الفصل الثاني

أ. مفهوم النثر و الخيالي

كواحدة من هذا النوع من العمل الأدبي، وكثيراً ما هو درس النثر في البيئة الأكاديمية. مصطلح النثر فعلا بتغطية واسعة النطاق ليس فقط للكتابة هو فن الذي يصنف في الأدب، بل يشمل أيضا مختلف أشكال ورقة دراسة الشكل. ينبغي توضيح مينامباهينيا مع أعمال الخيال النثر الأجل. وبعبارة أخرى هو متخصص في شكل عمل وهمي وجماليا. كلمة "خيالية" أو الخيال مشتقة من اللاتينية فيكتيو فيكتوم، الذي يعني "النموذج، إنشاء، يعقد، إنشاء". وهكذا يمكن أن يكون مشابه لتلك الأسماء باللغة الإندونيسية بإيجاز "شيء المنشأة، شيء تم إنشاؤها، ما هو جعل، شيء دييماجيناسيكان" (هنري الرعد تارينجان، ١٩٩٣:١١٩)[١]. استناداً إلى ما سبق إبرام تفاهم شيء مكتوبة استناداً إلى خيال الكاتب أو الخيال صاحب كتعبير في العقل. على الرغم من أن التي تم إنشاؤها أو التي اخترعها صاحب البلاغ لا يعني أعمال خيالية تحتوي على لا واقع. تاو (١٩٨٤:٢٤٧-٢٤٩)[٢] وذكر أن الاختراع لا تعارض حقيقة واقعة، ولكن فضح

[١] Herman J. Waluyo. ٢٠٠٦. Pengakajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. Surakarta:

[٢] Henselin, James. ٢٠٠٦. Kamanto Sunarto (penterjemah). Sosiologi dengan pendekatan Membumi. Jakarta: Erlangga

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حقيقة واقعة. العلاقة بين الواقع والخيال هو علاقة حسن الجوار، ميميس أو دياليتيك غير ممكنة دون الإبداعات، ولكن خلق ليس ممكناً بدون ميمييس. والفرق الرئيسي بين الخيال والخيال غير المحددة في الهدف في بينوليسانيا. الأهداف والغرض من الخيال وغير الخيالية مثل التاريخ، السيرة الذاتية، الأخبار وقصص السفر، وهو إعادة اختراع كل ما يحدث في الفعلية وبعبارة أخرى يمكننا الخيال النثر وفقا جيه هيرمان والويو (١:٢٠٠٦) ينقسم إلى ثلاثة، هي: الرومانية، والروايات والقصص القصيرة (قصص قصيرة). هذا النوع الأدبي الثالثة هي في الواقع لا تختلف كثيرا الثلاثي فقط عدة بوصات في القصة القصيرة والتمييز الطول في القصة. ولكن الثلاثي التشابه فيما يتعلق بالمطور. الروايات والقصص القصيرة (أيضا مع الروم) غالباً وليس محاولة للناس، على الرغم من أنه كان بالطبع النظرية في الطبيعة .

ب. مفهم الروايات

أبرامز (ببرهان نورجييانتورو، ٩:٢٠٠٥)[٣] ويذكر أن كلمة "رواية" مستمد من رواية الإيطالي (ألمانيا: نوفيل). وتعني حرفيا رواية جديدة. كما أنها مماثلة مع جيه هيرمان والويو (٣:٢٠٠٦) هو اشتقاقي كلمة "رواية" مشتقة من معنى كلمة "نوفيلوس" الجديدة. هذا إلى حد كبير لأن الرواية هي نوع أدبي الخيال النثر التي ظهرت بعد الرومانسية والقصة القصيرة. غولدمان يعرف الرواية قصة المتدهورة وسوف القيم الأصيلة التي يؤديها البطل الإشكالي في هذا عالم الذي هبط

---

[٣] Henselin, James. ٢٠٠٦. Kamanto Sunarto (penterjemah). Sosiologi dengan Pendekatan Membumi. Jakarta: Erlangga.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أيضا (في فاروق، ١٩٩٤:٣١). وهو أيضا وصف الربيع العطار (١٩٩٣:٢) التي تنص على أن الرواية تكشف عن تركيز في نقطة واحدة الجهد والتركيز للحياة شكل لا لبس فيه. الرواية هو عمل الخيال أن تكشف عن جوانب حياة الإنسان الذي هو أكثر عمقاً وقدمت مع خفية. وعلاوة على ذلك، قال هنري تارينجان الرعد (١٩٨٤:١٦٤) كما أن الرواية هي قصة مع أرض التي هي طويلة بما يكفي ملء الكتب واحد أو أكثر على حياة الرجال والنساء الذين هم الخيال الاستنتاجات التي يمكن استخلاصها من بعض النظريات المذكورة أعلاه أن الرواية هو عمل الخيال النثر الذي يتعامل مع حياة معظم البشرية التي تعتبر هامة في عدة حلقات من حياة الإنسان وأنه يغير حياة مرتكب الجريمة.

ج. خصائص الرواية

وكما استنتج أعلاه أن الرواية هي عمل أدبي معقد. رواية كيكومبليكسان يتبين من خصائص الرواية. ووفقا نورجييانتو برهان (٢٠٠٥:١٢-١٣)[٤] يمكن رؤية خصائص الرواية كما يلي:الاخدود, المكان, الشخصيات, الأوصاف.

د. وظيفة جيم من الروايات

وعادة ما يصور أعمال الخيال النثر حياة المجتمع الاجتماعية حقيقة واقعة ديماجيناسيكان مقدم مفيدة أو الجميلة، ثم عمل مسلية ليس البلاغ. العمل وفقا لهدف الخالق من الأدبية هما دولسي

[٤] Henselin, James. ٢٠٠٦. Kamanto Sunarto (penterjemah). Sosiologi dengan Pendekatan Membumi. Jakarta: Erlangga.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فقط ولكن أيضا يساهم أكثر لقرائها. وارن وفلك (برهان نورجييانتورو، ٢٠٠٥:٣) ويذكر أن الخيال هو قصة ويتضمن بالتالي أيضا غرض توفير الترفيه القراء بالإضافة إلى الهدف المتمثل في الجمالية. قراءة أعمال الخيال وسائل التمتع بالقصص يروق أنفسهم للحصول على الرضا الداخلي ". وبعبارة أخرى أن العمل الأدبي إعطاء مزايا لقرائها هذا ينطبق أيضا على الرواية.

ب. الادب الإجتماعي

الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها بواسطة الكاتب يجب أن يتمتع، من المفهوم، واستغلالها من قبل المجتمع. المسرح نفسه عضو المجتمع، وأنه مرتبط بحالة اجتماعية معينة. الأدب يعرض لمحة عامة عن الحياة والحياة ذاتها حقيقة اجتماعية. وفقا فاناني (٢٠٠٢:١٣٢)[٥]، علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس النموذج الهدف من النشاط البشري. الأدب العمل الفني هو التعبير عن حياة الإنسان. وهكذا، بين عمل أدبي بعلم الاجتماع هو فعلا مجالين مختلفين، ولكن كلا منهما يكمل كل منهما الآخر. وبعبارة أخرى، يعتبر أن سوسيولوجيا الأدب كمفهوم فلك رينيه العناصر الخارجية والعناصر الدخلية تشمل ليس فقط علم الاجتماع، لكن أيضا عناصر أخرى مثل أيديولوجية، الاقتصاد، الدين، والسياسة، وعلم النفس، وهكذا. إيان واط (عن طريق فاروق، ٢٠٠٣:٤) تقترح ثلاثة نهج مختلفة. أولاً، السياق الاجتماعي لمقدم البلاغ. ويرتبط هذا

[٥] Faruk.١٩٩٩. Pengatar Sosiologi Sastra.Yogyakarta : Pustaka Pelajar

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للوضع الاجتماعي لصاحب البلاغ فيما يتصل بالمجتمع والجماعة للقراء. في هذا الموضوع بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي قد تؤثر على مقدم البلاغ كأفراد بالإضافة إلى تأثير الأعمال الأدبية للمحتوى. التي ينبغي بحثها في هذا النهج هي: أ) كيف يحصل صاحب البلاغ العيون البحث، ب) المدى الذي يرى صاحب البلاغ له العمل كمهنة، والمجتمع وج) المقصود بها مقدم البلاغ. وثانيا، الأدب كمرآة للمجتمع. تتركز بصورة رئيسية هي: أ) المدى الذي يعكس الأدب المجتمع في وقت الأعمال الأدبية كانت مكتوبة، ب) المدى الذي يؤثر طبيعة شخصية صاحب البلاغ على صورة المجتمع الذي يريد أن ينقل، ج) المدى الذي يمكن اعتبار هذا النوع الأدبي الذي يستخدم صاحب البلاغ ممثلة للمجتمع بأسره. الثالثة، والمهام الاجتماعية للأدب. وفي هذا الصدد، هناك قلق ثلاثة: أ) المدى الذي يمكن أن يخدم الأدب كمجتمع بيرومباك، ب) القدر الذي يخدم الأدب فقط مؤد فقط، ج) إلى أي مدى يحدث بين توليفة غير مشروعة ممكنة من وفقا راتنا (٢٠٠٤:٣٣٣)[٦]، علم الاجتماع والأدب هو التحليل الأدبي بالنسبة للمجتمع، ثم نموذج للتحليل الذي يمكن القيام به لتشمل ثلاثة أنواع. أولاً، تحليل القضايا الاجتماعية الواردة في الأعمال الأدبية نفسها، ثم يتصل بحقيقة ما حدث من أي وقت مضى. ثانيا، إيجاد علاقة أنتارستروكتور مع طبيعة العلاقة الجدلية. وثالثاً، تحليل العمل بهدف الحصول على معلومات معينة. ارن وفلك (١٩٩٠:١١١) اقترح ثلاثة أنواع من النهج المختلفة في علم

[٦] Faruk.١٩٩٩. Pengatar Sosiologi Sastra.Yogyakarta : Pustaka Pelajar

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاجتماع والأدب، وهذا هو،) علم اجتماع المهن الكاتب والمؤلف والمؤسسات الأدبية. المشاكل المتصلة بالقاعدة الاقتصادية هنا هو إنتاج الأدب، والخلفية الاجتماعية، وحالة مقدم البلاغ، وايديولوجية البلاغ مرئياً من الأنشطة المختلفة لصاحب البلاغ خارج الأعمال الأدبية. ب) هي ضمناً محتويات العمل الأدبي، والأهداف، فضلا عن أمور أخرى في العمل الأدبي نفسه، وفيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. ج) القراء المشكلة والأثر الاجتماعي للأعمال الأدبية. مسألة مدى الأدب أو مصممة اعتماداً على ضوء التغيرات الاجتماعية والتنمية الاجتماعية، التي يتم تضمينها في ثلاثة أنواع من المشاكل المذكورة أعلاه. آراء ارن وفلك (١٢٣:١٩٩٠) حول علم اجتماع الأدب ويشمل النهج، إلا وهي: أولاً، هو النهج العام تجاه العلاقات بين الأدب والمجتمع دراسة الأدب كالوثائق الاجتماعية، كصورة اجتماعية. ثانيا، أن تستخدم لوضع لمحة عامة عن التاريخ الاجتماعي كوثيقة اجتماعية الأدب. وثالثاً، أنواع البحث الاجتماعي. الرابعة، والحاجة إلى التعليم اللغوي. خلفية العمل الأدبي الأقرب من التقاليد اللغوية والأدبية. الأدبية المتصلة بشكل غير مباشر فقط على الحالة الاقتصادية والسياسية، والاجتماعية وملموسة. تحديد الحالة الاجتماعية في الواقع إمكانية زعم القيم الجمالية، ولكن لا يحدد القيم التي أنفسهم مباشرة. في هذه الدراسة، للحصول على النتائج، وأغراض البحث، ثم هذا البحث استخدام نهج الأعمال الأدبية وفقا لرأي فلك وارن. تطبيق علم الاجتماع الأدبي في هذا البحث هو دراسة الروايات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النقد الاجتماعي سمّو الأميرة لجين ساسون وإقران مع واقع الحياة التي تحدث في المجتمع، بحيث .يمكن العثور على المشكلة في مجالات السياسة والاقتصاد والاجتماعية والثقافة في المجتمع.

ج. النقد الإجتماعي

يمكن اعتبار عمل أدبي كمحاولة لإعادة إنشاء عالم الاجتماعي. الأمر الذي يعتبر منحرف أو منحرفة سيكون مادة مثيرة للاهتمام لروائي الذي يريد التمسك بالعدالة. الكتابات التي تحتوي على عناصر من النقد أو الاحتجاجات وجود تشوهات أو اختلاس شيء يسمى النقد الأدبي. النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال الاتصال في مجتمع الذي يهدف إلى مراقبة النظام كعمليات الاجتماعية أو المجتمعية (الآبار، ١٩٩٩:٤٧). ومن ناحية أخرى، ذكر ويلسون (عن طريق تاريجان، ١٩٨٤:٢١٠) أن النقد الاجتماعي، أي التقييم أو النظر في اتجاه كل شيء عن المجتمع، وأن يكون كل شيء القواعد والأخلاقيات، والأخلاق، الثقافة، السياسة والحياة المدنية جانبا جانبا آخر. من البيان، يمكن تحليل النقد الاجتماعي كعنصر التحكم أو الحكم أو النظر إلى شيء عن المجتمع التي تحيد بالترتيب الذي ينبغي أن يحدث ذلك أنها قادرة على تحسين الوضع والحفاظ على الاستقرار الاجتماعي. وبالإضافة إلى ذلك، النقد الاجتماعي يمكن أيضا أن تكون في محاولة لتحديد القيمة الحقيقية للمجتمع المختلفة فهم وتفسير الواقع الاجتماعي، أي بإعطاء الثناء، تفيد بخطأ، ويعطي الاعتبارات. في الأدب وهناك عدد من أنواع الانتقاد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصممة للجانبين من واقع أن يحفز ولادة العمل الأدبي. إحدى الحقائق التي تحفز ولادة الأعمال الأدبية هو أسترينجينسي المريرة التي وجدت في حي الرابطة بين الجماعات في المجتمع. النقاد يسمى النقد الاجتماعي. عمل أدبي له أصداء العمل مع ضحايا القناص اشتعلت في حالة المجتمع. سوف تتحقق هذه الأعمال الأدبية، إذا كانت قادرة على التقاط التوتر بين الواقع مع ما ينبغي أن يكون قد حدث (دارما، ١٩٩١:٦)[٧]. وعلاوة على ذلك، دامونو (١٩٧٩:٢٥) والغنى، وقال أن النقد الاجتماعي في الأدب في الوقت الحاضر، لم يعد مجرد رفع العلاقات بين الفقر والرفاهية، وأنه يشمل جميع أنواع المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. سوليمان (١٩٩٥:٦) يشير إلى أن المسألة الاجتماعية هي الحواجز في محاولة لتحقيق شيء مرغوب فيه. يمكن أن تظهر هذه المشاكل كمشاكل الاجتماعية والثقافية والمشاكل السياسية، والمشاكل الاقتصادية، مسألة الدين والمسائل الأخلاقية. وأخيراً يمكن استخلاص استنتاج يمكن أن كريريك الاجتماعية في الأدب انتقادات بشأن مجموعة متنوعة من القضايا الاجتماعية في الحياة، إلا وهي المشاكل الاجتماعية في مجالات السياسة، والاقتصاد، والثقافة، المعنوية، أو الدينية. النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية فرصاً أوسع بالمقارنة مع الفنون الأخرى خارج الأدب. الفرصة ارتباطاً وثيقا بالمرافق التي تملكها في الأدب فن اللفظي. دارما (١٩٩٥:١١٣)[٨] ذكر أن عمل

[٧] Soenarjati Djajanegara. ٢٠٠٥. ٢٠٠٥.Kritik Sosial dalam Karya Sastra Amerika. Jurnal Studi Amerika.Vol X. No ١.Januari-Juni. Jakarta: UI Press

[٨] Soenarjati Djajanegara. ٢٠٠٥. ٢٠٠٥.Kritik Sosial dalam Karya Sastra Amerika. Jurnal Studi Amerika.Vol X. No ١.Januari-Juni. Jakarta: UI Press

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أدبي له فرصاً أوسع بالمقارنة مع غيرها من الأعمال الفنية. وكان الأدب قادرة على وضع علاقة مباشرة مع القراء. وبالإضافة إلى ذلك، قد الأدب أشمل مرافق لنقل القارئ، وهذا هو والشفقة والتعاطف يشعر المتورطين في الأحداث التي وقعت في أعمال مينتال. مثل هذه المرافق في شكل الأحرف والمؤامرات، والإعدادات الموجودة في الأدب (الرواية). في حياة المجتمع، البشر لا تتفاعل مع بعضها البعض. التفاعلات الاجتماعية بين البشر، تسبب رجل في مواجهة المشاكل الاجتماعية في حياته. يحدث المشاكل الاجتماعية لكل فرد غير الناجحة في العملية الاجتماعية للتفاوت الاجتماعي مما تسبب في أن تؤدي في نهاية المطاف إلى رد فعل احتجاج أو انتقاد. الرد على الانتقادات للحياة الاجتماعية أجرى الناس الذين عانوا مباشرة أو غير مباشرة أو ككاتب. وهكذا النقد الاجتماعي محاولة لتغيير اتجاه المشاكل الاجتماعية. بناء على الوصف الوارد أعلاه، ثم النقد الاجتماعي المضطلع بها الكاتب في أعماله لتكون صالحة ولا يشكك وجوده. دارما (١٩٩٥:١٣٦) يقول أن النقد الاجتماعي للمؤلفين إنجاز مهمتها، وأثرت على تفكير المجتمع المحلي من أجل تحسين حالة المجتمع. البت في إصلاح المعنوي وطرق التفكير، ويجري ضد دولة التي ليست على حق. تحسين التصميم في نموذج الفوائد التي يمكن أن تؤخذ في المجتمع من خلال الأعمال الأدبية، هي: الوعي بالمشاكل التي تحدث أثناء الشاعر وسيلة إنجاز مهمتها. وفقا نورجيبانتورو (٢٠٠٩:٣٣١)، يتضمن رسائل نقد الأدب عادة ولادة في وسط المجتمع المحلي إذا كانت هناك أقل الأمور على ما يرام في الحياة الاجتماعية وفي المجتمع. ويمكن تعريف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النقد الاجتماعي كتقييم أو النظر إلى شيء عن المجتمع التي تحيد عن الترتيب الذي ينبغي أن يحدث، مثل القواعد الأخلاقية،، الاقتصادية، والثقافية, وسياسيا من خلال الأعمال الأدبية. النقد الاجتماعي كمحاولة لتحديد القيمة الحقيقية للمجتمع من خلال فهم وتفسير الواقع .الاجتماعي، أي بإعطاء الثناء، تفيد بالخطأ، والنظر.

د. طريقة النقد الإجتماعي

ووفقا نورجييانتورو (٢٠٠٩:٣٣٥)، الأدب والخيال، يمكن اعتباره شكلاً من أشكال تعبير عن رغبة صاحب البلاغ في ميندياالوج، العطاءات، وتقديم شيء. الأمر الذي قد يكون الرأي من الأشياء، والأفكار، والأخلاق أو ولاية. قد يكون النموذج لإيصال رسائل في أعمال الخيال المباشرة وغير المباشرة. أولاً، يمكن القول بأن شكل التسليم مباشرة، متطابقة مع طريقة تمثيل الأحرف التي تم تفسير، قول أو تعليل، تفسيرية. إذا كان مقدم البلاغ دعاية مغالى فيها بالأسلوب مباشر تصف شخصية بطل القصة الذي هو "رواية" أو تجعل من السهل على القراء على فهم ذلك. ثانيا، تقديم نموذج ليست فورية، رسالة فقط يرد ضمناً في القصة، تتخللها كوهيرينسيف هي عناصر القصة (نورجييانتورو، ٢٠٠٩:٣٣٥-٣٣٩)[٩]. الأحداث المختلفة في المجتمع غالباً ما تثير اهتمام ويعتقد صاحب الفكرة والفكرة أن تصب في عناصر أدبية ظل من

[٩] Suwardi Endraswara. ٢٠٠٣. Metodologi Penelitian Sastra. Yoyakarta: Pustaka Widyatama.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الانتقادات. في هذه الحالة، ساروادي (١٩٧٥:٤-٦)[١٠]، ويذكر أن النقد الاجتماعي في الأدب أحد أشكال التفكير النشط في حالة المجتمع. حالات الإصابة بالنقد الأدبي في إندونيسيا بسبب النقاط التالية. الأولى، والصراع وضرب الفرق والتباين بين التوقعات والواقع. المعارضة يشكل وحقيقة ما يحدث؛ (ب لا صلاحية للأقوال jani النقيض التي تشمل؛ (أي بين الوعود والأفعال)؛ (ج لا مدى ملاءمة موقف الشخص مع القانون)؛ (د لا معتقدات المطابقة، يعتقد أنماط، والجمارك، والذين يعيشون في المجتمع مع الدين الصحيح. ثانيا، وجود كلا من السلطات أن تفعل الإجراءات الملحة أو قمعية مما أدى إلى معاناة يمكن أن يتم تسليم النقد الاجتماعي من خلال مجموعة متنوعة من ركوب بدءاً من الطريقة الأكثر تقليدية، مثل بيبي (الشمس)، تعبيرات الساخر من خلال الاتصالات بين الاتصال الشخصي والاجتماعي، من خلال مجموعة متنوعة من بيرتونجونكان الاجتماعية والفنون في الاتصالات العامة، وسائط الإعلام والفنون الأدبية (الآبار، ١٩٩٩:٤٩).

[١٠] Tarigan, H.G. ١٩٨٤ Prisip-prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id