الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

من خلال عمل مؤلف أدبي أن ينقل رأيه حول الحياة التي يوجد حولها. وهكذا، معربا عن عمل أدبي الذي يعني محاولة العثور على قيم الحياة، الذي ينعكس في الأدب. وكثير من قيم الحياة التي يمكن العثور عليها في الأدب. الأدب نتيجة لتجهيز صاحب البلاغ الروح، تنتج من خلال عملية مطولة حول الطبيعة الحياة والمعيشة. الأدب المكتوب بالكامل بينغاياتان ولمسة من الروح التي يتم تعبئتها في الخيال في الحياة. التفاعلات الاجتماعية يمكن أما العلاقات الإنسانية كل على حدة، مع مجموعة من الأفراد أو المجموعات مع المجموعة. وجود التفاعل الاجتماعي داخل المجتمع، وقد أثارت الأنشطة الاجتماعية التي أصبحت فيما بعد نقطة من الزمن التي تتميز بعقلية المجتمع والثقافة الاجتماعية. ويعتبر هذا التطور مؤثرة جداً للتغيرات في مختلف قطاعات الحياة العامة. سوف يسبب حالة المؤسسة العامة والفائدة المركبة مركبات التفاعل التفاعل الاجتماعي على أي حال. سواء المباشرة والمصالح هي متجانسة أو مصلحة في الاتجاه المعاكس وهو غير متجانسة. سوف يكون هذا التفاعل الاجتماعي متشابكة مع جيدة عندما تستند مواءمة بين المصالح بين الأفراد. ولكن بدلاً من ذلك، اختلافات المصالح يمكن أن يكون نقطة انطلاق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كيروهنيا علاقة اجتماعية التي تؤدي إلى حدوث التفاوت الاجتماعي داخل المجموعة أو الجماعة التي ستصبح في نهاية المطاف المشاكل الاجتماعية. جرائم ضد النظام الاجتماعي الذي هو "اتفاقية مشتركة" في المجتمع سوف تكون أيضا على الزناد للمشاكل الاجتماعية. هذا بسبب إخلال يمكن أن تؤدي إلى حالة من عدم استقرار المجتمع وتعيق الأهداف التي تحددت. وبالإضافة إلى ذلك، حدث وقوع المشاكل الاجتماعية بسبب ضعف النظام في المجتمع التي تؤدي إلى الفوضى الاجتماعية، العلل الاجتماعية الناجمة عن السلوك والسلوك إينديفيدوالنيا، وسوء الحكم والبير وقراطية.

وفقا سوكانتو (٢٠٠٥:٣١٤)[١]، تنشأ بسبب العلاقة المنسجمة بين المجتمع المحلي ومؤسسات المجتمع المدني في ذلك مما تسبب في صعوبات في التنشئة الاجتماعية والمشاكل الاجتماعية والتكيف مع طائفة واسعة من العلاقات الاجتماعية. لم يتم تجنب المشاكل الاجتماعية ببعض الفنانين الذين هم أيضا أعضاء في المجتمع المحلي أو منح مقدم البلاغ. كاتب غزير الإنتاج، وذكية وحساسة للواقع الاجتماعي، وسوف تكون قادرة على تقدم في عمل أدب كانعكاس لحالة المجتمع الاجتماعية والثقافية بهدف حمل بها ليس فقط تسلية ولكن أيضا تثقيف وانتقاد وتحسين الحالة عن طريق الإقناع الواردة في أعماله.

[١] Faruk.١٩٩٩. Pengatar Sosiologi Sastra.Yogyakarta : Pustaka Pelajar

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

راتنا (٢٠٠٤:٣٣٤) ذكر أن عموما صاحب البلاغ الناجح المراقبين الاجتماعية نظراً لأنها هي التي تكون قادرة على الجمع بين الحقائق التي توجد داخل المجتمع بخصائص خيالية. هذا بسبب الحساسية يتأثر أيضا بالكاتب كيماسياراكاتانيا كيماسياراكاتانيا والوجدان والضمير الإنساني وحساسية ليومه. كأدب نص لا يمكن الهروب من دور المؤلف والبيئة إنشاء الأعمال الأدبية. كجميع نتائج الأدب، لم يولد الأدب إندونيسيا الحديثة من حالة الفراغ الثقافي (تاو، ١٩٨٣:١١)[٢]. ينشئ هذا يعني أن تشعر بقلق بالغ بسبب الأعمال الأدبية للثقافة بين الأدب، وكاتب، والبيئة، والثقافة جزءا من حياتي الاجتماعية بحيث يمكن اعتبار الأدب الصورة الاجتماعية للمجتمع في وقت معين معالجة المشاكل الاجتماعية.

لمقدم البلاغ نفسه، هو عمل أدبي وسيلة لتوصيل الأفكار أو الأفكار التي يملكها صاحب البلاغ الذي ثم سكب في كتاباته. ويتم هذا كشكل من أشكال التعبير عن مشاعر صاحب البلاغ أو بروتيسنيا حتى ضد واقع مشكلة اجتماعية في حياة الناس. واقع المشاكل الاجتماعية مثل وجود كيتيرتينداسان، الفقر والظلم، والجشع، والجريمة، وهلم جرا. وظيفة العمل الأدبي كترفيه، بالإضافة إلى العمل الأدبي هو الوسيلة المستخدمة لنقل آراء صاحب البلاغ وسكب لها الخبرات الداخلية للحياة وظروف المجتمع في فترة معينة من الوقت. يذكر أن أحد أدوار الأدب

---

[٢] Faruk.١٩٩٩. Pengatar Sosiologi Sastra.Yogyakarta : Pustaka Pelajar

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسائل أو أدوات التواصل الأفكار والأفكار، والمشاعر، ووجهات النظر والرد عن كل شيء يحدث (كونتوويجويو، ١٩٨٧:٣٢)[٣].

واحدة من مهام الأدب مفتوح للفساد يمكن أن توجه نحو بناء الروح السلس، وإنسانية، ومثقف (دارما، ١٩٩٥:١٠٦)[٤]. وبالإضافة إلى ذلك، أصبحت مهمة الأدب أيضا رائدا للتجديد، فضلا عن منح الاعتراف لأحد أعراض المجتمعية (راتنا، ٢٠٠٤:٣٣٤)[٥].

من الوظائف، والأدوار والمهام لهذه المؤلفات يمكن استنتاج أن وجود الأدب مهم جداً في حياة المجتمع. يرجع ذلك إلى أن الأدب قادرة على نقل القيم الإنسانية التي لا تتم إلا نادراً المرأة فيما يتعلق بمشكلة مصير الخيانة الحياة، والمزايا، وله ثروة، والاستغلال والاعتداء الجنسي، والرومانسية، الفقر، والجريمة، ديسكريميناسي، وكيجلاموران، فضلا عن جوانب أخرى من الحياة. من خلال الأعمال الأدبية التي تحتوي على القيم الأخلاقية والاجتماعية، شخص يمكن تحقيق الاستقرار في السلوك تيرجيلما الموقف والنظر في عقل ناضجة حيث أنه ينمو روح سلس، وإنسانية، ومثقف.

استناداً إلى المهام والواجبات، ودور الأدب في ما ورد أعلاه، هناك إمكانية لخلق الأعمال الأدبية التي تتضمن انتقادات. نورجييانتورو (٢٠٠٩:٣٣١)[٦] على أن يسمى عمل أدب الذي يقدم

---

[٣] Endaswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama

[٤] Herman J. Waluyo. ٢٠٠٦. Pengakajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. Surakarta:UNS Press

[٥] Jakob Soemardjo dan Saini K.M. ١٩٨٨. Apresasi Kesusastraan Indonesia. Jakarta: Gramedia

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نقد النقد الأدبي، عندما أعرب عن الإيذاء المجتمع الاجتماعية ثم دعا النقد الاجتماعي. ووفقا دارما النقد الاجتماعي (١٩٩٥:١٣٦) واحدة من خصائص الأعمال الأدبية. هو أيضا لون عمل جيد للأدب بالنقد الاجتماعي بينما وفقا لأرنولد (عن طريق دارما، ١٩٩٥:١٣٦) وذكر أن الأدب نقد "نقد للحياة" للحياة في الواقع أوسع من النقد الاجتماعي، ولكن النقطة هي نفسها، أي نقد تولاكنيا. استناداً إلى البيان الوارد أعلاه ثم يمكن القول بأن كل الأعمال الأدبية الجيدة هي المصنفات التي تحتوي على عنصر النقد في ذلك، الحي والنقد للنقد الاجتماعي. وهذا سبب الانتقادات نفسها أو جزء من العمل الأدبي، إلا وهي تتعلق بالتعبير عن حياة صاحب البلاغ والموقف تجاه الواقع. النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية يمكن نقد الحياة الاجتماعية التي توجد في الحياة الحقيقية، إلا وهي تتمثل في عدم المساواة الاجتماعية التي كثيرا ما تؤدي إلى مشاكل اجتماعية. الشاعر أو الكاتب في الصحيفة أنه كان قادراً على وصف واقع الحياة الاجتماعية عن طريق الأحرف الموجودة في ذلك. الأرقام التي قام بإنشاء الدور كرموز مثل الجشع والشهوة والانتقام وغيرها من الجرائم التي تؤدي إلى مشاكل اجتماعية. يمكن أن تستخدم الأدب كوسيلة للسيطرة الاجتماعية في حياة المجتمع أسفر عن عمل أدبي الذي يحتوي على المشاكل الاجتماعية يمكن استخدامها كفكرة طارئة في الحياة الاجتماعية، والحاجة للبحث عن

---

[٦] Endaswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحل. وهكذا، يمكن أن يتوقع أن تكون تمهيدا لإجراء تغيير في المجتمع نحو أفضل وجود النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية ويمكن الحد من الاختلالات الاجتماعية التي تحدث. أنها رؤية البعثة للنقد الاجتماعي في الأدب، ومن الكتابة إلى تحسين حالة وسائل الإعلام في الارتقاء بنوعية الحياة في المجتمع الأخلاقية. في هذا الأدب كوسيلة لتحسين الأخلاقية من خلال وسائل الإعلام أو أفكار أو أفكار كتب المؤلف.

عنصر اللغة هو المعيار الذي يميز الأعمال الأدبية مع غيرها من الأعمال الفنية. وهكذا يمكن القول أن الأعمال الأدبية في الواقع أعمال فنية مصنوعة من بيرميديا أو اللغة الرئيسية. راتنا (٢٠٠٩:١١)[٧] يوضح أن الأعمال الأدبية كالخيال والإبداع، وطبيعة العمل الذي لا يمكن فهمها إلا بالحدس والشعور، يتطلب فهم مختلف تماما مع العلوم الاجتماعية الأخرى. عمل أدبي يتكون من الأنواع الثلاثة، أي النوع النثر والشعر والدراما. تاو (بال-اماه "الجبهة المتحدة الثورية، ٢٠١٠:١)[٨] يبين أن الرواية يمكن أن يقال كخيال النوع أدب سيادة إندونيسيا. الرواية هو عمل الخيال الذي يوضح الواضح عن حياة المجتمع، والجمارك، والقواعد والثقافة التي توجد في مجتمع معين.

٧Herman J. Waluyo. ٢٠٠٦. Pengakajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. Surakarta:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرواية سميكة مثل ٠٨٣ صفحة للكتاب المرأة الأمريكية، جين ب. ساسون يحكي قصة كيف امرأة، نبل الدموي من المملكة العربية السعودية، وأكد تحديداً، يبحث الرجال استناداً إلى تجربة مريرة تراكمي من حياته. هذه الرواية هي اكسيستدان جداً يشعر مرة الفكر هالة فيسميس في كل لوحة. وكان سلطانه هندسة بارزة لتغطية الاسم الحقيقي (كتب هذه الرواية مع قصة حقيقية تسمية). هذه القصة تبدأ من مرحلة الطفولة سلطانه ولدت من رحم أمة المسماة "فضيلة صاحب الجلالة" لها.

في تاريخ الأمة العربية التي اختلت حتى الآن، هل النساء لا أوباهنياسيباجاي العبيد ووصمة عار. من وجهة نظر سلطانه، لم يستطع الرجال من البلدان الغنية والمملكة الغنية لفرز أي رجل وامرأة من الجنس الرقيق حيث أن الإثبات. الأمهات والبنات، كل نفس. يتم تمجيد المرأة الوحيدة التي تستطيع أن تلد طفلا أحفاد الأسرة (على الرغم من أن عندما يرى الرسول امرأة أنجبت عائشة، أنه، "ملك الملوك"، بدلاً من ابتهاج القلوب).

وهذا بدأ في الطفولة سلطانه الذين يائسة انتزاع المودة الأب الأمير، سليل الملك عبد العزيز. فقط يحب الأب سلطانه فاروق، شقيقة الأكبر، الذي عشق الرب لأنه مطلوب من الحوض. وفي حين سلطانه والأخت تسعة يمكن إلا نظرات انسلت في الخلافات. الكشمش المتمردة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومليئة بالتفاؤل. الأم، على الرغم من ابدأ التغاضي عن الجنوح والتمرد من سلطانه، وأنه أيضا ابدأ كبح العقل البرية لابنه.

يجرؤ على معارضة له سلطانه على الرغم من أن صفعة على خده. كما أنه تجرأ على تحدي فاروق، ثم جعله بين قوسين معقوفين وفقدت جميع ألعاب لها. بيكيه سلطانه على فاروق أن الأنانية وضروب أخيرا بفعل يائسة، سلطانه مشى في الغرفة ونقل جميع فاروق مجموعة من أفلام إباحية ومجلات إباحية في خاصية التسمية لفاروق أسفل درج المسجد! نتيجة لذلك كان فاروق مشكلة رئيسية تعرض تقريبا في السجن والجلد. فاروق محظوظ جاءت من الأسرة المالكة، حتى أن مطاوع أو إنفاذ القوانين الدينية ليست حول عقوبات مشددة لفاروق. إلا هوكوما التقرير خمس مرات في يوم وفقا لأوقات الصلاة في المسجد.

سلطانه سيئة ذوي الخبرة سيكون المحسوبية والده فاروق واللاإنسانية أقاربه الإناث بالفعل، سلطانه وجدت أن سارة أخت أجمل، يجب أن يكون الرجال المتزوجين الذين تتراوح أعمارهم بين اثنين وستين عاماً اختيار والدها. بينما سارة ليس بعد حتى سن الثامنة عشرة. حفل زفاف سارة سابقا بوضوح غير سعيد، حتى سارة انتحرت بإدخال رأسه في قمبر الغاز. ولكن في نهاية المطاف هو الحفاظ على حياة سارة. ولكن لم يكن زواجه. سارة طلقها زوجها بوالديها، وسارة مرة أخرى إلى قصر والديها. وسيواصل كيتيرتينداسان أن الوقت قد حان من أجل المستقبل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أثناء سارة مسلية، أنهم يخططون للذهاب إلى القاهرة والبندقية وفلورنسا وروما. من السهل جداً أن تفعل ابنه الملك مع كنز غنى. نورا وسلطانه سلطانه شقيقة الأكبر سنا وتدعو سارة إلى الشوارع. وينبغي أن سيبيرجالانان مع فاروق الذي تمتص وجنبا إلى جنب مع صديق له، هادي، الذي هاجس أن تصبح مطاوع. في القاهرة، اشتعلت سلطانه فاروق وهادي هي اغتصاب قليلاً وكانت الفتاة لا تزيد عن ثماني سنوات! سارة الاشمئزاز لأخيه الأكبر، وتفترض أن الرجل هو الشيطان، لا سيما هادي وفاروق الذين هم دائماً إهانة النساء كبغايا، ولكن دائماً لا يمكن مقاومة الرغبة في الاستمتاع بجمال أجسادهم.

عندما توفيت والدتهم، تعاني سلطانه متزايدة. سلطانه كانت حزينة جداً عندما قرر والده أن يتزوج مرة أخرى مع ١٥ عاماً، ابن عم سلطانه. سلطانه أصيبت وكان يكره راندا، له زوجة الأب بالنسبة لبقية لها. مع ذلك لم آخر منذ وقت طويل، عندما عكفت راندا عندما تعرض والده لجناح العرسان.، يسبب كل فتاة قد تم الحائض ابايا إلزامية والحجاب.

الفتاة العربية ضرورة حتمية على فتاة يتطلب بالفعل، أن الحيض يجب استخدام عباية أو الشادور. بعد أن تم استخدام المرأة الحجاب، ثم التهديد هيدوبون بدأت. أنها سوف تكون متزوجة من الرجال الشر، وبيجس والعطش، والجنس، عادة أكبر سنا بكثير. ومثير للاشمئزاز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جداً، في أجزاء أخرى من العالم هناك ما زال العديد من امرأة أخرى يمكن اختيار زوجها المستقبلي. الزفاف عادة استناداً إلى العلاقة التجارية فقط، من أجل تحقيق ثروة العائلة.

جنبا إلى جنب مع راندا واثنين من رفاقه سلطانه وناديا ووفاء، سلطانه نموذج المصرف الذي حاول كسر تقليد استعباد النساء. ناديه هو ابن رجل أعمال ثري، الغنية فقط مع "الأمراء العرب". كذلك وفاء، ابنه للمطور. ويبدو أن ناديه ووفاء البرية أكثر من ما ديبيكركان سلطانه. ناديه ووفاء تبحث بكري الحب وتجرأ على القيام بأي شيء آخر غير تغلغل رجال مثلهم. ناديه ووفاء مجرد إبقاء الحجاب أنها لا تفتح، بغض النظر عن ما مكررا.

كاتبة ومحاضرة أميركية ذات شهرة عالمية. تهتم بشكل رئيسي بالمرأة في الشرق الأوسط سافرت عام ١٩٧٨إلى المملكة العربية السعودية حيث عملت كمنسّقة إدارية للشؤون الطبية في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث فى الرياض عام ١٩٨٥ التفت لأول مركز الأميرة السعودية فى السفارة الايطالية وأصبحتا صديقين حميمتين طلبت الأميرة المسماة ((سلطنة)) إلى ساسون أن تكتب قصة حياتها شرط عدم ذكر اسمها الحقيقى حرصا على سلا متها للكاتبة ثمانية كتب احتلت صدارة أفضل الكتب مبيعا فى العالم كما نالت حوانز عالمية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف النقد الإجتماعي كما وجد في رواية سمو الأميرة؟

٢. كيف طريقة النقد الإجتماعي في رواية سمو الأميرة؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد الباحث الوصول إليهو كما يلى :

١. لمعرف النقد الإجتماعي كما وجد في رواية سموالأميرة.

٢. لمعرف طريقة النقد الإجتماعي في رواية سموالأميرة.

د. أهمية البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. أن يكون الباحث عارفا وعالما في اللغة العربية، خاصة في الأدب ولتدريب كفائتها فيما يشمل في النقد الإجتماعي في رواية سمو الأميرة لجين ساسون.

٢. لفهم النقد الإجتماعي في رواية سمو الأميرة لجين ساسون.

٣. ليجعل هذا البحث من إحدى المراجع المحتاجات لجميع الطلاب في جامعة سونان أمبيل الاسلاميه الاحكوميه سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

١- النقد الإجتماعي تقييما أو النظر تجاه كل شيء التي لا تتوافق مع قيمة الأمر في القوة في المجتمع. الاجتماعية المشاكل هو المشكلة طرحتها الجماعة نفسها وتكون عبئا ولأنه يؤدي إلى الشروط التي لا يتوقع من المجتمع في شكل النظام السياسي والسلطة والحياة الاقتصادية والحياة الاجتماعية والنظام الأخلاقي الذي يمكن أن يسبب أي ضرر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- كاتبة ومحاضرة أميركية ذات شهرة عالمية. تهتم بشكل رئيسي بالمرأة في الشرق الأوسط سافرت عام ١٩٧٨إلى المملكة العربية السعودية حيث عملت كمنسّقة إدارية للشؤون الطبية في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث فى الرياض عام ١٩٨٥ التفت لأول مركز الأميرة السعودية فى السفارة الايطالية وأصبحتا صديقين حميمتين طلبت الأميرة المسماة ((سلطنة)) إلى ساسون أن تكتب قصة حياتها شرط عدم ذكر اسمها الحقيقى حرصا على سلا متها للكاتبة ثمانية كتب احتلت صدارة أفضل الكتب مبيعا فى العالم كما نالت حوانز عالمية.

هـ. تحديد البحث

ومن الموضوع "النقد الإجتماعي في رواية سمو الأميرة" لا يبحث إلاّ من جهة النقد الإجتماعي تتكلّم حول الإجتمع و أن رواية سمو الأميرة لجين ساسون قسم من النتائج الأدبيّة. لا زياده ولا نقصانا لذا كانت الباحثة تحتار تلك الجملة لتكون موضوعا.

أ. الدراسات السابقة

إن هذه الرسالة هي دراسة مكتبية تبحث عن رواية "سمو الأميرة". كانت هه الرسالة لم تبحث من قبل. وقد بحثت الباحثة أشدّ البحث جميع الرسالات الجامعة لكلية الاداب, بل وجدت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعضا منها تبحث عن رواية لجين ساسون دراسة تحليلية عن موضع الرواية. و من المصادر الكتب التى اعتمدت عليها الباحثة في كتابة هذه الرسالة هي :

١. رحمة مولى"النقد الإجتماعي في قصة ليلة الزفاف لتوفق الحكم" في اللغة العربية وآدبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الاسلاميه الاحكوميه سورابايا إندونيسا، سنة ٢٠٠٦م.
٢. روى "النقد الإجتماعي في قصة إمراءة عند النظقة" (دراسة الأدب الإجتاعية). في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الادب جامعة سونان كونوغ جاتي الاسلامية الاحكومية باندوغ إندونسيا, سنة ٢٠٠٨م.
٣. إله رحيلة "النقد الإجتماعي في قصة يوم الموعود" للنجب كيلاني. في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الادب جامعة سونان كونوغ جاتي الاسلامية الاحكومية باندوغ إندونسيا, سنة٢٠١٢م.
٤. نور عزيزة صالحة "النقد الإجتماعي في رواية أصفور لتوفيق الحكم" للنجب كيلاني. في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الادب جامعة سونان كونوغ جاتي الاسلامية الاحكومية باندوغ إندونسيا, سنة٢٠١٢م.

٥. Dwi Retno “Edisi Teks dan Analisis Naskah: Kritik Sosial dalam Hikayat Abu Nawas BR ٤٢٩

٦. Dwi Desi Fajarsari “Kritik Sosial Papua dalam Novel Sekali Peristiwa di Banten” Karya Pramoedya Ananta Toer. Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Dipenogero Semarang Tahun ٢٠٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. Ressi Fransiska “Kritik Sosial dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck” Karya Hamka. Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang Tahun ٢٠٠١.

٨. Laode Aulia Rahman Hakim “Kritik Sosial dalam cerpen-cerpen” Karya A. Mustofa Bisri (pendekatan Sosiologi Sastra). Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia Tahun ٢٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id