الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأوّل : مفهوم الأدب

مفهوم الأدب

والأدب هو يدلّ على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مأدبة (إلى طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثرا وشعرا.[١]

والأدب ملكة أو براعة راسخة في النس كالبراعة في سائر الصناعات من الحياطة والنجاررة وسواهما. ويرى ابن خلدون أن هذه البراعة فى تذوّق الأدب وانتاجه وفى تلقي اللغة الصحيحة والأساليب النقية الخالصة ترجع فى الأصل إلى نشوء الفرد مع أهل اللسان ومخالطة إياهم، فإذا لم يستطع ذلك فعليه بكثرة المطالعة لكلامهم وباستظهاره.[٢]

وكان الوضع في الغرب مشابها لذلك، فقد انتقل من كتلة الأعمال المكتوبة إلي الأعمال التي تستحق المحافظة عليها باعتبارها جزءا من إعادة الإنتاج الجارية للمعاني داخل ثقافة معطاة. وفي منتصف القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر مع صعود الطبقة الوسطى وهيمنتها وفرضها التحصص على سائر مجالات الحياة، أصبح للأدب نطق محدد يعتمد على الفرد والذت. وانفصل الأدب

---

[١] عمر فرح، *منهاج الجديد في الأدب العربية*، (بيروت : دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص١٨٠

[٢] نفس المرجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بمعاييره الخاصة بالإبداع والخايل والقيمة الجمالية عن الأعمال المرتبطة بالإحالة الواقعية والعلمية، عن أعمال العلم والتعليم والخطبة والدعاية والفلسفة والتاريخ. فانتقل الأدب من توصيل المعارف وتهذيب اسلوك إلى الذوق أو الحساسية كمعيار لتحديد الخاصية الأدبية، وإلى المخيلة الإبداعية كملكة متميزة. أي أن التأليف اللغوي الأدبي أصبح متحصصا في التجربة الحسية والتجربة الانفعالية للفرد و ليس في القضايا الفكرية، كم تخصص في إبداعات المخيلة و ليس في المسائل الواقعية النفعية. ولم يعد الأدب يستهدف الإقناع أو الحث على الفعل المؤثر أو الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي بل إحداث اللذة الجمالية (انظر أدبية). وما سبق يتعلق بالاتجا السائد، ولكن مفهوم الأدب يظل فضفاضا يفتقر إلى تعرف يلتف حوله الجمع. وهناك التعريف الإشاري الذي يضع في اعتباره كتلة الأعمال التي اصطلح على أنها أدبية طوال التاريخ من ملاحم وماس واعمل درامية وغنائية وروائية، كما أن هناك أعمالا حدودية تقع على الحط الفاصل بين الأدب واللا أدب في عض الفتران (الرواية عند نشأتها، الحكايات الشعبية والسير)[٣]

المبحث الثاني: علم الأدب النفسي

١. علم الأدب النفسي

علم الأدب النفسي هو علم الذي يستعمل في الأدب. وعلم الأدب النفسي ليس علم الذي تتر كب من علم النفسي وعلم الأدب. ولاكنه نظرية من نظريات التي تستعمل الباحثة في بحث الأدب.

---

[٣] حناالفخوري، *تاريخ الأدب النعربي*، ص : ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ورأى الأستاذ صبري يوسف في سعاد جبر سعيد أن الدراسات النفسية الممتخصصة في مجالات الأدب، لها دور كبير وفعاًّ ل في تعميق الدلالات والأهداف التي كان يتوخاًّها الملبدع، وكلّما يتمكن الناقد والمحلل لنص ما أن يتوغل في حميميات عوامل المبدع وتفاصل شخصية الباطنة.[٤]

كان كولريدج *Coullredj* أحد من يهتم بهذه الدراسة اهتماما حين ألفكتابا سماه ب"سيرة أدبية" *Biographia literaria* وبين فيه رأيه عن تفريقه بين الشعر والعلم. ويقول إنهما شيئان تفاوت بعضها ببعض. وذلك ير جع ألى اختلاف المنهج المستخدم في تحليل موضو عهما، إذ أن العا لم يعمل بعقله وأما الشاعر يعمل بهاطفته.

أما العا لم يلاحظ الكون أو الوجود ويحلل ثم يفسره ويكشف عن حقائقه. وأما الشاعر فلاينقل الواقع من مكان إلى مكان وإنما يوهم بنقله مثل ما حدث في الحلم. وكان الحلم والشعر مفترقين في العمل، الشعر إرادى والحلم غير إرادى. ولذلك لم يبلغ الشاعر إلى هذه القدرة إلا اذا كان له خيالية والعواف والانفعالات النفيبة القوية.[٥]بذلك كان كولريدج *Coullred* يعد إرهاصا قويا للدراسات النفساية الحديثة في الأدب.

وقل *Renne Wellek, Austin Warren* في كتابة " النقد الأدبي" أن مصطلح السيكو لوجية الأدبي يشمل بأربعة تعريفات، وهى :

---

[٤] الدكتور سعاد جبر سعيد، سكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، ردمك:٢٦

[٥] شوق ضيف، اللحث الأدبي : طبيعتو، منأصولو، وميادره، ص ١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. دراسة المؤلفة جااسب الطبيعة والسيكولوجية *Psikologi*

وقد رأى فريد أن ألمؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على استيقاء حاجته وخصوصا غريزته، ثم حياة خيالية هو يحصل جوابه. كان المؤ لف يستطيع أن يربط خياله بصناعة اإنتاج الأدبي. وأما القارئ يستلم إنتاجه لتدبر الحياة.[٦] إذن كان لمؤلف مبخيلا استا لم المجتمع لأن في نفس المؤ لف شيئا يحتا ج أليه المجتمع.

ب. دراسة علمية الابتكاري

إن عملية الابترار يحتمل على طبات في تأليف إستاج الدؤلف. ابتدأ من الدافع اللاشعور لإبراز لأن النتاج الأدني حتى إصلاحه الأخير في إنتاجه، ومن معظم المؤ لفين أن الطبقة الأخير ة في إنتاجه طبقة الابتكار الحقيقي.[٧]

ج. دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية *Psikologi* في الإنتاج الأدبي

كان السيكولوجية *Psikologi* يطبق على أبطال في الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية السيكولوجية *Psikologi* تزيد قدر استاطيكية *Estetika* ويفيد للمؤلف وللقارئ حدة القدرة على الملا حظة في بوادرنفوس الأبطال في الإنتاج الأدبي.[٨]

د. دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ

---

[٦] Renne Wellek dan Agustin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, ٢٠١٢), hal ٩

[٧] Ibid; *Teori Kesusastraa*, hall ٩

[٨] شو في ضيف، *البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، ومصادره*، ص ١٠٦-١٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الأدب مؤسسة اجتماعية بوسيلة اللغة. والإنتاج الأدبي في جانب سيكولوجية *Psikologi* القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم صورة حياة الإنسان بوادر المجتمع الذي كان القرئ تحي في ذلك المجتمع.[٩]

وفي هذا الصدد ارجح التعريف الاتي لعلم نفس الأدب:

هو العلم الذ يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته او خصائصه النفسيية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصةالرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أولناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نفدية تحليلية للنصو ص.[١٠]

---

[٩]شو في ضيف، *البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، ومصادره*، ص ١٠٩.

[١٠] الد كتومل محمد محمد عويضة، *التحليلي النفس*، (بيروت: دار الكتب العلمية الأولى،١٩٩٦)، ص٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثالث: السيكولوجية عند سيمون فرويد

أ. فرويد (*Sigmund Freud*)

ولد سغمون فرويد في تاريخ ٦ ما يو ١٨٥٦ م من أبوين يهوديين في مدينة فرايبرج (Freiber) بمورافان (Moravia) وفي الرابعة من عمره انتقل مع أسرته إلى مدينة فينا (Wina).[١١]

درس الطب في جامعة فيينا. وعمل في مختبر البروفيسور بروجلي الخبير الشهير في مجال علم وظائف الأعضاء (١٨٧٦-١٨٨٢). وشغل في المستشفى العام في فيينا كطبيب مخصص في تشريح الدماغ (١٨٨٢-١٨٨٥). وفي عام ١٨٨٦ تزوج بمارتا بارنيز ولأسباب اقتصادية قلة البحوث العلمية وفتح الممارسة الطبية في العصب.[١٢] سغمون فريد هو حامل نظرية التحليل النفسي (١٨٥٦-١٩٣٩).[١٣] قال سغمون فريد الحياة النفسية في بنية الشخصية، لها ثلاث مستويات من الوعي، وهو الوعي (*conscious*) وما قبل الوعي (*preconscious*) واللاوعي (*unconscious*). ونظرية التحليل النفسي أكمل نظريات من نظريات الشخصية الأخرى. قسم فرويد نظام وصف الشخصية إلى ثلاثة أقسام، وهي ١) بنية الشخصية، ٢) وديناميات الشخصية، ٣) وتنمية الشخصية.[١٤]

---

[١١] Ferdinand Zaviera. *Teori Kepribadian Sigmund Frreud*. (Jogjakarta : Prismashopie, ٢٠٠٧). Hal :١٤

[١٢] Sigmund Frreud. *Memperkenalkan Psikoanalisa*. (Jakarta : PT. Gramedia,١٩٨٤) Hal : ٦١

[١٣] Bimo Walgitu. Pengantar Psikologi Umum. (Yogyakatra : Andi,١٩٨١). Hal : ٦١

[١٤] Bimo Walgitu. *Pengantar Psikologi Umum*. (Yogyakatra : Andi,١٩٨١). Hal : ١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رأى سيغموسد فريد *Sigmund Freud* بأن العوامل التي تؤثر على العوامل الشخصية هي العوامل التاريخية الماضية والمضية والمعاصرة، قياسا على العوامل الخلقية والعوامل البيئة في تكوين شخصية الفردية

ثم فرويد يد يبحث في تقسيم سيكيسم *Psychism* الإنسان: الأنا الدنيا *Id* هو موجود في اللاوعي الذي يعتبر خزان الإرادة وللطاقة النفسية. والأنا الوسطى *Ego* هو تقع بين الوعي الذي كان بمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب والقيود ونهى الأنا الأعلى *Superego* هو موجود جزئي في الوعي واللاوعي جزئيا في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإنشباع الكمل ذلك الإرادة هو الذي نتجه للتعليم والتعريف على والدي.[١٥]

ورأى فرويد *Freud* بأن الشعور أو الواعي هي إحدى من جميع حياة النفسية، وتمثل فرويد بأن النفسية كالجبل الجليد في وسط البحر الذي يصور الشعور على سطح البحر وكأم معظمها يصور الذي تحث فيه طاقة أساسية تدفع الشخصية.[١٦]فلذلك لمعرفة شخصية الإنسان ينبغي لنا أن نكتشف عميقا إلى مقاطعة اللاشعور بتطور الاسيكولوجية الداخلية أو يطلق بالتحليل النفسي.

---

[١٥] Ibid: *Psikologi Sasrta*, hal٢٠-٢١

[١٦] Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadan*, (Yogyakarta: Raja Grafndo Pesada,٢٠٠٥), hal ١٢١-١٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبقية مكونات الشخصية و الجسم والذكاء والقدرات والمزاح والبيئة والخلق. وعلينا الآن أن نعرض لبقية العناصر الأخرى عرضا سريعا مة كزا[١٧]:

١. لجسم : فصحة الجسم، واتساق تكوينة، جديرة في الظروف العادية أن تمنح صاحبا من الثقة ولإقدام مالايمنحه الضعف والمرضوعدم الاتساق،وللعاهات على الخصوص من لأثر في نفس صحبها ما يتفق وصداها في نفسه.

٢. الد كاء والقدرات : يرى سبيرمان *Spearman* أن الذكاء ينقسم إلى عمل عام يشترك في كل العقللية مع اخختلاف في الدرجة. وويكاد يتو فق نموه بعد الثامنة عشر، وتأثير باللبيئة قليل، وعمل نو عي خاص بعملية واحدة، وتأثيره بالبيئة كبير، كالقدرة على الفكير إحابي أو الر سم أو الخطابة، ويتوقف النجاح في العملية الواحدة علية و على العامل العام.[١٨]

٣. المزاح : وعلى هذا الأساس قامت النطرية القديمة في الأمز حة الأربعة و هي الدموي والسودادي والبلغميي.[١٩]

٤. عوامل البيئة : هي المترل، والمدرسة، والمجتمع، وأثرها في الفرد أوضح من أن يذكر، وبها تنعقد آمال المربين والمصلحين في تكوين الشخصيات القوية المنشودة.[٢٠]

---

[١٧] كامل لحمد محمد عوضية، *علم لنفس الشخصية*،(بيروت :دار الكتب ١٩٩٦)، ص ٨٦
[١٨] نفس المرجع، *علم النفس لشخصية*، ص ٨٨-٨٩
[١٩] نفس المرجع، *علم النفس الشخصية*، ص ٩٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ه. الخلق : تعتبر هذه الناحية أهم عوامل الشخصية، وهي تتصل اتصالا أكثر بالتروع، وتطلق سمتها البارزة أحيانا على الشخصية كما نفعل حين نتكلم زيد بأنه عطوف أو شهم أو أناني أو إيثاري.[٢١]

ب. التحليل السيكولوجية عند سيمون فرويد

تحليل السيكولوجية من مذهب فرويد ينقسم إلى ثلاثة أشياء، وهي :

١. التحليل النفسي

التحليل النفسي هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجيطورها سغموند فرويد واتباعه لدراسه النفس البشرية بطريقة تقسيمية إقتراضية حيث قسم النفس وفهم العمليات النفسية اقتراضيا ولها ثلاث تطبيقيات:

- الطريقة لاستكشاف العقل
- الطريقة النظامية لفهم السلوك
- الطريقة للعلاج النفسي للمتعلمين نفسيا

كتب فرويد في محاولات في التحليل النفسي، إنّ تقسيم الحياة النفسية إلى نفسية واعية وحياة نفسية لاواعية تشكل المقدمة الكبرى والأساسية في التحليل النفسي.[٢٢]

التحليل النفسي هو أحد المذاهب الرئيسية لعلم النفس، ومنجا أساسيا في علاج النفسي، وهو أساسا بمشكلة الأمراض النفسية بهدف

---

[٢٠] نفس المرجع، *علم النفس الشخصية*، ص ٩٥
[٢١] نفس المرجع، *علم النفس الشخصية*، ص ٩٨
[٢٢] أنظر التحليل النفسي ١٠ ٠٨.http://www.wikidiya.com٢٠١٤-٠٧-١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مساعدة الأنسان ليعيش في أمن وتقبل ذاتي، خاليا من الصراعات النفسية والقلق.

ويشير مصطلح التحليل النفسي عادة تشابكا قوياّ في المفاهيم. فهو يشير أحيانا إلى نظرية الشخصية وطريقة العلاج النفسي التي أعلنا فرويد، وأحيانا يشير إلى طريقة في الإستقصاء تتلخص أساسا في تبيان المعن اللاوعي لكلام وأفعال الشخص، وكذلك معنى إنتاجه التخيلي.

وهو طريقة في علاج النفسي تقوم على هذا الإستقصاء وتختص بتأويل المقاومة والتحويل. ويرتبطبا المعنى استخدام " التحليل النفسي" كمرادف للعلاج " التحليل النفسي "، وهو أيضا مجمل النظريات التي تقدمها الطريقة التحليلية النفسية في الإستقصاء والعلاج.

ولاشك أن مفهوم اشخصية الذي يشغل مكانا كبيرا في علم النفس،يحتل أمية خاصة في التحليل النفسي، فالتحليل النفسي من حيث طريقة علاجية تحليلية، هي علاقة دينامية بين شخص وآخر ومن حيث هي نظرية سيكولوجية يعطى أهمية كبيرة للتاريخ الفردي للشخص، ولاسيما الخبرات والعلاقات الشخصية لهذا التاريخ الفردي. وبناء على ذلك، فإنّ مادّة التحليل النفسي تشمل الشخصية بأسرها، وتتعلق بتاريخ نموها وتطورها وتفاعلاتها الديناميكية (dinamika) الداخلية والخارجية.

"وقسم سغمويد الشخصية إلى
منظوماتٍ ثلاثة، هي ستراتيجي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شخصية، ديناميك شخصية، وتطوُّر
شخصية."[٢٣]

وقد تطور العلاج بالتحليل النفسي عند فرويد بالإتساق مع تطور مفاهيمه ونظرياتة في الشخصية. وتستند النظرية الفرودية عن الشخصية على تاريخه الفرد، وخاصّة تجربة الطفولة المعاشة بالتماهيات والصراعات والأساليب التي يتخذها الفرد كآوليات دفاعية لاشعورية لحفظ الذات.

وهي أيضا تقد منفسها كبناء نظري شامل أنشئ بمساعدة التقنية التحليلية، وانطلاقا من ممارسة لتكون أساس علاجيا ومدخلا سيكولوجيا لتفسير قوي الصاع اللأشعورى. وإذا كان التحليل النفسي قد وجد في التقنيات التحليلية وسائل فنية يستطيع بها إظهار المواد المكوبوتة في اللاوعي، فقد نشأت اتجات تحليلية أخرى من أجل دراسة الشخصية وطريقة معالجتها.

لقد ركز ممثلو الإتجاهات الجديدة اهتمامهم على العمليات الإجتماعية والثقافية، التي تحدد سلوك الشخصية، والتراعات الداخلية للفرد. حاولت تلك الإتجاهت إدخال بعض التراعات الداخلية التحليل النفسي الفروتفسير البني الأساسية للشخصية. فكلّ واحدة منها كانت تعبر عن مفهو مها الخاص فيما يتعلق بجوهر نشاط الشخصصية النفسي – الداخلين والبنية الداخلية للشخصية، والعلاقة المتبادلة بيب الشخخصية والمجتمع.

[٢٣] AlWisol, Psikologi Kepribadian, (Malang: UMM Press), ٢٠٠٤. Hal.١٢٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعلى الرغم من أنّ كثيرا من الآراء والمفاهيم التي طرحها فرويد قد تعرضت للنعديل من قبل إتباع نظرية التحليل النفسي، وقد تجاوزت نظرياتة حدود علم النفس وعلاج النفس لتشمل جميع العلوم الإجتماعية والإنسانية الأخرى، وأضت فلسفة سيكولوجية شاملة تفسير اللوك الإنساني، والفردي والإجتماعي كما تفسير المجتمع والحضارة والفنّ والأخلاق والتاريخ.[٢٤]

٢. لتحليل لصناعة النفسي

٣. الحليل المعالجة

هيكل لشخصية الإنسان هي العاصر أوالمكونات التي يتكون منها الذاتي شهص النفس. الأنا هو قدرة الدماغ أوالمثقفين في توجية الناس لإيجاد حلّ المشاكل عن طريق التفكير. الأنا العليا هي المعايير والقواعد والدين والمعايير الإجتماعية.

ج. نظرية سيمون فرويد في تر كيب الشخصية

نظرية شخصية التحليلية النفسي (Teori Kepribadian Psikoanalsis) هذه النظرية تبحث عن نظام شخصية الإنسان، أهمّهما نظرية سيمون فرويد التي ترتيب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسى في تر كيب الشخصصيات الثلاثة بثمر الطاقة النفسي الذاتي، والتر كيب هو الأنا لدنيا (*Id*) والأنا الوسطى(*Ego*) والأنا الأعلي (*Superego*).

ويستطيع أن يلخص مفهوم فرويد لتر كيب ديناميكيتها وتطوره التالية:

[٢٤] www.arabpsynet.com/book.abbes.B١. Senin, ٢١-٠٧-٢٠-١٤, jam ١٢,٠٠wib.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. تركيب الخصية *Das Es/The Id*

رأى فرويد بأن تر كيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، هي:[٢٥]

أ. الأنا الدنيا أو الذات الدنيا

و كان فرويد *Freud* يعتقد أن في كل شخصية تو جد ناك منطة غير ألفية وغير مو تادة، وتشب الحيوان في طيبعتها، واعتقد أن يو جد بها القوى الدافعية في الإنسا ن منذ الميلادي، وأنها قوي غريزية، وقوة مكونة من الدوافع الفجة العنيفة والبدائية، وأطلق عليا اسم الأنا الدنيا أو الذات الدنيا *Id* واعتقد كذلك أن رأى نوعين من الدوافع في هذ المنطقة : الدافع نحو الحياة والخلق والإبداع والحب، أى الرغبة في الحياة. وأطلق اسم الليبيدو *Libido*على ذلك الجانب من الأنا الدنيا *Id* الحياةالخاص بالعلاقات والنتاشط الجنسية والحيوية والحيوية.[٢٦]

والقد افترض فرويد *Frued* أن الأنا الدنيا تبدو مسيطرة في مر حلة الطفولة المبكرة، فالغرا ئز البدائية هي التي تحرك سلوك الطفل. فالطفل الصغير يسعى لتحقيق لذاته ويعبر صراحة عن دوافعه العدوانية التي يسقطها على العا لم الخارجى، دون أى شعور بالأسف أو القمح ودون مراعاة لتقاليد العا لم الخارجي.[٢٧]

الأنا الدنيا هي مر حلة للاشعور التي تحتوى على القوى أو الدوافع نحو إشباع الغرائز الجنسية نحوى الحياة والخلق والإدباع

---

[٢٥]نفسالمرجع، *علم النفس في الحياة المعاصرة*، (دار علمالم العارف)، ص ٤٨-٤٩
[٢٦]نفسالمرجع، *علم النفس في الحياة المعاصرة*، (دار علمالم العارف)، ص ٣١٢
[٢٧]نفسالمرجع، *علم النفس في الحياة المعاصرة*، ص ٣١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والحب، أي على الرغبة في الحياة. وهذه المر حلة لم تؤ ثر الثقافة.

ب. الأنا الو سطى أو الذات الوسطى *Das Ich/The Ego*

العنصر الثاني من العنصر الشخصية عندفريد هو الأنا الوسطى *Ego* تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو التعقل.فالأنا كالمدير الذكي الذي تسير إلى تحقيق بفاء الفررد بقاء متكاملا، وذلك بالتووفيق بين مطالب الضضميرأو الأنا الأعلى*Superego* تلك المطالب المتناقضضةن وكذلك مطالب االبيئة الو اقعية. فالأنا الدنيا *Id* ومطالب الأعلى *Ego* وينظم الاتصال بالعا لم الخارجي. ويسير الأنا الدنيا *Id* حسب مبدأ الواقع وليس مبدأ اللذاة كما هو الحال بالنسبة للأنا الدنيا *Id*. وهو لذلك يؤجل الإشباع المباشر لبعض الدوافع حتى تتحين الفرص المناسبة والمقبولة اجتماعيا. فالأنا الدنيا*Id* تعمل كوسطبين الأعلى *Superego* المتزمنة، صاحية المبادئ والمثل الأخلاقية وبين الأنا الأعلى *Superego* صاحبة مدأ اللذة والشهوة.[٢٨]

هي مرحلة النفسية ولها عنصر السعور الذي يستطيع أوتسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل وأن يتذوق باطنية أو ظاهرة، أي على أساس الجهاز التنفيذي في الفرد فهو

---

[٢٨]نفسالمرجع، *علم النفس في الحياة المعاصرة*، ص ٣١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي يتحكم في مطالب الأنا الدنيا*Id* ومطالب الأنا الأعلى *Superego*.

ج. الأنا الأعلى أو الذات العليا *Das Uber Ich/The Superego*

هو مر حلة اجتماعية تكفية تكفيها الثاقفة حتى تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير و لا يخضع سلو ك لمعايير المجتمع. والو ظيفة الأساسية للأنا الأعلى *Superego*هي السعى إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية ولكمال والتحكم في السلوك.[٢٩]

فالطفل في بداية حياة يخضع لمبدأ اللذة ولا يخضع سلوكه لمعابير المجتمع، ولا يكف الطفل عن الاتيان بالسلوك الغير مقبول إلا في حضور الشلطة الضابقة أو الناعة لهذا السلوك أي الأب أو الأم، فالأنا الأعلى *Superego* هو السلطة الداخلية الرادعة في الانسيان، وهو بمثل الآبا ويتمون الأوامر والنوهي التي يلقها الأباء على الطفل.

هذه هي العناصر الثلاثة المكونة الشخصية، أما عن العلاقة بينها علاقة صراع بين الأنا الدنيا Id وبين الأنا الأعلى *Superego*، صراع بين الخير والشر، ويحث هذا الصراع في

[٢٩] Kartini Kartono, *Psikologi Umum*,(Bandung: Penerbit Mandar Maju, ١٩٩٦) hal.١٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نطق للاشعور، ومن هنا كانت ضرورة وظيفة الأنا الوسطى Ego للتوفيق بين قوي الخير والشر في الأ نسان.[٣٠]

وتلعب فكرة اللاشعور دورا هاما في تكوين اشخصية في نظرية فرويد *Frued*. فلقد لاحظ فرويد *Frued* نفسه كثيرا من مظاهر السلوك التي اعتقد أن الدافع وراءها دافع لاشعورى.

٢. الديناميكية الشخصية

إن معظم ديناميكية الشخصية تحر كا الغاية إلى تحصيل رغبة حيث لتحقيق دوافع الأن الدنيا *Id* وتعبر راحة عن دوافعه. وعلى حين يشعر الفرد لغالبتة الأمراض النفسية والعقلية لأنه دوافع الأ الدنيا *Id* تكبت ومن ثم فإن الإضطراب بمثل وسيلة للتعبير عن الدوافع المكبوتة، أويمثل أصابة الحصر الخشية للفرد الذي يكبت الدوافع من رغبته.

وعرض فرويد تلك الأصابة إلى ثلاثة أحوال،هي :

أ. الحصر الحقيي يعني الحصر أو الخوف عن الأخطار الحقيقية في العا لم لخار جي نحو النار أو الشباع.

ب. الحصر العصابي عن الغريزة الفجة العنيفة التي لم يتحكمها الأنا الو سطى.*Ego*

ج. الحصر الأ خلاقي يعني الحصر الذي يظهر من ضغط الأنا الأعلى *SuperEgo* على الأنا الو سطى *Ego* الذي يتحاوز الأخلاق.[٣١]

---

[٣٠] نفس المر جع، *علم النفس في الحياة المعاصرة*، ص ٣١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. تطور الشخصية

كانتطور الشخصية يتعلق بكصدر التوتر اأساسى أي مثل عملية تنتملية الجسم (الفيسيولوجى *Fisiologi*) وإحباط النفس والصراع والخطر. وكلا عاقبة من ارتفاع التوتر. فلذلك ينبغي للفرد أن يدرس كيفية جديدة لتخفيض التوتر. وهذخ الدراسات تطلق بتطور الشخصية وأما كيفيتها فكالآتية:

أ. التقمص *Identification*

هي الطريقة التي استخدما الفرد لمقابلة شخصية الفرد الآخر وجعلت بعضا من شخصية في نفس مثل الطفل الذي يطابق أباه.

ب. نقل الغاية *Displacement Object*

إذا لم يحصل الفرد الغاية الأصلية لما أصابته العقبة إما الداخلية أو الخارجية فحملها الغايةة إلى عملية التصريف الجديدة *Cathexis*، فإن لم يحصلها إلى عملية التصرف الأجرى وا إلى ذلك حتى حصل الأخرى التيي تتقارب بالغاية الأصلية.[٣٢]

كانت الشخصية التي تبحث في هذا البحث يستعمل الشخصية بسيغموند فرويد *Sigmund Frued* لتر كيب هي الأل الدنيا *Id* والأنا الو سطى *Ego* والأنا الأ على *Superego.*

---

[٣١] E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian,* (Bandung: PT. Eresco,١٩٩١), hal. ٤٥

[٣٢] Sumardi Suryabrata*, Psikologi Kepribadian*,(Yogyakarta: Raja Grrafindo Persadaa,, ٢٠٠٥), haal. ١٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الرابع: لمحة قصة" ممو زين " لرمضان البوطي

في هذه المبحث سأبحث الباحثة في لمحة قصة " ممو زين " لرمضان البوطي التي فيها بحث لمحتها.

كتاب الهوية

موضوع	: ممو زين
ناقد كاتب	: لرمضان البوطي
نوع	: القصة
قضية	: حب نبت في الأرض وأينع في السماء
سنة	: ٢٠٠٢
الناشر	: Kangngabik
صفحات	: ١١٧ صفحات
ISBN	: ٩٧٨-٩٧٩-٣٦٠٤-٣٩٨

أ. مختصرات " ممو زين "

الاسمان من القصة طويلة العربية كتبها الد كتور محمد سعيد رمضان البوطى وتتألف من ٢٠٠ صفحة و٢٠ فصلا. وهذه القصة مترجمة من الأشعار التى ألفقهاشاعر كردى أحمد الخانى باللغة الكردية، تحت االموضوع "قصة ممو زين قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء"، وقد تر جمها ابن عبد الله إلى اللغة الإندونيسية، تحت عنوان حب نبت في الأرض وأينع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في السماء. وتحكي القصة عن الظلم من أمير زين الدين لأن عاقبة الحسد من بكر حتى يصير القراق ممو وزين.

ب. ترجمة حياة رمضان البوطي

وبعد أن قدمت الباحثة تصوير مقدمة هذه الرسالة، تنبغي للباحثة أن تذكر بعدها تر جمة حياة رمضان البوطي. في هذا الباب ستبحث الباحثة ثلاثة فصول.ففي الفصل الأول تقدم الباحثة عن مولد ر مضان البوطي ونشأته. وفي افصل الثانى تتقدم الباحثة عن حياة رمضان البوطى العملية وأفكاره ومؤلفاته و في الفصل الثالث تقدم الباحثة عن تأثير رمضان البوطي في الآداب.

١. مولد رمضان البو طي ونشأته

رمضان البوطي هوالشيخ العلامة الد كتور محمد سعيد رمضان البو طي. ولد بجزيرة بوطان التابعة ليا في سنة ١٩٢٩ م. ينحدر البوطي من أصل كردي.[٣٣] وهو العا لم المتخصص في العلوم الإسلامية التي تكون من أهم المر جعيات الدينية على مستوى العا لم الإسلامي. هاجر مع والده المر حوم مُلَّا رمضان البو طي إلى دمشق، وله من العمر أربع سنوات.[٣٤]

كان والده الشيخ ملا رمضان من أحد شيوخ المتصوفة، وهو العامل بسيرة رسول الله صلى عليه وسلم. فقد كان والده معلمه الأوحد، علمه أولاً مبادئ العقيدة، ثم مبادئ علوم الآلة من نحو

[٣٣] http ://cb.rayaheen.net.
[٣٤] http ://www.alsufi.net.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وصرف،وسلَّكه في طريق حفظ ألفية ابن مالك في النحو، فحفظها في أقل من عام.

عهد الشيح ملا رمضان يولده الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي وهو في السادسة من عمره إلىامرأة فاضلة، كانت تعلم الأطفال قراءة القرآن، وأوصاهابه. فكانت تُعلِّمه القرآن وتلقنه إياه على الوجه السليم، حتى حتم القرآن عندها خلال ستة أشهر.

ثم عهد به إلى مدرسة ابتدائية أهلية خاصة، قرب سوق ساروجة في دمشق، ولم تكن تلك المدرسة تعنى إلا بتعليم الدين ومبادئ اللغة العربية والرياضيات.

تلقى التعليم الديني والنظامي بمدارس دمشق، ثم انتقل إلى مصر للدراسة في الأزهر، وحصل على الشهادة الد كتورية من كلية الشريعة، وله أكثر من أربعين كتابًا تتناول مختلف القضايا الإسلامية.

انتهى من دراسته الثانوية الشر عية في معهد التوجيه الإسلامي بدمشق، والتحق عام ١٩٥٣ بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، وحصل على الشهادة العالمية منها عام ١٩٥٥. والتحق في العام الذي يليه بكلية اللغة العربية من جامعة الأزهر، ونال دبلوم التربية في نهاية ذلك العام.[٣٥]

٢. حياة رمضان البو طي العملية وأفكاره ومؤلفاته

أ. حياته العملية

[٣٥] http ://ar.wikipedia.org/index.php?title=”

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عُيّن معيداً في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٦٠ و أوفد إلى كلية الشريعة من جامعة الأزهر للحصول على الشهادة الدكتورية في أصول الشريعة الإسلامية وحصل على هذه الشهادة عام ١٩٦٥.

عُين مدرساً في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٦٥ ثم صار وكيلاًفعميدا لها، ثمرئساً لقسم العقائد والأديان بجامعة دمشق. اشترك- ولايزال- في مؤتمرات وندوات عالمية كثيرة. وهوالآن مشترك في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان، ومشترك في المجلس الأعلى لأكاديمية أكسفورد، ومشترك في المحلس الاستشاري الأعلى لمؤسسة طابة بأبي ظبي.

فهو ماهر باللغة التر كية والكردية والإنكليزية. له ما لا يقل عن أربعين مؤلفا في علوم الشريعة والآداب، والفلسفة والاجتماع والمشكلات الحضرة وغيرها. يحاضر بشكل شبه يومي في مساجد دمشق وغيرها من المحافظات السورية ويحضر محاضراته آلاف من الشباب والنساء. يكتب في عدد من الصحف ويحلات في مو ضوعات إسلامية وقضايا مستجدة، ومنها ردود على كثيرا من الأ سئلة التي يتلقاها والتي تتعلق بفتاوى أومشورات تهمّ الناس، وتشارك في حل مشاكلهم.[٣٦]

ب. أفكاره

[٣٦] http://www.sitamol.net/forum/showthread.php?t=٤٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعتبر أهم يمثل التوجه المحافظ على مذاهب أهل السنة الأربعة وعقيدة أهل السنة وفق منهج الأشاعرة، يشبهه الكثيرون بالغزالي وذلكلهدوء أسلوبه وقوة حجته في آن واحد. يعتبر البوطي من كبار المهتمين بالعقائد والفلسفات المادية، وقد كانت رسالته الد كتورية في نقد المادية الجدلية، وهو من الناحية الفقهية يعتبر مدافعًا عنيداً عن الفقه الإسلامي المذهبي التقليدى والعقيدة الأشعرية في وجه الآراء السلفية. وله في ذلك كتب، أبدًا من نابذي التوجهات السية والعنف الجهادي، وقد تسبّب ظهور كتابه ((الجهاد في الإسلام)) عام ١٩١٣ م في إعادة الجدل القائم بينه وبين بعض التوجهات الإسلامية.

ظهر البوطي في بداية التسعينات ضمن وسائل الإعلام السورية، وبدا نوع من التقارب بينه وبين الرئيس حافظ الأسد،ويرى مراقبون أن تقارب البوطي مع السلطة السياسية في سوريا كان له تأثير في المحافظة على سياسة سوريا المتعلقة بدعم حر كات المقا ومة في وجه الاحتلال الإسرائيلي، في ذات الوقت الذي كان في معارضو أفكاره يقفون مو قفًا سلبيًّا من تلك الحر كات.

للبوطي أسلوب مميز ونادر في التأليف، كتاباته تتميز بالموضوعية والمنهجية، فهو يناقش جميع الاحتمالات والأفكار دون تحيز أو تأثأثر برأي مسبق أو توجه معين، ولكن أسلوبه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يصعب فهمه أحيا نًا على غير طلبة العل، فهو يُحَلِّق في عو الم الفلسفة والمنطقبطريقة احترافية، لهذا منالعسير قراءة العديد من كتبه لدى الكثير من البسطاء والعو ام.[٣٧] وتحظى دروسه بمساجد دمشق باهتمام شعبي واسع، لأنه يتناول فيها شرحعدد من كتب السيرة والتز كية بأسلوب يصفه محبوه بالمؤثر.[٣٨]

ج. ومؤلفات رمضان البوطي

فمن مؤلفات رمضان البوطي كمايلي :

١) البدايات باكورة أعمالي الفكرية. عدد الصفحات: ٣٥٢، المطبعة: دار الفكر.

٢) التعرف على الذت هو الطريق المعبد إلى الإسلام. عددالصفحات: ٢٤٠ المطبعة: دار الفكر.

٣) المذاهب التو حيدية والفلسفات المعاصرة. عدد الصفحات: ٣٣٦، المطبعة: دارالفكر.

٤) لايأتيه الباطل–كشف لأباطيل يختلقها ويلصقها بعضهم بكتاب الله عز وجل. عددالصفحات: ٢٤٠، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٥) الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الخامس). عدد الصفحات: ٤٧٢، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

---

[٣٧] http://www.alsufi.net/page/details/id/٢٦٧
[٣٨] http://www.sham-cafe.net

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) كلمات في مناسبات. عدد الصفحات: ٣٠٤، المطعة: دار الفكر – دمشق.

٧) برنامج دراسات قرآنية (الجزءالثالث). المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٨) مع الناسلامشورات وفتاوى (الجزء الثاني). عدد الصفحات: ٢٦٤، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٩) الحكم العطائية:شرح وتحليل (اجزء الرابع). عدد الصفحات:٥٢٠،المطبعة: دار الفكر – دمشق.

١٠) الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الثالث).عدد الصفحات: ٥٢٠، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

١١) الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الثاني).عدد الصفحات: ٥٢٨، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

١٢) برنامج دراسات قرآنية (الجزء الثاني).المطبعة: دار الفكر – دمشق.

١٣) هذاما قلته أمام بعض الرؤساء والملوك. المطبعة: داراقرأ.

١٤) مشورات اجتماعية. عدد الصفحات: ٢٨٠، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

١٥) الحكم العطائية – شرح وتحليل (الجزء الأول). عدد الصفحات: ٤٠٠، المطبعة: دار الفكر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦) برنامج دراسات قرآنية (الجزء الأول). المطبعة: دار الفكر – دمشق.

١٧) يغالطونك إذ يقولون ...عدد الصفحات: ٣٤٤، المطبعة: دار الفاربي.

١٨) الإسلام والعصر تحديات وآفاق (حوارات لقرن جديد). عدد الصفحات: ٢٤٤، المبعة: درا الفكر – دمشق.

١٩) أوربة من التقنية إلى الروحانية – مشكلة الجسر المقطوع بالعربية والإنكليزية. عدد الصفحات: ١١٢، المطبعة : دار الفكر – دمشق.

٢٠) كبرى اليقينيات الكونية (وجود الخالق و وظيفة المخلوق). عدد الصفحات: ٣٩٢، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٢١) شخصيات استوقفتني. عدد الصفحات: ٢٤٤، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٢٢) منج الحضارة الإنسانية في القرآن. عدد الصفحات: المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٢٣) حرية الإنسان في ظل عبوديته لله (سلسلة هذا هو الإسلام). عدد الصفحات:١٢٨، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤) الله أم الإنسان أيهما أقدر على رعاية حقوق الإنسان؟. عدد الصفحات: ١٤٤، المطبعة: دار الفكر.

٢٥) مع الناس مشورات وفتاوى (الجزء الأول). عدد الصفحات: ٢٧٠، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٢٦) من روائع القرآن الكرتم. عدد الصفحات: ٢٩٦، المطبعة:المؤلف.

٢٧) اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الشريعة الإسلامية. عدد الصفحات: ١٤٤، المطبعة: دار الفارابي.

٢٨) تجربة التربية الإسلامية في ميزان البحث. عدد الصفحات: ١٦٠، المطبعة: دار الفارابي.

٢٩) سلسلة أبحاث في القمة. المطبعة: دار الفارابي.

٣٠) فقه السيرة النبوية مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة. عدد الصفحات: ٥٩٢، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٣١) ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية. عدد الصفحات: ٤٥٦، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٣٢) سيامند ابن الأدغال. عدد الصفحات: ٢٥٦، المطبعة: دار الفارابي.

٣٣) قضايا فقهية معاصرة (جزآن). عدد الصفحات: ٢٢٤، المطبعة: دار الفارابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤) هذه مشكلاتهم. عدد الصفحات: ٢٥٦، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٣٥) وهذه مشكلاتنا. مجهول عدد الصفحات والمطبعة.

٣٦) من الفكر والقلب. عدد الصفحات: ٣٢٠، المطبعة: المؤلف.

٣٧) حوار حول مشكلات حضارية. عدد الصفحات: ٢٢٧، المطبعة: مؤسسة الرسالة.

٣٨) على طريق العودة إلى الإسلام، رسم لمنهاج، وحل لمشكلات.عدد الصفحات: ٢١٦، المطبعة: مؤسسة الرسالة.

٣٩) نقض أوام المادية الجدلية. عدد الصفحات: ٣١٢، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٤٠) محاضرات في الفقه المقارن. عدد الصفحات: ٢٠٨، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٤١) الجهاد في الاسلام: كيف نفهمه؟ وكيف نمارسه؟. عدد الصفحات: ٣٢٨، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٤٢) المرأة بين طغيان النظام الغربي ولطائف التشريع الرباني. عدد الصفحات:٢٣٢، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٤٣) الإنسان مسير أم مخير؟ عدد الصفحات: ٢٤٠، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤) الحوار سبيل التعايش (ندوات الفكر المعاصر). عدد الصفحات: ٩٦، المطبعة: دار الفكر –دمشق.

٤٥) السلفية مر حلة زمنية مباركة لامذهب إسلامي. عدد الصفحات: ٢٧٠، المطبعة: دار الفكر –دمشق.

٤٦) التغيير مفهومه وطرائقه (ندوات الفكر المعاصر). عدد الصفحات: ١٧٦، المطبعة: دار الفكر –دمشق.

٤٧) ممو زين. عدد الصفحات: ٢٠٠، المطبعة: دار الفكر – دمشق.

٤٨) هذا والدي. عدد الصفحات: ٢٠٠، المطبعة: دار الفكر –دمشق.

٤٩) الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية. عدد الصفحات: ٢٨٠، المطبعة: دار الفكر –دمشق.

٥٠) عائشة أم المؤمنين. عدد الصفحات: ١٤٤، المطبعة: دار الفارابي.

٥١) مدخل إلى فهم الجذور. عدد الصفحات:١٦٤، المطبعة: دار الفكر –دمشق.

٥٢) مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً. عدد الصفحات: ٢٢٤، المطبعة: المؤلف.

٥٣) دفـاع عن الإسـلام والتاريـخ. مجهول عدد الصفحات والمطبعة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٤) المذهب الاقتصادي بين الشيوعية والإسلام. مجهول عدد الصفحات والمطبعة.

٥٥) في سبيل الله والحق. مجهول عدد الصفحات والمطبعة.

٥٦) حقائق عن نشأة القومية. مجهول عدد الصفحات والمطبعة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id