



شخصية ممو و زين في قصة "ممو زين" لرمضان البوطي

(عند سغموندد فرويد)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء شر من الشروط لنيل الدرجة الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

ستي مطمئنة

رقم القيد:

(A71212088)

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأداب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

٢٠١٦م / ١٤٣٧هـ

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2016 101 BSA	No. REG : A 2016 / BSA / 101 ASAL BUKU : TANGGAL :

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .
بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قَدَّمَتْهُ الطالبة :

الاسم : ستي مطمئنة

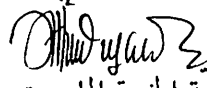
رقم التسجيل : A71212088

عنوان البحث : شخصية مموزين في القصة "مموزين" لرمضان البوطي عند

سغموند فرويد

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة


همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد ،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

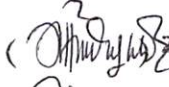
العنوان : " شخصية ممو و زين في قصة "ممو زين" لرمضان البوطي
(عند سغمونند فرويد) "

بحث لتكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الاسم : ستي مطمئنة

رقم القيد : A71212088

قد دافعتْ الطالبة عن هذا أمام لجنة الجامعة ويقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في اليوم ٠٣ ،
أغسطس ٢٠١٦ . ويتكوّن أعضاء لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. همة الخيرة الماجستير : رئيسة ومشرفة ()
٢. الدكتور أندوس الحاج أبو درداء الماجستير : المناقش ()
٣. ناصح المصطفى أفندي الماجستير : المناقش ()
٤. صادقين الماجستير : المناقش ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ستي مطمئنة

رقم التسجيل : A71212088

عنوان البحث التكميلي : شخصية ممو و زين في القصة "ممو زين" لرمضان
البوطي عند سغموند فرويد.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum)
الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية
إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا
البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٣ أغسطس، ٢٠١٦


TGL 20
D13FADF796856508
000
M RIBURUPIAH

ستي مطمئنة

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه الحكمة

و كلمة الشكر والتقدير

ح محتويات البحث

ي مستخلص

الفصل الأول :أساسية البحث

أ مقدمة

ب أسئلة البحث

ج أهداف البحث

د أهمية البحث

ه توضيح المصطلحات

و تحديد البحث

ز الدراسات السابقة

الفصل الثاني :الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم الأدب ١٠

المبحث الثاني : الأدب النفسي ١١

المبحث الثالث : و سيكولوجي عند سيمون فرويد ١٤

أ. فرويد ١٤

ب. التحليل السيكلوجي عند سيمون فرويد ١٧

المبحث الرابع : لمحة قصة "موزين" رمضان البوطي ٢٧

- ٢٧ أ. مختصرات "موزين"
- ٢٨ ب. ترجمة حياة رمضان البوطي

الفصل الثالث : منهجية البحث

- ٣٩ أ. مدخل البحث ونوعه
- ٣٩ ب. بيانات البحث ومصادرها
- ٣٩ ج. أدوات جمع البيانات
- ٤٠ د. طريقة جمع البيانات
- ٤٠ هـ. تحليل البيانات
- ٤٠ و. تصديق البيانات
- ٤١ ز. خطوات البحث

الفصل الرابع : شخصية الأشخاص موزين في القصة "موزين" لرمضان البوطي

- ٤٢ أ. الشخصيات الأنا الدنيا
- ٤٤ ب. الأنا الأعلى أو الذات العليا
- ٤٦ ج. الأنا الوسطى أو الذات الوسطى

الباب الخامس : الخاتمة

- ٥١ أ. النتائج
- ٥١ ب. الاقتراحات

المراجع

- ٥٣ أ. من كتب العربية
- ٥٤ ب. من كتب الأجنبية
- ٥٤ ت. من كتب الالكترونية

المستخلص

ABSTRAK

شخصية ممو و زين في القصة "ممو زين" لرمضان البوطي

(عند سغmond فرويد)

KARAKTER KEPERIBADIAN TOKOH MAMO DAN ZEIN DALAM NOVEL MAMO-ZEIN KARYA ROMADHAN EL BAUTHY

(Menurut Sigmund Freud)

Skripsi ini berjudul "Karakter Kepribadian Mamo dan Zein dalam Novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy (menurut Sigmund Freud)", yaitu menganalisis karakter kepribadian dua tokoh, Mamo dan Zein, dalam novel di atas. Kedua tokoh tersebut adalah tokoh utama yang mewarnai novel dengan kisah cinta mereka yang abadi. Karena itu, karakter kepribadian mereka sangat menarik untuk diteliti, mengingat keduanya berasal dari status sosial yang berbeda dan kisah perjuangan cinta mereka yang abadi tersebut.

Tujuan peneliti ini adalah untuk mendeskripsikan karakter kepribadian Mamo dan Zein dalam Novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy. Adapun fokus permasalahan yang dipaparkan dalam pembahasan ini adalah: 1). Bagaimana karakter kepribadian id Mamo dan Zein dalam Novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy?, 2). Bagaimana karakter kepribadian superego Mamo dan Zein dalam Novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy? dan 3). Bagaimana karakter kepribadian ego Mamo dan Zein dalam Novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy?

Dalam skripsi ini, untuk menganalisis karakter kepribadian Mamo dan Zein dalam novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Metode kualitatif berarti metode analisis yang tidak menganggap remeh semua aspek dalam data, tidak berupa angka-angka, tetapi kualitas kepribadian tokoh Mamo dan Zein dalam novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy. Deskriptif yaitu metode memaparkan hasil analisis karakter kepribadian Mamo dan Zein di atas menurut Sigmund Freud.

Hasilnya dari analisis karakter kepribadian Mamo dan Zein dalam novel "MAMO-ZEIN" karya Ramadhan El-Bauthy menurut Sigmund Freud sedikit yang mendominasi aspek id, dan standar yang mendominasi aspek *superego*. Dan banyak yang mendominasi aspek *ego*. Sehingga karakter kepribadian Mamo dan Zein adalah berkepribadian penyayang, bijaksana, taat, jujur, sabar dan tanggung jawab.

Kata kunci: karakter kepribadian Mamo dan Zein, novel "MAMO-ZEIN" Sigmund Freud.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

والأدب هو يدلّ على معانٍ متعددة منها دعوة الناس إلى مادية (إلى طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثراً وشعراً.^١

أن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عناصر متعددة، وهي الحادثة، الشخص، البناء (يتضمن العقدة والحل)، الزمان والمكان، السرد والحوار والوصف، والفكرة.^٢ الشخصية في الأدب هي ركن أساسي من أركان الرواية، وهي العنصر الفاعل الذي يساهم في صنع الحدث، يؤثر فيه ويتأثر به، ودون الشخصية العاقلة المدركة يفقد كل من الزمان والمكان معناهما وقيمتيهما.^٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما في علم النفس فالشخصية هي الموضوع الأساسي لعلم النفس الذي يسعى لكشف مكشوف مكنوناتها ومعرفة ظواهرها، ودراسة كل منها أولاً على حدة كالدوافع والوجدان والإدراك والتفكير وغيرها، ثم تجميعها في النهاية لا استخراج صورة الشخصية السليمة السوية وكذلك الشخصية غير السليمة، ومعرفة، ومعرفة

^١ عمر فرح، منهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص ١٨٠

^٢ حسين علي محمد حسين، تحرير الأدبي (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤ م) ص ٢٩٥.

^٣ محمد غنيمي هلال، نقد الأدبي الحديث (بيروت: دار العودة، ١٩٧٣) ص ٢٦٤.

[illegible]

١٧٠

הַיְּהוּדִים הַיְּהוּדִים

شخصیات الٰہیہ

[illegible]

۱۰. تیرتو سنجی ۱۲

[illegible]

مؤيد القضاة في جميع اقسام الادارة العامة عن مكتب استشارة القانوناء

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب من آل محمد وآل محمد من آل أبي طالب

تاریخ جمعہ ۱۲ ۵ ۱۳۲۵ء بمقام مدرسہ اسلامیہ کراچی

في صورت الصور " قد زين " القصيدة الصليبية الحكيمه موقف منسب مصر

مجموعه كتيبات
 ١٩٦٧ سنة اسرائيل ضد العزلة في مغربهم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة

[illegible][illegible]

(Super ego) အလွန်အမင်း (ego), လုံခြုံမှု (id)

بسم الله الرحمن الرحيم

: في الحقيقة، والظن أن هذا البحث من آثار العلماء المسلمين الذين كانوا يهتمون بالعلوم الشرعية والعلمية على حد سواء، وكانوا يجمعون بين العلم والفقه، وكانوا يحرصون على دقة البحث وشموليته، وكانوا يهتمون بالتحقق من صحة المصادر والمراجع، وكانوا يحرصون على أن يكون البحث مفيداً للدارس والمفكر.

چند اہمیت

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

١١. المرونة والأيان الوسطى (Ego) في شخصيات كمو و زين في القصة " كمو"

تھو منہ! بن بھوہم ۥ بنہ بنہ ۥ

المصطلح في اللغة العربية هو (Superego) في اللغة العربية، المصطلح في اللغة العربية.

ရန်ကုန်၊ ဇူလိုင်လ ၁၉၄၆ ခု။

"زيتون" قصة "زيتون و زيتون" في شخصيات "مو" في (ID) الدنيا الدنيا المروية.

: قىمەتلىك ئۇنىۋېرسال پائالىيەت بولسا، ئۇنىڭ ئارقىسىدا يەنە بىر قانچە نەرسە بار.

2. பொருள்

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

٣. كيف، ولأي الوسط (Ego) في شخصيات نمو و زينة " القصة "

[illegible]

"القصة التي في زينة و نمو في سجنات في (Superego) على ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨

၁။ ရှိသော အရာများကို စိစစ်

" زينو " هو " القصص في زينو و مومو شخصيات في (Id) الدنيا والآخرة .

٢. أما من الناحية العملية فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعلم في تقدير الروايات الأدبية العربية، وبخاصة في القصة "موزين" لرمضان البوطي.

٥. توضيح المصطلحات

موضوع هذا البحث هو شخصية ممو و زين وأنواعها في قصة "موزين" لرمضان البوطي، المقصود في كلمة شخصية الأشخاص ممو و زين وأنواعها في قصة "موزين" لرمضان البوطي هو الناحية علم النفسي التي توجد في "موزين" لرمضان البوطي كثير من الناحية الأنا الأعلى. والشخص الذي يكثر كل اناحية، الأنا الدنيا و الأنا الوسطى و الأنا لأعلى.

ممو و زين وأنواعها في قصة "موزين" لرمضان البوطي هي لرمضان البوطي، وهي مؤلفة هذه الرماية. الاسمان من القصة طويلة العربية كتبها الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي وتتألف من ٢٠٠ صفحة و ٢٠ فصلا. وهذه القصة مترجمة من الأشعار التي ألفها شاعر كردى أحمد الخاني باللغة الكردية، تحت الموضوع "قصة موزين قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء"، وقد ترجمها ابن عبد الله إلى اللغة الإندونيسية، تحت عنوان. وتحكي القصة عن الظلم من أمير زين الدين لأن عاقبة الحسد من بكر حتى يصير القراق ممو و زين.

رمضان البوطي هو العلامة والشيخ والدكتور محمد رمضان البوطي. ينحدر البوطي من أصل كردي، فقد ولد عام ١٩٢٩ م في قرية (جيلكا) التابعة لجزيرة بوطان الواقعة في تركيا قرب حدود العراق، وهو عالم متخصص في العلوم الإسلامية ومن أهم المرجعيات الدينية على مستوى العالم الإسلامي، هاجر مع والده المرحوم ملا

رمضان البوطي إلى دمشق، وله من العمر أربع سنوات.^٦ رمضان البوطي هو فقيه وأديب دمشق المشهور. كتب أكثر من خمسين مؤلفاً في علوم الشريعة والآداب، والفلسفة والاجتماع والقصة ومشكلات الحضارة وغيرها.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثها فيما وضعت لأجلها ولا يتسع إطاراً وموضوعاً فحددها الباحثة في ضوء مايل:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو القصة "موزين" لرمضان البطي.
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية الشخصيات الأشخاص والأسباب التي تؤثر شخصيات الأشخاص في الرواية.
٣. إن هذا البحث يركز في الأشخاص الأولى فقط.

ز. الدراسات السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في القصة "موزين" لرمضان

البطي، فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكاراً. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

نانيك فريد (A.١٣٠٢٠٥٥) بحث عن "فردوس في قصة" امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية) في السنة ٢٠٠٦م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وفيها بحثت دراسة سيكولوجية أدبية شخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر. وفيها بحثت بنظرية سيكولوجية السلوكية. وخلاصة هذا البحث هو كانت مناهج تحليل الإنتاج الأدبي من

^٦ <http://www.alsufi.net/page/details/id/٢٦٧>

ناحية السكولوجية ثلاثة، منها: المنهج النصي هو تحليل السيكولوجية الابطالية في الانتاج الأدبي. واستعملت نظرية السكولوجية السلوكية وهي من أحد المذاهب السيكولوجية التي تتكلم أن شخصية الناس متأثرة بالبيئة مسكنة واهتمت علي كل شئ ظاهري ومنظور بعين. وكانت شخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي متأثرة بالبيئة مسكنة. وكذلك تعرف بتغيير السلوك فردوس بسبب البيئة مسكنة. ويسبب الحوادث التي وقعت عليها والبيئة مسكنة علي تغيير سلوك فردوس وجعلت المرأة شجاعة. وأخيرا تجعل فردوس المرأة الزانية بسبب كل ما يعمل الرجال حولها، وغير ذلك.^٧

عبد المنطلب (A٥١٢٠٩٠١٧) بحث عن "شخصية زليخا في قصة يوسف عليه السلام بالقرآن الكريم" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) في سنة ٢٠١٣م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. ونتيجة هذا البحث هو كماتالي:

١. أن القصة عبارة عن مجموعة من الأحداث، تتناول حادثة أو عدة حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض. ويكون نصيها في القصة متفاوتا من حيث التأثير والتأثر.

٢. أن قصة يوسف عليه السلام لها مترلة مهمة وطابعا خصا للقرآن الكريم و في سائر كتب الترتيل. وهي محتوية علي القصة كاملة وحي القصص وردت كاملة في سورة واحدة.

٣. أن شخصية المرأة إذا كانت في غاية شهوها لا تحفل حياء اثويا ولا كبرياء ذاتيا، كما لا تحفل مر كرا اجتماعيا ولا فضيحة عائلية والتي تستخدم كل مكر الأنشي وكيدها سواء في تبرئة نفسها أو حماية من تهوى من جرائم التهمة التي الصقتها به،

^٧ نانتيك فريدا، فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي، (مورابليا: ٢٠٠٦)

وتحديد عقوبة لا تؤذي بحياته أو رد الكيد للنسوة من ثغرة الضعف الغريزي الشهوي الذي تعرفه فيهن من معرفتها لنفسها أو التبجح بشهوانيتها أمام انكشاف ضعف عزيمتها وكبريائها أمام من تهوي.^٨

نور انداه رحمواتي (A. ١٣٠٣٠٥٩) بحث عن شخصية فرعون في القرآن الكريم والكتاب المقدس (دراسة مقارنة) في سنة ٢٠١٣م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. والنتيجة هذا البحث هو كما يلي:

١. قد صور شخصية فرعون في القرآن الكريم والإنجيل للسلطان الفخور والظالم والساحر لأهل المصريين قصة لبني إسرائيل. فهو يعتبر أنه اله وشخصية فرعون في القرآن الكريم والإنجيل أكثرها متساويا ولو كان إختلافا قليلا.

٢. فرعون يعيش في زمن موسى عليه السلام رامسيس الثاني (Ramses) الذي يسطر مصر منذ سنة ١٢٣٧-١٣٠٤ قبل الميلاد. رامسيس الثاني هو سلطان من سلالة جديده يبدل السلطان من سلالة هيكسوس (hyksos) في سنة ١٧٠٠-١٥٥٠ قبل الميلاد.

٣. توجد الإختلاف والمادة في القرآن والإنجيل عن شخصية فرعون، وقد ذكر القرآن أن صفة فرعون سيئة كلها وفي الإنجيل له صفة سيئة بجانب أن له صفة حسنة ولو قليلا.^٩

برهان الدين سودراجات (A. ١٢٠٧٠٢٩) بحث عن "شخصية الشيخ صنعان في منطق الطير لفريد الدين عطار" في ٢٠١١م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. والنتيجة هذا البحث هو كما يلي:

^٨ عبد النطلب، شخصية زليخا في قصة يوسف عليه السلام بالقرآن الكريم، (مورابايا: ٢٠١٣) ص ٥٦
^٩ نور انداه رحمواتي، شخصية فرعون في القرآن الكريم والكتاب المقدس، (مورابايا: ٢٠١٠) ص ٦٠

١. الشيخ صنعان هو الشخصية الرئيسية بحكاية الشيخ صنعان في منطق الطير لفريد الدين عطار، لأنه كثير من الدور في هذه الحكاية وأكثر دوراً من الشخصية الأخرى (الفتاة المسيحية ومريديّة، وصديقة).

٢. شكل الشخصية للشيخ صنعان وهو الشخصية الدنامية، وجد من ثلاثة لأشكال الأبعاد من التغيرات. ورأى الكاتب أن دور الشيخ صنعان هو دور مركب جداً أي دور الشيخ صنعان الذي كتب في الحكاية من البداية حتى النهاية، هو يملك التغير في صفته.

بعد أن لاحظت الباحثة أن هذه البحوث تناولت دراسة سيكولوجية أدبية متساوية حيث تناولها البحث الأول يبحث عن فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر والثاني يبحث عن شخصية الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع والثالث يبحث عن شخصية زليخا في يوسف عليه السلام بالقرآن الكريم. وهذه البحوث يبحث عن المرأة الذي يخرج النساء من شرفة ممنوع هي الحرم.

تاتيك آرني يوليتا (٢٠٠٥.١٢.٣١) "رواية "الكرنك" النجيب محفوظ (دراسة تحليلية عن الأوضاع البحث تكمي ليقدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية في اللغة وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٠. وفي هذا البحث بحث في الأوضاع الاجتماعية في رواية "الكرنك"، فكان سواء تستعمل هدف رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

فريتني فوتري إسدانطا (٢٠١١.١٢.٠٦) شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في الرواية " الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية) "بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة في قسم اللغة العربية

١١ بر هن الدين سودراجات، شخصية الشيخ صنعان بحكاية الشيخ صنعان في منطق الطير لفريد الدين عطار، (سورابايا: ٢٠١١)

[illegible]

محبوبکم ایام طمان "لو کرمه انبیا و انبیا لکرام"

[illegible]

تختی، تختی، تختی

[illegible]

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم الأدب

مفهوم الأدب

والأدب هو يدلّ على معانٍ متعددة منها دعوة الناس إلى مادية (إلى طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثراً وشعراً.^١

والأدب ملكة أو براعة راسخة في النفس كالبراعة في سائر الصناعات من الحياطة والنجارة وسواهما. ويرى ابن خلدون أن هذه البراعة في تذوق الأدب وانتاجه وفي تلقي اللغة الصحيحة والأساليب النقية الخالصة ترجع في الأصل إلى نشوء الفرد مع أهل اللسان ومخالطة إياهم، فإذا لم يستطع ذلك فعليه بكثرة المطالعة لكلامهم وباستظهاره.^٢

وكان الوضع في الغرب مشابهاً لذلك، فقد انتقل من كتلة الأعمال المكتوبة إلى الأعمال التي تستحق المحافظة عليها باعتبارها جزءاً من إعادة الإنتاج الجارية للمعاني داخل ثقافة معطاءة. وفي منتصف القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر مع صعود الطبقة الوسطى وهيمنتها وفرضها التحصيص على سائر مجالات الحياة، أصبح للأدب نطق محدد يعتمد على الفرد

^١ عمر فرح، منهاج الجديد في الأدب العربية، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص ١٨٠.
^٢ نفس المرجع.

والذات. وانفصل الأدب بمعاييره الخاصة بالإبداع والخيال والقيمة الجمالية عن الأعمال المرتبطة بالإحالة الواقعية والعلمية، عن أعمال العلم والتعليم والخطبة والدعاية والفلسفة والتاريخ. فانتقل الأدب من توصيل المعارف وتهذيب اسلوبك إلى الذوق أو الحساسية كمعيار لتحديد الخاصية الأدبية، وإلى المخيلة الإبداعية كملكة متميزة. أي أن التأليف اللغوي الأدبي أصبح متخصصا في التجربة الحسية والتجربة الانفعالية للفرد وليس في القضايا الفكرية، كم تخصص في إبداعات المخيلة وليس في المسائل الواقعية النفعية. ولم يعد الأدب يستهدف الإقناع أو الحث على الفعل المؤثر أو الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي بل إحداث اللذة الجمالية (انظر أدبية). وما سبق يتعلق بالانتجا السائد، ولكن مفهوم الأدب يظل فضفاضا يفتقر إلى تعرف يلتف حوله الجمع. وهناك التعريف الإشاري الذي يضع في اعتباره كتلة الأعمال التي اصطلاح على أنها أدبية طوال التاريخ من ملاحم وماس واعمل درامية وغنائية وروائية، كما أن هناك أعمالا حدودية تقع على الحط الفاصل بين الأدب واللا أدب في عض الفتران (الرواية عند نشأتها، الحكايات الشعبية والسير)

المبحث الثاني: علم الأدب النفسي

١. علم الأدب النفسي

علم الأدب النفسي هو علم الذي يستعمل في الأدب. وعلم الأدب النفسي ليس علم الذي تتركب من علم النفسي وعلم الأدب. ولاكنه نظرية من نظريات التي تستعمل الباحثة في بحث الأدب.

^٢ حنا الفخوري، تاريخ الأدب العربي، ص: ٣٧

ورأى الأستاذ صبري يوسف في سعاد جبر سعيد أن الدراسات النفسية المتخصصة في مجالات الأدب، لها دور كبير وفعال في تعميق الدلالات والأهداف التي كان يتوخاها المبدع، وكلما يتمكن الناقد والمحلل لنص ما أن يتوغل في حميميات عوامل المبدع وتفاصيل شخصية الباطنة.^٤

كان كولريدج *Coullredj* أحد من يهتم بهذه الدراسة اهتماما حين ألف كتابا سماه بـ "سيرة أدبية" *Biographia literaria* وبين فيه رأيه عن تفريقه بين الشعر والعلم. ويقول إنهما شيان تفاوت بعضهما ببعض. وذلك يرجع إلى اختلاف المنهج المستخدم في تحليل موضوعهما، إذ أن العالم لم يعمل بعقله وأما الشاعر يعمل بمأطقته.

أما العالم يلاحظ الكون أو الوجود ويحلل ثم يفسره ويكشف عن حقائقه. وأما الشاعر فلا ينقل الواقع من مكان إلى مكان وإنما يوهم بنقله مثل ما حدث في الحلم. وكان الحلم والشعر مفترقين في العمل، الشعر إرادي والحلم غير إرادي. ولذلك لم يبلغ الشاعر إلى هذه القدرة إلا إذا

كان له خيالية والعواف والانفعالات النفسية القوية.^٥ بذلك كان كولريدج

Coullred يعد إرهابا قويا

للدراستات النفسية الحديثة في الأدب.

^٤ الدكتور سعاد جبر سعيد، سكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، ريمك: ٢٦.
^٥ شوق ضيف، اللحن الأدبي: مطبعتو، مناصولو، وميلاره، ص ١٥.

وقل *Renne Wellek, Austin Warren* في كتابة " النقد الأدبي " أن مصطلح السيكو لوجية الأدبي يشمل بأربعة تعريفات، وهي :

١. دراسة المؤلفة جاسب الطبيعة والسيكولوجية *Psikologi*

وقد رأى فريد أن المؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على استيقاء حاجته وخصوصا غريزته، ثم حياة خيالية هو يحصل جوابه. كان المؤلف يستطيع أن يربط خياله بصناعة الإنتاج الأدبي. وأما القارئ يستلم إنتاجه لتدبر الحياة.^٦ إذن كان لمؤلف مبخيلا استالم المجتمع لأن في نفس المؤلف شيئا يحتاج إليه المجتمع.

ب. دراسة علمية الابتكاري

إن عملية الابتكار يحتمل على طبقات في تأليف إستاج المؤلف. ابتداء من الدافع اللاشعور لإبراز لأن النتاج الأدبي حتى إصلاحه الأخير في إنتاجه، ومن معظم المؤلفين أن الطبقة الأخيرة في إنتاجه طبقة الابتكار الحقيقي.^٧

ج. دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية *Psikologi* في الإنتاج الأدبي

كان السيكولوجية *Psikologi* يطبق على أبطال في الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية

^٦ Renne Wellek dan Agustin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, ٢٠١٢), hal ٩

^٧ Ibid; *Teori Kesusastraan*, hal ٩

السيكولوجية *Psikologi* تزيد قدر استايطيكية *Estetika*

وفيفيد للمؤلف وللقارئ حدة القدرة على الملا حظة في بواذرنفوس

الأبطال في الإنتاج الأدبي.^٨

د. دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ

كان الأدب مؤسسة اجتماعية بوسيلة اللغة. والإنتاج الأدبي في

جانب سيكولوجية *Psikologi* القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم

صورة حياة الإنسان بواذر المجتمع الذي كان القارئ تحي في ذلك

المجتمع.^٩

وفي هذا الصدد ارجح التعريف الاتي لعلم نفس الأدب:

هو العلم الذ يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في

العمل، وظروف تربيته او خصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي،

القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي

ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أولناقد أو الجمهور

عامة ودراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة

نفدية تحليلية للنص ص.^{١٠}

^٨ شو في ضيف، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، ومصادره، ص ١٠٦-١٠٧

^٩ شو في ضيف، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، ومصادره، ص ١٠٩.

^{١٠} الذ كتومل محمد محمد عويضة، التطلي للنفس، (بيروت: دار الكتب العلمية الأولى، ١٩٩٦)، ص ٣

المبحث الثالث: السيكولوجية عند سيمون فرويد

١. فرويد (*Sigmund Freud*)

ولد سغمون فرويد في تاريخ ٦ ما يو ١٨٥٦ م من أبوين يهوديين في مدينة فرايرج (Freiber). بمورافان (Moravia) وفي الرابعة من عمره انتقل مع أسرته إلى مدينة فينا (Wina).^{١١}

درس الطب في جامعة فينا. وعمل في مختبر البروفيسور بروجلي الخبير الشهير في مجال علم وظائف الأعضاء (١٨٧٦-١٨٨٢). وشغل في المستشفى العام في فينا كطبيب مخصص في تشريح الدماغ (١٨٨٢-١٨٨٥). وفي عام ١٨٨٦ تزوج بمارتا بارنيز ولأسباب اقتصادية قلة البحوث العلمية وفتح الممارسة الطبية في العصب.^{١٢} سغمون فريد هو حامل نظرية التحليل النفسي (١٨٥٦-١٩٣٩).^{١٣}

قال سغمون فريد الحياة النفسية في بنية الشخصية، لها ثلاث مستويات من الوعي، وهو الوعي (*conscious*) وما قبل الوعي (*preconscious*) واللاوعي (*unconscious*). ونظرية

التحليل النفسي أكمل نظريات من نظريات الشخصية الأخرى. قسم فرويد نظام وصف الشخصية إلى ثلاثة أقسام، وهي (١) بنية الشخصية، (٢) وديناميات الشخصية، (٣) وتنمية الشخصية.^{١٤}

^{١١} Ferdinand Zaviera. *Teori Kepribadian Sigmund Frreud*. (Jogjakarta : Prismashopie, ٢٠٠٧). Hal

:١٤

^{١٢} Sigmund Frreud. *Memperkenalkan Psikoanalisa*. (Jakarta : PT. Gramedia, ١٩٨٤) Hal : ٦١

^{١٣} Bimo Walgitu. *Pengantar Psikologi Umum*. (Yogyakarta : Andi, ١٩٨١). Hal : ٦١

^{١٤} Bimo Walgitu. *Pengantar Psikologi Umum*. (Yogyakarta : Andi, ١٩٨١). Hal : ١٣

رأى سيغموسد فريد *Sigmund Freud* بأن العوامل التي تؤثر على العوامل الشخصية هي العوامل التاريخية الماضية والمضية والمعاصرة، قياسا على العوامل الخلقية والعوامل البيئة في تكوين شخصية الفردية

ثم فرويد يد يبحث في تقسيم سيكسزم *Psychism* الإنسان: الأنا الدنيا *Id* هو موجود في اللاوعي الذي يعتبر خزان الإرادة وللطاقة النفسية. والأنا الوسطى *Ego* هو تقع بين الوعي الذي كان بمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب والقيود ونهى الأنا الأعلى *Superego* هو موجود جزئي في الوعي واللاوعي جزئيا في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإنشباع الكمل ذلك الإرادة هو الذي نتجه للتعليم والتعريف على والدي.^{١٥}

ورأى فرويد *Freud* بأن الشعور أو الوعي هي إحدى من جميع حياة النفسية، وتمثل فرويد بأن النفسية كالجلبل الجليلد في وسط البحر الذي يصور الشعور على سطح البحر وكأم معظمها يصور الذي تحت فيه طاقة أساسية تدفع الشخصية.^{١٦} فلذلك لمعرفة شخصية الإنسان ينبغي لنا أن نكتشف عميقا إلى مقاطعة اللاشعور بتطور الالسيكولوجية الداخلية أو يطلق بالتحليل النفسي.

^{١٥} Ibid: *Psikologi Sasrta*, hal ٢٠-٢١

^{١٦} Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadan*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Pesada, ٢٠٠٥), hal ١٢١-١٢٢

وبقية مكونات الشخصية و الجسم والذكاء والقدرات والمزاج
والبيئة والخلق. وعلينا الآن أن نعرض لبقية العناصر الأخرى عرضاً
سريعاً مكرراً^{١٧}:

١. **الجسم** : فصحة الجسم، واتساق تكوينه، جدرة في الظروف
العادية أن تمنح صاحباً من الثقة وإقدام ما لا يمنحه الضعف
والمريض عدم الاتساق، وللعاهات على الخصوص من لأثر في
نفس صاحبها ما يتفق وصداهها في نفسه.

٢. **الذكاء والقدرات** : يرى سبيرمان *Spearman* أن
الذكاء ينقسم إلى عمل عام يشترك في كل العقلية مع
اختلاف في الدرجة. ويؤكد يتوفق نموّه بعد الثامنة
عشر، وتأثير بالبيئة قليل، وعمل نوعي خاص بعملية
واحدة، وتأثيره بالبيئة كبير، كالقدرة على التفكير إحيائي أو
الرسم أو الخطابة، ويتوقف النجاح في العملية الواحدة عليه
و على العامل العام.^{١٨}

٣. **المزاج** : وعلى هذا الأساس قامت النظرية القديمة في الأمر
حة الأربعة وهي الدموي والسودادي والبلغمي.^{١٩}
٤. **عوامل البيئة** : هي المنزل، والمدرسة، والمجتمع، وأثرها في
الفرد أوضح من أن يذكر، وبها تنعقد آمال المربين
والمصلحين في تكوين الشخصيات القوية المنشودة.^{٢٠}

^{١٧} كامل لحمد محمد عوضية، علم النفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب، ١٩٩٦)، ص ٨٦
^{١٨} نفس المرجع، علم النفس لشخصية، ص ٨٨-٨٩
^{١٩} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ص ٩٦

٥. الخلق : تعتبر هذه الناحية أهم عوامل الشخصية، وهي تتصل اتصالاً أكثر بالتروع، وتطلق سمتها البارزة أحياناً على الشخصية كما نفعل حين نتكلم زيد بأنه عطوف أو شهم أو أناني أو إثاري.^{٢١}

ب. التحليل السيكلوجية عند سيمون فرويد

تحليل السيكلوجية من مذهب فرويد ينقسم إلى ثلاثة أشياء، وهي :

١. التحليل النفسي

التحليل النفسي هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجي طورها سغموند فرويد واتباعه لدراسة النفس البشرية بطريقة تقسيمية إفتراضية حيث قسم النفس وفهم العمليات النفسية إفتراضياً ولها ثلاث تطبيقات:

● الطريقة لاستكشاف العقل

● الطريقة النظامية لفهم السلوك

● الطريقة للعلاج النفسي للمتعلمين نفسياً

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كتب فرويد في محاولات في التحليل النفسي، إن تقسيم الحياة النفسية إلى نفسية واعية وحياة نفسية لاواعية تشكل المقدمة الكبرى والأساسية في التحليل النفسي.^{٢٢}

التحليل النفسي هو أحد المذاهب الرئيسية لعلم النفس، ومنجا

أساسياً في علاج النفسي، وهو أساساً بمشكلة الأمراض النفسية

^{٢٠} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ص ٩٥

^{٢١} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ص ٩٨

^{٢٢} أنظر التحليل النفسي ١٠ ٠٨ <http://www.wikidiya.com> ١٤٢٠١٧-١٩

بهدف مساعدة الإنسان ليعيش في أمن وتقبل ذاتي، خالياً من الصراعات النفسية والقلق.

ويشير مصطلح التحليل النفسي عادةً تشابكاً قوياً في المفاهيم. فهو يشير أحياناً إلى نظرية الشخصية وطريقة العلاج النفسي التي أعلنها فرويد، وأحياناً يشير إلى طريقة في الاستقصاء تتلخص أساساً في تبيان المعنى اللاوعي للكلام وأفعال الشخص، وكذلك معنى إنتاجه التخيلي.

وهو طريقة في علاج النفسي تقوم على هذا الاستقصاء وتختص بتأويل المقاومة والتحويل. ويرتبط بالمعنى استخدام "التحليل النفسي" كمرادف للعلاج "التحليل النفسي"، وهو أيضاً يحمل النظريات التي تقدمها الطريقة التحليلية النفسية في الاستقصاء والعلاج.

ولاشك أن مفهوم الشخصية الذي يشغل مكاناً كبيراً في علم النفس، يحتل أهمية خاصة في التحليل النفسي، فالتحليل النفسي من حيث طريقة علاجية تحليلية، هي علاقة دينامية بين شخص وآخر ومن حيث هي نظرية سيكولوجية يعطى أهمية كبيرة للتاريخ الفردي للشخص، ولا سيما الخبرات والعلاقات الشخصية لهذا التاريخ الفردي. وبناءً على ذلك، فإن مادة التحليل النفسي تشمل الشخصية بأسرها، وتتعلق بتاريخ نموها وتطورها وتفاعلاتها الديناميكية (dinamika) الداخلية والخارجية.

"وقسم سغمويد الشخصية إلى منظوماتٍ ثلاثة، هي استراتيجي

وعلى الرغم من أن كثيرا من الآراء والمفاهيم التي طرحها فرويد قد تعرضت للتعديل من قبل إتباع نظرية التحليل النفسي، وقد تجاوزت نظرياته حدود علم النفس وعلاج النفس لتشمل جميع العلوم الاجتماعية والإنسانية الأخرى، وأضت فلسفة سيكولوجية شاملة تفسر اللوك الإنساني، والفردية والإجتماعي كما تفسر المجتمع والحضارة والفن والأخلاق والتاريخ.^{٢٤}

٢. لتحليل لصناعة النفسي

٣. التحليل المعالجة

هيكل لشخصية الإنسان هي العاصر أوالمكونات التي يتكون منها الذاتي شهص النفس. الأنا هو قدرة الدماغ أوالمثقفين في توجية الناس لإيجاد حلّ المشاكل عن طريق التفكير. الأنا العليا هي المعايير والقواعد والدين والمعايير الإجتماعية.

ج. نظرية سيمون فرويد في تركيب الشخصية

نظرية شخصية التحليلية النفسي (Teori Kepribadian)

Psikoanalysis هذه النظرية تبحث عن نظام شخصية الإنسان، أهمهما

نظرية سيمون فرويد التي ترتيب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسى في تركيب الشخصيات الثلاثة بثمر الطاقة النفسي الذاتي، والتر كيب هو الأنا لدنيا (*Id*) والأنا الوسطى (*Ego*) والأنا الأعلى (*Superego*).

ويستطيع أن يلخص مفهوم فرويد لتر كيب ديناميكيها وتطوره التالية:

^{٢٤} www.arabpsynet.com/book.abbes.B1.SenIn,21-07-20-14,jam12.00wib.

١. تركيب الشخصية *Das Es/The Id*

رأى فرويد بأن تركيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، هي:^{٢٥}

أ. الأنا الدنيا أو الذات الدنيا

و كان فرويد *Freud* يعتقد أن في كل شخصية تو جد ناك منطة غير ألفية وغير مو تادة، وتشب الحيوان في طبيعتها، واعتقد أن يو جد بها القوى الدافعية في الإنسان منذ الميلاد، وأنها قوي غريزية، وقوة مكونة من الدوافع الفجة العنيفة والبدائية، وأطلق عليها اسم الأنا الدنيا أو الذات الدنيا *Id* واعتقد كذلك أن رأى نوعين من الدوافع في هذه المنطقة : الدافع نحو الحياة والخلق والإبداع والحب، أى الرغبة في الحياة. وأطلق اسم الليبدو *Libido* على ذلك الجانب من الأنا الدنيا *Id* الحياة الخاص بالعلاقات والتناشط الجنسية والحوية والحوية.^{٢٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والقد افترض فرويد *Frued* أن الأنا الدنيا تبدو

مسيطرة في مرحلة الطفولة المبكرة، فالغرائز البدائية هي التي تحرك سلوك الطفل. فالطفل الصغير يسعى لتحقيق لذاته ويعبر صراحة عن دوافعه العدوانية التي يسقطها على العالم الخارجي، دون أى شعور بالأسف أو القمع ودون مراعاة لتقاليد العالم الخارجي.^{٢٧}

^{٢٥} نفس المرجع، علم النفس في الحياة المعاصرة، (دار علمالم العارف)، ص ٤٨-٤٩

^{٢٦} نفس المرجع، علم النفس في الحياة المعاصرة، (دار علمالم العارف)، ص ٣١٢

^{٢٧} نفس المرجع، علم النفس في الحياة المعاصرة، ص ٣١٢

الأنا الدنيا هي مرحلة للاشعور التي تحتوي على القوى
أو الدوافع نحو إشباع الغرائز الجنسية نحو الحياة والخلق
والإبداع والحب، أي على الرغبة في الحياة. وهذه المرحلة لم
تؤثر الثقافة.

ب. الأنا الوسطى أو الذات الوسطى *Das Ich/The Ego*

العنصر الثاني من العنصر الشخصية عند فرويد هو الأنا
الوسطى *Ego* تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو
التعقل. فالأنا كالمدير الذكي الذي تسير إلى تحقيق بقاء الفرد
بقاء متكاملًا، وذلك بالتوفيق بين مطالب الضمير أو الأنا
الأعلى *Superego* تلك المطالب المتناقضة وكذلك
مطالب البيئة الواقعية. فالأنا الدنيا *Id* ومطالب الأعلى
Ego وينظم الاتصال بالعالم الخارجي. ويسير الأنا الدنيا *Id*
حسب مبدأ الواقع وليس مبدأ اللذة كما هو الحال بالنسبة
للأنا الدنيا *Id*. وهو لذلك يؤجل الإشباع المباشر لبعض
الدوافع حتى تتحين الفرص المناسبة والمقبولة اجتماعيًا. فالأنا
الدنيا *Id* تعمل كوسط بين الأعلى *Superego* المتزمنة،
صاحبة المبادئ والمثل الأخلاقية وبين الأنا الأعلى
Superego صاحبة مدأ اللذة والشهوة.^{٢٨}

هي مرحلة النفسية ولها عنصر الشعور الذي يستطيع
أوتسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل وأن يتذوق

^{٢٨} نفس المرجع، علم للنفس في الحياة المعاصرة، ص ٣١٣

باطنية أو ظاهرة، أي على أساس الجهاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب الأنا الدنيا *Id* ومطالب الأنا الأعلى *Superego*.

ج. الأنا الأعلى أو الذات العليا *Das Uber Ich/The Superego*

هو مرحلة اجتماعية تكفية تكفيها الثقافة حتى تحتوي الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع. والوظيفة الأساسية للأنا الأعلى *Superego* هي السعي إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية ولكمال والتحكم في السلوك.^{٢٩}

فالطفل في بداية حياة يخضع لمبدأ اللذة ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع، ولا يكف الطفل عن الاتيان بالسلوك الغير مقبول إلا في حضور السلطة الضابطة أو الناعة لهذا السلوك أي الأب أو الأم، فالأنا الأعلى *Superego* هو السلطة الداخلية الرادعة في الانسيان، وهو يمثل الآبا ويتمون الأوامر والنهي التي يلقيها الأباء على الطفل.

هذه هي العناصر الثلاثة المكونة الشخصية، أما عن العلاقة بينها علاقة صراع بين الأنا الدنيا *Id* وبين الأنا الأعلى *Superego*، صراع بين الخير والشر، ويبحث هذا الصراع في

^{٢٩} Kartini Kartono, *Psikologi Umum*, (Bandung: Penerbit Mandar Maju, ١٩٩٦) hal. ١٢٩.

نطق للاشعور، ومن هنا كانت ضرورة وظيفة الأنا الوسطى
Ego للتوفيق بين قوي الخير والشر في الإنسان.^{٢٠}

وتلعب فكرة الاشعور دورا هاما في تكوين شخصية
في نظرية فرويد *Frued*. فلقد لاحظ فرويد *Frued* نفسه
كثيرا من مظاهر السلوك التي اعتقد أن الدافع وراءها دافع
لاشعوري.

٢. الديناميكية الشخصية

إن معظم ديناميكية الشخصية تحرر كا الغاية إلى تحصيل رغبة
حيث لتحقيق دوافع الأنا الدنيا *Id* وتعبير راحة عن دوافعه. وعلى
حين يشعر الفرد لغالبية الأمراض النفسية والعقلية لأنه دوافع الأنا الدنيا
Id تكبت ومن ثم فإن الإضطراب. يمثل وسيلة للتعبير عن الدوافع
المكبوتة، أو يمثل أصابة الحصر الخشية للفرد الذي يكبت الدوافع من
رغبته.

وعرض فرويد تلك الأصابة إلى ثلاثة أحوال، هي :

أ. الحصر الحقيقي يعني الحصر أو الخوف عن الأخطار الحقيقية
في العا لم لخار جي نحو النار أو الشباع.

ب. الحصر العصابي عن الغريزة الفجة العنيفة التي لم يتحكمها

الأنا الوسطى *Ego*.

^{٢٠} نفس المرجع، علم النفس في الحياة المعاصرة، ص ٣١٣

ج. الحصر الأخلاقي يعني الحصر الذي يظهر من ضغط الأنا الأعلى *SuperEgo* على الأنا الوسطى *Ego* الذي يتجاوز الأخلاق.^{٣١}

٣. تطور الشخصية

كانتطور الشخصية يتعلق بكصدر التوتر أساسى أي مثل عملية تنتملية الجسم (الفيسيولوجى *Fisiologi*) وإحباط النفس والصراع والخطر. وكلا عاقبة من ارتفاع التوتر. فلذلك ينبغي للفرد أن يدرس كيفية جديدة لتخفيض التوتر. وهذخ الدراسات تطلق بتطور الشخصية وأما كفيتهها فكالاتية:

١. التقمص *Identification*

هي الطريقة التي استخدمها الفرد لمقابلة شخصية الفرد الآخر وجعلت بعضا من شخصية في نفس مثل الطفل الذي يطابق أباه.

ب. نقل الغاية *Displacement Object*

إذا لم يحصل الفرد الغاية الأصلية لما أصابته العقبة إما الداخلية أو الخارجية فحملها الغاية إلى عملية التصريف الجديدة *Cathexis*، فإن لم يحصلها إلى عملية التصرف الأجرى وا إلى ذلك حتى حصل الأخرى التي تتقارب بالغاية الأصلية.^{٣٢}

^{٣١} E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, ١٩٩١), hal. ٤٥

^{٣٢} Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥), haal. ١٤٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كانت الشخصية التي تبحث في هذا البحث يستعمل
الشخصية بسيغموند فرويد *Sigmund Frued* لتر
كيف هي الأل الدنيا *Id* والأنا الو سطى *Ego* والأنا الأ
على *Superego*.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الرابع: لمحة قصة "ممو زين" لرمضان البوطي

في هذه المبحث سأبحث الباحثة في لمحة قصة "ممو زين" لرمضان البوطي

التي فيها بحث لمحتها.

كتاب الهوية

موضوع	: ممو زين
ناقد كاتب	: لرمضان البوطي
نوع	: القصة
قضية	: حب نبت في الأرض وأينع في السماء
سنة	: ٢٠٠٢
الناشر	: Kangngabik
صفحات	: ١١٧ صفحات
ISBN	: ٩٧٨-٩٧٩-٣٦٠٤-٣٩٨

١. مختصرات "ممو زين"

الاسمان من القصة طويلة العربية كتبها الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي وتتألف من ٢٠٠ صفحة و ٢٠ فصلا. وهذه القصة مترجمة من الأشعار التي ألفها شاعر كردي أحمد الخاني باللغة الكردية، تحت الموضوع "قصة ممو زين قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء"، وقد ترجمها ابن عبد الله إلى اللغة الإندونيسية، تحت عنوان حب نبت في

الأرض وأينع في السماء. وتحكي القصة عن الظلم من أمير زين الدين لأن عاقبة الحسد من بكر حتى يصير القراق مو وزين.

ب. ترجمة حياة رمضان البوطي

وبعد أن قدمت الباحثة تصوير مقدمة هذه الرسالة، تنبغي للباحثة أن تذكر بعدها ترجمة حياة رمضان البوطي. في هذا الباب ستبحث الباحثة ثلاثة فصول. ففي الفصل الأول تقدم الباحثة عن مولد رمضان البوطي ونشأته. وفي الفصل الثاني تتقدم الباحثة عن حياة رمضان البوطي العملية وأفكاره ومؤلفاته و في الفصل الثالث تقدم الباحثة عن تأثير رمضان البوطي في الآداب.

١. مولد رمضان البوطي ونشأته

رمضان البوطي هو الشيخ العلامة الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي. ولد بجزيرة بوطان التابعة ليا في سنة ١٩٢٩ م. ينحدر البوطي من أصل كردي.^{٣٣} وهو العالم المتخصص في العلوم الإسلامية التي تكون من أهم المرجعيات الدينية على مستوى العالم الإسلامي. هاجر مع والده المرحوم ملا رمضان البوطي إلى دمشق، وله من العمر أربع سنوات.^{٣٤}

كان والده الشيخ ملا رمضان من أحد شيوخ المتصوفة، وهو العامل بسيرة رسول الله صلى عليه وسلم. فقد كان والده معلمه الأوحد، علمه أولاً مبادئ العقيدة، ثم مبادئ علوم الآلة من

^{٣٣} <http://cb.rayaheen.net>.

^{٣٤} <http://www.alsufi.net>.

نحو وصرف، وسلَّكه في طريق حفظ ألفية ابن مالك في النحو،
فحفظها في أقل من عام.

عهد الشيخ ملا رمضان يولده الشيخ محمد سعيد رمضان
البوطي وهو في السادسة من عمره إلى امرأة فاضلة، كانت تعلم
الأطفال قراءة القرآن، وأوصاهابه. فكانت تُعلِّمه القرآن وتلقنه
إياه على الوجه السليم، حتى حتم القرآن عندها خلال ستة أشهر.
ثم عهد به إلى مدرسة ابتدائية أهلية خاصة، قرب سوق
ساروجة في دمشق، ولم تكن تلك المدرسة تعنى إلا بتعليم الدين
ومبادئ اللغة العربية والرياضيات.

تلقى التعليم الديني والنظامي بمدارس دمشق، ثم انتقل إلى
مصر للدراسة في الأزهر، وحصل على الشهادة الدكتورية من
كلية الشريعة، وله أكثر من أربعين كتاباً تناول مختلف القضايا
الإسلامية.

انتهى من دراسته الثانوية الشرعية في معهد التوجيه
الإسلامي بدمشق، والتحق عام ١٩٥٣ بكلية الشريعة في جامعة
الأزهر، وحصل على الشهادة العالمية منها عام ١٩٥٥. والتحق
في العام الذي يليه بكلية اللغة العربية من جامعة الأزهر، ونال
دبلوم التربية في نهاية ذلك العام.^{٣٥}

٢. حياة رمضان البوطي العملية وأفكاره ومؤلفاته

١. حياته العملية

^{٣٥} <http://ar.wikipedia.org/index.php?title=>

عُيِّن معيداً في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٦٠
و أوفد إلى كلية الشريعة من جامعة الأزهر للحصول على
الشهادة الدكتورية في أصول الشريعة الإسلامية وحصل على
هذه الشهادة عام ١٩٦٥.

عُيِّن مدرساً في كلية الشريعة بجامعة دمشق عام ١٩٦٥
ثم صار وكيلاً فعميدا لها، ثم رئيساً لقسم العقائد والأديان بجامعة
دمشق. اشترك - ولا يزال - في مؤتمرات وندوات عالمية كثيرة.
وهو الآن مشترك في الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية
في عمان، ومشارك في المجلس الأعلى لأكاديمية أكسفورد،
ومشارك في المجلس الاستشاري الأعلى لمؤسسة طابة بأبي
ظي.

فهو ماهر باللغة التركية والكردية والإنكليزية. له ما لا

يقل عن أربعين مؤلفاً في علوم الشريعة والآداب، والفلسفة
والاجتماع والمشكلات الحضرة وغيرها. يحاضر بشكل شبه

يومي في مساجد دمشق وغيرها من المحافظات السورية
ويحضر محاضراته آلاف من الشباب والنساء. يكتب في عدد
من الصحف ومجلات في موضوعات إسلامية وقضايا
مستجدة، ومنها ردود على كثيراً من الأسئلة التي يتلقاها

والتي تتعلق بفتاوى أو مشورات همّ الناس، وتشارك في حل مشاكلهم.^{٣٦}

ب. أفكاره

يعتبر أهم يمثل التوجه المحافظ على مذاهب أهل السنة الأربعة وعقيدة أهل السنة وفق منهج الأشاعرة، يشبهه الكثيرون بالغزالي وذلك لهدوء أسلوبه وقوة حجته في آن واحد. يعتبر البوطي من كبار المهتمين بالعقائد والفلسفات المادية، وقد كانت رسالته الدكتورية في نقد المادية الجدلية، وهو من الناحية الفقهية يعتبر مدافعاً عنيداً عن الفقه الإسلامي المذهبي التقليدي والعقيدة الأشعرية في وجه الآراء السلفية. وله في ذلك كتب، أبداً من نابذي التوجهات السية والعنف الجهادي، وقد تسبّب ظهور كتابه ((الجهاد في الإسلام)) عام ١٩١٣ م في إعادة الجدل القائم بينه وبين بعض التوجهات الإسلامية.

ظهر البوطي في بداية التسعينات ضمن وسائل الإعلام السورية، وبدأ نوع من التقارب بينه وبين الرئيس حافظ الأسد، ويرى مراقبون أن تقارب البوطي مع السلطة السياسية في سوريا كان له تأثير في المحافظة على سياسة سوريا المتعلقة بدعم حركات المقاومة في وجه الاحتلال الإسرائيلي، في

^{٣٦} <http://www.sitamol.net/forum/showthread.php?t=٤٠٢>

ذات الوقت الذي كان في معارضو أفكاره يقفون مو قفاً
سليماً من تلك الحر كات.

للبوطي أسلوب مميز ونادر في التأليف، كتاباته تتميز
بالموضوعية والمنهجية، فهو يناقش جميع الاحتمالات والأفكار
دون تحيز أو تأثر برأي مسبق أو توجه معين، ولكن أسلوبه
يصعب فهمه أحياناً على غير طلبة العل، فهو يُحلّق في عو
الم الفلسفة والمنطق بطريقة احترافية، لهذا منالسير قراءة العديد
من كتبه لدى الكثير من البسطاء والعوام.^{٣٧} وتحظى دروسه
بمساجد دمشق باهتمام شعبي واسع، لأنه يتناول فيها
شرحعدد من كتب السيرة والتزكية بأسلوب يصفه محبوه
بالمؤثر.^{٣٨}

ج. ومؤلفات رمضان البوطي

فمن مؤلفات رمضان البوطي كمايلي :

(١) البدايات باكورة أعماله الفكرية. عدد الصفحات: ٣٥٢،

المطبعة: دار الفكر.

(٢) التعرف على الذات هو الطريق المعبّد إلى الإسلام.

عددالصفحات: ٢٤٠ المطبعة: دار الفكر.

(٣) المذاهب التوحيدية والفلسفات المعاصرة. عدد

الصفحات: ٣٣٦، المطبعة: دارالفكر.

^{٣٧} <http://www.alsufi.net/page/details/id/٢٦٧>

^{٣٨} <http://www.sham-cafe.net>

(٤) لا يأتية الباطل - كشف لأباطيل يخلقها ويلصقها بعضهم
بكتاب الله عز وجل. عدد الصفحات: ٢٤٠، المطبعة: دار
الفكر - دمشق.

(٥) الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الخامس). عدد
الصفحات: ٤٧٢، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٦) كلمات في مناسبات. عدد الصفحات: ٣٠٤، المطبعة: دار
الفكر - دمشق.

(٧) برنامج دراسات قرآنية (الجزء الثالث). المطبعة: دار الفكر
- دمشق.

(٨) مع الناسلامشورات وفتاوى (الجزء الثاني). عدد
الصفحات: ٢٦٤، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٩) الحكم العطائية: شرح وتحليل (الجزء الرابع). عدد
الصفحات: ٥٢٠، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(١٠) الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الثالث). عدد
الصفحات: ٥٢٠، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(١١) الحكم العطائية شرح وتحليل (الجزء الثاني). عدد
الصفحات: ٥٢٨، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(١٢) برنامج دراسات قرآنية (الجزء الثاني). المطبعة: دار
الفكر - دمشق.

(١٣) هذاما قلته أمام بعض الرؤساء والملوك. المطبعة:

داراقرأ.

(١٤) مشورات اجتماعية. عدد الصفحات: ٢٨٠، المطبعة:

دار الفكر - دمشق.

(١٥) الحكم العطائية - شرح وتحليل (الجزء الأول). عدد

الصفحات: ٤٠٠، المطبعة: دار الفكر.

(١٦) برنامج دراسات قرآنية (الجزء الأول). المطبعة: دار

الفكر - دمشق.

(١٧) يغالطونك إذ يقولون... عدد الصفحات: ٣٤٤،

المطبعة: دار الفاربي.

(١٨) الإسلام والعصر تحديات وآفاق (حوارات لقرن

جديد). عدد الصفحات: ٢٤٤، المبعة: درا الفكر -

دمشق.

(١٩) أوربة من التقنية إلى الروحانية - مشكلة الجسر

المقطوع بالعربية والإنكليزية. عدد الصفحات: ١١٢،

المطبعة : دار الفكر - دمشق.

(٢٠) كبرى اليقينيّات الكونية (وجود الخالق و وظيفة

المخلوق). عدد الصفحات: ٣٩٢، المطبعة: دار الفكر -

دمشق.

- (٢١) شخصيات استوقفتني. عدد الصفحات: ٢٤٤،
المطبعة: دار الفكر - دمشق.
- (٢٢) منح الحضارة الإنسانية في القرآن. عدد الصفحات:
المطبعة: دار الفكر - دمشق.
- (٢٣) حرية الإنسان في ظل عبوديته لله (سلسلة هذا هو
الإسلام). عدد الصفحات: ١٢٨، المطبعة: دار الفكر -
دمشق.
- (٢٤) الله أم الإنسان أيهما أقدر على رعاية حقوق
الإنسان؟. عدد الصفحات: ١٤٤، المطبعة: دار الفكر.
- (٢٥) مع الناس مشورات وفتاوى (الجزء الأول). عدد
الصفحات: ٢٧٠، المطبعة: دار الفكر - دمشق.
- (٢٦) من روائع القرآن الكريم. عدد الصفحات: ٢٩٦،
المطبعة: المؤلف.
- (٢٧) اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الشريعة الإسلامية. عدد
الصفحات: ١٤٤، المطبعة: دار الفارابي.
- (٢٨) تجربة التربية الإسلامية في ميزان البحث. عدد
الصفحات: ١٦٠، المطبعة: دار الفارابي.
- (٢٩) سلسلة أبحاث في القمة. المطبعة: دار الفارابي.
- (٣٠) فقه السيرة النبوية مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة.
عدد الصفحات: ٥٩٢، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

- (٣١) ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية. عدد الصفحات: ٤٥٦، المطبعة: دار الفكر - دمشق.
- (٣٢) سيامند ابن الأدغال. عدد الصفحات: ٢٥٦، المطبعة: دار الفارابي.
- (٣٣) قضايا فقهية معاصرة (جزآن). عدد الصفحات: ٢٢٤، المطبعة: دار الفارابي.
- (٣٤) هذه مشكلاتهم. عدد الصفحات: ٢٥٦، المطبعة: دار الفكر - دمشق.
- (٣٥) وهذه مشكلاتنا. مجهول عدد الصفحات والمطبعة.
- (٣٦) من الفكر والقلب. عدد الصفحات: ٣٢٠، المطبعة: المؤلف.
- (٣٧) حوار حول مشكلات حضارية. عدد الصفحات: ٢٢٧، المطبعة: مؤسسة الرسالة.
- (٣٨) على طريق العودة إلى الإسلام، رسم لنهاج، وحل لمشكلات. عدد الصفحات: ٢١٦، المطبعة: مؤسسة الرسالة.
- (٣٩) نقض أوام المادية الجدلية. عدد الصفحات: ٣١٢، المطبعة: دار الفكر - دمشق.
- (٤٠) محاضرات في الفقه المقارن. عدد الصفحات: ٢٠٨، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٤١) الجهاد في الاسلام: كيف نفهمه؟ وكيف نمارسه؟.

عدد الصفحات: ٣٢٨، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٤٢) المرأة بين طغيان النظام الغربي ولطائف التشريع

الرباني. عدد الصفحات: ٢٣٢، المطبعة: دار الفكر -

دمشق.

(٤٣) الإنسان مسير أم مخير؟ عدد الصفحات: ٢٤٠،

المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٤٤) الحوار سبيل التعايش (ندوات الفكر المعاصر). عدد

الصفحات: ٩٦، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٤٥) السلفية مر حلة زمنية مباركة لامذهب إسلامي. عدد

الصفحات: ٢٧٠، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٤٦) التغيير مفهومه وطرائقه (ندوات الفكر المعاصر). عدد

الصفحات: ١٧٦، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

(٤٧) مموزين. عدد الصفحات: ٢٠٠، المطبعة: دار الفكر

- دمشق.

(٤٨) هذا والدي. عدد الصفحات: ٢٠٠، المطبعة: دار

الفكر - دمشق.

(٤٩) الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية. عدد

الصفحات: ٢٨٠، المطبعة: دار الفكر - دمشق.

٥٠. عائشة أم المؤمنين. عدد الصفحات: ١٤٤، المطبعة:
دار الفارابي.

٥١. مدخل إلى فهم الجذور. عدد الصفحات: ١٦٤،
المطبعة: دار الفكر - دمشق.

٥٢. مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً. عدد الصفحات:
٢٢٤، المطبعة: المؤلف.

٥٣. دفاع عن الإسلام والتاريخ. —
مجهول عدد الصفحات والمطبعة.

٥٤. المذهب الاقتصادي بين الشيوعية والإسلام. مجهول
عدد الصفحات والمطبعة.

٥٥. في سبيل الله والحق. مجهول عدد الصفحات والمطبعة.

٥٦. حقائق عن نشأة القومية. مجهول عدد الصفحات
والمطبعة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سمات أنه لا يتناول بيانات عن طريقة معا لجة رقمية إحصائية.^١ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي شخصية الأشخاص في القصة "ممو زين" لرمضان البوطي. أما مصدر هذه البيانات في القصة "ممو زين" لرمضان البوطي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الالة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية.^٢ أما في جمع البيانات فيستخدم هدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

^١ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya ٢٠٠٨) hal ٦

^٢ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩) hal ١٠٢

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة قصة "ممو زين" في الرواية عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم قسمت الاحثة تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر الداخلية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات وتصنفها حسب العناصر الداخلية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العناصر الداخلية في هذه الرواية.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:
 ا. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن القيم الإسلامية التي وقعت في رواية مموزين (التي تم جمعها) ما يراا ممة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات شخصية الأشخاص في القصة "ممو زين" (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في رواية الر جل الذي آمن (التي تم تحديد ها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقها وربطريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات و هي القصة "موزين" لرمضان البوطي.
- ب. الربط بين البيانات و هي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية القصة "موزين" لرمضان البوطي (التي تم جمعها و تحليلها).

- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقع في القصة "موزين" لرمضان البوطي (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء والمشرف.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

- أ. مرحلة تخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع

بحثها و مركزها، وتقوم بتصميمها، ووضع الدراسات السابقة

التي لا علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، بتحليلها ومناقشتها.

- ج. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه

و تجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديل و

تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الباب الرابع

شخصية ممو و زين في القصة "ممو زين" لرمضان البوطي

عند سغموند فرويد

وجدت الباحثة في قصة "ممو زين" لرمضان البوطي تصويراً أن شخصية ممو و زين. ينقسم سغموند فرويد شخصية اعلى الأنا الدنيا *Id* والأنا الوسطى *Ego* والأنا الأعلى *Superego*. أما شخصية ممو و زين في القصة "ممو زين" لرمضان البوطي كما يلي:

١- شخصية الأنا الدنيا *Id* ممو و زين

واعتقد كذلك أن رأى نوعين من الدوافع في هذ المنطقة : الدافع نحو الحياة والخلق والإبداع والحب، أى الرغبة في الحياة. وأطلق اسم الليبدو *Libido* على ذلك الجانب من الأنا الدنيا *Id* الحياة الخاص بالعلاقات والتناشط الجنسية والحوية والحوية

١. وجد الهو و الأنا الدنيا في صفحة ٥٩ والجملة هي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"ها هو ذا ... لقد زين من أجلنا جنان روضاته، وجمع لنا في جنباتها

قدومنا، ويستعدون للقائنا. إن هنلك الميعاد الأكبر لنا في ظل رحمته رحيق حبنا،

وسيسعدنا إذ ذاك مجتمعين برؤية وجهه ... سينسيانا ما ذاقناه من أوصاب هذه

الدنيا وآلامها، وسيسمح عن وجهينا قتام الدموع والزفرات، وسيجبر كسرنا،

ويعحو بؤسنا...."

الشخصيات الأنا الدنيا ممو نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور

الإستراحة و الغضب.

٢. وجد الهو و الأنا الدنيا في صفحة ٥٩ والجملة هي :

"واشوقاه واشوقاه يا مولاي إلى اليوم الموعود ... وهنا سكت وأغمض عينيه. وكما يسرع فيطير من قفصه ذلك الطائر الأهوج الصغير الذي لا يفتأ مضطربا يترامى بجناحي في جنباته، إذ تمتد نحو بابه المغلق فتفتحه - أسرع تلك الروح مغادرة ذلك القفص العظمي الذي طالما ظلت معذبة فيه انطلقت تعلقو إلى عليائها ... وكأن لم يكن شيء. فإنقلبت تلك الرنزانة إلى مأتم يتعالى فيه النحاب والعيول وارتمت زين على أرض ذلك المكان وقد خار كل قواها."

الشخصيات الأنا الدنيا مموت نسجتها تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور الإستراحة.

٣. وجد الهو و الأنا الدنيا في صفحة ... والجملة هي:

"غير أن الآية الكبرى للجمال في ذلك القصر لم تكن منبعثة عن أي واحدة من تلك الجوارى والحسان، وإنما كانت سرّاً لدرتين شقيقتين غير كل أولئك. خلقهما الله في ذلك القصر، بل في تلك الجوزيرة كلها مثلاً أعلى للجمال، ونموذجاً كاملاً للفتنة والسحر الإلهي في اسمي مظاهرها، وكأنما أبدعتهما يد الخلاق هذا الإبداع العجيب في ذلك القصر الرائع ليؤمن كل فنان بارع، ومبدع وصانع، بأن الجمال إنما هو هذا ... لا رصف الأحجار وفن النقش وصناعة التلميع، هذه فتنة تبهر القلوب وتسحر الأبواب، وذلك رونق يبرق في العين ويزيغ بالأبصار، وشتان ما بينهما من فرق."

الشخصيات الأنا الدنيا زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور سعيد
جدت فعل.

٤. وجد الهو و الأنا الدنيا في صفحة ... والجملة هي:

"ولم تكن هاتان الشقيقتان سوى أختين للأمير زين الدين. كان اسم كبراهما
(سَيّ) وكانت بين البياض الناصع والسمرة الفاتنة، قدأفرغ الجمل في كل جارحة
من جسمها على حدة، ثم أفرغ بمقدار ذلك كله على مجموع جسمها وشكلها،
فعادت شيئاً أبرع من السحر وأبلغ من الفتنة. وأما الصغرى واسمها (زين) فقد
كانت وحدها البرهان الدال على أن اليد الإلهية قادرة على خلق الجمال والفتنة
في مظهر أبدع من أختها وأسمى. كانت هيفاء بضّة ذات قوام رائع، قد ازدهر في
بياضها الناصع حمرة اللهب، ذات عينين دعجاوين أودعهما الله كل آيات الفتك
وفتك واللفظ التي تتسامى على التعبير."

الشخصيات الأنا الدنيا زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الحزن

ب. الشخصية والأنا الأعلى *Superego* مو و زين

هو مر حلة اجتماعية تكفية تكفيها الثقافة حتى تحتوى الأنا الأعلى *Superego*
الدوافع إلى الخير و لا يخضع سلوك لمعايير المجتمع. والوظيفة الأساسية الأنا الأعلى
Superego هي السعى إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية ولكمال والتحكم في السلوك.

١. وجد الهو والأنا الأعلى في صفحة ٥٨ والجملة هي:

"وبعد فينة رفع رأسه ... واستدار بوجهه نحو زين ينظر إليها في ذهول وصمت ...
وفجأة ... دب شيء من الأمل في نفوس الحاضرين فقد أخذ يتكلمم ا..."

الشخصيات الأنا الأعلى مموتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور سعيد
رفع رأسه نحو زين.

٢. وجد الهو والأنا الأعلى في صفحة ٥٧ والجملة هي:

"وانتهو إلى باب السجن المغلق ... وبادر الحارس الخاص ففتح لهم الباب ...
وهناك تأخرت عنهم زين لكي لا يفاجأ مموتبرؤيتها، بينما أخذ الباكون يدخلون،
الواحد تلو الآخر في وجوم ورهبة ... إلى أن وصلوا إلى الدرج الذي
يهبط إلى مقر مموت، فترلوا فيه. والشموع بأيديهم تب من حولهم الظلام،
وقد ساد الصصمت والرهبه، فلا يسمع إلا وقع الأقدام المتلحقة على ذلك
الدرج. ثم انتهوا إلى مكان مموت، وقد بدا كالكهف الأصم ساكنا خاشعا تموج
الوحشة في سائر جهاته وأطرافه."

الشخصيات الأنا الأعلى زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور
سعيد.

٣. وجد الهو والأنا الأعلى في صفحة ٥٨ والجملة هي:

"ولم يقدمهم أي شيء من المحايلة وأنواع المنبهات والعلاج في بعته من تلك الرقلة
التي لم يكونوا ليعرفوا أهى إعماءة قد انتابته أم هي الرقلة الأخيرة والموت.
وحينئذ جاءت زين فتقلمت نحوه، جاءت لتقف أمامه وتحدثه .. ولكنها لم
تمالك ذلك إذ وأته، وسرعان ما ارتمت عليه، وراحت تهتف باسمه في جزع
شديد، ويلل وجهه بدموعها الغزيرة."

الشخصيات الأنا الأعلى زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور
الحزن.

٤. وجد الهو والأنا الأعلى في صفحة ٦٠ والجملة هي:

"وبعد قليل كانت قد امتلأت الطريق التي بين المقبرة ودار مو بمعظم أهل الجزيرة من نساء ورجال ووالدان لتوديعهم قيدهم البائس وتشيع جنازته. وكان مو كبا غاية في الامتداد والضخامة، تماما كذلك الموكب العظيم الذي امتد فيأسواق الجزيرة يوم عرس تاج الدين، ولكنه اليوم موكب أغبر قائم لا تحه بـسمه أوفرحة عين. إنما هو الدموع والبكاء الذي لا ينقطع، والعيول والصراخ الذي يتعالى مـن سائر أطراف لأسواق ونوافذ البيوت."

الشخصيات الأنا الأعلى زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور الحزن.

٥. وجد الهو والأنا الأعلى في صفحة ٦١ والجملة هي:

"وظهرت زين بين تلك الحشود بقامتا الفارعة ووجهها البادي لأول مرة وانطلقت مندفعة في ثورة كالجنون نحو الحفرة التي وري فيها مو وأخذو يهيلون فيها التراب. ولكن بعض ذويها عرقل عليها عجلتها وسير هل خشية أن تلقي بنفسها هناك أو يحدث لها أي أمر فوصلت إليها وقد طمها التراب وسوي من فوق القبر"

الشخصيات الأنا الأعلى زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور الغضب.

ج- الشخصية والأنا الوسطى *Ego* مو و زين

العنصر الثاني من العنصر الشخصية عندفريد هو الأنا الو سطى *Ego* تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو التعقل. فالأنا كالمدير الذكي الذي تسير إلى تحقيق بقاء الفرد

بقاء متكاملًا، وذلك بالتوفيق بين مطالب الضمير أو الأنا الأعلى *Superego*

تلك المطالب المتناقضة وكذلك مطالب البيئة الواقعية.

١. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٥٧ والجملة هي:

"ولكنها على الرغم من ذلك تحاملت على نفسها عندما سمعت من
الأمير الإذن بإطلاق سراح ممو والأمر لمن حوله بالذهاب إليه وبالإسراع
بإخراجه. فقامت، فتزينت، وأصلحت من شأنها، ثم امتطت جواد وخرجت مع
ذلك الجمع، يؤمون في تلك الليلة سجن ممو ... وكان فيهم اختها ستي، وبعض
من الاهل والأقربين، وبعض خدم القصر وفتياته، وقد حمل الجميع في أيديهم
شموعا لتنير لهم الطريق."

الشخصيات والأنا الوسطى ممو تنسج تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور
ععيد.

٢. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٥٩ والجملة هي:

"قم لنذهب معا إلى الأمير .. فستراه اليوم ذا كرم و أفضال، لقد هيا من
أجلك أسباب المسرة والأفراح، وجمع لك الأحبة والأصحاب، ولقد منذ
لك في قصره بساط السعادة في انتظار قدومك ليهنتك بزين، وليقيم
لأفراحكما الليلي والأعراس ..." فقطح عينيه قليلا وكأنما عاد إليه شيء من
صوابه، وراح يميل رأسه يمنة ويسرى قائلا: "لا.. أنا لا أذهب إلى أي أمير، أنا لا
أقف بباب أي حاكم أو وزير، أنا لا أكون غلاما لأي عبد أو أسير. من هو هذا
الأمير الذي لا يملك حياته، ولا يستطيع أن يدفع عن نفاء، أو أن يضمن لعرشه
البقاء ١٩ أنا لا تغرني الشعبذة الكاذبة، ولا يهرني بريق الخيال الفاني."

الشخصيات والأنا الوسطى مو نسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور على ما فعل.

٣. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٦١ والجملة هي:

"هناك ... دب الشعور إلى ممون، وتفتحت عيناه، وأختا تطوفان با لحاضرين في
حر كة باردة بطيئة ... تدل دلالة واضحة على ان الوقت قد فات ... وانكمش
جسمه، وراح يحاول الجلوس ... ثم استدار نحو القبلة دون أن يكلم أحدا،
وهوى ساجدا ...! بينما أخذ الجميع ينظرون إليه واجمين، في حزن وألم."
الشخصيات والأنا الوسطى مو نسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور سعيد.

٤. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٥٧ والجملة هي:

"ولكنها على الرغم من ذلك تحاملت على نفسها عندما سمعت
من الأمير الإذن بإطلاق سراح مو والأمر لمن حوله بالذهاب إليه
وبالإسراع بإخراجه."

الشخصيات والأنا الوسطى زين نسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور سعيد.

٥. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٥٧ والجملة هي:

ولم يفدهم أي شيء من المحايلة وأنواع المنيهات والعلاج في بعثه من تلك الرقلة
التي لم يكونوا ليعرفوا أهي إغماءة قد انتابته أم هي الرقلة الأخيرة والموت.
وحينئذ جاءت زين فتقدمت نحوه، جاءت لتقف أمامه وتحديثه ... ولكنها لم

تتمالك ذلك إذراته، وسرعان ما ارتمت عليه، وراحت تهتف باسمه في جزع شديد، وبيلل وجهه بدموعها الغزيرة.

الشخصيات والأنا الوسطى زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور سعيد وجوت فعد.

٦. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٦١ والجملة هي:

فأهارت عندئذ قواها وارتمت فوق ذلك الحدث تسكب دمو عها فوق ترابه وتحدث من فيه قائلة : " أيها المالك لجسمي وروحي ... أيها الراحل !... يا من تركت بستانك ومضيت .. هاهو ذا بستانك، وقد أئنع وأثمر، باقيا من غير راع وصاحب. فقل لي من ذا يجنيه اليوم من بعدك ويجوب فيه ؟.. وما بقاء ثمره ونضرتة بعد أن غادرت ونفضت يديك منه؟ صحيح أئمنظره بديع، وظله وارف وجيل، وثماره شهية يانعة، ولكنها اليوم الله حرام لغير وجهك.

الشخصيات والأنا الوسطى زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور الحزن.

٧. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٦١ والجملة هي:

"لن أدع غير ريح الردى تجوب في خلالة، ولن أترك سـوى يد الهلاك والتلف تعصف بثماره، سأهز جذع هذه النخلة فليتساقط جناها على الأرض، وسابد ثمار هذه الأغصان والكروم فلتنروم فلتذر في مهب الرياح، سأقوض جذوع هذوع هذه الأشجار النضرة وأفتت أوراق هذ الورود العطرة....."

الشخصيات والأنا الوسطى زين نتسجة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور الإستراحة.

٨. وجد الهو والأنا الوسطى في صفحة ٦١ والجملة هي:

ولكن ... ولكن لا ...! إن هذا تدخل فيما يس من ملكي وشأني ... إنني
 اخشى أن قطرة من الحياة! ... هنالك عادت أصوات العويل والنحيب مرتفعة
 من جديده، وطار الجزع والكرب بفؤاد الحضرين كلهم، وألقى الأمير
 نفسه على جثمانها وقد عدم وعيه ورشده، يسترحم القدار أن تتراجع ولكن
 الأقدار لا ترحم ولا تجيب ولا تعود! ... ثم إنهم جهزوها وشيعوها كما أوصت
 وأرادت، وعادوا ففتحوا قبر مم. وجاء الأمير يحمل أخت وعينه تذر فان، فقل
 إلى القبر ومدها إلى جواره قائلا: " خذ حبيبتك يا ممو التي
 حجبته عنك حيا، ولتساعني في قسو تي عليك في الدنيا، وفي جنايتي الكبرى
 على قلبك، فلقد عاقبتني الأقدار بأكثر مما تريد ... لقد عاقبتني بأبلغ كي من
 الندم في قلبي لن يندمل ما بقيت حيا" ... وهكذا حكم الدهر ألا يجتمع ذانك
 الحبيبان إلا في ظلمات تلك الحفرة ... وانيتوارى أخيرا ذانك الكوكبان في برج
 واحد."

الشخصيات والأنا الوسطى زين نتسحة تحليل البيانات من هذه الجملة الشعور

الإستراحة.

الفصل الخامس

الخاتمة

الباحثة في هذه من المباحث فتحلل على هذا الباب النتائج ولإقتراحات بعد
تحلل الباحثة هذا البحث التكميلي في الفصل السابق، فتأتي الخلاصة الآتية

أ. النتائج

وشخصية مم و زين في القصة "ممو زين" لرمضان البوطي يعني : مم و زين. وحاصل من هذا البحث هو الناحية علم النفسي التي توجد في القصة "ممو زين" لرمضان البوطي كثير من الناحية الأنا الأعلى. والشخص الذي يكثر كل الناحية، الأنا الدنيا والأنا الوسطى والأنا الأعلى هو إزيان. وبعد أن تلاحظ الباحثة عن شخصية مم و زين بثلاثة نظريات فوجدت الباحثة عن أنواع الشخصية رمضان البوطي في قصة "ممو زين"، وهو: احساسة، الحسن، الحزن، سعيد، الصدة، الطاعة، الخوق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ب. الإقتراحات

الحمد لله استطاعت الباحثة أنتم بحثها في وهذا البحث التكميلي
بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع شخصية مم و زين في القصة "ممو زين"
لرمضان البوطي.

إن هذا البحث كتبها الباحثة لا يكون بحثا ممتازا وجيدا لما فيه من
نقصان، لكون الباحثة ليست بعليمة، لأن العلوم التي لديها قليلة بنسبة
زملائها، استدلالا على قوله تعالى "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" و "وفوق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كل ذي علم عليم" ولذلك ترحو الباحثة التصحيحات من قراء هذا البحث
ومن يستفيد منه إذا وجدوا الأخطاء والنقصان.
وأخير أرادت الباحثة أن يدي أفوق الشكر لمن يعينه في كتابة هذه
البحث من الأساتيد و الزملاء و الأحياء و خصوصا إلى الأستاذ عبد الرحمن
الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله
أنيرزقهم رزقا حسنا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل المراجع

أ. من كتب العربية

توحيه من اريكونطو، سوهار سيمي ، منتج البحث الدراسة عملي.
الد كتومل محمد محمد عويضة، التحليلي النفس، بيروت: دار الكتب العلمية
الأولى، ١٩٩٦م.
حسين علي محمد حسين، التحرير الأدبي، الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤ م.
شوق ضيف، البحث الأدبي :طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، القاهرة :دار
المعارف، مجهول السنة.
عزيز حنا داود، الشخصية بين السواء والمرضى، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية،
١٩٩١م.
عمر فرح، منهاج الجديد في الأدب العربية، بيروت : دار العلم للملايين، مجهول
السنة
كامل محمد محمد عوضية، التحليل النفس، بيروت :دار الكتب العلمية. ١٩٩٦م.
كامل محمد محمد عوضية ، علم النفس بين الشخصية والفكر، بيروت لبنان :دار
-الكتب العلمية. ١٩٩٦م.
محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، بيروت: دار العودة، ١٩٧٣م.

ب. من كتب الأجنبية

- Abdullah, Asep Abbas, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, Bandung: ITB. ٢٠٠٦.
- Hardjana, Andre, *Kritik Sastra*, Jakarta: Gramedia. ١٩٩٤.
- Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, British: Oxford University Press. ١٩٩٥.
- Kartono, Kartini, *Psikologi Umum*, Bandung: Penerbit Mandar Maju. ١٩٩٦.
- Koeswara, E, *Teori-Teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco. ١٩٩١.
- Minderop, Albartine, *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor. ٢٠١٠.
- Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨.
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٩.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩٧.
- Suryabrata, Sumardi, *Psikologi Kepribadian*, Yogyakarta: Raja Grafindo Persada. ٢٠٠٥.
- Wellek, Renne dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia. ٢٠١٢.

ج. من كتب الالكترونية

<http://www.alsufi.net/page/details/id/٢٦٧>

<http://www.arabpsynet.com/book.abbes.B١>. Senin, ٢١-٠٧-٢٠-١٤, jam ١٢.٠٠wib.

[http://ar.wikipedia.org/index.php?title="](http://ar.wikipedia.org/index.php?title=)

<http://cb.rayaheen.net>.

<http://www.sham-cafe.net>

<http://www.sitamol.net/forum/showthread.php?t=٤٠٢>