الفصل الأول

أساسيات البحث

أ .مقدمة

والأدب هو يدلّ على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مأدبة (إلى طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثرا وشعرا.[١]

أن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عناصر متعددة، وهي الحادثة، الشخوص، البناء (يتضمن العقدة والحل)، الزمان والمكان، السرد والحوار والوصف، والفكرة.[٢] الشخصية في الأدب هي ركن أساسي من أركان الرواية، وهي العنصر الفاعل الذي يساهم في صنع الحدث، يؤثر فيه ويتأثر به، ودون الشخصية العاقلة المدركة يفقد كل من الزمان والمكان معناهما وقيمتهما.[٣]

أما في علم النفس فالشخصية هي الموضوع الأساسي لعلم النفس الذي يسعى لكشف مكشف مكوناتها ومعرفة ظواهرها، ودراسة كل منها أولاً على حدة كالدوافع والوجدان والإدراك والتفكير وغيرها، ثم تجميعها في النهاية لا ستخراج صورة الشخية السليمة السوية وكذلك الشخصية غير السليمة، ومعرفة، ومعرفة أسلامة الأولى وعدم سلامة الثانية.[٤] وقسم سغموید الشخصية إلى منظوماتٍ ثلاثة،[٥] هي الهو (وid) الأنا (ego) و الأنا الأعلى (Super ego).

---

[١] عمر فرح، *منهاج الجديد في الأدب العربية*، (بيروت : دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص١٨٠

[٢] حسين علي محمد حسين، *التحرير الأدبي* (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤ م) ص.٢٩٥

[٣] محمد غنيمي هلال، *النقد الأدبي الحديث* (بيروت: دار العودة، ١٩٧٣) ص. ٢٦٤

[٤] كامل محمد محمدعويضة، علم النفس بين الشصية والفكرة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص. ١٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما في هذا البحث فحاولت الباحثة أن تحلل عن شخصيات الأشخاص التي أصابتها الشخصية في القصة " ممو زين " لرمضان البوطي. القصة " ممو زين " لرمضان البوطي قد حكت عن أحوال مصر في آخر سنة١٩٢٩ حينما مجتمعها محزنون بسبب مغلوبهم في الغزوة ضد إسرائيل سنة ١٩٦٧. هذا العمل يزيح هدوء سيا سة مجتمع مصر بسبب موقف الحكومة الصلدية. القصة " ممو زين " قد صورت التشاؤم في المسألة الحرية والديمقراطية التي ظهرت بعد الثورة سنة ١٤٢٥م وهذه المقهى صارت مكانا يجمع فيه أولاد الثورة الذين خابوا بعد الغزوة. تريد الباحثة أن تبحث هذا على إرادتها الكبيرة لتعرف أقضما يمكن عن أعمال الأدبية خصوصا في القصة " ممو زين " لرمضان البوطى. وبينما قرأت الباحثة هذه الرواية وجدت فيها شخصييات الأشخصاص كثيرَة.

لذلك تبحث الباحثة في هذا البحث بنظرية شخصيات الأشخاص عند سيغموند فريد من ناحية الهو، الأنا الأعلى (دراسة سيكولوجية أدبية)، بإستعمال المنهج أو التحليل الكيفي الوصفى، يعني بوصف أو فيجمع البيانات التي تحتوي على شخصيات الأشخاص.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاولت الباحثة الإجابة عليهافهي:

١. كيف الأنا الدنيا (*Id*) في شخصيات ممو و زين فى القصة " ممو زين " لرمضان البوطي ؟

٢. كيفو الأنا الأعلى (*Superego*) في شخصيات ممو و زين فى القصة " ممو زين " لرمضان البوطي ؟

---

[٥]عزيز حنا داود، الشخصية بين السواء والمرض (القاهرة: مكتبةالأنجلو مصرية، ١٩٩١) ص. ٧٦-٧٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. كيف والأنا الوسطى (*Ego*) في شخصيات ممو و زين فى القصة " ممو زين " لرمضان البوطي؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. المعرفة الأنا الدنيا (*Id*) في شخصيات ممو و زين فى القصة " ممو زين " لرمضان البوطي.

٢. المعرفة والأنا الأعلى (*Superego*) في شخصيات ممو و زين فى القصة " ممو زين " لرمضان البوطي.

٣. المعرفة والأنا الوسطى (*Ego*) في شخصيات ممو و زين فى القصة " ممو زين " لرمضان البوطي.

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة ستوفر الباحثة الفوائد النظرية والعملية، فيمايأتى:

١. الأهمية النظرية، الباحثة أن تكون هذا البحث أثرا من أثار العلمية الجيدة الذي يقدر وصوله إلي نتيجة البحث الأحسن، سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحللوا عن الآداب وخاصة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد من ناحية الهو،الأنا والأنا العليا.

٢. أما من الناحية العملية فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعلم في تقدير الروايات الأدبية العربية، وبخاصة في القصة " ممو زين " لرمضان البوطي.

هـ .توضيح المصطلحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

موضوع هذا البحث هو شخصية ممو و زين وأنواعها في قصة " ممو زين " لرمضان البوطي، المقصود في كلمة شخصية الأشخاص ممو و زين وأنواعها فى قصة " ممو زين " لرمضان البوطي هو الناحية علم النفسي التي توجد في" ممو زين " لرمضان البوطي كثير من الناحية الأنا الأعلى. والشخص الذي يكثر كل اناحية، الأنا الدتيا و الأنا الوسطى و الأنا لأعلى.

ممو و زين وأنواعها في قصة " ممو زين " لرمضان البوطي هي لرمضان البوطي، وهي مؤلفة هذه الرماية. الاسمان من القصة طويلة العربية كتبها الد كتور محمد سعيد رمضان البوطى وتتألف من ٢٠٠ صفحة و٢٠ فصلا. وهذه القصة مترجمة من الأشعار التى ألفقهاشاعر كردى أحمد الخانى باللغة الكردية، تحت االموضوع "قصة ممو زين قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء"، وقد تر جمها ابن عبد الله إلى اللغة الإندونيسية، تحت عنوان. وتحكي القصة عن الظلم من أمير زين الدين لأن عاقبة الحسد من بكر حتى يصير القراق ممو و زين.

رمضان البوطي هو العلامة والشيخ والدكتور محمد رمضان البوطي. ينحدر البوطي من أصل كردي، فقد ولدعام ١٩٢٩ م في قرية (جيلكا) التابعة لجزيرة بوطان الو اقعة في تر كيا قرب حدود العراق، وهو عا لم متخصص في العلوم الإسلامية ومن أهم المرجعيات الدينية على مستوى العا لم الإ سلامي، هاجر مع والده المرحوم ملا رمضان البوطي إلى دمشق، وله من العمر أربع سنوات.[٦] رمضان البوطي هو فقيه وأديب دمشق المشهور. كتب أكثر من خمسين مؤلفا في علوم الشريعة والآداب، والفلسفة والاجتماع والقصة ومشكلات الحضارة وغيرها.

و .تحديد البحث

[٦] **http://www.alsufi.net/page/details/id/٢٦٧**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لكي يركز بحثها فيما وضعت لأجلها ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددتها الباحثة في ضوء مايل:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو القصة " ممو زين " لرمضان البطى.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية الشخصيات الأشخاص والأسباب التي تؤثر شخصيات الأشخاص في الرواية.

٣. إن هذا البحث يركز في الأشخاص الأولى فقط.

ز .الدراسات السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في القصة " ممو زين " لرمضان البطى، فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهذف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

نانيك فريد (A٠١٣٠٢٠٥٥) بحث عن "فردوس في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية) في السنة ٢٠٠٦م في قسم اللغة العربية وأدبا كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا. وفيها بحثت دراسة سيكولوجية أدبية شخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر. وفيها بحثت بنظرية سيكولوجية السلو كيّة. وخلاصة هذا البحوث هو كانت مناهج تحليل الإنتاج الأدبي من ناحية السكولوجية ثلاثة، منها: المنهج النصي هو تحليل السيكولوجية الابطالية في الانتاج الأدبي. واستعملت نظرية السكولوجية السلوكية وهي من أحد المذاهب السيكولوجية التي تتكلم أنّ شخصية الناس متأثرة بالبيئة مسكنة واهتمت علي كل شيئ ظاهرى ومنظور بعين. وكانت شخصية فردوس في قصة إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي متأثرة بالبيئة مسكنة. وكذلك تعرف بتغيير السلوك فردوس بسبب البيئة مسكنة. ويسبب الحوادث التي وقعت عليها والبيئه مسكنة علي تغيير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سلوك فردوس وجعلت المرأة شجاعة. وأخيرا تجعل فردوس المرأة الزانية بسبب كل ما يعمل الرجال حولها، وغير ذلك.[٧]

عبد المنطلب (A٥١٢٠٩٠١٧) بحث عن "شخصية زليخا في قصة يوسف عليه السلام بالقرآن الكريم" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) في سنة ٢٠١٣م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل االإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا. وانتيجة هذ البحث هو كماتالي:

١. أنّ القصة عبارة عن مجموعة من الأحداث، تتناول حادثة أو عدة حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض. ويكون نصيبها في القصة متفاوتا من حيث التأثير والتأثر.
٢. أنّ قصة يوسف عليه السلام لها مترلة مهمة وطابعا خصا للقرآن الكريم و في سائر كتب التتريل. وهي محتوية علي القصة كاملة وحتي القصص وردت كاملة في سورة واحدة.
٣. أنشخصية الامرأة إذا كانت في غاية شهوتها لاتحفل حياء اثنويا ولا كبرياء ذاتيا، كما لاتحفل مر كزا اجتماعيا ولا فضيحة عائلية والتي تستخدم كل مكر الأنشي وكيدها سواء في تبرئة نفسها أو حماية من تهوى من جرائر التهمة التي الصقتها به، وتحديد عقوبة لاتؤدي بحياته أو رد الكيد للنسوة من ثغرة الضعف الغريزي الشهوي الذي تعرفه فيهن من معرفتها لنفسها أو التبجح بشهوانيتها أمام انكشاف ضعف عزيمتها وكبريائها أمام من تهوي.[٨]

---

[٧] نانيك فريدا، *فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي*، (سورابايا:٢٠٠٦)
[٨] عبد النطالب، *شخصية زليخا في قصة يوسف عليه السلام بالقرآنالكريم*، (سورابايا: ٢٠١٣) ص ٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نور انداه رحمواتي (A٠١٣٠٣٠٥٩) بحث عن شخصية فرعون في القرآن الكريم والكتاب المقدس (دراسة مقارنة) في سنة ٢٠١٣م في قسم اللغة العرية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل االإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا. والنتيجة هذا البحث هو كمايالي:

١. قد صور شخصية فرعون في القرآن الكريم والإنجيل للسلطان الفخور والظا لم والساخر لأهل المصريين قصة لبني إسرائيل. فهو يعتبر أنه اله وشخصية فرعون في القرآن الكريم والإنجيل أكثرها متساويا ولو كان إختلافا قليلا.

٢. فرعون يعيش في زمن موسى عليه السلام رامسيس الثاني (Ramses) الذي يسطر مصر منذ سنة ١٢٣٧-١٣٠٤ قبل الملادي. رامسيس الثاني هو سلطن من سلالة جديده يبدل السلطان من سلالة هيكسوس (hyksos) في سنة ١٧٠٠-١٥٥٠ قبل الملادي.

٣. توجد الإختلاف والماوة في القرآن والإنجيل عن شخصية فرعون، وقد ذكر القرآن أن صفة فرعون سيئة كلها وفي الإنجيل له صفة سيئة بجانب أن له صفة حسنة ولو قليلا.[٩]

برهان الدين سودراجات (A٠١٢٠٧٠٢٩) بحث عن "شخصية الشيخ صنعان في منطق الطير لفريد الدين عطار" في ٢٠١١م في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا. والنتيجة هذا البحثهو كما يالي:

١. الشيخ صنعان هو الشخصية الرئيسية بحكاية الشيخ صنعان في منطق الطير لفريد الدين عطار، لأنه كثير من الدور في هذه الحكاية وأكثردورا من الشخصية الأخرى (الفتاة المسيحية ومريدية، وصديقة).

٢. شكل الشخصية للشيخ صنعان وهو الشخصية الدنامية، وجد من ثلاثة لأشكال الأبعادية من التغيرات. ورأى الكاتب أن دور الشيخصنعان هو دور مركب جدا أى دور الشيخ صنعان الذي كثب في الحكاية من البداية حتي النهاية، هو يملك التغير في صفته.

---

[٩] نور انداه رحمواتي، *شخصية فرعون في القرآن الكريم والكتاب المقدس*، (سورابايا: ٢٠١٠) ص ٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن لاحظت الباحثة أنّ هذه البحوث تناولت دراسة سيكولوجية أدبية متساوية حيث تناولها البحث الأول يبحث عن فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر والثاني يبحث عن شخصية الأشخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبداالله الصانع والثا[١٠]لث يبحث عن شخصية زليخا في يوسف عليه السلام بالقرآن الكريم. وهذه البحوث يبحث عن المرأة الذي يخرج النساء من شرفةممنوع هي الحريم.

تاتيك آرني يوليتا (A٣١٢٠٦٠٠٥) "رواية "الكرنك" النجيب محفوظ (دراسة تحليلية عن الأوضاع الابحث تكمي ليقدمه لنيل شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية قي اللغة وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة٢٠١٠. وفي هذا البحث بحث في الأوضاع الاجتماعية في رواية "الكرنك"، فكان سواء تستعمل هدف رواية " الكرنك" لنجيب محفوظ.

فريتتى فوتري إسدامنطا (A٠١٢١٠٠٦١) شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في الرواية " الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)"بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة قي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابابا،سنة ٢٠١٤. فيذا البحث بحث في شخصيات الأشخاص في رواية، فكان الإختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب النجيب الكيلاني.

زلفى فتيي عبيد الله (A٩١٢١٠١٣٢) "شخصيات الأشخاص في رواية النساء الحريم لفاطمة المرنيسي (دراسة سيكولوجية أدبية) " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة

---

[١٠] بر هان الدين سودراجات، *شخصية الشيخ صنعان بحكاية الشيخ صنعان في منطق الطير لفريد الدين عطار*، (سورابايا: ٢٠١١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في اللغة قي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابابا، سنة٢,١٤. فيذا البحث بحث في شخصيات الأشخاص في رواية، فكان الإختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن شخصيات الأشخاص في رواية "الكرنك" دون شخصيات الأشخاص في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث تناولت من جوانب شخصيات الأشخاص في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. محتلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية الأوضاع الاجتماعية في الرواية "الكرنك" لنجيب ممححفوظ، وتناولها الثاني من موضوعه شخصيات الأشخاص في الروية "الرجل الذي آمن " لنجيب الكيلاني، وتناولها الثالث من موضوعه شخصيات الأشخاص في الروية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي. وهذه البحوث تختلف عن هذا البحث الذى تفوم بها الباحثة حيث أن الأخير تناول شخصيات الأشخاص في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id