الباب الثاني
الدراسة النظرية

الفصل الأول: مهارة القراءة

أ- تعريف القراءة

القراءة لغة مصدر من قرأ- يقرأ- قراءة بمعنى نطق بالمكتوبة فيه أو ألقى النّظر عليه وطالعه.[١٥] يقصد بالقراءة فيما مضى القدرة على التعرّف على الرموز المكتوبة والنطق بها. ثمّ تبدّل هذا المفهوم، حيث أصبحت القراءة تعني قراءة المادة المكتوبة وفهمها. وفي النهاية صارت تعني: القدرة على حلّ الرموز، وفهمها، والتفاعل معها واستثمار ما يُقرأ في مواجهة المشكلات الّتي يمرّ بها القارئ، والانتفاع به في حياته، عن طريق ترجمة الخبرات القرائية إلى سلوكي تمثّله القارئ.[١٦]

وقيل: إنّ القراءة هي عملية عقلية تشمل تفسير الرموز الّتي يتلقاها القارئ عن طريق عينية وتتطلّب هذه الرموز فهم المعاني،كما أنّها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية وهذه المعاني، ممّا يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقّدة إلى درجة كبيرة.[١٧]

والقراءة إحدى الكيفيات لنيل المعلومات والمعارف من الزمان الماضي إلى هذا اليوم، إذ تسير التطورات في كلّ نواحي الحياة وتتغيّر تغيّراً سريعاً. وكم من المعلومات تخرج كلّ يوم من الوسائل المطبوعة مثل الصحيفة والمجلة، وكذلك كثرت العلوم والمعارف التي سطرت على الكتب، لتلقى المعلومات الصحيحة من تلك المصادر المقروءة نحتاج إلى نشاط يسمّى بالقراءة.[١٨]

---

[15] لويس مألف، *المنجد اللغة العربية*،

[١٦] وليد أحمد جابر. *تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية*،(عمان: دار الفكر، ٢٠٠٢م). ص:٤٧

[١٧] فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة. *أساسيات تعليم اللغة العربية*، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧م). ص: ١٦٩

[18] يترجم من:

M.Djiwandono Soenardi, *Tes Bahasa dalam Pengajaran,* (Bandung: ITB, 6991), 32

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والقراءة في اللغات الأجنبية لها مشكلات خاصة تختلف عن قراءة اللغة الوطنية، وكذلك قراءة النصوص العربية. لذلك قبل أن يبتدأ المتعلّم بنشاطة في القراءة يلزم عليه أن يملك العناصر الأخرى الّتي تساعده في فهم المقروء.

قراءة كوسيلة تعليمية لتطوير المهارات اللغوية الأخرى. تعليم القراءة المبتدئ ذو صلة وثيقة مع تعلم الكتابة المبتدئ، لأنه قبل تدريس الكتابة، يجب على المعلم أولا يعرض الصوت من كتابة والصوت من خلال تعلم القراءة للمبتدئين. تعليم القراءة المبتدئ هي من المراحل الأولى للتعلم القراءة وقدراتهم المكتسبة يكون الطلاب تعلم القراءة الأساسية مزيد في تنفيذها في الصفوف العليا.

كما عرفنا في السّابق، أنّ القراءة عملية ذهنية لفهم الرموز الكتابية أو الألفاظ بواسطة حاسة البصر وجميع النشاط الفكري الذي يعلمه الشخص بالاهتمام لفهم المعنى وتقدمه إلى حواس النظري أو بفهم الرموز الكتابية أو الألفاظ ويخرج الحروف من مخارجها الصحيحة ويحافظ الكلمات عن الخطأ في النّطق.

ب- أهمية القراءة

ومن المعروف في التاريخ الإسلامي والكتب من علوم التفسير، نزل الله الوحي نبيه محمد صلى الله عليه وسلم هي في سّورة العلق ١- ٥: ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ﴿٢﴾ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ﴿٥﴾ [19]

فهذه الآيات شارحة لنا أنّ القراءة مهمّة في حياة الناس حيث لترقي فكرتهم و دورهم على الأرض و من المكتوبة كتاب الله و حديث النّبي و أثار الصحابة و

[19] القران الكريم، سورة العلق، اية ١- ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أقوال السّلف الصالحين مشهورة بالكتب السّلفية أو التراثية. و من غير المكتوبة ما يأخذ في حولنا من الآية الكونية.

وكان الإنسان في حياته العامة يحتاج إلى معرفة ما يدور حوله من الأخبار، والمعارف والمعلومات التي تستجدّ بمرور الزمان كي تتكيف مع الزمان الذي يعيش فيه. وهي من الوسائل غالبا، قراءة الكتب والصّحف والمجالات والنشرات، أو السّماع من غيره مباشرة أو كان يوسيطة المذياع والتّلفاز، و السّماع ضربا من قراءة.

ج- أهداف تعليم مهارة القراءة

إن معيار الكفاءة في القراءة هو قدرة الشخص على ممارستها بسرعة وسهولة ويسر مع دقة فهم المحتوى الذي يهدف إليه الكاتب. ومن القدرات التي تطلبها مهارة القراءة متعددة ومتداخلة، وهي:[٢٠]

١- القدرة على فهم المقروء فهمًا دقيقًا.[٢١]

٢- أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى الّتي تربط بينها.

٣- أن يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات الّتي تعبّر عنها في اللّغة العربية.[٢٢]

٤- أن يتعرف على معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين المفردات المعاصرة ومفردات القراءة.

٥- أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكوّنة للفكرة الرئيسية.

٦- أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو قائمة مفردات مترجمة إلى اللّغتَين.

---

[20] محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، (رياض: جامعة الملك السعود)، ص.١٩٧

[21] عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، *طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*،(الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود، ٢٠٠٢)، ص: ٧٩

[22] محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (مصر: إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ١٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧- والقراءة مهارة يستطيع الدارس بها تحقيق قدر من الاستماع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى.

٨- بالقراءة يستطيع الدارس أن يحقق أغراضه العملية من تعليم العربية.[٢٣] ويستطيع بها تحقيق قدر من الاستماع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى.

د- أنواع مهارة القراءة

أنواع مهارة القراءة هي كما يلي:

١- القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي عملية القراءة بالصمت، الذي يعمل العينين والدماغ أو الإدراك وحده، وإعطائها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة، وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق.[٢٤] وتمثّل القراءة الصامتة حلّ الرموز المكتوبة، وفهم معانيها بسهولة ودقّة ولا دخل للصوت فيها، وكما أن رؤية الشيء كافية لمعرفته دون حاجة لنطق اسمه، وكذلك رؤية الكلمة المكتوبة.

٢- القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي النشاط الذي وسيلة لالتقاط و فهم المعلومات، والأفكار، والمشاعر مؤلف. وهي تشمل ما في القراءة الصامتة، مثل تحريك بصري الرموز الكتابية، وإدراك عقلي لمدلولاتها ومعانيها، إلا أن تزيد عليها بالتعبير الشفهي عن هذه المدلولات والمعاني، بنطق الكلمات والجهر بها. والقراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة.[٢٥]

---

[23] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*، (مصر: إيسيسكو، ١٩٨٩)، ص. ١٧٦

[24] أحمد فؤاد محمود عليان، *المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها*،(الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص. ١٢٩- ١٣٠

[25] جودت الركابي، *طرق تدريس اللغة العربية*، (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٧)، ص. ٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- القراءة النموذجية

القراءة النموذجية هي يقوم بها المعلم لتكون نموذجيا يستمع إليه الطلاب ويقلدونهم. قرأ جملة ما مرة واحدة وأعادها الطلاب من بعده وهم ينظرون في كتبهم.[٢٦]

هـ- استراتيجية القراءة

كانت استراتيجية القراءة ثلاثة مراحل هي:

١- المبتدئ

(أ) التعريف على الرموز (الخطوط الرمز)

(ب) التعريف على الكلمات والعبارات

(ج) إيجاد الفكرة الرئيسية والكليمات الرئيسية

٢- المتوسط

(أ) إيجاد الفكرة الرئيسية ودعم الأفكار

(ب) تحكي أنواع المحتويات المختلفة من القراءة

٣- المتقدم

(أ) تفسير محتوى القراءة

(ب) جعل جوهر القراءة

(ج) تحكي أنواع المحتويات المختلفة من القراءة

و- أساليب تعليم القراءة

هناك العديد من الأساليب في تعليم القراءة، منها:[٢٧]

---

[26] محمد على الخولى، *تعليم اللغة حالات وتعليقات*، (جامعة الملك سعود)، ص. ٥٣

[27] محمد علي الخولي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠)، ص. ١٠٨- ١١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ – الطريقة الحرفية

يبدأ المعلم هنا بتعليم حروف الهجاء واحدًا بعد الآخر. فيتعلم المعلم ألف، باء، تاء إلى آخره. وتعلم الطالب هنا قراءة الحرف إذا رآه مكتوبا، كما يتعلم كتابة هذه الحروف. وتدعى هذه الطريقة أيضا طريقة الحروف أو الطريقة الهجائية أو الطريقة الأبجدية أو الطريقة الألفبائية.

٢ – الطريقة الصوتية

تشبه الطريقة الصوتية الطريقة الحرفية من حيث الانتقال من الحروف إلى المقاطع إلى الكلمات. ولكنها تختلف عنها من حيث طريقة تعليم الحرف. فالحرف في الطريقة الحرفية يعطي اسمًا، فالحرف "ص" مثلاً يُعلَّم على أنه "صاد". ولكن في الطريقة الصوتية، لحرف "ص" يُعلَّم على أنه "صَ".

بموجب الطريقة الصوتية، تعلم الحروف مفتوحة أولاً، ثمّ مضمومة، ثمّ مكسورة، ثمّ تعلم ساكنة. ثم تعلم قراءة الحروف وهي منوّنة بالفتح وغيره.

٣ – الطريقة المقطعية

ولتعليم المقاطع، لابدّ من تعليم حروف المدّ أولاً. فيتعلم الطالب ا،و،ي أولاً، ثم يتعلم مقاطع مثل سا،سو،سي، وكلمات مكونة من مقاطع تعلمها مثل سارا، سيري، ساري، سيرا، سوري، راسا، راسي.

٤ – طريقة الكلمة

ولطريقة الكلمة أساس نفسي يعتمد على الافتراض بأن المتعلم يدرك الكلّ أولاً، ثم يبدأ بإدراك الأجزاء التي يتكون منها الكلّ.

وهذا يعني أن طريقة الكلمة تتماشى مع طبيعة الإدراك البشري. وفي تنفيذ طريقة الكلمة، يقوم المعلم بعرض الكلمة مقرونة بالصورة المناسبة، وينطق المعلم الكلمة عدة مرات، ويكرر الطلبة من بعده. ثم يعرض المعلم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلمة من غير صورة ليطلب من طلبته التعرف عليها أو قرائتها. وبعد أن يستطيع الطلبة قراءة الكلمة، يبدأ المعلم في تحليلها إلى الحروف التي تتكون منها.

٥- طريقة الجملة

يتم تعليم القراءة بطريقة الجملة بأن يعرض المعلم جملة قصيرة على البطاقة أو السبورة، ثم ينطق المعلم الجملة ويرددها الطلاب من بعده عدة مرات، مثال ذلك: ذهب الولد، ذهب الولد مسرعا.

ز- تعليم مهارة القراءة

تشتمل مهارة القراءة على مهارتين أساسيتين، وهما: التعرف والفهم. ويقصد بالتعرف هو التعرف على الرموز اللغوية، وأما الفهم فيقصد به فهم المعاني من خلال الربط بين الرموز المكتوبة أي الكلمات بخبرات القارئ فيها.[٢٨]

ويعني هنا التعرف على إدراك الرمز، و معرفة المعنى الذي يوصله في السياق الذي يظهر فيه. وهذا أن الدارسي جبأني تعلم التعرف عليا لرموز، ويفهم المعاني المختلفة لها، فلا قيمة للدارس أن يملك المهارة في التعرف عليا لكلمة إذا لم تكن لديها لقدرة على معرفة المعنى.

أما الفهم فيقصد به فهم المعنى أي فهم المقروء، وهو الهدف من كل القراءة. والخطوة الأولى في هذه العملية ربط خبرة القارئ بالرمز المكتوب. وربط الخبرة بالرمز أمر ضروري، لكنه أول أشكال الفهم. وقد لا يصل القارئ إلى المعنى من كلمة واحدة، ولكن القارئ الجيد يستطيع أن يفسّر الكلمات في تركيبها السياقي ويفهم الكلمات كأجزاء للجمل، والجمل كأجزاء للمفردات، والفقرات كأجزاء للموضوع. ويشمل الفهم في القراءة الربط الصحيح بين الرمز والمعنى

[28] فتحي علي يونس ومحمود كامل الناقة. *أساسيات تعليم اللغة العربية*، (القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧م)، ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وإيجاد المعنى من السياق واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة، وتذكر هذه الأفكار واستخدامها فيما بعد في الأنشطة الحاضرة والمستقبلة.[٢٩]

ح- طريقة تعليم القراءة

لقد شاعت الطريقة الاستنباطية والطريقة الاستقرائية في تعليم مهارة القراءة وفهم نصوص العربية. الطريقة الأولى تبدأ بإعطاء القواعد ثمّ تليها الأمثال. وأمّا الثانية تبدأ بإعطاء الأمثال ثمّ تليها القواعد.

أما الطرق لتعلم القراءة فكثيرة، منها:

١- طريقة القراءة الموجهة

هي إحدى الطرق لتعليم النص باستعمال الدليل كمثل الأسئلة والعمود والعنوان الخطوط هذه الطريقة موافقة لدرس الذي لا يستطيع أن يتم في الفصل. وخطوط هذه الطريقة فيما يلي:

(أ) اختيار الموضوع

(ب) يطلب الطالب لاجوبة الأسئلة اويملا العمود الموجودة.

٢- طريقة القراءة الجهرية

هذه الطريقة تساعد الطلاب في الفهم والمركز على النص. استعمل هذه الطريقة ليس لفهم النص فقط ولكن في اللهجة النصص العربية الصحيحة والحسن أيضا. تعلم الطلاب لهجة العرب وفرقها وحولها من هذه الطريقة وهم يعرفون اللهجة الصحيحة.

٣- طريقة الجزئية (التركيبية)

تعتد هذه الطريقة واحدة من أقدم الطرائق لتعليم القراءة، وقوامها البدء في تعليم الحرف، ثم التدرج إلى المقطع، ثم الكلمة فالجمل. وعلى

---

[29] نفس المرجع، ص: ١٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

افتراض أن الجملة كل متكامل يتكون من أجزاء. يمكن للمعلم تعليم المبتدئين وفقا لهذه الطريقة بدأ بأسماء الحروف الهجائية أو بأصواتها.

٤ – طريقة التحليلية (الكلية)

تغاير هذه الطريقة في طبيعتها أسلوب الطريقة الجزئية تماما، إذ يعتمد أسلوبها في تعليم المبتدئ على البدء بالكلمة أو الجملة، ثم الانتقال بعد ذلك إلى المقطع فالحرف. وبذلك فإن هذه الطريقة تتفق مع الكيفية التي يدرك فيها الإنسان الأشياء. إذ يدركها بطريقة الكلية قبل خوضه في الجزئيات والتفاصل. كما تسير هذه الطريقة استعمال المتعلم اللغة في حياته، فهو ينطق كلمات وجملا ولا حروفا.

وتشكل طريقة انظر و قل (*Look and Say*) الأساس الرئيس التي تقوم عليه الطريقة الكلية في تعليم القراءة للمبتدئين. إذ يعتمد أسلوب هذه الطريقة على النظر إلى الصور والأشياء المألوفة والمعروفة لدى المتعلم ومن ثم النطق بها. يمكن للمعلم اتباع عدة طرق لتدريس المبتدئين وفقا للطريقة التحليلية هي:

(أ) طريقة الكلمة

(ب) طريقة الجملة

(ج) طريقة القصة [٣٠]

٥ – طريقة المزدوجة (التوفيقية)

تسمى هذه الطريقة أحيانا بالطريقة التركيبية التحليلية، فهي تجمع بين التركيب والتحليل ولذلك تعد أفضل الطرائق تعليم القراءة للمبتدئين. وأهم أناصر الازدواج فيها ما يلي:

[30] عماد توفيق السعدي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (إربد: دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩١)، ص. ٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) تقديم كلمات كاملة ذات معان محددة

(ب) تقديم جمل سهلة

(ج) تعني بتحليل الكلمات تحليلا صوتيا

(د) تعريف الطلاب بالحروف الهجائية أسما ورسما.

وهذه الطريقة التي تقوم باستخدامها في المدرسة أنسان جنديكيا مندري المتوسطة الداخلية سوي طريقة القواعد والترجمة.

٦- اختبار القراءة

كل ما سبق وذكرناه عندحديثنا عن اختبارات القراءة في فهم المقروء. والقدرات التي تتطلبها مهارة القراءة متعددة ومتداخلة، مخلصا لهذا القدرات في النقاط الموجزة التالية:

(أ) التمييز بين الحروف والعلاقة بين الحرف والصوت

(ب) التعريف على الكلمات منفردة أو مجموعة

(ج) فهم معاني الكلمات في السياق الذي ترد فيه

(د) فهم معاني الظهرية لترتيب الكلمات وتتبعها في الجمل

(هـ) إدراك علاقة الأفكار

(و) فهم ما تتضمنه نصوص القراءة من تشبيه واستعارات وعبارات اصطلاحية وغيرها.[٣١]

الفصل الثاني: البرنامج سويش ماكس (*Swishmax*)

أ- تعريف سويش ماكس (*Swishmax 4*)

سويش ماكس هو وسيلة من وسائل تعليم اللغة العربية التي يمكن استخدامها لتطوير وسائل الإعلام في التعلم. هو برنامج الرسوم المتحركة لإنتاج

[31] محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، (الرياض: جامعة مالك سعود، ١٩٨٩)، ص. ١٩٥- ١٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرسوم المتحركة فلاش *(Flash)* دون استخدام أدوبي فلاش *(Adobe Flash)*.[٣٢] البرنامج سويش ماكس *(Swishmax)* أسهل تطبيقا من ماكروميديا فلاش *(Macromedia Flash MX)*. حتى تكون للباحثة في استخدامها وصنعة التحركة الكثيرة مثل جعل الرسوم المتحركة مع النص والصور والرسومات والصوت عاجلا.

سويش هو تطبيق بديلّ صانع حركة الفلاش الذي قد أطلق للمرة الأولى في شهر أبريل ٢٠٠٠ م. للمرة الأولى يجعل أثر النصوص المعقدة في الوقت القصير. وهو في المرة الأولى برنامج مساعد لأثر النصوص المتحركة فلاش. والآن كان برنامج سويش برنامج الرسوم المتحركة المستقلة الذي يستطيع على تطبيق ملفّات الصور المتحركة *swf* دون تطبيق لاعب خارجيّ أو مستعرض. و لو أنه أصغر من ماكروميديا فلاش *(Macromedia Flash MX)*، لكن قدرته تجعل الرسوم المتحركة مدهشا و مفخّرا.

سويش ماكس *v3.1 3111* هو إصدارة جديدة أصابته تغيرات كبيرة. وتستخدم تلك التغييرات بصنعة الواجهة الجديدة والفضيلة. اتّحدت نافذة تحرير المنطقة لنموذج طبّاعيّ ونافذة في الإصدار السابق لتسهيل استخدامها. وزيد هذا الإصدار بعض الميزّات الجديدة استكمالا لصنعة الرسوم المتحركة كثيرة و مُركَّبة. وكلّها يستطيع أن يستجيب صنعة الرسوم المتحركة المِهْنيّة.

سويش ماكس هو تطوير سويش *v.3* ، يملك آثار 321 مُتضمّن مثل اكسبلودي *(eksplode)* و *2D Spin* و *Vortex* و *Spin* وغيرها. ويساوى سويش ماكس سويشا في المستخدَم المساعد لجعل الخطوط و مربع و دائرة و بازير منحنىّ والرسوم المتحركة والعفريت *(sprite)* و زرّ *roll over* وغيرها. والشكل الأساسيّ في سويش ماكس هو *swi* ملفّات، ولكن يستطيع أن يصدّر إلى ملفّات فلاش

[32] يترجم من: http://artikelartikelkomputer.blogspot.com/2011/06/membuat-animasi-sederhana.html
Diakses pada tanggal 27 April 2016

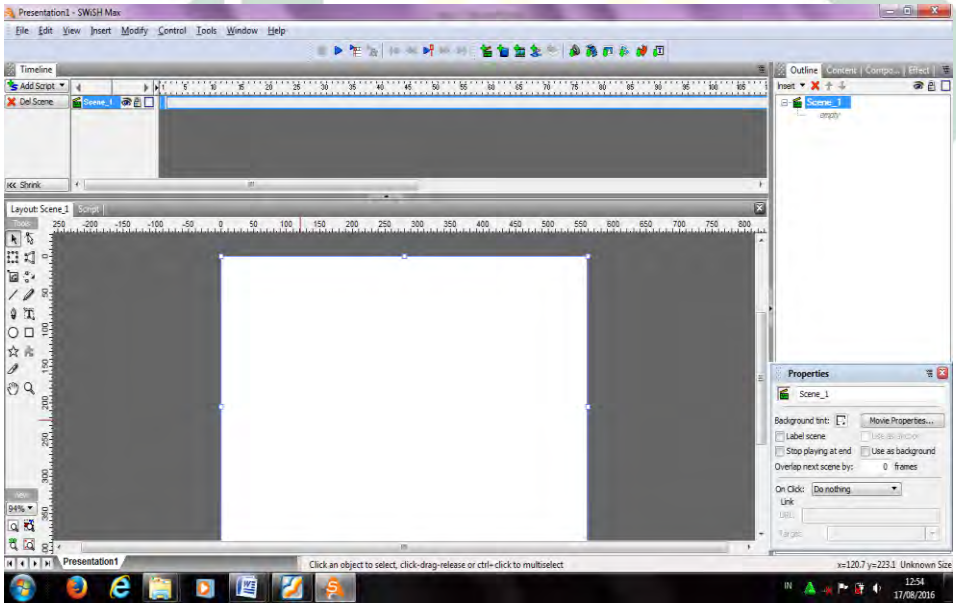
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(swf) أوالفيلم *(avi)* أوالتنفيذ *(exe)* أي البرنامج يقوم بنفسه.[٣٣] و برنامج تطبيق العرض لديه القدرة لجعل الرسوم المتحركة معقدة بسرعة.

عامّة حفظ سويش ماكس ملفّات الرسوم المتحركة في صيغة *swi* لإنتاج صيغة متوافقة بفلاش حتى يستطيع أن يصدّر إلى صيغة *swf* الذي يضغط ملفّات الصور والأصوات و صيغة كمّيّة موجّهة *(format vektor)* و تنسيق رسم بيانيّ *(scaleable grafik)* بشكل الملفّات الصغرى.[٣٤]

استخدمت الباحثة هذا البرنامج لكي يكون تعليم اللغة العربية أحسن و يستطيع أن يرقّي الفهم والطبيعة والرغبة عند الطلاب في تعليم اللغة العربية.

الصورة منطقة العمل و عناصر الفلاش *(Flash)*



---

[33] يترجم من:

Endra Rahmawati, *"Aplikasi Computer AIDED Learning untuk Mengurangi Resiko Learning Disorder pada Anak Usia Pra Sekolah"*, (rahmawati@stikom.edu, diakses 61 Mei 3161).

[34] يترجم من:

Choirunnisa Mayara, "*Pengembangan Multimedia Interaktif Pembelajaran Menggunakan Software Swishmax 1 pada Materi Larutan Penyangga*", Juli 3161. Pendidikan Kimia FKIP Universitas Jambi, hal:1

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما لتثبيت سويش ماكس فيحتاج إلى مواصفات خُرْدوات لكى يستخدم جيّدا، فهو كما يلي:[٣٥]

١- ويندوز *Windows 91/91/NTA/3111/XP*

٢- بينتيوم *P311* ميغابايت من ذاكرة الوصول العشوائي *(RAM)*

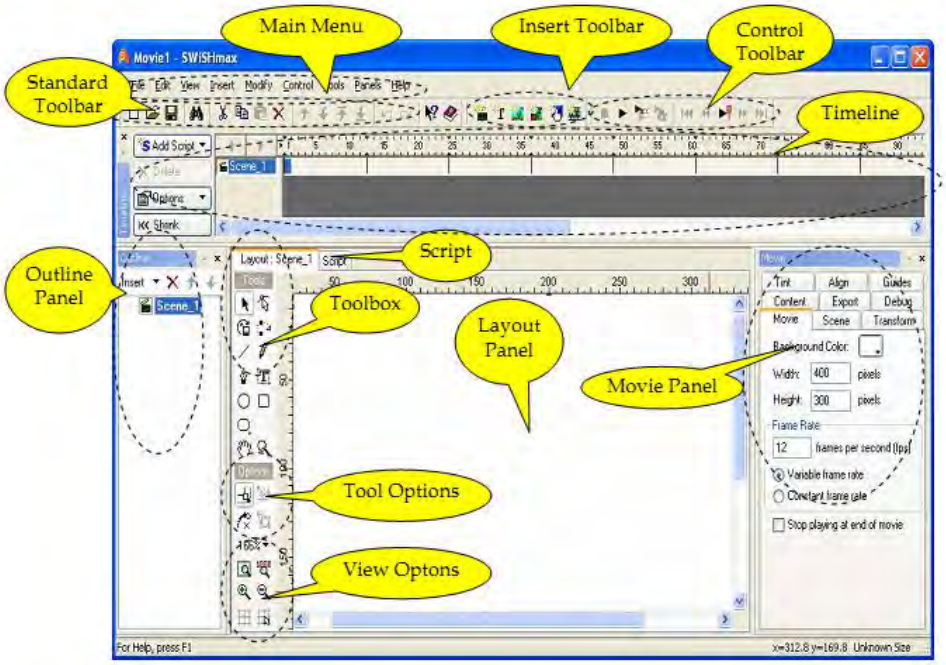
٣- شاشة *111* × *111* بكسل مع *311* ألوان

٤- مراقبة *SVGA* بدقّة *6131 X 111*

٥- و كارت صوت *Sound card*.

ب- مِساحة العمل من سويش ماكس *(Swishmax 4)*

أما الصورة من مساحة العمل سويش ماكس فهي كما تلي:



[35] يترجم من:

R. Kuncoro, WD; Dwi Retno SA; Muhajirin; Aran Handoko, " *The Training of Swishmax Program to Make an Interractive Learning Media For The Teachers of Jurnal High School In Bantul*" Agustus 3161. Bantul, hal: 2

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما الجزء من مساحة العمل سويش ماكس، فكما يلي:[٣٦]

١ – القائمة الرئيسية (*Main Menu*)

تتكوّن على تسعة القوائم الرئيسية، كلّها يحتوي على القوائم الفرعية لتنظيم الملفّات مثل تحرير الفيلم و تعيين العرض وتعديل أغراض من الرسوم المتحركة.

٢ – شريط الأدوات (*Toolbar*)

تتَكوّن على ثلاثة العروض هي شريط الأدوات القياسيّة (*Standart Toolbar*) وشريط الأدوات الإدراجيّة (*Toolbar Insert*) وشريط الأدوات التحكّميّة (*Control Toolbar*).

٣ – لوحة الخط الزماني (*Timeline Panel*)

تنفع أن تنظّم الإطار (*frame*) أو المشهد (*scene*) و تضيف التأثيرات على الفيلم.

٤ – جزء المخطط التفصيلي (*Outline Panel*)

هو الجزء الذي يعرض الهيكل من الفيلم.

٥ – لوحة التخطيط (*Layout Panel*)

تتكوّن على خمسة العناصر و هي صندوق الأدوات و أدوات الخيارات وعرض الخيارات و مساحة العمل و المسرح.

(أ) صندوق الأدوات (*Toolbox*) يحتوي على الأدوات لجعل الأغراض وتحريره.

(ب) أدوات الخيارات (*Tool Options*) تحتوي على الأدوات لتغيير الأغراض.

---

[36] يترجم من:

Raharjo Edi Prasetyo, "*Pembuatan Media Animasi 3 Dimensi Sistem Kerja Shock Absorber Mobil Tipe Twin Tube untuk Mendukung Materi Pembelajaran Chasis*", 3162, Fakultas Teknik Universitas Negeri Malang, hal: 61-69.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) عرض الخيارات *(View Options)* يحتوي على الأدوات لتعيين مظهر عناصر الحركة على المسرح.

(د) مساحة العمل*(Workspace)* هي العنصر الرئيسيّ من لوحة التخطيط.

(هـ) المسرح *(Stage)* هو المكان الذي تجعل عناصر الحركة أو يسمّى بطبقة المتحركة.

٦- شريط المعلومات *(Status Bar)*

هو جزء يعرض معلومات فيما يتعلّق باختيار إفادة الأدوات و مقياس الملفّ والنقطة الإحداثية "*X*" والإحداثية "*Y*" التي تتغيّر اتّباع موضع رأس المؤشّر في مساحة العمل أو المسرح.

٧- لوحة فيلم *(Movie Panel)*

تنفع أن تنظّم خاصيّة الفيلم مثل اختيار الألوان للخلفية و تعيين مقياس المسرح و معدل الإطار. ومعدل الإطار هو عدد الإطارات عرضة لتناون إدارة الفيلم (الإطار في الإدارة =*fps*).

ج- العملية من سويش ماكس *(Swishmax 4)*

إذا يفتح هذا البرنامج سويش ماكس بطريقتين وهما:

١- من قائمة البدء : انقر البدأ ثمّ برنامج ثمّ سويش ماكس

٢- من سطح المكتب : انقر نقراً مزدوجاً فوق رمز سويش ماكس على شاشة سطح المكتب.

أما الخطوات لحفظ واختتام هذا البرنامج فكما يلي:

١- لحفظه : انقر قائمة الملف ثمّ احفظ باسم، أو اضغط على *Ctrl+S*

٢- لاختتامه : انقر قائمة الملف ثمّ مخرج، أو اضغط على *Alt+F1*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما الخطوات لإدخال الأغراض و تحريره فكما يلي:[٣٧]

١- كيفيّة إدخال النص هي:

(أ) انقر فوق أيقونة ***T*** في صندوق الأدوات

(ب) حرّك المؤشّر إلى المسرح ثمّ انقر أينما سيظهر النص.

٢- كيفيّة إدخال الصورة هي:

انقر فوق القائمة إدراج ثمّ عيّن الصورة.

٣- كيفيّة تحرير النص هي:

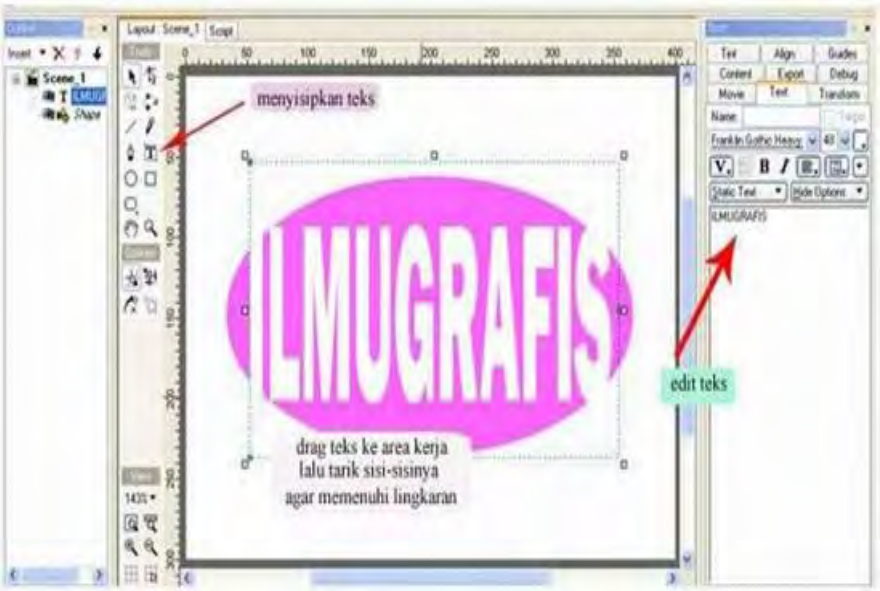
(أ) انقر فوق النص في المسرح

(ب) عيّن نوع الخط و مقياسه و لونه في لوحة فيلم.

٤- كيفيّة تعيين لون الخلفية هي:

(أ) انقر فوق فيلم في جزء لوحة فيلم

(ب) في مربّع اللون من لون الخلفية اختر لونه.



[37] يترجم من:

http://teknologi-elka.blogspot.co.id/p/materi-tik.html, diakses pada tanggal 3 Mei 3161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- المزايا من سويش ماكس *(Swishmax 4)*

أما مزايا من سويش ماكس كعروض الوسائل في التعلم فكما يلي:[٣٨]

١- يستطيع أن يجعل صور متحركة بألوان زاهية حتى يسرّع الحوافز التي يعطيها المعلم للطلاب

٢- تَقديمه بسيط ولكن فعّاليّ، لأنه مملوء بِزرّ بالرموز التي تعدّل النص كما تريد

٣- يستطيع أن يقّدم أنواع وسائل الإعلام إما السمعيّة أو البصريّة أو السمعية البصرية مثل الصور والأصوات والنص والأفلام

٤- مُتيسِّر سرعةً بطريق مَشْغَل فلاش (مَشْغَل ماكروميديا فلاش)

٥- يملك القدرة لجعل التعلم النشاط، لأنه مملوء بأنواع البرنامج النّصيّة *(script)* التي تحتوي على توجيهات ويستطيع أن يعمل كبرمجيّات.

وأما عند دودي *(Dodi)* أن مزايا من سويش ماكس فكما يلي:[٣٩]

١- البرنامج *(Swishmax)* أسهل تطبيقا من ماكروميديا فلاش *(Macromedia Flash)* ونتائجه سواء

٢- هذا البرنامج مملوء بالصور المتحركة السهلة في استخدامها

٣- يستطيع أن يقوم بالروابط بين الأشياء أو الوثائق

٤- يجلب ملفّات المتحركة مثل متحركة فلاش.

٥- يمكن أن يكون بعض التطبيقات مع البرنامج الأخرى مثل فوتوشوب *(Photoshop)* وكوريل درو *(Corel Draw)* وغير ذلك.

---

[38] يترجم من:

Vebria Ardina, *"Pengembangan Multimedia Interaktif Pembelajaran Bentuk Molekul Menggunakan Software Swishmax 1 untuk Siswa Kelas XI IPA SMA N I Kota Sungai Penuh"*, Mei 3161. Pendidikan Kimia FKIP Universitas Jambi, hal:1

[39] يترجم من:

http://www.m-edukasi.web.id/3163/11/keunggulan-swishmax.html, Diakses pada tanggal 31 April 3161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما عند إحسان *(Ikhsan)* أن مزايا من سويش ماكس فكما يلي:[٤٠]

١- حوافز أثر الحركة.

٢- إعطاء الصوت واللون

٣- لا يحتاج إلى خبرة خاصة في استخدامه

٤- لا يحتاج إلى غرفة مظلمة في استخدامه.

هـ- العيوب من سويش ماكس *(Swishmax 4)*

وأما العيوب من سويش ماكس فكما يلي:[٤١]

١- يحتاج إلى الأدوات الخاصة في استخدامه

٢- يحتاج إلى طاقة الكهربائيّة

٣- يحتاج إلى المهارات الخاصة و عمل المجموعة في تصويره أو تصنيعه.

---

[40] يترجم من:

http://www.m-edukasi.web.id/ Media Pendidikan Indonesia, Diakses pada tanggal 31 April 3161

[41] يترجم من:

http://anggaputradana613.blogspot.co.id/3161/13/kelebihan-dan-kekurangan-swishmax.html, diakses pada tanggal 21 April 3161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id