

العواطف الأدبية في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى
(دراسة سيكولوجية الأدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

مولدة رحمة

رقم التسجيل:

A01212037

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٧/هـ ١٤٣٨

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أخصرتُه الطالبة.

الاسم : مولدة رحمة

رقم القيد : A.01212037

عنوان البحث : العواطف الأدبية في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:





"العواطف الأدبية في قصة 'امرأة عند نقطة الصفر' لنوال السعداوى"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: مولدة رحمة رقم القيد: A.01212037

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، ١
يناير ٢٠١٧ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور اندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير مناقشا ()
٤. ناصح المصطفى آفندي الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : مولدة رحمة

رقم القيد : A01212037:

عنوان البحث التكميلي: العواطف الأدبية في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى (دراسة سيكولوجية أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت- يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ يناير ٢٠١٧



مولدة رحمة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MAULIDAH RAKHMAH
NIM : A01212037
Fakultas/Jurusan : ADAB / BAHASA DAN SASTRA ARAB
E-mail address : ~~maulidah.wahib~~ maulida.wahib@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

الحوادث الأدبية في قصة "امرأتان عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي
(دراسة سيكولوجية الأدبية)

Emosi Sastra dalam Novel "Perempuan di Titik Nol" karya Nawal El Saadawi

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(MAULIDAH RAKHMAH)

المحتويات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صفحة الموضوع

تقرير المشرف

اعتماد لجنة المناقسة

الإعتراف بأصالة البحث

أ	الإهداء
ب	كلمة الشكر والتقدير
د	الحكمة
هـ	محتويات البحث
ح	مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ت. أهداف البحث
٤	ث. أهمية البحث
٤	ج. توضيح المصطلحات
٦	ح. تحديد البحث

خ. الدراسات السابقة..... ٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: نظرية السكولوجية والعواطف

أ. المبحث الأول: مفهوم سيكولوجية أدبية والعواطف

١. الكسولوجية الأدبية..... ١٠
٢. مفهوم العاطفة..... ١٢
٣. أنواع العاطفة..... ١٤
٤. مقياس العاطفة..... ١٦
٥. وظيفة العاطفة..... ١٩
٦. أثر العاطفة في تنوع الحال..... ٢٠

ب. المبحث الثاني: نوال السعداوى ومؤلفتها الأدبية "امرأة عند نقطة الصفر"

١. نوال السعداوى..... ٢٢
٢. مختصر "امرأة عند النقطة الصفر"..... ٢٨

الفصل الثالث: منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه..... ٣٢
٢. بيانات البحث ومصادرها..... ٣٢
٣. أدوات جمع البيانات..... ٣٣
٤. طريقة جمع البيانات..... ٣٣
٥. تحليل البيانات..... ٣٣
٦. تصديق البيانات..... ٣٤
٧. إجراءات البيانات..... ٣٥

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ٣٦ ١. عواطف الشخصية في قصة امرأة عند القطة الصفر لنوال السعداوي.....
- ٤٨ ٢. عواطف الأليمة في قصة امرأة عند القطة الصفر لنوال السعداوي

الفصل الخامس: الخاتمة

- ٦١ ١. النتائج.....
- ٦٢ ٢. الإقتراحات.....

قائمة المراجع

- ٦٣ ١. المراجع العراقية.....
- ٦٤ ٢. المراجع الإندونيسية.....

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ABSTRAK

العواطف الأدبية في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى

EMOSI SASTRA DALAM KISAH "PEREMPUAN DI TITIK NOL"

KARYA NAWAL EL-SA'ADAWI

(Kajian Psikologi Sastra)

Novel "*Imro'ah Inda Nuqthoh Al-Shifr*" adalah salah satu karya Nawal El-Sa'adawi. Dalam novel Nawal El-Sa'adawi menceritakan kehidupan seorang perempuan yang bernama Firdaus. Firdaus digambarkan sebagai perempuan yang kuat dalam menjalani kehidupannya. Namun, dibalik kekuatannya tersebut Firdaus harus tunduk pada tradisi yang berlaku dimana setiap perempuan harus patuh terhadap laki-laki, dan pada akhirnya mengharuskan dia sebagai pelacur. Lambat laun dia sadar dan tak mau harga dirinya diinjak-injak oleh kaum pria. Sebagai senjata dalam mempertahankan dirinya, akhirnya Firdaus membunuh seorang laki-laki yang menyebabkan dia masuk penjara dan mendapat hukuman gantung.

Dalam penelitian ini, peneliti mengangkat 2 rumusan masalah. *Pertama*, Emosi Syakhsyah/*Halatu Ijabiyah* (Emosi yang berdampak Positif) yaitu perasaan pribadi yang dirasakan tokoh-tokoh dalam cerita. Meliputi bahagia, pujian, berusaha, membela, kenikmatan, dan cinta. *Kedua*, Emosi Alimah/*Halatu Salbiyah* (Emosi yang berdampak Negatif) perasaan yang menimbulkan kesedihan yang ada dalam tokoh-tokoh cerita ini. Meliputi sedih, takut, marah, kecewa, benci, khawatir, bingung.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Psikologi Sastra, yang difokuskan pada teori Emosi Sastra milik Ahmad al-Syayib dalam Kritik Sastra. Data yang dihasilkan yaitu, Emosi Syakhsyah memiliki 6 emosi, antara lain: Bahagia, pujian, berusaha, membela, kenikmatan, dan cinta. Sedangkan Emosi Alimah memiliki 8 emosi, antara lain: sedih, takut, marah, benci, kecewa, khawatir, bingung dan masing-masing emosi memiliki pengaruh terhadap kejiwaan, perilaku, dan perubahan fisik.

الفصل الأول

أساسية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ا. مقدمة

كانت السكولوجية هي دراسة السلوك البشري بمناسبة دائرهم¹ والسكولوجية الأدبية هي العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وطروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في النتائج الإبداعي، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمى إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو النقد أو الجمهور عامة ودراسة استجابته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص².

فدراسة علم النفس من محاولات الإنسان إلى فهم الإنسان، وذلك لأنه يتوقع من

فهم الإنسان أن يحلل ويوصف سلوك الإنسان وشخصيته وكل عناصره بحيث يقدم

المؤلف ألوانا لحياة الأشخاص الداخلية التي تؤثر على جودة ونوعية أعماله الأدبية.

¹ Sarlito Wirawan Sarwono, *Pengantar Umum Psikologi* (Jakarta: Bulan Bintang, 1976), hal. 10

² سعد جبير سعيد، *سيكولوجيا الأدب الهامية والاتجاهات* (إربد: عالم الكتاب الحديث، ٢٠٠٧)، ص. ٧

والعواطف هي أسباب القرابة أو الصلة من جهة الولاء والشفقة. العواطف في علم

النفس هو استعداد نفسي يترع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معينة والقيام بسلوك
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
خاص وخيال فكرة أو شيء.^٣

وتتعلق العواطف المقدمة في الأعمال الأدبية عن أحمد الشايب ينقسم إلى قسمين،

هما العواطف الشخصية والعواطف الأليمة.^٤ وأما العواطف الشخصية فهي العواطف

على حالة الإيجاب كمثّل: المحبة والفرح والمدح والشجيع والإقتناع والفخر. وكانت

العواطف الأليمة فهي على حالة السلب كمثّل: الحزن والخوف والخشية والغضب والحيرة

والظالم والشكوى والبغض والحسد.

ونوال السعداوى أدبية مصرية مشهورة بأعمالها الأدبية التي تبحث فيها عن

مكافحة النساء المصريات لاسترجاع المكانة والحقوق المتساوية بالرجال. وهي شاعرة

وطبية وشارك في تأسيس عدد من المنظمات الأدبية والنسائية، ولدت في قرية كفر حول
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شاطئ النهر، القاهرة ١٩٣١ م. فنوال السعداوى كاتبة شهيرة في مصر قد أنتج الأعمال

الأدبية الكثيرة، منها قصة "امرأة عند نقطة الصفر".

^٣ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط ج ٢ (الطبعة الثانية، مجهول المكان والمنة)، ص. ٦٠٨
^٤ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية، طبعة ٧، ١٩٦٣ م)، ص: ١٨١

هذه القصة امرأة عند نقطة الصفر فيها الحوادث التي تتكون من آلام الحياة

وشدتها وملية بالفجأة وزلزلت بها قلوب القراء، العاطفية، وتتضمن على الرثاء، يحتج
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على الظلمة النساء كما تشعره وتنظره، وتألّم نفسها. ثم اقتناع وتفاخر على قتل الرجال،
ورغبت في القتل على جرميتها من دخول السجن طول حياتها.

واستنادا إلى الوصف السابق، تحلل الباحثة في هذا البحث العواطف الشخصية
منها الفرح والسرور والمحبة، وغير ذلك. والعواطف الأليمة منها الغضب والخوف والخشية
وغير ذلك. وقد تؤثر تلك الحالات المؤدية إلى تلك العواطف على التعبير سلوك
الشخص وجسمه، نظراً من العواطف والصراعات الحادثة. وإن العواطف الأدبية في هذا
البحث من دراسة السيكلوجية الأدبية.

لذلك بحثت الباحثة عواطف أدبية في قصة امرأة عند نقطة الصفر، وتبحث

الباحثة تحت موضوع "العواطف الأدبية في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
السعداوى".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما العواطف الشخصية في قصة امرأة عند نقطة الصفر؟

٢. ما العواطف الأليمة في قصة امرأة عند نقطة الصفر؟

ج. أهداف البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة العواطف الشخصية في قصة امرأة عند نقطة الصفر

٢. لمعرفة العواطف الأليمة في قصة امرأة عند نقطة الصفر

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث فما يلي:

١. لزيادة معرفة الباحثة عن الأدب العربي خاصة ما يتعلق بالعواطف الشخصية

والأليمة التي وجدت في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي.

٢. لزيادة المصادر المكتبية عن العواطف الأدبية للطلاب في كلية الآداب والعلوم

الإنسانية لقسم اللغة العربية وأدبها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

توضّح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث:

• العواطف جمع من عاطفة على وزن عَطَفَ - عَطْفًا - عَطُوفًا. ولغة هي رجع

عليه ما يكره أوله بما يريد.^٥ واصطلاحا هي أهم العناصر وأقوامها في طبع
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب بطابعه الفنى، ولكن يجب أن نلاحظ أن الأثر الأدبية تختلف في درجة

اشتمالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر

حقائق.^٦

• قصّة هي جملة من الكلام والأمر والخبر والشأن والحكاية ثرية طويلة تستمد من

الخيال أو الواقع أو منها معا، وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي (محدثة).^٧

• امرأة عند نقطة الصفر، موضوع هذه القصّة. كان موضوع القصّة هو حكت

أن المرأة حكم عليها بالإعدام لأنها قتلت رجلا وكانت ما أرادت أن تكتب تماس

العفو عن جريمة لرئيس الدولة لأن عند رأيها أن القتل بجريمتها أفضل من قتل

بجريمتهم وأن حياتها أمكنت موتهم وأن موتها أمكنت حياتهم. كانت القصّة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتضمن على الأبطال وهم فردوس، عائلة فردوس تتكون من أمها وأبيها وعمّها

وعمّتها وشيخ محمود هو رجل الذي صار زوجها وسيدة إقبال ووافيا و بايومى

وفوزى وشريفة وإبراهيم وغيرهم.

^٥ لويس مألوف، المنتج دفي اللغة، (بيروت: دار المشعرق، ١٩٦٤)، ص. ٥١٢
^٦ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية) ص. ٣١
^٧ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط ج ٢، (مصر: دار المعارف، البعة ٢، ١٩٧٢)، ص: ٧٤٠

• نوال السعداوى هى طبيبة مصرية وكانت أدبية مشهورة في أنحاء الأعلام. وهى

مؤلفة قصة "امرأة عند نقطة الصفر"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمراد بهذه الموضوع هو أن الباحثة تبحث عن العواطف الشخصية والأليمة في

قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى.

و. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحدته كما يلي:

١. إن موضوع الدراسة الأدبية في هذا البحث هو قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال

السعداوى.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية العواطف الأدبية التي

تحتوى العواطف الشخصية والأليمة.

ز. الدراسات السابقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لاتدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في نظرية العواطف الأدبية, فقد سبقته

دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة

السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز الناقط المميزة بين هذا

البحث وما سبقه من الدراسة:

١. زولس فرونتي "العواطف الأدبية في قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم"

بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة

٢٠١٣ م. في هذا البحث توجد نوعان من عواطف موسى الشخصية، منها:

الرجاء و الفرح. وتوجد أربعة أنواع من عواطف موسى الأملية. الغضب، الخوف،

والحزن، والندم. المساواة بين ما كتبه زولس بين ما تبخته الباحثة هي من ناحية

النظرية الأعواطف الأدبية. والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع قصة موسى عليه

السلام في القرآن كموضوع بحثها، وأما الباحثة فتستخدم قصة امرأة عند نقطة

الصفحة لنوال السعداوى.

٢. بخير البرية "العواطف الأدبية في قصة زكريا عليه السلام في القرآن" بحث تكميلي

قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٧ م.

توجد العواطف الأدبية في هذا البحث، منها المدح، والحب، والتعجب، والخوف،

والحزن، والكره. المساواة بين ما كتبه بخير البرية بين ما تبخته الباحثة هي من

ناحية النظرية العواطف الأدبية. والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع قصة زكريا

عليه السلام في القرآن كموضوع بحثها، وأما الباحثة فتستخدم قصة امرأة عند

نقطة الصفر لنوال السعداوى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. ليلي دارماينتي "العواطف الأدبية في قصة لقمان الحكيم" بحث تكميلي قدمته

لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م. تتكون

العواطف نوعين في هذا البحث، وهما: العواطف الشخصية وهي العواطف التي

تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص شجع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو

المدح ورجاء النوال. وأما العواطف الألمية، وهي تثير ألم القراء وتشعرهم بما تنغض

حياتهم: كالحسد والسخط واليأس والظلم. المساواة بين ما كتبه ليلي دارماينتي

بين تبخته الباحثة هي من ناحية النظرية الأعواطف الأدبية. والفرق بينهما هو

من ناحية الموضوع قصة لقمان الحكيم كموضوع بحثها، وأما الباحثة فتستخدم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى.

٤. فائزة تاج الدين "العواطف الأدبية في قصة مريم بنت عمران" بحث تكميلي

قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وآدبها

كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة

٢٠٠٣ م. المساواة بين ما كتبه فائزة تاج الدين بين تبخته الباحثة هي من

ناحية النظرية الأعواطف الأدبية. والفرق بينهما هو من ناحية الموضوع قصة مريم

بنت عمران في القرآن كموضوع بحثها, وأما الباحثة فتستخدم قصة امرأة عند
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نقطة الصفر لنوال السعداوى

٥. نانيك فريدا بحث عن "فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى

(دراسة سيكولوجية سلوكية)" في السنة ٢٠٠٦ م. في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وفيها

بحث بنظرية سيكولوجية السلوكية, وخالصة هذه البحوث هي كانت مناهج

تحليل الإنتاج الأدبي من ناحية السيكولوجية. وكانت شخصية فردوس في قصة

امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى متأثرة ببيئة المسكنة. تغيير بسلوك

فردوس بسبب بيئة مسكنها صارت امرأة شجاعة. وتقربت إلى الرجال حولها,

وهذه الحال تشجعها أن تكون امرأة زانية. المساواة بين ما كتبه ليلي نانيك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فريدا بين ما تبثه الباحثة هي من ناحية الموضوع. والفرق بينهما هو من ناحية

نظرية السيكولوجية السلوكية , وأما الباحثة فتستخدم نظرية العواطف الأدبية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. المبحث الأول: مفهوم سيكولوجية أدبية والعواطف

١. السكولوجية الأدبية

علم النفس Psychology من العلوم التي يجربها بعض الناس، والواقع أن كل فرد منا يملك في نفسه معلمة الخاص الذي يستطيع به أن يتأمل ما يجري في نفسه ويقارنه بما يجري في نفوس الغير بما يلاحظه. علم النفس مشتق من كلمتين يونانيتين Psyce بمعنى الروح أو العقل أو الذات Logos وبمعنى العلماء والدراسة Psychology وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة النفس كما يكشف عن نفسه في الأدب والعمل.^٨

والأدب يدل على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مادية (إلى طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمه، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي يحتوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الذي ينطقه الأديب وهو نثر وشعر.^٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تطورت العلاقة بين الأدب و علم النفس عبر الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه "علم الأدب النفسي". وأما علم الأدب النفسي هو الذي يختص بدراسة

^٨ محمد رجب البيومي، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص.٤

^٩ عمر فرح، منهاج الجديد في الأدب العربية، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص.١٨.

شكل العمل الأدبي ومضمونه، وسلوك الإنسان الذي يصفه أديب. وبعد ذلك دراسة

كل المواضيع في ضوء ما نعرف من اللاوعي ووظائف الشخصية. يمكن فهم النظرية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النفسية الأدبية في ثلاث طرق، أولاً من خلال فهم النظريات النفسية ثم إجراء تحليل

العمل الأدبي. الثاني من خلال تحديد العمل الأدبي في موضوعه، ثم وضع النظرية

النفسية التي تعتبر ذات الصلة للاستخدام. ثالثاً في النفس الوقت العثور على كائن نظرية

والبحوث أن تعكس مفهوم النفسية التي يحملها شخصية وخيالية.¹⁰

قال Wellek و Austin علم الأدب النفسى على الأقل له أربعة معان. الأول

هو دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو خاصة. والثاني هو دراسة من العملية الإبداعية.

النوع الثالث من الدراسة وقوانين علم النفس إلى الأدب، والدراسة الرابعة تأثير الأدب

على القارئ (القارئ علم النفس). أن فهم الأكثر ملائمة لدراسة الأدب هو فكرة

الثالثة، في حين أن المعنى الأول والثاني هو جزء من علم النفس من الفن. السبب هو أن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
علم النفس للمؤلف والعملية الإبداعية وكثيراً ما يستخدم في تعلم الأدب، ولكن لا يتم

استخدام ويفضل أن يكون الأصل وعملية الإبداع الأدبي كمقبض أن يقدم تقييماً (The

genetic Fallacy).¹¹

¹⁰Albertine Minderop. Psikologi Sastra, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.2010) hal 59

¹¹Rene Wellek dan Austin Warren. Teori Kesusastraan. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2013). Hal 81

العلاقة بين علم النفس والأدب موجودة في محتويات المصنفات الأدبية، لأن

المسرحية والروايات والشعرية في العصر الحديث مليئة بالعناصر النفسية باعتبارها. لذلك
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الأدب النفسي بناء على إبتداء افتراضات التكوين، وهذا يعني أن يتم تحليل الأعمال
الأدبية في ما يتعلق بالنفسية للكاتب.

ب. مفهوم العاطفة

١. تعريف العاطفة

العاطفة هي من أول ما أشير أن الكلمة الإنجليزية (emotion) يقابلها في العربية
كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية،
ولقربها من معني الانفعال ذا كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس،
على أن المعاجم الإنجليزية نفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام (emotion) حين
نفسيرها كلمة (sentiment) وهذه معناها العاطفة.^{١٢}

قال أحمد الشايب: "العاطفة هي أهم العناصر وأقوامها في طبع الأدب بطابعه
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفنى، ولكن يجب أن نلاحظ أن الأثر الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة،
فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.^{١٣}

^{١٢} أحمد الشايب، أصول للنقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص. ١٨١
^{١٣} أحمد الشايب، أصول للنقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص ٣١

عند إبراهيم أنيس, أن العاطفة أسباب القرابة أو الصلة من جهة الولاء والشفقة.

وفي العلم النفس إستعداد نفسي يترع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معينة والقيام بسلوك
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خاص وخيال فكرة أو شيء.^{١٤}

عند مُجدّ الترنجي, أن العاطفة هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية أثر

انفعالها يحدث تراه أو تسمعه, أو بمشهد يؤثر فيه. وهي تقابل العقل وتوافقه, فما يراه

العقل غير ما تهواه العاطفة.^{١٥}

عند أحمد نزار, أن العاطفة هي انفعالات نفسية تنشئ في الإنسان حالة سرور أو

حب أو كره أو غضب. وهذه الحالات تؤثر في كيانة كله.^{١٦}

عند جبور عند النور, أن العاطفة هي حالة شعورية في مقابل التصور الذي يحدثه

الإحساس.^{١٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٤} إبراهيم أنيس, المعجم الوسيط ج ٢ (الطبعة الثانية, المجهول المكان والسنة), ص. ٦٠٨
^{١٥} مجدّ الترنجي, المعجم المفصل في الأدب (لبنان: الجزء الثاني, مجهول السنة), ٦١٢,
^{١٦} أحمد نزار, البلاغة والنقد, ص. ١٢٦
^{١٧} جبور عبد النور, المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين, مجهول السنة), ص. ١٦٧

ت. أنواع العاطفة

العواطف عند الأدباء مختلفة، هنا، وجدت الباحثة قولان: قول أحمد شايب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وقول شمس يوسف. العواطف عند أحمد شايب، الذي قال إن العواطف تنقسم على

قسمين:

١. العواطف الشخصية (Self Regarding Emotion)

وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان. فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالممدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسى، ظفرت بشئ أولا. وكذلك الثناء على البطولة والأمانة والوطنية مطلقا يجد من جميع النفوس إصغاء لأنه متصل بفضيلة عامة يشترك فيها الناس جميعا.^{١٨} كمثل: المدح والفرح والدفاع والمحبة

والبذل والتشجيع والسرور وغير ذلك.

٢. العواطف الأليمة (Painfull Emotion)

^{١٨} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص. ١٨١-١٨٢

وهي التي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينغص حياتهم ويكدر صفوها كالحسد

والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإذاعة السرور لاالبؤس والتبرم. ولعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن

الأديب والإنسان مطلقا لا يجب إشعار نفسه بالآلام إلا أن يكون سقيم الحس كثيب

الطبع يرى الحياة شرورا وإثاما. ونقول ذلك مع إعتراقنا أن هذه العواطف قوية.^{١٩} كمثلي:

الخوف والخشية والحيرة والغضب والحزن والحسد والظالم والشكوى والقلق واليأس والبغض

وغير ذلك.

العواطف عند أحمد يوسف، الذي قال إن العواطف تنقسم على قسمين:

١. العواطف الحسية هي العواطف التي كانت الإغراء من خارج الجسد مثل البرد

والحلو والمرض والتعب والشبع والجوع.

٢. العواطف النفسية هي العواطف التي لها أسباب النفسية. ومن العواطف هي:
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. العواطف الفكرية التي لها التعلق بدور حق ووجود هذه العاطفة كما

يلى: الشعور اليقين و لا اليقين على حصول نتيجة البحث العلمي،

^{١٩} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص. ١٨٣

الشعور الفرح علة نيل الحق، الشعور الإستغناء على الفراغ من

مسائل العلمية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. العواطف الاجتماعية هي العواطف التي لها التعلق بمشاعرة الناس إما

أن تكون فردية أم فرقية. ووجود هذه العاطفة كما يلي: الأخوة،

الشفقة، الحب وغير ذلك

٣. العواطف أخلاق فاضلية هي العواطف المتعلقة بنتائج الحق والباطل

أو الأخلاق. ووجود هذه العاطفة كما يلي: المسؤولية، الشعور

بالمخطيء في مخالف النظام، الشعور بالإطمئنان في طاعة النظام

٤. العواطف الجمالية هي العواطف المتعلقة بجمال الأشياء، إما أن تكون

ظاهرة أو باطنية

٥. العواطف الإلهية، من مزية الإنسان كالمخلوق المنح بالفطرة (القدرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أو العاطفة) في معرفة الرب، بمنح الإنسان بفطرة التدين، لذلك،

لقب الإنسان ب *homo religious* و *homo davinaus*.

ث. مقياس العاطفة

وذكر أحمد الشايب في كتاب أصول النقد الأدبي أن المقياس التي تستعين بها في

نقد العاطفة الأدبية هي خمسة مقياس. :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. صدق العاطفة أو صحتها

٢. قوة العاطفة أو روعتها

٣. ثبات العاطفة أو استمرارها

٤. تنوع العاطفة أو شمولها

٥. سمو العاطفة أو درجتها

وبيان المقياس أن تباين كما يلي:

١. صدق العاطفة أو صحتها

ويراد بصدق العاطفة هو أن تنبعث عن سبب صحيح غير زائف ولا مصطنع حتى

تكون العاطفة عميقة تحب للأدب قيمة خالدة.^{٢١} فإذا أردنا أن يقوم عاطفة في قطعة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أدبية فلتساءل: هل العاطفة التي تثيرها هذه القطعة قوية وصحيحة؟ فإذا نحن استعرضنا

مثلا عاطفة الحب عند مجنون ليلي أو في رواية عادة الكاميليا، وجدناها عاطفة مائعة

نشأت من عاطفة مريضة.

^{٢٠} ص: ١٩٠ نفس المراجع

^{٢١} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤). ص: ١٩٠

ب. قوة العاطفة أو روعتها

والمراد بها أن تكون العاطفة الرزينة الهادئة أبعد أثرا وأقوى إيحاء لعمقها وأصالتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فتكون في ذلك ابقى وأخلد.^{٢٢} ويجب أن يعلم أنه من المستحيل أن تجد مقياسا عاما

للعواطف المختلفة. فهناك عواطف حنان وعواطف جلال وعواطف جمال وعواطف

إعجاب وعواطف كره وغير ذلك..

ت. ثبات العاطفة أو استمرارها

والمقياس للعاطفة الأدبية هي ثبات العاطفة والمراد به استمرار سلطانها على نفس

المنشئ مادام يشعر أو يكتب أو يخطب لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله

لاتذهب حرارها.^{٢٣} وبهذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوى العاطفي على روعته

مهما تختلف درجته باختلاف الفقرات والأبيات.

ث. تنوع العاطفة أو شمولها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمراد بتنوع العاطفة أو شمولها هو الحماسة أو الحب أو الإعجاب أو الإجلال في

الشعر والنثر.^{٢٤}

ج. سمو العاطفة أو درجتها

^{٢٢} نفس المراجع، ص: ١٩٣

^{٢٣} نفس المراجع، ص: ١٩٧

^{٢٤} ص: ٢٠٣ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)

وأخيرا، يعتمد النقد الأدبي على درجة العاطفة من حيث سموها أو وضعها وأول ما

يتراءى ذلك هذا الفرق بين الإعجاب الذي نحسه لجمال الأسلوب من صفاء العبارة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجمال الوزن وروعة الخيال وبين الإعجاب بالمعاني القويمة. فمن المعروف أن هناك انفعالا

ينشأ عن طريق الحواس الظاهرة كالسمع والبصر فيترك في الخيال الذاكرة لذة حسية.

فقال الشايب: "أن العواطف المعنوية أسمى من العواطف الحسية إذ تتناول الحق والفضائل

والأعمال المجيدة من كل ما يقوى صلتنا بالحياة.^{٢٥}

ح. وظيفة العاطفة

إن العاطفة لها أربعة وظائف كما يلي:^{٢٦}

١. العاطفة هي مصدر طاقة (منشط). وبلا عاطفة لا معنى في الحياة. إنما العاطفة

ولدت الطاقة، كمثل: يحرك الغضب الدفاع، وأما الخوف فيحرك إلى الإنطلاق،

والحب إلى التنازل.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٥} نفس المراجع، ص: ٢٠٣

^{٢٦} Alex Sobur. Psikologi Umum Dalam Lintas Sejarah, (Bandung: Pustaka Setia, 2003)

Hal: 400

٢. العاطفة هي مرسل المعلومات في اتصال العلاقة الخارجية فحسبه، بل إنما العاطفة

مرسل المعلومات في اتصال العلاقة الداخلية أيضا. كمثّل: الخطابية بالعاطفة مندرجة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إلى حيّ الكلام ومتيقن للخطاب.

٣. ليست العاطفة مرسل المعلومات حالة الأتّفس، كمثّل: الحزن يدل على إضاعة

الشيء المحبوب، والفرح يدل على حصول الشيء المحبوب.

٤. العاطفة مصدر المعلومات عن النجاح.

خ. أثر العاطفة في تنوع الحال

للعاطفة آثار كثيرة في قيمة العمل الأدبي. ويكسب الأثر قيمة خالدة بصفاتهما الأدبية،

فهى تحول شخصية الإنسانية. وأثر هذه العاطفة من ناحية المعاني والكلمات في الحياة

النفسية والسلوك. وأما ذلك من النواحي كما يلي:

١. أثر في المعاني والكلمات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن العاطفة تؤثر كبيرا في المعاني والكلمات، بالعاطفة تكون المعاني غزيرة فديقة

وواضحة. وبالعاطفة تكون الكلمات في غاية الجمال.^{٢٧}

ب. أثر في الحياة النفسية والسلوك

^{٢٧} نفس المراجع ص ٦٣

العاطفة أثر كبير في سلوك الإنسان والتفكير. ويتجلى هذا التأثير في عمليات

الإدراك والتذكر و تداعى المعانى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. أثر العاطفة لسلوك المرء (عند شمسو يوسف)^{٢٨} فما يلي:

١. رفع النشاط, اذا كان المرء يشعر بالسعادة والإقتناع على كل شئ غلى ما وجد.

٢. تضعيف النشاط, ظهر الانصاع بسبب السقوط من النجاح وغايه هذه الحاله

كشفت اليأس.

٣. تأخير موافقة التعليم وازعجها, إذا كان المرء أصاب علمه صراع العاطفة ويؤدى

إلى القلق وانزلاق اللسان.

٤. ازعاج التناسب الاجتماعية, إذا كان المرء أصاب به الحسد.

٥. الحالة الانفعالية التي أصابها المرء منذ صغره ستتأثر في سلوكه في المستقبل سواء

أكانت في نفسه أم غيره.^{٢٩}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ث. أثر العاطفة في التغيرات الجسدية الفردية التي تستطيع في العمود:^{٣٠}

تغير الجسد	نوع العاطفة
ردّ الكهربائى الجلدى	(١) مدوخ

²⁸ Syamsu Yusuf. Psikologi perkembangan Anak dan Remaja (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2012) hal: 115

²⁹ Syamsu Yusuf. Psikologi perkembangan Anak dan Remaja (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2012) hal: 115

³⁰ Ibid, hal 116

زيادة الدموية سريعة	(٢) مغضوب
زيادة حفقان القلب سريعة	(٣) مصدوم
التنفس بمادة الطويلة	(٤) مخيب
اللعاب المجيف	(٥) متكلف
التغير في الدبان	(٦) مخيف

٢. المبحث الثاني: نوال السعداوى ومؤلفتها الأدبية "امرأة عند نقطة الصفر"

أ. نوال السعداوى

نوال السعداوى هي طبيبة في المصرى. وكانت أديبة مشهورة في أنحاء العالم. وكانت مؤلفاتها الأدبية والفكرية، المشهورة بنسويتها، وهي من رئيسة النسوية في بلادها مصرى. وكان أبوها معلم ومربي العلم في قريته وربي أبوها أولاده بتربية مند في سن الستة. حينما بلغت نوال في سن خمس وعشرين من عمرها توفيت أمها كما توفى كذلك أبوها

في وقت قليل بعدها

ولدت نوال السعداوى في قرية كفر تحلى في شاطئ النهر، القاهرة ١٩٣١ م. عاشت نوال السعداوى في عائلة دينية من ثمانية الأخوان. ودرست نوال السعداوى منذ الصغير في الابتدائية حتى وصلت إلى مرحلة الدراسة الجامعية في بلادها مصرى. ففى مرحلة الدراسة الجامعية أنها درست في جامعة القاهرة وتخرجت في عام ١٩٥٥ م،

وحصلت على شهادة الطب النفسي, وعلى أنجاز الرائع وهو أنها أصبحت أفضل

المتخرجين بين الطلاب الذكور والإناث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بدأت نوال السعداوى الكتابة في مرحلة المراهقة وهي في المدرسة الثانوية, عام ١٩٤٤ م.

وقدمت للمكتبة العربية أربعين كتابا, منها الرواية, والقصة القصيرة, والمسرحية, والسيرة

الذاتية, والدراسات العلمية والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسي,

والأخلاق, والدين, وقضايا تحرير النساء والرجال في المجتمع المصرى والعربى.³¹

مارست نوال السعداوى الطب (في مجال جراحة الصدر ثم المجال الباطنى

والنفسى) وجمعت بين الطب والأدب, وشاركت في تأسيس عدد من المنظمات الأدبية

والنسائية.

بدأت نوال السعداوى عمل الطبيب في قريتها, ثم استمرت في المستشفى القاهرة

حتى صارت نوال مديرة في مكان عملها. وفيها لقيت رجلا الذى يكون زوجها بعد.

الآتى والرجل طبيب أيضا في تلك المستشفى.

كتبت نوال أكثر كتبها في النساء، وخاصة على النساء العربى, وحياتهن الجنسية

والوضع القانونى لهن. كانت نشرت إنتاجها الأدبية تحت موضوع مذكرات طبيبة

³¹ www.nawalsaadawi.net/bio.html

(*memoris of a women doctor*) ١٩٥٨ , الغائب (*the absent one*) ١٩٦٩ , إمرأتان

في إمرأة (*the women in one*) ١٩٧١ , المرأة والجنس (*women and sex*) 1992 ,
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبسبب ذلك خرجت من المدير في مكان عملها وفي مجال جراحة الصدر ثم انتقلت

المجال الباطني والنفسي.^{٣٢} وكانت كتابتها ممنوعة أن تنشر في مصرى, لأن الفت حول

المشاكل الجنسية والمحرمات المرتبطة بالقمع السياسى والإقتصادى.

بمحت نوال السعداوى عشرين حالة متعمقة عن النساء في السجون

والمستشفيات في عام ١٩٧٦ - ١٩٧٣ تحت موضوع " المرأة والصراع النفسى " في كلية

الطب جامعة عين شمس (*Ain Shams University*). وفيها تحت موضوع "إمرأة عند نقطة

الصفير" (*Women at Pont Zero*) وقد اشتهرت هذه الرواية. حكى هذه القصة أن المرأة

حكى عليها بالإعدام لأنها قتلت رجلا. لقد لقيت نوال بها في السجن عندما تؤدي

عملية البحث. ونشرت عملها المعروف بموضوع " الوجه العارى للمرأة العربية". ولقد
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بمحت فيها من موضوعات اضطهاد المرأة العربية مثل العدوان بالإناث.

لقد ترجمت أعمالها إلى ثلاثين لغة في العالم, وكانت أكثر من أربعين كتابا. ولها

في الكتابة مميزات. أما من اختيار الكلمات الجمالية وشعورية الحرية والشجاعة

³² Nawal el-saadawi, *Tentang Penulis Perempuan Di Titik Nol* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2006)

فبالكلمات الطاهرة في فكرتها دون الكناية.³³ وحصلت على جوائز أدبية متعددة، وعلى

الدكتوراة الفخرية من عدد جامعات العالم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من أهم المؤلفات نوال السعداوى:

(أ) الروايات

نمرة	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى/واسم دار النشر
١	الرواية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤, دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٥
٢	الحب في زمن النط	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣, دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠
٣	جنات وإبليس	دار الآداب (بيروت) ١٩٩٢
٤	سقوط الإمام	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٧٨, دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠
٥	الأغنية الدائرة (أغنية الأطفال الدائرية)	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦, دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٦
٦	موت الرجل الوحيد على الأرض	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٥, دار مدبولي (القاهرة) ١٩٧٦
٧	امرأة عند نقطة الصفر	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٣, دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢
٨	امرتان في امرأة	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١, دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦
٩	الغائب	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٦٩, دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦
١٠	مذكرات طبية	دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨, دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦

³³ Nawal el-Saadawi, Kata Pengantar Perempuan di Titik Nol (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia) 2006

ب. المذكرات والسيرة الذاتية:

نمرة	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١	مذكراتي في سجن النساء	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٣
٢	رحلاتي حول العالم	دار الهلال (القاهرة) ١٩٨٦
٣	أوراقى حياتي ج ١	دار الهلال (القاهرة) ١٩٩٥، دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٠
٤	أوراقى حياتي ج ٢	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٨، دار الآداب (بيروت) ٢٠٠٠
٥	أوراقى حياتي ج ٣	دار الآداب (بيروت) ٢٠٠١

ج) مجموعات القصص القصيرة:

نمرة	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١	تعلمت الحب	مكتبة نهضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧
٢	لحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٥٩
٣	حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٧٠
٤	الخيط والجدار (كانت هي الأضعف)	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٢
٥	موت معالي الوزير سابقا	دار الآداب (بيروت)
٦	الخيط وعين الحياة	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦
٧	أدب أم قلة أدب	دار المستقبل (الإسكندرية) ١٩٩٩

د) مسرحيات:

نمرة	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر

١	الإنسان (اثنى عشر امرأة في زلزلة)	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٧٤
٢	إبروس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٥

هـ) المؤلفات العملية والفكرية:

نمرة	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١	المرأة والجنس	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٨،
٢	الرجل والجنس	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٣
٣	الأثنى هي الأصل	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٤
٤	الوجه العارى للمرأة العربية	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٥
٥	المرأة والصراع النفسى	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٦
٦	عن المرأة	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٧
٧	معركة جديدة في قضية المرأة	دار السناء (القاهرة) ١٩٧٢
٨	المرأة والغربة	دار المعارف (القاهرة) ١٩٩٧
٩	توأم السلطة واجنس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٩
١٠	قضايا المرأة والفكر والسياسة	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٢
١١	كسر الخلود	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٤

وفي عام ١٩٨٠ هو عام سجتت في ظل نظام السادات لأنها كفتحت نوال من أجل المرأة المصرية والإجتماعية والحرية الفكرية، وبسبب ذلك حتى وصلت إلى حد، سجتت نوال وهى من جهاد طويل في الكتابة. بل هى لا تنتهى في الكتابة، لكنها

استمرت في الكتابة وكتبت كتابها "مذكرات في سجن النساء" وقد نشرت في عام

١٩٧٣. ومن تلك الحادثة تدل أنها أديبة حققة في مصرى. حتى الآن مازالت نوال
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السعداوى كاتبة كما قد ذكرت الباحثة من قبل.

١. مختصر "امرأة عند نقطة الصفر"

هذه القصة إحدى عناوين الرواية نوال السعداوى "امرأة عند نقطة الصفر. وقبل

الدخول مختصر "امرأة عند نقطة الصفر" ذكرت الباحثة نبذةها:

١. هوية الكتاب اشتمل على:

- عنوان الكتاب: امرأة عند نقطة الصفر

- المؤلف : نوال السعداوى

- الناشر : دار الكتاب اللبناى-بيروت

- عام الطبعة : ١٩٧٩- الطبعة الأولى

- صفحة الكتاب: ٥٥١ صفحة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الموضوع: كان موضوع القصة هو حكمت أن المرأة حكمت عليها لأنها قتلت

رجلا وهى لا تريد أن تتكذب التماس عفو عن جريمة إلى رئيس الدولة لأن عند

رأيها أن القتل بجريمتها أفضل من قتل بجريمتهم أن حياتها تعنى موتهم، وموتها يعنى

حياتهم.

٣. الشخصيات: كانت القصة تشتمل على الأبطال وهم فردوس، وعائلة فردوس

تتكون من أمها وأبيها وعمها وعمتها وشيخ ومحمود هو رجل الذي صار زوجها

وسيدة وإقبال وواقيا وبأيومي وفوزى وشريفة وإبراهيم وغيرهم.

الأعلام في هذه القصة هي فردوس التي تختار حياتها كمومسة، لها أساسية

الحياة: "المومسة الناجحة خير من الزاكية الضالة". ولدت فردوس من الأسرة الفقيرة.

أبوها فلاح فقير لم يقرأ ولم يكتب. لم يعرف من الحياة ألا الزراعة، ويبيع

الجاموس (جاموس المسموم قبل الموت)، ويبيع ابنته بالعدراء، ويضرب زوجته كل ليلة.

وبعد وفاة أبيها سجلتها عمها في المدرسة، وسكنت مع عمها في القاهرة.

ذات يوم، ينكح عمها ابنة معلمها في الأزهر. بعد أن يشعر بضيق بيته، أرسلت

فردوس إلى مسكن. وجدت مكتبة في وراء المسكن. وبدأت ان تحب الكتب عن

الأحكام. وبعد القراءة، تعرف "وأدركت انهم. كلهم رجال ونفوسهم شرهة مشوهة،

وشهواتهم للمال والجنس والسلطة لا حدود لها". بعد تخرجت من مدرستها، تسعر على أن

عمها وعمتها متكلف بحضورها بينهما، لأنها لم يعمل. ثم طلبت عمتها أن تنكح بشيخ

محمود، وكان عمره ستون سنة أما فردوس فعمرها لم يبلغ تسعة عشر سنة. وتحت شفته

السفلى ورم كبير يتوسطه ثقب يجف في أيام، وفي أيام اخرى تنساقط منه كالصبور البالى

قطرات حمراء كالدم او صفراء او بيضاء كالصديد، يتعود الزوجها على الضرب بعصاه

الغليظة حتى نرف الدم من انفها وأذنها. فترك بيتها، ولم تذهب إلى بيت عمها. مشت
في الشارع بعينها المترمتين والكدمات فوق وجهها. في أثناء الطريق تشعر فردوس بالجوع
والعطس ووجدت المقهى. لقيت فردوس صاحب المقهى اسمه بيومي. يحملها بيومي إلى
بيته حتى تتناول عملها. ولكن أصابها العقاب والإغصاب. ثم هربت فردوس من بيته.
لا تعرف اللاوعي عليها في شاطئ النهر. لقيت فردوس بالمرأة، فجأة. إسمها شريفة
صلاح الدين. حكّت فردوس إلى شريفة أنها ليس أحد معها، وماتت أمها واخواتها.
وقالت شريفة "كل الناس يموت يا فردوس وأنا سأموت وأنت ستموتين. ولكن المهم أن
تعرفي كيف تعيشين"

حكى، أن شريفة امرأة مومسة. وتبدأ فردوس عمل مومسية وشريفة سيدتها.
ذات يوم، زبون الفردوس اسمه فوزى، قال أنّ شريفة ختالة. وهربت فردوس مرة أخرى.
وبعد ذلك تعمل مومسية بنفسها. لكن في وقت آخر تنهاونها ضياء كأنها غير محترمة.
وأخيراً، تعمل في المصنوعات الكبيرة. في هذا المكان لقيت إبراهيم شاركا، ثم رغبت
فردوس فيه. العلة بينهما قريبة، وهما تطوران الصناعة. في يوم آخر، سمعت الخبر على أنه
سيخطب بابنه رئيس الشاركة، تشعر بالآلام الدهشة. ثم ذهنها: "ان الرجال الثورين من
ذوى المباديء لا يختلفون كثيرا عن الرجال الآخرين. انهم بذكائهم ومبادئهم يحصلون على

ما يحصل عليه الرجال الآخرون بأموالهم. انهم ثوريون، نعم، مثلنا نحن المومسات، والثورة

عندهم كالجنس عندنا، شيء يقدم ويمتهن"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"كنت اعرف ان مهنتي من صنع الرجال المسيطرين على الدنيا والآخرة. وان

الرجال يفرضون على النساء ان يعين اجسادهن مقابل شيء من المال، وان ارخص

النساء ثمننا هن الزوجات. على جميع النساء ان يكن مومسات بأشكال مختلفة، ولأنني

ذكية واعية فقد فضلت ان اكون مومسا حرة عن ان اكون مومسا غبدة."

ثم صارت فردوس مومسة في المرة، وتلقى فردوس قوادا اسمه مرزوق. وتشعر على أنها

ليست بحرية كما أردت. وهربت من ذلك المكان. وقع الصراع بينهما. أخرج مرزوق

السكين لكن تسترجع عليه. وتخرجت السكين من عنقه ثم اعمدته مرة ثانية في صدره ثم

بطنه. وقد قتله وحددت بالقاتلة. وهنا، تستطيع أن تكون حرية إذا كانت ترسل الرسالة

العفو إلى رئيس الدولة على جرميتها، لكن تمنعه. قالت: "والأفضل أن أموت بجرمتي عن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن أموت بجرمتكم. وقد قتلت بالصدق وليس بالسكين. وهذا هو السبب وراء ذعرهم

واسراعهم في اعدامي. هذا الصدق المرعب بمنحني قوة عظمى"

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الفصل ستبحث الباحثة في منهج البحث الذي يستخدم بسبع بحوث وهو مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث، كما يلي:

ا. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستعمله الباحثة في هذا البحث هو مدخل كفي. مدخل كفي هو بحث الذي ينتج إجراءات التحليل الذي لا يستخدم رقم.³⁴ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي وهو من ناحية سيكولوجية الأدبية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أنواع العواطف في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى. وأما مصدر هذه البيانات فهو في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.

³⁴ Lexi Moelong *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT Remaja Rosdakarya) .2013 hal 9

ت. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس مظاهر الطبيعة أي

الإجتماعي.³⁵ أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة

نفسها.

ث. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق (dokumentasi) وهي

طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين

من الكتب وغير ذلك.³⁶ فخطوات جمع البيانات هي تقرأ الباحثة في قصة "امرأة عند

نقطة الصفر" لنوال السعداوى عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم

تصنف تلك البيانات في أنواع العواطف وتحليلها لتكون هناك بيانات عن عواطف

الشخصية وعواطف الأليمة.

ج. تحليل البيانات

³⁵Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta). 2009 hal 102

³⁶Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, (Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2012), hal. 163

تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي عند ميلس

وهوبرمان (Miles & Huberman) ويتكون تحليل لبيانات من ثلاثة خطوات، وهي:³⁷
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات لتأخذ البيانات عن الأنواع

العواطف في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (التي تمّ جمعها).

ب. تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن الأنواع العواطف في قصة

امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (التي تمّ تحديدها).

ت. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن أنواع

العواطف في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (التي تمّ تحديدها و

تصنيفها) ثم تفسرها أو تناقشها ثم تربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

ج. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل أنواع العواطف الأدبية في

قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى.

³⁷ Arikunto Suharsemi, *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT Rieneka Cipta) Hal: 236

ب. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن

العواطف الأدبية في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (التي تمّ جمعها
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
و تحليلها).

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن أنواع العواطف

في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (التي تمّ جمعها و تحليلها).

خ. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها بتصميمها

وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي

لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتحليلها، ثم

تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن العواطف في قصة امرأة عند نقطة الصفر
لنوال السعداوى

في هذا الباب تبحث الباحثة عن أنواع العواطف في قصة امرأة عند نقطة الصفر

لنوال السعداوى. ويتكون هذا الباب إلى فصلين، هما:

أ. الفصل الأول: تحليل العواطف الشخصية في قصة امرأة عند نقطة الصفر

العواطف عند رأي أحمد الشايب قسمان. قسم للعواطف الشخصية وقسم

للعواطف الأليمة. العواطف الشخصية هي العواطف في نفس الإنسان. وهي آثار من

الحالة الخارجية.³⁸ الخارجية هنا تحنو إلى الأشياء الإيجابية. مثل: أن يعطى الأب الهدية

للولد، والولد يشعر بالفرح. فالهدية هذه حالة خارجية من عاطفة الولد، يعنى الفرح. وأما

الأمثال للعواطف الشخصية في قصة امرأة عند نقطة الصفر، ففيما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الفرح

الفرح هو حال من ذوق الق لب في السرور و الاطمئنان (الاستبراء من كلّ

هم).³⁹ والعبارة التالية تدل على ذلك:

³⁸ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص. ١٨١-١٨٢

³⁹ Kbbi.web.id/bahagia

■ كانت الشمس مشرقة في ذلك اليوم، وكنت اسير بخطوات سريعة

نشطة، قبضة يدي اليمنى قوية، تضغط على شيء داخل كفي، شيء

غمين، ليس قرشا واحدا وإنما ورقة بعشرة جنيهات كاملة اول مرة امسك

ورقة مالية بهذا الحجم، واول مرة تلامس الورقة يدي...

تشعر الفردوس بالفرح من نيل ورقة بعشرة جنيهات منذ ماتت الجاموسة

من أبيها وهي تخاف من أن تطلب النقود ولو ولو كان قرشا واحدا

فحسب. ذات يوم تطلب فردوس النقود لأبها، والأب يعطى النقود

بالشرط أن تنظف روث الجاموسة. بعد أن نظفت روث الجاموسة يعطى

الأب فضلا عن القرش وهي عشرة جنيهات. فالفردوس تشعر بمنتهى

الفرح لأنها أول مرة تملك أموالا كثيرة لاقتراء الأشياء التي تريدها.

يتصور فرح الفردوس في لفظ (وكننت اسير بخطوات سريعة نشطة). وهذه

العاطفة تثير إلى سلوكها الشخصية و حالتها النفسية باعتناهاض

حماستها لنيل النقود.

مقياس الفرحة في هذا اللفظ يظهر من صدق فردوس التي نالت عشر

جنيهات في المرة الأولى. ومن درجة حماسة فردوس مشت فرحاً بخطوات

سريعة بقبض النقود

■ وأحببت المدرسة رغم كل شيء. كتب جديدة وعلوم جديدة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وصديقات في مثل عمري نذاكر معاً، ونحكي بعضنا لبعض حياتنا

وأسرارنا وأعماقنا.

قول الفردوس هذا يدل على العاطفة الشخصية يعنى الفرح لأنها تنال

الأشياء في مدرستها التي لم تنلها في البيت كقراءة الكتب وتناول

الدروس الجديدة والمعايشة مع زميلات.

يتصور فرح الفردوس في لفظ (ونحكي بعضنا لبعض حياتنا وأسرارنا

وأعماقنا). وهذه العاطفة تثير إلى سلوكها الشخصية و حالتها

النفسية بشعور الفرح والسرور لنيل الأشياء الجديدة وهي لا تشعر

بالوحيدة بحضور صديقاتها.

مقياس الفرح في هذا اللفظ يظهر من صدق فرح فردوس عند ما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نالت الأشياء الجديدة مثل الكتب والدروس والاصدقاء والحالة

الجديدة. ومن استمرار العاطفة حتى تستريح في المسكن.

٢. المدح

المدح هو الإعتراف و التقدير بالخالص على مظاهره الحسن و الإعجاب

بالاشياء.⁴⁰ و المدح في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الأتية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

■ خالى الشيخ محمود رجل صالح ومعاشه كبير وليس له اولاد وهو
وحيد منذ ماتت زوجته العام الماضى لو تزوج الشيخ محمود فردوس
لعاشت معه حياة طيبة ووجد فيها الزوجة المطيعة التى تخدمه وتؤنس
وحدته. فردوس كبرت يا سيدنا الشيخ ولا بد ان تتزوج ان بقاءها
حتى الآن بغير زواج شئ خطر فردوس بنت طيبة ولكن اولاد الحرام
أم كثرون.

هذه العبارة تدل علي العاطفة الشخصية يعنى المدح لأن العمة تمدح
الشيخ محمود المحروم. و ذلك المدح في لفظ (خالى الشيخ محمود
رجل صالح ومعاشه كبير).

والعمة تمدح فردوس أيضا بأنها امرأة طيبة صالحة، وهي مناسبة بأن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ينكحها الشيخ محمود. وذلك المدح في لفظ (لو تزوج الشيخ محمود

فردوس لعاشت معه حياة صيبة ووجد فيها الزوجة المطيعة). وهذه

العاطفة تثير إلى سلوك عمة فردوس بحماستها، وهي تتفق النكاح

بينهما.

⁴⁰ Kbbi.web.id/memuji

مقياس المدح في هذا اللفظ يظهر من صدق عمه فردوس حينما

تمدح الشيخ محمود كالرجل المحترم، والفردوس كالمرة الطيبة والمطبعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن استمرارهما في النكاح

■ "وكيف اعيش؟ الحياة قاسية". قالت كوني أقسى من الحياة يا

فردوس. الحياة قاسية ولا يعيش الا من هو أقسى منها " ولكنك

لست قاسية، فكيف تعيشين يا شريفة؟" وقالت "أنا قاسية شديدة

القسوة" قلت: "ولكنك رقيقة ناعمة"

المحادثة تحتوى على العاطفة الشخصية يعنى المدح. تمدح فردوس

الشريفة تشعر فردوس بالحياة القاسية بعكس شريفة التي تنجح في

الحياة بصفتها الرقيقة والناعمة.

والمدح في لفظ (ولكنك رقيقة ناعمة). وهذه العاطفة تثير إلى حالة

فردوس النفسية وسلوكها الشخصية المتحمسة في الحياة والصفة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فردوس.

مقياس المدح في هذا اللفظ يظهر من صدق فردوس في مدح

شريفة الرقيقة والنعيمة، ومن درجة عجب فردوس على فلاح شريفة.

■ وذات مرة رأني وأنا اجري خلف الاتوبيس فأوقف سيارته الصغيرة

وناداني. ركبت الى جواره، وسمعتة يقول: " أنا معجب بك يا

فردوس. لو ان عندنا في الشركة خمسة لديهم حماسك ونشاطك

وإيمانك لاستطعنا ان نفعل اى شىء في العالم".

قول إبراهيم يحتوى علي العاطفة الشخصية يعنى المدح، وتزداد حماسة

فردوس في العمل وتطور المصنعة.

هذه العاطفة في لفظ (أنا معجب بك يا فردوس. لو ان عندنا في

الشركة خمسة لديهم حماسك ونشاطك وإيمانك لاستطعنا ان نفعل

اى شىء في العالم") وهذه العاطفة تثير إلي سلوكهما، فيتحمسان في

عملهما.

مقياس المدح في هذا اللفظ يظهر من صدق إبراهيم في مدح عمل

فردوس في تطور المصنع، ومن درجة عجب إبراهيم علي فردوس التي

تحمس في العمل.

■ " خطب ابنة رئيس مجلس الادارة بالامس. شاب ذكي يستحق كل

خير. مستقبله باهر. سيعمد سريعا في الشركة"

قالت إحدى الموظفة لإبراهيم تدل على عاطفة الشخصية يعنى

المدح, أنه موظف ذكي ونشيط، قد خطب ابنة رئيس مجلس

الإدارة. وإحدى الموظفة في مصنعها تمدح بإبراهيم لأنه يليق لنيل

الإبنة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمدح في لفظ (شاب ذكي يستحق كل خير. مستقبله باهر.

سيصعد سريعا في الشركة). وهذه العاطفة تثير إلى سلوك شخصية

الموظفين في المصنع بالحماسة في العمل.

مقياس في هذا اللفظ يظهر من صدق إحدى الموظفة في مدح

إبراهيم رجل ذكي ونشيط ومن استمرار العاطفة على مدح إبراهيم

يليق أن يصير زوج إبنة مدير المصنع.

٣. الدفاع

الدفاع هو الإجراء او الطريقة على محافظة الأشياء المصونة حسنا^{٤١}. والدفاع في

قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

■ وقال لي: " لكل مومس قواد يحسيها من القوادين ورجال البوليس، وأنا

الذي سأحميك" قلت له: "سأحمي نفسي بنفسي". "قال: "لا توجد

امراة فوق الأرض تحمي نفسها" قلت له: " لا أريد حمايتك". قال لي:

⁴¹ Kbbi.web.id/membela

"الحماية تفرض والا انقرضت مهنة الأزواج والقوادين". قلت " لا أقبل

التهديد"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المحادثة تدل على العاطفة الأليمة يعنى الدفاع الذى فى المحادثة بين

فردوس وقواد المسمى مرزوق، وإنها قادرة على الدفاع أن نفسها لا تحتاج

إلى الرعاية المساعدة من القواد مثل مرزوق.

وهذه العاطفة فى لفظ (سألنى نفسى بنفسى). والعاطفة تثير إلى

سلوك فردوس الشخصية و حالتها النفسية المتحمسة للدفاع أن نفسها

فردا.

مقياس الدفاع يظهر من طوال رفض الحماية التى تساوم مرزوق على

فردوس، ودرجة اعتماد فردوس على نفسها على أنها تستطيع أن تحفظ

نفسها دون غيرها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

■ وقال: أين تهدين؟ قلت: " سأبحث عن عمل، ولا تزال معى شهادتى"

قال: "ومن قال انك لا تعملين؟" قلت: " سأختار العمل الذى اریده"

قال: "ومن قال لك ان هناك احدا على ظهر هذه الارض يختار العمل

الذى يریده؟" قلت لا ارید ان يستعبدنى أحد" قال: "ومن قال لك ان

هناك احدا على ظهر الدنيا لا يستعبده احد؟ الناس يا فردوس نوعان

اثنان لا ثالث لهما: العبيد والسادة" قلت: " فلاكن من السادة وليس

من العبيد" قال: "كيف تكونين من السادة يا فردوس؟ ان المرأة وحدها لا تستطيع، فما بالك اذا كانت امرأة ومومسا؟ ألاترين أن هذا

مستحيل؟ قلت: "لا شيء عندي اسمه مستحيل".

المحادثة بين المرزوق والفردوس تدل على العاطفة الشخصية أن تدافع

فردوس نفسها، لأنها قادرة على العمل بعكس ما قاله مرزوق. وفردوس

تعد أن تطلب العمل نفسها براء سمال الشهادة. والمرزوق يستهزئها، ثم

قالت فردوس بأن الحياة لا شيء عندي اسمه مستحيل إذا تريد أن تنال

الأشياء.

وهذه العاطفة في لفظ (لا شيء عندي اسمه مستحيل). العاطفة تثير إلى

سلوكها الشخصية المتحمسة ولا تبال استهزاء الرجال.

مقياس الدفاع يظهر من حماسة فردوس في دفاع نفسها التي لا تريد أن

تصير كالأمة و ثبوت الدفاع على اليقين بعمل الأشياء المستحيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الحب

الحب هو حال من ذوق القلب بين الشخصين الذين كان بينهما التحاب، و

التمالك، و التعارف، و التفاهم.^{٤٢} والحب في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في

العبارة الآتية :

⁴² Kbbi.web.id/cinta

■ واحسست بيده الدافئة القوية تمسك يدي فانفض كياني برجفة امتدت

الى رأسي وجذور الشعر فوق جسدي وسمعته يقول: " فردوس، هل

تذكرين اول مرة رأيتك؟" قلت: "نعم". قال: " منذ ذلك اليوم وأنا افكر

فيك". قلت: " وانا ايضا". قال: " حاولت ان اخفي مشاعري عنك

لكنني لم استطع" قلت " وانا ايضا". تحدثنا ذلك اليوم في كل شيء.

المحادثة بين فردوس وإبراهيم تدل على العاطفة الشخصية يعنى الحب. هما

يتذاكران الحالة عندما يتلقيان أول المرة. وشعور إبراهيم في لفظ (منذ

ذلك اليوم وانا افكر فيك) وقد شعرها فردوس أيضا في لفظ ("حاولت

ان اخفي مشاعري عنك لكنني لم استطع) العاطفة تثير إلى نفس و

سلوكهما شخصيتهما يتحابان بالإلتقاء بينهما.

مقياس الحب يظهر من صدق فردوس و إبراهيم الذان قالا أنهما تذاكران

أول اللقاء و استمرار علاقتهما في الأيام الآتية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥ . المحاولة

المحاولة هي السعي أو النشطة ببذل كلّ جهد و فكرة لنيل الأشياء المرادة.

٤٣ والمحاولة في قصّة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

⁴³ Kbbi.web.id/berusaha

■ لا اريد ان اعود اليها وان شقيت وتعذبت وجعت وتعريّت، سأكون

امرأة "محتمة" بأي ثمن، وان دفعت حياتي الثمن، سأفعل اي شيء

تتكف الكلمات الثابتة عن الوقوع فوق اذني، وتكف العيون الوقحة عن

السقوط فوق جسدي.

قول فردوس يدل على العاطفة الشخصية يعنى المحاولة في تغيير نفسها

إلى حال أحسن والمحترم ولو كانت تعاني بالوجع الشرع التي يلزمها

الإجتاز ولو بدفع النفس.

وهذه العاطفة في لفظ (لا اريد ان اعود اليها وان شقيت وتعذبت

وجعت وتعريّت، سأكون امرأة "محتمة" بأي ثمن، وان دفعت حياتي

الثمن). العاطفة الشخصية تثير إلى تغيير حالتها النفسية وسلوكها

الشخصية إلى حال أحسن والمحترم.

مقياس المحاولة في هذا اللفظ يظهر من درجة حماسه فردوس تغير نفسها

إلى الأحسن و استمرار العاطفة في حياة فردوس الأحسن

٦. النعمة

النعمة هي الحالة التي كان الشخص فيها يشعر بالسرورة و الهدوء.^{٤٤} والنعمة في قصة "امراة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

استعيد رائحا القش في أنفى، واستعيد ملمس أصابعه فوق جسدى،

وينتفض كيانى بلذة قديمة لا أعرف مكانها، ولا أستطيع تحديدها. فكأنها
تبعث من شئ بعيد عني، خارج كيانى، مع اننى احسها فوق جسدى،
فشعيرة في بدايتها شئ....

قول فردوس يدل على العاطفة الشخصية يعنى النعمة، بين فردوس
ومُجَّدِين بالملامسة. تشعر فردوس النعمة عند ماكانت أصابع مُجَّدِين
تلمس جسد فردوس.

وهذه العاطفة في لفظ (استعيد رائحا القش في أنفى، واستعيد ملمس
أصابعه فوق جسدى، وينتفض كيانى بلذة قديمة لا أعرف مكانه)
العاطفة تثير إلى تغييرا جساد فردوس المنتفض بلذة وزيادة الحماسة

بعاطفة النعمة

مقياس النعمة في هذا اللفظ يظهر من صدق فردوس تشعر النعمة حينما
تلمس أصابع مُجَّدِين جسدها و استمرار العاطفة إلى شعور النعيم مثل
الإيلام في الأخير

⁴⁴ Kbbi.web.id/kenikmatan

ب. الفصل الثاني: تحليل العواطف الأليمة في قصة امرأة عند نقطة الصفر

العواطف الأليمة عند رأي أحمد الشايب هي العواطف في نفس الإنسان بآثار
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
من الحالة السلبية.^{٤٥} الخارجية هنا تمنو إلى الأشياء الجلبية. مثل: أن يعطى مرزوق الخبر
المحزن للفردوس، والفردوس تبكى بهذا الخبر المحزن. هذه حالة الخارجية التي تجعلها تبكى.
وهذا الحزن من العاطفة الأليمة. وأما الأمثال للعواطف الأليمة الأخرى ففيما يلي:

١. الحزن

الحزن هو الحال الذي يظهر به الهم و الضيق و الصعب.^{٤٦} والحزن في قصة

"امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

■ وتبكي عمته الى جوارى في السرير وتنحسر على الكردان الذهبي الذي
باعته ليتعلم في الأزهر.

قول عمه فردوس تدل على العاطفة الأليمة يعنى الحزن، حزنت عمه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فردوس لأن فد باعت كردان الذهب لزوجها للتعلم في جامعة الأزهر مع

أن إقتصاد الأسرة في حالة فاق.

هذه العاطفة في لفظ (وتبكي عمته الى جوارى في السرير وتنحسر على

الكردان الذهبي). العاطفة تثير إلى حالتها النفسية وفكرتها وسلوكها

^{٤٥} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص. ١٨٣

^{٤٦} Kbbi.web.id/sedih

الشخصية بالمتكلفة الإقتصادية وإراد الزوج (عمة فردوس) لاتكفيه

الحوائج.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مقياس الحزن في هذا اللفظ يظهر من درجة حزن عمة فردوس تجلس

جانب فردوس باكية وإيثاس عمة فردوس تطلب مؤنة الدراسة لزوجها

لأن الإقتصاد الأسرة في التخطيط

■ "انا لا احس" قال: "لماذا؟" قلت: "لا ادري، وشريفة قالت لي العمل عمل ليس فيه احساس". وضحك ضحكة قصيرة وهو يقبلني فوق شفتي. وقال: "شريفة تضحك عليك وتكسب من ورائك وانت لا تأخذين شيئا الا الالم". وبكيت فمسح دموعي وحوطني بذراعيه فاعمضت عيني وقملني فوق جفني برقة وهو يقول: "أترغبين في النوم؟" قلت: "نعم". قال "نامي بين ذراعي"

المحادثة بين الفردوس وفوزى تدل على العاطفة الأليمة يعنى الحزن الذى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شعرت به فردوس لأن تستفيدها شريفة كمحصل النقود والفردوس تزعم

شريفة مرأة رقيقة ناعمة.

هذه العاطفة في لفظ (وبكيت فمسح دموعي وحوطني بذراعيه

فاعمضت عيني وقملني فوق جفني برقة) العاطفة تثير إلى حالة فردوس

النفسية وسلوكها الشخصية لأنها تشعر بأن شريفة تستخدمها لحصل
على النقود.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مقياس الحزن في هذه المحادثة تظهر من حزن فردوس باكية في اعتناق
فوزى و استمرار الحزن حتى لاتأمن شريفة.

٢. الغضب

الغضب هو الشعور بالبغض على مؤلمة شيئاً مثل الإهانة والبغض.^{٤٧} والغضب

في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

■ وسألني دون ان يرفع عينيه الى وجهي "ماذا تقصدين بكلمة "هكذا"؟
قلت وانا اتلعثم: "لا يمكن ان استمر في ان اعيش في بيتك فأنا امرأة
وانت رجل والناس تتكلم وانت وعتدتني بأن ابقى حتى تجد لي عملاً"
ورد بغضب "وماذا افعل؟ هل اخلق عملاً من السماء؟ قلت: "انت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مشغول طوال النهار بالتمهي ولم تبحث لي عن عمل وسأخرج اليوم
لابحث بنفسى عن عمل"

المحادثة بين الفردوس وفوزى تدل على العاطفة الأليمة يعنى الغضب.

غضبت فردوس لأنها تسكن مع فوزى بدون أن تعمل عملاً، وهى تريد

أن تعمل العمل بملك الشهادة.

⁴⁷ Kbbi.web.id/marah

وهذه العاطفة في لفظ (انت مشغول طول النهار بالمقهى ولم تبحث لي

عن عمل وسأخرج اليوم لاجت بنفسي عن عمل") وكذلك فوزى هو
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يغضب لأنه يزعم أن لا يعمل عملا. وهذه العاطفة في لفظ (ورد

بغضب "وماذا افعل؟ هل اخلق عملا من السماء؟) والعاطفة تثير إلى

حالتها النفسية وسلوكها الشخصية لأنهما لا يريدان على أن يزعا لا

تعملا عملا.

مقياس الغضب في هذه المحادثة تظهر من غضب فردوس ونهرها فوزى

التي لا يعمل شيئا لها وغضب فوزى يظهر من درجة غضبة لأنه لا

يعترف بعمل شيء.

٣. التحير

التحير هو الحالة الشخص في الاضطرب القلق و ضياعة الفكرة.^{٤٨} و التحير في
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

■ لأول مرة ارى نفسي في مرآة. لم اعرف اول الامر انها مرآة، وفزعت حين

رأيت امامي فتاة صغيرة ترتدي فستانا يصل الى الركبتين فقط، وقدمها

داخل حذاء. وتلفت في الحجرة حولي. لم يكن بها أحد غيري.

⁴⁸ Kbbi.web.id/bingung

قول فردوس يدل على العاطفة الأليمة يعنى التحير حينما لبست فردوس

قميصا وحذاءً جديداً الذى اشتراها عمها، لأنها لم تكن تلبسهما قديماً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذه العاطفة في لفظ (لأول مرة ارى نفسي في مرآة. لم اعرف اول

الامر انها مرآة) العاطفة تثير إلى حالتها النفسية وسلوكها الشخصية التي

تجعلها متحيرة.

مقياس التحير في هذا اللفظ يظهر من صدق فردوس أول تلبس حذاء

وثوباً كذلك واستمرار العاطفة في عجبها على تغيير نفسها

٤. التوسوس

التوسوس هو الحالة الشخص في انزعاج بالشيء الذي لا يعرفه ضبطاً.^{٤٩} و

التوسوس في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الداخلية تمر علينا من حين الى حين تفتش على مذاكرتنا كما كانت

تفتش على نومنا، فاذا ما رفعت واحدة منا رأسها من فوق الكتاب

لتتنفس او لتحرك عنقها أو تفرد ظهرها ظهرت الضابطة فجأة من حيث

لا تدري فتضع رأسها في الكتاب على الفور.

⁴⁹kbbi.web.id/khawatir

عمل البنات يدل على العاطفة الأليمة يعني التوسوس عندما دخلت

الضابطة إلى مسكنهنّ في كل الليلة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه العاطفة في لفظ (فاذا ما رفعت واحدة منا رأسها من فوق الكتاب

لتنفس أو لتحرك عنقها أو تفرد ظهرها ظهرت الضابطة فجأة من حيث

لا تدري فتضع رأسها في الكتاب على الفور.) والعاطفة تثير إلى حالة

نفس البنات وسلوكهنّ الشخصية عندما دخلت الضابطة في المسكن

كل الليل.

مقياس التوسوس في هذا اللفظ يظهر من أحوال البنات في المسكن عند

ما دخلت الضابطة الحجرة واستمرار العاطفة كلما تدخل الضابطة

والبنات تتناو من سريعا

٥. الخوف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخوف هو الشعور بالإهتجاج بالشيء المعترف على نزول البلاء.^{٥٠} و الخوف في

قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

⁵⁰ Kbbi.web.id/takut

■ **وحين دق جرس النوم في تلك الليلة لم اتم. سرت الى الفناء وجلست في**

الظلمة وحدى. وكلما سمعت صوتا من بعيد او أحست حركة ما تلفت

حولي. ورأيت كتلة بحجم الجسد تتحرك قرب مدخل الفناء فانقضت

واقفة، قلبي يدق ورأسي يدق وصدري يدق. وخيل لي ان الجسم الذي

رأيت يقترب مني فسرت نحوه في الظلام ببطء، وفي حركة السير أدركت

ان العرق الغزير قد بلل كل جسدي بما في ذلك شعر رأسي وبطن يدي،

وشعرت بشئ من الخوف وأنا اسير في الظلاء وحدى، فنادت بصوت

خافت لم يصل إلى أذني: " ابله اقبال"

قول الفردوس يدل على العاطفة الأليمة يعنى الخوف عندما جلست

فردوس وحدها كأن شخصا يتحرك ويتقرب إليها.

هذه العاطفة في لفظ (وفي حركة السير أدركت ان العرق الغزير قد بلل

كل جسدي بما في ذلك شعر رأسي وبطن يدي، وشعرت بشئ من

الخوف وأنا اسير في الظلاء وحدى) العاطفة تثير إلى تغيير جسدها و

رف قلبها رفا بلا ضبط، تبلل جسدها عرق غزير وهى شعرت بشئ

من الخوف.

مقياس الخوف في هذا اللفظ يظهر من درجة خوف فردوس وردّ جسدها

التي بلل جسدها ويدها بعرق غزير و استمرار أثر هذه العاطفة حتى رف

قلبه

■ وانفاسه لها رائحة لم اشمها من قبل وفتحت عيني فرأيت فوق وجهي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجها آخر غير وجه بيومي وقلت: "من أنت؟" قال "أنا بيومي": قلت:

"لست بيومي" قال: انا وبيومي شئ واحد". وسألني "أتشعرين بلذة؟"

وقلت: "ماذا تقول؟" وسألني مرة اخرى: "أتشعرين بلذة؟". وخفت ان

اقول لا اشعر بشئ واغمضت عيني وقلت : "نعم"

قول الفردوس يدل على العاطفة الأليمة يعنى الخوف بعد استيقاظها من

النوم تشعر بالفزع لأن الرجل الذى ينام جانبها ليس بيومي حينما سأل

رجل عن النعمة التي لم تشعرها فردوس شيئا، وهي تخاف أن تقولها.

هذه العاطفة في لفظ (وخفت ان اقول لا اشعر بشئ واغمضت عيني

وقلت : "نعم") العاطفة تثير إلى حالة فردوس النفسية وسلوكها

الشخصية التي تخاف الرجل.

مقياس الخوف في هذا اللفظ يظهر من تعجب فردوس عندما تعرف أن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رجلا جانبها ليس بيومي ومن لفظ الذى قالت فردوس أنها لا تخاف أن

تقول "لا"

■ ورأيت كتلة بحجم الجسم تتحرك قرب مدخل الفناء فانتفضت واقفة،

قلبي يدق ورأسي يدق وصدري يدق. وخيل لي ان الجسم الذى رأيته

يتقرب مني فسرت نحوه في الظلام ببطء، وفي حركة السير أدركت ان

العرق العزير قد بلل كل جسدي بما في ذلك شعري وبطن يدي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وشعرت بشيء من الخوف وأنا اسير في الفناء المظلم وحدي، فناديت

بصوت خافت لم يصل الى اذني: "ابراهيم!" ولم اسمع صوتا. واشتد خوفي

لكنى كنت لا ازال ارى في الظلمة كتلة بحجم الجسم. وقلت بصوت عال

سمعته بأذني هذه المرة: "من هناك؟"

قول الفردوس يدل على العاطفة الأليمة يعنى الخوف عندما ذهبت

فردوس خارج البيت ليلا. كأن الشخص يتحرك إلى قرب مدخل الفناء،

وهي تظن على أنه إبراهيم. بل لا إجابة منه.

هذه العاطفة في لفظ (واشتد خوفي لكنى كنت لا ازال ارى في الظلمة

كتلة بحجم الجسم) العاطفة تثير إلى حالة فردوس النفسية وسلوكها

الشخصية والتغيير في جسدها وهو أن يعرق الجسد غزيرا، ويدق قلبها.

مقياس الخوف في هذا اللفظ يظهر من صدق فردوس أن تقول على أنها

تخاف عندما كان الظل يحرك إليها و العاطفة تستمر حتى بلل يدها

وجسدها يعرق ودق قلبها دقة

٦. البغض

البغض هو الشعور بالرغب عن الأشياء.^{٥١} والبغض في قصّة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

■ طبخها لا يعجبني. الطبخ (نفس) ياسيدنا الشيخ و (نفسها) في الطبخ
لا يعجبني و يعجبك أيضا. الا تذكر "البامية" التي طبختها لنا وقلت لي
انها ليست "البامية" التي تعودت ان تأكلها من بين يدي؟
قول عمّة فردوس يدل على العاطفة الأليمة يعنى البغض بالأطعمة التي طبختها فردوس. فضلا عن طعمها، والأطعمة التي طبختها عمّة فردوس أذ من طبخ فردوس.

هذه العاطفة في لفظ (طبخها لا يعجبني. الطبخ و (نفس) ياسيدنا الشيخ (نفسها) في الطبخ لا يعجبني و يعجبك أيض) العاطفة تثير إلى سلوك عمّة فردوس الشخصية التي لا تحب بالأطعمة من طبخ فردوس.
مقياس البغض في هذا اللفظ تظهر من قول عمّة فردوس أنها لا تحب بالأطعمة التي طبختها فردوس و استمرار العاطفة كلما تطبخ فردوس الأطعمة حتى تنتقل إلى المسكن.

⁵¹ Kbbi.web.id/benci

■ اقترب منى رجل وهمس في اذني، فنظرت اليه مباشرة ولم أبعد عيني وقلت

لا. واقترب رجل آخر وهمس لي بالسر، فحصبته بعيني وقلت لا، وقال

لماذا، فقلت لأن هناك رجالا كثيرين قادمين وسوف اختار منهم من

أشاء، فقال: "ولماذا لا تختاريني؟" قلت: "لأن أظافرك سوداء وأنا احب

الاظافر النظيفة"

التعبير يدل على العاطفة الأليمة يعنى البغض فردوس بالرجل الذى

لا يحفظ النظافة وكثير من الرجال الذين يرغبون في فردوس بل ترفضهم

لأنها لا تحب بالرجال الذين أظفارهم سوداء.

هذه العاطفة في لفظ ("لأن أظافرك سوداء وأنا احب الاظافر النظيفة)

العاطفة تثير إلى حالة فردوس النفسية وسلوكها الشخصية لاختيار الرجل

التظيف من الرجال الآخر.

مقياس البغض في هذا اللفظ تظهر من قول فردوس أنها لا تحب بالرجل

الذى أظافره سوداء و استمرار العاطفة على رفض كل الرجل الذى

أظافره سوداء.

الخيبة هي الشعور الشخصبعدم القناعة من قشل ما يريد إرادته لا يتوقع.^{٥٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والخيبة في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" يتصور في العبارة الآتية:

■ "فردوس، ارجوك، لا تبكى". قلت له: "دعنى أبكى". وقال: "لم ارك

ابدا تبكين، فما الذى حدث؟" قلت: "لا شىء، لا شىء". قال: "لا

يمكن، لا بد أن شيئا حدث". قلت له: "لم يحدث أي شىء". قال

بدهشة: "أتبكين بغير سبب؟" قلت له "لا اعرف السبب، ولم يحدث

في حياتي شىء جديد"

المحادثة بين إبراهيم و فردوس تدل على العاطفة الأليمة يعنى الخيبة التى

شعرتها فردوس لأنها تزعم بأن حياتها من المومسة إلى الموظفة في أحد

أكبر المصانع لا تحصل شيئا ولا تجعل حياتها متغيرة إلى الأحسن.

هذه العاطفة في لفظ ("لا اعرف السبب، ولم يحدث في حياتي شىء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جديد"). العاطفة تثير إلى حالة فردوس النفسية التى تزيل حماسها وهى

تيئس.

مقياس الخيبة في هذا اللفظ تظهر من درجة ندم فردوس لأن حياتها إلى

الآن لا يحصل شيئا ومن حالتها تبكى

⁵² Kbbi.web.id/kecewa

■ ويقول عمى "ماذا ستفعلين في مصرى يا فردوس؟" فأقول له "سأدخل

الأزهر واتعلم مثلك". ويضحك عمى ويقول الأزهر لا يدخله الى

الرجال. وابكى وامسك بيد عمى والقطار يتحرك لكنه يشد يده من
يدى بكل قوته فأقع على وجهى فوق الارض.

قول الفردوس يدل على العاطفة الأليمة يعنى الخيبة التى شعرت بها
فردوس إلى عمها الذى لا يستأذنها لتعلم معه فى جامعة الأزهر. لأن من

تعلم هناك كثير من الرجال فحسب ولا مرأة فيها.

هذه العاطفة فى لفظ (وابكى وامسك بيد عمى والقطار يتحرك لطنه

يشد يده) العاطفة تثير إلى حالة فردوس النفسية لأنها تريد أن تتعلم حق

الإرادة ويمنعها عمها حتى تضيق حماسها.

مقياس فى هذا اللفظ يظهر من قول عم فردوس أن لا بنات تدرس فى

الأزهر واستمرار العاطفة حتى لا تدرس و لا تتعلم فى الأزهر.

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. نتائج

وبعد أن حللت الباحثة في بحثها من الفصل الأول إلى الفصل الرابع تحت الموضوع "العواطف الأدبية في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى" من الناحية السيكولوجية الأدبية في نظرية أحمد الشايب وصلت إلى النتائج التالية:

١. عند رأي أحمد الشايب, العواطف قسمان. العواطف الشخصية هي العواطف

التي تثير آثارا إيجابية و العواطف الأليمة هي العواطف التي تثير آثارا سلبية.

٢. في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" للعواطف الشخصية ستة عواطف تثير آثارا

إيجابية. وهي الفرح و المدح و الحب و المحاولة و الدفاع و النعمة.

٣. في قصة "امرأة عند نقطة الصفر" للعواطف الأليمة ثمانية عواطف تثير آثار سلبية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
و هي الحزن و الغضب و التحير و البغض و التوسوس و الخوف و الخيبة و

الندم.

٤. كلّ العواطف تثير حالة النفسية و سلوك الشخصية و تغيير جسد الإنسان في

الحياة.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي بعون الله
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وتوفيقه تحت الموضوع "العواطف الأدبية في قصة 'امرأة عند نقطة الصفر' لنوال
السعداوى". تعرف الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال و لا يكون بحثا
ممتازا وجيِّدا لما فيه من نقصان، لكون الباحثة ليست بعليمة، لأن العلوم التي لديها قليلة
بنسبة زملائها، استدلالا على قوله تعالى " وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" ولذلك ترجو
الباحثة التصحيحات من قراء هذا البحث ومن يستفيد منه إذا وجدوا الأخطاء
والنقصان. فشكرا على كل ما ورد من القراء من التصحيحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

المراجع العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إبراهيم أنيس, المعجم الوسيط ج ٢، (مصر: دار المعارف, البعة ٢, ١٩٧٢)

أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، طبعة ٧، ١٩٦٣

(م

جبور عبد النور, المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين, مجهول السنة)

سعاد جبير سعيد, سيكولوجيا الأدب الهامية والاتجاهات (إربد: عالم الكتاب الحديث،

(٢٠٠٧

سعداوي نوال، امرأة عند نقطة الصفر، (بيروت: دار الآداب، ٢٠٠٣)

عمر فرح، منهاج الجديد في الأدب العربية، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)

لويس مألوف، المنج د في اللغة، (بيروت: دار المشعرق، ١٩٦٤)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مُجد الترنجي, المعجم المفصل في الأدب (لبنان: الجزء الثاني, مجهول السنة), ٦١٢

مُجد رجب البيرمي، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م)

المراجع الأجنبية

- Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013)
- Alex Sobur, *Psikologi Umum Dalam Lintas Sejarah*, (Bandung: Pustaka Setia, 2003)
- Arikunto Suharsemi, *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT Rieneka Cipta)
- Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humanisme*, (Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2012)
- Lexi Moeleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013)
- Nawal el-Sa'adawi, *Perempuan di Titik Nol*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2006)
- Rene Wellek dan Austin Waren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2013)
- Sarlito Wirawan Sarwono, *Pengantar Umum Psikologi*, (Jakarta: Bulan, 1976)
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2009)
- Syamsu Yusuf, *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012)
- www.nawalsaadawi.net/bio.html