

المُحَسِّنَات اللَّفْظِيَّة فِي مَلْحَمَةِ أَبْنَاءِ الرَّسُولِ فِي كَرْبَلَاءِ لِخَالِدِ مُحَمَّدٍ خَالِدٍ

(دراسة بلاغية)

بَحْثُ تَكْمِيلِي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S. Hum)

إعداد:

نوريا مصالحة

رقم القيد:

A31213111

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء
و المرسلين و على آله و صحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : نوريا مصلحة

رقم القيد : A31213111

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجَدَّ خالد (دراسة
بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها
كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق مُجَدَّ رمضان الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١٠٠١

المشرفة،



الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٥٢٠٢٢٢١٩٧٧٠٣٢٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة





العنوان:

المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد (دراسة بلاغية)
بمحة تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية و أديها كلية الآداب
و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: نوريا مصلحة رقم القيد: A31213111

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة و تقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى
(S. Hum) في شعبة اللغة العربية و أديها، و ذلك في يوم الجمعة، ٣ فبراير ٢٠١٧ م.

و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | |
|---|--|
| () | ١. الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير - رئيسة و مشرفة |
| () | ٢. الدكتور اندوس الحاج أبو درداء الماجستير - مناقشا |
| () | ٣. حارس صفي الدين الماجستير - مناقشا |
| () | ٤. همة الخيرة الماجستير - مناقشة |

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نوريا مصالحة

رقم القيد : A31213111

عنوان البحث التكميلي : المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء
لخالد محمد خالد (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم تنتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٢ يناير ٢٠١٧ م



نوريا مصالحة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURIYA MASLAHAH
NIM : A31213111
Fakultas/Jurusan : ADAB HUMANIORA / BAHASA & SASTRA ARAB
E-mail address : nmaslahah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

المحسنات للفطرية في ملحة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد (دراسة بلاغية)
al-Muhassinat al-Lafdhyyah fi Malhamah Abnaa ar-Rasul
fi Karbalaa li Khalid Muhammad Khalid (Dirasah Balaghiyyah)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Februari 2017

Penulis



(NURIYA MASLAHAH)
nama terang dan tanda tangan

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداء
و	الشكر و التقدير
ط	الحكمة
ي	محتويات البحث
ن	مستلخص

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ.	مقدمة
ب.	أسئلة البحث
ج.	أهداف البحث
د.	أهمية البحث
هـ.	توضيح المصطلحات
و.	حدود البحث
ز.	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري ١٢

أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية و أنواعها ١٢

١. مفهوم المحسنات اللفظية ١٢

٢. أنواع المحسنات اللفظية ١٣

(أ) الجناس ١٣

(ب) السجع ٢٠

(ج) الإقتباس ٢٢

ب. المبحث الثاني : ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد ٢٣

١. مفهوم ملحمة أبناء الرسول في كربلاء ٢٣

٢. ملحمة أبناء الرسول في كربلاء ٢٥

٣. حياة خالد مُحمَّد خالد ٢٧

(أ) إسمه و مولده ٢٨

(ب) نشأته ٢٨

(ج) دراسته ٢٩

(د) مؤلفته ٣٠

(هـ) وفاته ٣٣

الفصل الثالث: منهجية البحث ٣٤

أ. مدخل البحث و نوعه ٣٤

ب. بيانات البحث و مصادرها ٣٥

ج. أدوات جمع البيانات ٣٦

د. طريقة جمع البيانات ٣٦

٣٧	هـ. تحليل البيانات
٣٨	و. تصديق البيانات
٣٨	ز. إجراءات البحث

٤٠ الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها

تحليل أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

٤٠ لخالد مجدّ خالد
٤٠ أ. الجناس و أنواعه
٤٠ ١. الجناس التام
٤٣ ٢. الجناس غير التام
٧٥ ب. السجع
٧٦ ١. السجع المطرف
٧٩ ٢. السجع المتوازي
٨٧ ٣. السجع المرصع
٩٢ ج. الإقتباس
٩٢ ١. الإقتباس من القرآن الكريم
٩٨ ٢. الإقتباس من الحديث

١٠٧ الفصل الخامس: الخاتمة

١٠٧ أ. النتائج
١٠٩ ب. الإقتراحات

قائمة المراجع س

أ. المراجع العربية س

ب. المراجع الأجنبية ع

ج. المراجع الإلكترونية ف

مستخلص

ABSTRAK

المحسّنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد (دراسة بلاغية)

(Beberapa Keindahan Kata dalam Epos Abnaa al-Rasuul fii Karbalaa Karya Khalid Muhammad Khalid)

Khalid Muhammad Khalid dikenal sebagai penulis, pemikir dan pejuang problematika umat, karyanya yang terkenal dan banyak beredar yakni tentang keislaman yang diramu dengan indah dan gaya bahasa yang enak dibaca. Salah satunya adalah *Malḥamah Abnaa al-Rasuul fii Karbalaa* yang didalamnya sarat dengan *muḥassinaat lafẓiyah*. Agar kita sebagai penggeliat sastra lebih mengenal sosok *Khalid Muḥammad Khalid* sebagai sastrawan dan mempelajari *Malḥamah Abnaa al-Rasuul fii Karbalaa* untuk diteliti.

Malḥamah merupakan cerita kepahlawanan yang diciptakan oleh sastrawan berisi tentang kejadian-kejadian luar biasa, unturnya terdiri dari deskripsi; percakapan; penggambaran tokoh. Begitupula dengan *Malḥamah Abnaa al-Rasuul fii Karbalaa*, yang berisi tentang kepahlawanan Putra-Putra Rasulullah (Ali bin Abi Thalib, Hasan bin Ali, dan Husain bin Ali). Terbagi atas tujuh bab, dan peneliti mengambil seluruh bab dalam *Malḥamah* tersebut, untuk dikaji dan diteliti. Rumusan masalah dalam sekripsi ini adalah: 1. Apa saja macam-macam *muḥassinaat lafẓiyah* yang terdapat dalam *Malḥamah Abnaa al-Rasuul fii Karbalaa* karya *Khalid Muḥammad Khalid*? a. al-Jinas, b. al-Saja', dan c. al-Iqtibas.

Dengan menggunakan metodologi deskriptif kualitatif, peneliti kemudian menemukan bahwa dalam *Malḥamah Abnaa al-Rasuul fii Karbalaa*, ada al-Jinas sebanyak 42 data; al-Saja' sebanyak 38 data; dan al-Iqtibas sebanyak 12 data.

Kata Kunci: *Muḥassinaat Lafẓiyah*, *Malḥamah*, Khalid Muhammad Khalid

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب في المعنى الخاص هو الكلمة الجميلة التي تستطيع ان تشعر للقارئ و السامع، من جنس الشعر او النثر. اما الأدب في المعنى العام فهو الشيء الذي فكر الإنسان يصور بالكلمة و تكتب باكتابة^١. في الأدب العربي، ينقسم الأدب إلى قسمين، هما الشعر و النثر. الشعر هو اعمالية الأدبية فيه الوزن و القافية. و النثر هو اعمالية الأدبية ليس فيه الوزن و القافية. ينقسم النثر إلى ثلاثة أقسام او أكثر منه، مثل المقالة و الخطبة و الرواية و القصة القصيرة و الملحمة و المسرحية و غير ذلك.

و ستبحث الباحثة البحث التكميلي من النثر من جنس الملحمة. الملحمة هي قصة بطولة تحكي شعرا تحتوي على أفعال عجيبة و تصور حوادث خارقة للعادة، و عناصرها الوصف و الحوار و صور الشخصيات و الخطب، و لكن الحكاية هي العنصر السائد فيها. الحكاية في الملحمة لا تخلو من الاستطرادات و عوارض الأحداث، و في هذا تفرق الملحمة عن المسرحية و القصة افتراقا جوهريا. و ذلك أن الملحمة لم تزدهر إلا في عهود الشغوب الفطرية حين كان الناس يخلطون بين الخيال و الحقيقة و بين الحكاية و التاريخ، بل كانوا يهتمون بمغامرات الخيال الجامع أكثر مما يهتمون بالواقع^٢. إذا، الملحمة هي القصة التي تحكي الشخص الذي يملك الدور في حياته لأمة اخرى او الناس حولها.

^١ أحمد مركي، النظرية الأدبية العربية، (مالانغ: UIN-Maliki Press، ٢٠١١)، ص. ٢٤

^٢ أحمد زيدون، الأدب المقارن، (سورابايا، ٢٠١٦)، ص. ٢٨

الملحمة التي ستبحث الباحثة هي ملحمة أبناء الرسول في كربلاء. هذه الملحمة لخالد محمد خالد التي تحكي قصة بطلية حسين بن علي بن أبي طالب. ليس حسين بن علي فقط، بل تحكي أهل البيت الرسول صلى الله عليه و سلم بصفته الكريمة التي تصوير في حياتهم. من حيث الموضوع يعني "أبناء الرسول" معناه أن أبناء هو جمع من ابن او ولد. و في هذه الملحمة، خالد محمد خالد يحكي عن الرسول ﷺ ثم سيدة فاطمة بنت محمد ثم علي ابن أبي طالب - أخو النبي ﷺ و ختنه- ثم عن حسن بن علي و حسين بن علي -حفيد النبي ﷺ- بصفته الكريمة و العظيمة و البطلية في كل حياتهم. هم أبناء الرسول ربط في دين الله عز و جل الذي احمل و انتشر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

ثم من حيث كلمة "في كربلاء" معناه أن هذه الملحمة تحكي و تقصص أيام كربلاء او حوادث كربلاء. كيف حسين ابن علي يجاهد في سبيل الله للدفاع عن الإسلام و للدفاع عن المجتمع كوفة و كل الإنسان و المسلمين في ذلك الوقت. تحكي عن عرافة الرسول ﷺ و عرافة علي ابن أبي طالب أن من حفيده او ذريته قتل في كربلاء و ستشهد هناك. و نعم تلك العرافة هو حقيقة رائعة لذريه النبي صلى الله عليه و سلم يعني حسين ابن علي.

في الحقيقة، أن قصة بطلية حسين ابن علي في كربلاء تحكي بكثير من القصة و كثير من المؤلفين الذين يكتبون هذا الحوادث. و كلهم او كل المؤلف يملك اعتقاد مختلفة. كثير من هذه القصة تكتب بقصة تاريخية، من الذي يكتب من نظر هكذا و بعضهم يكتب من نظر هكذا بل بعضهم من شعة يكتب بقصة بالغة. لكن خالد محمد خالد يريد ان يحكي هذا الحادث و الموقع من جنس الاخر يعني من جنس

الملحمة، لأن خالد هو ناثر يختص بقصة النبي ﷺ و أصحابه و لأن هذه الملحمة تحكي قصة بطولة بقصة واقعية.

كان خالد مُجدِّ خالد مفكر إسلامي مصري معاصر، مؤلف كتب العربي مثل رخال حول الرسول الذي كان سبب شهرته، كما عدة كتب تتحدث عن السيرة النبوية و اعلام الصحابة، و هو والد الداعية المصري مُجدِّ خالد ثابت. كان خالد كاتباً مصرياً ذا أسلوب مبسط، تخرج من كلية الشريعة بجمعية الازهار، و عمل مدرسا ثم عمل بوزارة الثقافة، كان عضواً بالمجلس الأعلى للادب و الفنون^٣. و قد اتسمت كتاباته بأسلوب رشيد بديع، و قدرة فائقة على التعبير و الغوص إلى جوهر الأشياء، و وصفها ببسر و روعة و اقتدار.

ولد بعدوة -إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر- يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٩ من هجرة النبي ﷺ الموافق ١٥ يونية سنة ١٩٢٠ من ميلاد. التحق في طفولته بكتاب القرية فأمضى به بضع سنوات، حفظ في أثنائها قدراً من القرآن و تعلم القراءة و الكتابة. ثم حمله والده إلى القاهرة و عهد به إلى ابنه الأكبر "الشيخ حسين" ليتولى تحفيظه القرآن كاملاً. و كان ذلك هو شرط الالتحاق بالازهار في ذلك الوقت.

و كان محباً لأهله أينما وجدوا مداوماً على زيارة أضرحة أهل البيت و اولياء الله الصالحين. من أقواله المأثورة: (١) "إني لا أرفض إنساناً لأن فيه خطأ او اثنين او عشرة، و أرفض معه بقية فضائله، فقد توجد فيه فضيلة واحدة تزن مائة عابدين". (٢) "إن الحب هو جوهر الحياة. إن الحب يولد في النفوس طاقة لا تعدلها طاقة أخرى في الكون و لا تقابلها". (٣) "الله سبحانه لا يعيق المهاجرين إليه، و المسافرين إلى رضوانه،

³https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%A7%D9%84%D8%AF_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%AE%D8%A7%D9%84%D8%AF (في ١٤ مايو ٢٠١٦، في الساعة التاسعة)

بل يجعل لهم الأرض مهدياً، و السماء سبلاً". و من مؤلفته الكثيرة: (١) من هنا نبدأ.
 (٢) مواطنون لا رعايا. (٣) رجال حول الرسول. (٤) الدولة في الإسلام، و غير ذلك.

ثم ستبحث الباحثة هذا البحث بدراسة او علوم علم البلاغة. من علم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول في علم البيان، الذي يتكون من التشبيه و المجاز و الكناية. ثم القسم الثاني في علم المعاني، الذي يتكون من الكلام الخبري و الكلام الإنشائي و القصر و الفصل و الوصل و الإجاز و الإطناب و غير ذلك. و القسم الثالث في علم البديع، الذي يتكون من المحسنات اللفظية (الجناس و الإقتباس و السجع) و المحسنات المعنوية (التورية و الطباق و المقابلة و حسن التحليل)^٤. الباحثة تأخذ قسماً من هذا العلم يعنى علم البديع. ثم الباحثة ركزت بالدراسة المحسنات اللفظية. و المحسنات اللفظية فيه ثلاثة فصائل فقط يعنى الجناس ثم السجع و الإقتباس. تستخدم الباحثة محسنات اللفظية لأن الباحثة تريد أن تكشف كيف ظواهر الكلمة الذي يكتب في هذه الملحمة، و محسنات اللفظية من جنس علم البلاغة. هذه الملحمة تحكي قصة واقعية و حقيقية و جميلة، فقصة جميلة لتوها إلى كلمة جميلة و هي محسنات اللفظية.

أشر فيها سبق إلى أن الباحثة ركزت على البحث التطبيقي المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي:

^٤ على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكارتا: روفة فريسا، الجديدة، ٢٠٠٨م)

٥

١. ما هي انواع المحسنات اللفظية الموجودة في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء"

لخالد مُجَّد خالد؟

(أ) الجناس و انواعه

(ب) السجع

(ج) الإقتباس

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها، فهي:

١. لمعرفة انواع المحسنات اللفظية الموجودة في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء"

لخالد مُجَّد خالد.

(أ) الجناس و انواعه

(ب) السجع

(ج) الإقتباس

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمان:

١. أهمية النظري

أهمية النظري في هذا البحث هي أسهم العلوم في المحسنات اللفظية

و يتعلمها بالأمثلة التوضيحية ما هي المحسنات اللفظية الموجودة في ملحمة

"أبناء الرسول في كربلاء" لخالد مُجَّد خالد.

٢. أهمية التطبيقي

و تنقسم أهمية التطبيقي إلى ثلاثة أقسام:

(أ) للباحثة

أهمية التطبيقي للباحثة هي التعمق في تراث العلم الجديد و ازداد آفاق علمية في المحسنات اللفظية في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء" لخالد مُجَّد خالد.

(ب) للقارئ

أهمية التطبيقي للقارئ هي ازداد العلم الجديد في المحسنات اللفظية في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء" لخالد مُجَّد خالد و تتعلمها.

(ت) للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

أهمية التطبيقي للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازداد المجموعة الجديدة البحث التكميلي في المحسنات اللفظية في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء" لخالد مُجَّد خالد.

هـ. توضيح المصطلحات

توضيح المصطلحات فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، فهي:

١. المحسنات اللفظية : المحسنات مجرد فعل الثلاثي "حَسُنَ" كان جميلاً.

ثم ينقل إلى وزن فَعَّلَ بزيادة التضعيف للدلالة

على التكثر "حَسَنَ" و المحسنات جمع من
المحسن معناه كثير الإحسان^٥.

: اللفظية نعت المحسنات. و المحسنات اللفظية
هي اصطلاح في علم البديع.

: ٢. في
احدى من حروف الجر، التي تدخل على
الأسماء^٦.

: احدى حروف الجر عشرين، حرف "في" لها
سبعة معان، لكن معنى "في" الذي مناسبة بهذا
الموضوع هي معنى الظرفية: حقيقية كانت، نحو
{الماء في الكوز، سرت في النهار}. و قد
اجتمعت الظرفيتان: الزمانية و المكانية في قوله:
(الروم: ٢-٤)، او مجازية، كقول سبحانه:
(الاحزاب: ٢١)^٧.

: ٣. الملحمة
من كلمة "ل ح م" الملحمة جمع الملاحم:
المواقع العظيمة القتل في الحرب، و ذلك مأخوذ
عن اشتباك الناس و اختلاطهم فيها
كاشتباك لحمة الثوب بالسدي^٨.

هي قصة بطولة تحكي شعرا يحتوي على أفعال

^٥ لويس مألوف، للنجد في اللغة و الإعلام، (بيروت: دار المشرق، ط ٤٧، ٢٠١٤) ص ١٣٤

^٦ محمد ناصر عبد الرحمن، القواعد العربية الميسرة ١ (سيدواأرجوا: مدرسة الألسن، ٢٠١٠) ص. ١٩

^٧ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ج ٣، ١٩٧١)، ص ١٣٥

^٨ لويس مألوف، للنجد في اللغة و الإعلام، ص ٨١٦

عجبية و تصور حوادث خارقة للعادة، و عناصرها الوصف و الحوار و صور الشخصيات و الخطب، و لكن الحكاية هي العنصر السائد فيها.

٤. أبناء رسول في كربلاء : الإبن جمع بنون و أبناء.

: من كلمة "رسل". الرسول: المرسل (للمذكر و المؤنث و الواحد و الجمع).

كربلاء مدينة تقع في وسط العراق .تعتبر أحد المدن المقدسة لدى الشيعة^٩.

و ملحمة أبناء رسول في كربلاء هي من احدى الموضوع في ملحمة كتبها خالد مُجَّد خالد.

٥. ل : واحد من حروف الجر عشرون، حرف "ل" له خمسة عشر معنى، لكن معنى "ل" التي مناسبة بهذا الموضوع هي الملك - و هي الداخلة بين ذاتين، و مصحوبها يملك - كقوله تعالى:(لقمان: ٢٦)، و نحو: {الدار لسعيد}^{١٠}.

٦ خالد مُجَّد خالد : مؤلف هذا الملحمة و هو كاتب ناثر عصر في مصر. ولد بعدوة يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة

٩ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%B1%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%A1> (مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٤ مايو ٢٠١٦، في الساعة التاسعة

^{١٠} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ١٣٨

١٣٣٩ من هجرة النبي ﷺ الموافق ١٥ يونية

سنة ١٩٢٠ من ميلاد^{١١}.

من التوضيح الآتية، و يقصد بهذا الموضوع هو البحث عن المحسنات اللفظية في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء" لخالد مُجَدَّ خالد، من حيث المحسنات اللفظية :
الجناس و الإقتباس و السجع.

و. حدود البحث

لكي ركزت الباحثة بحثها فيما وضح لأجله و لا يتسع إطار و موضوعا فحدده
الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو ملحمة أبناء الرسول في كربلاء كلهم
من الفصل الأول إلى الفصل السابع.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة المحسنات اللفظية: أ. الجناس، ب. السجع،
ج. الإقتباس.

ز. الدراسات السابقة

كان بعض الباحثين قد بحث الملحمة أبناء الرسول في كربلاء و من علم البلاغة
من حيث المحسنات اللفظية، كما يلي:

١. أنا فطريانا من شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الادب و علوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل

¹¹ Khalid Muhammad Khalid, *Tentara Langit di Karbala*, (Bandung: Mizania, 2007), halaman 5

(٢٠١١٠٣٤) تجرّج سنة ٢٠١٥ م بموضوع "المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء لدي زعشري (دراسة بلاغية)". استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الادبي. و يكون المحسنات اللفظية في مقامة الدعاء هو الجناس و السجع و الإقتباس. أما جملة البيانات في الجناس ٦١ ثم السجع ١٠ و الإقتباس ٢ بيانات^{١٢}.

٢. هني نازلة المعرفة التي تخرجت سنة ٢٠١٥ من شعبة اللغة العربية و آدبها كلية الادب و علوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (٢٠١١٠٤٩). بموضوع "المحسنات اللفظية و المعنوية في قصيدة المساء الحزين لأبي القاسم الشابي (دراسة بلاغية بديعية)"^{١٣}. استعملت الباحثة منهجية البحث من نوع بحث التحليلي البديعي، ثم استخدم طريقة مكتبية و طريقة وثاقية، و تحليله بطريقة تحديد البيانات و تصنيف البيانات. و يكون المحسنات اللفظية و المعنوية في ذلك الكتاب: ٩ بيانات من الجناس، ٧ بيانات من السجع، بياناتان من الطباق.

٣. رزكا لوزم فائزة التي تخرجت سنة ٢٠١٦ من شعبة اللغة العربية و آدبها كلية الادب و علوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (٢٠١٢١٣٨). بموضوع "المحسنات اللفظية في كتاب نور الظلام (دراسة موسيقية)"^{١٤}. استعملت الباحثة من نوع البحث التحليلي البلاغي بطريقة الوثائق و تحليلها بطريقة الكيفي. ثم المحسنات اللفظية التي

¹² (مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٠ يونيو ٢٠١٦، في الساعة الثامنة ليلا) <http://digilib.uinsby.ac.id/2393/>

¹³ (مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٠ يونيو ٢٠١٦، في الساعة الثامنة ليلا) <http://digilib.uinsby.ac.id/2481/>

¹⁴ (مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٠ يونيو ٢٠١٦، في الساعة الثامنة ليلا) <http://digilib.uinsby.ac.id/5806/>

في هذا الكتاب: ٢٨ بيانات من الجناس - الجناس التام او الجناس غير التام،
ثم ٥٧ بيانات من السجع و ٣ فقط من الإقتباس.

٤. سيتي فريدة من شعبة اللغة العربية و آدبها كلية الادب و علوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل
(٨١٢١٢٠٦٢) تخرج سنة ٢٠١٦ م بموضوع "المحسنات اللفظية في كتاب
مناقب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني (دراسة بلاغية)"^{١٥}.
استعملت الباحثة من نوع البحث التحليلي البلاغي ثم استعمل الطريقة
الوثائق و تحليلها بالتحليل الكيفي. ثم المحسنات اللفظية التي في هذا الكتاب:
١٥ بيانات من الجناس و ٢٣ بيانات من السجع و ٤ بيانات من الإقتباس.
لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الرابعة تناولت المحسنات اللفظية من جوانب
مختلفة، حيث تناول البحث الأول من مقامة الدعاء لدي زمحشري، و تناول الثاني
من قصيدة المساء الحزين لأبي القاسم الشابي، ثم الثالث من كتاب نور الظلام، و الرابع
من كتاب مناقب الفيض الرحماني للشيخ عبد القادر الجيلاني. و هذه البحوث الرابعة
تختلف عن هذا البحث الذي تقوم بها الباحثة حيث أن الأخير تناول ملحمة "أبناء
الرسول في كربلاء".

(ملخوذ من إنترنت، تارخ ١٠ يونيو ٢٠١٦، في الساعة الثامنة ليلا) <http://digilib.uinsby.ac.id/6191/>¹⁵

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية

أولاً، تبحث الباحثة مفهوم المحسنات اللفظية.

١. مفهوم المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية من جنس علم البديع، و علم البديع من قسم علم البلاغة. أولاً، علم البلاغة هي تؤدي المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون^{١٩}. و تنقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام:

(أ) علم البيان

الفصل الأول او القسم الأول من علم البلاغة الذي يبين عن الكلمة البلاغي. فيه تبحث عن التشبيه و المجاز و الكناية.

(ب) علم المعاني

الفصل الثاني او القسم الثاني من علم البلاغة الذي تبحث عن المعنى البلاغي في الكلمة و الجملة. فيه كلام إنشائي و كلام خبري و فصل و وصل و قصر و إطناب و غير ذلك.

^{١٩} على الجارم و مصطفي أمين، البلاغة الواضحة، (جاكارتا: روضة فريسا، ط. الجديد، ٢٠٠٨) ص ١٠

ج) علم البديع

الفصل الثالث او القسم الثالث من علم البلاغة الذي تبحث عن محسن اللفظ والمعنى. فيه المحسنات اللفظية كالجناس و السجع و الإقتباس و المحسنات المعنوية كالتورية و الطباق و المقابلة و حسن التعليل و غيره. اصطلاحاً هو علم يعرف به الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسناً و لاوة و تكسوه بهاء و رونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد^{٢٠}.

٢. أنواع المحسنات اللفظية

أما أنواع المحسنات اللفظية فهو:

أ) الجناس

من أنواع المحسنات اللفظية هي الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى و يقال له "التجنيس و التجانس و المتجانسة"^{٢١}. الجناس لغة مصدر جانس الشيء شاكلة واتحد معه في الجنس. الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ النطق مع اختلاف في المعنى^{٢٢}. و المعنى الاخر في المنجد الجناس من جُنُسٍ -يَجُنُسُ هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" اي الباصرة و "العين" اي ينبع الماء^{٢٣}.

تنقسم الجناس الى قسمان:

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، طبعة جديد، ٢٠١٤ م) ص. ٢١٥

^{٢١} على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٢٨٢

^{٢٢} أحمد مصطفى المرعي، علوم البلاغة و المعاني و البيان و البديع. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣) ط. الثالثة. ص. ٣٥٤

^{٢٣} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام. (بيروت: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥) ط. الحادية والاربعون. ص. ١٠٥

(١) الجنس التام

هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة. و هي نوع الحروف و شكلها و عددها و ترتيبهما مع اختلاف المعنى^{٢٤}. و من أنواع الجنس التام هي:

- جناس تام مفرد مماثل

هي ما كان اللفظان المتجانسان من نوع واحد: كاسمين او فعلين او حرفين. و مثال في هذا الجنس:

(أ) و يوم تقوم الساعة تقسم المجرمون مالبثو غير ساعة.

(ب) فلان يجيد امرين يضرب في البداء فلا يضل، يضرب في الهيجاء فلا يكل.

(ج) تزمن بحسن الخلق تسعد به.

و بيان من ذلك المثال:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	الساعة	ساعة	الجناس التام المماثل	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: من اسمين	يوم القيامة	زمان - وقت
ب	يضرب	يضرب	الجناس التام المماثل	لأن اللفظين المتجانسين	يسافر	يهجو

		من نوع واحد: من فعلين				
للسببية	للآلية	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: من حرفين	الجناس التام المماثل	بِ	بِ	ج

- جناس تام مفرد مستوفي

هي ما كان اللفظان المتجانسان من نوعين: من اسم و فعل او من

حرف و اسم او من حرف و فعل. و مثال في هذا الجنس:

(أ) مامات من كرم الزمان فإنه # يحيى لدي يحيى بن عبد الله.

(ب) رب رجلٍ شرب رب رجل.

(ت) علا مُحَمَّد علي جميع الأنام.

و بيان من ذلك المثال:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	يحيى	يحيى	الجناس التام المستوفي	لأن اللفظين المتجانسين من نوعين	يعيش (فعل)	اسم العلم (اسم)

		: فعل + اسم				
ب	رب	رب	الجناس التام المستوفى	لأن اللفظين المتجانسين من نوعين : حرف + اسم	حرف الجر (حرف)	خمر (اسم)
ج	علا	علي	الجناس التام المستوفى	لأن اللفظين المتجانسين من نوعين : فعل + حرف	رفع - اعلى (فعل ماضى)	حرف الحر ضد تحت (حرف)

- جناس تام مركب = كلاهما مركب (ملفق)

هي ان يكون اللفظان المتجانسان مركبان. و مثل في هذا الجنس:

أ) إلى حتفى مشى قدمي # أرى قدمي اراق دمى

و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	أرى قدمي	اراق دمي	الجناس التام الملفق	لأن اللفظين المتجانسين	ارى+ قدم+ ي	اراق+ دم+ ي

		كلاهما				
		مركب				

- جناس تام مركب = احد هما مركب

هي ان يكون احد اللفظين المتجانسين احد هما مركب من الآخر مفرد. و مثل في هذا الجنس:

(أ) إذا ملك لم يكن ذاهية # فدعه فدولته ذاهية

و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	ذاهية	ذاهية	الجناس التام احدهما مركب	لأن اللفظين المتجانسين احدهما مركب	ذاهية = ذاهية	اسم فاعل عن ذهب- يذهب- ذاهية

- جناس تام مركب مرفو

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمة و جزء كلمة. و مثل في هذا الجنس:

(أ) و لا نله عن تذكار ذنبك وابكه # بدمع يحاكم المزن حال مصابه

و مثل لعينيك الحمام و وقعه # وروعة لقاها و مطعم صابه

و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	مصابه	م صابه	الجناس التام المركب المرفوع	لأن اللفظين المتجانسين احدهما مركب و الآخر من كلمة و جزء كلمة	مصيبة	م + صابه صبايه (اسم الثمرة)

- جناس تام مركب مقرون اي متشابه

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع اتفاق اللفظين في الخط. و مثل في هذا الجنس:

(أ) قف طالبا فضل الإله وسائلًا # واجمع فواضله لديه وسائلًا

و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	وسائلًا	وسائلًا	الجناس التام المركب المقرون	لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اتفاقه في الخط	و + وسائل (اسم) فاعل من (سأل)	جمع من وسيلة

- جناس تام مركب مفروق

هي ما كان اللفظان المتجانسان مركبان فيه من كلمتين مع اختلاف اللفظين في الخط. و مثل في هذا الجنس:

(أ) يافومي ماي مرض واحد # لكن بي عدة امراض
ولست ادري مع ذاكه # أساخط مولاي ام راض
و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	امراض	ام راض	الجناس التام المركب المفروق	لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اختلاف اللفظين في الخط	جمع من مرض	أم + راض (اسم فاعل من رضى - يرضى)

(٢) الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة. و مثل في هذا الجنس:

(أ) وقال تعالى ﴿فأما اليتيم فلا تقهر* و أما السائل فلا تنهر﴾
و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	تقهر	تنهر	الجناس	لأنها	تنهى -	أفّ -

(نرجس)	تمنع	متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	غير التام			
--------	------	---	--------------	--	--	--

ب) السجع

هو توافق الفاصلتين^{٢٥} في الحرف الأخير - و أفضله ما تساوت فقرة^{٢٦}.
السجع مصدر من سجع - سجعا: استوى و استقام و اشبه بعضه بعضا.
و السجع الكلام المقفى^{٢٧}. قال الشيخ مصطفى المراغي في العلوم البلاغة البيان
المعاني و البديع: هو في المنثور بإزاء التصريف الأتي بيانه في المنظوم، و هو
لغة من قولهم: سجعت الناقة إذا مدت حنينها على جهة واحدة، و أن تتوافق
الفاصلتان في النثر على حرف واحد أخير^{٢٨}. السجع هو توافق الفاصلتين في
الحرف الأخير^{٢٩}.

^{٢٥} الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر و الشعر. القافية هي الحرف الأخير في الشعر. التقفية هي الحرف الأخير من كل كلمة او
أحد كلمة. الفقرة هي الكلمة. و الوزن هو صيغة الصرف و العروض و القافية، كمثل: فعولن مفاعيلن فعائل و غيرها.

^{٢٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٤٨

^{٢٧} نعم فوال عكادي، المعجم للفصل في علوم البلاغة. (بيروت: دار الكتب العلمية) ص. ٣١

^{٢٨} أحمد مصطفى المرغي، علوم البلاغة و المعاني و البيان و البديع، ص. ٣٦٠

^{٢٩} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٩١

انواع السجع ثلاثة:

(أ) السجع المطرف

هو ما اختلفت فاصلتان في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير. و مثل

في هذا الجنس:

(أ) ما لكم لا ترجعون الله وقارا * و قد خلقكم أطوارا

و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	قافية ١	قافية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
أ	وقارا	أطوارا	ارا	ارا	فعالا	افعالا	السجع المطرف	اتفقت في التقفية و اختلفت في الوزن

(ب) السجع المتوازي

هو ما اتفقت الفاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية. و مثل في هذا

الجنس:

(أ) حسد الناطق و الصامت # و هلك الحاسد و الشامت

و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	قافية ١	قافية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
أ	الصامت	الشامت	ام ت	ام ت	فاعل	فاعل	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين

في الوزن و التقفية								
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

ت) السجع المرصع

هو ما اتفقت فيه الفاظ الفقرتين او اكثرهما في الوزن و التقفية. و مثل

في هذا الجنس:

أ) إن بعد الكدر صفوا # و بعد المطر صحوا

و بيان من ذلك المثل:

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	قافية ١	قافية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
أ	بعد	بعد	بعد	بعد	فَعَل	فَعَل	السجع المرصع	اتفقت فيه
	الكدر	المطر	ر	ر	فَعَل	فَعَل		ألفاظ الفقرتين
	صفوا	صحوا	وا	وا	فعلا	فعلا		في الوزن و التقفية

ج) الإقتباس

رأي أن الإقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن او الحديث لا على أنه

منه^{٢٠}. الإقتباس تضمنين النثر و الشعر شيئا من القرآن الكريم او الحديث الشريف

من غير دلالة على انه منهما، و يجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا^{٢١}.

^{٢٠} علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني. حسن الصياغة. (جاءة الوسطي: البركة ريباغ. ٢٠٠٨ م)

^{٢١} على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٨٨

رأي أن الإقتباس هو أن يضمن المتكلم كلامه من شعر أو نثر كلاما لغيره بلفظه أو بمعناه، و هذا الإقتباس يكون من القرآن المجيد، او من أقوال الرسول صلى الله عليه و سلم، او من الأمثال السائرة، او من الحكم المشهورة، او من أقوال كبار البلغاء و الشعراء المتداولة، دون يعزو المقتبس القول إلى قائله^{٣٢}. و مثل في هذا الجنس:

(أ) قال عبد المؤمن من الأصفهاني: لاتغرفك من الظلمة كثرة

الجيش و الأنصار يؤخرهم # ليوم تشخص فيه الأبطر

و بيان من ذلك المثال:

نمرة	الجملة المقتسبة	من	بيان
أ	يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبطر	القران (سورة إبراهيم : ٤٢)	دون التغيير

ب. المبحث الثاني: ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

بعد أن تبحت الباحثة عن المحسنات اللفظية، الآن ستبحت الباحثة عن ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد.

١. مفهوم الملحمة

^{٣٢} عبد الرحمن حسن، البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها، (دمشق: دار القلمي، ج. ٢، ط. ١، ١٩٩٧ م) ص. ٥٣٦

هو قصة بطولية تحكي شعرا يحتوي على أفعال عجيبة و تصور حوادث خارقة للعادة، و عناصرها الوصف و الحوار و صور الشخصيات و الخطب، و لكن الحكاية هي العنصر السائد فيها. الحكاية في الملحمة لا تخلو من الاستطرادات و عوارض الأحداث، و في هذا تفرق الملحمة عن المسرحية و القصة افتراقا جوهريا. و ذلك أن الملحمة لم تزدهر إلا في عهود الشغوب الفطرية حين كان الناس يخلطون بين الخيال و الحقيقة و بين الحكاية و التاريخ، بل كانوا يهتمون بمغامرات الخيال الجامع أكثر مما يهتمون بالواقع^{٣٣}.

سهولة الاعتقاد عند اليونان في العصور الفطرية هي التي وفقت بين العقل و الخيال و جعلت الأسطورة هي الصورة الفطرية لعقائد القدماء و رفعت الابطال إلى مصاف الالهة: و نزلت بالالهة إلى منزله الناس و جسمت الطبيعة في صورة ألوهية مقدسة. فالصاعقة صورة (جوبيتر)، و البحر صورة (نيتون)، و النار صورة (فولكان)، و الحب صورة (فينوس)، و الإلهام صورة (أبولون)، و هكذا تتعدد الالهة في اليونان الرومان حتي تبلغ ثلاثين ألفا، و هي رموز لقوي الطبيعة المختلفة. تلك هي الدوافع لظهور الملحمة التي هي أصول وحقائق تاريخية تخلط بالاساطير و الخرافات. و قد انتقلت بخصائصها من الادب اليونان إلى الادب اللاتيني (الروماني) و عمت الادب الأوربية و دخلت في الادب العربي.

لم تظهر الملاحم في الادب العربي باللغة الفصحى و انما وجدت ملاحم شعبية باللغة العامية، كملحمة (الزير سالم) المأخوذة عن قصة (مهلهل بن ربيعة) في حرب البسوس. و من أشهر الملاحم:

^{٣٣} أحمد زيدون، الأدب المقارن. (سورابايا، ٢٠١٦) ص ٢٨

- (١) الإلياذة
- (٢) الأوديسيا
- (٣) الإنيافة
- (٤) الكوميديا الإلهية
- (٥) الفردوس المفقود
- (٦) المهاراة
- (٧) الشاهنامة

٢. ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

- | | |
|---------------|--------------------------|
| ✓ الكتاب | : أبناء الرسول في كربلاء |
| ✓ التصنيف | : ملحمة |
| ✓ المؤلف | : خالد مُجد خالد |
| ✓ الناشر | : المقطع للنشر و التوزيع |
| ✓ عدد الصفحات | : ١٨٩ |
| ✓ سنة الطباعة | : ٢٠٠٤ م - ١٤٢٥ هـ |
| ✓ بلد الطباعة | : القاهرة |
| ✓ الطبعة | : الأولى |

هذه الملحمة لخالد مُجد خالد التي تحكى قصة بطلية اهل البيت الرسول صلى الله عليه و سلم بصفته الكريمة التي تصوير في حياتهم. من حيث الموضوع يعنى "أبناء الرسول" معناه أن ابناء هو جمع من ابن او ولد. و في هذه الملحمة، خالد مُجد خالد يحكى عن الرسول ﷺ ثم عن سيدة فاطمة بنت مُجد من زوجته سيدة خادجة ثم عن

على ابن أبي طالب - إخوه النبي ﷺ وختنه- ثم عن حسن ابن علي و حسين ابن علي -حفيد النبي ﷺ- بصفته الكريمة و العظيمة و البطولية في كل حياتهم. هم أبناء الرسول ربط في دين الله عز و جل الذي احمل و انتشر نبينا محمد ﷺ.

تفصل هذه الملحمة إلى سبعة فصول. يبدأ بالفصل عن قصة سيدة فاطمة بنت محمد ﷺ و على ابن أبي طالب. و يأخر بالفصل عن حكمة التي مأخوذة من هذا القصة و الموقع.

الملحمة أبناء الرسول في كربلاء هي الملحمة التي تحكى عن أبناء الرسول صلى الله عليه وسلم بتضحيتهم و بطليتهم في حياتهم لدين الله الإسلام. أبناء الرسول معناه أن ابناء هو جمع من ابن او ولد. و في هذه الملحمة، خالد محمد خالد يحكي عن الرسول ﷺ ثم عن سيدة فاطمة بنت محمد من زوجته سيدة خادجة ثم عن على ابن أبي طالب - إخوه النبي ﷺ و ختنه- ثم عن حسن ابن علي و حسين ابن علي -حفيد النبي ﷺ-. بطريقة بحث الكيفي ارادت الباحثة ان تبحث هذه الملحمة بدراسة المحسنات اللفظية.

الشخص البطل في الملحمة أبناء الرسول في كربلاء هو حسين ابن علي و الشخص منافشة للشخصية البطل هو يازد ابن معاوية. هذه الملحمة تحكى عن بطلية حسين يقاوم أردادل قيادة زياد، و صور تلك المقاومة هي رفض حسين عن بيعة ليازد في كوفة، و من ذلك بدأ يازد غضب إلى حسين غضبا شديدا. بحجة ان يازد ليس الرجل صالح و تستحق ليحكم الحكومة او الدولة الإسلامية. ثم حسين يريد ان يقابل يازد في شام،

لكن قبل ذلك، اولا رسل حسين الشخص ليجمع المجتمع و المسلمين في كوفي لكي يكون أنصار حسين. و مثل يازد في كوفة ينجح ان يجمع المسلمون هناك.

ذهب حسين و اصحابه و اهله إلى كوفة بعدد ٧٢ شخص -من الرجال و النساء و الاولاد و الطفل-، و وصل فرق حسين إلى عراق قريب من كوفة، و لكن اعترض جيش يازد عن فرق حسين. ثم حسين يسأل و يصبر بهذا الإعتراض. و يأخذ فرق حسين إلى مكان اسمه كربلاء. هناك حسين بدأ عن سلّم نفسه و جسمه لأن جده و ابوه في القديم يقال ان ستجد المعركة الكبيرة في كربلاء و واحد من ذرية الرسول استشهد في ذلك المكان.

ثم في يوم العاشر من شهر المحرم، جيش حسين استعد باستعداد كامل لمعركة يقاوم جيش زياد. عدد جيش حسين اقل من سبعين جيشا و عدد جيش زياد اكثر من اربعة الف جيشا. كلهم من جيش حسين يقاومون باجد و الإجتهد في سبيل الله و كلهم استشهد في هذه المعركة. حتي وقت العصر، وجد حسين واحده، في جسمه كثير الجراح و الدم، و هو يقاوم جيش زياد وحده حتي الرجل الظالم يقطع عنق حسين ابن على بسيفه الظالم، و حسين استشهد في كربلاء مع اصحابه و اهله. ثم تقدم رأس حسين لزياد في شام كانهج الكبير. لكن بعد هذا الموقف، مات يازد و جيشه الظالم بيد الإنسان في كوفة و شام و بصرة.

٣. حياة خالد مُجَّد خالد

بعد أن تبحث الباحثة عن المخسنات اللفظية و ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و الان تبحث الباحثة عن حياة خالد مُجَّد خالد.

١. اسمه و مولده

ولد بعدوة -إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر- يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٩ من هجرة النبي ﷺ الموافق ١٥ يونية سنة ١٩٢٠ من ميلاد. التحق في طفولته بكتاب القرية فأمضى به بضع سنوات، حفظ في أثنائها قدرا من القرآن و تعلم القراءة و الكتابة. ثم حمله والده إلى القاهرة و عهد به إلى ابنه الأكبر "الشيخ حسين" ليتولى تحفيظه القرآن كاملا. و كان ذلك هو شرط الالتحاق بالازهار في ذلك الوقت.

٢. نشأته

عمل بالتدريس بعد التخرج من الأزهار عدة سنوات حتس تركه نهائيا سنة ١٩٥٤، حيث عين في وزارة الثقافة كمستشار للنشر، ثم ترك الوظائف نهائيا بالخروج الاختياري على المعاش عام ١٩٧٦.

وقد تقلب حياته في أطوار متعددة، من حفظ مبكر و سريع للقرآن الكريم، إلى طالب نابه بالأزهر الشريف، إلى ثاب متعطش للمعرف، تواق إلى أنواع الفنون والآداب و الثقافات إلى منغس في السياسة مشغولها، إلى خطيب بارع تميز خطبة السياسية أعواد المنابر، ثم إلى واعظ تغمر دروسه وخطبة القلوب بنشوة الأيمان، إلى عابد مشغول بالآخرة، و صوفي مشغول بربه، وهكذا.. وقد شرح ذلك بالتفصيل في مذكرته التي كتبها وجعل عنوانها "قصتي مع الحياة"^{٣٤}.

وفي سن مبكرة التقى بشيخه المرئي الكامل الشيخ محمود خطاب السبكي إمام أهل السنة مجدود رواق الإسلام - كما وصفه هو- و كنا أعجوبة من أعاجيب الزمان، وشاهدا على ما يفحص الله على أوليائه و أحبابه من واسع فصله و عاطائه^{٣٥}.

^{٣٤} خالد محمد خالد، أبناء الرسول في كربلاء، ص ١٧٧

^{٣٥} "قصتي مع التوصف" لخالد محمد خالد نشر دار المقطم للنشر والتوزيع بالقاهرة.

في كلها كان مخلصا، لا يتبغي بأي منها عرضا من أعراض الدنيا. بل لقد جائته الدنيا تعرض نفسها عليه من أوسع ابوابها، فأوحد دونها بابه. و مثال على ذلك أن جمال عبد الناصر و رفاقة في مجلس قيادة الثورة كنوا قد قرأوا كتبة قبل الثورة، و تحمسوا لها لدرجة أن عبد الناصر كان يشتري منها - من جيبه الخاص - مئات النسخ و يوزعها على زملائه الضباط^{٣٦}. و مع ذلك فإنه لما قامت الثورة لم يرد أن يستفيد منها، و كانت فرصته في ذلك عظيمة، ولكنه بدلا من ذلك وقف ناقدًا للثورة موجهًا لها، مطالبا حكومتها بتطبيق الديمقراطية.

و من أقواله المأثورة:^{٣٧}

- (١) "إني لا أرفض إنسانا لأن فيه خطأ او اثنين او عشرة، و ارفض معه بقية فضائله، فقد توجد فيه فضيلة واحدة تزن صلاح مائة عابد".
- (٢) "إن الحب هو جوهر الحياة. إن الحب يولد في النفوس طاقة لا تعدلها طاقة أخرى في الكون و لا تقابلها".
- (٣) "الله سبحانه لا يعيق المهاجرين إليه، و المسافرين إلى رضوانه، بل يجعل لهم الأرض مهدا، و السماء سبلا".
- (٤) "الإسلام لم يأت ليعلمنا أخلاق الصوامع. بل ليعلمنا أخلاق المدينة".
- (٥) "على رأس فضائل الحياة و شعار الدين تقف فضيلة الحب".

٣. دراسته

والتحق في طفولته بكتاب القرية، فأمضى به بضع سنوات، حفظ في أثناءها قدرا من القرآن الكريم، و تعلم القراءة و الكتابة. أتم حفظ القرآن الكريم كله في وقت قياسي

^{٣٦} توفيق أحمد حسن. في صحبة الشيخ محمود خطاب إمام السنة و قطب الاقطاب. (قاهرة: دار للمقطم) ص مقدمة

^{٣٧} خالد محمد خالد، أبناء الرسول في كربلاء، ص ١٨٦

وهو خمسة أشهر فقط. ثم التحق سن مبكرة، وظل يدرس فيه على مشايخه الأعلام طيلة ست عشر عاما حتى تخرج فيه، ونال الشهادة العالية من كلية الشريعة سنة ١٣٦٤ هـ/١٩٤٥م، وكان آنذاك زوجا وأبا لاثنين من ابنائه. عمل بالتدريس بعد التخرج من الأزهر عدة سنوات حتى تركه نهائيا سنة ١٩٥٣، حيث عين في وزارة الثقافة كمستشار للنشر، ثم ترك الوظائف نهائيا بالخروج الإختياري على المعاش عام ١٩٧٦ م^{٣٨}.

٤. مؤلفاته

و قد خلف - رحمه الله - ثروة علمية كبيرة تربو على ثلاثين كتابا، غير المقالات و الأحاديث الكثيرة التي لم تجمع بعد.. و قد نفع الله بأعماله تلك نفعا كبيرا، و تلقفها القراء في شوق، لأنها - ككل أعماله اتسمت بالإخلاص، و تدفقت بالعاطفة الصادقة الجياشة.

وأشهر مؤلفة، وأكثرها انتشارا هي الإسلاميات التي جاءت فريدة في بابها من حيث الأسلوب، وطريقة التناول، وأشهرها على الإطلاق "رجال حول الرسول" الذي تحدث فيه باقتدار عن سيرة ستين من أصحاب رسول الله ﷺ، و "خلفاء الرسول" الذي ضم بين دفتيه خمسة كتب عن الخلفاء الراشدين:^{٣٩}

- وجاء أبوبكر
- بين يدي عمر
- وداعا عثمان
- في الرحاب على

^{٣٨} خالد مجاهد خالد، أبناء الرسول في كربلاء، ص ١٧٨

^{٣٩} خالد مجاهد خالد، أبناء الرسول في كربلاء، ص ١٨٢

- معجزة الإسلام عمر بن عبد العزيز
و قد ترجمت هذه الكتب إلى لغات كثيرة في انحاء عديدة من العالم. ثم كتبه الاخر
كما يلي:^{٤٠}

- رجال حول الرسول
- الدولة في الإسلام
- عشرة ايام في حياة الرسول
- من هنا نبداً
- إنسانيات مُجَّد
- إلى كلمة سواء، و غير ذلك
- ابناء الرسول في كربلاء

هذا الكتاب يحكي عن قصة بطلية السيد حسين ابن علي. يفصل هذا الكتاب إلى سبعة فصول. الفصل الأول من هذه الملحمة تحكي بالموضوع للتضحية خلقوا. فيه تحكي عن قصة سيدة فاطمة بنت مُجَّد ابن عبد الله مع زوجها علي ابن أبي طالب. يعبر كيف تضحية و بطلية بنت الرسول مع زوجها، تضحية للإنسان حولهما و للمسلمين في مدينة و لأصحاب النبي ﷺ حتي للنفسهما. و هما خلقوا و ولدوا للتضحية حقيقة.

الفصل الثاني من هذه الملحمة تحكي بالموضوع النبوة لا الملك. فيه تحكي عن حكومة او خليفة معاوية التي تطبق الملكية ليس بالنبوة كما في عهد الرسول الله. ثم

⁴⁰https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%A7%D9%84%D8%AF_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%AE%D8%A7%D9%84%D8%AF مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٤ مايو ٢٠١٦، في (المساعة التاسعة)

على مع حسن و حسين يريدون ان ينصح معاوية أنه خطأ. و هذا الحوادث هو أول المشكلة حتي توقع هذا الموقع في كربلاء.

الفصل الثالث من هذه الملحمة تحكي بالموضوع السيد يفرض السلام. فيه قصة عن حسن ابن علي، حفيد الرسول الله ﷺ الذي يملك صفة الكريم و اللطيف و السلام لكل الإنسان حوله. هو يأطي السلام في كل وقت و مكان. هو يسلم السلام لمعاوية الذي يريد الحكومة من حسن. كثير من صفته التي ينفع للإنسان في ذلك العصر.

الفصل الرابع من هذه الملحمة تحكي بالموضوع العاصفة تزار. فيه تحكي كيف احوال الناس و المسلمون في تلك الوقت. معاوية الخليفة لم يفعل و يعمل الحكومة عند شريعة الدين. و هو يخالف عن عهده و يسلم منصبه إلى ولده يازد ابن معاوية، و يزيد ليس رجل صالح بل هو رجل قبيح.

الفصل الخامس من هذه الملحمة تحكي بالموضوع البطل يتقدم. فيه تحكى عن يتقدم حسين إلى كوفة لسلم الخليفة و النبوة من قبيح معاوية. ثم تحكى عن سفر حسين مع اصحابه و اهله إلى كوفة و هو من ٧٠ شخص فقط و كيف حسين عند وصل في مكان اسمه كربلاء.

الفصل السادس من هذه الملحمة تحكي بالموضوع المأساة و العظمة. فيه تحكي عن بطلية و تضحية حسين ابن علي، هو يقابل مع جيش ابن زياد الذي عددهم اكثر من اربعة الف جيش. و تحكى عن معركة كربلاء التي تملك الحكمة الكبيرة لكل المسلمين بعده.

الفصل السابع من هذه الملحمة تحكي بالموضوع الحصاد و الدرس. فيه تحكي عن الحكمة و الدرس الذي وجد بعد المعركة. كيف الإنسان و المسلمون يأخذ المنفعة و الحكمة من هذا القصة الكبير و العظيم.

٥. وفاته

كان -رحمه الله- قد مرض مرضاً طويلاً، و اشتد عليه في سنواته الأخيرة، و مع ذلك كان دائم القول: "لا راحة للمؤمن دون لقاء الله" و لم تكن فكرة الموت تزعجه، بل كان كالمنتظر له على شوق، و قد استعد له، و اوصي بما يريد^{٤١}.

وكان من وصية أن يصلى عليه في الجامع الأزهر، معهدة العلمى، ومرتفع صباه و شبابه، و أن يدفن بقريته "العدوة" بجوار الآباء و الأجداد و الإخوانو الأهل. وجاءته الوفاة وهو في المستشفى يوم الخميس، ليلة الجمعة ٩ شوال ١٤١٦ هـ / ٢٩ فبراير ١٩٩٦ م - عن عمر الستة والسبعين عاماً.

^{٤١} خالد محمد خالد، أبناء الرسول في كربلاء، ص ١٨٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية البحث، فيها: مدخل البحث و نوعه و بينات البحث و مصادرها و أدوات جمع البيانات و طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات و تصديق البيانات و إجراءات البحث.

أ. مدخل البحث و نوعه

من حيث مدخل البحث، ينقسم البحث على أساس تحليل البيانات و انواعها إلى قسمان، البحث الكيفي و البحث الكمي^{٤٢}. البحث الكيفي هو البحوث الذي يقصد أن يفهم ظواهر الفاعل البحوث مثل السلوك و الحفز و الأعمال و غيره^{٤٣}. ثم وضع بودغان و تولور (١٩٩٢) أن البحث الكيفي هو البحوث الذي ينال على البيانات الوصفي أي الكلام و الكتابة و سلوك الناس المراقبة. يهدف هذا البحث إلى فهم الظواهر الإجتماعي على النحو إتاحة التوضيح و التصوير الظواهر الإجتماعي بالكلمات التي سنال على النظرية^{٤٤}. وضع كريسويل (١٥ : ١٩٩٨) أن البحث الكيفي هو عملية الفهم على أساس التقليد المنهج الذي استكشف مسائل الإجتماعية و الناس^{٤٥}.

^{٤٢} ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث (جوغجاكرتا: Pustaka Baru، ٢٠١٤، ط. ١)، ص. ٦

^{٤٣} ترجم ليكسي موليونك، منهجية البحث الكيفي، (باندونج: Remaja Rosdakarya، ٢٠٠٧، ط. ٢٤)، ص. ٦

^{٤٤} ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث، ص. ٦

^{٤٥} رولام احمدي، منهجية البحث الكيفي، (جوغجاكرتا: Arruzz Media، ٢٠١٤، ط. ١)، ص. ١٥

أما البحث الكمي هو انواع البحوث الذي نال على الإكتشاف و هذا الإكتشاف نال بأساليب الإحصائي أو الطروق الأخرى من المقاسات^{٤٦}. ركز طريقة الكمية على المتغيرات و إرتباط بين المتغير الواحد و المتغير الأخر و وضح بطريقة موضوعية. ثم عرّف كاسيرام (٢٠٠٨) البحث الكمي أنه استخدم عملية لاكتشف المعارف الذي استخدم البيانات الأرقام. و هذا البيانات لتحليل المعلومات المعلوم^{٤٧}.

أما من حيث نوع البحث، ينقسم جانب على أساس التفسير إلى ثلاثة أقسام، البحث الوصفي و البحث المقابلة و البحث الترابطي. البحث الوصفي هو ارتكاب هذا البحث لمعرفة قيم المتغيرات بدون ارتكاب المقارن المتغيرات. ثم البحث المقارنة هو قرّن المتغير الواحد و المتغير الأخر. و البحث الترابطي هو البحث لمعرفة المقارن المتغيرات و التأثيرها^{٤٨}.

و من شرح الآتي، استخدمت الباحثة البحث الكيفي يعني وضحت صوار المحسنات اللفظية و وظائفها في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء بالكلمات بدون الأرقام. ثم استخدمت الباحثة البحث الوصفي يعني وضحت صوار المحسنات اللفظية و وظائفها بوضوح كامل.

ب. بيانات البحث و مصادرها

حدّد سوداريانتوا (٣ : ١٩٩٣) البيانات بصفة موادّ البحوث هي وجد مادة إضافية من انتخاب الكلام الذي بصفة مواد البحوث، فيه البحث و العناصر الآخر الذي كوّن

^{٤٦} ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث، ص. ٣٩.

^{٤٧} ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث، ص. ٣٩.

^{٤٨} ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث، ص. ١١.

البيانات (السياق)^{٤٩}. إذن، البيانات هي عرضة البحث و السياق. البيانات الكيفي هي البيانات من الكلمات و البيانات الكمي من الأرقام^{٥٠}.

ثم مصادر البيانات هي مراجع البحث. إذا كان الباحث استخدم المقابلة في جمع البيانات، فمصادر البيانات هي المستطلعين^{٥١}. مصادر البيانات في البحث الكيفي هي الكلمات و مصادر البيانات هي المعلم و النماذج و المجموعة^{٥٢}.

أما البيانات الذي استدمت الباحثة هي الكلمات و الجملات في الملحمة أبناء الرسول في كربلاء الذي اشتمل المحسنات اللفظية. و مصادر البيانات الذي استدمت الباحثة هي كتاب ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مجد خالد.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالي أي الاجتماعي^{٥٣}. في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسه مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث، هي:

^{٤٩} محسون، منهجية البحث اللغوي، (جاكرتا: ، ٢٠١٤، ط. ٨)، ص. ١٩

^{٥٠} ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث، ص. ٩١

^{٥١} ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث، ص. ٧٣

^{٥٢} ترجم ليكسي مولونك، منهجية البحث الكيفي، ص. ١٥٧

^{٥٣} ترجم من سوغيونو، منهجية البحث، (بانلدونك: Alfabeta، ٢٠٠٩)، ص. ١٠٢

١. الطريقة التوثيق، هي الصور و الفيديو و الفلم و التسجيل و انواعها الذي

استخدم في البحوث الباحثة (بودغان و بيكلين، ٥٧ : ١٩٩٨).

٢. الطريقة المكتبية، هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد

الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب و المجلات و الهوامش، من الكتب

المختلفة، مثل كتاب الملحمة و الأدب و البلاغة و غيره.

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذا البحث فهي طريقة المكتبية. و هي أن

تقرأ الباحثة الكتاب عن المحسنات اللفظية و الملحمة و ملحمة أبناء الرسول في

كربلاء و حياة خالد محمد خالد.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية التي وقعت

في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء التي تم جمعها ما يراها مهمة و أساسية

و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية (دراسة

البلاغية البديعية) التي وقعت في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء التي تم تحديده

حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات

اللفظية (دراسة البلاغية البديعية) التي وقعت في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

التي تم تحديدها و تصنيفها ثم تفسرها و يناقشها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. تراجع مصادر البيانات و هي الكلمات و الجملات الذي تنص المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء.

٢. الربط بين البيانات و هي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية (دراسة البلاغية البديعية) التي وقعت في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء (التي تم جمعها و تحليلها و تصنيفها).

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية (دراسة البلاغية البديعية) التي وقعت في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء (التي تم جمعها و تحليلها و تصنيفها) مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة إجراء بحثه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مراكزه، و تقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، و وضع الدراسة السابقة التي لها علاقة به، و تناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ببحثه في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و تصنيفها و مناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه و تقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل ستبحث الباحثة بحثها من عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها التي تشتمل على تحليل المحسنات اللفظية (من حيث الجناس و السجع و الإقتباس) في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجَّد خالد.

تحليل أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء" لخالد مُجَّد خالد

و أنواع المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجَّد خالد ثلاثة و هي الجناس و السجع و الإقتباس.

أ. الجناس

إن الجناس في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجَّد خالد يكون ٤٢ بيانات، و أما نوع الجناس في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجَّد خالد فهو الجناس التام و الجناس غير التام. فيما يلي :

١. الجناس التام

كان الجناس التام في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجَّد خالد يكون ٤

بيانات، فهي :

(أ) "أما والله لوددت أن الله أخرجني من بين أظهركم، و قبضني إلى رحمته من بينكم." ص. ٥٤

و إذا نلاحظ ما في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء سنعرف أن فيها نوعاً من أنواع المحسنات اللفظية و هو الجناس، فوجد في اللفظ "وَالله" و "و"، هذان اللفظان يدل على الجناس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، و اللفظين المتجانسين من نوع واحد (من حرفين). أما معنى اللفظ "والله" فهي واو قسم^{٤٤}، و معنى "و" هي واو عطف تكون للجمع بين المعطوف و المعطوف عليه.

(ب) و حسبتا أن نعلم أن أخاه "الحسين" مضى شوطاً بعيداً في معارضته. ص. ٥٦

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "أن" و "أن"، هذان اللفظان يدل على الجناس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، و اللفظين المتجانسين من نوع واحد (من حرفين). أما معنى اللفظ "أن" فهي أن مصدرية، و معنى "أن" هي من أخوات إن^{٥٥}.

(ج) فقد أمره ابن زياد أن يشرف عَلَى الناس من شرفة قصره، و يلعب "الحسين" و يلعب عَلَى الملاء أنه - حاشاه ثم حاشاه - كذاب و ابن كذاب. ص. ١٠٦

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "عَلَى" و "عَلَى"، هذان اللفظان يدل على الجناس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان

^{٤٤} الشيخ مصطفى الغلايبي، جامع الدروس العربية ٣، (بيروت: دار الكتب العربية، ٢٠١٢، ط. ١١)، ص. ١٣٢

^{٥٥} محمد صالح الدين، القوائد النحوية لتنظيم عمرطي، (جومبانغ: دار الحكمة، ٢٠٠٧، ط. ٢)، ص. ٤٧

في أمور أربعة، و اللفظين المتجانسين من نوع واحد (من حرفين). أما معنى اللفظ "على" الأول فهي على الاستعلاء اي حقيقة كان و الاستعلاء أصل معناه، و معنى "على" الثاني هي على معنى في^{٥٦}.

(د) "إنها خير توبة، فأبشر. فأنت الحر في الدنيا، و أنت الحرقي الآخرة إن شاء الله". وكما صنع الحر بن يزيد صنع بطل آخر. ص. ١٣٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "الحر" و "الحر"، هذان اللفظان يدل على الجناس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، و اللفظين المتجانسين من نوع واحد (من إسمين). أما معنى اللفظ "الحر" الأول فهي جمع من أحرار و حرار اي ضد العبد، و معنى "الحر" الثاني هي إسم العلم هو الحر بن يزيد^{٥٧}.

جدول الجناس التام في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و بعد التحليل الجناس التام، ستبحث الباحثة في جدول، ما يلي

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	أنواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
١	و الله	و	الجناس التام	لأن	واو قسم	واو عطف
٢	أن	أن		اللفظين	أن مصدرية	أخوات إن
٣	عَلَى	عَلَى		المتجانسين	من نوع واحد: من	"على معنى

^{٥٦} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، ص. ١٢٩

^{٥٧} لويس مالوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠١٤، ط. ٤٧)، ص. ١٢٤

		حرفين				
اسم الرجل "الحر بن يزيد"	ضد العبد	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: من إسمين	الجناس التام	الحر	الحر	٤

٢. الجناس غير التام

كان الجناس غير التام في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد بن محمد خالد
يكون ٣٨ بيانات، فهي :

(أ) هو الذي نصحتها بهذا حين علم بمقدم بعض السبي إلى المدينة، و حين
رآها تكاد تسقط إعياء تحت وطأة العمل الدائب في خدمة البيت
والأولاد. ص. ١٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "عَلِمَ" و "عَمَلٌ"،
هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان
و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع
الترتيب) (ع،ل،م + ع،م،ل). أما معنى اللفظ "علم" فهي علما الرجل
او علم الشيء^{٥٨}، و معنى "عمل" هي جمع أعمال اي الفعل^{٥٩}.

^{٥٨} لويس مالوف، للنجدي في اللغة والأعلام، ص. ٥٢٦

^{٥٩} لويس مالوف، للنجدي في اللغة والأعلام، ص. ٥٣٠

(ب) عَلَى هذا النسق الرفيع الباهر ربى الرسول الكريم ﷺ "عَلَى" و فاطمة
الأبوين الذين سيجيئ من أصلاهما. ص. ١٨.

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "عَلَى" و "عَلَى"،
هذان اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان
و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع
الشكل) (الفتحة+الكسرة). أما معنى اللفظ "عَلَى" فهي من حرف الجر
معنى {مع} ^{٦٠}، و معنى "عَلَى" هي اسم العلم اي على بن أبي طالب.

(ج) إذ رأى بعض زعماء الأنصار أنهم أولى بالخلافة.. و رأى المهاجرون
أنهم أحق بها و أجدر.. و كاد الخلافة يتفاقم لولا أن بسط الله يده
فوق عبادته. ص. ٢١.

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "الْخِلاَفَةُ"
و "الْخِلاَف"، هذان اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه
اللفطان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور
الأربعة (نوع العدد) (٤+٥). أما معنى اللفظ "الخلافة" فهي الإمارة ^{٦١}،
و معنى "الخلافة" هي ضد المواقف ^{٦٢}.

(د) و سرعان ما أثبت "الصديق" و من بعده "الفاروق" أنهما خير خلف
لأكرم سلف. ص. ٢٣.

^{٦٠} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، ص. ١٣٣

^{٦١} لويس مألوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ١٩٢

^{٦٢} لويس مألوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ١٩٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "خَلْف" و "سَلَف"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (خ+س). أما معنى اللفظ "خلف" فهي بَدِيل^{٦٣}، و معنى "سلف" هي كل من تقدمك من ابائك^{٦٤}.

هـ) و الفدائي الذي لا تصرفه عن حب التضحية رغبة.. ولا تجلفه رغبة..!! ص. ٢٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "رَغْبَة" و "رَهْبَة"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (غ+ه). أما معنى اللفظ "رغبة" فهي الشوق^{٦٥}، و معنى "رهبة" هي الخوفة^{٦٦}.

و) و الطلقاء، هم أولئك الذين أسلموا يوم فتح مكة راغبين أو راهبين و بعض هؤلاء، حسن إسلامه وصفا يقينه. ص. ٣٠

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "رَاغِبِينَ" و "رَاهِبِينَ"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه

^{٦٣} أتاك على و زهدي محضر، المصري، (كرافيك: Multi Karya Grafika، ط. ٩)، ص. ٨٥٥

^{٦٤} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، (جوغجاكرتا: Pustaka Progresif، ١٩٩٧، ط. ١٤)، ص. ٦٥١

^{٦٥} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، ص. ٥١١

^{٦٦} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، ص. ٥٣٩

اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (غ+ه). أما معنى اللفظ "راغبين" فهي الحالة الشوق، و معنى "راهبين" هي الحالة المفزعة.

(ز) إنهم آل بيت النبي ﷺ أهل التقوى و أهل التضحية. ص. ٣١

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "آل" و "أهل"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ا+ه). أما معنى اللفظ "آل" فهي آل الرجل اي آل النبي ﷺ، و معنى "أهل" هي أهله للأمر اي استأهل الرجل للأمر.^{٦٧}

(ح) ترى من كان يعنى و من كان ينعى. ص. ٣٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "يُنْعَى" و "يُعْنَى"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الترتيب) (ي ع ن ي + ي ن ع ي). أما معنى اللفظ "يعنى" فهي المعنى او المقصد^{٦٨}، و معنى "ينعى" هي عند العامة او بكى^{٦٩}.

^{٦٧} أحمد ورسون منور، للنور عربي-إنجليزي، ص. ٤٦

^{٦٨} لويس مالوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٥٣٤

^{٦٩} أحمد ورسون منور، للنور عربي-إنجليزي، ص. ١٤٣٩

(ط) أ كان يعني أولئك الأبطال الذين ستشهد هذه الأرض ذاتها
استشهادهم الرهييب و المهيب بعد عشرين عاما لا غير من هذه النبوءة
الصادقة ؟ ص. ٣٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "مهيب"
و "رهييب"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه
اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور
الأربعة (نوع الحروف) (ر+م). أما معنى اللفظ "مهيب" فهي جليل^{٧٠}،
و معنى "رهييب" هي المرهوب.

(ي) و لعل شيئا كهذا، حدث ذلك اليوم، فرأ الإمام التقى النقي بلاء أبنائه
و حفلته. ص. ٣٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "التقى"
و "التقى"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه
اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور
الأربعة (نوع الحروف) (ت+ن). أما معنى اللفظ "التقى" فهي متقي^{٧١}،
و معنى "النقي" هي جمع نقاء و أنقياء و نقواء اي نظيف^{٧٢}.

^{٧٠} أتاك على و زهدي محضر، العصري، ص. ١٨٥٦

^{٧١} أتاك على و زهدي محضر، العصري، ص. ٥٥١

^{٧٢} لويس مألوف، للنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٨٣٥

ك) لكن "جواهرها" الصحيح كان واضحاً أمام وعى "الحسين" و رشده و نور بصيرته، تماماً كما كان واضحاً من قبل أمام وعى أبيه الإمام، و أمام رشده بصيرته. ص. ٣٥

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "إمام" و "أمام"، هذان اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل) (الكسرة+الفتحة). أما معنى اللفظ "إمام" فهي الخليفة أو أئمة، و معنى "أمام" هي ضد الوراثة أو نقيض الوراثة.^{٧٣}

ل) ركب هواه، و أخلفه الأمل و قصر به الأجل، ثم صار في قبره رهين ذنبه، و أسير جرمه. ص. ٤٠

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "أمل" و "أجل"، هذان اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (م+ج). أما معنى اللفظ "أمل" فهي جمع آمال اي إملة^{٧٤}، و معنى "أجل" هي جمع آجال اي مات (وقت الموت)^{٧٥}.

م) و يعمد إلى بيت المال فيخرج ما فيه و يوزعه على مستحقه، ثم ينضحه بالماء. ص. ٤٢

^{٧٣} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٧

^{٧٤} أحمد ورسون متور، المنور عربي-إنجليزي، ص. ٣٩

^{٧٥} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "مال" و "ماء"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ل+ء). أما معنى اللفظ "مال" فهي نقود أو ثروة^{٧٦}، و معنى "ماء" هي جمع مياه و أمياه^{٧٧}.

(ن) و هكذا كان من الصعب عليه، بل من المستحيل أن يترك قضية الإسلام للأهواء التي هبت عليه جائحة، جامحة. ص. ٤٥

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "جائحة" و "جامحة"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ئ+م). أما معنى اللفظ "جائحة" فهي الداهية^{٧٨}، و معنى "جامحة" هي الجموح أو تغلب على راكبه و ذهب به لا يثنى^{٧٩}.

(س) و ها هو ذا أمير المؤمنين "الحسين بن علي" يواجه المواقف بتقديرين. ص. ٥٢

^{٧٦} أتاك علي و زهدي محضر، المصري، ص. ١٨٥٨

^{٧٧} أتاك علي و زهدي محضر، المصري، ص. ١٥٧٣

^{٧٨} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، ص. ٢٢١

^{٧٩} لويس مالوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٠٠

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "ها" و "ذا"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ه+ذ). أما معنى اللفظ "ها" فهي ها هو ذا^{٨٠}، و معنى "ذا" اي هذا اي اسم الإشارة للقريب^{٨١}.

(ع) يومها رأى "الإمام علي" وقد أصبح بحكم خلافته مسئولاً عن أمن الدولة و سلامة الأمة. رأى أن يخرج وراء هذا الركب ليلوى زمامه عما عساه يثير حرباً أهلية، ويشجع حكام الشام علي التمرد و العصيان. ص. ٥٤

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "عن" و "أن"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ع+أ). أما معنى اللفظ "عن" فهي حرف الجر معنى {من}^{٨٢}، و معنى "أن" هي أن مصدرية. و وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "علي" و "علَى"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل) (الكسرة+الفتحة). أما معنى اللفظ

^{٨٠} أحمد ورسون متور، المنور عربي-إنجليزي، ص. ١٤٨٢

^{٨١} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٢٣٢

^{٨٢} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، ص. ١٣١

"على" فهي الإمام على ابن أبي طالب، و معنى "على" هي حرف الجر.

(ف) "إن ابن أبي طالب رجل شجاع، ولكن لا عليم له بالحرب". ص. ٥٤
 وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "لَا" و "لَ"،
 هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان
 و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع
 العدد) (١+٢). أما معنى اللفظ "لَا" فهي لام للنفي، و معنى "لَ" هي
 لام للملك^{٨٢}.

(ص) فقال عمرو بن العاص لمعاوية: "إني لأرى كتائب، لا تولى حتى تقتل
 أقرانها". ص. ٥٥

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "لَ" و "لَا"،
 هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان
 و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع
 العدد) (٢+١). أما معنى اللفظ "لَ" فهي بعد، و معنى "لَا" هي لام
 للنفي.

(ق) فقيم إذن كانت هذه الديون رغم وفرة العطاؤ لقوم لا يجيئون في ترف
 و لا في سرف. ص. ٦٠

^{٨٢} الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية ٣، ص. ١٣٨

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تَرْف" و "سَرْف"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ت+س). أما معنى اللفظ "ترف" فهي تنعم^{٨٤}، و معنى "سرف" هي اسرف المال^{٨٥}.

(ر) إنه لا ينبغي أن نسوس الناس بسياسة واحدة، فيكون مقامنا مقام رجل واحد. ص. ٧٢

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "إن" و "أن"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل) (الضمة+الفتحة). أما معنى اللفظ "إن" فهي من إن و اجواتها، و معنى "أن" هي أن مصدرية.

(ش) إن هذه النظرة تكشف بوضوح عن أن معاوية كان ينظر إلى الأمر على أنه - كما قلنا من قبل - سلطان بني أمية - أكثر ننا هو سلطان الإسلام و سلطان المسلمين. ص. ٧٦

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "عَنْ" و "أن"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة

^{٨٤} لويس مألوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ١٦٠

^{٨٥} لويس مألوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ٣٣١

(نوع الحروف) (ع+أ). أما معنى اللفظ "عن" فهي حرف الجر،
و معنى "أن" هي من إن و أجواتها.

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "إلى" و "على"،
هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان
و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة
(نوع الحروف) (ع+إ). أما معنى اللفظ "إلى" فهي حرف الجر
معنى الإنتهاء^{٨٦}، و "على" هي حرف الجر معنى استعلاء^{٨٧}.

(ت) و لا صفة، ترتبط اهتماماتها بمغرم أو مغرم. ص. ٨٩

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "مغرم" و "مغرم"،
هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان
و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع
الحروف) (ن+ر). أما معنى اللفظ "مغرم" فهي جمع المغام اي رابح^{٨٨}،
و معنى "مغرم" هي الغرامة او خسر^{٨٩}.

(ث) لقد سمعت أباك يقول و أنا معه بالكوفة. ص. ١٠٢

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "أبا" و "أنا"،
هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان
و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع

^{٨٦} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، ص. ١٣٠

^{٨٧} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، ص. ١٣٣

^{٨٨} لويس مألوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ٥٦١

^{٨٩} لويس مألوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ٥٣٩

الحروف) (ب+ن). أما معنى اللفظ "أبا" فهي أب، و معنى "أنا" هي ضمير منفصل للمتكلم.

(خ) و قبل أن نبلغ هذا اليوم العاشر من المحرم. يوم الواقعة الرهيبة و المهيبية.
ص. ١١٢

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "رَهْيَبَةٌ" و "مَهْيَبَةٌ"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ر+م). أما معنى اللفظ "رهيبة" فهي المرهوب، و معنى "مهيبية" هي جليل.

(ذ) لكن الطَاعِيَّة هدده بجرمانه من الولايه التي كان يطمح إليها وبعزله عن جيش كله، فضعفت مقاومة ابن سعد وغاب رشده، و قبل القيام بالمهمة البشعة، و سار بجيشه إلى كربلاء. و كان مستشار ابن زياد لهذه الحملة الباعِيَّة، مسخ شائه الحُلُثَى و الحُلُثَى، اسمه شمر بن ذي الجون. ص. ١١٨

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "الطَاعِيَّة" و "البَاعِيَّة"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في

واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ط+ب). أما معنى اللفظ "الطاغية" فهي الجبار^{٩٠}، و معنى "الباغية" هي الظالم^{٩١}.

☞ وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "الخُلُق" و "الخُلُق"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل) (الفتحة+الضمة). أما معنى اللفظ "الخُلُق" فهي الناس^{٩٢}، و معنى "الخُلُق" هي أخلاق^{٩٣}.

(ض) هذا النصر، هل فقد "الحسين" الأمل فيه؟ لا، بل لقد تجسدت فيه كل آماله و آمال الذين معه. ص. ١٢٥

☞ وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "هل" و "بل"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ه+ب). أما معنى اللفظ "هل" فهي حرف الإستفهام، و معنى "بل" هي لكن.

☞ وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "الأمل" و "آمال"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من

^{٩٠} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، ص. ٨٥٤

^{٩١} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، ص. ٩٨

^{٩٢} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٩٣

^{٩٣} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٩٤

الأمر الأربعة (نوع العدد) (٤+٣). أما معنى اللفظ "أمل" فهي

جمع آمال، و معنى "أمال" هي أعوان^{٩٤}.

(غ) ترى، لماذا طلب "البطل" إرجاء القتال؟ ص. ١٢٦

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "طلب"

و "بطل"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه

اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور

الأربعة (نوع الترتيب) (ط ل ب + ب ط ل). أما معنى اللفظ "طلب"

فهي طلب الشيء، و معنى "بطل" هي صار بطلاً او بطالة و بطولاً^{٩٥}.

(ظ) هل ليدبر خواطره من جديد حول موقفه؟ هل اقترب اليأس من عزمه،

فأراد أن يفكر مع نفسه في البحث عن مخرج يوقيه و أصحابه ما

ينتظرهم من هول؟ ص. ١٢٦

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "حؤل"

و "هؤل"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه

اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور

الأربعة (نوع الحروف). أما معنى اللفظ "حول" فهي حولي^{٩٦}، و معنى

"هول" هي الهيلة^{٩٧}.

^{٩٤} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إنجليزي، ص. ٣٩

^{٩٥} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٢

^{٩٦} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إنجليزي، ص. ٣١١

^{٩٧} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إنجليزي، ص. ١٥٢٤

(أ) لم يعد الذي يضمنهم الظماً إلى الماء الذي حرّمهم منه المجرمون.
ص. ١٤٠

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "ظماء" و "ماء"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع العدد) (٣+٤). أما معنى اللفظ "ظماء" فهي عطش^{٩٨}، و معنى "ماء" هي جمع مياه و أمياه.

(بب) و نسي "الحسين" ما حوّله من هول. ص. ١٤٣

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "حَوْل" و "هَوْل"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف). أما معنى اللفظ "حول" فهي حولي، و معنى "هول" هي الهيلة.

(جج) ثم يعلن عليهم اعتزاله منصبه. و يعتكف في بيته حتى يأتيه الموت فيلقى
الله تقياً، نقياً، سعيداً. ص. ١٥٨

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تَقِيّاً" و "نَقِيّاً"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع

^{٩٨} لويس مالوف، اللنجند في اللغة و الأعلام، ص. ٤٨١

(الحروف) (ت+ن). أما معنى اللفظ "تقيا" فهي متقي، و معنى "نقيا"
هي جمع نقاء و أنقياء و نقواء اي نظيف.

دد) و لقد رأى الإسلام بكل قيمة الغالية و أمجاده العالية. ص. ١٥٨

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "العالية"
و "العالية"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه
اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور
الأربعة (نوع الحروف) (غ+ع). أما معنى اللفظ "الغالية" فهي عزيز
و ثمين^{٩٩}، و معنى "العالية" هي مرتفع او رفيع^{١٠٠}.

هه) و رأى خطيئة الصمت و السكوت تحتاح الناس رغبة أحيانا، و رهبة
أحيانا. ص. ١٥٨

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "رغبة" و "رهبة"،
هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان
و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع
الحروف) (غ+ه). أما معنى اللفظ "رغبة" فهي شوق، و معنى "رهبة"
هي خوفاً.

وو) ثم رفضوا الصمت و آثروا المقاومة. ثم رفضوا المساومة، و صمدوا مع
إيمانهم. ص. ١٦٤

^{٩٩} أتاك على و زهدي محضر، العصري، ص. ١٣٤٠

^{١٠٠} أتاك على و زهدي محضر، العصري، ص. ١٢٦٢

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "المقاومة" و "المساومة"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ق+س). أما معنى اللفظ "المقاومة" فهي خصم^{١٠١}، و معنى "مساومة" هي المشاطرة^{١٠٢}.

(ز) ألأنهم قاتلوا ظمء، و ماتوا ظمء، بينما أمواه الفرات تتفجر أمواجهها على بُعد خطوات؟ و أي بأس، و هم بُعد ساعات معدودات سيكون لهم كوثر الرحمن كله، يشربون منه عللاً بعد نحل؟ ص. ١٦٦

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "بُعد" و "بُعْد"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل) (الضمة+الفتحة). أما معنى اللفظ "بُعد" فهي ضد قرب، و معنى "بُعد" هي ظرف زمان ضد قبل^{١٠٣}.

ح) لم يعد ملكا لأرض، بل ولا لَدَيْنِ دون دَيْنِ. ص. ١٦٩

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "لَدَيْنِ" و "دَيْنِ"، هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع

^{١٠١} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، ص. ١١٧٥

^{١٠٢} أحمد ورسون منور، المنور عربي-إندونيسي، ص. ٦٨١

^{١٠٣} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٣

الشكل (الفتحة + الكسرة). أما معنى اللفظ "دَيْن" فهي دَيْن الشيء^{١٠٤}، و معنى "دين" هي جمع أديان (الملة)^{١٠٥}.

جدول الجناس غير التام في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و بعد التحليل الجناس غير التام، ستبحث الباحثة في جدول، ما يلي

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	أنواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
١	علم	عمل	الجناس غير التام	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الترتيب)	علم الرجل	الفعل
٢	علَى	على	الجناس غير التام	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور	حرف الجر معنى مع	اسم الرجل على بن أبي طالب

^{١٠٤} لويس مالوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ١٢٦٤

^{١٠٥} لويس مالوف، للنجدي في اللغة و الأعلام، ص. ٤٣٧

		الأربعة (نوع) (الشكل)				
ضد المواقف	الإمامة	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع) (العدد)	الجناس غير التام	الخلاف	الخلافة	٣
كل من تقدمك من ابائك	بديل	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع) (الحروف)	الجناس غير التام	سلف	خلف	٤
الخوفا	الشوفا	لأنها متشابهان	الجناس غير	رهبفة	رغبفة	٥

		في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	التام			
الحالة المفزعة	الحالة الشوق	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	راهبين	راغبين	٦
آهله للأمر	آل الرجل اي آل النبي صلى الله عليه وسلم	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة	الجناس غير التام	أهل	آل	٧

		(نوع الحروف)				
عند العامة او بكى	المقصد	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الترتيب	الجناس غير التام	ينعى	يعنى	٨
المرهوب	جليل	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	رهيب	مهيب	٩
نظيف	متقي	لأنها متشابهان في النطق	الجناس غير التام	النقي	التقي	١٠

		و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)				
ضد الوراثة	الخليفة	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل)	الجناس غير التام	أمام	إمام	١١
مات	إملة	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع)	الجناس غير التام	أجل	أمل	١٢

		(الحروف)				
الجموح	الداهية	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	جامعة	جائحة	١٣
اسم الإشارة	ها هو ذا	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	ذا	ها	١٤
أن مصدرية	أن مصدرية	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان	الجناس غير التام	أن	عن	١٥

		في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)				
حرف الجر	الإمام على ابن أبي طالب	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل)	الجناس غير التمام	على	على	١٦
لام للملك	لام للنفي	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع العدد)	الجناس غير التمام	لَ	لا	١٧

لام للنفي	بعد	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع العدد)	الجناس غير التام	لا	ل	١٨
اسرف المال	تنعم	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	سرف	ترف	١٩
أن مصدرية	إن و اجواتها	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد	الجناس غير التام	أن	إن	٢٠

		من الأمور الأربعة (نوع الشكل)				
إن و اجواتها	حرف الجر	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	أن	عن	٢١
حرف الجر معنى استعلاء	حرف الجر معنى الإنتهاء	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	على	إلى	
الغرامة او	المغانم اي	لأنها	الجناس	مغرم	مغرم	٢٢

خسر	رابع	متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	غير التام			
ضمير منفصل للمتكلم	أبّ	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	أنا	أبا	٢٣
جليل	المرهوب	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور	الجناس غير التام	مهيبة	رهيبة	٢٤

		الأربعة (نوع الحروف)				
الظالم	الجبار	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	الباغية	الطاغية	٢٥
أخلاق	الناس	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل)	الجناس غير التام	المخلوق	المخلوق	٢٦
لكن	حرف الإستفهام	لأنها متشابهان	الجناس غير	بل	هل	٢٧

		في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع) (الحروف)	التام			
أعوان	آمال	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع) (العدد)	الجناس غير التام	أمال	أمل	٢٨
صار بطلاً	طلب الشيء	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة	الجناس غير التام	بطل	طلب	٢٩

		(نوع الترتيب)				
الهيلة	حولي	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	هول	حول	٣٠
جمع مياه و أمياه	عطش	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع العدد)	الجناس غير التام	ماء	ظماء	٣١
الهيلة	حولي	لأنها متشابهان في النطق	الجناس غير التام	هول	حول	٣٢

		و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)				
نظيف	متقي	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	نقيا	تقيا	٣٣
مرتفع او رفيع	عزيز و ثمين	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	العالية	الغالية	٣٤

		(الحروف)				
خوفة	شوقة	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	رهبة	رغبة	٣٥
المشاطرة	خصم	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف)	الجناس غير التام	المساومة	المقاومة	٣٦
ظرف زمان ضد قبل	ضد قرب	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان	الجناس غير التام	بَعْد	بُعْد	٣٧

		في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل)				
الملة	عند	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الشكل)	الجناس غير التام	دين	دين	٣٨

ب. السجع

إن السجع في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد بن محمد خالد يكون ٣٨ بيانات،
و أما نوع الجناس في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد بن محمد خالد فهو السجع المطرف
و السجع المتوازي و السجع المرصع. فيما يلي :

١. السجع المطرف

كان السجع المطرف في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد بن محمد خالد يكون

٩ بيانات، فهم :

(أ) متخذ من منصب الخلافة مجال تنافسها - الأمر الذي حدث فعلا يوم

السَّقِيَّةِ، إذ رأى بعض زعماء الأنصار أنهم أولى بالخِلافة. ص. ٢١

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنّ اتفقت الفاصلتان في

التقفية (فَ ة - فَ ة) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين

"السَّقِيَّةِ" و "الخِلافة"، أما الوزن هو "فَعِيْلَةٌ" و "فِعَالَةٌ".

(ب) ولو أن معاوية وفي بالعهد الذي أبرمه مع "الحسن" أمام المسلمين كأفّة،

فترك الأمر من بعده لمشورة الناس واختيار الأُمّة، ص. ٣٥

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنّ اتفقت الفاصلتان في

التقفية (ةُ ة - ةُ ة) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين "كأفّة"

و "الأُمّة"، أما الوزن هو "فَاعِلٌ" و "فُعَلٌ".

(ج) كانت "المهادنة" مُسْتَحِيلَةً.. و كانت "المسايرة" أكثر اِسْتِحَالَةً.

ص. ٤٥

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنّ اتفقت الفاصلتان في

التقفية (لَ ة - لَ ة) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين "مُسْتَحِيلَةً"

و "اِسْتِحَالَةً"، أما الوزن هو "مُفْتَعِيلَةٌ" و "اِفْتَعَالَةٌ".

(د) إِنَّ اللَّهَ هَدَاكُمْ بِأَوَّلِنَا.. و حَقَّنْ دُمَاءَكُمْ بِأَحْرِنَا. ص. ٦٠.

إِنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنَّ اتفقت الفاصلتان في
التقفية (نَ ا - نَ ا) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين أَوَّلِنَا
و أَحْرِنَا، أما الوزن هو "فَعَّلْنَا" و "فَعَّلْنَا".

(هـ) اللهم اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ، و عَافِنِي فِيمَنْ عَاقَيْتَ، و تَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ.
ص. ٦٥.

إِنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنَّ اتفقت الفاصلتان في
التقفية (يَ ت - يَ ت - يَ ت) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو
بين " هَدَيْتَ" و " عَاقَيْتَ" و " تَوَلَّيْتَ"، أما الوزن هو "فَعَّلْتَ"
و "فَاعَلْتَ" و "تَفَعَّلْتَ".

(و) و بَارِكْ لِي فِيمَا أُعْطَيْتَ، و قِنِي شَرَّ مَا قَضَيْتَ. ص. ٦٥.

إِنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنَّ اتفقت الفاصلتان في
التقفية (يَ ت - يَ ت) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين "
أُعْطَيْتَ" و " قَضَيْتَ"، أما الوزن هو "أَفَعَّلْتَ" و "فَعَّلْتَ".

(ز) و آبَتْ إِلَى وَطَنِهَا فِي جَنَاتِ الْخُلْدِ رُوحُ السَّيِّدِ، و رُوحُ الشَّهِيدِ.
ص. ٦٧.

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنّ اتفقت الفاصلتان في
التقفية (يَ دِ - يَ دِ) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين "السَّيِّد"
و "الشَّهِيد"، أما الوزن هو "فَعَّلِ" و "فَعِيلِ".

ح) انتهى اليوم الرهيب بآلامه و أَمْجَادِهِ.. ليبدأ من جديد بدروسه
و بِحَصَادِهِ. ص. ١٥١

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنّ اتفقت الفاصلتان في
التقفية (اِ دِ هِ - اِ دِ هِ) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين "أَمْجَادِهِ"
و "حَصَادِهِ"، أما الوزن هو "أَفْعَالِهِ" و "فَعَالِهِ".

ط) فليس لمقتل أولئك الأشقياء شأن يرتفع إلى مستوى ذلك الحصاد.. و لا
يُكْتَفَرُ عن دماء الرِّجَالِ، بدماء الْأَنْدَالِ. ص. ١٥٢

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأنّ اتفقت الفاصلتان في
التقفية (اِ لِ - اِ لِ) و اختلفت في الوزن، فالسجع هو بين "رِجَالِ"
و "أَنْدَالِ"، أما الوزن هو "فِعَالِ" و "أَفْعَالِ".

جدول السجع المطرف في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و بعد التحليل السجع المطرف، ستبحث الباحثة في جدول، ما يلي

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
١	السَّقِيفَةَ	الخِلَافَةَ	فَ ة	فَ ة	فَعِيلَةَ	فِعَالَةَ	السجع	اتفقت في
٢	كَافَّةً	الْأُمَّةَ	هُ	هُ	فَاعَلُّ	فُعَلُّ	المطرف	التقفية

و اختلفت في الوزن		اَفْتَعَالَةٌ	مُفْتَعِيلَةٌ	لَ ةُ	لَ ةُ	اِسْتِحَالَةٌ	مُسْتَحِيلَةٌ	٣
اتفقت في	السجع المطرف	فَعَلْنَا	فَعَلْنَا	نَ ا	نَ ا	اَخْرِنَا	اَوَّلْنَا	٤
التقفية		فَاعَلَّتْ	فَعَلَّتْ	ي ت	ي ت	عَاقَيْتْ	هَدَيْتْ	٥
و اختلفت في الوزن		فَعَلَّتْ	اَفْعَلَّتْ	ي ت	ي ت	فَضَيْتْ	اَعْطَيْتْ	٦
اتفقت في	السجع المطرف	فَعِيلِ	فَعِلِ	ي د	ي د	الشَّهِيدِ	السَّيِّدِ	٧
التقفية		فَعَالِه	اَفْعَالِه	ا د ه	ا د ه	حَصَادِه	اَمْجَادِه	٨
و اختلفت في الوزن		اَفْعَالِ	فِعَالِ	ا ل	ا ل	اَنْذَالِ	رَجَالِ	٩

٢. السجع المتوازي

كان السجع المتوازي في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد يكون

٢١ بيانات، فهم :

(أ) و سرعان ما أثبت "الصديق" و من بعده "الفاروق" أنهما خير حَلْفِ،

لأكرم سَلْفِ. ص. ٢٣

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في

الفقرتين في الوزن و التقفية (لَ فِ - لَ فِ)، فالسجع هو بين

"حَلْفِ" و "سَلْفِ"، أما الوزن هو "فَعَلِ" و "فَعَلِ".

ب) و الفدائي الذي لا تصرفه عن حب التضحية رُعبَةً.. ولا تجلفه رُهْبَةً!!..
ص. ٢٣

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في
الفترتين في الوزن و التقفية (بَ ة - بَ ة)، فالسجع هو بين "رُعبَةً"
و "رُهْبَةً"، أما الوزن هو "فَعْلَةٌ" و "فَعْلَةٌ".

ج) تَرَى مَنْ كَانَ مُيَعْنِي و مَنْ كَانَ مُيُنَعِي. ص. ٣٣

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في
الفترتين في الوزن و التقفية (ى - ى)، فالسجع هو بين "مُيَعْنِي"
و "مُيُنَعِي"، أما الوزن هو "فُعْلَى" و "فُعْلَى".

د) القضية في ضمير التقى الشجاع، كانت قضية ذُيْنٍ.. و يستوى عنده
تخليه عن هذه القضية، و تخليه عن هذا اللّذِين. ص. ٣٤

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في
الفترتين في الوزن و التقفية (دِ يّ ن - دِ يّ ن)، فالسجع هو بين
"ذُيْنٍ" و "ذُيْنٍ"، أما الوزن هو "فِعْلٍ" و "فِعْلٍ".

هـ) ركب هواه، و أخلفه الأمل و قصر به الأجل. ص. ٤٠

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في
الفترتين في الوزن و التقفية (ل - ل)، فالسجع هو بين "أمل"
و "أجل"، أما الوزن هو "فَعْلٌ" و "فَعْلٌ".

(و) فبايع "الحسن"، حيث تقدمت على أثره الجموع الحاشِدة، ثم الجموع الوافِدة. ص. ٥٢.

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (دَ ؤُ - دَ ؤُ)، فالسجع هو بين "حاشِدة" و "وافِدة"، أما الوزن هو "فَاعِلَةٌ" و "فَاعِلَةٌ".

(ز) و رغم ما كان بأهل الكوفة من تفسع و تردد، فقد كان تحت تصرف "الحسن" حين آثر السلام أربعون ألف مقاتل، يشكلون جبهة واحدة، قوية و صامِدة.. ص. ٥٥.

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (دَ ؤُ - دَ ؤُ)، فالسجع هو بين "واحدة" و "صامِدة"، أما الوزن هو "فَاعِلَةٌ" و "فَاعِلَةٌ".

(ح) فحملة و دهاؤه و عطائه.. كل ذلك يسع الناس ما تركوه و سلطانه، فإذا هدد هذا السلطان شيعى، فالحلم و الدّهائم، و الصبر و العطاء.. ص. ٧١.

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (ا ؤُ - ا ؤُ)، فالسجع هو بين "دّهائم" و "عطاء"، أما الوزن هو "فَعَالٌ" و "فَعَالٌ".

ط) و ابن زياد هذا، من أخط و أشقى من حملت الأرض على ظهرها لا يفوق ولعه بالقتل وسفك الدماء، سوى ولعه بالقتل و سفك الدماء.
ص. ٩٣

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (د م اء - د م اء)، فالسجع هو بين دَمَاءٌ و دَمَاءٌ، أما الوزن هو "فِعَالٌ" و "فِعَالٌ".

ي) و أية حكمة إلهية، تقود حياتنا بين مطالعها و مغاربها مدعنة لقدرها الحكيم، و تقديرها العليم. ص. ١١٢

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (ي م - ي م)، فالسجع هو بين حَكِيمٌ و عَلِيمٌ، أما الوزن هو "فَعِيلٌ" و "فَعِيلٌ".

ك) لكن "أخت الحسين" البطلة.. أخت البطل.. و بيت البطل..
ص. ١٥٤

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (ب ط ل - ب ط ل)، فالسجع هو بين بَطْلٌ و بَطْلٌ، أما الوزن هو "فَعَلٌ" و "فَعَلٌ".

ل) كأنما أراد القدر أن يقول لنا: إن الدرس الذي أريد إلقاءه اليوم، و من فوق منصة كربلاء الشَّاهِقَةَ، لا يتمثل في قدرة القلة المؤمنة على إحراز النصر على الكثرة السَّاحِقَةَ. ص. ١٦١

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (قَ ة - قَ ة)، فالسجع هو بين "شَّاهِقَةَ" و "سَّاحِقَةَ"، أما الوزن هو "فَاعِلَةٌ" و "فَاعِلَةٌ".

م) من أجل ذلك، اختارت لها في يوم كربلاء، نماذج رفيعة، بالغة الرفعة.. وقضية عادلة، بالغة العَدَالَةَ.. ونضالاً باسلاً، بالغ البَسَالَةَ. ص. ١٦١

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (ا لَ ة - ا لَ ة)، فالسجع هو بين "عَدَالَةَ" و "بَسَالَةَ"، أما الوزن هو "فَعَالَةٌ" و "فَعَالَةٌ".

ن) فالتضحية ليست حفلاً ساهراً.. و سواء على البطل أن يستشهد و جسده سليم.. أو يقضى، وجسده ممزق.. أن يبقى رأسه مكانه من الجَسَدِ.. أو يقضى الرأس و يُمثّل بالجَسَدِ. ص. ١٦٢

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (جَ سَ د - جَ سَ د)، فالسجع هو بين "جَسَدِ" و "جَسَدِ"، أما الوزن هو "فَعَلٍ" و "فَعَلٍ".

س) ذلك أن الإسلام يحتفل بمضمون الموقف و جوهره - التضحية بأعز

شيء.. و في سبيل رب كلِّ شَيْءٍ، و اله كلِّ شَيْءٍ. ص. ١٦٤

إنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنَّ اتفقت فاصلتان في

الفقرتين في الوزن و التقفية (شَ يَّ يَّ - شَ يَّ يَّ)، فالسجع هو بين

"شَيْءٍ" و "شَيْءٍ"، أما الوزن هو "فَعَلٍ" و "فَعَلٍ".

ع) أرى وُقِعَ السيف، و قُدِفَ الحُرَابُ.. أرى قطع الرِّقَابِ، ص. ١٦٤

إنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنَّ اتفقت فاصلتان في

الفقرتين في الوزن و التقفية (ا ب - ا ب)، فالسجع هو بين "حُرَابٍ"

و "رِقَابٍ"، أما الوزن هو "فَعَالٍ" و "فَعَالٍ".

ف) أجل.. لكأني أرى السماء يومها مُبتهية و هي ترى الحق يستعيد قداسته

في ذلك اليوم الرهيبِ، و يثبت استعلاءه بهذا الصمود العجيبِ.

ص. ١٦٥

إنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنَّ اتفقت فاصلتان في

الفقرتين في الوزن و التقفية (ي ب - ي ب)، فالسجع هو بين

"رَهيبٍ" و "عجيبٍ"، أما الوزن هو "فَعِيلٍ" و "فَعِيلٍ".

ص) الأنهم قاتل ظِمَاءَ، وماتوا ظِمَاءَ. ص. ١٦٥

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في
الفقرتين في الوزن و التقفية (ظ م اء - ظ م اء)، فالسجع هو بين
"ظِمَاء" و "ظِمَاء"، أما الوزن هو "فِعَالٌ" و "فِعَالٌ".

ق) أُجِّل.. لقد بدأت ملحمة كربلاء و مأساتها، يوم تمت خدعة
التحكيم، و حين وقع التمرد الرهيب والفتنة في صفوف أتباع الإمام،
ثم حين خلا الجوّ لراية الأمويين داخِلِ الشَّامِ، و خارجِ الشَّامِ.
ص. ٣٢

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في
الفقرتين في الوزن و التقفية (ا ل ش ا م - ا ل ش ا م)، فالسجع هو
بين "الشَّام" و "الشَّام"، أما الوزن هو "فَعَلٌ" و "فَعَلٌ".

ر) فأنتك تقضي ولا يقضى عليك، و إنه لا يذِلُّ مَنْ وَأَلَيْتَ، و لا يَعْزُّ
مَنْ عَادَيْتَ. ص. ٦٥

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأنّ اتفقت فاصلتان في
الفقرتين في الوزن و التقفية (ي ت - ي ت)، فالسجع هو بين
"وَأَلَيْتَ" و "عَادَيْتَ"، أما الوزن هو "فَاعَلَتْ" و "فَاعَلَتْ".

ش) إن المؤمنين لا يُأسِفُونَ عَلَى حَطَرٍ، و لا يَجْزِعُونَ مِنْ قَدَرٍ. ص. ١٢٣

إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية (ر - ر)، فالسجع هو بين " حَطَرٌ " و " قَدَرٌ "، أما الوزن هو " فَعَلٍ " و " فَعَلٍ ".

جدول السجع المتوازي في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و بعد التحليل السجع المتوازي، ستبحث الباحثة في جدول، ما يلي

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
١	خَلَفِ	سَلَفِ	لَ فِ	لَ فِ	فَعَلِ	فَعَلِ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
٢	رَغَبَةٌ	رَهْبَةٌ	بَ ةَ	بَ ةَ	فَعَلَةٌ	فَعَلَةٌ		
٣	يُعْنَى	يُنْعَى	ى	ى	فُعْلَى	فُعْلَى		
٤	دَيْنِ	دَيْنِ	دِ يِ نِ	دِ يِ نِ	فِعْلٍ	فِعْلٍ		
٥	أَمَلٍ	أَجَلٍ	لَ	لَ	فَعَلٍ	فَعَلٍ		
٦	حَاشِدَةٌ	وَافِدَةٌ	دَ ةُ	دَ ةُ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَةٌ		
٧	وَاحِدَةٌ	صَامِدَةٌ	دَ ةُ	دَ ةُ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَةٌ		
٨	دَهَاءٍ	عَطَاءٍ	أَ ءِ	أَ ءِ	فَعَالٍ	فَعَالٍ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية
٩	دِمَاءٍ	دِمَاءٍ	دِ مَ آءِ	دِ مَ آءِ	فِعَالٍ	فِعَالٍ		
١٠	حَكِيمٍ	عَلِيمٍ	يِ مِ	يِ مِ	فَعِيلٍ	فَعِيلٍ		
١١	بَطَلٍ	بَطَلٍ	بَ طَ	بَ طَ	فَعَلٍ	فَعَلٍ		
١٢	شَاهِقَةٍ	سَاحِقَةٍ	قَ ةِ	قَ ةِ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَةٌ	السجع المتوازي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين
١٣	عَدَالَةٍ	بَسَالَةٍ	أَ لَ ةِ	أَ لَ ةِ	فَعَالَةٌ	فَعَالَةٌ		
١٤	جَسَدٍ	جَسَدٍ	جَ سَ	جَ سَ	فَعَلٍ	فَعَلٍ		

في الوزن و التقفية				د	د			
		شَيْئٍ	شَيْئٍ	شَيْئٍ	شَيْئٍ	شَيْئٍ	شَيْئٍ	١٥
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية	السجع المتوازي	حَرَابٍ	رِقَابٍ	اِبٍ	اِبٍ	اِبٍ	فَعَالٍ	١٦
		زَهَبٍ	عَجِيبٍ	يِبٍ	يِبٍ	يِبٍ	فَعِيلٍ	١٧
		ظَمَاءٍ	ظَمَاءٍ	ظِمَاءٍ	ظِمَاءٍ	ظِمَاءٍ	فِعَالٍ	١٨
		الشَّامِ	الشَّامِ	اَلشَّامِ	اَلشَّامِ	اَلشَّامِ	فَعَلٍ	١٩
		وَالْيَتِ	عَادِيَتٍ	يِتٍ	يِتٍ	يِتٍ	فَاعَلَتٍ	٢٠
		حَطَرٍ	قَدَرٍ	رٍ	رٍ	رٍ	فَعَلٍ	٢١

٣. السجع المرصع

كان السجع المرصع في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد بن محمد خالد يكون

٨ بيانات، فهم :

(أ) ثم التفت إلى ابن عمه "علي" وقال: "إنما أعطيكُم ما مُرَّرُؤُونَ.. لا ما

مُرَّرُؤُونَ. ص. ١٧

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنّ اتفقت فيه ألفاظ

الفقرتين في الوزن و التقفية (مَ ا - مَ ا) (ثَ زَ أ و ن - ثَ زَ أ و

(ن)، فالسجع هو بين "مَا مُرَزَّأُونَ" و "مَا مُرَزَّأُونَ"، أما الوزن هو "فَع-
تُفَعَلُونَ" و "فَع-تُفَعَلُونَ".

(ب) هذه القدوة المنتظرة منهما تختلف في تَوَعَّيْهَا و في دَرَجَتَيْهَا.. و تتفوق

في تَوَعَّيْهَا و في دَرَجَتَيْهَا. ص. ١٨

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنّ اتفقت فيه ألفاظ
الفتوتين في الوزن و التقفية (نَ و عِ هَا - نَ و عِ هَا) (دَرَجَتِ
هَا - دَرَجَتِ هَا)، فالسجع هو بين "تَوَعَّيْهَا دَرَجَتَيْهَا" و "تَوَعَّيْهَا
دَرَجَتَيْهَا"، أما الوزن هو "فَعَلَيْهَا-فَعَلَتْهَا" و "فَعَلَيْهَا-فَعَلَتْهَا".

(ج) وهنا يستطيع "الحسين" أن يمد بصره فيرى الدار التي عاش فيها ويزع
منها جده العظيم "محمد رسول الله ﷺ" هاتفا بكلمة الله، حاملا معوله

الرشيد في وجه وَتَيْتِ الْحَجَرِ.. وَوَتَيْتِ الْبَشْرِ.. ص. ٨٢

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنّ اتفقت فيه ألفاظ
الفتوتين في الوزن و التقفية (وَتِ نِ يِّة - وَتِ نِ يِّة) (رِ - رِ)،
فالسجع هو بين "وَتَيْتِ الْحَجَرِ" و "وَتَيْتِ الْبَشْرِ"، أما الوزن هو "فَعَلَيْتِ-
فَعَلِ" و "فَعَلَيْتِ-فَعَلِ".

(د) فيها هو ذا قد وسد لَعْنِ أَهْلِهِ، بَلِ لَشْرِ أَهْلِهِ. ص. ٨٤

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنّ اتفقت فيه ألفاظ
الفتوتين في الوزن و التقفية (رِ - رِ) (أَهْلِ لِه - أَهْلِ لِه)، فالسجع

هو بين "عَمِيرِ أَهْلِهِ" و "تَشَرُّ أَهْلِهِ"، أما الوزن هو "فَعَلٍ-فَعَلِهِ" و "فَعَلٍ-فَعَلِهِ".

هـ) قام زهير و ينادي: "والله، لوددت أن أقتل نُيْمَ أَبَعْتُ.. ثم أقتل نُيْمَ
أَبَعْتُ.. ص. ١٢٩

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنّ اتفقت فيه ألفاظ
الفقرتين في الوزن و التقفية (أ ق ت ل - أ ق ت ل) (ث م - ث م)
(أ ب ع ت - أ ب ع ت)، فالسجع هو بين "أقتل نُيْمَ أَبَعْتُ"
و "أقتل نُيْمَ أَبَعْتُ"، أما الوزن هو "أفعل-فُعَل-أفعل" و "أفعل-فُعَل-
أفعل".

و) وانتهى كُلُّ شَيْءٍ، لبيد كُلُّ شَيْءٍ. ص. ١٥١

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنّ اتفقت فيه ألفاظ
الفقرتين في الوزن و التقفية (ك ل - ك ل) (ش ي ي - ش ي ي)،
فالسجع هو بين "كُلُّ شَيْءٍ" و "كُلُّ شَيْءٍ"، أما الوزن هو "فَعَلٍ-فَعَلٍ"
و "فَعَلٍ-فَعَلٍ".

ز) و رأى خطيئة الصمت و السكوت تجتاح الناس رَعْبَةَ أَحْيَانًا، و رَهْبَةَ
أَحْيَانًا. ص. ص.

إنّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنّ اتفقت فيه ألفاظ
الفقرتين في الوزن و التقفية (ب ة - ب ة) (ا ح ي ا ن - ا ح ي ا

نَّ ا)، فالسجع هو بين "رُعْبَةَ أَحْيَانًا" و "رُهْبَةَ أَحْيَانًا"، أما الوزن هو "فَعْلَةٌ-أَفْعَالًا" و "فَعْلَةٌ-أَفْعَالًا".

(ح) فالإيمان الذي حمل "الحسين" لواءه، و ذهب شهيداً كان لِهَذَا كُفْلِهِ،
مَهْدًا كُفْلِهِ. ص. ١٦٠

إنَّ تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأنَّ اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية (هَ ذَا ١ - هَ ذَا ١) (كُ لٍ هِ - كُ لٍ هِ)، فالسجع هو بين "هَذَا كُفْلِهِ" و "هَذَا كُفْلِهِ"، أما الوزن هو "فَعْلٌ-فُعْلِهِ" و "فَعْلٌ-فُعْلِهِ".

جدول السجع المرصع في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و بعد التحليل السجع المرصع، ستبحث الباحثة في جدول، ما يلي

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
١	مَا	مَا	مَ ا	مَ ا	فَع	فَع	السجع المرصع	اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية
	تُرْرَأُونَ	تُرْرَأُونَ	تُرْرَ اُونَ	تُرْرَ اُونَ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلُونَ		
٢	نَوْعِهَا	نَوْعِهَا	نَ وِعِ هَا	نَ وِعِ هَا	فَعْلِهَا	فَعْلِهَا	السجع المرصع	اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية
	دَرَجَتِهَا	دَرَجَتِهَا	دَرَجِ تِ هَا	دَرَجِ تِ هَا	فَعَلَتِهَا	فَعَلَتِهَا		
٣	وَنَيْبِةً	وَنَيْبِةً	وَ ثِ نِيَّةِ	وَ ثِ نِيَّةِ	فَعْلِيَّةً	فَعْلِيَّةً	السجع المرصع	اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية

اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية	السجع المرصع	فَعَلِ	فَعَلِ	رِ	رِ	البَشْرِ	الحَجَرِ	٤
		فَعَلِ	فَعَلِ	رِ	رِ	شَرِّ	غَيْرِ	
		فَعَلِهِ	فَعَلِهِ	أَهْلِ	أَهْلِ	أَهْلِهِ	أَهْلِهِ	
				هِ	هِ			
اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية	السجع المرصع	أَفْعَلُ	أَفْعَلُ	أَقِ ثُ	أَقِ ثُ	أَفْتَلُ	أَفْتَلُ	٥
		فُعَلِ	فُعَلِ	ثَمَّ	ثَمَّ	ثُمَّ	ثُمَّ	
		أَفْعَلُ	أَفْعَلُ	أَبْ عَ	أَبْ عَ	أَبْعَثُ	أَبْعَثُ	
		فَعَلِ	فَعَلِ	كُلَّ	كُلَّ	كُلَّ	كُلَّ	٦
		فَعَلِ	فَعَلِ	شَ يِّ	شَ يِّ	شَيْئِ	شَيْئِ	
		فَعَلَةَ	فَعَلَةَ	بَ ةَ	بَ ةَ	رَغْبَةَ	رَغْبَةَ	٧
		أَفْعَالًا	أَفْعَالًا	أَخِ يِّ	أَخِ يِّ	أَخْيَانًا	أَخْيَانًا	
		فَعَلِ	فَعَلِ	هَذَا	هَذَا	هَذَا	هَذَا	٨
فَعَلِهِ	فَعَلِهِ	كُلِّ هِ	كُلِّ هِ	كُلِّهِ	كُلِّهِ			

ت. الإقتباس

إن الإقتباس في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُحمَّد خالد يكون ١٢ بيانات، و أما نوع الجناس في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُحمَّد خالد فهو الإقتباس من القرآن و الإقتباس من الحديث. فيما يلي :

١. الإقتباس من القرآن

كان الإقتباس من القرآن في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُحمَّد خالد يكون ٧ بيانات، فهم :

(أ) أرسل بصره في الأفق البعيد، ثم قال: "إنا لله و إنا إليه راجعون.. عند الله
نحسب أنفسنا و لا خير في العيش بعد هؤلاء" ص. ١٠٥

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة " إنا لله و إنا إليه راجعون"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، دون التغيير، لأن اتفق مع آية ١٥٦ سورة البقرة (٢) ١٠٦: " الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿١٥٦﴾."

(ب) قال البائس التعس: الحمد لله الذي فضحكم، وقتلكم. ص. ١٥٤

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة " الحمد لله الذي"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، دون التغيير، لأن اتفق مع آية ١ سورة الأنعام (٦-مكية) و آية ٤٣ سورة الأعراف (٧-

^{١٠٦} محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، (القاهرة: دار الكتب المصرية القسم الأدبي، ١٣٦٤)، ص.

مكية) و آية ٣٩ سورة إبراهيم (١٤-مكية) و آية ١١١ سورة الإسراء
 (١٧-مكية) و آية ١ سورة الكهف (١٨-مكية) و آية ٢٨ سورة
 المؤمنون (٢٣-مكية) و آية ١٥ سورة النمل (٢٧-مكية) و آية ١ سورة
 سبأ (٣٤-مكية) و ٧٤ سورة الزمر (٣٩-مكية).^{١٠٧}

و الباحثة تعرض ثلاث آي فقط فهي: "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ
 ﴿١﴾" سورة الأنعام: ١، و "وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلمْ يَكُنْ
لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ النَّعْلِ وَكَبِيرَةٌ تَكْبِيرًا ﴿١١١﴾"
 سورة الإسراء: ١١١، و "وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ
لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلْنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٥﴾" سورة
 المؤمنون: ١٥.

(ج) و هنا مترقت البتول صمتها بزئيرها العالى: "... بل الحمد لله الذي
 أكرمنا بينيه، و طهرنا من الرجس تطهيراً....." ص. ١٥٥

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "الحمد لله"، تلك
 الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، دون التغيير، لأن اتفق مع آية ٢
 من سورة الفاتحة (١-مكية) و آية ٤٥ سورة الأنعام (٦-مكية) و آية
 ١٠ سورة يونس (١٠-مكية) و آية ٧٥ سورة النحل (١٦-مكية)
 و آية ٥٩ و ٩٣ سورة النمل (٢٧-مكية) و آية ٦٣ سورة العنكبوت
 (٢٩-مكية) و آية ٢٥ سورة لقمان (٣١-مكية) و آية ١ سورة فاطر

^{١٠٧} محمد فواد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص. ٢١٧

(٣٥-مكية) و آية ١٨٢ سورة الصفات (٣٨-مكية) و آية ٢٩ سورة الزمر (٣٩-مكية) و آية ٧٥ سورة الزمر (٣٩-مكية) و آية ٦٥ سورة غافر (٤٠-مكية) و آية ٣٦ سورة الجاثية (٤٥-مكية).^{١٠٨}

و الباحثة تعرض ثلاث آي فقط فهي: "الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" ﴿٢﴾ سورة الفاتحة: ٢، و "دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَأَخْرَجُوا دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" ﴿١٠﴾ سورة يونس: ١٠، و "قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ءَإِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ" ﴿٥٩﴾ سورة النمل: ٥٩.

(د) فأجابته في عزة إيمانها وتقاهما: "كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ، فَبَرَزُوا إِلَى مَضَاجِعِهِمْ.. وسيجمع الله بينهم و بينك، فتختصمون عنده يوم القيامة" ص. ١٥٦.

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، بالتغيير، لأن اختلاف في بعض اللفظ مع آية ١٥٤ سورة آل عمران (٣-مدنية)^{١٠٩}: "وَأَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمْنًا نُعَاشًا نِعَاشًا يُغَشِي طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ قُلْ إِنْ الْأَمْرُ كُلُّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ لَكَ يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هَاهُنَا قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي

^{١٠٨} محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص. ٢١٧

^{١٠٩} محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص. ٥٣٦

بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَىٰ مَضَاجِعِهِمْ وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحِّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١٥٤﴾".
في الجملة يجد اللفظ "فبرزوا" لكن في آية من تلك السورة لم يجد.

(هـ) فأجابه "على": "الله يتوقى الأنفس حين موتها.. و ما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله". ص. ١٥٧

☞ كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "الله يتوقى الأنفس حين موتها"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، دون التغيير، لأن اتفق مع آية ٤٢ سورة الزمر (٣٩-مكية) ١١٠: "اللَّهُ يَتَوَقَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تُمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾".

☞ كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "و ما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، دون التغيير، لأن اتفق مع آية ١٤٥ سورة آل عمران (٣-مدنية) ١١١: "وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُّؤَجَّلًا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ ﴿١٤٥﴾".

(و) فهل انتقص ذلك مثقال ذرة من شرف التضحية و عظيمتها؟

ص. ١٦٣

^{١١٠} محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص. ٧٥٦

^{١١١} محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ص. ٧١٠

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "مِثْقَالُ ذَرَّةٍ"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، دون التغيير، لأن اتفق مع آية ٤٠ سورة النساء (٤-مدنية) و آية ٦١ سورة يونس (١٠-مكية) و آية ٣ و ٢٢ سورة سبأ (٣٤-مكية) و آية ٧-٨ سورة الزلزلة (٩٩-مدنية).^{١١٢}

و الباحثة تعرض خمس آي فقط فهي: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِن تَكُ حَسَنَةً يُضَعِفَهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٤٠﴾" سورة النساء: ٤٠، و "وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْءَانٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦١﴾" سورة يونس: ٦١، و "وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عِلْمُ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٣﴾" سورة سبأ: ٣، و "فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾" سورة الزلزلة: ٧-٨.

(ز) الآن نكاد نعرف.. فلكان هذا اليوم كان في حساب الوحي يوم نزل على الرسول ﷺ من ستين عاما مضت معزيا ومبشرا وقائلا: لِإِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثِرَ {ص. ١٦٦

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "إنا أعطيناك الكوثر"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من القرآن، دون التغيير، لأن اتفق مع آية ١ سورة الكوثر (١٠٨-مكية)^{١١٣}: "إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾" سورة الكوثر: ١.

جدول الإقتباس من القرآن في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و بعد التحليل الإقتباس من القرآن، ستبحث الباحثة في جدول، ما يلي

نمرة	الجملة المقتسبة	من	بيان
١	أرسل بصره في الأفق البعيد، ثم قال: "إنا لله و إنا إليه راجعون.. عند الله نحسب أنفسنا و لا خير في العيش بعد هؤلاء"	القرآن	دون التغيير
٢	قال البائس التعس: <u>الحمد لله الذي فضحككم، وقتلكم.</u>	القرآن	دون التغيير
٣	و هنا مزقت البتول صمتها بزئيرها العالى: "... بل الحمد لله الذي أكرمنا بينيه، و طهرنا من الرجس تطهيرا...."	القرآن	دون التغيير
٤	فأجابته في عزة إيمانها وتقائها: " <u>كُتِبَ عليهم القتل، فبرزوا إلى مضاجعهم..</u> وسيجمع الله بينهم و بينك،	القرآن	بالتغيير

		فتختصمون عنده يوم القيامة"	
دون التغيير	القرآن	فأجابه "على": "الله يتوفى الأنفس حين موتها.. و ما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله".	٥
دون التغيير	القرآن	فهل انتقص ذلك مثقال ذرة من شرف التضحية و عظيمنتها؟	٦
دون التغيير	القرآن	الآن نكاد نعرف.. فلكان هذا اليوم كان في حساب الوحي يوم نزل على الرسول ﷺ من ستين عاما مضت معزيا ومبشرا وقائلا: {إنا أعطيناك الكوثر}	٧

٢. الإقتباس من الحديث

كان الإقتباس من القرآن في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد بن محمد خالد يكون ٥ بيانات، فهم:

(أ) و لا تمثلوا بالرجال، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: "إِيَّاكُمْ و المثلة، وَلَوْ بِالْكَلْبِ الْعُقُورِ". ص. ٤٤

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "إِيَّاكُمْ و المثلة، وَلَوْ بِالْكَلْبِ الْعُقُورِ"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من الحديث، دون التغيير، لأن اتفق مع حديث النبي محمد ﷺ: "تذكرنا أيام شهادة امير

المؤمنين عليه السلام بوصاياها التي دخلت التاريخ الانساني فاجبرت جميع الامم للكتابة عن عدالة وانسانية واخلاق هذا الامام الذي رسخ جميع القيم الانسانية والسموية في تصرفاته واذكر هنا وصيته لاولاده وهو على فراش الموت في كيفية التعامل مع قاتليه حيث قال (عليه السلام) مخاطباً لآله وذويه: «يا بني عبد المطلب! لا ألفينكم تخوضون دماء المسلمين خوفاً تقولون: قتل أمير المؤمنين ، ألا لا تقتلن بي إلا قاتلي، انظروا إذا أنا متّ من ضربته هذه فاضربوه ضربة بضربة ، ولا يمثّل بالرجل ، فإنّي سمعت رسول الله (صلى الله عليه وآله) يقول : إيّاكم والمثلة ولو بالكلب العقور».

(ب) فدعا إليه "الحسن و الحسين" و قال لهما: "أَوْصِيَكُمَا بِتَقْوَى اللَّهِ..."

ص. ٥١

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "أَوْصِيَكُمَا بِتَقْوَى اللَّهِ"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من الحديث، بالتغيير، لأن اختلف في بعض اللفظ مع حديث النبي مُحَمَّد صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الذي روي أبي داود في باب سنة رقم ٥، و الذي روي الترميذي في باب علم رقم ١٦، و الذي روي الدرامي في باب مقدمة رقم ١٦، و الذي روي ابن ماجه في باب جهاد رقم ١١٤.٨

يُقْضَى عَلَيْكَ، وَ إِنَّهُ لَا يَدُلُّ مَنْ وَآلَيْتَ، وَ لَا يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ، تَبَارَكَتْ رَبَّنَا وَ تَعَالَيْتَ. " ص. ٦٥

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "اللَّهُمَّ اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ، وَ عَافِنِي فِيمَنْ عَافَيْتَ، وَ تَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ، وَ بَارِكْ لِي فِيمَا أُعْطَيْتَ، وَ قِنِي شَرَّ مَا قَضَيْتَ، فَإِنَّكَ تُقْضِي وَ لَا يُقْضَى عَلَيْكَ، وَ إِنَّهُ لَا يَدُلُّ مَنْ وَآلَيْتَ، وَ لَا يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ، تَبَارَكَتْ رَبَّنَا وَ تَعَالَيْتَ"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من الحديث، بالتغيير، لأن اختلف في بعض اللفظ مع حديث النبي ﷺ الذي روي أبو داود في باب وتر رقم ٥، و الذي روي الترميذي في باب وتر رقم ١٠، و الذي روي ابن ماجه في باب إقامة رقم ١١٧، و الذي روي الدرامي في باب صلاة رقم ٢١٤، و الذي روي أحمد بن حنبل جزء ١. ١١٧

و الباحثة تعرض حديثان فقط فهي: "حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، حَدَّثَنَا شَرِيكٌ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ، عَنْ بُرَيْدِ بْنِ أَبِي مَرْيَمَ، عَنْ أَبِي الْخَوَرَاءِ، عَنْ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ، قَالَ: عَلَّمَنِي جَدِّي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلِمَاتٍ أَقْوَمُهُنَّ فِي فُنُونِ الْوَتْرِ «اللَّهُمَّ اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ، وَ عَافِنِي فِيمَنْ عَافَيْتَ، وَ تَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ، وَ بَارِكْ لِي فِيمَا أُعْطَيْتَ، وَ قِنِي شَرَّ مَا قَضَيْتَ، فَإِنَّكَ تُقْضِي وَ لَا يُقْضَى عَلَيْكَ، وَ إِنَّهُ لَا يَدُلُّ مَنْ وَآلَيْتَ،

و سبحانك رَبَّنَا تَبَارَكْتَ وَ تَعَالَيْتَ»^{١١٨} رواه ابن ماجه في أبواب إقامة الصلوات و السنة فيها باب ما جاء في القنوت في الوتر (رقم ١١٧).^{١١٨} في الجملة يجد الكلمات "و لَا يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ" و لكن في الحديث لم يجد تلك الكلمات.

ثم الحديث: "حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو الْأَحْوَصِ، عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ بُرَيْدِ بْنِ أَبِي مَرْيَمَ، عَنْ أَبِي الْحَوَّارِ، قَالَ: قَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ: عَلَّمَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كَلِمَاتٍ أَقُولُهُنَّ فِي الْوَتْرِ: «اللَّهُمَّ اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ، وَ عَافِنِي فِيمَنْ عَافَيْتَ، وَ تَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ، وَ بَارِكْ لِي فِيمَا أَعْطَيْتَ، وَ قِنِي شَرَّ مَا قَضَيْتَ، فَإِنَّكَ تُقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ، وَ إِنَّهُ لَا يَذِلُّ مَنْ وَالَيْتَ، ، تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَ تَعَالَيْتَ»، رواه الترمذي في أبواب الصلاة باب ما جاء في القنوت في الوتر (رقم ١٠).^{١١٩} في الجملة يجد الكلمات "و لَا يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ" و لكن في الحديث لم يجد تلك الكلمات.

(د) ألم يقل جدك الرسول عليه السلام: "إذا وسد الأمر لغير أهله، فانتظر الساعة" . ص. ٨٤

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "إذا وسد الأمر لغير أهله، فانتظر الساعة"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من الحديث،

^{١١٨} الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني، *السُّنَن*، (دمشق: جميع الحقوق محفوظة للنشر، ط. ١ ج.

٢٠٠٩)، ص. ٢٥٢

^{١١٩} الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، *الجامع الكبير*، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط. ١، ج. ١، ١٩٩٦)، ص. ٤٧٨

بالتغيير، لأن اختلف في بعض اللفظ مع حديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي روي البخاري في كتاب علم رقم ٢. ١٢٠

فهي: "حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سِنَانٍ قَالَ: حَدَّثَنَا فُلَيْحٌ ح و حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فُلَيْحٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: حَدَّثَنِي هِلَالُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: بَيْنَمَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَجْلِسٍ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ جَاءَهُ أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ مَتَى السَّاعَةُ فَمَضَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ جَاءَهُ أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ: مَتَى السَّاعَةُ؟ فَمَضَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحَدِّثُ. فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ: سَمِعَ مَا قَالَ فَكَّرَهُ مَا قَالَ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: بَلْ لَمْ يَسْمَعْ. حَتَّى إِذَا قَضَى حَدِيثَهُ قَالَ: أَيَنْ السَّائِلُ عَنِ السَّاعَةِ؟ قَالَ: هَا أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ! قَالَ: «فَإِذَا ضَبَعْتُ الْأَمَانَةَ فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ». قَالَ: كَيْفَ إِضَاعَتُهَا؟ قَالَ: «إِذَا وُسِدَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ»" رواه البخاري في كتاب العلم باب مَنْ سُئِلَ عِلْمًا وَهُوَ مُشْتَغِلٌ فِي حَدِيثٍ فَأَتَمَّ الْحَدِيثَ ثُمَّ أَجَابَ السَّائِلَ. ١٢١ في الجملة استعمل لفظ "لغير" لكن في الحديث "إلى غير".

(ه) لقد كانت تضيء إيمان الحسين و تستجيشه دوما، تلك الكلمات

الصادقة التي قالها جده العظيم رسول الله ﷺ: "هَلَاكُ أُمَّتِي عَلَيَّ أَيْدِي

أَعْلِيْمَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ". ص. ١٦٢

^{١٢٠} الدكتور أ.ي. ويسيك، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، (لبن: مكتبة بربيل، ج. ١، ١٩٣٦)، ص. ١٠٢

^{١٢١} أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، (دمشق: دار بن كثير ٢٠٠٢)، ص. ٢٦

كان أنواع المحسنات اللفظية (الإقتباس) في الجملة "هَلَاكُ أُمَّتِي عَلَى أَيْدِي أُغَيْلِمَةَ مِنْ هُرَيْشٍ"، تلك الجملة يدل على الإقتباس من الحديث، بالتغيير، لأن اختلف في بعض اللفظ مع حديث النبي مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الذي روي البخاري في كتاب فتن رقم ٣ و في كتاب مناقب رقم ٢٥، و الذي روي أحمد بن حنبل رقم ٢، ٢٩٩، ٣٠٤، ٤٨٥. ١٢٢

و الباحثة تعرض حديثان فقط فهي: "حَدَّثَنَا مُوسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدِ قَالَ: أَخْبَرَنِي جَدِّي قَالَ: «كُنْتُ جَالِسًا مَعَ أَبِي هُرَيْرَةَ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ ﷺ بِالْمَدِينَةِ وَ مَعَنَا مَرْوَانُ، قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ: سَمِعْتُ الصَّادِقَ الْمَصْدُوقَ يَقُولُ: هَلَكَةُ أُمَّتِي عَلَى يَدَيِ غَلْمَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ، فَقَالَ مَرْوَانُ: لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ غَلْمَةٌ، فَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ: لَوْ شِئْتُ أَنْ أَقُولَ بَنِي فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ لَفَعَلْتُ». فَكُنْتُ أَخْرَجُ مَعَ جَدِّي إِلَى بَنِي مَرْوَانَ حِينَ مَلَكُوا بِالشَّامِ فَإِذَا رَأَاهُمْ غِلْمَانًا أَحْدَانًا قَالَ لَنَا: عَسَى هَؤُلَاءِ أَنْ يَكُونُوا مِنْهُمْ، قُلْنَا: أَنْتَ أَعْلَمُ. رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي كِتَابِ فِتْنِ (٩٢) بَابِ قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: هَلَاكُ أُمَّتِي عَلَى يَدَيِ أُغَيْلِمَةَ سَفَهَاءَ (رَقْمُ ٣). ١٢٣ في الجملة استعمل لفظ "هلاك" و "أيدي أغيلمة" و لكن في الحديث "هلكة" و "يدي غلمة".

ثم الحديث: "حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَكِّيُّ حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ الْأُمَوِيِّ عَنْ جَدِّهِ قَالَ: «كُنْتُ مَعَ مَرْوَانَ وَ أَبِي هُرَيْرَةَ فَسَمِعْتُ أَبَا هُرَيْرَةَ يَقُولُ: سَمِعْتُ الصَّادِقَ الْمَصْدُوقَ يَقُولُ: هَلَاكُ أُمَّتِي عَلَى يَدَيِ غَلْمَةٍ

^{١٢٢} الدكتور أ.ي. ويسيك، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، (البيد: مكتبة بريل، ج. ٤، ١٩٣٦)، ص. ٥٥٦

^{١٢٣} ابي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، (دمشق: دار بن كثير ٢٠٠٢)، ص. ١٧٤٨

من فُرَيْش. فقال مروان: غِلْمَة؟ قال أبو هريرة: إن شئت أن أسميهم، بني قلان و بني قلان». رواه البخاري في كتاب مناقب باب علامات النبوة في الإسلام (رقم ٢٥).^{١٢٤} في الجملة استعمل لفظ "أيدي أغيلمَة" و لكن في الحديث "يدي غلْمَة".

جدول الإقتباس من الحديث في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء

و بعد التحليل الإقتباس من الحديث، ستبحث الباحثة في جدول، ما يلي

نمرة	الجملة المقتسبة	من	بيان
١	و لا تمثلوا بالرجال، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: "إياكم و المثلة، ولو بالكلب العقور".	الحديث	دون التغيير
٢	فدعا إليه "الحسن و الحسين" و قال لهما: "أوصيكما بتقوى الله..."	الحديث	بالتغيير
٣	وراح يملأ أيامه الباقية بالصلاة و الدعاء، مرددا منها ذلك الدعاء الذي كان جده الرسول صلى الله عليه وسلم قد علمه له منذ شبابه. "اللهم اهدني فيمن هديت، و عافني فيمن عافيت، و تولني فيمن توليت، و بارك لي فيما أعطيت، و قني شر ما قضيت، فأنتك تقضي ولا يقضى	الحديث	بالتغيير

^{١٢٤} أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، (دمشق: دار بن كثير) ٢٠٠٢، ص. ٨٨٧

		عليك، و إنه لا يذل من واليت، و لا يعز من عاديت، تباركت ربنا و تعاليت.	
بالتغيير	الحديث	ألم يقل جدك الرسول عليه السلام: "إذ وسد الأمر لغير أهله، فانتظر الساعة"	٤
بالتغيير	الحديث	لقد كانت تضيء إيمان الحسين و تستجيشه دوما، تلك الكلمات الصادقة التي قالها جده العظيم رسول الله ﷺ: "هلاك أمتي على أيدي أغيلة من قريش".	٥

هكذا ما يمكن أن عرفته في ملحمة عن المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد. و على كل حال عن ملحمة أبناء الرسول في كربلاء تمتاز بالمحسنات اللفظية لما فيها كثرة هذه المحسنات. و كانت هذه المحسنات متنوعة كالجناس و السجع و الإقتباس. و بحثت الباحثة ملحمة أبناء الرسول في كربلاء من فصل الأول حتى فصل السابع (كلهم من الملحمة).

الفصل الخامس

الخاتمة

في هذا الفصل ستبحث الباحثة بحثها من النتائج و الإقتراحات.

أ. النتائج

و بعد أن بحثت الباحثة في هذا الموضوع "المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجدد خالد"، فأخذت الإستنباط فيما يلي:

١. أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في ملحمة "أبناء الرسول في كربلاء" لخالد مُجدد

خالد: الجناس و السجع و الإقتباس.

(أ) الجناس: ٤٢ بيانات، منها:

(١) الجناس التام: ٤ بيانات، و هي في الصفحة = ٥٤، ٥٦، ١٠٦،

و ١٣٣.

(٢) الجناس غير التام: ٣٨ بيانات، و هي:

☞ الجناس غير التام في نوع الحرف في الصفحة = ٢٣، ٢٣، ٣٠،

٣١، ٣٣، ٣٣، ٤٠، ٤٢، ٤٥، ٥٢، ٥٤، ٦٠، ٧٦، ٧٦،

٨٩، ١٠٢، ١١٢، ١١٨، ١٢٦، ١٤٣، ١٥٨، ١٥٨، ١٥٨،

و ١٦٩.

☞ الجناس غير التام في نوع الترتيب في الصفحة = ١٣، ٣٣،

و ١٢٦.

☞ الجناس غير التام في نوع العدد في الصفحة = ٢١، ٥٤، ٥٥،

و ١٤٠.

☞ الجناس غير التام في نوع الشكل في الصفحة = ١٨، ٣٥، ٥٤،

٧٢، ١١٨، ١٦٦، و ١٦٩.

(ب) السجع: ٣٨ بيانات، منها:

(١) السجع المطرف: ٩ بيانات، و هي في الصفحة = ٢١، ٣٥، ٤٥،

٦٠، ٦٥، ٦٥، ٦٧، ١٥١، و ١٥٢.

(٢) السجع المتوازي: ٢١ بيانات، و هي في الصفحة = ٢٣، ٢٣، ٣٢،

٣٣، ٣٤، ٤٠، ٥٢، ٥٥، ٦٥، ٧١، ٩٣، ١١٢، ١٢٣، ١٥٤،

١٦١، ١٦١، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٤، ١٦٥، و ١٦٥

(٣) السجع المرصع: ٨ بيانات، و هي في الصفحة = ١٧، ١٨، ٨٢،

٨٤، ١٢٩، ١٥١، ١٥٨، و ١٦٠.

(ج) الإقتباس: ١٢ بيانات، منها:

(١) الإقتباس من القرآن: ٧ بيانات، و هي في الصفحة = ١٠٥، ١٥٤،

١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٣، و ١٦٦.

(٢) الإقتباس من الحديث: ٥ بيانات، و هي في الصفحة = ٤٤، ٥١،

٦٥، ٨٤، و ١٦٢.

ب. الإقتراحات

الحمد لله و الشكر لله على عونه و توفيقه، و به تستطيع الباحثة أن تنتهي البحث تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد مُجَّد خالد". و اعتقدت الباحثة أن هذه الرسالة الجامعة بعيدة عن التمام و لا تخلو عن النقصان و الخطأ، و لذلك تـرجو الباحثة من ملحمة أبناء الرسول في كربلاء أن يتكرموا الملاحظات الإصلاحات الرشيدة و الإنتقادات البناءة.

و أخيرا تـرجو الباحثة من الله سبحانه و تعالى أن يجعل هذه الرسالة الجامعة نافعة للباحثة و للقراء الآخر. و الحمد لله رب العالمين.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم

البخاري، الإمام عبد الله محمد بن إسماعيل. ٢٠٠٢. صحيح البخاري. دمشق: دار بن كثير.

الباقي، محمد فؤاد عبد. ١٣٦٤. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. القاهرة: دار الكتب المصرية للقسم الأدبي.

الترمذي، الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى. ١٩٩٦. بيروت: دار الغرب الإسلامي.

الجارم، علي و مصطفى أمين. ٢٠٠٧. البلاغة الواضحة. جاكرتا: روفة فريسا.

حسن، توفيق أحمد. مجهول السنة. في صحة الشيخ محمود خطاب إمام السنة و قطب الاقطاب. القاهرة: دار المقطم.

حسن، عبد الرحمن. ١٩٩٧. البلاغة العربية أسسها و علومها و فنونها. دمشق: دار القلمي.

خالد، خالد محمد. ٢٠٠٤. أبناء الرسول في كربلاء. القاهرة: دار المقطع للنشر و التوزيع.

زيدون، أحمد. ٢٠١٦. الأدب المقارن. سورابايا.

عكادي، إنعام فؤال. مجهول السنة. المعجم المفصل في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.

الغلايين، الشيخ مصطفى. ٢٠١٢. جامع الدروس العربية ١-٣. بيروت: دار الكتب العلمية.

الفداني، علم الدين محمد ياسن بن عيسى. حسن الصياغة. جاوة وسطى: البركة رмбаغ.

القزويني، الإمام الحافظ بن عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه. ٢٠٠٩. السنن. دمشق: جميع الحقوق محفوظة للناسر.

- مألوف، لويس. ٢٠١٤. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت: دار المشرق.
- المراغي، أحمد مصطفى. ١٩٩٣. علوم البلاغة و المعاني و البيان و البديع. بيروت: دار الكتب العلمية.
- ناصر، محمد عبد الرحمن. ٢٠١٠. القواعد العربية الميسرة ١. سيد وأرجوا.
- ونسيك، الدكتور أ. ي. ١٩٣٦. المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي. ليدن: مكتبة بريل.
- الهاشمي، السيد أحمد. ٢٠١٤. جواهر البلاغة و المعاني و البيان و البديع. بيروت: دار الكتب العلمية.

ب. المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Rulam. 2014. Metodologi Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Arruz Media.
- Ali, Atabik dan Zuhdi Muhdlor. tt. Kamus Kontemporer Arab-Indonesia al-'Asri. Krapyak: Multi Karya Grafika.
- Mahsun. 2014. Metodologi Penelitian Bahasa. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy J. 2007. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mufid, Nur. 2010. Kamus Modern Indonesia-Arab al-Mufied. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Mujiyo, dkk. 2013. Terjemahan al-Balaghatul Wadhihah. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. Kamus al-Munawwir Arab-Indonesia. Yogyakarta: Pustaka Progresif.
- Muzakky, Akhmad. 2011. Pengantar Teori Sastra Arab. Malang: UIN-Maliki Press.
- Shofwan, M Sholihuddin. 2007. al-Fawaid al-Nahwiyah Pengantar Memahami Nadzom al-Imrithi. Jombang: Darul Hikmah.
- Sujarweni, V Wiratna. tt. Metodologi Penelitian Lengkap Praktis dan Mudah dipahami. Yogyakarta: Pustaka Baru.
- Sugiyono. 2009. Metodologi Penelitian. Bandung: Alfabeta.
- Yulaikha, dkk. 2007. Tentara Langit di Karbala. Bandung: Mizan Pustaka.

ت. المراجع الإلكترونية

<http://digilib.uinsby.ac.id/>

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%A7%D9%84%D8%AF_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%AE%D8%A7%D9%84%D8%AF

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%B1%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%A1>