

العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس"

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

عارشة

رقم القيد: ١٦.١٣.١٢.٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : عارشة

رقم القيد : ٠١٢١٣٠١٦ أ

عنوان البحث : العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

يعتمد،

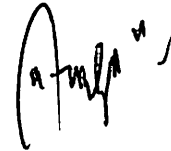
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١٠٠١



الأستاذ الدكتور الحاج مصباح المنير الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٤١٢٢٥١٩٨٨٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

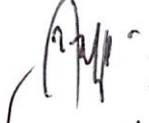
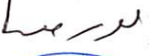


العنوان:

العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" (دراسة بلاغية)  
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum) كلية  
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: عارشة رقم القيد: ٠١٢١٣٠١٦ أ


قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل  
شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)، وذلك في يوم الخميس،  
٢ فبراير ٢٠١٧ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور الحاج مصباح المنير الماجستير رئيسا و مشرفا (  )
٢. الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير مناقشا (  )
٣. الأستاذ نصر الدين الماجستير مناقشا (  )
٤. الحاج أحمد شيخو الماجستير مناقشا (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

  
الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١



## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : عارشة

رقم القيد : ٠١٢١٣٠١٦ أ

عنوان البحث التكميلي : العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس"  
(دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوّه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢ فبراير ٢٠١٧ م

الباحثة

METERAI  
TEMPEL  
TGL. 20  
6F72EADF5552-3563  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH  
عارشة  
عارشة

٠١٢١٣٠١٦ أ

## محتويات البحث

١	صفحة الموضوع
٢	تقرير المشرف
٣	إعتماد لجنة المناقشة
٤	الاعتراف بأصالة البحث
٥	الإهداء
٦	الشكر و التقدير
٧	الحكمة
٨	محتويات البحث
٩	مستلخص

## الفصل الأول : أساسيات البحث

١٠	مقدمة
١١	ب. أسئلة البحث
١٢	ج. أهداف البحث
١٣	د. أهمية البحث
١٤	هـ. توضيح المصطلحات
١٥	و. تحديد البحث
١٦	ز. الدراسات السابقة

## الفصل الثاني : الإيطار النظري

المبحث الأول : لمحة العناصر البيانية	١٠
أ. مفهوم العناصر	١٠
ب. مفهوم البيانية	١٠
ت. مفهوم العناصر البيانية	١١
ث. أنواع العناصر البيانية	١١
المبحث الثاني : ترجمة نزار قباني	٣٦
١. شأته	٣٦
٢. دراسته	٣٨
٣. عمله	٣٨
٤. حبه	٣٩
٥. وفاته	٤٠
٦. شعر "القدس"	٤٠

## الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه	٤١
ب. بيانات البحث و مصادرها	٤٣
ج. أدوات جمع البيانات	٤٤
د. طريقة جمع البيانات	٤٤
هـ. تحليل البيانات	٤٥
و. تصديق البيانات	٤٥
ز. إجراءات البحث	٤٦

## الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول: العناصر البيانية من الشعر نزار قباني في باب "القدس" ..... ٤٧

ب. المبحث الثاني: وظيفة العناصر البيانية من الشعر نزار قباني في باب "القدس" .. ٧٠

## الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ..... ٨٣

ب. الإقتراحات ..... ٨٥

## قائمة المراجع

المراجع العربية ..... ش

المراجع الأجنبية ..... ض

الملاحق ..... ط

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## مستلخص

### ABSTRAK

العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" (دراسة بلاغية)

Unsur-unsur Bayan pada Syair Nizar Qabbani dalam Bab Al-Qudsi (Palestina)

Kata kunci: Syi'r Al-Quds, Nizar Qabbani, Al 'Anashir Al Bayaniyyah

Skripsi ini membahas tentang syair Nizar Qabbani dalam bab Al-Qudsi (Palestina). Nizar Qabbani adalah seorang diplomat dan penyair kontemporer di Suriah yang lahir di Damaskus pada tanggal 21 Maret 1923. Sejal kecil, ia tumbuh dalam keluarga yang lekat dengan diskusi-diskusi politik. Ayahnya, Taufiq Qabbani adalah seorang pedagang yang sukses sekaligus aktivis kemerdekaan Suriah. Nizar meninggal di London pada tanggal 30 April 1998.

Dua hal, perempuan dan cinta, menjadi tema utama dalam karya-karya awalnya sementara semangat pemberontakan menjadi ruh yang ada dalam setiap karyanya. Namun selain percintaan, Nizar juga piawai dalam mengolah tema-tema politik, nasionalisme, dan ghazal. Pergeseran tema Nizar ini terjadi sejak kekalahan yang diderita negara-negara Arab pada perang Arab-Israel tahun 1967. Adapun syair-syairnya terkumpul dalam beberapa antologi-antologi, seperti *Al-A'malu Al-Kamilah* yang di dalamnya terdapat syair yang berjudul *Al-Quds*. Syair ini bertema ghazl atau ratapan yang menceritakan bagaimana sedih dan sengsaranya rakyat Suriah atas penjajahan Israel yang menghancurkan negara tersebut beserta para penduduknya. Dalam setiap karya-karyanya, menunjukkan adanya eksperimentasi untuk menggunakan ungkapan-ungkapan populer tanpa terjebak dalam bahasa Arab pasaran ('Amiyah). Bahasa keseharian diolah sedemikian rupa untuk menghasilkan efek-efek tertentu dalam puisinya. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti keindahan syair Nizar dari segi unsur-unsur bayannya yang tersirat. Di antara keindahan tersebut adalah *tasybih* (التشبيه) atau menyamakan sesuatu dengan suatu yang lain, dan *majaz* (المجاز) atau menggunakan arti bukan pada lafadz aslinya, selain itu juga menggunakan *kinayah* (الكناية) atau mensifati sesuatu sesuai dengan yang disifati. Namun pada syair ini peneliti hanya menemukan dua unsur bayan, yaitu *majaz* dan *kinayah*. Adapun rumusan masalah pada penelitian ini ialah: pertama, bagaimana bentuk unsur-unsur bayan dalam syair Nizar Qabbani pada bab *Al-Qudsi*?. Dan kedua, apa fungsi unsur-unsur bayan yang terdapat dalam syair Nizar Qabbani pada bab *Al-Qudsi*?.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Kualitatif adalah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka, sedangkan deskriptif adalah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah peneliti dalam mengumpulkan data adalah dengan menggunakan teknik tinjauan pustaka (*library research*), yaitu peneliti membaca berulang-ulang hingga menemukan data-data yang berkaitan dengan unsur-unsur bayan, setelah itu peneliti melakukan analisis pada data-data tersebut dan menghasilkan hasil penelitian yang dikehendaki sesuai dengan rumusan masalah.

Dan hasilnya, pada syair Nizar Qabbani peneliti hanya menemukan dua unsur bayan, yakni *majaz* dan *kinayah*. *Majaz* ditemukan sebanyak 25 data, dan *kinayah* ditemukan sebanyak 14 data.



## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

أن الأدب العربي ينقسم إلى خمسة عصور.<sup>١</sup> الأول عصر الجاهلي، وينتهي بظهور الإسلام ومدته نحو خمسين ومائة سنة. الثاني عصر صدر الإسلام، ويشمل بنى أمية ويتدئ بظهور الإسلام وينتهي بقيام دولة بنى العباس سنة (١٣٢) هـ. الثالث عصر العباسي، ويتدئ بقيام دولتهم، وينتهي بسقوط بغداد في أيدي التتار سنة (٦٥٦) هـ. الرابع عصر الدولة التركية، ويتدئ بسقوط بغداد وينتهي بمبدإ النهضة الاخيرة سنة (١٢٢٠) هـ. الخامس عصر الحديث أي عصر النهضة الأخيرة، ويتدئ من حكم الأسرة المحمدية العلوية بمصر ويمتد إلى وقتنا هذا. والأدب العربي نوعان، هما الشعر والنثر.

يكون الشعر أقدم الثقافة الأدبية عند العرب. وكان الأدباء يخصّون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.<sup>٢</sup> ينقسم الشعر العربي باعتبار زمانه إلى قسمين، هما الشعر الجاهلي والشعر الحديث. أما الشعر الجاهلي فهو شعر العرب قبل الإسلام بما يقارب مئة وخمسين عاما. والشعر

<sup>١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (دار الفكر، الجزء الاول مجهول المكان)، ص. ٢٢٩ - ٢٣٠  
<sup>٢</sup> الهاشمي، جواهر الادب، ص. ٢٤١

الحديث هو الشعر العربي الذي ظهر في العصر الحديث وجاءت التسمية وفقا لإطار  
الزميني الذي جاء به.

نزار قباني، هو سفير وشاعر سوري عربي معاصر، هو من كبار المجددين في  
الأدب العربي المعاصر. تغزل بالمرأة، وأمسك بيدها إلى عالم الإنطلاق والتحرر، حتى  
غدا شاعر المرأة من دون منازع. يحمل قلبه بين يديه، ويقدمه خبزا يوميا على مذبح  
الحب بصور فيها الكثير من الجرأة التي لم يعتد مثلها شعر الغزل قبل ذلك وهو  
معروف بشاعر الحب والمرأة عند العرب المعاصر.<sup>٢</sup>

كتب قباني أشعاره في دواوين. منها الأعمال الكاملة، فيها شعره في باب  
"القدس" عن عجز القدس عن حماية نفسها. تحزن القدس بسبب فقدانها لكثير من  
الشهداء. مأساة القدس حسرة في قلوب المسلمين. التشرذم والخوف وعدم الإحساس  
بالأمان من صور مأساة الشعب الفلسطيني. تنتظر القدس مستقبلا مشرقا مليئا  
بالحرية والسلام والقدس مدينة الرسالات وأرض الديانات ومهوى أفئدة المؤمنين.  
للقدس مكانة ومنزلة عظيمة في نفوس المسلمين. تحرير القدس وعودة السلام حلم  
كل عربي مسلم.<sup>٤</sup> والهدف من النص هو الدعوة إلى تحرير القدس الشريف من  
الاحتلال الإسرائيلي. تبصير القارئ بمنزلة القدس العالية في نفوس المسلمين. بيان  
المكانة الدينية العظيمة للقدس.<sup>٥</sup>

<sup>٢</sup> نزار قباني، الأعمال السياسية الكاملة، منشورات نزار قباني، (بيروت، ١٩٩٣م)، ص. ٥

<sup>٤</sup> عبد الكريم محمد حسين، قصيدة نزار قباني (القدس) الرؤية والواقع، (دمشق، ٢٠٠٩)، ص. ٥٢٣

<sup>٥</sup> Mollaesa.com, diakses pada ١٨ november ٢٠١٦

وشعر نزار قباني نوع من أنواع علم الأدب. وفيه يتضمن الكلمات التي تتعلق بعلم البلاغة. والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>٦</sup>

والبلاغة تنقسم على ثلاثة أقسام، وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. ولكل منها أقسام وأغراض لمعرفة سر البديع والجمال من القرآن أو الخطابة أو الأشعار أو القصائد وغير ذلك. أن علم البيان يبحث عن كيفية تراكب الكلام المتنوعة، منها التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية. وعلم المعاني يبحث في تركيب الجملة المطابقة لمقتضى الحال، وهي كلام الخير وكلام الإنشاء والقصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب. وعلم البديع يبحث في وجوه حسن الكلام لفظا أو معنويا، أما المباحث في علم البديع فهي التورية و الطباق والمقابلة وحسن التعليل وأسلوب الحكيم والسجع.<sup>٧</sup> لتحليل المعاني في الشعر نزار قباني في باب "القدس" تستخدم الباحثة طريقة البحث الوصفيّ الكيفي. نظارة علم البلاغة لاسيما علم البيان.

<sup>٦</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روضة فريس)، ص. ١٢  
<sup>٧</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر: دار الثقافة) ١٤٢٣، ص. ١٠-١١

لذلك، بحث الباحثة في علم البيان لدى نزار قباني لاكتشاف قيمة العمل  
قيمة الأدبي وجمال الألفاظ من العناصر البلاغية البيانية وهي التشبيه والمجاز والكناية  
في شعره الباب القدس.

فانطلاقاً من هذه الخلفيات المذكورة بمهذاية الله وإرشاده وعنايته قدمت  
الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب  
'القدس'(Palestina)".

#### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف شكل العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" ؟
٢. ما وظيفة العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" ؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة شكل العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".
٢. لمعرفة وظيفة العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".

## د. أهمية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

انطلاقاً من ما ذكر في أساسية البحث وأسئلة البحث، ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولجميع أفراد الأمة وخاصة لأبناء هذه الجامعة. فهذه الأهمية نوعان، هما:

### ١. الأهمية النظرية

أ. لتعريف عن شعر نزار قباني باب "القدس".

ب. لتوسيع النظرية في علم البلاغة خاصة عن عناصر البيانية.

ج. لتقديم الأمثلة المتنوعة عن عناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".

### ٢. الأهمية العملية

أ. للباحثة: زيادة المعرفة والفهم عن عناصر البيانية ومثالها من شعر نزار قباني في باب "القدس".

ب. للقارئ وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- مساعدة على المعرفة والفهم عن عناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب

"القدس".

ج. للجامعة:

لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

العامة أو مكتبة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بهذه الجامعة.

## هـ. توضيح المصطلحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وضحت الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة هذا البحث، وهي:

١. العناصر : جمع من العنصر ومعناها في القاموس كثير منها الأصل

والحسب والهمة والحاجة والواهية والهيولى والمادّة والجسم

البيسط.<sup>٨</sup>

٢. البيانية : نسبة من كلمة البيان. والبيان معناه لغة الكشف والإيضاح

أي هو إسم لكل شيء. واصطلاحاً هو أصول وقواعد بما إيراد

المعنى بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على

نفس ذلك المعنى.<sup>٩</sup>

٢. نزار قباني : سفير وشاعر سوري عربي معاصر، وهو كان من كبار

المجددين في الأدب العربي المعاصر. تغزل بالمرأة، وأمسك بيدها

إلى عالم الإنطلاق والتحرر، حتى غدا شاعر المرأة من دون

منازع. يحمل قلبه بين يديه، ويقدمه خبزاً يومياً على مذبح الحب

بصور فيها الكثير من الجرأة التي لم يعتد مثلها شعر الغزل قبل

ذلك وهو معروف بالشاعر الحب والمرأة عند العرب المعاصر.<sup>١٠</sup>

٣. شعر "القدس" : شعر القدس لنزار قباني هو شعر عن عجز القدس عن حماية

نفسها. تحزن القدس بسبب فقدانها لكثير من الشهداء. مأساة

<sup>٨</sup> إبراهيم أنيس وإخوانه، معجم الوسيط، الجزء الأول، (القاهرة: مكتبة المشروق الدولية)، ص. ٨٠.

<sup>٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعنى والبيان والبدیع، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية)، ص. ١٩٧.

<sup>١٠</sup> نزار قباني، الأعمال السياسية الكاملة، منشورات نزار قباني، (بيروت، ٢٠٠٩)، ص. ٥.

القدس حسرة في قلوب المسلمين. التشرذم والخوف وعدم  
الإحساس بالأمان من صور مأساة الشعب الفلسطيني. تنتظر  
القدس مستقبلا مشرقا مليئا بالحرية والسلام. والقدس مدينة  
الرسالات وأرض الديانات ومهوى أفئدة المؤمنين. للقدس مكانة  
ومنزلة عظيمة في نفوس المسلمين. تحرير القدس وعودة السلام  
حلم كل عربي مسلم.<sup>١١</sup> والهدف من النص هو الدعوة إلى تحرير  
القدس الشريف من الاحتلال الإسرائيلي. تبصير القارئ بمنزلة  
القدس العالية في نفوس المسلمين. بيان المكانة الدينية العظيمة  
للقدس.<sup>١٢</sup>

## و. تحديد البحث

حدّدت الباحثة هذا البحث لكي يتركز في بحثها، وهي:

١. إن موضوع البحث التكميلي في هذا البحث هو عناصر البيانية من شعر نزار قباني

في باب القدس.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة عناصر البيانية من التشبيه والمجاز والكناية.

---

<sup>١١</sup> عبد الكريم محمد حسين، قصيدة نزار قباني (القدس) الرؤية والواقع، (دمشق، ٢٠٠٩)، ص. ٥٢٣  
<sup>١٢</sup> Mollaesa.com, diakses pada ١٨ november ٢٠١٦

## ٢. الدراسات السابقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لاتدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في كتابة البحث تكميلي ، فقد سبقتها دراسات تستفيد وتؤخذ منها أفكار. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع:

أولاً، الرسالة الجامعية التي كتبتها ديانا رحمتي "الأسلوب البيان في سورة المؤمنون" والمراد بهذا الموضوع هو أحوال الأسلوب البيان في سورة المؤمنون بتحليل علم البلاغة من ناحية عدده ونوعه ومعانيه، سنة ٢٠٠١ م.

ثانياً، الرسالة الجامعية التي كتبتها كيناسية فراهاستوتى "الأسلوب البيان في شعر أبي تمام في البلاغة الواضحة (دراسة بلاغية)" والمراد بهذا الموضوع هو خصائص الأسلوب البيان في شعر أبي تمام في البلاغة الواضحة (دراسة بلاغية) من ناحية عدده ونوعه ومعانيه المقصود به، سنة ٢٠٠٤ م.

ثالثاً، الرسالة الجامعية التي كتبتها ستي رحمة "الأسلوب البيان في سورة الزخروف" والمراد بهذا الموضوع هو خصائص الأسلوب البيان في سورة الزخروف من ناحية عدده ونوعه ومعانيه المقصود به، سنة ١٩٩٩ م.

أما هذا البحث فمختلف بالدراسات السابقة لأنه في البحث الأول بحثت الباحثة عن أسلوب البيان في سورة المؤمنون، في البحث الثاني بحثت الباحثة عن أسلوب البيان في شعر أبي تمام، في البحث الثالث بحثت الباحثة عن أسلوب البيان في سورة



الزخرف. وفي هذا البحث بحثت الباحثة عن العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب  
"القدس".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### الإطار النظري

#### المبحث الأول: لمحة العناصر البيانية

##### أ. مفهوم العناصر

ظهرت في ذهن الإنسان فكرة ما فيتأملها حيناً ويكون منها بين أمرين، هما الإبقاء على فكرة ما في نفسه لتكون له خاصة والتعبير عنها لينقلها إلى أذهان السامعين وعقولهم فيشاركوه علمها والتأثر بها.<sup>١٣</sup> والناس يعبرون عن أفكارهم في أنفسهم تختلف عناصرهم و تتعدد وسائلهم.

والعناصر هو جمع من العنصر ومعناها في القاموس كثير منها الأصل والحسب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
والهمة والحاجة والواهية والهيولى والمادة والجسم البسيط.<sup>١٤</sup>

##### ب. مفهوم البيانية

البيانية هي نسبة من كلمة البيان. والبيان معناه لغة الكشف والإيضاح أي هو إسم لكل شيء. واصطلاحاً هو أصول وقواعد بما إيراد المعنى بطرق يختلف بعضها عن

<sup>١٣</sup> بمعهد دار السلام، البلاغة في العلم البيان، (فونوروكو: كونتور، ٢٠٠٦ هـ)، ص. ٨

<sup>١٤</sup> إبراهيم أنيس وإخوانه، معجم الوسيط، ص. ٨٠

بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.<sup>١٥</sup> يحمل في طياته بلاغاً، البيان هو علم

يعرف به إراد المعنى الواحد بطريق مختلفة من تشبيه، ومجاز، وكناية.<sup>١٦</sup>

### ج. مفهوم العناصر البيانية

وبهذه التوضيحات والتعريفات السابقة التي تتعلق بالعناصر والبيانية، الباحثة تفهم بأن تعريف عناصر البيانية هو تركيب الكلام الذي عبّر الكاتب عن فكرته بعناصر مختلفة من حيث علم البيان يعني من عناصر التشبيه والمجاز والكناية.

### د. أنواع العناصر البيانية

العناصر البيانية هو تركيب الكلام الذي عبّر الكاتب عن فكرته بعناصر مختلفة من حيث علم البيان يعني من عناصر التشبيه والمجاز والكناية. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

#### ١. تعريف التشبيه

والتشبيه لغة التمثيل.<sup>١٧</sup> والتشبيه اصطلاحاً هو الدلالة على أن شيئاً أو

أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه.

<sup>١٥</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٩٧

<sup>١٦</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٠٠

<sup>١٧</sup> إبراهيم أنيس وإخوانه، معجم الوسيط، ص. ٨٠

وأما أركان التشبيه أربعة، هي: المشبه، والمشبه به، ويسميان طرفي التشبيه،  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
وأداة التشبيه، ووجه الشبه، و يجب أن يكون أقوى و أظهر في المشبه به منه في  
المشبه.<sup>١٨</sup>

وبالنسبة إلى اعتبار أداة التشبيه و وجه الشبه ينقسم التشبيه إلى ثمانية أقسام.  
وسياتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

#### أ. التشبيه المرسل

والتشبيه المرسل هو التشبيه ذكرت فيه أداة التشبيه.<sup>١٩</sup> وفي كتاب  
علوم البلاغة أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه.<sup>٢٠</sup> كما في  
كتاب بغية الإيضاح أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة أو ما ليس  
حذفت أدواته.<sup>٢١</sup> فالباحثة تفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المرسل هو ما  
ذكرت فيه أداة التشبيه. مثل: خالد كالأسد والمعلم كالشمعة والمعلمة كالأم.  
فالتشبيه في هذه الأمثلة كلها مرسل لذكر الأداة فيه. فالمشبهات في هذه  
الأمثلة هي خالد و المعلم و المعلمة و المشبهات بها هي الأسد و الشمعة و  
الأم و الأدوات فيها هي حرف الكاف في كل الأمثلة.

<sup>١٨</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٧٩

<sup>١٩</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٧

<sup>٢٠</sup> المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٣٣

<sup>٢١</sup> الصعيدي، عيد المتعال، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، الجزء الثالث في علم البيان، الطبعة الرابعة (مكتبة الآداب ومطبعتها  
بالبجاسية، مجهول السنة)، ص. ٧٨

## ب). التشبيه المؤكد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتشبيه المؤكد هو ما حذفت أدواته.<sup>٢٢</sup> كما في كتاب بغية الإيضاح أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت أدواته.<sup>٢٣</sup> وفي كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه.<sup>٢٤</sup> فالباحثة تفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه. مثل: خالد أسد والمعلم شمعة والمعلمة أم. فالتشبيه في هذه الأمثلة كلها مؤكد لحذف الأداة منه. فالمشبهات في هذه الأمثلة هي خالد و المعلم و المعلمة و المشبهات بما هي الأسد و الشمعة و الأم.

## ج). التشبيه المفصل

التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه.<sup>٢٥</sup> كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه.<sup>٢٦</sup> وفي كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه.<sup>٢٧</sup> فالباحثة تفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه. مثل :

<sup>٢٢</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٧

<sup>٢٣</sup> الصعدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، الجزء الثالث في علم البيان، ص. ٧٦

<sup>٢٤</sup> عتيق، علم البيان، ص. ٨٠

<sup>٢٥</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٥

<sup>٢٦</sup> عتيق، علم البيان، ص. ٨٩

<sup>٢٧</sup> نوريم علال، جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون، (مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦ م)، ص. ٨٢

أنت كالبحر في السماحة و الشم ☉ س علوا و البدر في الإشراق

فهذا البيت يشتمل على ثلاثة التشبيهات ذكر في كل منها وجه الشبه، وهو في التشبيه الأول "السماحة" وفي الثاني "علوا" وفي الثالث "الإشراق". فالمشبهات في هذه الأمثلة هي أنت والمشبهات بما هي البحر والشمس والبدر والأدوات فيها هي حرف الكاف. وهذه الأمثلة يسمى بالتشبيه المفصل، لأن وجه الشبه قد ذكر فيه.

#### د. التشبيه المجمل

والتشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه، كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه.<sup>٢٨</sup> و في كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه.<sup>٢٩</sup> فالباحثة تفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه. مثل:

كأن إيماض السيوف بوارق ☉ و عجاج خيلهم سحب مظلم

ففي البيت تشبيهان: تشبيه إيماض السيوف بالبرق في الظهور وسرعة الخفاء، وتشبيه عجاج الخيل بالسحاب المظلم في سواده وانعقاده في الجو. ووجه الشبه في كليهما محذوف، ولهذا فهو تشبيه مجمل.

<sup>٢٨</sup> عتيق، علم البيان، ص. ٩٠  
<sup>٢٩</sup> علال، جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون، ص. ٨٢

والتشبيه البليغ هو ما حذف فيه أداة التشبيه و وجه الشبه.<sup>٣٠</sup> وأما في كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن التشبيه البليغ ما حذف منه أداة التشبيه و وجه الشبه.<sup>٣١</sup> فالباحثة تفهم من هذين التعريفين أن التشبيه البليغ هو ما حذف منه أداة التشبيه و وجه الشبه. مثل<sup>٣٢</sup>:

إذا نلت منك الود فالمال هين ﴿٥﴾ كل الذي فوق التراب تراب

فالمشبه في هذا المثال هو كل الذي فوق التراب والمشبه به هو تراب. فهذا المثال من تشبيه من التشبيهات التي تضمنها هذا المثال تشبيه بليغ، لأن أداة التشبيه و وجه الشبه قد حذفوا منه.

### و). تشبيه التمثيل

وتشبيه التمثيل هو تشبيه إذا كان وجه التشبيه فيه صورة منتزعة من

متعدد.<sup>٣٣</sup> كما في كتاب جواهر البلاغة أن تشبيه التمثيل ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.<sup>٣٤</sup> فالباحثة تفهم من هذين التعريفين أن تشبيه

<sup>٣٠</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٧

<sup>٣١</sup> علال، جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون، ص. ٨٢

<sup>٣٢</sup> علال، جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون، ص. ٨٤

<sup>٣٣</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٣٤

<sup>٣٤</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٤

التمثيل ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. مثال: قول السريّ

الرفاء:

وكان الهلال نون لجين # عرقت في صحيفة زرقاء

وفي هذا البيت شبه السري حال الهلال أبيض لماعا مقوّسا وهو في السماء الزرقاء، بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء، فوجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد، وهو وجود شيء أبيض مقوّس في شيء أزرق. فأن وجه الشبه فيها صورة مكوّنة من أشياء عدة يسمي كل تشبيه فيها تمثيلا.

(ز). التشبيه غير التمثيل

والتشبيه غير التمثيل هو تشبيه إذا لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.<sup>٣٥</sup> كما في كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه غير التمثيل ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.<sup>٣٦</sup> فالباحثة تفهم من هذين التعريفين أن التشبيه غير التمثيل ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. مثال: قال البحتريّ:

هو بحر السماح، والجود، فازدد # منه قريبا، تزدد من الفقر بعدا.

<sup>٣٥</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٤

<sup>٣٦</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٤



شبه البحري ممدوحه بالبحر في الجود والسماح، وينصح للناس أن يقتربوا منه ليعتدوا من الفقر، ويشبه امرؤ القيس الليل في ظلامه وهوله بموج البحر، وأن هذا الليل أرخى حجه عليه مصحوبة بالهموم والأحزان ليختبر صبره وقوة احتماله. وإذا تأملت وجه الشبه في كل واحد من هذين التشبيهين رأيت أنه صفة أو صفات اشتركت بين شيئين ليس غير، هي هنا اشتراك الممدوح والبحر في صفة الجود، واشتراك الليل وموج البحر في صفتين هما الظلمة والروعة. ويسمى وجه الشبه إذا كان كذلك مفردا، وكونه مفردا لا يمنع من تعدد الصفات المشتركة، ويسمى التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه كذلك تشبيها غير تمثيل.

### ح. التشبيه الضمني

والتشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه و المشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.<sup>٣٧</sup> كما في الكتاب علم البيان أن التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.<sup>٣٨</sup> فالباحثة تفهم من هذين التعريفين أن التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به

<sup>٣٧</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٤٣

<sup>٣٨</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٠١

في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب. ومثال قول ابن الرومي:

قد يشيب الفتى وليس عجيباً # أن يرى النور في القضيب الرطيب<sup>٣٩</sup>

وقال ابن الرومي: إن الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن، وإن ذلك ليس بعجيب، فإن الغصن الغضّ الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض. فابن الرومي هنا لم يأت بتشبيه صريح فإنه لم يقل: إن الفتى وقد وخطه الشيب كالغصن الرطيب حين إزهاره، ولكنه أتى بذلك ضمناً. ففي هذا البيت وجدت أركان التشبيه، ولكن هذا البيت لا يوجه تشبيه لا يوضع فيه المشبه و المشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب، وهذا يسمّى بالتشبيه الضمني.

## ٢. تعريف المجاز

المجاز لغة: مشتق من جاز الشيء يجوزه إذا تعداه سموا به اللفظ الذي يعدل

به عما يوجهه أصل الوضع لأنهم جازوا به موضعه الأصلي.<sup>٤٠</sup> إنعام فوال عكاوي في كتابه "علوم البلاغة" إلى المجاز وعرفه، فقال: المجاز مصدر جرت مجازاً، ومعنى المجاز طريق القول ومأخذه، وجرت: وتعديت.<sup>٤١</sup>

<sup>٣٩</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٤٣

<sup>٤٠</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣١

<sup>٤١</sup> إنعام فوال عكاوي، علم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦)، ص. ٦٣٧

اصطلاحاً : المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها.<sup>٤٢</sup>

وتكلم إنعام فوال عكاوي في كتابه "علوم البلاغة"، المجاز فهو ما أريد به غير الموضوع له في أصل اللغة، وهو مأخوذ من جاز من هذا الموضوع إلى هذا الموضوع إذا تخطاه إليه.<sup>٤٣</sup> أما المجاز فكل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والأول، قال عبد العزيز عتيق في كتابه "علم البيان".<sup>٤٤</sup>

تعريف المجاز فقد عرفه البلاغيون تعريفات مختلفة متباينة العبارة لكن المراد الأقصى منها واحد. ولذا يكتب الكاتب تعريف المجاز الذي يحتوي على جميع التعريفات وذلك ما قاله صاحب "نظرات في البيان".

فمن المصطلحات المذكورة نجد أن المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

المجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تمهدي إليها الطبيعة لا يوضح المعنى، إذا به

يخرج المعنى بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع لهذا شغفة العرب باستعمال المجاز لميلها إلا اتساع في الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ. ولما فيها من الدقة في التعبير فيحصل للنفس به سرور وأريحية، ولأمر ما كثر في كلامهم حتى أتوا فيه بكل معنى رائق، وزينوا به خطبهم وأشعارهم.

<sup>٤٢</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٣٢-٢٣١

<sup>٤٣</sup> إنعام فوال عكاوي، علم البلاغة، ص. ٦٣٧

<sup>٤٤</sup> عتيق، علم البيان، ص. ٩٥

## أ. أنواع المجاز

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ينقسم علماء البلاغة المجاز قسمين : المجاز اللغوي والمجاز العقلي.<sup>٤٥</sup> والمجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.<sup>٤٦</sup> والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المشابهة فهو استعارة وإلا فهو مجاز مرسل. والمجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه (من اسم فاعل ، أو اسم مفعول، أو مصدر) إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.<sup>٤٧</sup>

وبالنسبة إلى اعتبار علاقة المشابهة وعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة وإسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي، انقسم المجاز إلى قسمين. وذلك التفصيل، سيأتي بيانه كما يلي:

### ١. المجاز اللغوي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة

من إرادة المعنى الحقيقي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالة.<sup>٤٨</sup> والمجاز

<sup>٤٥</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٤٣.

<sup>٤٦</sup> على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٧٧.

<sup>٤٧</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٤٧.

<sup>٤٨</sup> على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٧٧.

اللغوي ينقسم إلى قسمين، هما المجاز الاستعارة والمجاز المرسل. وسيأتي بيانه  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالتفصيل كما يلي:

### أ). المجاز الاستعارة

والاستعارة لغة هي استعار المال إذا طلبه عارية. واصطلاحاً هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً، ولكنها أبلغ منه، أي أصل الاستعارة تشبيهه حذف أحد طرفيه ووجهها لشبهه وأداته.<sup>٤٩</sup>

وأما أركان الاستعارة ثلاثة، فهي مستعار منه يسمى المشبه به ومستعار له يسمى المشبه ويقال لهما الطرفان والمستعار يسمى اللفظ المنقول. ولا بد فيها من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمجاز الاستعارة تنقسم إلى ثمانية أقسام، فهي:

### ١). الاستعارة التصريحية


والاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه. <sup>٥٠</sup> فالباحثة تفهم من هذا التعريف أن الاستعارة التصريحية هي

<sup>٤٩</sup> الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٥٨

<sup>٥٠</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٧٦

الاستعارة التي صرح فيها لفظ المشبه به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
مثال:

قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى  إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

في هذا البيت مجاز لغوي، أي كلمة تستعمل في غير معناها الحقيقي وهي  
"البحر" والمقصود بها سيف الدولة الممدوح والعلاقة المشابهة والقرينة التي تمنع من  
إرادة المعنى الحقيقي لفظية وهي "فأقبل يمشي في البساط". وفي هذا البيت مجاز  
لغوي آخر، أي كلمة تستعمل في غير معناها الحقيقي وهي "البدر" والمقصود بها  
سيف الدولة الممدوح والعلاقة بين البدر والممدوح المشابهة في الرفة والقرينة المانعة  
من إرادة المعنى الحقيقي لفظية أيضا وهي "فأقبل يمشي في البساط". فكل مجاز من  
هذا النوع يسمى "استعارة" ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا الجواز سمي "استعارة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
نصريحية".

## ٢. الاستعارة المكنية

والاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، و رمز له  
بشيء من لوازمه.<sup>٥١</sup> كما في كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون أن  
الاستعارة المكنية هي الاستعارة التي حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز إليه

<sup>٥١</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٧٦


بشيء من لوازمه.<sup>٥٢</sup> فالباحثة تفهم من هذين التعريفين أن الاستعارة المكنية التي  
حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، وزمر إليه بشيء من لوازمه، مثال: قال  
الحجاج الذي كان يخطب في أهل العراق:

إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها.

فالمجاز اللغوي هنا في كلمة "رؤوس" وأصل الكلام على التشبيه "إني لأرى  
رؤوسا كالثمرات قد أينعت وحان قطافها" على تخيل أن الرؤوس قد تمثلت في صورة  
ثمار، ثم الرمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه هو "قد أينعت وحان قطافها".

### ٣. الاستعارة الأصلية

وأما الاستعارة الأصلية فهي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي جرت  
فيه اسما جامدا غير مشتق.<sup>٥٣</sup> كما في كتاب "جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر  
المكنون"، أن الاستعارة الأصلية هي الاستعارة التي يكون لفظها اسما جامدا غير  
مشتق.<sup>٥٤</sup> فالباحثة تفهم من هذين التعريفين، أن الاستعارة الأصلية التي يكون لفظها  
اسما جامدا غير مشتق، مثال :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره  وكذلك عمر كوكب الأسحار.

<sup>٥٢</sup> علال، جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون، ص. ١٣٥

<sup>٥٣</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٨١

<sup>٥٤</sup> علال، جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون، ص. ١١٧

ففي إجراء هذه الاستعارة يقال : شبه الابن "بالكواكب" بجامع صغر الجسم  
وعلو الشأن في كلِّ، ثمَّ استعبر اللفظ الدال على المشبه به "الكواكب" للمشبه "الابن"  
على سبيل الاستعارة التصريحية، وذلك للتصريح فيها بلفظ المشبه به والقرينة نداءه.

#### ٤. الاستعارة التبعية

والاستعارة التبعية هي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي جرت فيه  
الاستعارة اسما مشتقا أو فعلا.<sup>٥٥</sup> كما في كتاب "جديد الثلاثة الفنون في شرح  
الجواهر المكنون"، أن الاستعارة التبعية هي الاستعارة التي يكون لفظ المستعار اسما  
مشتقا أو فعلا.<sup>٥٦</sup> فالباحثة تفهم من هذي التعريفين أن الاستعارة التبعية التي  
يكون اللفظ المستعار اسما مشتقا أو فعلا.

مثال من قول تعالى : وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ وَي فِي

نُسَخَّتْهَا هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ (سورة الأعراف: ١٥٤)

ففي تلك الآية الكريمة الاستعارة التصريحية، وهي تصريح لفظ المشبه به

فيها. وفي إجرائها، شبه انتهاء الغضب عن موسى "بالسكوت" بجامع الهدوء في  
كل، ثمَّ استعبر اللفظ الدال على المشبه به وهو "السكوت" للمشبه وهو "انتهاء  
الغضب" ثمَّ اشتق من "السكوت" بمعنى انتهاء الغضب "سكت" الفعل بمعنى  
انتهى. وجدت الباحثة أن الإجراء هنا لا ينتهي عند استعارة المشبه به للمشبه

<sup>٥٥</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٨٣

<sup>٥٦</sup> علال، جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون، ص. ١١٨



كما في ذلك المثال، بل زادت الباحثة عملاً آخر وهو اشتقاق كلمة من المشبه به، وأنّ ألفاظ الاستعارة هنا مشتق لا جامدة. وهذا النوع من الاستعارة يسمى بـ "الاستعارة التبعية" لأنّ اللفظ الدال على المشبه به وهو "السكوت" للمشبه وهو "انتهاء الغضب" ثمّ اشتق من "السكوت" بمعنى انتهاء الغضب "سكت" الفعل بمعنى انتهى.

#### ٥. الاستعارة المرشحة

الاستعارة المرشحة هي ما ذكر معه ملائم المشبه به، أي المستعار منه.<sup>٥٧</sup> كما في كتاب البلاغة الواضحة أنّ الاستعارة المرشحة هي ما ذكر معه ملائم المشبه به.<sup>٥٨</sup> فالباحثة تفهم من هذي التعريفين أنّ الاستعارة المرشحة هي ما ذكر معه ملائم المشبه به. ومن أمثلة هذا النوع قوله تعالى : **أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ** (سورة البقرة : ١٦)<sup>٥٩</sup>.

ففي هذه الآية الكريمة استعارة تصريحية في كلمة "اشترؤا" فقد استعبر

"الاشترؤا" "للاختيار" بجامع أحسن الفائدة في كل، والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي لفظية وهي "الضلالة". وفي هذه الاستعارة قد ذكر معها شيء يلائم المشبه به "الاشترؤا" وهذا الشيء هو "فما ربحت تجارتهم". ومن أجل ذلك تسمى مرشحة.

<sup>٥٧</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٨٦

<sup>٥٨</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٨٤

<sup>٥٩</sup> قسم الدينية الإندونيسية، ص. ٣٠

## ٦. الاستعارة المجردة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والاستعارة المجردة هي ما ذكر معه ملائم المشبه.<sup>٦٠</sup> كما في كتاب البلاغة الواضحة أنّ الاستعارة المجردة هي ما ذكر معه ملائم المشبه.<sup>٦١</sup> فالباحثة تفهم من هذين التعريفين أنّ الاستعارة المجردة هي ما ذكر معه ملائم المشبه.

مثال : وعد "البدر" بالزيارة ليلاً ﴿٥﴾ فإذا ما وفى قضيتُ نذوري

ففي هذا البيت الذي يشتمل على استعارة تصريحية أصلية في كلمة "البدر" حيث شبهت المحبوبة بـ "البدر" بجامع الحسن في كل، ثم استعبر المشبه به "البدر" للمشبه "المحبوبة" على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية. والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هنا لفظية، وهي "وعد". فالاستعارة قد استوفت قرينتها، ولكن إذا تأملتها الباحثة ترى أنه قد ذكر معها شيء يلائم المشبه "المحبوبة" وهذا الشيء هو "الزيادة والوفاء بها". ولذا ملائم المشبه مع الاستعارة تسمى بالاستعارة المجردة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٧. الاستعارة المطلقة

والاستعارة المطلقة هي ما نخلت من ملائمت المشبه به والمشبه.<sup>٦٢</sup> كما في كتاب البلاغة الواضحة أنّ الاستعارة المطلقة هي ما يخل من ملائمت

<sup>٦٠</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٨٧

<sup>٦١</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٨٤

<sup>٦٢</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٨٩

المشبه به والمشبه.<sup>٦٣</sup> وفي كتاب جديد الثلاثة فنون في شرح الجوهر المكنون،  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
أن الاستعارة المطلقة هي الاستعارة التي لم تقترن بذكر ما يلائم أحد  
طرفيها.<sup>٦٤</sup> فالباحثة تفهم من هذي التعريفين أن الاستعارة المطلقة هي ما يخل  
من ملائمتها المشبه به والمشبه. فمن أمثلة الاستعارة المطلقة، قوله تعالى : **إِنَّا  
لَمَّا طَعْنَا الْمَاءَ حَمَلْنٰكُمْ فِي الْجَارِيَةِ** (سورة الحاقة : ١١) .<sup>٦٥</sup>

ففي كلمة "طغا" استعارة تصريحية تبعية، فقد شبّهت فيها "الزيادة"  
"بالطغيان" بجامع تجاور الحد في كل، ثم اشتق من "الطغيان" الفعل طغا بمعنى  
زاد على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. والقرينة المانعة من إرادة المعنى  
الأصلي هنا لفظية، وهي "الماء". وجدت الباحثة هذه الاستعارة بعد استيفاء  
قرينتها ورأتها الباحثة خالية مما يلائم المشبه به والمشبه. فيسمى بالاستعارة  
المطلقة.

## ٨. الاستعارة التمثيلية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والاستعارة التمثيلية هي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة  
المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.<sup>٦٦</sup> كما في الكتاب علم البيان،  
أن الاستعارة التمثيلية هي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة

<sup>٦٣</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٨٤

<sup>٦٤</sup> علّال، جديد الثلاثة فنون في شرح الجوهر المكنون، ص. ١١٨

<sup>٦٥</sup> قسم الدينية الإندونيسية، ص. ٥٦٧

<sup>٦٦</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٩١

مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.<sup>٦٧</sup> فالباحثة تفهم من هذي التعريفين  
أن الاستعارة التمثيلية هي تركيب يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة  
مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.

مثال قول المتنبي :

وَ مَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرِّ مَرِيضٍ ﴿٥﴾ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزَّلَالَا

(لمن لم يرزق الذوق لِقَهُمُ الشَّعْرُ الرَّائِعُ)

وبيت المتنبي يدل على وضعه الحقيقي على أن المريض الذي يصاب  
بمرارة في فمه إذا شرب الماء العذب وجدّه مرًا. ولكنّه لم يستعمله في هذا المعنى  
بل استعمله في من يعيرون شعره لعب في ذوقهم الشعريّ. وضعف في  
إدراكهم الأدبيّ، فهذا التركيب مجازٌ قرينته الحاليّة، وعلاقته المشابهة، والمشبه هنا  
حال المولعين بذمّه والمشبه به حال المريض الذي يجد الماء الزلال مرًا في فمه.  
ولذلك يقال في إجراء الاستعارة : شَبَّهتُ حال من يعيرون شعر المتنبي لعب  
في ذوقهم شعري بحال المريض الذي يجد الماء العذب الزلال مرًا في فمه بجامع  
السقم في كل منهما، ثم استعبر التركيب الدال على المشبه به للمشبه على  
سبيل الاستعارة التمثيلية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي قرينة حالية  
تفهم من سياق الكلام.

<sup>٦٧</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٩٢

## ب). المجاز المرسل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمجاز المرسل هو لفظ يستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إردة المعنى الأصلي.<sup>٦٨</sup> فالباحث يفهم من هذا التعريف أن المجاز المرسل لفظ يستعمل في غير معناه معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إردة المعنى الأصلي.

ومن علاقة المجاز المرسل:

١. السببية. وذلك بأن يطلق لفظ السبب ويراد المسبب.<sup>٦٩</sup> نحو: "عظمت يد فلان عندي" أي نعمته التي سببها اليد.
٢. المسببية. وذلك بأن يطلق لفظ المسبب ويراد السبب.<sup>٧٠</sup> نحو: "أمطرت السماء نباتا" أي مطر تسبب عنه النبات.
٣. الجزئية. وذلك بأن يطلق لفظ الجزء ويراد الكل.<sup>٧١</sup> نحو: "أرسلت العيون لتطلع على

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الكلية. وذلك بأن يطلق لفظ الكل ويراد الجزء.<sup>٧٢</sup> نحو: "أو كصيب من السماء فيه ظلمت ورعد وبرق يجعلون أصبعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت<sup>٧٣</sup> والله محيط بالكافرين (سورة البقرة: ١٩). أصبعهم أي أناملهم.

<sup>٦٨</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الوضیحة، ص. ١٠٢

<sup>٦٩</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٥٨

<sup>٧٠</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٥٨

<sup>٧١</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٥٩

<sup>٧٢</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٦٠

٥. اعتبار ما كان، أي تسمية الشيء باسم ما كان عليه.<sup>٧٣</sup> نحو: "إني أراني أعصر خمرًا" أي عنبًا.

٦. اعتبار ما يكون، وهو تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه.<sup>٧٤</sup> نحو: "سأوقد نارًا، يراد به حطب يؤول إلى نار.

٧. المحلية. وذلك فيما إذ ذكر لفظ المحل وأريد الحال فيه.<sup>٧٥</sup> نحو: "قرر المجلس ذلك" أي أهله.

٨. الحالية. وذلك فيما إذ ذكر لفظ الحال وأريد المحل.<sup>٧٦</sup> نحو: "وأما الذين أبيضت

وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خلدون (سورة آل عمران: ١٠٧) أي جنته.

٩. الآلية. وهي كون الشيء آلة لإيصال أثر شيء إلى آخر.<sup>٧٧</sup> نحو: يتكلم فلان خمس ألسان، أي خمس لغات.

## ٢. المجاز العقلي

والمجاز العقلي هو أسناد أو ما في معناه (من اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو

مصدر) إلى غير ماهو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إردة الإسناد الحقيقي.<sup>٧٨</sup>

وعلاقة المجاز العقلي هي:

<sup>٧٣</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٦١

<sup>٧٤</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٦١

<sup>٧٥</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٦٢

<sup>٧٦</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٦٣

<sup>٧٧</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٦٤

<sup>٧٨</sup> عتيق، علم البيان، ص. ١٤٧

أ). السببية، إسناد إلى السبب.<sup>٧٩</sup> نحو: بني الأمير المدينة. فإن الباني حقيقة هو العمّال،  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا الأمير الذي هو سبب أمير، وكذا السبب الغائي يسند إليه أيضا مجازا نحو:  
ضرب التأديب ونحو قوله تعالى: يوم يقوم الحساب (سورة إبراهيم: ٤١). فإن  
القيام في الحقيقة لأهل الحساب، ولكن لأجله فكان الحساب علّة غائية وسببا  
مآليا.

ب). الزمانية، إسناد إلى الزمان.<sup>٨٠</sup> نحو: نهاره صائم. فإن النهار مصوم فيه هو الإنسان.

ج). المكانية، إسناد إلى مكان.<sup>٨١</sup> نحو: نهر جار. فإن الجاري هو الماء لا النهر الذي هو  
مكان جريه.

د). المصدرية، إسناد الفعل إلى المصدر.<sup>٨٢</sup> نحو: جدّ جدّه أي: اجتهاد وأصل التركيب  
جدّ الجادّ جدّا أي: اجتهاد: لأن حقّ الفعل وهو جدّ أن يسند للفاعل الحقيقي  
في ملابسة الفعل لكل منهما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ه). المفعولية، إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل.<sup>٨٣</sup> نحو قوله تعالى: فهو في عيشة

الراضية (سورة الحاقة: ٢١). فإسناد راضية وهو مبني للفاعل إلى الضمير المستتر.

يعني: ضمير العيشة، وهو مفعول به، مجاز عقلي ملابسته المفعولية، والقرينة

الاستحالة العلقية، وأصل هذا التركيب عيشة راض صاحبها، ثمّ حذف الفاعل

<sup>٧٩</sup>المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٩٢

<sup>٨٠</sup>المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٩٢

<sup>٨١</sup>المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٩٢

<sup>٨٢</sup>المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٩٢

<sup>٨٣</sup>المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٩٢

وأسند الرضا إلى ضمير العيشة، وقيل: عيشة رضيت. لما بين صاحب والعيشة  
من المشابهة في تعلق الرضا بكلّ، وإن اختلفت جهة التعلق، لأن تعلقه  
بالصاحب من حيث الحصول منه وبالعيشة من حيث وقوعه عليها، فصار ضمير  
العيشة فاعلاً ثمّ اشتقت من رضيت راضية وأسندت إلى المفعول.

(و). الفاعلية، إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول.<sup>٨٤</sup> نحو: سيل مفعم أي: مملوء فإسناد  
مفعم، وهو مبني للمفعول إلى ضمير السيل، وهو فاعل، مجاز عقليّ ملابسته  
الفاعلية، والقرينة الاستحالة العقلية، وأصل التركيب أفعم السيل الوادي، أي:  
ملأه. فالإفعم كان بحسب الأصل مسنداً للفاعل الحقيقيّ، وهو السيل ثمّ بني أفعم  
للمفعول واشتقّ منه اسم المفعول، وأسند لضمير الفاعل الحقيقيّ وهو السيل بعد  
تقديمه.

وبعد تلك التوضيحات التي شرحها الباحثة، أرد الباحثة أن تستنبط بالنسبة إلى  
اعتبار علاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة وإسناد الفعل أو ما في غير معناه إلى غير ما  
هو له، أن المجاز ينقسم إلى ثلاثة أقسام، فالأول المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في  
غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي والثاني المجاز المرسل هو  
كلمة تستعمل في غير معناها الأصليّ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة  
المعنى الأصليّ والثالث والمجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه (من اسم فاعل، أو

<sup>٨٤</sup> المراغي، علوم البلاغة، ص. ٢٩١



اسم مفعول أو مصدر) إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.

### ٣. تعريف الكناية

والكناية هي ما أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. والكناية تنقسم باعتبار المكني عنه إلى ثلاثة أقسام، فالأول يكون المكني عنه صفة والثاني يكون المكني عنه موصوفاً، والثالث يكون المكني عنه نسبة.<sup>٨٥</sup> و بالتفصيل، فسيأتي بيانه كما يلي:

#### أ. الكناية عن الصفة

والكناية عن الصفة هي يطلب بها نفس الصفة، والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية لا التعت.<sup>٨٦</sup> ومثالها قول الخنساء في أخيها صخرًا.<sup>٨٧</sup>

طويل النجاد رفيع العماد # كثير الرماد إذا ما شتا

والخنساء في هذا البيت تصف أخيها صخرًا بثلاث صفات هي: إنه طويل

والنجاد ورفيع العماد و كثير الرماد. والخنساء بهذه الصفات تريد أن تدل علي أن أخيها شجاع وعظيم في قومه وكرم. ولكن كانت الخنساء تعدل عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها، لأن أخي الخنساء يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة ثم إن أخيها يلزم من

<sup>٨٥</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ١١٦.

<sup>٨٦</sup> عتيق، علم البيان، ص. ٢١٢.

<sup>٨٧</sup> عتيق، علم البيان، ص. ٢١٤.

كونه رفيع العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرة حرق الحطب ثم كثرة الضيوف ثم الكرم. وهنا أيضا يجوز حمل المعنى على جانب الحقيقة، فمن الجائز بالإضافة إلى المعنى الكنائى أن يكون أخوها حقيقة طويل النجاد ورفيع العماد وكثير الرماد، كُنِّيَ به عن صفة لازمة لمعناه. وهذا البيت يسمى الكناية عن الصفة.

## ب. الكناية عن الموصوف

والكناية عن الموصوف هي يطلب بها نفس الموصوف.<sup>٨٨</sup> ومثالها قول شاعر في رثاء من مات بعلة في صدره:

ودبت له في موطن الحلم علة # لها كالصلال الرقش شر ديب

فلفظ الكناية هنا هو "موطن الحلم" ومن عادة أن ينسبوا الحلم إلى الصدر، فيقولون: فلان فسيح الصدر أو فلان لا يتسع صدره لمثل هذا، أي لا يحلم على مثل هذا. ولو شاء الشاعر أن يعبر عن معناه هنا تعبيرا حقيقيا صريحا لقال: "ودبت له في الصدر علة" ولكن الشاعر لم يشأ ذلك وآثر التعبير عنه كناية بقوله: "ودبت له في موطن الحلم علة" لما له من تأثير بليغ في النفس، إذا الصدر موضع الحلم وغيره من الصفات، فالكناية "بموطن الحلم" عن الصدر كناية عن "موصوف" لأنه الصدر يوصف بأنه موطن الحلم وغيره.

<sup>٨٨</sup>عتيق، علم البيان، ص. ٢١٥

## ج. الكناية عن النسبة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والكناية عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف.<sup>٨٩</sup> ومثالها: المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ ملءٌ بُرديك.

وأما في هذا المثال فإن المؤلف يريد أن ينسب المجد والكرم إلى من يخاطبه، فيعدل عن نسبتها إلى ما له اتصال به، وهو الثوبان والبردان، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة. وأظهر علامة لهذه الكناية أن يصرح فيها بالصفة كما رأى المؤلف، أو بما يستلزم الصفة، نحو: في ثوبيه أسد، فإن هذا المثال كناية عن نسبة الشجاعة.

وبعد تلك التوضيحات التي شرّحها الباحثة، أراد الباحثة أن تستنبط بالنسبة إلى اعتبار مكني عنه، أن الكناية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، فالأول الكناية عن الصفة هي التي يطلب بها نفس الصفة، والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية لا النعت. والثاني الكناية عن الموصوف هي التي يطلب بها نفس الموصوف. والثالث الكناية عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

<sup>٨٩</sup>عتيق، علم البيان، ص. ٢١٧

نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨) دبلوماسي و شاعر سوري عربي معاصر، و هو كان من - كبار المجددين في الأدب العربي المعاصر. تغزل بالمرأة، و أمسك بيدها إلى عالم الإنطلاق والتحرر، حتى غدا شاعر المرأة من دون منازع. يحمل قلبه بين يديه، و يقدمه خبزا يوميا على مذبح الحب بصور فيها الكثير من الجرأة التي لم يعتد مثلها شعر الغزل قبل ذلك و هو معروف بالشاعر الحب و المرأة عند العرب المعاصر.<sup>٩٠</sup>

#### ١. نشأته

ولد نزار توفيق قباني في ٢١ مارس عام ١٩٢٣ م في حي مئذنة الشحم، أحد أحياء دمشق القديمة من عائلة دمشقية عريقة و ثرية ذات أصول تركية عريقة، هي اسرة قباني .ومن أبرز أفرادها أبو خليل القباني. فقد أحدث ثورة أدبية قبل نزار في سوريا، إذ كان من اوائل رواد و مؤسس المسرح العربي في مصر.<sup>٩١</sup> أما والده توفيق قباني كان من رجال الثورة السورية الأماجد، وله محل معروف، كان والده تاجرا دمشقيا معروفاً. وكان نزار يساعده في عملية البيع عندما كان في صباه. أنجب توفيق قباني ستة أبناء: نزار، رشيد، هيفاء، معتز، صباح ووصال التي ماتت في ريعان شبابها.<sup>٩٢</sup> و امه هي فائزة ابيق كانت تحبه كثيرا و تخصصه في المحبة، فوصفها في إحدى قصائد " الحب":  
أما أمي فكانت ينبوع عاطفة يعطي بغير حساب

<sup>٩٠</sup> عبد الكريم محمد حسين، قصيدة نزار قباني (القدس) الروزية والواقع، (دمشق، ٢٠٠٩)، ص. ٥٢٣

<sup>٩١</sup> صلاح الدين الهواري، المرأة في شعر نزار قباني، (بيروت: دار البحار، ٢٠٠٤)، ص. ١١

<sup>٩٢</sup> [http://www.khayma.com/salehzayadneh/poets/nizar\\_txt.htm](http://www.khayma.com/salehzayadneh/poets/nizar_txt.htm)

كانت تعتبرني ولدها المفصل و تخصصني دون سائر إخوتي بالطيبات  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
وتلبي مطالبتي الطفولية بلا شكوى و لا تدمر<sup>٩٣</sup>

فكان الشاعر معها يشعر بالأمن و الحنان، حتى أصبح شابا .وكان نزار سعيدا  
بين قوة الشخصية لدى الأب و الحنان و الدفء في أحضان الأم، و هو يعترف بأن  
أثر والده عليه كان أكثر. وهو يلخص العلاقة بين والديه بأن والده كان نارا و أمه  
كانت ماء، ففضل لهيب النار على رقة الماء وعذوبته.<sup>٩٤</sup> يقول نزار قباني عن نشأته:  
"ولدت في دمشق في اذار) مارس ١٩٢٣ (بيت وسيع كثير الماء والزهر من منازل  
دمشق القديمة .والدي توفيق القباني، تاجر وجيه في حيه عمل في الحركة الوطنية ووهب  
حياته وماله لها، تميز ابي بحساسية نادرة وبجبه للشعر ولكل مهو جميل ورق الحس الفني  
المرهف بدوره عن عمه ابي خليل القباني الشاعر والمؤلف وملحن والممثل وباذر اول بذرة  
في نهضة المسرح المصري .امتازت طفولتي بحب عجيب للاكتشاف وتفكيك الأشياء  
وردها إلى أجزائها ومطاردة الأشكال النادرة وتحطيم الجميل من الألعاب بحثا عن  
المجهول الأجل"<sup>٩٥</sup> digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و ورث القباني من أبيه، ميله نحو الشعر كما ورث عن عم والده أبو خليل  
القباني حبه للفن بمختلف أشكاله، يقول في مذكراته أيضا، أنه خلال طفولته كان يحب  
الرسم غارفاً في بحر من الألوان، ثم اهتم بالموسيقى لفترة قصيرة.<sup>٩٥</sup> وتعلم على يد أستاذ

<sup>٩٣</sup> نزار قباني، قصتي مع الشعر، ص. ٧٧

<sup>٩٤</sup> نزار قباني، قصتي مع الشعر، ص. ٧٤

<sup>٩٥</sup> أحمد قيش، تاريخ الشعر العربي الحديث، ص. ٦٣٥

خاص العزف والتلحين على آلة العود، لكن الدراسة خصوصا خلال المرحلة الثانوية، جعلته يعتكف عنها. يقول نزار قباني: "عנית في بداية حياتي بالرسم. فمن الخامسة إلى الثانية عشرة من عمري كنت أعيش في بحر من الألوان. أرسم على الأرض وعلى الجدران وألطيخ كل ما تقع عليه يدي بحثا عن أشكال جديدة. ثم انتقلت بعدها إلى الموسيقى ولكن مشاكل الدراسة الثانوية أبعدتني عن هذه الهواية".

## ٢. دراسته

إلتحق نزار في السابعة من عمره بمدرسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق وتخرج فيها سنة ١٩٤١ م في الثامنة عشر من العمر حاملا شهادة البكالوريا الأول "القسم الادبي" والتي كان لها دور واضح ومهم في تشكيل بيته الثقافية ومنها انتقل الى مدرسة التجهيز حيث حصل على شهادة البكالوريا الثانية "قسم الفلسفة" سنة ١٩٤٠ م، ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية في دمشق وتخرج فيها سنة ١٩٤٥ م. وكان نزار قد أتقن ثلاث لغات الفرنسية و الإنجليزية بالإضافة إلى لغته الأم العربية التي أتقنها. و هو تعلم اللغة الإنجليزية على أصوها، عندما عمل سفيراً لسوريا في لندن بين

عامي ١٩٥٢-١٩٥٥.<sup>٩٧</sup>

## ٣. عمله

وفي سنة ١٩٤٥ بعد تخرجه من كلية الحقوق خدم بلاده بالتحاقه في السلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية. وفي سنة ١٩٢٥ عين اولاً في السفارة السورية في

<sup>٩٦</sup> نزار قباني، الأعمال الكاملة، ص. ٢٢٢

<sup>٩٧</sup> نزار قباني، قصتي مع الشعر، ص. ٤٧

القاهرة وله من العمر ٢٢ عاماً. ولما كان العمل الدبلوماسي من شروطه التنقل لا الاستقرار، فلم تطل إقامة نزار في القاهرة حتى سنة ١٩٤٨ م. فانتقل منها إلى عواصم أخرى مختلفة، و عمل في السفارات السورية في أنقرة (١٩٤٨-١٩٥٢) و لندن (١٩٥٢-١٩٥٥) ومدرسد (١٩٥٥-١٩٥٩) وبكين (١٩٥٩-١٩٦١) وبيروت. وبعد إتمام الوحدة بين مصر وسوريا عم ١٩٥٩ م، تم تعيينه سكرتيراً ثانياً للجمهورية المتحدة في سفارتها بالصين، وظل نزار يعمل في الخارجية السورية أكثر من ٢٠ عاماً متمسكاً بعمله الدبلوماسي. وبقي نزار في الحقل الدبلوماسي إلى أن قدم استقالته في سنة ١٩٦٦ م، ثم اسس في بيروت داراً للنشر تحمل اسمه وتفرغ للشعر.<sup>٩٨</sup>

#### ٤. حبه

تزوج نزار قباني مرتين: الأولى من ابنة عمه من سورية تدعى "زهرة اقيق" وانجب منها هدباء و توفيق و زهراء، وقد توفي توفيق بمرض القلب وهو في السابعة عشرة من عمرة مصاباً بمرض القلب، وكان طالباً بكلية الطب جامعة القاهرة. وكانت وفاته صدمة كبيرة لنزار، ورنأه نزار بقصيدته شهيرة عنوانها "الأمير الخرافي توفيق قباني"، أوصى نزار بأن يدفن بجواره بعد موته.<sup>٩٩</sup>

<sup>٩٨</sup> حنا الفاحوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي الحديث (بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦)، ص. ٦٨٦

<sup>٩٩</sup> مجدى كامل، نزار قباني شاعر المرأة و الحب، (القاهرة: دار الكتاب العربي، ٢٠٠٨)، ص. ٩١

والثانية كانت عراقية في سنة ١٩٦٩ م، هي بلقيس الراوي. وانجب منها عمر وزينب .  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
وفي عام ١٩٨٢ قُتلت بلقيس الراوي في انفجار السفارة العراقية في بيروت، وترك  
رحيلها أثراً نفسياً سيئاً عند نزار، ورثاها بقصيدة شعرية شهيرة اسمها "بلقيس".<sup>١٠٠</sup>

## ٥. وفاته

بعد مقتل حبيبته وشريكة عمره بلقيس حمل الوطن العربي كله مسؤولية قتلها. و  
رفض نزار أن يتزوج، و ترك بيروت وتنقل في باريس وجنيف حتى استقر به المقام في لندن  
التي قضى بها الأعوام الخمسة عشر الأخيرة من حياته في شقة وحيداً. ومن لندن كان  
نزار يكتب أشعاره ويثير المعارك والجدل. خاصة قصائده السياسة خلال فترة التسعينات  
مثل: "متى يعلنون وفاة العرب؟"، و"أم كلثوم على قائمة التطبيع" و"المهرولون". و بعد  
رحلة طويلة في عالم الشعر والحب والثورة عاد نزار قباني الى مسقط رأسه وعشيقته الاولى  
دمشق، لتستقر روحه فيها بعد وافته المنية في لندن سنة ١٩٩٨م وكان عمره ٧٥ عاماً.

## ٦. شعر "القدس"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
شعر القدس لنزار قباني هو شعر عن عجز القدس عن حماية نفسها. تحزن القدس  
بسبب فقدانها لكثير من الشهداء. مأساة القدس حسرة في قلوب المسلمين. التشرذ  
والخوف وعدم الإحساس بالأمان من صور مأساة الشعب الفلسطيني. تنتظر القدس  
مستقبلاً مشرقاً مليئاً بالحرية والسلام. والقدس مدينة الرسالات وأرض الديانات ومهوى  
أفئدة المؤمنين. للقدس مكانة ومنزلة عظيمة في نفوس المسلمين. تحرير القدس وعودة

<sup>١٠٠</sup>سوزان عكاري، نزار قباني يغزل المرأة شعراً، ص.١٦



السلام حلم كل عربي مسلم.<sup>١٠١</sup> والهدف من النص هو الدعوة إلى تحرير القدس الشريف  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
من الاحتلال الإسرائيلي. تبصير القارئ بمنزلة القدس العالية في نفوس المسلمين. بيان  
المكانة الدينية العظيمة للقدس.<sup>١٠٢</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

<sup>١٠١</sup> عبد الكريم محمد حسين، قصيدة نزار قباني (القدس) الرؤية والواقع، (دمشق، ٢٠٠٩)، ص. ٥٢٣  
<sup>١٠٢</sup> Mollaesa.com, diakses pada ١٨ november ٢٠١٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### منهجية البحث

تؤخذ منهجية البحث من مصطلح الإنجليزية. أولا Method أي علم يبحث عن طرق التي تحصل عليها المقاصد. وثانيا Research إشتقاقها من كلمتين Re أي المراجعة و Search أي البحث. وأما في الإصطلاح Research هي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والاستنتاج.<sup>١٠٣</sup> ..

عرضت الباحثة في هذا الفصل الثالث: مدخل البحث و نوعه و بينات البحث ومصادرها و أدوات جمع البيانات و طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات و تصديق البيانات وإجراءات البحث. ويأتي البيان منها:

#### أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث مدخل البحث الوصفيّ الكيفي. ويركيز على بيان الصيغة والمعنى لعناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس". وهذا ما أشاره التعريف من باغمان و تايلور (Bigman dan Taylor) سنة ١٩٧٥، أنّ البحث الكيفيّ هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كفيًا لأنه لا يستخدم فيه الحساب.<sup>١٠٤</sup>

---

<sup>١٠٣</sup> Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤), Cet. ٤, Hal. ١-٢.

<sup>١٠٤</sup> Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥), Hal. ٦٢

نظرا إلى مجال البحث، انقسم البحثُ الكيفيُّ إلى نوعين : البحث المكتبي و البحث الميداني. أما البحث المكتبي هو ما اعتمده على البيانات كلَّها من المكتبة وتسميه البحث الكيفي المكتبي. وقال الآخرُ إنَّه البحثُ غيرُ التفاعلي، لأنَّ البياناتَ نظريَّةً والتوثيقَ مأخوذةً من المكتبة. وأما البحث الميداني هو ما اعتمده على البيانات من الميدان أو المخبرين أو التوثيقَ المتعلقة بمدار البحث.

لذلك استخدمت الباحثة مدخلَ البحث الوصفي الكيفي المكتبي أو البحث المرجعي، لاتِّفاقه مع الموضوع و البيانات التي أخذتها الباحثة. كما أنَّ استخدامَ الباحثة النظرياتُ من الكتب المراجعة أو المذكرات أو البحوث السابقة. وكان موضوعُ البحث هو شعر نزار قباني في باب "القدس".

## ب. بيانات البحث ومصادرها

### ١. البيانات

البيانات عند سوحارسيمي أريكونتو (Suharsimi Arikunto) هي البيان والإيضاح من المستوجبين أو التوثيق المتنوعة، لتكون نموذجاً في عمل البحث. وبجانبيها منافعُ البيانات الأخرى منها لنيل صورة الأحوال أو المسائل، ولتقرير النتيجة ولعلاج القضايا أو المشكلات. وكانت للمشكلات الأسبابُ التي أوجبتنا أن نُزيلها. والبيانات التي استخدمتها الباحثة هي الكلمات و الجملات من العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".

## ٢. مصادر البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مصادر البيانات هي مصدر أو مرجع الذي أخذه الباحث عدّة من المعلومات أو البيانات المحتاجة في البحث، إمّا من البيانات الأساسية أو البيانات الثانوية. وبهذا التعريف، فمصادر التي استخدمتها الباحثة هي شعر نزار قباني في باب "القدس" تتكون من ٣٨ أبيات. من الأعمال الكاملة الأشعاره في دواوينه.

## ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالي أي الإجتماعي.<sup>١٠٥</sup> أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فتستخدم الأدوات البشرية أي الباحث ذاته. أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

## د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي خطوة الهامة من خطوات البحث. وأنه من أهمية هدف

البحث. النيل البيانات. ولا يزال الباحث البيانات المناسبة. بلون هذه الطريقة جمع

البيانات الصحيحة.<sup>١٠٦</sup>

وأقام البحث جمع البيانات في أنواع الحالات و المصادر والطرق.<sup>١٠٧</sup> وطريقة جمع

البيانات في هذا البحث فهي الطريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة في شعر نزار قباني

الباب "القدس" مرّة بعد مرّات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك

---

<sup>١٠٥</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), Hal. ١٠٢

<sup>١٠٦</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian*, hal. ٣٠٨

<sup>١٠٧</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian*, hal. ٣٠٨

البيانات و تصنفها حسب النظرية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العناصر  
البيانية.

## ٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر البيانية التي وقعت في شعر نزار قباني في باب "القدس" التي تم جمعها ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا صنفت الباحثة البيانات عن العناصر البيانية بين الجملة أو الكلمة من التشبيه أو المجاز أو الكناية التي وقعت في شعر نزار قباني في باب "القدس" التي تم تحديده حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر البيانية التي وقعت في شعر نزار قباني في باب "القدس" التي تم تحديدها و تصنيفها ثم تفسرها و يناقشها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

## ٩. تصديق البيانات

بعد مراقبة موضوع البحث، استخدمت الباحثة تصديق البيانات من مصادرها. وهذا ما كانت الكلمة أو الجملة من الأسلوب البيان في شعر نزار قباني الباب القدس. ويراد به التصديق أن يعين البيانات المقصودة و المناسبة بهذا البحث.

١. مراجع مصادر البيانات و هي النصوص الأدبية التي تتضمن على أنواع العناصر البيانية.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن العناصر البيانية من

حيث أنواعها النصوص الأدبية تتضمن على أنواع العناصر البيانية.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن أنواع العناصر

البيانية من شعر نزار قباني باب "القدس" مع الزملاء والمشرّف.

### ز. إجراءات البحث

تنبعت الباحثة في إجراء بحثها هذه المرحلة الثالثة التالية:

١. مرحلة الإستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد بحثها و مركزها.

وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته و وضع الدراسات السابقة

التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة تنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها. ثم تقدم للمناقشة

للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشين.

## الفصل الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

وفي هذا الفصل، بحثت الباحثة فيه تحليل العناصر البيانية ومناقشتها من شعر نزار قباني في باب "القدس". وفي شعره، عبر نزار قباني عن أفكاره ومشاعره في نفسه بعناصر متنوعة. ومن نوع عناصر في شعر نزار قباني هي العناصر البيانية. وجدت الباحثة العناصر البيانية في شعر نزار قباني فهي المجاز والكناية ووظيفتهما، وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

#### أ. المبحث الأول : العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس"

##### ١. المجاز

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب "القدس" ومناقشته، وجدت الباحثة المجازين اللغويين هما مجاز الإستعارة والمجاز المرسل. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

##### أ) مجاز الإستعارة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

استعارتين هما الإستعارة التصريحية و الإستعارة المكنية. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

##### ١) الإستعارة التصريحية

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة أربع

بيانات عن الإستعارة التصريحية في أربع أبيات، وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

- البيان الأول في البيت ٨: يا قلس، يا جميلة تلتف بالسواد  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيت يتكون الكلمة "السواد"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه شقاوة بالسواد بجامع الظلام في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فالكلمة "السواد" هو مشبه به، والكلمة "شقاوة" هي مشبه. وفي هذا البيت، حذف منه لفظ المشبه "شقاوة".

فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

- البيان الثاني في البيت ١٩: يا دمعاً كبيرةً تجوُّ في الأجفان

البيت يتكون اللفظ "دمعاً كبيرةً"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبه البكاء الشديد باللفظ دمعاً كبيرةً بجامع الحزن في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فاللفظ "دمعاً كبيرةً" هي مشبه به، و اللفظ "البكاء الشديد" هي مشبه. في هذا البيت مجاز، حذف منه لفظ المشبه "البكاء الشديد".



فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

— والبيان الثالث في البيت ٢١: يا لؤلؤة الأديان

هذا البيت يتكون اللفظ "لؤلؤة الأديان"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبهً القدس بلؤلؤة الأديان بجامع السلام في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فاللفظ "لؤلؤة الأديان" هو مشبه به، و الكلمة "القدس" هو مشبه. في هذا البيت مجاز، حذف منه لفظ المشبه "القدس".

فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

— والبيان الرابع في البيت ٢٢: من يغسل الدماء عن حجارة الجدران

البيت يتكون اللفظ "يغسل الدماء"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبهً ايقاف الحرب باللفظ يغسل الدماء بجامع السلام في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به

للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فاللفظ "يغسل الدماء" هو  
 مشبه به، واللفظ "ايقاف الحرب" هو مشبه. في هذا البيت مجاز،  
 حذف منه لفظ المشبه "ايقاف الحرب".

فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف  
 المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه  
 به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

### جدوال الإستعارة التصريحية

النمرة	البيت	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة
١	يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد	صرح المشبه به (السواد) وحذف المشبه (شقاوة)	المشابهة	شبه شقاوة بالسواد بجامع الظلام في كل
٢	يا دمعةً كبيرةً تجتولُ في الأجفان	صرح المشبه به (دمعةً كبيرةً) وحذف المشبه (شديد الحزن)	المشابهة	شبه شديد الحزن بدمعةً كبيرةً بجامع الحزن في كل
٣	عليك، يا لؤلؤة الأديان	صرح المشبه به (لؤلؤة الأديان) وحذف المشبه	المشابهة	شبه القدس بلؤلؤة الأديان

جامع السلام في كل		(القدس)		
شبه ايقاف الحرب ييغسل الدماء بجامع السلام في كل	المشابهة	صرح المشبه به (يغسل الدماء) وحذف المشبه (ايقاف الحرب)	من <u>يغسل الدماء</u> عن حجارة الجدران	٤

## ٢) الإستعارة المكنية

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة ست  
بيانات عن الإستعارة المكنية في ست أبيات، وستأتي بيانه بالتفصيل كما  
يلي:

— الأول في البيت ٩: حزينة عيناك، يا مدينة البتول

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبيه "مدينة القدس (وهي  
مرجع الضمير في عيناك)" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به  
ورمز إليه بشيء من لازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على  
سبيل الإستعارة المكنية.

واللفظ "مدينة القدس (وهي مرجع الضمير في عيناك)" هي مشبه،  
وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة

بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

— والثاني في البيت ١١ : حزينة حجارة الشوارع

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "حجارة الشوارع" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "حجارة الشوارع" هي مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

— والثالث في البيت ١٢ : حزينة مآذن الجوامع

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "مآذن الجوامع" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "مآذن الجوامع" هي مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد

غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

— والرابع في البيت ١٨ : يا قدس، يا مدينة الأحران

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "مدينة (القدس)"  
بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه  
وهي "الأحران" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.  
اللفظ "مدينة (القدس)" هي مشبه، وأما اللفظ "الأحران" فهي وجه  
الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد  
غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في  
هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

— والخامس في البيت ٣٠ : وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "السنابل الخضراء  
والزيتون" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء  
من لوازمه وهي "تفرح" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة  
المكنية.

اللفظ "السنابل الخضراء والزيتون" هي مشبه، وأما اللفظ "تفرح"  
فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه

الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

— والسادس في البيت ٣١: وتضحك العيون

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "العيون" بالإنسان  
 (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي  
 "تضحك" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.

واللفظ "العيون" هي مشبه، وأما اللفظ "تضحك" فهي وجه الشبه.  
 فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد غاب  
 عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه  
 الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

### جدوال الإستعارة المكنية

النمرة	البيت	السبب	مستعار له	إشارة المشبه به
١	حزينة عيناك، يا مدينة البتول	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	مدينة القدس (وهي مرجع الضمير في عيناك)	الحزن

الحزن	حجارة الشوارع	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	حزينة حجارة الشوارع	٢
الحزن	مآذن الجوامع	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	حزينة مآذن الجوامع	٣
الحزن	مدينة القدس	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	يا قدس، يا مدينة الأحران	٤
فرح	السنابل الخضراء والزيتون	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (فرح)	وتفرح السنابل الخضراء والزيتون	٥
ضحك	العيون	حذف المشبه به	وتضحك العيون	٦

digilib.uinsa.ac.id	digilib.uinsa.ac.id	الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (ضحك)	digilib.uinsa.ac.id	digilib.uinsa.ac.id
---------------------	---------------------	---	---------------------	---------------------

## ب) مجاز المرسل

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة المجازين المرسلين هما المجاز المرسل مسببة و المجاز المرسل جزئية. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

### ١) مجاز المرسل مسببة

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة ست بيانات عن المجاز المرسل مسببة في سبع أبيات. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

— الأول في البيت ٢٩: غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق "سيزهر الليمون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ سيزهر الليمون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق المسبب "سيزهر الليمون" وإرادة السبب "الإستقلال".



— والثاني في البيت ٣٠: وتفرح السنابل الخضراء والزيتون  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق "وتفرح السنابل الخضراء والزيتون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ وتفرح السنابل الخضراء والزيتون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق المسبب "وتفرح السنابل الخضراء والزيتون" وإرادة السبب "الإستقلال".

— والثالث في البيت ٣١: وتضحك العيون

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق "وتضحك العيون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ وتضحك العيون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق المسبب "وتضحك العيون" وإرادة السبب "الإستقلال".

— والرابع في البيت ٣٢، ٣٣: وترجع الحمام المهاجرة  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إلى السقوف الطاهرة

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق "وترجع الحمام المهاجرة.. إلى السقوف الطاهرة" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ وترجع الحمام المهاجرة، إلى السقوف الطاهرة مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق المسبب

"وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوف الطاهرة" وإرادة السبب  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
"الإستقلال".

— والخامس في البيت ٣٤: ويرجعُ الأطفالُ يلعبون

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق "ويرجعُ الأطفالُ  
يلعبون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ ويرجعُ الأطفالُ يلعبون مسبب  
عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببة لأنها  
إطلاق المسبب "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون" وإرادة السبب  
"الإستقلال".

— والسادس في البيت ٣٥: ويلتقي الآباء والبنون

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببة لأنها إطلاق "ويلتقي الآباء  
والبنون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ ويلتقي الآباء والبنون مسبب  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببة لأنها  
إطلاق المسبب "ويلتقي الآباء والبنون" وإرادة السبب "الإستقلال".

### جدوال مجاز المرسل مسببية

النمرة	البيت	السبب	سبب	مسبب	العلاقة
١	غداً.. غداً.. سيزهر	إطلاق	الإستقلال	سيزهر	مسببية

	اللمون		المسبب وإرادة السبب	اللمون	
مسيبية	تفرخ السنابل الخضراء والزيتون	الإستقلال	إطلاق المسبب وإرادة السبب	وتفرخ السنابل الخضراء والزيتون	٢
مسيبية	تضحك العيون	الإستقلال	إطلاق المسبب وإرادة السبب	وتضحك العيون	٣
مسيبية	ترجع الحمائم المهاجرة إلى السقوف الطاهرة	الإستقلال	إطلاق المسبب وإرادة السبب	وترجع الحمائم المهاجرة إلى السقوف الطاهرة	٤
مسيبية	يرجع الأطفال يلعبون	الإستقلال	إطلاق المسبب	ويرجع الأطفال يلعبون	٥

			وإرادة السبب		
مسببية	يلتقي الآباء والبنون	الإستقلال	إطلاق المسبب وإرادة السبب	ويلتقي الآباء والبنون	٦

## ٢). مجاز المرسل جزئية

وبعد استقراء شعر نزار قباني الباب القدس، وجدت الباحثة المجاز المرسل

كَلِيَّة في بيت واحد. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
في البيت ٣١ : وتضحك العيون

وجدت الباحثة المجاز المرسل كَلِيَّة لأنه إطلاق العيون و إرادة الأجسام

الإنسان (أهل مدينة القدس). لأننا نعرف أن العين جزء من الجسم، فيسمى هذا

البيت بالمجاز المرسل جزئية. لأنه إطلاق الجزء "العيون" وإرادة الكل "الأجسام".

## حدوالم محاز المرسل جزئية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رقم	البيت	السبب	العلاقة	اللفظ	المراد
١	وتضحكُ العيون	إطلاق الجزء وإرادة الكل	جزئية	العيون	جسم الإنسان

## ٢. الكناية

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس" ومناقشته، وجدت الباحثة كنايين، هما الكناية عن الموصوف و الكناية عن الصفة. وذلك التفصيل كما ستأتي بيانه:

### أ. كناية عن الموصوف

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس" وجدت الباحثة

إحدى عشرة بيانات عن كناية عن الموصوف في إحدى عشرة أبيات. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

والأول في البيت ٢: صليت حتى ذابت الشموع

بعد أن تلاحظ الباحثة في هذا البيت، وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "صليت حتى ذابت الشموع" هو: شديد الدعاء.

ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: شديد الدعاء، وإنما كني عنه ب:  
"صليت حتى ذابت الشموع". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "صليت حتى  
ذابت الشموع". وكني عن الموصوف وهو: شديد الدعاء. وهذا هو الكناية عن  
الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط في هذه الكناية  
أن تكون الصفة مختصة.

### والثاني في البيت ٣: ركعت حتى ملّني الركوع

بعد أن تلاحظ الباحثة في هذا البيت، وجدت الباحثة كناية عن  
موصوف. فالمراد من اللفظ "ركعت حتى ملّني الركوع" هو: الجهد في الدعاء.  
ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: الجهد في الدعاء، وإنما كني عنه ب:  
"ركعت حتى ملّني الركوع". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "ركعت حتى ملّني  
الركوع". وكني عن الموصوف وهو: الجهد في الدعاء. وهذا هو الكناية عن  
الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط في هذه الكناية  
أن تكون الصفة مختصة بالموصوف.

### والثالث في البيت ٨: يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يا طفلةً جميلةً  
محروقةً الأصابع" هو: الضحايا. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو:  
الضحايا، وإنما كني عنه ب: "يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع". والملاحظ أنه صرح

بالصفة وهي: "يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع". وكني عن الموصوف وهو:  
الضحايا. وهذا هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن  
الموصوف، ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة مختصة بالموصوف.

والرابع في البيت ١٥، ١٤: من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟

...صبيحة الأحاد

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "من يقرع الأجراس  
في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد" هو: بداية عبادتهم. ولكن الشاعر لم يصرح  
بالموصوف وهو: بداية عبادتهم، وإنما كني عنه ب: "من يقرع الأجراس في كنيسة  
القيامة، صبيحة الاحاد". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "من يقرع الأجراس  
في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد". وكني عن الموصوف وهو: بداية عبادتهم. وهذا  
هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط  
في هذه الكناية أن تكون الصفة مختصة بالموصوف.

والخامس في البيت ٢٢: من يغسل الدماء عن حجارة الجدران؟

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يغسل الدماء" هو:  
ايقاف الحرب. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: ايقاف الحرب، وإنما كني  
عنه ب: "يغسل الدماء". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "يغسل الدماء". وكني  
عن الموصوف وهو: ايقاف الحرب. وهذا هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها

بالصفة ويكنى فيها عن الموصوف، وبشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة  
 مختصة بالموصوف.

### جدوال الكناية عن الموصوف

رقم	البيت	اللفظ	كناية عن
١	صليت حتى ذابت الشموع	صليت حتى ذابت الشموع	شديد الدعاء
٢	ركعت حتى ملني الركوع	ركعت حتى ملني الركوع	الجهـد في الدعاء
٣	يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع	يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع	الضحاية
٤	من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟ ...صبيحة الآحاد	من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟ ...صبيحة الآحاد	بداية عبادتهم
٥	من يغسل <u>الدماء</u> عن حجارة الجدران؟	يغسل الدماء	ايقاف الحرب



## ب. كناية عن الصفة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب القدس، وجدت الباحثة عشر

بيانات عن كناية عن الصفة في عشر أبيات. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

والأول في البيت ١: بكيت...حتى انتهت الدموع

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "بكيت حتى انتهت

الدموع" هو: البكاء الشديد. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: البكاء

الشديد، وإنما كني عنها ب: "بكيت حتى انتهت الدموع". وكني عن الصفة

وهي: البكاء الشديد. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف

ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والثاني في البيت ١٧، ١٦: من يحمل الألعاب للأولاد

### في ليلة الميلاد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "من يحمل الألعاب

للأولاد، في ليلة الميلاد" هو: السعادة. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي:

السعادة، وإنما كني عنها ب: "من يحمل الألعاب للأولاد، في ليلة الميلاد". وكني عن

الصفة وهي: السعادة. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني

فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والثالث في البيت ١٩: يا دمعاً كبيرةً تجولُ في الأحضان  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "دمعاً كبيرةً" هو: شديد الحزن. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: شديد الحزن، وإنما كني عنها ب: "دمعاً كبيرةً". وكني عن الصفة وهي: شديد الحزن. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصاً.

والرابع في البيت ٢٩: غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "سيزهر الليمون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "سيزهر الليمون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصاً.  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والخامس في البيت ٣٠: وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون". والملاحظ أنه صرح بالموصوف وهو: "وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه

هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالوصف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والسادس في البيت ٣١: وتضحكُ العيون

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتضحكُ العيون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتضحكُ العيون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالوصف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والسابع في البيت ٣٢، ٣٣: وترجعُ الحمائمُ المهاجرة

إلى السقوفِ الطاهرة

وجدت الباحثة كناية عن صفة فالمراد من اللفظ "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة"، إلى السقوفِ الطاهرة" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالوصف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "ويرجع الأطفال يلعبون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "ويرجع الأطفال يلعبون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والتاسع في البيت ٣٥: ويلتقي الآباء والبنون

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "ويلتقي الآباء والبنون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "ويلتقي الآباء والبنون". والملاحظ أنه صرح بالموصوف وهو: "ويلتقي الآباء والبنون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف

### جدوالالكناية عن الصفة

النمرة	البيت	اللفظ	كناية عن
٢	بكيت...حتى انتهت الدموع	انتهت الدموع	البكاء الشديد

السعادة	يحمل الألعاب للأولاد في ليلة الميلاد	من يحمل الألعاب للأولاد في ليلة الميلاد	٢
شديد الحزن	دمعةً كبيرةً	يا <u>دمعةً كبيرةً</u> تجولُ في الأجنان	٣
الإستقلال	سيزهر الليمون	غداً.. غداً.. <u>سيزهر الليمون</u>	٤
الإستقلال	تفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون	وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون	٥
الإستقلال	تضحكُ العيون	وتضحكُ العيون	٦
الإستقلال	ترجعُ الحمائمُ المهاجرة إلى السقوفِ الطاهرة	وترجعُ الحمائمُ المهاجرة إلى السقوفِ الطاهرة	٧
الإستقلال	يرجعُ الأطفالُ يلعبون	ويرجعُ الأطفالُ يلعبون	٨
الإستقلال	يلتقي الآباءُ والبنون	ويلتقي الآباءُ والبنون	٩

ب. المبحث الثاني : وظيفة العناصر البيانية من الشعر نزار قباني في باب "القدس"  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ١. مجاز الإستعارة التصريحية

أ). في البيت ٨: يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد

شبهت "شقاوة" باللفظ "السود" بجامع الظلام واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

ب). وفي البيت ١٩: يا دمعة كبيرة تجول في الأجنان

شبهت "بكاء الشديد" باللفظ "دمعة كبيرة" بجامع الحزن واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

ج). وفي البيت ٢١: عليك، يا لؤلؤة الأديان  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شبهت "القدس" باللفظ "لؤلؤة الأديان" بجامع السلام واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

(د). وفي البيت ٢٢: من يغسل الدماء عن حجارة الجدران  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شبهت "ايقاف الحرب" باللفظ "يغسل الدماء" بجامع السلام  
واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة  
التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

## ٢. مجاز الإستعارة المكنية

(أ). في البيت ٩: حزينة عيناك، يا مدينة البتول

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه مدينة القدس بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "مدينة القدس" (وهي مرجع الضمير في عيناك) هو مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهو وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم مدينة الميئة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة، فكأنها إنسان يخاطبها الشاعر.

(ب). وفي البيت ١١: حزينة حجارة الشوارع

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه حجارة الشوارع بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "حجارة

الشوارع" هو مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهو وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم حجارة الشوارع الميَّنة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

(ج). وفي البيت ١٢: حزينة مآذن الجوامع

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه مآذن الجوامع بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. اللفظ "مآذن الجوامع" هي مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم مآذن الجوامع الميَّنة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

(د). في البيت ١٨: يا قدس، يا مدينة الأحران

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه "مدينة (القدس)" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "الأحران" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. اللفظ "مدينة (القدس)" هي مشبه، وأما اللفظ "الأحران" فهي وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي مدينة (القدس) الميَّنة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.



هـ). وفي البيت ٣٠: وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه السنابل الخضراء والزيتون  
بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي  
"تفرح" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. اللفظ  
"السنابل الخضراء والزيتون" هو مشبه، وأما اللفظ "تفرح" هو وجه الشبه.  
فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم السنابل  
الخضراء والزيتون الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة  
متحركة.

و). أما في البيت ٣١: وتضحك العيون

فهي من الإستعارة المكنية حيث تشبه العيون بالإنسان (المشبه به)  
ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تضحك" ليكون  
إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "العيون" هي مشبه،  
وأما اللفظ "تضحك" فهو وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز  
الإستعارة المكنية هي تجسيم العيون الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن  
الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

### ٣. مجاز المرسل مسببية

أ. في البيت ٢٩: غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسببه القوى يعني اللفظ "غداً.. غداً.. سيزهر الليمون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلي (الإستقلال) والمعنى المجازي (غداً.. غداً.. سيزهر الليمون). بحيث يكون المجاز (غداً.. غداً.. سيزهر الليمون) مصوراً المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

ب. في البيت ٣٠: وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسببه القوى يعني اللفظ "وتفرح السنابل الخضراء والزيتون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلي (الإستقلال) والمعنى المجازي (وتفرح السنابل الخضراء والزيتون). بحيث يكون المجاز (وتفرح السنابل الخضراء والزيتون) مصوراً المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

ج. في البيت ٣١: وتضحك العيون

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسببه القوى يعني اللفظ "وتضحك العيون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلي (الإستقلال) والمعنى المجازي (وتضحك العيون).

بجيث يكون المجاز (وتضحكُ العيون) مصوّراً المعنى المقصود (الإستقلال) بخير  
تصوير.

د. في البيت ٣٣، ٣٢: وترجعُ الحمائمُ المهاجرة

إلى السقوفِ الطاهرة

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ  
"الإستقلال" إلى مسببه القوى يعني اللفظ "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى  
السقوفِ الطاهرة". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلي (الإستقلال)  
والمعنى المجازي (وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة). بجيث يكون  
المجاز (وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة) مصوّراً المعنى المقصود  
(الإستقلال) بخير تصوير.

هـ. وفي البيت ٣٤: ويرجعُ الأطفالُ يلعبون

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ  
"الإستقلال" إلى مسببه القوى يعني اللفظ "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون". والشاعر  
اختار العلاقة بين المعنى الأصلي (الإستقلال) والمعنى المجازي (ويرجعُ الأطفالُ  
يلعبون). بجيث يكون المجاز (ويرجعُ الأطفالُ يلعبون) مصوّراً المعنى المقصود  
(الإستقلال) بخير تصوير.

و. وفي البيت ٣٥: ويلتقي الآباء والبنون  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسببه القوى يعني اللفظ "ويلتقي الآباء والبنون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلي (الإستقلال) والمعنى المجازي (ويلتقي الآباء والبنون). بحيث يكون المجاز (ويلتقي الآباء والبنون) مصوّراً المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

#### ٤. مجاز المرسل جزئية

في البيت ٣١: وتضحكُ العيون

وجدت الباحثة أن العيون لا يمكن أن تضحك. وأن العيون في البيت أطلقت، ولكن المراد منها الإنسان (أهل مدينة القدس). والعيون من اعضاء الجسم. ليست العيون التي تضحك. فهذه وظيفة المجاز المرسل جزئية لتؤدى المعنى المقصود بإيجاز.  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### ٥. كناية عن الموصوف

في البيت ٢: صليت حتى ذابت الشموع

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. والمراد من اللفظ "صليت حتى ذابت الشموع" هو: شديد الدعاء. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: شديد الدعاء، وإنما كني عنه ب: "صليت حتى ذابت الشموع". فوجدت الباحثة

أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (شديد الدعاء) إلى شيء حقيقي يعني  
صليت حتى ذابت الشموع.

وفي البيت ٣: ركعت حتى ملّني الركوع

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. والمراد من اللفظ "ركعت حتى ملّني  
الركوع" هو: الجهد في الدعاء. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: الجهد  
في الدعاء، وإنما كني عنه ب: "ركعت حتى ملّني الركوع". فوجدت الباحثة أن  
وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الجهد في الدعاء) إلى شيء حقيقي يعني  
ركعت حتى ملّني الركوع.

في البيت ٨: يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يا طفلةً جميلةً  
محروقةً الأصابع" هو: الضحايا. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو:  
الضحايا، وإنما كني عنه ب: "يا طفلةً جميلةً محروقةً الأصابع". فوجدت الباحثة  
أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الضحايا) إلى شيء حقيقي يعني طفلةً  
جميلةً محروقةً الأصابع.

في البيت ١٥، ١٤: من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

...صبيحة الأحاد

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد" هو: بداية عبادتهم. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: بداية عبادتهم، وإنما كني عنه ب: "من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (بداية عبادتهم) إلى شيء حقيقي يعنى يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد.

في البيت ٢٢: من يغسل الدماء عن حجارة الجدران؟

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يغسل الدماء" هو: ايقاف الحرب. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: ايقاف الحرب، وإنما كني عنه ب: "يغسل الدماء". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (ايقاف الحرب) إلى شيء حقيقي يعنى يغسل الدماء.

٦. كناية عن الصفة

في البيت ١: بكيت...حتى انتهت الدموع

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "بكيت حتى انتهت الدموع" هو: البكاء الشديد. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي:

البكاء الشديد، وإنما كني عنها ب: "بكيت حتى انتهت الدموع". فوجدت  
الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الحزن) إلى شيء حقيقي  
يعنى بكيت حتى انتهت الدموع.

أما في البيت ١٩: يا دمعاً كبيرةً تجولُ في الأجنان

فوجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "دمعاً كبيرةً" هو:  
شديد الحزن. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: شديد الحزن، وإنما كني  
عنها ب: "دمعاً كبيرةً". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء  
معنوي (شديد الحزن) إلى شيء حقيقي يعنى دمعاً كبيرةً.

في البيت ١٦، ١٧: من يحمل الألعاب للأولاد

في ليلة الميلاد

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "من يحمل  
الألعاب للأولاد، في ليلة الميلاد" هو: السعادة. ولكن الشاعر لم يصرح  
بالصفة وهي: السعادة، وإنما كني عنها ب: "من يحمل الألعاب للأولاد، في  
ليلة الميلاد". فوجدت الباحثة أن وظيفته هي لتصوير عن شيء معنوي  
(السعادة) إلى شيء حقيقي يعنى يحمل الألعاب.

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "سيزهر الليمون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "سيزهر الليمون". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعني سيزهر الليمون.

في البيت ٣٠: وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعني تفرح السنابلُ الخضراءُ والزيتون.

فوجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتضحكُ العيون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتضحكُ العيون". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعني تضحكُ العيون.



في البيت ٣٢، ٣٣: وترجع الحمائم المهاجرة

إلى السقوفِ الطاهرة

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وترجع الحمائم المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وترجع الحمائم المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنترجع الحمائم المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة.

في البيت ٣٤: ويرجع الأطفال يلعبون

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "ويرجع الأطفال يلعبون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "ويرجع الأطفال يلعبون". فوجدت الباحثة أن وظيفته

هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنى ويرجع الأطفال يلعبون.

في البيت ٣٥: يلتقي الآباء والبنون

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "يلتقي الآباء والبنون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال،

وإنما كني عنها ب: "ويلتقي الآباء والبنون". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنى ويلتقي الآباء  
والبنون.

هكذا ما يمكن أن أعرفتها عن أساس مختلف البيانات الذي قامت به الباحثة عن  
العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" في البحث. وتوجد فيه ٣١ بيانات  
منهم، ٤ بيانات من مجاز الإستعارة التصريحية، ٦ بيانات من مجاز الإستعارة المكنية، ٧  
بيانات من مجاز المرسل المسببية، ١ من مجاز المرسل الجزئية، ٩ بيانات من كناية عن صفة،  
٥ بيانات من كناية عن موصوف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

وبعد فراغ الجهد للبحث في الفصل السابق، وصلت الباحثة إلى الاستنباط. أن في شعر نزار قباني باب "القدس" هناك العناصر البيانية : المجاز والكناية. وسيأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

١. وجدت الباحثة مجازا واحدا في شعر نزار قباني في باب "القدس"، وهي المجاز اللغوي. وأما المجاز اللغوي من شعر نزار قباني باب "القدس" فوجدت المجازين اللغويين، هما مجاز الإستعارة والمجاز المرسل. والمجاز الإستعارة تتكون من المجاز الإستعارة التصريحية و المجاز الإستعارة المكنية. أما المجاز الإستعارة التصريحية في شعر نزار قباني باب "القدس" فتوجد في أربعة بيانات في أربعة أبيات، وهي في البيت (١٣، ١٩، ٢١، ٢٢). وجدت الباحثة المجاز الإستعارة المكنية في شعر نزار قباني ستة بيانات في ستة أبيات، وهي في البيت: (٩، ١١، ١٢، ١٨، ٣٠، ٣١).

وأما المجاز المرسل في شعر نزار قباني الباب القدس فتوجد مجازين المرسلين. هما المجاز المرسل المسببية و المجاز المرسل الجزئية. وأما في شعر نزار قباني باب "القدس" فتوجد المجاز المرسل المسببية ستة بيانات في سبعة أبيات ، وهي في

البيت: (٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥). وأما في شعر نزار قباني باب  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
"القدس" فتوجد المجاز المرسل الجزئية بينة واحد، وهي في ٣١.

وجدت الباحثة كنايتين الثنتين في شعر نزار قباني باب "القدس"، هما كناية عن  
الموصوف و الكناية عن الصفة. أما في شعر نزار قباني باب "القدس" فتوجد  
كناية عن الموصوف خمس بيانات في ست أبيات، وهي في البيت (٢، ٣، ٨،  
١٤، ١٥، ٢٢). أما الكناية عن الصفة في شعر نزار قباني باب "القدس"  
فتوجد تسع بيانات في إحدى عشرة أبيات، وهي في البيت (١، ١٩، ١٦،  
١٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥).

٢. وأما وظيفة العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" فهي وظيفتان:

وظيفة المجاز ووظيفة الكناية. أما وظيفة المجاز فهي:

أ. لتكون الحال مصورة متحركة.

ب. لتجسيم الشيء الميتة لا حياة ولا روح فيها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. لإسناد الشيء إلى مسببه القوى.

د. لتؤدى المعنى المقصود بإيجاز.

وأما وظيفة الكناية فهي: لتصوير عن شيء معنوي إلى شيء حقيقي.

## ب. الاقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقد تم هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع: العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القس"، وأرادت الباحثة أن يكون من القراء من يلتحق بهذا البحث لأجل التعمق والحصول على النفع الأعظم.

وما زال هذا البحث بعيد من الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشروح لقلة علم الباحثة مع أنها قد بذلت جهدها وطاقتها في كتابتها. فلذلك ترجو الباحثة للقراء أن يتمها إذا وجدت بعض الأخطاء. وأخيرا أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصا إلى فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مصباح المنير الماجستير على عونه وإهتمامه في إتمام هذا الرسالة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## قائمة المراجع

أ. المراجع العربية digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أنيس، إبراهيم وإخوانه. 2008 م. معجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

بمعهد دار السلام. 2006 م. البلاغة في العلم البيان. فونوروكو: كونتور.

الجارم، على ومصطفى أمين. 199 م. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف.

حسين، عبد الكريم محمد. ٢٠٠٩. قصيدة نزار قباني (القدس) الرؤية والواقع. دمشق.

الصعيدى، عبد المتعال. مجهول السنة. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. الجزء الثالث في علم

البيان. مكتبة الآداب ومطبتها بالجماسيزة.

عتيق، عبد العزيز. 1405هـ - 1985م. علم البيان في البلاغة العربية. بيروت: دار النهضة

العربية digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عكاري، سوزان. 2002. نزار قباني يغزل المرأة شعرا. بيروت: دار الفكر العربي.

عكاوي، إنعام فوال. 2006. علم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.

الفاخوري، حنا. 1986. الجامع في تاريخ الأدب العربي الحديث. بيروت: دار الجيل.

قبش، أحمد. 1971. تاريخ الشعر العربي الحديث. بيروت: دار الجيل.

قسمة الدينية الإندونيسية. ٢٠١٠م. القرآن الكريم وترجمتهز بالرسم العثماني. باندونج: س.ف.

ديفونغورو.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كامل، مجدى. 2008. نزار قباني شاعر المرأة و الحب. القاهرة: دار الكتاب العربي.

المراغي، أحمد مصطفى. ٢٠٠٧م. مجهول السنة. علوم البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب

العلمية.

نزار قباني، قصتي مع الشعر

نوريم، علال. 2006 م . جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون. مدينة ابن جرير.

الهاشمي، احمد. جواهر الأدب. الطبعة الثلاثون. الجز الأول.

الهاشمي، أحمد. مجهول السنة. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع. صيدا-بيروت:

المكتبة العصرية. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحوار، صلاح الدين. ٢٠٠٧م. المرأة في شعر نزار قباني. بيروت: دار البحار.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.

[http://www.khayma.com/salehzayadneh/poets/nizar\\_txt.htm](http://www.khayma.com/salehzayadneh/poets/nizar_txt.htm)

Mollaesa. com, diakses pada 18 november 2016.

Subagyo, Joko. 2004 .*Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta. Cet.4.

Sudarto. 1995. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta : Raja Grafindo Persada.

Sugiyono. 2012. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.