

الصراع الإجماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

(دراسة في الأدب الإجماعي)

بمبحث تكميلي

مقدم لإستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

إعداد:

جمي أرني الهدى

رقم التسجيل: A71213132

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

## تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف  
الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بمذاهبهم إلى يوم القيامة.  
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : جمبي أرنى الهدى

رقم التسجيل : A ٧١٢١٣١٣٢

عنوان البحث : الصراع الإجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني  
(دراسة في الأدب الإجتماعي)

وافقت المشرفة على التقديم إلى مجلس المناقشة.

المشرفة



همة الخيرة الماجستير

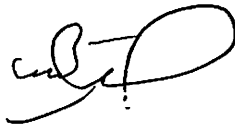
رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:





"الصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة في الأدب الاجتماعي)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : جمي أرني الهدي

رقم التسجيل : A ٧١٢١٣١٣٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم و تتكون لجنة المناقشة من الأساتذة، هم:

١. همة الخيرة الماجستير : رئيسة ومشرفة (  )
٢. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير : المناقش الأول (  )
٣. محمد طريق السعود الماجستير : المناقش الثاني (  )
٤. حارس صفي الدين الماجستير : السكرتير (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١



## الاعتراف بأصالة البحث

أقر أنا الموقعة أدناه:

الاسم : جمبي أرني الهدى

رقم التسجيل : A ٧١٢١٣١٣٢

عنوان البحث : الصراع الإجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

(دراسة في الأدب الإجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

بالموضوع هو من أصالة البحث و ليس انتحاليًا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على

استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوم ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٤ يناير ٢٠١٧



جمبي أرني الهدى

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ج	تقرير المشرفة
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	الاعتراف بأصالة البحث
و	الشكر والتقدير
ح	الحكمة
ط	محتويات البحث
م	مستخلص

## الفصل الأول: أساسيات البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	وضيح المصطلحات
و	حدود البحث

٧ ..... ز. الدراسة السابقة

## الفصل الثاني: الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣ ..... أ. مفهوم الأدب

١٤ ..... ب. علم الأدب الاجتماعي

١٧ ..... ج. الصراع الاجتماعي

١. مفهوم للصراع الاجتماعي

١٧ ..... (١) عند الماركسية (*Karl Marx*)

١٩ ..... (٢) عند رالف دهرندورف (*Dahrendorf*)

٢٠ ..... (٣) لويس جوسر (*Lewis Coser*)

٢. الأثر للصراع الاجتماعي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥ ..... (٢) الأثر الإيجابي للصراع

د. نحة عن رواية الظل الأسود

٢٥ ..... ١. رواية الظل الأسود

٢٦ ..... ٢. نجيب الكيلاني

(١) سيرته ..... ٢٦

(٢) أعماله الأدبية ..... ٣٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
(٣) اختصر الظل الأسود ..... ٣٣

### الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٣٦

ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٣٦

ج. أدوات جمع البيانات ..... ٣٧

د. طريقة جمع البيانات ..... ٣٧

هـ. تحليل البيانات ..... ٣٨

و. تصديق البيانات ..... ٣٨

ز. إجراءات البحث ..... ٣٩

### الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "الظل الأسود"

لنجيب الكيلاني ..... ٤١

المبحث الثاني: الأثر للصراع الاجتماعي في رواية "الظل الأسود"

لنجيب الكيلاني ..... ٥١

## الفصل الخامس: الخاتمة

٥٨ ..... أ. النتائج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٩ ..... ب. الإقتراحات

٦٠ ..... المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



مستخلص

ABSTRAK

الصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة في الأدب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاجتماعي)

**“Konflik Sosial dalam Novel *Dzil Al-Aswad* Karya Najib Kailani”**

Jumiarni Al Huda, Mahasiswi Prodi Bahasa dan Sastra Arab Jurusan Bahasa dan Sastra Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Konflik sosial adalah pertentangan yang terjadi karena adanya interaksi dan hubungan antar manusia. Dalam sebuah novel konflik menjadi sangat penting, karena dengan konflik penceritaan novel akan semakin menarik, dan yang akan mendorong dialog dan *action* antar tokoh. Konflik sosial dalam novel *Dzil Al-Aswad* akan sangat menarik untuk dibahas karena konflik ideologis yang kompleks didalamnya dapat menggugah hati dan keimanan bagi para pembacanya. Dengan demikian, peneliti merasa perlu untuk menelaah konflik sosial yang terjadi di dalam novel ini, dengan judul penelitian “Konflik Sosial dalam Novel *Dzil Al-Aswad* Karya Najib Kailani”.

Penelitian ini menggunakan teori konflik sosial, yaitu menganalisis data yang menunjukkan pertentangan dan pertikaian antara tokoh maupun kelompok yang terjadi dalam novel *Dzil Al-Aswad*. Adapun dalam penelitian ini, membahas tentang: (1) bagaimana bentuk konflik sosial dalam novel *Dzil Al-Aswad* karya Najib Kailani? (2) bagaimana akibat konflik sosial dalam novel *Dzil Al-Aswad* karya Najib Kailani?.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian analisis sastra. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi yaitu peneliti membaca novel *Dzil Al-Aswad* dengan teliti sehingga menemukan data yang menunjukkan bentuk dan akibat konflik. Kemudian data yang telah terkumpul dikolepskan kedalam bentuk dan akibat konflik sosial. Setelah itu data tersebut dianalisis secara deskriptif naratif dan selanjutnya penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan, bentuk konflik sosial dalam novel *Dzil Al-Aswad* yaitu: (1) terdapat 3 data menunjukkan peperangan, 4 data menunjukkan pertengkaran antara iyasu dan istrinya, 3 data menunjukkan permusuhan antara iyasu dan tafari, 2 data menunjukkan perselisihan antara tafari dan istrinya. Adapun akibat konflik yang ditemukan yaitu: (2) terdapat 4 data menunjukkan akibat peperangan, 1 data yang menunjukkan akibat pertengkaran antara iyasu dan istrinya, 1 data yang menunjukkan permusuhan antara iyasu dan tafari, 1 data yang menunjukkan akibat perselisihan antara tafari dan istrinya. Jadi dari penelitian ini, peneliti menemukan 12 data untuk menunjukkan bentuk konflik sosial, dan 7 data untuk menunjukkan akibat konflik sosial.

Kata Kunci: Konflik sosial dan novel *Dzil Al-Aswad*.

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
أ. مقدمة

الأدب هو فن التعبير عن نفس قائله وعن الموضوعات التي يطرقها ويمتاز بالوقع الجميل الجذاب والخيال المنمق والحس المرهف بحيث يحدث في النفس شعوراً بالمتعة الجمالية و الاحساس بمشكلة اجتماعية أو نفسية، يريد الأديب أن يفضي بما إلى الناس فيشاركهم وجدانهم و حياتهم.<sup>٢</sup>

الأدب هو تعبير الإنسان عن صورة الخبرة والعاطفة والفكرة التي استخدمت جمالة اللغة لتعبير عنه. أنه يكون جميلاً بحيث يؤثر في عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف في صناعتي الشعر وفنون النثر الأدبية

مثل : الخطابة ، والأمثال ، و الرواية، والقصص ، والمسرحيات ، والمقامات  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب في حقيقته إنما هو تعبير عن المجتمع و كل ما يجري فيه من نظم وعقائد ومبادئ و أوضاع و أفكار.<sup>٣</sup> و الأدب ظاهرة اجتماعية باعتبار أن

---

<sup>٢</sup> الدكتور أحمد زكي بدوي، مصطلحات العلوم الاجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٢٤٨.

<sup>٣</sup> الدكتور شوقي ضيف، البحث الأدبي، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢)، ص. ٩٦.

اللغة هي لبه وجوهه ووسيلته في التعبير عن كل يسود المجتمع من مظاهر  
وتيارات ونظم ولذلك يؤثر الأدب في المجتمع و يتأثر به.<sup>٤</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
كانت صلة الأدب بالمجتمع وعلاقته بكل ما يجري فيه من أعمال جمعية

وشعبية. وأخذت تنمو في أثناء لك الدراسات الإجتماعية و ينمو معها درس  
العلاقات في المجتمع وما ينعكس فيها من طبقات ومن حرف وصناعات  
وطرق إنتاج وظواهر سلوكية و اجتماعية. و كل ذلك أخذ طريقه إلى دراسة  
الأدب، فأخذت تُدرَسُ فيه المادة الاجتماعية التي يعبر عنها وما يتصل بها من  
عناصر المجتمع وما يكون قد نشأ بين تلك العناصر من صراع، وكذلك علل  
الصراع وبواعثه العميقة المتشابكة وخاصة من حيث الإنتاج ومشاكله. وعلى  
هذا النحو أخذ الأدب يُدرَسُ اجتماعياً من وجهات متعددة، ووجد الدارسون

مادة خصبة في العصور وتطورها حضارياً أو صناعياً.<sup>٥</sup>  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب الإجتماعي أو سوسيولوجيا الأدب هو وصلة من علم الأدب و

علمُ الإجتماع. علم الإجتماع او سوسيولوجي هو الدراسة العلمية للعلاقات

---

<sup>٤</sup> الدكتور أحمد زكي بدوي، مصطلحات العلوم الاجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٢٤٨.

<sup>٥</sup> الدكتور شوقي ضيف، البحث الأدبي، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢)، ص. ١٠٠-١٠١.

التي تقوم بين الناس، ولما يترتب على العلاقات من آثار،<sup>٦</sup> وعلم يدرس

المجتمعات الإنسانية والمجموعات البشرية، وظواهرها الاجتماعية. علم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
الإجتماعي هو علم عن العلاقة بين الانسان و المجتمع.

أما الأدب الإجتماعي هو العلم الذي يدرس البيئة التي يظهر فيها

الإنتاج الأدبي و صفات القراء و مقدار ما يقرأون، و آثار القراءة، كما يدرس

العلاقة بين المجتمع ككل و البناء الطبقي، و كيف ينظر إلى العالم.<sup>٧</sup>

احدى من البحوث في الأدب الإجتماعي هو الصراع الإجتماعي.

الصراع الإجتماعي عبارة عن تضارب القوى الإجتماعية نضالها، و قد يكون

هذا التضارب مستترا أو سافرا، و قد يكون بين فردين أو فئتين أو جماعتين أو

مجتمعين. و هذان الفردان، أو هاتان الجماعتان، قد تكونا متكافئتين و حينئذ

يكون الصراع متكافئا (*Equal Conflict*) و قد تكونا غير متكافئين  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(*Unuqual*) و بالتالي يكون النصر حليف الجماعة أو الفئة الأقوى.<sup>٨</sup>

---

<sup>٦</sup> الدكتور محمد الجوهري، المدخل إلى علم الاجتماع (القاهرة: د.ط، ٢٠٠٨)، ص. ٧.

<sup>٧</sup> الدكتور أحمد زكي بدوي، مصطلحات العلوم الاجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٤٠٣.

<sup>٨</sup> زيدا عبد الباقي، علم الاجتماع الاسلامي، (القاهرة: مطبعة السعادة، م.س)، ص. ١٢٧.

نجيب الكيلاني هو الأديب الإسلامي من مصر هناك يربو على تسعة

وخمسين كتابا في موضوعات علمية، وأدبية متنوعة. عدا الكثير من المقالات،

التي ينشرها بين حين، وآخر في المجلات الإسلامية، والأدبية. وقد استبد النتاج

الروائي، والقصصي بأغلب مؤلفاته. إذ بلغت رواياته ثلاثا وثلاثين رواية

وبلغت مجموعاته القصصية ست مجموعات.<sup>١</sup>

ومن الأعمال الأدب الرواية لنجيب الكيلاني التي كثيرة بالصراع

الإجتماعي هي من روايته " الظل الأسود". الرواية تحكي عن اختلاف عقيدة

بين المسلمين و المسيحيين في التاريخ الإثيوبية سنة ١٩١٣ - ١٩٣٥ م. فيها

تدور الحرب و التضارب و الإختلاف بين المسلمين و المسيحيين.

ولذلك، استخدمت الباحثة في هذا البحث يعني نظرية الصراع

الإجتماعي، و رواية الظل الأسود كأغراض، و ستحلل البيانات بدراسة

الأدب الإجتماعي، وبالموضوع من هذا البحث هو الصراع الإجتماعي في

رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة في الأدب الإجتماعي).

---

<sup>١</sup>. عبد الله صالح العريبي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع،

٢٠٠٥)، الطبعة الثانية. ص. ١٨.

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث من هذا البحث فهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
١. كيف كانت أشكال الصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود

لنجيب الكيلاني؟

٢. كيف كان الأثر للصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب

الكيلاني؟

## ج. أهداف البحث

أما أهداف من هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة الصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

٢. لمعرفة الأثر للصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

## د. أهمية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما أهمية من هذه البحث مايلي:

١. نظريا: تتوقع نتيجة هذا البحث أن ينفع للمعرفة خصوصا على المسائل

الاجتماعية في العمل الأدبي، وعلى الأخص رواية.

٢. عمليا: ورجاء أن يسهم هذا البحث للمعرفة الجديدة إلى القراء حول

الصراعات الاجتماعية الحادثة في الرواية. وأن يزيد على المراجع

المكتبية ويكون سهما نافعا للباحثين في الصراعات في الأعمال

الأدبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
٥. توضيح المصطلحات

١. الصراع الإجتماعي هو الاتجاه الذي يهدف إلى الفوز على الأفراد أو

الجماعات المعارضة أو الاضرار بها أو بممتلكاتها أو بثقافتها أو بأي

شيء تتعلق به ومن ثم يأخذ الصراع شكل هجوم ودفاع.<sup>١٠</sup>

٢. في هو حرف جرّ يدلّ على المعاني منها الظرفية والتعليل، المراد هنا

الظرفية.<sup>١١</sup>

٣. الظل الأسود هو رواية التاريخ الإثيوبية سنة ١٩١٣. الرواية تدور

أحداثها على أرض الحبشة وتحكي قصة اغتصاب (هيلا سيلاسي) غرش

بمساعدة الإستعمار، وما خلفه ذلك الاغتصاب من حرب أهلية لا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تزال مستمرة إلى الآن.

٤. نجيب الكيلاني هو أديب من مصر هناك يربو على تسعة وخمسين

كتابا في موضوعات علمية، وأدبية متنوعة. عدا الكثير من المقالات،

---

<sup>١٠</sup> الدكتور أحمد زكي بدوي، مصطلحات العلوم الإجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٣٨٢.

<sup>١١</sup> لويس مألّف، المنجد في اللغة والأعلام. (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)، ص. ٦٠١.

التي ينشرها بين حين، وآخر في المجلات الإسلامية، والأدبية. وقد

استبد التاج الروائي، والقصصي بأغلب مؤلفاته. إذ بلغت رواياته ثلاثا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
وثلاثين رواية وبلغت مجموعاته القصصية ست مجموعات.

## و. حدود البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده

الباحثة في ضوء مايلي:

١. تستخدم الباحثة في هذا البحث رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

٢. تركز الباحثة في هذا البحث على الصراع الاجتماعي رواية الظل

الأسود لنجيب الكيلاني

## ز. الدراسة السابقة

فيما يلي البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع:  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) آلي محفوظة فطري، ٨١٢١٢٠٩٥ A (٢٠١٦)، شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، بالموضوع "الصراع الاجتماعي في

---

<sup>١٢</sup> عبد الله صالح العربي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشبيلية للنشر و التوزيع،

٢٠٠٥)، الطبعة الثانية. ص. ١٨.



قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة لعبد ال رحمن

رأفت الباشا". في بحث سابق، استعملت آلي نظرية الصراع عند جورج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
زيمل (Georg Simmel) في دراسة الأدب الإجتماعي بمنهج الوصفي

النوعي. أما النتيجة من بحث آلي محفوظة فطري هي: (١) الصراعات

الاجتماعية الحادثة في قصة سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة

الصحابة لعبد الرحمن رأفت الباشا منها: الصراع بين سلمان مع أبيه،

الصراع بين سلمان والمسيحيون مع الأسقف، الصراع بين سلمان وقبيلة

الكلب، الصراع بين سلمان وسيده. (٢) العوامل الداعمة على حدوث

الصراعات الاجتماعية في قصة سلمان الفارسي، إن : صراع المصالح

وصراع القرابة التي تسبب الصراع بين سلمان مع أبيه، صراع التنافس

الخصومي التي تسبب الصراع بين سلمان والمسيحيين مع الأسقف. صراع  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المصالح التي تسبب الصراع بين سلمان وقبيلة الكلب، صراع التنافس

الخصومي التي تسبب الصراع بين سلمان وسيده. وفي هذا البحث مختلفة

بالبحث السابقة. البحث حيث أن يتناول رواية الظل الأسود لنجيب

الكيلاي حين البحث السابقة تتناولها من قصة سلمان الفارسي في كتاب

صور من حياة الصحابة لعبد ال رحمن رأفت الباشا.

(٢) ديانتي، ١١٠٠٢١٠٠٠٠٥٠ (٢٠١٥) قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
جاكرتا إندونيسيا، بالموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية زقاق المدق

لنجيب محفوظ" واستخدمت ديانتي منهج البحث الوصفي النوعي أما

النتيجة من البحث ديانتي هي: (١) أن زقاق المدق مشغول بنشطة حياته،

وفي هذه الرواية أيضا تحكي عن الصراع الاجتماع، وكان الحرب العالمية

الثانية لها التأثير لجميع الأشخاص الذين يسكنون فيه، و أكثر من سكان

زقاق المدق لديهم حياة بسيطة لكنه يشعرون السعادة ولكن هناك أيضا

بعض من سكان زقاق المدق الذين لا يشعرون السعادة و الكفاية بتلك

الحياة. (٢) هذه الرواية تحكي عن السلوك السيء من سكان زقاق المدق

بأنهم يحبون أن يتجدد، وكثير من الحوادث التي تقع من رواية زقاق  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المدق. ولكن جزء من سكان زقاق المدق سلوكهم جيد وهي القلب التي

سهلة بالشفقة. (٣) في هذه الرواية أيضا تصور لنا عن احوال الإقتصادية في

المجتمع المصري في رواية زقاق المدق، وعلاقة بين رواية زقاق المدق

والحوادث في كفاح مجتمع زقاق المدق في أواخر الحرب العالمية الثانية،

وكثير منهم لديهم اقتصادية منخفض، فإن مصادر رزقهم هي التجار

يدخل الحد الأدنى، إلا عدد قليل من الناس الذين لديهم حياة افضل لأئلك

الذين قد استأجر المنازل، وكل هذا بسبب الحرب العالمية الثانية. وكذلك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
في ذلك الحين كان مصر تحت ملك الفاروق على أنه يجب ضم الأشياء

النفيسة. وفي هذا البحث مختلفة بالبحث السابقة. البحث حيث أن يتناول

رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني حين البحث السابقة تتناولها من قصة

سلمان الفارسي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

(٣) طاهد "الصراع الاجتماعي في رواية الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران

"بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدهدا في

شعبة اللغة العربية وأدهدا كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١١ م. كان في رسالته بحث في

شكل الصراع الاجتماعي ومعنى الصراع الاجتماعي في رواية "الأرواح  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التمردة". أما نتيجة من بحث طاهد هي: (١) الصراع الاجتماعي هو

حالة نفسية منشؤها وجود فكرتين متعارضتين لا يمكن تحقيقهما في وقت

واحد أي وجود عدم التوافق بينهما بسبب عدم الرضى (٢) شكل الصراع

الاجتماعي في آتاب الأرواح المتمردة هو: أ. الصراع بين الفرد و الفرد و

المجتمع أي الصراع بين الحرّية والعبودية هو: - الصراع الاجتماعي بين

وردة الهاني و رشيد بك - الصراع الاجتماعي بين الأمير مع رجلين و

امراة - الصراع الاجتماعي بين الخليل و الشيخ عباس. ب. الصراع بين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
الفرد و المجتمع أو عكسه أي الصراع بين السلطة واليتقن هو: - الصراع

الاجتماعي بين الأمير مع رجلين و امراة - الصراع الاجتماعي بين

الشيخ عباس و المجتمع في قريته. ج. الصراع بين القوي والضعيفي هو: -

الصراع الاجتماعي بين الكهان مع الخليل - الصراع الاجتماعي بين

الشيخ عباس و المجتمع. د. الصراع بين الأغنياء و الفقراء هو: - الصراع

الاجتماعي بين الشيخ عباس و المجتمع. د. الصراع في المحبة بين عاشقين أو

الصراع في أهلي هو: - الصراع الاجتماعي بين وردة الهاني و رشيد بك

- الصراع الاجتماعي بين السليم و ليلي. ٣) معنى الصراع في آتاب

الأرواح المتمردة هو: أ. الصراع بين الفرد و الفرد و المجتمع أي الصراع  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بين الحرية والعبودية المراد من الذي له الولاية يقمع ويعالج مرؤوسه أما

يعالج العبد غالبا، ويأمر مرؤوسه أني شاء. ب. الصراع بين الفرد و المجتمع

أو عكسه أي الصراع بين السلطة واليتقن المراد من الذي له درجة عالية

يقمع. ج. ويعالج العوام أني شاء غالبا، ويزعم العوام آلعبد الذي يمكن أن

يحكم بكل شئ. د. الصراع بين الأغنياء و الفقراء المراد من الذي له مال

آثير يزعم أن نفسه أولى من نفس المسآين. ه. الصراع بين القوي

والضعيفي المراد من الذي له القوة يقمع جميعة ضعيفة، ويستحيها أما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
يشأى، ويزعمها بمجرد المزعج في حياته غالباً. و. الصراع في المحبة بين

عاشقين المرادآن في المحبة التوهّم الذي يعقب الخصومة حتى الإفتراق. و

يمكن هذه المسئلة التي تسببها المسئلة الخفيفة، ذلك مجلبة الحب، إن آن

المحبّان يستطيعان على انتهاءها، فهما سوف يتوصل ويتقبض نعمة الحب

وجماله. ومن هذا البحث مختلفة بالبحث السابقة. البحث حيث أن يتناول

رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني حين البحث السابقة تتناولها من رواية

الأرواح المتّم ردة لجران خليل جبران.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
أ. مفهوم الأدب

أدبٌ هو مصدر من أدب. أدب لغة هو حسن السلوك و الأخلاق و التهذيب. و أدب اصطلاحاً هو من الأعمال الخيالية و هي نتاج من ابتكار المؤلف المستند على صورة العاطفة و العفوة التي يمكن تعبيرها عن الجوانب الجمالية التي تعتمد على الجوانب اللغوية أو المعنوية.<sup>13</sup>

إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان والخبرة والفكرة والشعور والرأي والحماسة والاعتقاد في سورة مقيدة ينهض منها الافتنان بالآلات.<sup>14</sup>

إن الأدب شكل من أشكال الفكر الإنساني و موقف إزاء الإنسان و  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العالم شأنه في ذلك شأن الفلسفة و الدين، وقد تباينت نظرية الأدب منطلقاً و غاياتها تبعاً لتغير العصور و تباين موقف الإنسان ورؤيته للكون و الوجود فكان الأدب يصور عوامل الإنسان الداخلية بالقدر نفسه.<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), hal. 6.

<sup>14</sup> Jacob Sumarjo dan Saini KM, *Apresiasi Kesastraan*, (Jakarta: PT. Utama, 1997), hal. 3.

<sup>15</sup> مسلم حسيب حسين، *جماليات النص الأدبي*، (لندن: دار السياح، 2007). ص. 51.

أما علوم الأدب تبحث عن اللغة والنحو والصرف و البلاغة و النقد  
والعروض والإنشاء. وفنون الأدب تبحث عن الأنواع المختلفة من الشعر

والنثر والمسرحي والقصة والمسرحية والمقالة والرسالة والمقامة.

## ب. علم الأدب الإجتماعي

علم الاجتماع هي دراسة العلاقات و الظواهر الإجتماعية دراسة  
وصفية تحليلية تقريبية لبيان ما هو كائن و ليس لبيان ما ينبغي أن يكون،  
وصولاً إلى القاعدة أو النظرية التي تفسر طبيعة الاجتماع البشري "هنا" و  
"الآن" أي في مكان و زمان معينين.<sup>١٦</sup>

أما الأدب الإجتماعي أو سوسولوجيا الأدب يعد نقلة نوعية في  
الدرس الإجتماعي للأدب.<sup>١٧</sup> إن محاولات الأدب الإجتماعي تكاد تنصب  
معظمها على الأعمال الأدبية الواقعية، وعلى أجناس بعينها، وبالذات الرواية،  
وهو ما قد يرجع إلى أنما من أكثر هذه الأجناس إهتماماً بتصوير الإنسان في  
علاقته بالمجتمع.

<sup>١٦</sup> زيدا عبد الباقي، علم الاجتماع الإسلامي، (القاهرة: مطبعة السعادة، م.س)، ص. ٣٥-٣٦.

<sup>١٧</sup> يوسف الأنطاكي، سوسولوجيا الأدب، (القاهرة: مكتبة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص. ٨.

تطرح سوسيولوجيا الأدب على بساط البحث العلاقات التي تقيمها

الحياة الأدبية مع الحياة الاجتماعية.<sup>18</sup> أن سوسيولوجيا الأدب يتركز علي

مشاكل الإنسان. لأن الأدب كثير ما يكشف عن محاولة الإنسان في تحدد

مستقبله على اساس الخيال و العاطفة و الحدس.<sup>19</sup> أما الأدب الاجتماعي له

معنى الأخرى وهي:

١. فهم الإنتاج الأدبي بالنظر إلى الجوانب الاجتماعية.<sup>20</sup>

٢. فهم الإنتاج الأدبي وعلاقته بخلفيته وهي المجتمع.

٣. العلاقة الجدلية بين الأدب بالمجتمع.<sup>21</sup>

٤. علم يبحث في صفة وتطور المجتمع المستخدم في الإنتاج الأدبي.

٥. دراسة علم الأدب الاجتماعي هي دراسة علمية عن الناس في المجتمع،

دراسة عن المؤسسة و القيم الاجتماعية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علم الأدب الاجتماعي هو علاقة الجهتين بين الأدب و المجتمع.

قسم علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أقسام:<sup>22</sup>

---

<sup>18</sup> بول آرون و ألان فيالا، سوسيولوجيا الأدب، (بيروت: دار الكتاب الجديدة المتحدة، ٢٠١٣)، ص.٩.

<sup>19</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. (Yogyakarta: Center For Akademik Publishing Service (Caps), 2011), hal. 79.

<sup>20</sup> Dr. Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2009), hal. 2.

<sup>21</sup> *Ibid.* Hal. 3.



١. علم الاجتماعي للمؤلف هو دراسة تتعلق بمسألة المرتبة الاجتماعية،

الفكرة الاجتماعية وغير ذلك مما تتعلق بالمؤلف بأنه مبدع إنتاج الأدب .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
يعد المؤلف بال مخلوق الاجتماعي التي ترتبط بمرتبته الاجتماعية في المجتمع،

ومنزله في المجتمع، وعلاقته بالقارئ . فالحقيقة المصورة في إنتاج الأدب

قدرها المؤلف . وأما دراسة علم الأدب الاجتماعي تشمل على المنزلة

الاجتماعية لدى المؤلف، والفكرة الاجتماعي لدى المؤلف، والخلفية

الاجتماعية الثقافية لدى المؤلف، والمرتب الاجتماعية لدى المؤلف.

٢. علم الاجتماعي لإنتاج الأدب هو موضوع علم الأدب النفسي الذي

يدرس إنتاج الأدب عن علاقتها بالمسائل الاجتماعية في المجتمع . فتركيز

علم الاجتماعي لإنتاج الأدب هو مضمون إنتاج الادب والهدف وغير

ذلك مما يتعلق بالمسائل الاجتماعية . ومضمون إنتاج الأدب يعد بصورة  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حقيقة الاجتماع أحيانا .

٣. علم الأدب الاجتماعي يتعلق بالقارئ و أثر اجتماع إنتاج الأدب . وأما

علم الاجتماعي للقارئ يدرس عن العلاقة بين إنتاج الأدب مع القارئ

---

<sup>22</sup> Renne Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka, 1993), hal. 111.

فيشمل على أثر اجتماع إنتاج الأدب، تغيير وتنمية الاجتماع، وعلاقة القيمة الاجتماعية بالأدبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
ج. الصراع الاجتماعي

## ١. مفهوم للصراع الاجتماعي

الصراع الاجتماعي هو الاتجاه الذي يهدف إلى الفوز على الأفراد أو الجماعات المعارضة أو الاضرار بها أو بممتلكاتها أو بثقافتها أو بأي شيء تتعلق به ومن ثم يأخذ الصراع شكل هجوم ودفاع.<sup>٢٣</sup>

أما وصف عن تعريف الصراع الاجتماعي عند علماء الاجتماع، كمايلي:

(١) عند الماركسية (Karl Marx)

عند ماركس، يحدث الصراع الاجتماعي بين المجتمع أم

الطبقات و ليس بين الفرد. أساس من الصراع الطبقات الإجتماعية  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يعني توقف الأمر على معاشهم.<sup>٢٤</sup>

عند ماركس، مجتمع تتكون من طبقتين، هما موارد المادية

و غير المادية (الأغنياء مقابل الفقراء). موارد المادية أو الأغنياء يعني

---

<sup>٢٣</sup> الدكتور أحمد زكي بدوي، مصطلحات العلوم الاجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٣٨٢.

<sup>24</sup> Prof. DR. I.B. Wirawan. *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, (Jakarta: Prenadamedia Group. 2012), hal. 66.

طبقة التي لها الشركة كالأسمالي، و موارد غير المادية أو الفقراء

يعني طبقة التي ليس لها الشركة ولكنها تكّد لسدّ حاجة العيش.<sup>25</sup>

قال ماركس، تنشأ الصراع أساسا في محاولة للوصول إلى

إنتاج الطاقة، إذا يكن ضابط علي المجتمع سيتم حذف الصراع.

المقصود عندما تم استبدال الرأسمالية بالإشترابية، سوف تمحي

الطبقات و أن تكف الصراع الطبقي.<sup>26</sup>

استراتيجية الصراع الماركسي يرى المجتمع كساحة تقاثل

بين الفرد و المجتمع لسدّ حاجة. الصراع يفطر السيطرة و غير

السيطرة. طبقة السيطرة الاستفادة من قوتهم لتحديد بنية المجتمع

لكي الاستفادة طبقتهم.<sup>27</sup> الأغنياء يزدادون ثراء و الفقراء يزدادون

فقرا. هكذا سبب الصراع الإجتماعي هو لأنه عرج الإجتماع

جدا.<sup>28</sup>

---

<sup>25</sup> Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, 2011), hal. 365.

<sup>26</sup> Prof. DR. I.B. Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2012), hal. 67.

<sup>27</sup> *Ibid*, hal. 68.

<sup>28</sup> Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, 2011), hal. 366.

٢) عند رالف دهرندورف (Dahrendorf)

الافتراض الأساسي من النظرية الاجتماعية دهرندورف (ضدّ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
الماركسية) بينهما:

أ. الإنسان هو مخلوق إجتماعية الذين ساهموا في الفساد و

التغيير الاجتماعي،

ب. المجتمع هو دائما في حالة صراع لعملية التغيير. متكامل

المجتمع على أساس سيطر البرجوازية على البروليتاريا

(سيطر المادية على غير المادية). الصراع الطبقي بداعي

على عدم التفريق بين أمتعة و رقابة من وسائل الإنتاج.

عند دهرندورف، الصراعات تحدث دائما في هيكل أو

النظام الذي يمكن أن ينظر إليه على الطبقة العليا مع الطبقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السفلية.<sup>٣٠</sup>

---

<sup>29</sup> Prof. DR. I.B. Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2012), hal. 87.

<sup>30</sup> *Ibid*, hal. 76.

الصراع موجود دائما في كل مرة وكل هياكل المجتمعية.<sup>31</sup>

نظرية الصراع دهرندورف هو علاقة بين الصراع و التغيير

الاجتماعية.يسبب التغيير م التما. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نظرية دهرندورف يمكن أن تطبق على درجة المنظمة الذي

هو في التنظيم الصناعي.<sup>33</sup> قال دهرندورف أن السلطات هما

مصادر مخيفة، لأن لديهما وزن ليحتفظ المقام الاجتماعية. في

المجتمع تكون فرقتان متعارضان، هما الطبقة الأغنياء و الفقراء.

يحدث الصراع لأن الأغنياء للحفاظ المقام الاجتماعية، لما الفقراء

يحتد ليولد التغيير.<sup>34</sup>

(3) لويس جوسر (Lewis Coser)

تصوّر جوسر أن الصراع هو مخالفة عن القيم أو مطالب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المتعلقة وضعية و قوّة و غنى. فريق النزاع اعترم أن يضرّ أو ينطلق

---

<sup>31</sup> Prof. DR. I.B. Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2012), hal. 88.

<sup>32</sup> *Ibid*, hal. 89.

<sup>33</sup> Robert H. Lauer, *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1993), cet. Kedua, hal. 282.

<sup>34</sup> Prof. DR. I.B. Wirawan, *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2012), hal. 88.

خصمهم. قال جوسر، أن الصراع يحدث بين الفرد أو بين المجتمع،

أو بين الفرد و المجتمع. الصراع لا تأثير سيء دائماً. يمكن الصراع

للحفاظ مجموعة و يعزز الأخوية. نحو يكافح الصراع هو ليحمي و

ليتحذ و يعزز النظام الإجتماعي.<sup>35</sup>

عند جوسر الصراع الوظيفي و الإختلال. الاهتمام

جوسر يميل إلى الوظيفي وليس في الإختلال.<sup>36</sup> أما مهمة الوضعي

من الصراع كمايلي:

أ. ارتفاع تضامن الداخلية (*in group*)<sup>37</sup>

ب. الصراع يمكن أن تكون للاتصال أيضاً<sup>38</sup>

ج. مجتمع دور نشط في إجراء تغييرات<sup>39</sup>

من الوصف السابق يمكن أن نستخلص كمايلي: الصراع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاجتماعي هو ظاهرة الاجتماعية موجودة منذ تكون المجتمع الإنساني.

وهو موجود على مستويات عدة؛ منها الفردي والجماعي داخل المجتمع

---

<sup>35</sup> *Ibid.* hal. 83.

<sup>36</sup> *Ibid.* hal. 86.

<sup>37</sup> *Ibid.* hal. 83.

<sup>38</sup> Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, 2011), hal. 373.

<sup>39</sup> *Ibid.* hal. 373.

الواحد، كما على المستوى الدولي أو بين الدول. لذلك، فالصراع هو

عملية أساسية وجوهرية في تطور المجتمع الإنساني، وهي عملية حتمية في

العلاقات والتفاعل بين الأفراد والجماعات. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ينشب الصراع الاجتماعي نتيجةً لغياب التوازن والانسجام

والنظام في محيط اجتماعي معين، ويحدث أيضاً بسبب وجود حالات من

عدم الرضا بخصوص الموارد المادية كالدخل أو السلطة أو الملكية، أو بسبب

جميع ما ذكر.

يشمل هذا الصراع المحيط الاجتماعي المعنى بالتوترات التي يخلقها

طرفان أو أكثر من الجماعات، سواء كانت جماعات صغيرة (بسيطة)، أو

كبيرة كـ (العشائر، القبائل، والعائلات) ويمكن أن تحدث هذه

الصراعات في التجمعات السكنية في المدن، وحتى أنها يمكن أن تنشب بين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأمم والشعوب.

يمكننا أن نعرف الصراعات في المجتمع من خلال العديد من

خصائصه. وفيما يلي خصائص الصراع الاجتماعي:<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup>Muttaqin, *Konflik Sosial, Pengertian, Ciri, Sebab, dan Akibat yang Ditimbulkannya*, diakses pada 25 Januari 2017, 08.45 WIB, dari <http://www.muttaqin.id/2016/09/konflik-sosial-pengertian-ciri-sebab-akibat.html>

١. كان هناك صراع على شيء مع العنف

٢. ليس هناك تفاعل الاجتماعي المتجانس والشك المتبادل بين بعضهم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
البعض

٣. تكبد الكراهية والاستياء، والانتقام واحد آخر

٤. قم جهود الإطاحة بعضها البعض فشلت

٥. الشركات على التدخل من خلال الوسائل السلمية

٦. كان هناك صراع و، والاضطرابات الاجتماعية البدني أو الحرب

بشكل عام، هو سبب الصراعات في المجتمع من خلال:<sup>٤١</sup>

١. وتشمل الفروق الفردية الاختلافات في إنشاء والمشاعر

٢. الاختلافات في الخلفية الثقافية وذلك لتشكيل شخصيات مختلفة

٣. الفرق بين مصالح الأفراد أو الجماعات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. التغيرات في قيمة سريع ومفاجئ في المجتمع.

الصراع يعني الاقتتال والفتنة والخلاف. بينما الصراع الاجتماعي

هو الصراع بين أعضاء المجتمع أن تكون شاملة في حياة. الصراع هو عملية

تحقيق وسيلة لإضعاف المعارضة، بغض النظر عن المعايير والقيم السائدة.

---

<sup>41</sup> Raca, *Faktor faktor penyebab konflik sosial*, diakses pada 25 januari 2017, 09.22 WIB. dari <https://rakabarca.wordpress.com/2012/09/18/faktor-faktor-penyebab-konflik-sosial/>



بمعنى آخر، فإن الصراع هو عملية اجتماعية التي تجري بمشاركة من

الأشخاص أو المجموعات الذين يتحدون بعضهم البعض مع التهديد

بالعنف. [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id)

## ٢. الأثر للصراع الاجتماعي

### (١) الأثر السلبية للصراع:<sup>٤٣</sup>

أ. تمار وحدة المجموعة. يحدث هذا عندما يكون الصراع بين

أعضاء المجموعة.

ب. التغيير في شخصية الفرد. يسبب بعض الأفراد تعذيب

نفسها.

ج. الهيمنة والغزو من أحد الطرفين. الخاسر يمكن هادئا قسرا،

وأحيانا تؤدي إلى الحكم الاستبدادي (في السياسة) أو

[digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id) [digilib.uinsa.ac.id](http://digilib.uinsa.ac.id)

احتكار(في الاقتصاد).<sup>٤٤</sup>

د. الخسر من المال و الجسد في الإنهاء الصراع.

---

<sup>42</sup> J. Dwi Narwoko dan Bagong Suyanto, *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2005), hal 68.

<sup>43</sup> Elly M. Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, 2011), hal. 377.

<sup>44</sup> *Ibid*, Hal. 95.

## ٢) الأثر الإيجابية للصراع:

أ. ارتفاع التكافل بين أعضاء المجموعة، المثال: أتحدث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
المجموعة لتقاوم العدو.

ب. يخدم الصراع كأداة للتغيير الاجتماعي، المثال: كوسيلة

محاسبة النفس.

ج. قوى النفس في محلّ المسألة.

د. صار المجتمع اعلملي في شؤون المجتمع.<sup>٤٦</sup>

د. لمحة عن رواية الظل الأسود

١. رواية الظل الأسود

رواية الظل الأسود هو الرواية الإستشرافية لنجيب الكيلاني

التي عبر فيها عن هموم المسلمين خارج حدود العالم العربي.<sup>٤٧</sup> تتكون  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من ٢١٢ الصفحة و ٢٠ الفصل. الرواية مؤلف ١٩٨٢ م بمكتبة دار

الغانس في بيروت. الرواية تحكي عن اختلاف عقيدة بين المسلمين و

---

<sup>45</sup> Ibid, Hal. 377.

<sup>46</sup> Ibid, Hal. 381.

<sup>47</sup> حلمي محمد القاعود، الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني، (د.م: مكتبة العبيكان، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م)، ص. ١٤.

المسيحيين في التاريخ الإثيوبية سنة ١٩١٣ - ١٩٣٥ م. فيها تدور

الحرب و التضارب و الإختلاف بين المسلمين و المسيحيين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٢. نجيب الكيلاني

(١) سيرته

ولد نجيب بن ابراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في قرية

(شرشابة) في محافظة العربية، إحدى محافظات جمهورية مصر

العربية، و كان ذلك في شهر المهرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق

الأول من يونيو عام ١٩٣١ م.<sup>٤٨</sup>

و أسرة الكيلاني كبيرة يقطن (شرشابة) و بعض القرى

المحيطة بها، و كان والده يعلم في الزراعة، و يعلم أسرته المكونة

منه، و من زوجته، و أربعة ابنائهم: نجيب و هو أكبرهم سناً،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و أمين، و محمد. و حين بلغ نجيب الثامنة من عمره اندلعت

الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة اقتصادية شديدة،

و قد زاد الأمر شدة ألزام الفلاحين بدفع محاصيلهم إلى قوات

---

<sup>٤٨</sup> عبد الله صالح العريني، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشيليا للنشر و التوزيع،

٢٠٠٥)، الطبعة الثانية. ص. ١١.

الاحتلال البريطاني، فأصبح الحصول على الحد الأدنى من

ضروريات الحياة أمرا بالغ الصعوبة.<sup>٤٩</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
و توفيق الاستيراد من الخارج، وضع الناس بالشكوى،

وأنشئت في مصر آنذاك في وزارة للتموين لكنها كانت بداية

للسلب، و النهب، و الاستغلال و السوق السوداء.<sup>٥٠</sup>

كانت أسرته تواجه الموقف بصبر، و عزيمة، و لعل

كاتبنا قد تأثر تأثرا كبيرا بما رآه من والديه، ولذا رأينا يواجهه

ميكالات حياته بثبات و تسليم و ظل على مبدئه، وهو

يدرك مدى التضحية التي يجب عليه تقديمها.<sup>٥١</sup>

نشأ نجيب الكيلان في ظل تلك الأحوال الحرجة التي

كان من الممكن أن تحول بينه و بين مواصلة تعليمه، لولا عناية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الله التي هيأت له من يؤمن بضرورة طلب العلم، و يرخص في

سبيله كل غال.<sup>٥٢</sup>

---

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع، ص. ١١.

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع، ص. ١١.

<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ص. ١١.

<sup>٥٢</sup> نفس المرجع، ص. ١٢.

وقد التحق نجيب بكتاب القرية شأنه في ذلك كشأن

أكثر الأطفال و لعل استطاع أن يجيد القراءة و الكتابة بصورة

تحفيظ القرآن في الرابعة من العمر تقريبا، وذهب إلى المدرسة

الأولية في السابعة مع الإبقاء على الذهاب إلى المكتب تحفيظ

القرآن صباحا و إلى المدرسة بعد الظهر، و هكذا حفظ أغلب

القرآن الكريم قبل الذهاب إلى المدرسة الابتدائية في قرية تبعد

عنه حوالي خمسة كيلومترات. فما كما من والد نجيب إلا أن

قبل بذلك، بعد أن كان مترددا تخوفا من النفقات المالية

الباهظة التي سيضطر إلى تحملها. و كان جده لأبيه يحض على

تعليمه، و العناية به، لما لمسه فيه من ذكاء، و رغبة في

التحصيل.<sup>٢٣</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثم درس المرحلة الثانوية ب(ططا)، حيث لم يكن هناك

-آنذاك- مرحلة إعدادية، م كانت الدراسة الثانوية تستمر

خمس سنوات. و يذكر الدكتور (نجيب) بعرفان بالغ كيف

كانت أسرته تعاني شظفا في العيش، و بؤسا لا مزيد عليه، و

---

<sup>٢٣</sup> نجيب الكيلاني، تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية، (بيروت، دار ابن حزم: ١٤١٢ / ٥ / ١٩٩١ م)، ص. ١٥.

مع ذلك فقد كان والده يقدم له عن طيب خاطر كل ما

يحتاج اليه، بالإضافة إلى إعفائه من العمل في المزرعة. و قد

قابل كاتبنا تلك التصحية بوعي كبير للمسئولية الملقاة على

عاتقه فعكف على دراسته، يجد واجتهاد مما جعله ينجح

بتفوق.<sup>٥٤</sup>

و حين أتم دراسته الثانوية التحق بكلية الطب في

(جامعة فؤاد الأول) و كان يفضل الالتحاق بكلية الآدب أو

الحقوق لكن والده أرغمه علي دخول كلية الطب فوافق علي

كره منه، ثم ما لبث أن أحبها و رغب فيها.<sup>٥٥</sup>

و حين وصل إلى السنة العرايية في الكلية، أخذ إلى

السجن بسبب انضمامه إلى جماعة الإخوان، و بقي فيه ثلاث

سنوات، ثم أكمل دراسته بعد الإفراج عنه.<sup>٥٦</sup>

---

<sup>٥٤</sup> عبد الله صالح العريبي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع،

٢٠٠٥)، الطبعة الثانية . ص. ١٢.

<sup>٥٥</sup> نفس المرجع، ص. ١٣.

<sup>٥٦</sup> نفس المرجع، ص. ١٤.

و بعد خروجه من مصر سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

عمل في الكويت، ثم في دبي، و تقلب بعد ذلك في مناسب

إدارية مختلفة كان آخرها عمله مديرا للثقافة الصحية بوزارة

الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة. و الدكتور نجيب ينوي

التفرغ قريبا للعمل الأدبي، ولديه الكثير من الأعمال الأدبية

المختلفة التي يزمع الانتهاء منها وتقديمها للقراء.<sup>٥٧</sup>

و حين عاد إلى قرية (شرشابة) سعي إلى هذه

الأضرحة، وفضح مدّعي الكرامات، واتبع تجار المخدرات، و

اخبار السلطات عنهم، إلى غير ذلك من الأمور التي آمن بها. و

كان متحمسا لدعوة الإخوان، ومشاركاً بمجلتهم التي كانوا

يصدرونها و عندما كان يحضرها له (نجيب) من مبروك

الصحف، كان يدعو إلى قراءتها، ثم يتحدث عن كثير من

القضايا الإسلامية، و يشرح له وجهة نظر الإسلام في كثير من

---

<sup>٥٧</sup> نفس المرجع، ص. ١٤.

أمور الحياة ولذا يعده (نجيب) أحد شيوخه الذين تأثر بهم وعن

طريقة رغب في الإخوان المسلمين وأحب دعوتهم.<sup>٥٨</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
وقد دخل (نجيب الكيلاني) السجن، مع جماعة

الإخوان، الذين زج بهم في السجون الحربية في ١٩٥٥/٧/٨

م. وصدر عليه حكم بالسجن عشر سنوات إلا أنه أفرج عنه

في أواخر عام (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م).<sup>٥٩</sup>

ولم يلبث إلا بضع سنوات حتى أعيد إليه في عام

(١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م) وبقي سجينا حتى حدثت نكبة

حزيران (١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م) فأفرج عنه. وبذا يكون قد

قضى في السجن ثلاث سنوات في المرة الأولى و سنة و بضعة

أشهر في المرة الثانية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتعد تجربة السجن أفسى التجارب التي مرت به في

حياته وقد تركت أثرا عميقا لديه، بدا ذلك واضحا في نتاجه

---

<sup>٥٨</sup> نفس المرجع، ص. ١٥.

<sup>٥٩</sup> نفس المرجع، ص. ١٥.



الشعري، والقصصي، مما سنفضله في موضعه من هذا

البحث.<sup>٦٠</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
(١) أعماله الأدبية

أولاً: الروايات: الروايات التي تمت دراستها وتحليلها:<sup>٦١</sup> أرض  
الأنبياء و حكاية جاد الله و حمامة سلام و دم لفطير صهيون و  
الذين يحترقون و رأس الشيطان و الزريع العاصف و رحلة إلى  
الله و رمضان حبيبي و الطريق الطويل و طلائع الفجر و الظل  
الأسود و عذراء جكرتا و على أبواب خير و عمالقة الشمال  
و في الظلام و قاتل حمزة و ليالي تركستان و ليل الخطايا و  
مواكب الأحرار و النداء الخالد و نور الله و اليوم الموعود.

و من القصص التي تعد مفقودة:<sup>٦٢</sup> ابتسامة في قلب الشيطان و  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أرض الأشواق و أميرة الجبل و الرايات السود و عذراع القرية

---

<sup>٦٠</sup> نفس المرجع، ص. ١٥.

<sup>٦١</sup> نفس المرجع، ص. ١٩.

<sup>٦٢</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠.

و الكأس الفارغة و لقاء عند زمزم و ليل العبيد و يوميات

الكلب شملول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
ثانياً: **القصص القصيرة:** المجموعات القصصية التي تمت

دراستها و تحليلها: دموع الأمير و حكايات طيب و عند

الرحيل و فارس هوازن و موعدا غدا.

٣. اختصر الظل الأسود

فهذه الرواية تصوّر عن الإنسانية حيث وقع الصراع بين

المسلمين و النصرانية. كان إياسو يريد أن يكون بلده آمن بالتسامح

بين المسلمين و النصرانيين الذي يحرم بالمجتمعه. ولكن، تفري أحد

أقارب المالك يرى أن الدولة لا يمكن أن تقف إذا كان هناك اختلاف

في الدين، أن يجعله إثيوبيا دولة النصرانية، حتى لا يجاد دين فيها إلا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النصارى في الإثيوبيا. هذه الرغبة ليست رغبته وحده. بل قسيسون

الكنيسة في الإثيوبيا كان يفكرون ما يراه. وقاموا ضد قرار الأ مير

إياسو.

ولما أكره القسيسون والد إياسو ميكائيل و إياسو لمقاتلة

المسلمون في دولة إثيوبيا. فرفضاً لأنهما كانا يحترمانا الإختلافات

الدينية في الدولة و من حقوق الشعب. و الأهم من ذلك ميكائيل و

إياسو كانا نصرانيا في الظاهر و مسلم في الباطين. وما النصرارى إلا

القناع لهم، و في أعماق قلوبهم، الإسلام ثابت بقوة. و يعتقدونه، و

في الواقع ميكائيل هو المسلم الذي إضطر على تدين بدين النصرارى. و

بسبب عدم تحمل إياسو على هذا الكذب و النفاق، عندما يترحل

إياسو أحوال البلاد إثيوبيا ليزور مجتمعة و أعلن إسلامه، و بسبب هذا

الأمر الضجة في جميع أنحاء البلاد و يغضب عائلة المملكة و القسيسين،

فضلا عن تفري حموه. و هم غاضبون جدا و سوف وضع استراتيجية

لتقويض إياسو من منصبه. و في النهاية هاجموا المملكة و يحاربون

المملكة و معهم الشعب الذين يحبون مالك إياسو. ولكن، للأسف

الشديد استطاع المعارضون التغليب على إياسو فع زلوه من منصبه.  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولما حرب لتصدى على القصر، الواقع يسر تفري و قسيسون

السيطرة على القصر، قبض على وأبي إياسو أمه و زوجته. تحل محل

السلطة إياسو عمتها زوديتو، ولكنها ليس مالكة في الحقيقة، بل مجرد

الرمز و أمّ للحكومية في حقيقتها تحت يد تفري. بسبب طمعه، لا

يستطيع أي أحد منعه من أن يكون مالكا. فسمح زوجته مالفين، و

أما أبوها ميكائيل، و أما إياسو لا يعرف أين هما الآن، وإياسو قضى

سنوات عديدة في السجن. زودتو المالكة و زوجها حصل عليهم

نقض الأمر، بحيث ماتا على يد تفري. في هذه الرواية هو الموت إياسو

على يدي جند تفري، وحدث القتل أمامه. و لكن في النهاية، بعد

وفاة إياسو بكى تفري. ويشعر بالضعف جدا، عندما رأى إياسو أكره

الناس عنده مات متبسماً سعيداً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### أ. مدخل البحث ونوعه

كان المدخل من هذا البحث هو البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.<sup>63</sup> أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

إن مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأساسية (Data primer) والبيانات الثانوية (Data Sekunder). وأما البيانات الأساسية فهي البيانات التي تجمعها الباحثة وستنباطها وتوضحها من المصادر الأولى. إن

البيانات الأساسية تتكون على الكلمات والأفعال.<sup>64</sup> والبيانات الثانوية هي

البيانات واستنباطها وتوضيحها من المصادر الثانوي. والمصادر البيانات

نوعان:

---

<sup>63</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 13.

<sup>64</sup> Drs. Lexy J. Moleong, M.A., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002), hal. 112.

١. المصادر الأولى : وفي هذا البحث تستعمل الباحثة المصادر الأولى

لإيجاد البيانات الأولى .مثل : رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

٢. المصادر الثانوية : وفي هذا البحث تستعمل الباحثة المصادر الثانوية

لإيجاد البيانات الثانوية مثل كتب علم الاجتماع الإسلامي، و

سوسولوجيا الأدب، المعاجم وغيرها.

### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر

العلمية أي الإجتماعية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات

البشرية أي الباحثة نفسها.<sup>٦٥</sup> مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات

البحث.

### د. طريقة جمع البيانات

١. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة التي تقصدها جمع

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي:

١. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة التي تقصدها جمع

البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب

وغير ذلك.

---

<sup>65</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 292.

٢. طريقة الوثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات

والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
وغير ذلك.

## ٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحثة من البيانات عن الصراع الاجتماعي في

رواية الظل الأسود (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة

بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحثة البيانات عن الصراع الاجتماعي في

رواية الظل الأسود (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا يعرض الباحثة البيانات عن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم

يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

## و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحثة

في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي "نجيب الكيلاني حياته و روايته" الذي ينصّ

حياة نجيب الكيلاني وروايته.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
٢. الرباط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي رباط البيانات عن

الصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود (التي تم جمعها و تحليلها) با

الكلمات أو الجمل التي تنص الصراع الاجتماعي.

٣. مناقشة البيانات مع زملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن الصراع

الاجتماعي في رواية الظل الأسود (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و

المشرّف.

ز. إجراءات البحث

يتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثالث التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و مركزاته وتقوم بتصميمه و تحديد أدواته و وضعت الدراسات

السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها و

مناقشتها.



٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه

وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله و تصحيحه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
أ. أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

حكي رواية الظل الأسود عن إمبراطورية بلاد اثيوبيا في سنة ١٩١٣.

فيها يصوّر عن الصراع الاجتماعي صعباً يضمّن بمصارعة و معركة و مشاحنة  
و مدنجة و قتل و حرب و ملامة و تمديد.

(١) المصارعة و الحروب

إياسو هو قيصر المسلم في إثيوبيا. ولكنه يخبأ عقيدته أمام حُكّام

المسيحية متعصبا وضالاً. هم يعملون معصية و عنف إلى أخرى مع أنّ إلى

نصراني أيضا. كما النص مايلي:

ولم لا؟! الرهبان و الآباء المقدسون أنفسهم قد يرتكبون  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحماقات، و قد يتصارعون و يريقون الدماء من أجل امرأة

جميلة، هذا على الرغم من تشبيهم بأذيال الدين، و على

الرغم من تقدمهم في السن، فهل يستبعد أن يقح إياسو

فريسة لامرأة لعوب؟! ترى من تكون هذه المرأة؟!؟<sup>٦٦</sup>

<sup>٦٦</sup> نجيب الكيلاني. الظل الأسود، (بيروت: دار الفاتس، ١٩٨٢)، الطبعة الأولى، ص. ١٨.

هذه الجملة وجدت الصراع الإجتماعي في الجملة و قد يتصارعون

و يريقون الدماء من أجل امرأة جميلة خصوصاً. كلمة يتصارعون يدلُّ

على صورة الصراع الإجتماعي يعني بمعنى مشاحنة بين شخصان أو

أشخاص. ثم في كلمة و يريقون الدماء يدلُّ على القتل يعني يقتل بينهم من

أجل امرأة جميلة. من الكلمتان هما يدلان صورة الصراع الإجتماعي لأن

هما يحدثان بالقوّة وصدّام جسمانيّ ليلبغ ذات الغاية.

تفري هو مغاوير الهمجيّ و المراء و الجشيع و يعمل كلّ طريقة

ليقهر قيصر و السيطرة. تفري و جيوشه يحاصرون القصر و يسيبون

العلماء. ثم، يحدث الحرب بين علماء النصير إياسو و الجيوش. الحال كما

حكى في النص مايلي:

...وكانت الوسيلة التي اتبعها تفري في السيطرة، واعتقاله

لكبار الشخصيات والقادة وعلماء المسلمين، قد أظهرت

دون غموض النية الخبيثة وراء تلك الحشود الداهية،

فتصارع الرّجال المخلصون، و اختطفوا ما استطاعوا

اختطافه من سلاح وذخيرة، و نشبت المعارك اليائسة

الضارية، و سالت الدماء في الشوارع، و تحولت المدينة

إلى عالم مختلط مضطرب تاهت فيه الأفكار، وَ تَوالت  
الضربات العشواء ...<sup>٦٧</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
من النص يدل على الصراع الاجتماعي بين النصير إياسو و جيوش

تفري. هم يتحاربون لصان عقيدتهم. ظهرَ الصراع الاجتماعي بكون  
الحرب بين الفريقين، كما في النص نشبت المعارك اليائسة الضاربة . آخر،  
قسوة تفري و مقاومة من الأمة ظهر كما في النص مايلي:

وحوصرت إحدى القرى الصغيرة في أواسط الحبشة،  
وأبدت القرية الصغيرة مقاومة باسلة، وظلت أعلامها تحنق  
في الآفاق مكتوب عليها «لا إله إلا الله»... استعصت على  
قنابل تفري ومدافع جنوده،....<sup>٦٨</sup>

من الحملة ظهر أن الصراع موسّع، يغزو تفري ليس في العلماء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
فقط بل الأمة كذلك أيضاً كما في الجملة. ومع ذلك، قاوم الأمة كما في

الكلمة مقاومة باسلة و يحدث الحرب العنيف كما الجملة على قنابل تفري

ومدافع جنوده. و الأمة تطير العلم العقيدة ليصمد المتفخّرة من الجيوش.

<sup>٦٧</sup> نفس المرجع، ص. ١٢٥.

<sup>٦٨</sup> نفس المرجع، ص. ١٤٢.

## ٢) المنازعة بين إياسو و زوجته

أحياناً، إياسو و زوجته تنازع عن الإختلاف العقائدي. زوجته

هي فريسة المسيحية متعصبا وضالاً. عقلها قد مليء على عقيدة ضالاً من

عقائدي حُكَّام المسيحية، الأنبا ميتاوس خصوصاً. كما تنازع بين إياسو و

زوجته في النص مايلي:

وكظم غيظة وقال: "ولماذا نقتل المسلمين ونسبي نساءهم  
ونحرق قراهم؟". "لأنهم ليسوا على حق...". "و هل فعل  
المسيح ذلك بمن خالفوه في الرأي والعقيدة؟". "لا  
أدري..". فصرخ إياسو محتداً: "بل تعرفين، ولكنك تخدعين  
نفسك..". "الأنبا ميتاوس ورجال الكنيسة يعرفون أكثر مما  
نعرف..". "المعرفة أيتها الغبية ليست حكراً على مجموعة  
بعينها، هؤلاء القساة الطامعون من رجال الكنيسة يرسون  
قواعد دين جديد كلد على اختراع وانحراف من صنع  
أدهامهم واحقادهم، الفاشلون وحدهم هم الذين يسوقون  
الناس بالسياط والسيوف الى حظيرة رأيهم.. لو كان على  
حق لتدافع الناس طواعية وبدون القساوسة وأوامرهم هي  
الأناجيل الجديدة..".<sup>٦٩</sup>

<sup>٦٩</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢.

ومن الجملة يدل على صراع جدال بين إياسو و زوجته. يغضب

إياسو إلى زوجته كما في الكلمة النص غيظة. لأنها تسور قلبها من

الإسلام، حتى إياسو يهين زوجته كما في الكلمة النص الغبية. تصوير

الصراع الإجتماعي يظهر من غضب و ملامة إياسو إلى زوجته. هذا الحال

كما تعرّض في النص مايلي:

صاحت في دهشة: "مستحيل... لا يمكن أن يكون  
المسلمون على حق..". ابتم إياسو ابتمامة شاحبة، ثم  
سدّ اليها نظرات حانقة، وقال: "زوجتي المسكينة إنني  
أحتقرك..".<sup>٧٠</sup>

النص تصوير أيضا عن غضبه و كرهه إلى زوجته كما كلمة في

النص زوجتي المسكينة إنني أحتقرك. يدل الكلمة عن صراع يحدث بين

إياسو و زوجته بسبب اختلاف العقيدة بينهما. عطبه إلى زوجته ظهر

أيضا في النص كمايلي:

لحقت به الامبراطورة عند باب الحجره وقالت:  
"إلى أين؟؟". "سأنام في حجره أخرى". "أتركني وحدي يا  
إياسو؟؟". "انني أكره النفاق والمصانعة.. والكذب أيضا.."

<sup>٧٠</sup> نفس المرجع، ص. ٢٣.

و من ثم فلست بقادر على أن أبقى مع هذه الرموز السوء  
في حجرة واحدة..". ٧١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
كما في النص، يدل أن يكون الصراع و النشار في الزوجية. ظهر

من الكره أياسو على النفاق زوجته. قد كذبت إليه و لذلك يغضبهاو

يتركها في الحجرة كما في النص ثم فلست بقادر على أن أبقى مع هذه

الرموز السوء في حجرة واحدة. ثم، يطلقها كما النص مايلي:

أي زوجتي الإمبراطور التعسة يؤسفني أن أقول: "أنتِ  
طالق...". ٧٢

(٣) العداوة بين إياسو و تفري

اختلاف العقائدي يحدث بين إياسو و تفري أيضا. تفري هو زوج

الأخت وراء و ضال. كلاهما قد ناحتما لما في المدرسة. كما النص  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مايلي:

نظر تفري في شك، فالعداء بينهما منذ أن كانا طالبين في  
المدرسة، وما أكثر ما اختلفا في الرأي، وفي فهم أمور  
الدين... ٧٣

<sup>٧١</sup> نفس المرجع، ص. ٨٠.

<sup>٧٢</sup> نفس المرجع، ص. ٨١.

الإختلاف و العداوة بينهما قد حدث في مقت طالاً. العداوة

بينهما، كما كلمة في النص فالعناء بينهما أما الإختلاف بينهما، كما

كلمة في النص ما أكثر ما اختلفا في الرأي. الصراع بينهما صدر لظهور

صراع أخرى بعنوان دين.

إرتباط بين إياسو و تفري يحدث الصراع أحياناً. يهين تفري

إياسو. كما النص مايلي:

"بل لك جسم رجل ، وعقل طفل، وقلب شاعر".

"و أنت؟؟ أنت....". "ماذا؟؟". "جلاد يا تفري".

وقهقهه تفري ساخراً بينما توترت أعصاب إياسو، كان يظن

أن تفري سينشب فيه أظافره، ليرد عن نفسه تلك التهمة

البشعة لكنها - كما يبدو- لاقت استحساناً لدي تفري،

الذي قال: "جلاد لأعداء الله". "من دم" "الذين لا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يؤمنون بالرب يسوع".<sup>٧٤</sup>

من هذا النص، ظهر أن إهانة بعضهم البعض، تفري يهينه كما

النص لك جسم رجل ، وعقل طفل، وقلب شاعر، ثم يرد إياسو إليه كما

<sup>٧٣</sup> نفس المرجع، ص. ٣٧.

<sup>٧٤</sup> نفس المرجع، ص. ٣٩.



النص "جلاد يا تفري". من الحوار يدل أن يكون الإختلاف الرؤية

بينهما. أما رؤية تفري مملوء على التعصّب الدين و النفاق، ولكن رؤية

إياسو مملوء على التسامح. الصراع بينهما حدث طالا و يدومان حتي تقدم

في السنّ.

قهر تفري إثيوبيا و هو فرح لأنه يستطيع أن يسجن إياسو. ولكن

إياسو لن يقلع ليحامي عن عقيدته. الصراع بينهما كما في النص مايلي:

وقال تفري ونبرات صوتته تنضح بالشماتة: "الآن انتهت  
المعركة..". "لم تنته بعد أيها الخبيث..". "إنك دائماً تسيء  
الي..". "لتعلم يا تفري أن المعركة الكبرى لا ترتبط بك و  
بي وحدنا.. إنها صراع أزلي بين الحق والباطل.. معركة  
مبادئ يا تفري، إنك لم تحقق نصراً نهائياً...".<sup>٧٥</sup>

كما النص، ظهر الصراع بينهما نحو حرب إيديولوجية كما في

الكلمة معركة مبادئ. من الحوار ظهر أن بعد يكون كره بينهما بدليل

سعادة تفري لأنه قد سجن إياسو كما النص وقال تفري ونبرات صوتته

تنضح بالشماتة.

<sup>٧٥</sup> نفس المرجع، ص. ١٧٤.

## ٤) الصراع بين تفري و زوجته (مالفن)

مالفن هي الأخت إياسو. هي زوجة تفري. زوجة كلاهما متنافر،

مالفن حزين و أعم دائماً لأنه يعمل مالفن بفظ. مالفن تكرهه جيداً،

وتفري كذلك. الحال كما النص مايلي:

إِنْ حَيَاتِهَا مَعَ تَفْرِي قَدْ أَصْبَحَتْ مَرَّةَ الْمَذَاقِ،  
تَتَجَرَّعُهَا لِعَلَى الرَّغْمِ مِنْهَا، لَكِنْ إِلَى مَتَى تَرْضِيخُ لِهَذَا  
الذَّلِ، وَ تَرْضِي بِذَلِكَ الْهَوَانِ؟ إِنْ أُنْعَسَ لِحَطَّاتِهَا هِيَ  
الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَقْضِيهَا إِلَى جَوَارِ تَفْرِي، وَ هُوَ قَلَمًا يَخْصَصُ  
وَقْتًا خَالِصًا لَهَا، نَظَرَاتِهِ إِلَيْهَا تَرَعِشُ جَسَدَهَا، لِمَسَاتِهِ تَبْعَثُ  
النُّفُورَ فِي نَفْسِهَا، ذَلِكَ الْوَجْهُ الْأَسْوَدُ الْمُتَصَلِّبُ يَشِيرُ يَدَيْهَا  
الْكَرَاهِيَّةَ.. إِنَّهُ لَيْسَ إِنْسَانًا بَأَيَّةِ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ.<sup>٧٦</sup>

ظهر الصراع بينهما من معاملة تفري إلي زوجته. يعمل زوجته

بمعنى كم في الكلمة المنسطر. نأسس زوجيهما بالكره و باهوان كما

الجملة يَشِيرُ يَدَيْهَا الْكَرَاهِيَّةَ. علا الصراع بينهما لما تلجأ زوجته إليه ليحرر

إبوها و أخوها (إياسو) من السجن. الحال يغيطه، كما النص مايلي:

شهقت (مالفن) باكياً، وجثتلدي قدميه، وقالت ضارعة:

"إفعل بي ما شئت يا تفري.. لكن ارحمهما.. إنني أعرف

<sup>٧٦</sup> نفس المرجع، ص. ٤٤.

جيداً مدى نفوذك.. أنت قادر على فعل أي شيء في هذه  
البلاد..". ركلها بقدمه ومضى مغبر السحنة، لم يرق  
لدموعها وآهاتها وتوسلاتها...<sup>٧٧</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من النص تصوير الوحشية تفري و العجز زوجته. مع ذلك، يفعل

بالغضب إليها، كما النص ركلها بقدمه ومضى مغبر السحنة. ير كل

تفري زوجته باك و يتركها فرد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

<sup>٧٧</sup> نفس المرجع، ص. ١٧٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ب. الأثر للصراع الاجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

كل الصراع يكون الأثر. الأثر للصراع الاجتماعي هما الأثر السلبية

للصراع و الأثر الإيجابي للصراع. في الرواية وجدت الباحثة عدّة الصراع

الإجتماعي، و الأثر منه. الأثر للصراع من هذا البحث يعني مايلي:

### (١) الأثر من المصارعة و الحروب

المصارعة و الحروب هما صورة الصراع اللذان يسببان التأثير الساء

للمجتمع. لأنهما الصراع يورط العموم. كما بيانات من المصارعة و

الحروب سابقا، الأثر منهما ضارا جدا:

وبدت العاصمة كنيية حزينة، يلفها الصمت و الرعب و

ينبث فيها الغزاة بعيون يقظة تبرق بالشر، فلا يكادون

يلمحون رجلاً تحوم حوله شبهة من شك حتى تنهال نيرانهم

عليه و بيوت المسلمين قد دمرت و قتل من فيها من

الرجال و النساء و الأطفال...<sup>٧٨</sup>

و من النص يدل أن يسبب الحرب دمرت بيوت المسلمين و قتل

الرجال و النساء و الأطفال، كما في الجملة بيوت المسلمين قد دمرت و

قتل من فيها من الرجال و النساء و الأطفال . كما تكون في النص تالي:

<sup>٧٨</sup> نفس المرجع، ص. ١٣١.

وَمَا أَنْ أَشْرَقَ الصَّبَاحُ، حَتَّى الحِتمَ الفَرِيقَانِ فِي مَعْرَكَةٍ  
رَهْبِيَّةٍ، دَافِعَ فِيهَا مِيكَائِيلَ وَرِجَالَهُ دَفَاعَ الأَبطالِ المُسْتَمِيتِينَ  
وَفَقَدُوا الكَثِيرَ مِنَ الشُّهَدَاءِ...<sup>٧٩</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من النصين يدلان الأثر السلبية. كما في الجملة قَدْ دمرت و قتل

يدل على الخسائر و الموت. وكذلك في النص وَ فُقدُوا الكَثِيرَ مِن

الشُّهَدَاءِ. يدل أن مسبب الحرب يعني الموت. كما في النص الآخر مايلي:

"... وهديرهم يملأ الآفاق.. لكن مدافعي سوف تقضي  
على هذا الضجيج الأرعن، سوف تقضي على المعنى  
الأسطوري أو الخرافة... تقضي على ما يسمونه  
الشعب.."<sup>٨٠</sup>

ويعرف النص العواقب السلبية للحرب هي تقتل الناس الأبرياء.

كما في الجملة تقضي على ما يسمونه الشعب.  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الآخر، الحرب يستطيع أن يؤثر الإيجابي يعني ارتفاع التكافل بين

أعضاء المجموعة، لأنه تساو في المقتضيات. كما النص مايلي:

<sup>٧٩</sup> نفس المرجع، ص. ١٣٤.

<sup>٨٠</sup> نفس المرجع، ص. ١٤١.

... وانفجر فجأة...، تمردت ولايات، وثارت «أديس

ابابا»، و خرج الألوفا العزل يهتفون باسم إياسو صاحب

الحق الشرعي، وحبیب الملايين. وهزت الهتافات أرجاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المدينة، وأفضت مضاجع المتأمرين، وكانت هذه الثورات

رداً حاسماً على دعاوى المبطلين، إن الشعب لا يريد لهم،

فهو يعرف آثامهم ونواياهم الخبيثة، و الشعب لا يريد غير

إياسو الامبراطور الشاب، الحكيم النظرة، الساطع المحبة،

العادل في أحكامه....<sup>٨١</sup>

تصوّر النص عن يتوحد المجتمع يتحزبون لقيصرهم إياسو. إنهم

متحدون في صوت واحد لضدّ تفري و جيوشه. النص يدل على الحرب

يستطيع أن يؤثر الإيجابي، نحو ارتفاع التكافل بين أعضاء المجموعة و دور

نشط لحصول التغيير. كما في الجملة يهتفون باسم إياسو صاحب الحق

الشرعي، وحبیب الملايين. المجتمع يرفضون للاستبدال القيصر و يريدون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إياسو أصبح القيصر الأثيوبية.

---

<sup>٨١</sup> نفس المرجع، ص. ١٤٠.

(٢) الأثر من المنازعة بين إياسو و زوجته

الصراع بين إياسو و زوجته (سلطانة) تكون دفعة لزوجته.

بدالك، تعلم زوجته أن ما كان يعتقد هو الضلالة و كذبة الكهنة فقط و

ليس من كلمات الإنجيل. كما في النص مايلي:

"أجل يا أبتاه. إنها سقطة كبرى.. لقد عرفت كل شيء..  
قرأت الإنجيل و شروحه القديمة، فصدمتني حقيقة مرة..  
إنكم أبعد ما تكونون عنه، إن لكم تفاسيركم وشروحكم  
الخاصة.. لقد عرفت في النهاية أن طريق الله مفتوح أمام  
الجميع دون وساطة أحد.. ليس من الضروري أن أبحث  
عمن يأخذ بيدي إلى الله. إن كتاب الله هو المرشد و  
الدليل.... في إمكانك أن تخدعني، لكن من المستحيل أن  
تخدع إياسو.. لأن روحه حرة، وفكره منطلق، ويجسن  
التعبير عن ذاته....." <sup>٨٢</sup>

من هذا النص تصور أن الصراع بينهما تأثير إيجابي لزوجته. الان

تعرف أن فكرة إياسو هو الحق، الكاهنة هو الضلالة. هي ستجعل الإنجيل

كالدليل. كما في الجملة إن كتاب الله هو المرشد و الدليل.

<sup>٨٢</sup> نفس المرجع، ص. ٦٥.

٣) الأثر من العداوة بين إياسو وتفري

قد أصبح تفري قيصر الإثيوبية باسم هيلاسيلاسي. تفري يريد أن

يقتل إياسو لأنه لا يريد أن يرجع إياسو إلى القصر ليكون قيصر الإثيوبية

ثانياً على خيار إيطاليا. لذلك، ارتفاع الضغينة تفري إليه. ويقتله، كما في

النص مايلي:

قال هيلاسيلاسي في حقد: "بل الموت..". وأشار بيده..  
فانقض خمسة الرجال الأشداء - وأطبقوا على عنق إياسو  
المسكين.. كان إياسو يتسم برغم احتقان وجهه، وجحوظ  
عينيه، لم يتألم أو يتململ، وصرخ هيلاسيلاسي كالجنون:  
"أطفئوا هذه الانسامة من فوق شفثيه.. شجوا ذلك الجبين  
حتى يغرق الدم وجهه..". قال أحد الرجال وهو يتصبب  
عرقاً: "لقد مات يا جلالة الامبراطور...".<sup>٨٣</sup>

من هذا النص نضور عن كراهية تفري على إياسو. يأمر تفري

جلاده ليقتل إياسو، ثم مات إياسو بانسامة من فوق شفثيه. الصراع و

العداء و اختلاف العقيدة بينهما هو سبب الوفاة إياسو، كما في الجملة

<sup>٨٣</sup> نفس المرجع، ص. ٢٠٦.



لقد مات يا جلالة الامبراطور. ولكن تفري لن تكون راضية، يشعر خاسر

أمام أياسو. لأن أياسو سيذكر دائما من الشعب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (٤) الأثر من الصراع بين تفري و زوجته (مالفن)

تفري يزوج مالفن لأنها حفيده من قيصر منليك سابق و أخت من

قيصر إياسو. زوجتيهما متنافرا و مملوء الصراع. مالفن هي أخت اياسو،

ولكن علاقة بين تفري و إياسو متنافرا أبداً. في الزوجية، مالفن حزين

دائماً، و ليس محبةً بينهما. تفري غالبا عنيفة إليها. كلاهما إشتباك دائماً.

زيادات الكراهية مالفن عندما تفري سجن أسرتها. ضلبت مالفن إليه

ليحررهم. ولكنه يعارضها. تفري يقتل مالفن لأن كراهيته إليها، كما في

النص مايلي:

ومات (ميكاتيل) مسموماً في سجنه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وماتت (مالفن) مسمومة في قصرها ..

وصدرت بيانات مقتضبة من كل منهما ..<sup>٨٤</sup>

---

<sup>٨٤</sup> نفس المرجع، ص. ١٧٨.

ظهر من النص أن الأثر السلبية الصراع بينهما. تفري يقتل مالفن

بإعطائها السم في قصرها. كما في الجملة وماتت (مالفن) مسمومة في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
قصرها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الخامس

### الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
أ. النتائج

حدثت الصراعات بين المجموعات و بين الأفراد و بين الفرد و المجموعة. و في رواية الظل الأسود يتكون من شكل صراع بين المجموعات و بين الأفراد فقط. الصراع بين المجموعات نحو المصارعة و الحروب، والصراع بين الأفراد نحو المنازعة بين إياسو و زوجته، العداوة بين إياسو و تفري، الصراع بين تفري و زوجته (مالفن). من هذا البحث وجد ١٢ البيانات من أشكال الصراع. ٣ البيانات من المصارعة و الحروب، و ٤ البيانات من المنازعة بين إياسو و زوجته، و ٣ البيانات من العداوة بين إياسو و تفري، و ٢ البيانات من الصراع بين تفري و زوجته (مالفن).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأثر للصراع الإجتماعي تكوّن من الأثر السلبية و الأثر الإيجابية. ومن هذا البحث يكون الأثر للصراع كما: تتكون ٤ البيانات من الأثر للمصارعة و الحروب، ٣ البيانات من الأثر السلبية و ١ البيانات من الأثر الإيجابية، و ١ البيانات من الأثر الإيجابية للمنازعة بين إياسو و زوجته ، و ١ البيانات من

الأثر السلبية للعداوة بين إياسو وتفري، و ١ البيانات من الأثر السلبية للصراع بين تفري و زوجته (مالفن).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
ب. الإقتراحات

الحمد لله، قد تم البحث في هذا البحث التكميلي بعون الله عز وجل وتوفيقه تحت إشرافه همة الخيرة الماجستير، فترجو الباحثة التعليقات والاقتراحات من القارئ لهذا البحث العلمي وتسفيق الباحثة أن هذا البحث طبعا بعيدا من كلمة "كاملة" و عسى هذا البحث نافعا لها و لغيرها، وهم:  
أ. ترحو من الطلاب و الطالبات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية و كل من يدرس نظرية الأدب أن يتعمقوا فيها خصوصا في تنمية نظرية الصراع الإجتماعي.

ب. ترحو من له اهتمام كبير في العلوم الأدبية أن يتعمق ويوسع هذا البحث  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بحثا استمراريا له للوصول إلى القدرة علي فهم تيسير التعبير على وجه خاص وفهم جميع الدراسات الأدبية على وجه عام باغتنام درس علم الأدب لكشف الأسرار المخفية فيها.

## المراجع

### أ. العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
أرون، بول. و آلان فيالا. ٢٠١٣. سوسيولوجيا الأدب. بيروت: دار الكتاب

الجديدة المتحدة.

الجوهري، محمد. ٢٠٠٨. المدخل إلى علم الاجتماع. القاهرة: د.م.

حسب، مسلم حسين. ٢٠٠٧. جماليات النص الأدبي. لندن: دار السياب.

صالح، عبد الله العربي. ٢٠٠٥. الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني

التقصية. الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع.

ضيف، شوقي. ١٩٧٢. البحث الأدبي. القاهرة: دار المعارف.

عردة، عمر الخطيب. ١٩٨٦. المسألة الإجتماعية. بيروت: مؤسسة الرسالة.

الكيلاني، نجيب. ١٩٩١. تجريري الذاتية في القصة الإسلامية. بيروت: دار ابن  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حزم.

الكيلاني، نجيب. ١٩٨٢. الظل الأسود. بيروت: دار النفائس.

محمد، حلمي القاعود. ١٩٩٤. الواقعية الإسلامية. الرياض: مكتبة العبيكان.

محمد، كامل محمد عويفة. ١٩٩٦. دراسة العلمية بين علم النفس الإجتماعي

و العلوم الأخرى. بيروت: دار الكتب العلمية.

نعيمة، ميخائيل. ٢٠٠٤. همس الجفون. بيروت: نوفل.

عبد، زيدا الباقي. م.س. علم الأحياء الإسلامي. القاهرة: مطبعة السعادة.

الأنطاكي، يوسف. ٢٠٠٩. سوسيولوجيا الأدب. القاهرة: مكتبة للنشر

والتوزيع.

زكي، أحمد بدوي. ١٩٨٢. مصطلحات العلوم الإجتماعية. بيروت: مكتبة

لبنان.

مألف، لويس. ٢٠٠٣. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت: دار المشرق.

ب. الأجنبية

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Center For Akademik Publishing Service (Caps).

Kutha, Nyoman Ratna. 2009. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Lauer, H Robert. 1993. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*, Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Lexy, Moleong. 2002. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Setiadi, Elly M. & Usman Kolip. 2011. *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana.

Soekanto, Soerjono. 1987. *Sosiologi Sebuah Pengantar*.  
Jakarta: Rajawali.

Wellek. Renne & Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*.  
Jakarta: PT Gramedia Pustaka.

Wirawan. 2012 *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*.  
Jakarta: Prenadamedia Group.

Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta:  
Muhammadiyah University Press.

Sumarjo, Jacob. & Saini KM. 1997. *Apresiasi Kesastraan*.  
Jakarta: PT. Utama.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan  
R&D*. Bandung: Alfabeta.

ج. الإلكترونية

Muttaqin, *Konflik Sosial, Pengertian, Ciri, Sebab, dan Akibat  
yang Ditimbulkannya*, diakses pada 25 Januari 2017,  
08.45 WIB, dari  
[http://www.muttaqin.id/2016/09/konflik-sosial-  
pengertian-ciri-sebab-akibat.html](http://www.muttaqin.id/2016/09/konflik-sosial-pengertian-ciri-sebab-akibat.html)

Raca, *Faktor faktor penyebab konflik sosial*, diakses pada 25  
Januari 2017, 09.22 WIB, dari  
[https://rakabarca.wordpress.com/2012/09/18/faktor-  
faktor-penyebab-konflik-sosial/](https://rakabarca.wordpress.com/2012/09/18/faktor-faktor-penyebab-konflik-sosial/)