

حروف الجر في قصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية النحوية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

رفقي مصباح الدين

رقم التسجيل A ٧١٢١٣١٤٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إندونيسيا

٢٠١٧/هـ ١٤٣٧ م

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلى الله على أفصح اللسان وخير الأنام، وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الميزان. أما بعد

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

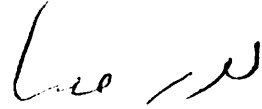
الاسم : رقيقي مصباح الدين

رقم التسجيل : A71213142

عنوان البحث : حروف الجر في قصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"حروف الجر في قصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

اعداد: رقيقي مصباح الدين رقم التسجيل: A71213142

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، ٢٠١٧. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتيد:

١. الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير رئيسا و مشرفا (.....)
٢. الدكتور الحاج نصر الدين إدريس جوهر الماجستير مناقشا (.....)
٣. الدكتور الحاج مصباح المنير الماجستير مناقشا (.....)
٤. الحاج أحمد شيخو الماجستير مناقشا (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموفق أدناها:

الاسم الكامل : رفقي مصباحالدين

رقم التسجيل : A71213142

عنوان البحث التكميلي : حروف الجر في قصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم

أحقق بأن البحث التكميلي لإستيفاء شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum)

الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا

على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ يناير ٢٠١٧ .م
GENERAL
TEMPER
3593EADF73271241
6000
RIBURUPIAH
(رفقي مصباح الدين)

محتويات البحث

- أ. تقرير المشرف.....
- ب. اعتماد لجنة المناقشة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- ج. الاعتراف بأصالة البحث.....
- هـ. الإهداء
- و. كلمة الشكر والتقرير
- ز. الحكمة
- خ. محتويات البحث
- ط. مستخلص البحث
- الفصل الأول : أساسية البحث
- أ. مقدمة
- ب. أسئلة البحث
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- ج. أهداف البحث
- د. أهمية البحث
- هـ. توضيح المصطلحات
- و. حدود البحث
- ز. الدراسات السابقة

٨.....	ح. هيكل البحث
١٠.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٠.....	المبحث الأول : مفهوم حروف الجر و أنواعه
٩.....	المبحث الثاني : عدد حروف الجر
٩.....	المبحث الثالث : معاني حروف الجر
٩.....	أ. حرف الباء
١١.....	ب. حرف من
١٢.....	ت. حرف إلى
١٣.....	ث. حرف حتى
١٣.....	ج. حرف عن
١٤.....	ح. حرف على
١٥.....	خ. حرف في
١٦.....	د. حرف الكاف
١٧.....	ذ. حرف اللام
١٩.....	ر. حرف الواو و التاء
١٩.....	ز. حرف مذ و منذ
٢١.....	س. حرف ربّ
٢٢.....	ش. حرف خلا و عدا و خاشا
٢٢.....	ص. حرف كي

٢٣..... حرف متى ض.

٢٣..... حرف لعلّ ط.

٢٢..... الفصل الثالث : منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤..... أ. مدخل البحث ونوعه

٢٥..... ب. بيانات البحث ومصادره

٢٥..... ج. أدوات جمع البيانات

٢٥..... د. طريقة جمع البيانات

٢٦..... هـ. طريقة تحليل البيانات

٢٧..... و. تصديق البيانات

٢٧..... ز. أجزاء البيانات

٢٩..... الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٢٩..... أ. حرف الباء

٣٥..... ب. حرف من

٤١..... ت. حرف إلى

٤٤..... ث. حرف حتى

٤٥..... ج. حرف عن

٤٦..... ح. حرف على

٤٨..... خ. حرف في

٥٥..... د. حرف الكاف

٥٦..... ذ. حرف اللام

٥٩..... الفصل الخامس : الخاتمة

٥٩..... أ. النتائج
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦٢..... ب. التوصيات و الإقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Abstrak

Huruf Jer Pada Cerpen “Akulah Kematian” Karya Taufiq Al-Hakim

حروف الجر في قصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم

Dalam tata bahasa Arab, kata (kalimat dalam bahasa Arab) sebagai satuan terkecil bahasa, sebagaimana dalam bahasa yang lain dapat dikelompokkan menjadi tiga macam; pertama *isim*, *fi'il* dan *huruf*. Yang kemudian dapat lebih mudah untuk dipelajari namun, penulis dalam hal ini hanya akan sedikit membahas bagian yang terakhir yang berkaitan dengan *huruf* khususnya *huruf jer*.

Pembahasan dalam skripsi ini mengkaji tentang *Huruf Jer* dalam cerpen “Akulah Kematian” karya Taufiq Hakim, dengan pendekatan ilmu Nahwu. Masalah yang dikemukakan dalam rumusan masalah ini meliputi dua hal yaitu; *huruf jer* apa saja yang terdapat dalam cerpen “Akulah Kematian” karya Taufiq Hakim dan apa saja makna *huruf jer* yang terdapat dalam cerpen “Akulah Kematian” karya Taufiq Hakim.

Dalam pembahasan skripsi ini peneliti menggunakan ilmu nahwu sebagai pisau analisis dan ilmu kebahasaan sebagai pendekatannya. Peneliti mengambil beberapa teori nahwu dari buku-buku yang mudah dimengerti dalam penjelasannya seperti kitab *Jamiud Durus*. Adapun tujuan pembahasan ini adalah untuk mengungkap ilmu kebahasaan yang terdapat dalam cerpen “Akulah Kematian” karya Taufiq Hakim, sedangkan metode penelitian yang dipakai adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. *Huruf Jer* secara umum yang banyak dikemukakan oleh ahli nahwu berjumlah 20 huruf, sedangkan dalam cerpen “Akulah Kematian” karya Taufiq Hakim berjumlah 9 huruf yang terdiri dari (الباء، من، إلى، حتى، على، الكاف، عن، اللام، في)

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini bahwa di dalam cerpen “Akulah Kematian” terdapat 395 *huruf jer*, pertama: *huruf jer* berbentuk *ba'* dengan makna *ilshoq*, *mushohabah*, *as-sababiyah wa at-ta'lil*, *at-ta'diyah*, *al-isti'la'*, *al-isti'anah*, *adz-dzhorfiyah*, *al-badal*, *al-'iwadh*. *Harfu min* dengan makna *al-ibtida'* *at-tab'iid*, *at-ta'kid*, *adz-dzorfiyah*, dan makna *'an*. *Harfu ila* dengan makna *al-intiha'*, *al-mushohabah*, makna *'inda*. *Huruf jer hatta* dengan makna *lil intiha' ka ila*. *Huruf jer 'an* dengan makna *almujawazah wal bu'du*, makna *min*, dan makna *'ala*. *Huruf jer 'ala* dengan makna *al-isti'la'*, makna *min*, makna *ba'*, makna *'an*, makna *fi*. *Huruf jer fi* dengan makna *adz-dzorfiyah*, *al-muhohabah*, *al-isti'la'*, dan makna *ba*. *Huruf jer kaf* dengan makna *at-ta'lil*, *as-sababiyah*, dan makna *'ala*. *Huruf jer lam* dengan makna *al-isti'la'*, *al-milku*, *lamul-ikhtishah*, *as-sababiyah wat-ta'lil*, *sibhul-miku*, dan *taukid*.

الفصل الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أساسيات البحث

١. مقدمة

اللغة هي رمزية اللسانية متحررة التي استعملها المجتمع لاتصال بينهم.^١ و
الرأي الآخر عند الغلاييني اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. و
اللغات كثيرة و هي مختلفة من حيث اللفظ، متحد من حيث المعنى، أى أن المعنى
الواحد الذى يخالج ضمائر الناس واحد.^٢ واللفظ قد يدل على معنى بالواضح. و قد
لا يدل اللفظ على معنى بالواضح مثل أبتشحج، سغفص، و هذه الأصوات مكونة
من حروف المهجائية ولا دلالة لها على معنى بالواضح.^٣

ولكن كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين. و اللغة العربية هي
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل.

^١ Soejono Dardjowidjojo, *Psikolinguistik Pengantar Pemahaman bahasa manusia*, Jakarta, 2008: Yayasan Obor Indonesia) Hal: 16

^٢ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس موسوعة في ثلاثة أجزاء، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥م) ص : ٧

^٣ أمين على السيد، في علم النحو، (دار المعارف ١٩٧٧م) ص: ١٦

وحفظها لنا القرآن الكريم و الأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب و

منظومهم.^٤
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لما خشى أهل العربية من ضياعها بعد أن اختلطوا بالأعاجم، دونوها في

تامعاجم (القواميس) و أصلوها لها أصولاً تحفظها من الخطأ. وتسمى هذه الأصول

(العلوم العربية). فالعلوم العربية هي علوم التي يتواصل بها إلى عصمة اللسان و القلم

عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علماً : الصرف، و الإعراب (ويجمعهما اسم النحو) و

الرسم، و المعاني، و البيان، و البديع، و العروض، و القوافي، و قرص الشعر، و

الإنشاء، و الخطابة، و تاريخ الأدب، و متن اللغة. و أهم هذه العلوم (الصرف و

الإعراب).^٥

و الإعراب (و هو ما يعرف اليوم بالنحو) علم بأصول تعرف بها أحوال

الكلمات العربية من حيث الإعراب و البناء. أي من حيث ما يعرض لها حال
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تركيبها. فيه تعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر،

أو جزم، أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.^٦

^٦ نفس المرجع، ص : ٧

^٥ نفس المرجع، ص : ٧

^٤ نفس المرجع، ص : ٨

و الموضوع البحث هذه الرسالة التي سيبحث الباحث عن قصة القصيرة في

كتاب أرني الله، و القصة حكاية تعتمد علي السرد و الوصف، و قد يدخل أحيانا

فيها الحوار. و عناصرها الفنية الحديثة : (الحادثة-السرد-الشخصية-الزمان-المكان-

الفكرة)^٧

و عندما يقرأ الباحث كتاب أرني الله خاصة في قصة "أنا الموت" القصيرة،

وجد الباحث أبحاث كثيرة تتعلق بعلوم النحو. كان في حروف الجر. والحروف الجر

من احد علوم النحو و علم النحو من علم العربية التي تستخدم الألفاظ من خطأ

النظف أو الكتابة.

ومن ذلك، كان الباحث سيبحث عن إحدى العلوم النحوية، وقد خصص

بحثه عن حرف الجر في قصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم لكي يعرف جميع

القارئ حروف الجر و معانيها فيها.

ب. أسئلة البحث

كما قد بحث الباحث أنّ هذا البحث عن "حروف الجر في قصة "أنا الموت"

القصيرة لتوفيق الحكيم، لذلك يصنع الباحث إلى أسئلة البحث

^٧ أحمد زيدون الماجستير، الأدب المقارن. (سوريا : جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية : ٢٠١٦م) ص : ٥٠.

١. كيف عدد حروف الجر في قصة "أناالموت" القصيرة لتوفيق الحكيم؟

٢. كيف معاني حروف الجر في قصة "أناالموت" القصيرة لتوفيق الحكيم؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أهداف البحث

على أساس القضية الأساسية في البحث أرادت الباحثة لنيل الأهداف كمايلي:

١. لمعرفة أنواع حروف الجر في قصة القصيرة "أناالموت" لتوفيق الحكيم

٢. لمعرفة معاني حروف الجر في قصة القصيرة "أناالموت" لتوفيق الحكيم

د. أهمية البحث

الحصل هذا البحث يحتاج إلى مزايا النظرية والعملية، بما يلي:

١. المنفعة النظرية

ينبغي أن هذا البحث يستطيع أن يعطي المنفعة لطلاب اللغة العربية

خاصة، و للمجتمع عامة، كما من المعروف أن حروف الجر لها أنواع كثيرة و معاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المختلفة ، لأن اللغة لديها ترتيب المعنى المختلفة.

٢. المنفعة العملية

ومن المرجح أن تكون هذا البحث مفيدة ل:

(١) الطلاب الجدد، ومن المتوقع أن تضيف المعرفة في مجال اللغويات.

(٢) كلية، ومن المتوقع أن يكون مراجع من حيث أنواع ومعاني الكثيره لحروف الجر

في مجال اللغة العربية.

(٣) وللمجتمع عامة ، يرجى أن تصبح من أحد مواد القراءة التي يمكن أن تضيف

علمية لجمهور المجتمع كي يفضل من حيث تقدم البلاد.

٥. توضيح البحث

توضيح البحث في هذا البحث كماآلي :

- الحروف : (ج حروف وأحرف) اصطلاح في علم النحو^٨

- الجر : نوع من الإعراب بحرف أو حركة (-) و إنما قيل له الجر لأن

الأحرف الموضوعه له تجر معنى الفعل أو الاسم كما تجر الباء الذهاب إلى الرجل

في قولك (ذهبت بالرجل)^٩

- في : حرف الجر و مما تدل عليه الظرفية نحو (الخمير في الزق) وغيرها^{١٠}

^٨ Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, (Surabaya, 1997: PUSTAKA PROGRESIF) hal:255

^٩ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت، ٢٠٠٨: دار المشرق) ص: ٨٤

^{١٠} لويس معلوف، نفس المرجع، ص: ٦٠١

- قصة القصيرة : من فنون القص الحديثة، أنواع الادبية استوردها العرب من الغرب

ضمن مااستوردوه من أنواع أدبية ونظريات نقدية تدرس هذه الأنواع، ضمن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أنشطة فكرية أخرى وعلومفي مجالات مختلفة.

- أنا الموت : أحد عنوان في مجموعة القصة القصيرة في كتاب أرنى الله لتوفيق

الحكيم.

- توفيق الحكيم : من إحدى المؤلفات الأدبية - ولد توفيق الحكيم في

الإسكندرية سنة ١٨٩٨ ومات توفيق الحكيم في سنة ١٩٨٧ م.^{١١}

و. حدود البحث

يتحدد البحث في قصة "أناالموت" القصيرة لتوفيق الحكيم على حروف الجر

ومعانيها و هي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. على عدد حروف الجر، حروف الجرّ عشرون حرفاً، وهي "الباء ومن وإلى وعن

وعلى وفي والكاف واللام وواو القسم وتاؤه ومُدْ ومُنْدُ ورُبُّ وحتى وخلا وعدًا

وحاشا وكى ومتى.

^{١١}شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة، طبع ١٠)، ص: ٢٨٨

٢. على معاني حروف الجر العشرون.

ز. الدراسات السابقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فيما يلي البحوث التي تناولت مثل هذه الموضوع

١. البحث "معاني حروف الجر في سورة الحشر، ليليك فريجة اللجنة

(A٨١٢١١١٢٥) سنة ٢٠١٥، جامعة سونن أمبيل سورابايا

٢. البحث "حروف الجر و أثرها في إستنباط الأحكام الفقهية، محمد واسع حلمي

(A٢١٢٠٨٠٩٧) سنة ٢٠١٣، جامعة سونن أمبيل سورابايا

٣. البحث " حرف من و معانيها في سورة يس"، مرأة الفطرية (A٠١٢١١٠٥٩)

، جامعة سونن أمبيل سورابايا

وبعد أن لاحظ الباحث تلك البحوث و قارنها بهذا البحث وجد أن بحثه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يختلف جوهريا عن تلك البحوث السابقة حيث أنه يتناول معاني حروف الجر في

قصة القصيرة " أنا الموت " لتوفيق الحكيم و أما الباحثة السابقة تتناول من سورة

الحشر.

و من الناحية الإطار النظري يختلف بين الباحث و الباحثون السابقون، أما

الباحث يبحث الباحث عن حروف الجر كاملا و الباحثون السابقون بحثوا عن

حرف الجر على كلمة "من" فقط.

ي. هيكل البحث

يتناول هذا البحث عن تحليل حروف الجر ومعانيها في قصة القصيرة " أنا

الموت" لتوفيق الحكيم، و يرتب الباحث فيما يلي:

الباب الأول عن المقدمة و أسئلة البحث و أهداف البحث و أهمية البحث و

توضيح البحث و حدود البحث و الدراسات السابقة و هيكل البحث.

الباب الثاني الإطار النظري، المبحث الأول : مفهوم حروف الجر ، المبحث الثاني :

عدد حروف الجر ، المبحث الثالث : معاني حروف الجر.

الباب الثالث، منهجية البحث : مدخل البحث و نوعه و بيانات البحث

مصادرها، أدوات جمع البيانات و طريقة جمع البيانات و تصديق البيانات

وإجراءات البيانات

الباب الرابع تحليل عدد حروف الجر ومعانيها في قصة القصيرة " أنا الموت " لتوفيق

الحكيم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس الخاتمة : الخاتمة و الخلاصة يعني، الجواب من أسئلة البحث،

التوصيات و الإقتراحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإطار النظري

❖ المبحث الأول : مفهوم حروف الجر وأنواعه

حروف الجر : ما وضع للإفشاء بفعل أو معناه إلى ما يليه.^{١٢} سُميت حروف الجرّ،

لأنها تجرّ معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجرّ ما بعدها من الأسماء، أي

تخفيضه. وتسمى "حروف الخفض" أيضاً. لذلك، وتسمى أيضاً "حروف الإضافة"، لأنها

تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها.^{١٣}

و أنواع الحروف على ثلاثة أنواع : (١) نوع يشترك في الدخول على الأسماء و

الأفعال ، نحو هل في قوله تعالى : فهل أنتم شاركون (٢) ونوع محتص بالأسماء كحروف

الجر جميعا ، مثل : في و من و إلى كقولك : سافرت من بغداد إلى القاهرة في الطائرة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) و نوع محتص بالأفعال كحروف الجزم و النصب مثل : لم و لن ، نحو : لم أزر

المسيء و لن أزوره.^{١٤}

^{١٢} بدرالدين محمد ابن إبراهيم بن سعد الله، شرح كافية ابن الحاجب في النحو، (بيروت: كتاب ناشرون، ٢٠١١م) ص: ٢١٣

^{١٣} نفس المرجع ، الشيخ مصطفى الغلايبي ص: ٥٥٤

^{١٤} أمين على السيد، نفس المرجع، ص: ٣٧

❖ المبحث الثاني : عدد حروف الجر

فأما عددها وبيانها فالمشهور منها عشرون، هي : من - إلى - حتى - حلا -

عدا - حاشا - في - عن - على - مذ - منذ - ربّ - اللام - كي - الواو - التاء

- الكاف - الباء - لعل - متى.^{١٥}

❖ البحث الثالث: معاني حروف الجر

أ. الباءُ

الباءُ لها ثلاثة عشر معنىً

١- الإلصاق وهو المعنى الأصلي لها. وهذا المعنى لا يُفارقها في جميع معانيها. ولهذا

اقتصَرَ عليه سيبويه. والإلصاق إمّا حقيقيّ، نحو "أمسكتُ بيدك". ومسحتُ رأسي

بيدي"، وإمّا مجازيٌّ، نحو "مررتُ بدارك، أو بك"، أي بمكانٍ يَقْرُبُ منها أو

منك.^{١٦}

٢- الاستعانة، وهي الداخلة على المستعان به - أي الواسطة التي بها حصلَ الفعلُ

- نحو "كتبْتُ بالقلم.

^{١٥} عباس حسن، النحو الوافي الجزء الثاني، (مصر: دار المعارف)، ص. ٤٠١

^{١٦} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ١٦٩

٣- السَّبْبِيَّةُ والتَّعْلِيلُ، وهي الداخلةُ على سبب الفعل وَعِلَّتِهِ التي من أجلها حصل،

نحو "ماتَ بالجوع"، ونحو "عُرِفنا بفلانٍ". ومنه قوله تعالى {فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ^{١٧} ،

وقوله {فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ^{١٨} } .^{١٩}

٤- التَّعْدِيَّةُ، وتُسمَّى بَاءَ النَّقْلِ، فهي كالهزمة في تصيرها الفعلَ اللازمَ مُتَعَدِّياً،

فيصيرُ بذلك الفاعلُ مفعولاً، كقوله تعالى {ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ^{٢٠} } ، أي أذهبهُ.

٥- القَسْمُ، وهي أصلُ أَحْرُفِهِ. ويجوز ذكرُ فعلِ القَسْمِ معها نحو "أقسم بالله". ويجوزُ

حذفُهُ، نحو "بالله لأجتهدنَّ" وعلى المضمر، نحو: {بك لأفعلنَّ}.

٦- العِوَضُ، وتسمى بَاءَ المِقَابِلَةِ أيضاً، وهي التي تَدُلُّ على تعويض شيءٍ من شيءٍ

في مُقَابِلَةِ شيءٍ آخَرَ، نحو "بِعُتْكَ هذا بهذا. وخُذِ الدارَ بالفرسِ".

٧- البَدَلُ، وهي التي تَدُلُّ على اختيار أحدِ الشَّيْئَيْنِ على الآخرِ، بلا عِوَضٍ ولا

مِقَابِلَةٍ، كحديث "مَا يَسْرِي بِهَا حُمْرُ النَّعَمِ" ، وقول بعضهم "مَا يَسْرِي أَيْ شَهِدْتُ

بَدْرًا بِالْعَقْبَةِ" أي بَدَلَهَا.

٨- الظَّرْفِيَّةُ - أي معنى (في) - كقوله تعالى {لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ^{٢١} }.

^{١٧} سورة العنكبوت : ٤٠

^{١٨} سورة المائدة : ١٣

^{١٩} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ١٦٩

^{٢٠} سورة البقرة : ١٧

٩- المصاحبة، أي معنى "مع"، نحو "بعثك الفرس بسرجه".

١٠- معنى "من" التبعيضية، كقوله تعالى {عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ} ^{٢٢}، أي منها.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١- معنى "عن"، كقوله تعالى {فاسئل به خبيراً} ^{٢٣}.

١٢- الاستعلاء، أي معنى "على" كقوله تعالى {ومن أهل الكتاب من إن تأمنه

بِقَنْطَارٍ يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ} ^{٢٤}، إي على قنطار.

١٣- التأكيد، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، نحو "بِحَسْبِكَ مَا فَعَلْتَ"، أي

حَسْبُكَ مَا فَعَلْتَ. ومنه قوله تعالى {وكفى بالله شهيداً} ^{٢٥}، وقوله {ألم يعلم بأنَّ

اللَّهُ يَرَى} ^{٢٥}، وقوله {ولا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ} ^{٢٥}، وقوله {أليس الله بأحكم

الحاكمين؟} ^{٢٥} وسيأتي لهذه الباء فضل شرح. ^{٢٦}

ب. مِنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مِنْ هَا تَمَانِيَةٌ مَعَالٍ

^{٢١} سورة آل عمران : ١٢٣

^{٢٢} سورة الإنسان : ٦

^{٢٣} سورة الفرقان : ٥٩

^{٢٤} سورة بل عمران : ٧٥

^{٢٥} سورة النساء : ٧٩ / سورة العلق : ١٤ / سورة البقرة : ١٩٥ / سورة التين : ٨

^{٢٦} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ١٧٠

١. الابتداء، أي ابتداء الغاية المكانيّة أو الزمانيّة. كقوله تعالى {سبحانَ الذي أسرى

بعبدِهِ ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى} ^{٢٧}.
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. التَّبْعِيضُ، أي معنى "بعض"، كقوله تعالى {لن تنالوا البرَّ حتى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ} ^{٢٨}

أي بعضُهُ.

٣. البيانُ، أي بيانُ الجنس، كقوله تعالى {فاجتنبوا الرجسَ من الأوثانِ} ^{٢٩}.

٤. التَّأَكِيدُ، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، كقوله تعالى {ما جاءنا من بشيرٍ} ^{٣٠}

، وقوله {هل من خالق غير الله} ^{٣٠}.

٥. البدل: كقوله تعالى {أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة} ^{٣١} أي بدلها وقوله {لجعلنا

منكم ملائكةً في الأرض يَخْلُقُونَ} ^{٣١} أي "بدلكم"، وقوله {لن تُغنيَ عنهم أموالهم

ولا أولادُهُم من الله شيئاً} ^{٣١}، أي بَدَل الله، والمعنى بَدَل طاعته أو رحمته. وقد تقدّم

معنى البدل في الكلام على الباء. ^{٣٢}
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٧} سورة الإسراء : ١

^{٢٨} سورة آل عمران : ٩٢

^{٢٩} سورة الحج : ٣٠

^{٣٠} سورة المائدة : ١٩ / سورة فاطر : ٣

^{٣١} سورة التوبة : ٣٨ / سورة الزخرف : ٦٠ / سورة المجادلة : ١٩

^{٣٢} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ١٧٠

٦. الظَّرْفِيَّة، أي معنى (في) ، كقوله تعالى {إذا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ} ^{٣٣} ، أي

في يومها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. السَّبَبِيَّةُ والتَّعْلِيلُ، كقوله تعالى {مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا} ^{٣٤}.

٨. معنى "عن"، كقوله تعالى: {فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِمَّنْ ذَكَرَ اللَّهُ} [الزمر: ٢٢]. ^{٣٥}

ت. إلى

إلى لها ثلاثة معانٍ :

١. الانتهاء، أي انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية. فالأول كقوله تعالى {ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ

إلى الليل} ^{٣٦} ، والثاني كقوله {من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى} ^{٣٦} .

٢. المصاحبة، أي معنى "مع" كقوله تعالى {قال من أنصاري إلى الله} ^{٣٧} أي معه.

٣. معنى "عند"، وتسمى المبيّنة، لأنها تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها. وهي التي تقع

بعد ما يفيد حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفصيل، كقوله تعالى {قال رب

^{٣٣} سورة الجمعة : ٩

^{٣٤} سورة نوح : ٢٥

^{٣٥} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ١٧٣

^{٣٦} سورة البقرة : ١٨٧ / سورة الإسراء : ١

^{٣٧} سورة آل عمران : ٥٢

السَّحْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ يَمَا يَدْعُونِي إِلَيْهِ { [يوسف: ٣٣] ، أي أَحَبُّ عِنْدِي . فالمتكلم

هو المحبُّ . وقول الشاعر
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ، وَذِكْرُهُ ... أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ^{٣٨}

ث. حَتَّى

حتى للانتهاء كإلى، كقوله تعالى {سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ^{٣٩}} . وقد

يدخل ما بعدها فيما قبلها، نحو "بَذَلْتُ مَا لِي فِي سَبِيلِ أُمَّتِي، حَتَّى آخِرِ دِرْهِمِ

عِنْدِي". وقد يكون غير داخلٍ، كقوله تعالى {كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ

الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ^{٣٩}} ، فالصائم لا يُبَاحُ لَهُ الْأَكْلُ مَتَى بَدَأَ

الْفَجْرَ .

ج. عَن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
عَنْ هَا سِتَّةَ مَعَانٍ :

١. المجاوزة والبُعْدُ، وهذا أصلها، نحو "رَغِبْتُ عَنِ الْأَمْرِ".

٢. معنى "بعد"، نحو قال تعالى {لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ^{٤٠}} ، أي حالاً بعدَ حالٍ .

^{٣٨} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٦٠

^{٣٩} سورة القدر: ٥ / سورة البقرة: ١٨٧

^{٤٠} سورة الإنشقاق: ١٩

٣. معنى "على" كقوله تعالى { وَمَنْ يَخْلُ فَإِنَّمَا يَخْلُ عَنْ نَفْسِهِ ^{٤١} }، أي عليها.
٤. التَّعْلِيلُ، كقوله سبحانه { وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا
 إِيَّاهُ ^{٤٢} } .

٥. معنى "مِنْ" كقوله سبحانه: { وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ^{٤٣} }.
٦. معنى البَدَل كقوله تعالى { وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ^{٤٤} } ، أي بدل
 نفس، وتقول "قُمْ عني بهذا الأمر"، أي بَدَلِي.

ح. عَلَى

على لها ثمانية معانٍ :

١. الاستعلاء، حقيقةً كان، كقوله { وَفَضَّلْنَا هِمَّ عَلَى بَعْضٍ ^{٤٥} } ، ونحو "الفلان
 عليّ دينٌ". والاستعلاء أصلٌ معناها.

٢. معنى "في" ، كقوله تعالى { وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ^{٤٦} } أي في

حين غفلة.

^{٤١} سورة محمد : ٣٨

^{٤٢} سورة التوبة : ١١٤

^{٤٣} سورة الشورى : ٢٥

^{٤٤} سورة البقرة : ٤٨

^{٤٥} سورة الإسراء : ٢١

^{٤٦} سورة القصص : ١٥

٣. معنى "عن"، كقول الشاعر:

إذا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ ... لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا أَي إِذَا رَضِيَتْ عَنِي.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. معنى اللام، التي للتعليل، كقوله تعالى {وَلْتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ^{٤٧}} ، أي "لهدائته إياكم".

٥. معنى "مع"، كقوله {وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ^{٤٨}} ، مع ظلمهم.

٦. معنى "من"، كقوله سبحانه {إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ^{٤٩}} أي أكتالوا منهم.

٧. معنى الباء، ونحو "اركب على اسم الله"، أي مستعيناً به.

٨. الاستدراك، كقولك "فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه، على أنه لا يئأس من رحمة الله"، أي لكنته لا يئأس.

خ. في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فيها سبعة معاني.

١. الظرفية، حقيقة كانت، نحو "الماء في الكوز". وقد اجتمعت الظرفيتان الزمانية

والمكانية في قوله تعالى {غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ. وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ

^{٤٧} سورة البقرة : ١٨٥

^{٤٨} سورة الرعد : ٦

^{٤٩} سورة المطففين : ٢

في بضع سنين^{٥٠} ، أو مجازيةً، كقوله سبحانه {ولكم في رسول الله أسوة

حسنة^{٥١} } ، وقوله {ولكم في القصاص حياة^{٥١} }.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. السببية والتعليل، كقوله تعالى {لمستكم فيما أفضتُم فيه عذابٌ عظيم^{٥٢} } أي

بسبب ما أفضتُم فيه.

٣. معنى "مع" كقوله تعالى {قال ادخلوا في أممٍ قد خلت من قبلكم^{٥٣} } أي معهم.

٤. الاستعلاء - بمعنى "على" - كقوله تعالى {لأصلبَنَّكم في جذوع النَّخل^{٥٤} } ، أي

عليها.^{٥٥}

٥. المقايسة - وهي الواقعة بين مفضولٍ سابقٍ وفاضلٍ لاحقٍ، كقوله تعالى {فما متاع

الدنيا في الآخرة إلا قليل^{٥٦} } ، أي بالقياس على الآخرة والنسبة إليها.

٦. معنى الباء، التي للالصاق، كقول الشاعر ويتركب يوم الرُّوع مِنَّا فوارِسٌ ... بصيرونَّ

في طعن الأباهرِ والكلَى أي بصيرونَّ بطعن الأباهرِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. معنى "إلى" كقوله تعالى {فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ^{٥٧} } .^{٥٨}

^{٥٠} سورة الروم ٢-٤ / سورة الأحزاب: ٢١ / سورة البقرة: ١٧٩

^{٥١} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٦٤

^{٥٢} سورة النور: ١٤

^{٥٣} سورة الأعراف: ٣٨

^{٥٤} سورة طه: ٧١

^{٥٥} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٦٤

^{٥٦} سورة التوبة: ٣٨

د. الكاف

الكافُ لها أربعة معانٍ :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. التشبيه، وهو الأصلُ فيها، نحو "عليٌّ كالأسد".
٢. التعليل، كقوله تعالى {واذكروهُ كما هداكم^{٥٩}} ، أي هدايته إياكم.
٣. معنى "على"، نحو "كُنْ كما أنت"، أي كُنْ ثابتاً على ما أنت عليه.
٤. التوكيد - وهي الزائدة في الإعراب - كقوله تعالى {ليس كمثله شيءٌ^{٦٠}} ، أي ليس مثله شيءٌ.

ذ. اللام

اللامُ لها خمسة عشر معنى :

١. الملِك - وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبها يَمَلِكُ - كقوله تعالى {لِلَّهِ مَا فِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ^{٦١} } ، ونحو الدار لسعيد^{٦٢}.

^{٥٧} سورة إبراهيم : ٩

^{٥٨} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٦٥

^{٥٩} سورة البقرة : ١٩٨

^{٦٠} سورة الشورى : ١١

^{٦١} سورة لقمان : ٢٦

^{٦٢} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٦٦

٢. الاختصاصُ، وتسمّى لام الاختصاص، ولام الاستحقاق - وهي الداخلة بين معنى

وذات - نحو "الحمدُ لله" والنجاحُ للعاملين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. شبه الملك. وتسمّى لام النسبة - وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبها لا يملك -

نحو "اللجامُ للفرس".

٤. التّبيين، وتسمّى "اللام المبيّنة"، لأنها تبيّن "أن مصحوبها مفعولٌ لما قبلها"، من فعل

تَعَجَّبَ أو اسم تفضيل، نحو كما قال تعالى {رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ} ^{٦٣} وقد سبق

هذا في "إلى".

٥. التّعليلُ والسببيّة، كقوله تعالى {إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا

أَرَاكَ اللَّهُ} ^{٦٤}.

٦. التوكيدُ - وهي الزائدة في الإعراب لمجرّد توكيد الكلام نحو "يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ!".

ومنه لامُ المستعآت، نحو "يا للفصيلة!" ^{٦٥} و"يه لا تتعلّق بشيءٍ، لأنّ زيادتها مجرّد

التوكيد.

^{٦٣} سورة يوسف : ٢٣

^{٦٤} سورة النساء : ١٠٥

٧. التَّقْوِيَةُ - وهي التي يُجَاءُ بها زائدةً لتقوية عاملٍ ضَعُفٍ بالتأخير، بكونه غيرَ فعلٍ.

فالأول كقوله تعالى {الَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْتَابُونَ} ^{٦٥}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. انتهاءُ الغاية - أي معنى "إلى" - كقوله سبحانه {كُلٌّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمًّى} ^{٦٦} ،

أي إليه.

٩. الاستغائَةُ وتُستعملُ مفتوحةً مع المستغاث، ومكسورةً مع المستغاثِ لَهُ، نحو "يا خَالِدٍ

لِيَكْرَأْ".

١٠. التعجُّبُ وتُستعملُ مفتوحةً بعد "يا" في نداءٍ المتعجَّبِ منه، نحو "يا لِلْفَرَحِ!" ،

وتُستعملُ في غير النداءِ مكسورةً، نحو "لِلَّهِ دَرَّةٌ رَجُلًا!"

١١. الصَّيرورَةُ (وتُسمى لامَ العاقبةِ ولامَ المآلِ أيضاً) وهي التي تدلُّ على أَنَّ ما بعدها

يكونُ عاقبةً لِمَا قبلها ونتيجةً له، عِلَّةٌ في حصوله. وتخالِفُ لامَ التعليلِ في أَنَّ ما

قبلها لم يكن لأجل ما بعدها، ومنه قوله تعالى {فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَحَزَنًا} ^{٦٧} ، فَهُم لم يلتقطوه لذلك، وإنما التقطوه فكانتِ العاقبةُ ذلك.

^{٦٥} سورة الأعراف : ١٥٣

^{٦٦} سورة الرعد : ٢

^{٦٧} سورة القصص : ٨

١٢. الاستعلاء - أي معنى "على" - إما حقيقةً كقوله تعالى {يَخْرُونَ لِلأَذْقَانِ

سُجَّداً^{٦٨} } ، وإما مجازاً كقوله تعالى {إِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا^{٦٨} } ، أي فعلية إساءتها.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. الوقت (وتُسَمَّى لَامَ الوقت ولامَ التاريخ) نحو "هذا الغلامُ لِسنةٍ" ، أي مرّت عليه

سنةً. وهي عند الإطلاق تدلُّ على الوقت الحاضر، نحو "كتبته لِعُرّة شهر كذا" ، أي

عند عُرّته، أو في عُرّته.

١٤. معنى "مع" ، كقول الشاعر: فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا ... - لَطُولِ اجْتِمَاعٍ - لم

نَبِتَ لَيْلَةً مَعَا

١٥. معنى "في" ، كقوله تعالى {وَيَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ^{٦٩} } ، أي فيها، وقوله

{ لَا يُجَلِّيهَا لَوْقَتِهَا إِلَّا هُوَ^{٦٩} } ، أي في وقتها. ومنه قولهم "مضى لسبيله" ، أي في

سبيله.^{٧٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ر. الواو والتاء

^{٦٨} سورة الإسراء: ١٠٧ / سورة الإسراء: ٧

^{٦٩} سورة الأنبياء: ٤٧ / سورة الأعراف: ١٨٧

^{٧٠} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٦٩

والواؤ والتاء تكونان للقسم، كقوله تعالى {والفجر وليالٍ عَشْرٍ^{٧١}} ، وقوله

{تالله لأكيدنَّ أصنامكم^{٧١}} . والتاء لا تدخلُ إلا على لفظ الجلالة. والواؤ تدخلُ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على كل مقسم به.

ز. مُدٌ ومُنْدٌ

مُدٌ ومُنْدٌ تكونان حرفيَّ جَرٍّ بمعنى "من"، لابتداء الغاية، إن كان الزمانُ

ماضياً، نحو "ما رأيتك مُدٌ أو منذُ يوم الجمعة"، وبمعنى "في"، التي للظرفية، إن كان

الزمان حاضراً، نحو "ما رأيتهُ مُنْدٌ يومنا أو شهرنا" أي فيهما. وحينئذٍ تُفيدان

استغراقَ المدَّة، وبمعنى "من وإلى" معاً، إذا كان مجرورهما نكرةً معدودةً لفظاً أو معنى.

فالأول نحو "ما رأيتك مُدٌ ثلاثة أيام"، أي من بدئها إلى نهايتها. والثاني نحو "ما

رأيتك مذ أمدٍ، أو مُنْدٌ دهرٍ". فالأمدُ والدهرُ كلاهما مُتعدِّدٌ معنى، لأنه يقال لكل

جزءٍ منها أمدٌ ودهرٌ. هذا لا يقال "ما رأيتهُ مُنْدٌ يومٍ أو شهرٍ"، بمعنى ما رأيتهُ من
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بدئهما إلى نهايتهما، لأنهما نكرتانِ غيرَ معدودتين، لأنه لا يقال الجزء اليوم يومٌ، ولا

لجزءِ الشهر شهرٌ.^{٧٢}

^{٧١} سورة الفجر: ١-٢ / سورة الأنبياء: ٥٧

^{٧٢} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٦٩

واعلم أنه يشترط في مجرورها أن يكون ماضياً أو حاضراً، كما رأيت. ويشترط

في الفعل قبلهما أن يكون ماضياً منفياً، فلا يقال "رأيتُه منذُ يومِ الخميس"، أو

ماضياً فيه معنى التَّطَاوُلِ والامتداد، نحو "سِرْتُ مُذُ طُلُوعِ الشَّمْسِ".^{٧٣}

وتكوُنُ "مُذُ وَمُنْذُ" ظَرْفَيْنِ مَنْصُوبَيْنِ مَحَلًّا، فَيُرْفَعُ مَا بَعْدَهُمَا. وَيُشْتَرَطُ فِيهِمَا

أَيْضاً مَا اشْتَرَطَ فِيهِمَا وَهِيَ حَرْفَانِ. وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا فِي الْمَفْعُولِ فِيهِ، عِنْدَ

الْكَلَامِ عَلَى شَرْحِ الظُّرُوفِ الْمَبْنِيَةِ فَرَاغَهُ.^{٧٤}

وَمُنْذُ أَصْلُهَا "مُنْذُ" فَخَفَّفَتْ، بِدَلِيلِ رَجُوعِهِمْ إِلَى ضَمِّ الدَّالِّ عِنْدَ مَلَاقَاتِهَا

سَاكِنًا، نَحْوَ "انْتَظَرْتُكَ مُذُ الصَّبَاحِ". وَمُنْذُ أَصْلُهَا "مِنْ" الْجَاوِزَةُ وَ"إِذْ" الظَّرْفِيَّةُ، فَجَعَلْنَا

كَلِمَةً وَاحِدَةً. وَلِذَا كَسَرَتْ مِيمُهَا - فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ.^{٧٥}

س. رَبُّ

رَبُّ تَكُونُ لِلتَّقْلِيلِ وَالتَّكْثِيرِ، وَالْقَرِينَةُ هِيَ الَّتِي تُعَيِّنُ الْمَرَادَ. فَمِنْ التَّقْلِيلِ قَوْلُ

الشاعر

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ ... وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ^{٧٦} أَبَوَانِ

^{٧٣} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧٠.

^{٧٤} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧٠.

^{٧٥} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧٠.

يُرِيدُ بِالْأَوَّلِ عَيْسَى، وَبِالثَّانِي آدَمَ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ. وَمِنَ التَّكثِيرِ حَدِيثُ "يَا رَبُّ

كَاسِيَةٌ فِي الدُّنْيَا عَارِيَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ"، وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ عِنْدَ انْقِضَاءِ رَمَضَانَ "يَا رَبُّ

صَائِمِهِ لَنْ يَصُومَهُ وَيَا رَبُّ قَائِمِهِ لَنْ يَقُومَهُ".

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يُقَالُ "رَبٌّ وَرَبَّةٌ وَرَبُّمَا وَرَبَّتِمَا". وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ لِتَأْنِيثِ الْكَلِمَةِ، وَ"مَا"

زَائِدَةٌ لِلتَّوَكِيدِ. وَهِيَ كَافَةٌ لَهَا عَنِ الْعَمَلِ.

وَقَدْ تُخَفَّفُ الْبَاءُ. وَمِنَ قَوْلِهِ تَعَالَى {رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ} .

وَلَا يَجُزُّ "رَبٌّ" إِلَّا النِّكَرَاتِ، فَلَا تُبَاشِرُ الْمَعَارِفَ. وَأَمَّا قَوْلُهُ "يَا رَبُّ صَائِمِهِ، وَيَا

رَبُّ قَائِمِهِ" الْمَتَقَدِّمُ، فِإِضَافَةُ صَائِمٍ وَقَائِمٍ إِلَى الضَّمِيرِ لَمْ تُفْهِمَا التَّعْرِيفَ، لِأَنَّ إِضَافَةَ

الْوَصْفِ إِلَى مَعْمُولِهِ غَيْرُ مُحْضَةٍ، فَهِيَ لَا تُفِيدُ تَعْرِيفَ الْمُضَافِ وَلَا تَخْصِيصَهُ، لِأَنَّهَا

عَلَى نِيَّةِ الْإِنْفِصَالِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ "يَا رَبُّ صَائِمٍ فِيهِ، وَيَا رَبُّ قَائِمٍ فِيهِ".^{٧٧}

وَالْأَكْثَرُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ النِّكَرَةُ مَوْصُوفَةً بِمَفْرَدٍ أَوْ جَمَلَةٍ. فَالْأَوَّلُ نَحْوُ "رَبِّ رَجُلٍ

كَرِيمٍ لَقِيْتَهُ". وَالثَّانِي نَحْوُ "رَبِّ رَجُلٍ يَفْعَلُ الْخَيْرَ أَكْرَمْتَهُ". وَقَدْ تَكُونُ غَيْرَ مَوْصُوفَةٍ،

نَحْوُ "رَبِّ كَرِيمٍ جَبَانٌ".

^{٧٦} أصله : (لم يلبده) الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧٠

^{٧٧} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

وقد تُجرُّ ضميراً مُنكراً مُميّزاً بنكرة. ولا يكون هذا الضميرُ إلا مُفرداً مُذكراً. أما

مُميّزُهُ فيكونُ على حسب مُراد المتكلم مفرداً أو مُثنىً أو جمعاً أو مذكراً أو مؤنثاً،
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تقول "رَبُّهُ رَجُلًا. رَبُّهُ رَجُلَيْنِ. رَبُّهُ رَجَالًا. رَبُّهُ امْرَأَةً. رَبُّهُ امْرَأَتَيْنِ. رَبُّهُ نِسَاءً".

ش. خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا

خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا تكونُ أحرف جرٍّ للاستثناء، إذا لم يتقدّمهنَّ "ما". وقد

سبق الكلام عليهنَّ في مبحث الاستثناء. فراجعه.^{٧٨}

ص. كَيَّ

كي حرف جرٍّ للتعليل بمعنى اللام. وإنما تجرُّ "ما" الاستفهامية، نحو "كَيْمَةٌ؟

"، نقول "كَيْمَ فَعَلْتَ هَذَا؟"، كما تقول "لَمْ فَعَلْتَهُ؟". والأكثر استعمال "لمة؟"

وُحَذَفُ أَلِفُ "ما" بعدها كما تُحذفُ بعدَ كلِّ جارٍ، نحو "بِمَّةٍ وَعَلَامَةٌ وَإِلَامَةٌ". وإذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وقفوا الحقوا بها هاء

(فكي حرف جر. وما مصدرية، فما بعدها في تأويل مصدر مجرور بكي.

أي يراد الفتى للضر والنفع. ويجوز أن تكون "كي" هنا هي المصدرية الناصبة

للمضارع. فما. بعدها. زائدة كافة لها عن العمل).^{٧٩}

^{٧٨} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

ض. مَتَى

مَتَى تَكُونُ حَرْفَ جَرٍّ - بِمَعْنَى "مِنْ" - فِي لُغَةِ "هُدَّيْلٍ"، وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ، ثُمَّ تَرَفَّعْتُ ... مَتَى لُحَجِ خُضْرٍ هُنَّ نَتِيحٌ^{٨٠}

ط. لَعَلَّ

لَعَلَّ تَكُونُ حَرْفَ جَرٍّ فِي لُغَةِ "عُقَيْلٍ" وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ، قَالَ

الشاعر

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ جَهْرَةً ... لَعَلَّ أَبِي الْمُغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ^{٨١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٧٩} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧١

^{٨٠} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧٢

^{٨١} الشيخ مصطفى الغلاييني، نفس المرجع، ص: ٥٧٢

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id **منهجية البحث** digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل أن يقدم الرسالة إلى المناقشة ، ومن مستحسن أن يعرف الباحث منهجية البحث الحصول الأهداف التامة. وهذه الخطوات في منهجية البحث فيما تلى :

١. مدخل البحث و نوعه

منهج البحث الكيفي هو منهج البحث الذي استخدم الباحث على التحليل موضوعات بالعلمية. لذلك يسمى هذا المنهج البحث العلمي لتحليله على العلمي^{٨٢}.

ولفهم جيد على منهج البحث الكيفي لابد بالتعريف على المقارنة بين منهج البحث الكيفي و منهج البحث الكمي. و المقارنة بين منهج البحث الكيفي و الكمي. أما

منهج البحث الكيفي ما يستعمل الرقم في تحليله، و منهج البحث الكمي يستعمل الرقم

في تحليله ولكن يمنع الرقم في تعريض و تحليل البيانات.^{٨٣}

فلذلك، يستعمل الباحث منهج البحث الكيفي لمنهجية البحث. و هذا من نوع

بحث تحليل النص في الدراسة النحوية.

⁸²Sugiyono, penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R & D, (Bandung: Alfabeta, cet 8, 2009) hal:1

⁸³ Sugiyono, ibid, Hal 3

ب. بيانات البحث و مصادرها

البيانات عند معجم الكبير للغة الإندونيسية تقرير حق و صحيح للقاعدة على
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التعريض أو على تحليل المسائل.^{٨٤} إن بيانات هذا البحث هي الكلمة في قصة "أنا

الموت" القصيرة التي تدل على حروف الجر و معانيها. أما مصدر هذه البيانات فهي

القصة القصيرة أرنى الله و خاصة في قصة "أنا الموت".

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسها. مما

يعني أن الباحث تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

وأما المنهج الكيفي هو الذي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو المصروفة.^{٨٥} ومن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ناحية مصادر المواد إنقسمت طريقة جمع البيانات إلى قسمين : المصادر الأساسية

(data primer) هي البيانات التي يجمعها الباحث و استبطها و توضيحها من

⁸⁴ Kementrian pendidikan dan kebudayaan, *kamus bahasa Indonesia untuk pelajar*, (2011) hal: 87

⁸⁵ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية و التربوية، ص: ٢٨

المصادر الأولى.^{٨٦} و المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالنحوية. أما

طريقة التي يستعملها الباحث لجمع البيانات لهذا البحث فهي :

● طريقة مكتبية (library researcs) هي الدراسة تفصدها جمع البيانات و

الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب و المجلات و

الهوامش و غير ذلك.

● طريقة و ثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات و

المعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب و غير

ذلك.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتبع الباحث الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات: هنا يختار الباحث من البيانات عن اروف الجرو معانيها في

قصة "أنا الموت" القصيرة (التي تم جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوى

صلة بأسئلة البحث.

^{٨٦} رجاء محمود أبو علام، نفس المرجع، ص: ١٣٧

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث عن حروف الجر و معانيها في قصة

"أنا الموت" القصيرة (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : يعرض الباحث البيانات عن حرف

الجر و معانيها في قصة "أنا الموت" القصيرة (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم

يقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم يقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس

ملاحظات المناقشين.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحث في

تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي الجملة في كتاب أرنى الله التي فيها كلمات
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حروف الجر و معانيها في قصة "أنا الموت" القصيرة.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن حرف الجر و

معانيها (التي تم جمعها و تحليلها) بالجملة في كتاب أرنى الله التي تشرح هذه

الأمور.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id **ن إجراءات البيانات** digilib.uinsa.ac.id

يبين الباحث خطوات البيانات بالمسلسل و النظامى التى قد مرّ فى الإجراءات

البحث. و الإجراءات البحث عاما تنقسم إلى ثلاثة الخطوات و هى:

١. مرحلة الإستعداد: يقوم الباحث هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزاتها،

و يقوم بتصميمها، و تحديد أدواتها، و وضع الدراسات السابقة التى لها علاقة بها،

و تناول النظريات التى لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث فى هذه المرحلة بجمع البيانات، و تحليلها، و

مناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : فى هذه المرحلة يكمل الباحث بحثها و يضعها، ثم يقدمها

للمناقشة على الدفاع عنها، ثم يقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس

ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و في هذا الفصل يعرض الباحث في حروف الجر في قصة " أنا الموت " القصيرة و معانيها

في شكل الجدول الآتى:

١. حرف الباء

الرقم	الجملة التي فيها حرف الباء	معاني هذه الحرف
١	في سيدى بشر صخرة يحيط <u>بها</u> زيج البحر و حجب الموج (ص: ٣٩)	الإصاق مجازى أى تقرب الصخرة من زيج البحر حجب الموج
٢	تحيط قلادة اللؤلؤ <u>بعنق</u> جنية سمراء (ص: ٣٩)	المصاحبة أى بمعنى مع
٣	و ألقى <u>بنفسه</u> في الماء (ص: ٣٩)	المصاحبة بمعنى مع أى يلقى معه نفسه إلى الماء
٤	هاج الشاطئ <u>بمن</u> عليه و ماج (ص: ٣٩)	السببية و التعليل
٥	و جعل الناس يتبعون مصير ذلك <u>الجهول</u> بقلوب واجفة (ص: ٤١)	المصاحبة معنى مع
٦	و كثر البكاء عليه من كل رقيقة و متظاهرة <u>بالرقة</u> (ص: ٤١)	المصاحبة بمعنى مع أى متظاهرة بالرقة
٧	و تمتم الأفواه <u>بالترحم</u> عليه (ص: ٤١)	المصاحبة بمعنى مع
٨	و قد أيقن الجميع <u>بملاكه</u> (ص: ٤١)	التعدية أى تجعل فعل

اللازم متعديا يعنى أيقن		
السببية و التعليل	فأدرك الناس أن ذلك الجسم المحلول بين يديها لم يزل ينبض <u>بالحياة</u> (ص: ٤١)	٩
الإستعلاء بمعنى على	ومشت الفتاه مختالة بين الحشد المحيط <u>بها</u> (ص: (٤٢)	١٠
التعدية أي يجعل فعل اللازم متعديا	ويطرح من يده الكتاب ثم يلقي <u>بنفسه</u> في الماء (ص: ٤٢)	١١
الإستعلاء بمعنى على	فأسرعت إليه مجدفة <u>بكل</u> قوتها حتى بلغته (ص: ٤٢)	١٢
الإستعانة أي يسعف بإستعانة العلاج	فلم يكذ يسعف <u>بالعلاج</u> حتى أفاق (ص: ٤٢)	١٤
الإستعلاء معنى على	و كان في فاعة التحقيق تلك الفتاه شاهدة الإثبات تدلى <u>بأقوالها</u> (ص: ٤٢)	١٥
معنى عن أي عن حسنها	لا تأمل المعجب <u>بحسنها</u> ؟ (ص: ٤٣)	١٦
التعدية ، تجعل فعل الازم متعديا	فقال الشاب <u>بقوة</u> (ص: ٤٣)	١٧
الإلصاق حقيقى	بل انت <u>بيدك</u> و إرادتك أسقطته عن عمد (ص: ٤٣)	١٩
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	والمطلوب الاجابة عن هذا السؤال <u>بدقة</u> مع عدم الخروج عن الموضوع (ص: ٤٤)	٢٠
الظرفية بمعنى في أي في	ألا تقرأ في أعمدة الوفيات <u>بالصحف</u> (ص :	٢٢

الصحف	(٤٥)	
السببية و التعليل	رأفة به و إشفافا من الإثقال عليه (ص: ٤٦)	٢٣
الإلصاق حقيقى	إلى أن اعتدل الفتى و التفت إلى المحقق <u>بعينين</u> تفولان (ص: ٤٦)	٢٤
الإستعلاء بمعنى على أي على هذا الجواب	و لم ير المحقق بدأ من الاكتفاء بهذا الجواب و تم إجراءاته... (ص: ٤٦)	٢٥
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	وقال <u>بصوت</u> يقطر حيرة و أسفا (ص: ٤٧)	٢٦
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	لا فائدة... مادمت أنت موجودة فلن أرى الموت <u>بعينى!</u> ... (ص: ٤٧)	٢٧
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	قالها <u>بصوت</u> فيه القوة و العزم و التحدى (ص: ٤٩)	٢٨
الإستعانة أي باستعانة يده	أسلمك إليه <u>بيدى</u> كما أنفتذك منه (ص: ٤٩)	٢٩
السببية و التعليل أي سببية الموت باختتام حياته	أختتم حياتى بموت (ص: ٥٠)	٣٠
البدل أي إختيار بينهما	أختتم حياتى بموت بدل أن أختمها بموت وقور (ص: ٥٠)	٣١
المصاحبة بمعنى مع أي مع حبهما	كأنهما عاشقان هربا <u>بجهما</u> من ضجيج المجتمع و صخب الأرض (ص: ٥٠)	٣٢

الإلصاق مجازي أى يمكن يقرب منهما	وهما يتطلعان إلى البحر <u>بنظرات</u> حاملة و يخطر في باله تلك الصلة العجيبة التي تربط أحدهما بالآخر (ص: ٥٠)	٣٣
المصاحبة بمعنى مع أي معهما	وهما يتطلعان إلى البحر <u>بنظرات</u> حاملة و يخطر في باله تلك الصلة العجيبة التي تربط أحدهما بالآخر (ص: ٥٠)	٣٤
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	أو يمر <u>بخلده</u> تلك الفكرة المروعة التي (ص: ٥٠)	٣٥
الظرفية بمعنى في أي تجول في رأس	تجول <u>برأس</u> كل منهما الساعة (ص: ٥١)	٣٦
السببية و التعليل أي بقولها طال الصمت	وطال صمت قطعه الفتاة <u>بقولها</u> (ص: ٥١)	٣٧
الإستعلاء بمعنى على أي عليه	فسدت إليه نظرة ارادت ان تنفذ <u>بها</u> إلى أعماق نفسه (ص: ٥١)	٣٨
التعدية و هي تجعل فعل اللازم متعديا	فاتجه إليها <u>بوجوه</u> و رمقها بنظرة سخرية (ص: ٥٢)	٣٩
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	فاتجه إليها <u>بوجوه</u> و رمقها <u>بنظرة</u> سخرية (ص: ٥٢)	٤٠
التعدية و هي تجعل فعل اللازم متعديا	ثم عاد إلى ما كان فيه من تأمل الماء دون أن ينبس <u>بحرف</u> (ص: ٥٢)	٤١
التعدية و هي تجعل فعل	فأردفت تقول <u>بإصرار</u> (ص: ٥٢)	٤٢

اللازم متعديا		
التعدية و هي تجعل فعل اللازم متعديا	فاستدار يقول لها <u>بهدوء</u> (ص: ٥٢)	٤٣
الإستعلاء بمعنى على أي على إرادتك	إنك لم تدخل الحياة <u>بإرادتك</u> حتى تخرج منها بإرادتك ... (ص: ٥٢)	٤٤
الإستعلاء بمعنى على أي على إرادتك	إنك لم تدخل الحياة بإرادتك حتى تخرج منها <u>بإرادتك</u> ... (ص: ٥٢)	٤٥
الإستعلاء بمعنى على أي على إرادتك	كدت أخرج منها <u>بإرادتي</u> (ص: ٥٢)	٤٦
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	ولكن الناس من حولك يرون <u>بهجة</u> في كل شيء (ص: ٥٣)	٤٧
الإلصاق حقيقى	هل لمتفرج في القاعة أن <u>يمسك بيدي</u> و يجلسنى على الرغم منى يقول : (ص: ٥٣)	٤٨
الإلصاق حقيقى	لا أحد <u>يسمك بيدك</u> ... (ص: ٥٣)	٤٩
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	ومن يضمن لى لو ألقيت <u>بنفسى</u> أنك لا تتقدينى (ص: ٥٣)	٥٠
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	ف نظرت إليه <u>بعينين</u> واستعتين (ص: ٥٣)	٥١
الإستعانة أي باستعانة الغناء	ثم طفقت تدندن <u>بأغنية</u> معروفة (ص: ٥٤)	٥٢

الإستعلاء بمعنى على أي على التعهد	قبل أن أَلْفِظَ النفس الأخير ، أذْكَرُكَ <u>بتعهدك</u> ... إِيَّاكَ تَحَاوَلِي (ص: ٥٥)	٥٣
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	فَقَاطَعْتَهُ قَائِلَةً بِقَتُورٍ (ص: ٥٥)	٥٤
الإستعانة أي باستعانة الأصبع	دهنت فمى بأصبع (الروح) أكثر من اللازم ... انظر! ... (ص: ٥٥)	٥٥
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	فَذَنْتُ مِنْهُ الْفَتَاةَ قَائِلَةً بِرَفْقٍ (ص: ٥٦)	٥٦
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	أَرَى لِأَنَّكَ لَا تَفَكِّرِينَ بِرَأْسِكَ (ص: ٥٦)	٥٧
العوض وتسمى باء المقابلة أي الخير و الجمالة و العدلة و الحرية أشياء بصفاها	فَمَا نَسِيمَةُ الْخَيْرِ وَ الْجَمَالَةِ وَ الْعَدْلَةِ وَ الْحُرِّيَّةِ لَيْسَتْ سِوَى أَشْيَاءٍ لَا تَحْتَفِظُ بِصِفَاتِهَا طَوِيلًا دُونَ أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى جَوَاهِرٍ جَدِيدَةٍ عَكْسِيَّةٍ مُنَاقِضَةٍ (ص: ٥٦)	٥٨
السببية و التعليل أي يتغنى الشعراء بسبب حسن القمر و الكواكب	وَ حَسَنَ الْقَمَرِ أَوْ الْكَوَاكِبِ الَّذِي يَتَغْنَى بِهِ الشعراء ينقلب إلى هول قبيح إذا تغيرت الأبعاد (ص: ٥٦)	٥٩
معنى عن أي عن عتاءها وانتهارها	فَتَجْهَمُ وَهُمْ بَعْتَابِهَا وَ انْتِهَارِهَا (ص: ٥٧)	٦٠
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	وَ لَكِنَّمَا أَسْرَعْتَ تَقُولُ بِلُطْفٍ (ص: ٥٧)	٦١

السببية و التعليل أي يشعرون بدوار بسبب صعدوا الهرم الأكبر	أولئك الذين يصعدون الهرم الأكبر يشعرون <u>بدوار</u> (ص: ٥٧)	٦٢
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	أه ألقوا بأنفسهم وهم لا يشعرون (ص: ٥٧)	٦٣
السببية و التعليل لا يشعر بدوار على ممن من يمشى فوق الأرض	ولكن من المستحيل على من يمشى فوق الأرض أن يشعر <u>بدوار</u> المرتفعات الذى يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	٦٤
السببية و التعليل أي يسقطوا بسبب دوار	ولكن من المستحيل على من يمشى فوق الأرض أن يشعر بدوار المرتفعات الذى يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	٦٥
المصاحبة معنى مع أي مع نصف أقة	اذهب وازدرد (كوزين) ذرة مشوية على (الكورنيش) واملأ أمعاءك بنصف أقة خيار أخضر بقشره (ص: ٥٨)	٦٦
المصاحبة معنى مع أي مع قشرة	اذهب وازدرد (كوزين) ذرة مشوية على (الكورنيش) واملأ أمعاءك بنصف أقة خيار أخضر بقشره (ص: ٥٨)	٦٧
المصاحبة معنى مع أي مع السخف	و تملأ جزءا من الحياة بالسخف والقرف و الخلف (ص: ٥٨)	٦٨
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	و قد ألقى بنفسه بلا تردد قبل أن تفتن إليه (ص: ٥٩)	٦٩

التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	فألقت بنفسها خلفه في الماء وانتشلته و جذبته إلى الصحرة (ص: ٥٩)	٧٠
--------------------------------------	---	----

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. حرف من

معاني حرف من	الجملة التي فيها حرف من	الرقم
التأكيد وهو زائدة اللفظ	ما من شك في أنه يصغى إلى همسات تناجيه و تناديه (ص: ٣٩)	١
الإبتداء الأحداث أى يبدأ للخروج من أسطر الكتاب	أهى خارجية من بين أسطر كتابه (ص: ٣٩)	١
الإبتداء الأحداث أى يبدأ للخروج من الشفق البعيد	أم آتية من الشفق البعيد (ص: ٣٩)	٢
الإبتداء الأحداث أى يحيى من الغور السحيق	أم صاعدة من الغور السحيق (ص: ٣٩)	٣
الإبتداء الغاية مكانية أى يسمع من كل مكان	إنه يسمعها من هنا و من هناك (ص: ٣٩)	٤
التبعيض بمعنى بعض أى أن المجازفون بعض من حذاف السباحة	و هرع المجازفون من حذاف السباحة (ص: ٣٩)	٥

التأكيد و هي زائدة اللفظ	و لم تعد <u>منه</u> إلا الأذرع المضطربة مع الأمواج (ص: ٤١)	٦
السببية و التعليل	وكرر البكاء عليه <u>من</u> كل رقيقة و متظاهرة بالرقعة (ص: ٤١)	٧
الإبتداء المكانية أي جاءت من المطاط	فأذا فتاة (مايوه) تركب قاربا صغيرا <u>من</u> المطاط (ص: ٤١)	٨
الظرفية بمعنى في أي في خلف الصخرة	زاهى اللون قدظهرت <u>من</u> خلف الصخرة (ص: ٤١)	٩
الإبتداء الغاية مكانية أي من السوق	كانها تحمل مقطف مشترياتها <u>من</u> السوق (ص: ٤١)	١٠
الإبتداء الغاية الأشخاص	يأخذون <u>منها</u> الغريق (ص: ٤١)	١١
الإبتداء الغاية في الأحداث	<u>من</u> البداية حتى النهاية ؟ (ص: ٤٢)	١٢
الظرفية بمعنى في أي يطرح الكتاب الذي في يده	ويطرح <u>من</u> يده الكتاب (ص: ٤٢)	١٣
التبعيض أي بعضه	فالانتحار <u>من</u> الحوادث الجائية (ص: ٤٢)	١٤
التبعيض أي بعضه	و لم تكن حالة المصاب الصيحة على شئ <u>من</u> الخطر (ص: ٤٢)	١٥
الإبتداء الغاية	و لكنه إتفت إلى الفتاة يتأملها <u>من</u> رأسها (ص: ٤٢)	١٦

الأشخاص	(٤٣)	
معنى عن إي عن الإنتحار	وما هو حق الأنسة في معنى <u>من</u> الانتحار (ص: ٤٣)	١٧
الإبتداء الغاية الأحداث	لو أردت مندبلى يسقط <u>منى</u> في الطريق أفلا تنحتى وتتناوله وترده إلى (ص: ٤٣)	١٨
التبعيض أي من بعض حقك	إذا كان هذا <u>من</u> حقك (ص: ٤٣)	١٩
التبعيض أي من حقه	فهل تعتبرين هذا <u>من</u> حقه (ص: ٤٣)	٢٠
التبعيض أي من بعض مسألة	دعونا <u>من</u> مسألة المناديل هذه ... (ص: ٤٤)	٢١
التبعيض أي بعض ذوى الأملاك	أو نسيت أنك قررت في المحضر عند سؤالك عن صنعتك أنك <u>من</u> ذوى الأملاك (ص: ٤٤)	٢٢
التبعيض أي بعض من ريع عقارات	و أنك تعيش <u>من</u> ريع عقارات ورثتها عن أبويك (ص: ٤٤)	٢٣
الظرفية بمعنى في أي في الجامعة	أنتك حائز على ماجستير في الفلسفة <u>من</u> الجامعة (ص: ٤٤)	٢٤
الظرفية بمعنى في أي في الجامعة	الفلسفة <u>من</u> الجامعة؟! (ص: ٤٤)	٢٥
الإبتداء الغاية مكانية	أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال <u>من</u> دار إلى دار (ص: ٤٥)	٢٦

الإبتداء الغاية مكانية	انتقال فلان <u>من</u> الدنيا إلى الأخرة (ص : ٤٥)	٢٧
الإبتداء الغاية مكانية	كما ينتقل المصيف إلى الاسكندرية <u>من</u> القاهرة (ص : ٤٥)	٢٨
التبعيض بمعنى بعض أي من بعض المصيفين	اعتبرني إذن <u>من</u> المصيفين (ص : ٤٥)	٢٩
الإبتداء الغاية مكانية	فخطر لي أن أنتقل <u>من</u> العالم إلى عالم آخر (ص : ٤٥)	٣٠
التبعيض بمعنى بعض أي من بعض الإجراءات	حتى في هذا أيضا لابد <u>من</u> هذه الاجراءات (ص : ٤٥)	٣١
الإبتداء الغاية مكانية	و هل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل <u>من</u> عالم إلى عالم من التلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟ (ص : ٤٥)	٣٢
الظرفية بمعنى في أي في تلقاء نفسك	و هل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم <u>من</u> التلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟ (ص : ٤٥)	٣٣
التبعيض بمعنى بعض أي من بعض ثقيل الحياة	أو لتخلص <u>من</u> ثقل (ص : ٤٥)	٣٤
التبعيض بمعنى بعض أي بعض الإثقال	رأفة به و إشفافا <u>من</u> الإثقال عليه (ص : ٤٦)	٣٥
التبعيض أي بعض من الاكتفاء	و لم ير المحقق بدأ <u>من</u> الاكتفاء بهذا الجواب و تمم إجراءاته... (ص : ٤٦)	٣٦

الإبتداء الغاية مكانية	وتركها و قفر <u>من</u> فوق الإفريز ليتجتاز الشارع مسرعا (ص: ٤٧)	٣٧
الإبتداء الغاية الأحداث	لولا <u>جذبة</u> من يد الفتاة جرته إلى الخلف أعادته سالما إلى الإفريز حيث كان (ص: ٤٧)	٣٨
معنى عن أي عنه	أخبريني ... كيف <u>أهرب منك</u> ؟ (ص: ٤٨)	٣٩
معنى عن أي عنه	كيف <u>أهرب منك</u> كي ألقى الموت؟! ... (ص: ٤٩)	٤٠
معنى عن أي عن ضحك	فلم تستطع الفتاة أن تكتم ما خامرها <u>من</u> ضحك (ص: ٤٩)	٤١
الإبتداء الغاية الأحداث	يجب أن أعترف حقا أني أخطأت إذ <u>منعتك</u> من ممارسة هوايتك المفضلة! (ص: ٤٩)	٤٢
الإبتداء الغاية الأحداث	ألقى نفسي في البحر <u>من</u> جديد (ص: ٤٩)	٤٣
الإبتداء الغاية الأحداث	أسلمك إليه يدي كما أنقذتك <u>منه</u> (ص: ٤٩)	٤٤
التبويض أي بعض حكاية الصخرة	دعك <u>من</u> حكاية الصخرة (ص: ٤٩)	٤٥
الإبتداء الغاية مكانية	بعد ذلك تتز حلق أنت <u>من</u> فوق (البلسوار) و تسقط بين الأمواج في المكان الذي يروق لك (ص: ٥٠)	٤٦
الإبتداء الغاية الأشخاص	كأنهما عاشقان هربا <u>بجهد</u> من ضجيج المجتمع و صخب الأرضم (ص: ٥٠)	٤٧
التبويض بمعنى بعض أي	مهما أوتى <u>من</u> فإساسة؟ (ص: ٥٠)	٤٨

من بعض الفراسة.		
الإبتداء الغاية زمانية	تجول برأس كل <u>منهما</u> الساعة (ص: ٥١)	٤٩
التبويض أي من بعض واجبي	<u>من</u> واجبي أن أنضحك أن تزوي (ص: ٥١)	٥٠
الإبتداء الغاية مكانية لأنها تدل على مكان	إنها آيته <u>من</u> الشفق البعيد (ص: ٥١)	٥١
الإبتداء الغاية مكانية لأنها تدل على مكان	بل هي صاعدة <u>من</u> الغور السحيق ... ألا تسمعيها؟,, (ص: ٥١)	٥٢
التأكيد و هي الزائدة اللفظ	طبعاً <u>من</u> أجل امرأة! ... (ص: ٥٢)	٥٣
الإبتداء الغاية الأحداث	ثم عاد إلى ما كان فيه <u>من</u> تأمل الماء دون أن ينبس بحرف (ص: ٥٢)	٥٤
التأكيد اي الزائدة اللفظ	<u>من</u> أجل امرأة في حياتك (ص: ٥٢)	٥٥
الإبتداء الغاية الأحداث	كل ما في الأمر أني أريد الخروج <u>من</u> الحياة (ص: ٥٢)	٥٦
الإبتداء الغاية الأحداث اي من الحياة	أريد أن أخرج <u>منها</u> بكل بساطة (ص: ٥٢)	٥٧
الإبتداء الغاية الأحداث أي من الحياة	كدت أخرج <u>منها</u> بإرادتي (ص: ٥٢)	٥٨
معنى عن أي عن تنبيه	وإن كنا أحيانا لا نقوى على منع أنفسنا <u>من</u> تنبيه	٥٩

الغافل	الغافل (ص: ٥٢)	
الظرفية بمعنى في أي في حولك	ولكن الناس <u>من</u> حولك يرون بهجة في كل شيء (ص: ٥٣)	٦٠
الإبتداء الغاية الأحداث	لكنهم يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد <u>من</u> كل شيء لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	٦١
الإبتداء الغاية مكانية أي من الصخرة	وابتعدت عنه وانتحت ناحية <u>من</u> الصخرة (ص: ٥٣)	٦٢
الإبتداء الغاية الأشخاص أي منها	واقترب <u>منها</u> و قال (ص: ٥٣)	٦٣
الظرفية بمعنى في أي في جانبي	قلت هذا لك اطمئن <u>من</u> جانبي ومت كما تشاء (ص: ٥٤)	٦٤
التأكيد و هي زائدة اللفظ	أرجو أن أسرع <u>من</u> فضلك (ص: ٥٤)	٦٥
الإبتداء الغاية الأشخاص	فقد انطلقت <u>من</u> فم الفتاة ضحكة عالية (ص: ٥٥)	٦٦
التبويض بمعنى بعض أي بعض الحياة	لا <u>من</u> الحياة (ص: ٥٥)	٦٧
التبويض بمعنى بعض أي بعض الموت	بل <u>من</u> الموت (ص: ٥٥)	٦٨
الإبتداء الغاية	فذنت <u>منه</u> الفتاة قائلة برفق (ص: ٥٦)	٦٩

الأشخاص		
التبعيض بمعنى بعض أي من بعض أنواع المزايا	و لكنها مرأة <u>من</u> ميار (ص: ٥٦)	٧٠
الإبتداء الغاية الأحداث	هل تشكو <u>من</u> إمساك مزمن؟ (ص: ٥٧)	٧١
التبعيض أي من بعض الإمكان	ولكن <u>من</u> المستحيل على من يمشى فوق الأرض أن يشعر بدوار المرتفعات الذي يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	٧٢
الإبتداء الغاية الأشخاص	فلم يكد الشاب يسمع <u>منها</u> ذلك حتى ثار (ص: ٥٨)	٧٣
التبعيض بمعنى بعض أي من بعض حياة	و تملأ جزءا <u>من</u> الحياة بالسخف والقرف و الخلف (ص: ٥٨)	٧٤
الظرفية بمعنى في	فإني اقدم نفسي كأنها دواء <u>من</u> (الأجزاخانة) في زجاجة عليها ورقة (ص: ٥٨)	٧٥
الإبتداء الأحداث	ونحس <u>من</u> فوزه مستويا على قديمه (ص: ٥٩)	٧٦

ت. حرف إلى

معاني حرف إلى	الجملة التي فيها حرف إلى	الرقم
التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا	ما من شك في أنه يصغى <u>إلى</u> همسات تناجيه وتناديه (ص: ٣٩)	١
الإنتهاء الأشخاص	و اتجهت <u>إليها</u> جماعة الساحين والمنقذين (ص: ٣٩)	٢

	(٤١)	
الإنتهاء الغاية الأشخاص	فأسرعت <u>إليه</u> مجدفة بكل قوتها حتى بلغته (ص): (٤١)	٣
الإنتهاء الغاية مكانية	فقبضت على ذراعه وجذبه <u>إلى</u> مطيتها الخشبية (ص: ٤٢)	٤
إنتهاء الغاية الأحداث	و عاد بعد القليل <u>إلى</u> حياته الطبيعية (ص: ٤٢)	٥
إنتهاء الغاية الأشخاص	فلما فرغت ... التفت المحقق <u>إلى</u> الشاب قائلاً (ص: ٤٢)	٦
الإنتهاء الغاية الأشخاص	و لكنه <u>إلتفت</u> <u>إلى</u> الفتاة يتأملها من رأسها (ص): (٤٣)	٩
الإنتهاء الغاية الأشخاص	ولقد وجهت <u>إليك</u> أيها الشاب سؤالاً صريحاً (ص): (٤٤)	١٠
الإنتهاء الغاية الأحداث	ما السبب الذي دفعتك <u>إلى</u> ذلك؟ (ص: ٤٤)	١١
الإنتهاء الغاية المكانية	أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال من دار <u>إلى</u> دار (ص : ٤٥)	١٢
الإنتهاء الغاية مكانية	انتقال فلان من الدنيا <u>إلى</u> الأخرة (ص : ٤٥)	١٣
الإنتهاء الغاية مكانية	كما ينتقل المصيف <u>إلى</u> الاسكندرية من القاهرة (ص : ٤٥)	١٤
الإنتهاء الغاية مكانية	فخطر لي أن أنتقل من العالم <u>إلى</u> عالم آخر (ص : (٤٥)	١٥

الإنتهاء الغاية مكانية	و هل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من التلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟ (ص: ٤٥)	١٦
الإنتهاء الغاية مكانية	إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر ! (ص : ٤٥)	١٧
الإنتهاء الغاية مكانية	لم يكد الفتى يخرج إلى الطريق حتى كانت الفتاه في أثره تقول : (ص: ٤٦)	١٨
الإنتهاء الغاية الأشخاص	فالتفت إليها على الفوز قائلا (ص: ٤٦)	١٩
الإنتهاء الغاية الأحداث	إلى هذا الحد ترانى قد أسأت إليك ؟ (ص: ٤٧)	٢٠
الإنتهاء الغاية الأشخاص	إلى هذا الحد ترانى قد أسأت إليك ؟ (ص: ٤٧)	٢١
الإنتهاء الغاية الأحداث	لولا جذبة من يد الفتاة جرته إلى الخلف أعادته سالما إلى الإفريز حيث كان (ص: ٤٧)	٢٢
الإنتهاء الغاية الأحداث	لولا جذبة من يد الفتاة جرته إلى الخلف أعادته سالما إلى الإفريز حيث كان (ص: ٤٧)	٢٣
الإنتهاء الغاية الأشخاص	فصوت إليه نظرة فاصحة (ص: ٤٩)	٢٤
الإنتهاء الغاية الأشخاص	و بعد ذلك ألفت إليك و أترحم عليك (ص: ٤٩)	٢٥

المصاحبة بمعنى مع أي مع جانبه	ومضى قاصدا (سیدی بشر) و الفتاة <u>إلى</u> جانبه في مثل عزمه و تحمسه (ص: ٤٩)	٢٦
الإنهاء الغاية الأشخاص	و <u>فطن</u> <u>إليها</u> فجاءه (ص: ٤٩)	٢٧
الإنهاء الغاية الأحداث	أنا ذاهب <u>إلى</u> الموت (ص: ٤٩)	٢٨
الإنهاء الغاية الأشخاص	أسلمك <u>إليه</u> بيدي كما أنقذك منه (ص: ٤٩)	٢٩
الإنهاء الغاية مكانية	لا تغضب ! هلم <u>إلى</u> الصخرة (ص: ٥٠)	٣٠
الإنهاء الغاية الأشخاص	وهل يستطيع الناظر <u>إليها</u> عن بعد أن يتوسم في أمرهما غير ذلك (ص: ٥٠)	٣١
الإنهاء الغاية مكانية	وهما يتطلعان <u>إلى</u> البحر بنظرات حاملة و يخطر في باله تلك الصلة العجيبة التي تربط أحدهما بالآخر (ص: ٥٠)	٣٢
الإنهاء الغاية الأحداث	لا حاجة بي <u>إلى</u> نصائحك (ص: ٥١)	٣٣
الإنهاء الغاية الأشخاص	فسددت <u>إليه</u> نظرة رادت ان تنفذ بها إلى أعماق نفسه (ص: ٥١)	٣٤
الإنهاء الغاية الأحداث	فسددت إليه نظرة أرادت ان تنفذ بها <u>إلى</u> أعماق نفسه (ص: ٥١)	٣٥
الإنهاء الغاية الأحداث	فهل تسمح و تفضي <u>إلى</u> بسر انتحارك (ص: (٥١)	٣٦

الإنتهاء الغاية الأشخاص	فلم <u>يجبها</u> و لم يلتفت <u>إليها</u> (ص: ٥١)	٣٧
الإنتهاء الغاية الأشخاص	فأجبه <u>إليها</u> بوجه و رمقها بنظرة سخرية (ص: ٥٢)	٣٨
الإنتهاء الغاية مكانية	ثم عاد <u>إلى</u> ما كان فيه من تأمل الماء دون أن ينبس بحرف (ص: ٥٢)	٣٩
إنتهاء الغاية الأشخاص	انظر <u>إليها</u> ... (ص: ٥٣)	٤٠
إنتهاء الغاية الأشخاص	انظر <u>إلى</u> الأطفال و النساء و الشيوخ و الرجال (ص: ٥٣)	٤١
الإنتهاء الغاية الأحداث	لكأنهم يصغون <u>إلى</u> همسات أغنيات تتصاعد من كل شئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	٤٢
الإنتهاء الغاية الأحداث	لكأنهم يصغون <u>إلى</u> همسات أغنيات تتصاعد من كل شئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	٤٣
الإنتهاء الغاية الأشخاص	فنظرت <u>إليه</u> بعينين واستعتين (ص: ٥٣)	٤٤
الإنتهاء الغاية الأحداث	هل يحتاج الأمر أيضا <u>إلى</u> ضمانات و تأمينات (ص: ٥٣)	٤٥
المصاحبة بمعنى مع أي مع التعلل و التحجج	و أنك تلجأ الآن <u>إلى</u> التعلل و التحجج (ص: ٥٤)	٤٦
الإنتهاء الغاية	و تنظر <u>إلى</u> انعكاس صورته في المرأة وهو واقف	٤٧

الأشخاص	كالصنم (ص: ٥٤)	
الإنهاء الغاية الأشخاص	لفظتها بحدوء دون أن تلتفت إليه (ص: ٥٤)	٤٨
الإنهاء الغاية مكانية	فاتجه إلى البحر ومد يديه وصاح (ص: ٥٥)	٤٩
الإنهاء الغاية الأشخاص	والتفت إليها ساخطا (ص: ٥٥)	٥٠
الإنهاء الغاية الأحداث	ليست سوى أشياء لا تحتفظ بصفاتها طويلا دون أن تتحول إلى جواهر جديدة عكسية مناقضة (ص: ٥٦)	٥١
الإنهاء الغاية الأحداث	و العدالة تمتد إلى نهايتها فتصبح هي الظلم (ص: ٥٦)	٥٢
الإنهاء الغاية الأحداث	و الجمال في امتداده ينقلب إلى قبح (ص: ٥٦)	٥٣
الإنهاء الغاية الأحداث	و الخير إلى الشر (ص: ٥٦)	٥٤
الإنهاء الغاية الأحداث	فإذا امتد الشرق إلى نهايته تحول فجأة إلى غرب (ص: ٥٦)	٥٥
الإنهاء الغاية مكانية أي في بلاد الغربي	فإذا امتد الشرق إلى نهايته تحول فجأة إلى غرب (ص: ٥٦)	٥٦
الإنهاء الغاية الأحداث أي الخروج	فهل أنا مخطئ إذا سعيت إلى الخروج لأبحث عن حقيقة وجودي (ص: ٥٧)	٥٧

من الحياة	(٥٧)	
الإنهاء الغاية الأشخاص	ونظرت إليه تتامله مليا ثم قالت (ص: ٥٨)	٥٨
الإنهاء الغاية الأشخاص	و قد ألقى بنفسه بلا تردد قبل أن تفتن إليه (ص: ٥٩)	٥٩
الإنهاء الغاية مكانية	إلى أن دفعتها عزيزتها عن غير وعى (ص: ٥٩)	٦٠
الإنهاء الغاية مكانية	فألقت بنفسها خلفه في الماء وانتشلته و جذبته إلى الصخرة (ص: ٥٩)	٦١
الإنهاء الغاية الأحداث	فثاب إلى رشده وفتح عينيه ووجد نفسه بين ذراعيها (ص: ٥٩)	٦٢

ث. حرف حتى

معاني حرف حتى	الجملة التي فيها حرف حتى	الرقم
الإنهاء كإلى	من البداية حتى النهاية ؟ (ص: ٤٢)	١
	حتى في هذا أيضا لا بد من هذه الاجراءات (ص : ٤٥)	٢
	إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر ! (ص : ٤٥)	٣
	امكث حتى النهاية !...؟ (ص: ٥٣)	٤
	حتى المواقع الجغرافية في هذه الدنيا ليست ثابتة (ص: ٥٦)	٥

الرقم	الجملة التي فيها حرف عن	معاني حرف عن
١	المتسائل <u>عن</u> حقيقة الحادث (ص: ٤٢)	المجاوزه و البعد
٢	وقد يكشف التحقيق <u>عن</u> السر (ص: ٤٢)	المجاوزه و البعد
٣	بل انت بيدك و إرادتك أسقطته <u>عن</u> عمد (ص: ٤٣)	معنى من
٤	والمطلوب الإجابة <u>عن</u> هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج عن الموضوع (ص: ٤٤)	المجاوزه و البعد
٥	والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج <u>عن</u> الموضوع (ص: ٤٤)	معنى من أي لا يخرج عن الموضوع
٦	و أنك تعيش من ريع عقارات و رثتها <u>عن</u> أبويك (ص: ٤٤)	معنى من أي الورثة من أبويك
٧	أغاب <u>عنك</u> أنك فررت في المحضر (ص: ٤٤)	المجاوزه و البعد
٨	ولكن لا حق لك في تسألني <u>عن</u> سبب السفر! (ص: ٤٥)	المجاوزه و البعد
٩	لا بد من الإجابة <u>عن</u> سؤالنا (ص: ٤٦)	معنى على أي يجب السؤال عليه
١٠	فلا أرفع عيني <u>عن</u> الصفحة حتى أتمها على مهل (ص: ٤٩)	المجاوزه و البعد

معنى من أي منه	إذهي <u>عني</u> أيتها المرأة (ص: ٥٠)	١١
المجاوزه و البعد	وهل يستطيع الناظر إليها <u>عن</u> بعد أن يتوسم في أمرهما غير ذلك (ص: ٥٠)	١٢
معنى على أي تنتظر عن كلامه	و لبثت هي تنتظر ان تنفرج شفتاه <u>عن</u> كلام (ص: ٥١)	١٣
معنى من أي ابتعدت منه	وابتعدت <u>عنه</u> وانتحت ناحية من الصخرة (ص: ٥٣)	١٤
معنى من أيمن تلك المرأة	و كانت الحقيقة خارج (اللونا ببارك) بعيدة <u>عن</u> تلك المرأة (ص: ٥٧)	١٥
المجاوزه والبعد	إلى أن دفعتها عزيزتها <u>عن</u> غير وعى (ص: ٥٩)	١٦

ج. حرف على

معاني حرف على	الجملة التي فيها حرف على	الرقم
الإستعلاء مجازي	و بدا الناس أن تلك التدابير <u>على</u> غير جدوى (ص: ٤١)	١
معنى من أي يرون من البعد الجسد	فهم يرون <u>على</u> البعد ذلك الجسد (ص: ٤١)	٢
الإستعلاء مجازي	وكثر البكاء <u>عليه</u> من كل رقيقة و متظاهرة بالرقه (ص: ٤١)	٣
الإستعلاء حقيقي	وهتفت الجمامير <u>على</u> الشاطئ للفتاة (ص: ٤١)	٤
معنى الباء أي بقدميه	و أبصرت الشاب وهو يهب مستوبا <u>على</u> قديمة	٥

	فوق القمة (ص: ٤٢)	
الإستعلاء مجازي	فقبضت <u>علي</u> ذراعاه وجذفته إلى مطيتها الخشبية (ص: ٤١)	٦
	هذا هو السؤال الذي حار <u>علي</u> كل الشفاه!.. (ص: ٤٢)	٧
	و لم تكن حالة المصاب الصحيحة <u>علي</u> شيئ من الخطر (ص: ٤٢)	٨
معنى عن أى ما الباعث عن الانتحار	ما هو الباعث لك <u>علي</u> الانتحار ؟ ... (ص: ٤٢)	٩
الإستعلاء مجازي	أنتك حائز <u>علي</u> ما جستير (ص: ٤٤)	١٠
الإستعلاء حقيقي أي على الأرض	يا لفصول الناس؟ و يا للحرية المنقودة على هذه الأرض ! ... (ص: ٤٦)	١١
الإستعلاء مجازي	أرجو أن يكون سخطك <u>علي</u> قد زال ... (ص: ٤٦)	١٢
معنى الباء أي بالفور	فالتفت إليها <u>علي</u> الفوز قائلا (ص: ٤٦)	١٣
الإستعلاء مجازي	لن يزول مادمت <u>علي</u> قيد الحياة (ص: ٤٦)	١٤
الإستعلاء حقيقي	مصيبة نزلت <u>علي</u> رأسى و انتهى الأمر!... (ص: ٤٧)	١٥
الإستعلاء مجازي	مصيبة نزلت <u>عليك</u> ؟! (ص: ٤٩)	١٧
الإستعلاء مجازي	لو كنت ملاكا حارسا لا استطعت <u>علي</u> الأقل أن أغافلك و أصنع ما أشتهى (ص: ٤٩)	١٨

الإستعلاء حقيقي	و سأجلس أنا <u>علي</u> القمة أطلع كتابك (ص:٤٩)	١٩
معنى الباء أي مهمل	فلا أرفع عيني عن <u>الصححة</u> حتى أمها <u>علي</u> مهمل (ص:٤٩)	٢٠
معنى عن اي التفت عنه	و بعد ذلك ألتفت إليك و أترحم <u>عليك</u> (ص:٤٩)	٢١
الإستعلاء حقيقي أي عليه	و أنت شخص <u>علي</u> أبواب الوفاة (ص: ٥١)	٢٢
الإستعلاء مجازي أي عليه	وإن كنا أحيانا لا نقوى <u>علي</u> منع أنفسنا من تنبيه الغافل (ص: ٥٢)	٢٣
الإستعلاء حقيقي أي عليه	في الماء و <u>علي</u> الرمال (ص: ٥٣)	٢٤
الإستعلاء أي على الزعم	هل لمتفرج في القاعة أن يمسك بيدي و يجلسني <u>علي</u> الرغم مني يقول : (ص: ٥٣)	٢٥
معنى الباء أي بمخالفتي	أما زلت مصرة <u>علي</u> مخالفتي في الرأي ؟ (ص: ٥٧)	٢٦
الإستعلاء مجازي	ولكن من المستحيل <u>علي</u> من يمشى فوق الأرض أن يشعر بدوار المرتفعات الذي يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	٢٧
معنى في أي فيه	أذهب وازدرد (كوزين) ذرة مشوية <u>علي</u> (الكورنيش) واملأ أمعاءك بنصف اقة خيار	٢٨

	أخضر بقشره (ص: ٥٨)	
الإستعلاء حقيقي أي عليه	فإني اقدم نفسي كأنها دواء من (الأجزاخانة) في رجاجة <u>عليها</u> ورقة (ص: ٥٨)	٢٩
معنى الباء أي بقدميه حقيق بي	ونفض من فوزه مستويا <u>على</u> قدميه (ص: ٥٩)	٣٠

خ. حرف في

معاني حرف في	الجملة التي فيها حرف في	الرقم
الظرفية مكانية لأنه تدل على مكان	في سيدبشر صخرة يحيط بها زيج البحر وحب الموج (ص: ٣٩)	١
المصاحبة معنى مع، أى جلس و معه الكتاب	فوق قيمة تلك الضخرة جلس شاب في يده كتاب (ص: ٣٩)	٢
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	وألقى بنفسه في الماء (ص: ٣٩)	٣
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	لم يمض قليل حتى شعر الساجون ورواد (البلاج) أن في البحر غريقا (ص: ٣٩)	٤
الظرفية الزمانية لأنها تدل على الوقت	ذلك الجسد ينتفض و يتخبط في لحظته الأخيرة (ص: ٤١)	٥
الظرفية مكانية لأنها تدل على معنى مكان	و لن يصل المنقون إلا و قد صار في القاع (ص: ٤١)	٦
الظرفية مجازية	و لم يبق عند أحد شك في تلفه (ص: ٤١)	٧

معنى الباء التي للإصاق	ولكن صيحة فرح لم تلبث أن دوت <u>في</u> ذلك الجو العابس (ص: ٤١)	٨
الإستعلاء بمعنى على أى الفتاة عليه	فإذا فتاة <u>في</u> (مايوه) تركب قاربا صغيرا (ص: ٤١)	٩
الظرفية مكانية أي في قلب البحر	و هي تهمل مرحة <u>في</u> قلب البحر (ص: ٤١)	١٠
الظرفية مكانية أي تدل على مكان	ويطرح من يده الكتاب ثم يلقي بنفسه <u>في</u> الماء (ص: ٤٢)	١١
الظرفية مجازية	فالانتحار من الحوادث الجنائية التي يجب أن تتولى <u>فيها</u> التحقيق النيابة العمومية (ص: ٤٢)	١٢
الظرفية مكانية	و كان <u>في</u> فاعة التحقيق تلك الفتاه شاهدة الإثبات تدلى بأقوالها (ص: ٤٢)	١٣
الظرفية مجازي	بل.. و كتم <u>في</u> صدر نفخة غيظ (ص: ٤٣)	١٤
الظرفية مجازي	وما هو حق الأنسة <u>في</u> منعى من الانتحار (ص: ٤٣)	١٥
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	لو أردت مندبلي يسقط منى <u>في</u> الطريق أفلا تنحتى وتتناوله وترده إلى (ص: ٤٣)	١٦
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	أفلا يحق لي و قد رأيت حياتك تسقط منك <u>في</u> البحر (ص: ٤٣)	١٧
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	إن مندبلك لم يسقط منك <u>في</u> الطريق (ص: ٤٣)	١٨

الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	فلو رآك أحد و أنت تلقين به <u>في</u> الطريق أو في البحر (ص: ٤٣)	١٩
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	فلو رآك أحد و أنت تلقين به <u>في</u> الطريق أو <u>في</u> البحر (ص: ٤٣)	٢٠
الظرفية مجازية	نحن أمام جناية شروع <u>في</u> انتحار (ص: ٤٤)	٢١
الظرفية مجازية	اكتبوا ذلك السبب الثقلي الذي نطالعه كثيرا <u>في</u> الصحف (ص: ٤٤)	٢٢
الإستعلاء بمعنى على أي على المحضر	أونسيت أنك قررت <u>في</u> المحضر (ص: ٤٤)	٢٣
الظرفية مجازية	أغاب عنك أنك قررت <u>في</u> المحضر (ص: ٤٤)	٢٤
الظرفية مجازية	أنت حائز ماحستير <u>في</u> الفلسفة من الجامعة؟! (ص: ٤٤)	٢٥
الظرفية مجازية	أعرف أن الانتحار هو رغبة <u>في</u> الانتقال من دار إلى دار	٢٦
الظرفية مجازية	زهدت <u>في</u> مصايف الدنيا كلها (ص: ٤٥)	٢٧
الظرفية مجازية	حتى <u>في</u> هذا أيضا لا بد من هذه الاجراءات (ص: ٤٥)	٢٨
الظرفية مجازية	ولكن لا حق لك <u>في</u> تسألني عن سبب السفر! (ص: ٤٥)	٢٩
الظرفية مجازية	اسمح لي بأن أذكرك بأن سبب السفر يطلب دائما <u>في</u> أحوال الانتقال النهائي (ص: ٤٥)	٣٠

الإستعلاء بمعنى على أي على الإنصراف	و أذن للشاب و المحاضرين في الإنصراف (ص: ٤٦)	٣١
الظرفية مجازية	لم يكذ القى يخرج إلى الطريق حتى كانت الفتاة في أثره تقول (ص: ٤٦)	٣٢
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	لولا تدخلك الطائش لكنت الآن في عام لم أرق ...! (ص: ٤٧)	٣٣
الظرفية مجازية	ولكن الأمر بسيط ... في الإمكان إصلاح الخطأ في الحال (ص: ٤٩)	٣٤
الظرفية زمانية لأنها تدل على وقت	ولكن الأمر بسيط ... في الإمكان إصلاح الخطأ في الحال (ص: ٤٩)	٣٥
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	ألقي نفسي في البحر من جديد (ص: ٤٩)	٣٦
الظرفية مكانية لأنها تدل على معنى مكان	و أشاهدك تهوى في الماء (ص: ٤٩)	٣٧
الظرفية مجازية	قالها بصوت فيه القوة و العزم و التحدى (ص: ٤٩)	٣٨
معنى الباء أي يمثل عزمه و تحمسه	ومضى قاصدا (سیدی بشر) و الفتاة إلى جانبه في مثل عزمه و تحمسه (ص: ٤٩)	٣٩
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	بعد ذلك تتر حلق أنت ممن فوق (البلسوار) و تسقط بين الأمواج في المكان الذي يروق لك (ص: ٥٠)	٤٠

الظرفية مجازية	ما رأيك فيها؟ ... (ص: ٥٠)	٤١
الظرفية مجازية	لا يضعن إصبعهن في شيء حتى ينقلب لعا و عبثا و هوا (ص: ٥٠)	٤٢
الظرفية مجازية	وهل يستطيع الناظر إليها عن بعد أن يتوسم في أمرهما غير ذلك (ص: ٥٠)	٤٣
الظرفية مجازية	وهما يتطلعان إلى البحر بنظرات حاملة و يخطر في باله تلك الصلة العجيبة التي تربط أحدهما بالآخر (ص: ٥٠)	٤٤
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	وظل يحملق في ماء البحر (ص: ٥١)	٤٥
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	ثم عاد إلى ما كان فيه من تأمل الماء بدون أن ينبس بحرف (ص: ٥٢)	٤٦
الظرفية مجازية	من أجل امرأة في حياتك (ص: ٥٢)	٤٧
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان	لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية في الكون (ص: ٥٢)	٤٨
الظرفية مجازية	كل ما في الأمر أني أريد الخروج من الحياة (ص: ٥٢)	٤٩
الظرفية مجازية	ماذ في ذلك؟ ... (ص: ٥٢)	٥٠
الظرفية مجازية	لولا فضولك وانحشارك فيما لا يعينك (ص: ٥٢)	٥١
الظرفية مجازية	هذا درس ينفعني في المستقبل (ص: ٥٢)	٥٢

الظرفية مكانية و هي تدل على مكان أي في الأفق	أنت لاترى في الأفق و البحر غير أذرع للفناء تدعوك و تنديك (ص: ٥٣)	٥٣
الظرفية مجازية	ولكن الناس من حولك يرون بهجة في كل شيئ (ص: ٥٣)	٥٤
الظرفية مكانية و هي تدل على مكان أي في الماء	في الماء و على الرمال (ص: ٥٣)	٥٥
الظرفية مجازية	الحياة قبيحة في نظري (ص: ٥٣)	٥٦
الإستعلاء بمعنى على أي على حدقة	أشريكتي أنت في حدقة عيني و شبكة بصرى (ص: ٥٣)	٥٧
الظرفية مكانية أي في سينما	رواية في السينما لم تعجبني (ص: ٥٣)	٥٨
الظرفية مكانية أي في القاعة	هل لمتفرج في القاعة أن يمسك بيدي و يجلسني على الرغم مني يقول : (ص: ٥٣)	٥٩
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في مكانه	ولبت هو لحظة في مكانه بلا حرك (ص: ٥٣)	٦٠
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في الأعماق	فقزة و تصير في الأعماق (ص: ٥٤)	٦١

الظرفية مجازية	أنا حر في اختيار الوقت (ص: ٥٤)	٦٢
معنى الباء للإصاق	و تنظر إلى انعكاس صورته في المرآة وهو واقف كالصم (ص: ٥٤)	٦٣
الظرفية مجازية	أنا في انتظارك (ص: ٥٤)	٦٤
الظرفية مجازية	فتركها في حركة عنيفة ويتم شطر البحر (ص: ٥٤)	٦٥
معنى الباء للإصاق أي بمرآة يقرب منها	فابتدرته قائلة و وجهها في المرآة واصبعها تمسح شفيتها (ص: ٥٥)	٦٦
الظرفية مجازية	و اعتدلت في جلستها (ص: ٥٥)	٦٧
الإستعلاء بمعنى على أي على كفيه	ثم جلس ووضع رأسه في كفيه (ص: ٥٥)	٦٨
الظرفية مجازية	حاول أنتعيد النظر في الرواية أغنى الحياة ، فقد ترى فيها (ص: ٥٦)	٦٩
الظرفية مجازية	حاول أنتعيد النظر في الرواية أغنى الحياة ، فقد ترى فيها (ص: ٥٦)	٧٠
الظرفية مجازية	لن أرى فيها غير سخيف و قبيح (ص: ٥٦)	٧١
الظرفية مجازية	لقد تأملت فوجدت أنه لا توجد في الحياة حقيقة ثابتا (ص: ٥٦)	٧٢
الظرفية مجازية	فالحرية إذا امتدت في المسافة و البعد صارت عبودية (ص: ٥٦)	٧٣
الظرفية مجازية	و الجمال في امتداده ينقلب إلى قبح (ص: ٥٦)	٧٤

الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في الدنيا	حتى المواقع الجغرافية في هذه الدنيا ليست ثابتة (ص: ٥٦)	٧٥
الظرفية مجازية	لا توجد في الحياة حقائق ثابتة (ص: ٥٧)	٧٦
الإستعلاء بمعنى على أي عليه	أين الحقيقة فينا في هذا (اللونا بنرك)؟ (ص: ٥٧)	٧٧
الإستعلاء بمعنى على أي عليهما	إن تعكس لنا صوراً تختلف في الطول و القصر (ص: ٥٧)	٧٨
الظرفية مجازية	أما زلت مصر على مخالفتي في الرأي؟ (ص: ٥٧)	٧٩
الظرفية مجازية	أتدري لماذا تفكر في الانتحار (ص: ٥٧)	٨٠
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في القمم	هذا طبيعي تصعد في القمم (ص: ٥٧)	٨١
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في الكون	لماذا تجعل للتفكير هذه الأهمية في الكون (ص: ٥٨)	٨٢
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في زجاجة	فإني أقدم نفسي كأها دواء من (الأجزاخانة) في زجاجة عليها ورقة (ص: ٥٨)	٨٣
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في البحر	و لم يشعر الفتاة إلا و الشاب في البحر يتخلط بين الأمواج (ص: ٥٩)	٨٤
الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في الماء	فألقت بنفسها خلفه في الماء وانتشلت و جذبته إلى الصخرة (ص: ٥٩)	٨٥

د. حرف الكاف

الرقم	الجملة التي فيها حرف الكاف	معاني حرف الكاف
١	فنهض قائما كأن شيئا يجذبه (ص: ٣٩)	التعليل أى ليحذبه
٢	كانها تحمل مقطف مشترياتها من السوق (ص: ٤١)	التشبيه
٣	انتقال فلان من الدنيا إلى الآخرة كما ينتقل المصيف إلى الاسكندرية من القاهرة (ص: ٤٥)	التشبيه
٤	فهز رأسه غيظا و قال <u>كا</u> لمخاطب لنفسه (ص: ٤٧)	التشبيه
٥	ماكنت أعرف أن للموت هواة كهواة التنس (ص: ٤٩)	التشبيه
٦	أسلمك إليه بيدي <u>كما</u> أنقتك منه (ص: ٤٩)	التعليل أي بسبب التسليك ينقذ منه
٧	لم تمض برهة حتى كان الفتى و الفتاة فوق قمة تلك الصخرة المعروف (سيد بشر) كأنهما عاشقان هربا بجبهما من ضجيج المجتمع و صخب الأرض (ص: ٥٠)	التشبيه
٨	ولن أحول بينك بين الموت <u>كما</u> انتقنا (ص: ٥١)	معنى على أي و لن أحول بينك و الموت على ما قد اتفقنا

التشبيه	كلهم مرحون ضاحكون <u>لكأنهم</u> يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد من كل شيء لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	٩
الإستعلاء بمعنى على أي على ما تشاء	قلت هذا لك اطمئن من جانبي ومت <u>كما</u> تشاء (ص: ٥٤)	١٠
التشبيه	و تنظر إلى انعكاس صورته في المرآة وهو واقف <u>كالصنم</u> (ص: ٥٤)	١١
التشبيه	و بدا <u>كأنه</u> فريسة لتفكير ممض وحيرة مضنية (ص: ٥٥)	١٢
التشبيه	أتدرين ما الحياة ... إنها مرآة ... لا <u>كمرآتك</u> تعكس لك وجهها جميلا (ص: ٥٦)	١٣
التشبيه	و يحسون <u>كأن</u> الأرض تجذبهم و تناديهم؟ (ص: ٥٧)	١٤
التشبيه	فإني أقدم نفسي <u>كأنها</u> دواء من (الأجزاخانة) في زجاجة عليها ورقة (ص: ٥٨)	١٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذ. حرف اللام

معاني حرف اللام	الجملة التي فيها حرف اللام	الرقم
الملك أي لغة المفهومة له	إن لغتها مفهومة له	١
الإستعلاء حقيقى أى على الفتاة	و هتفت الجمامير على الشاطئ <u>للفتاة</u> (ص: ٤١)	٢

الإستعلاء بمعنى على أى يسلمونه عليه	ويسلمونه لرجال الإسعاف (ص: ٤١)	٣
الملك يعنى أن الحق لي	أفلا يحق لي و قد رأيت حياتك تسقط منك في البحر (ص: ٤٣)	٤
لام الإختصاص	ثم تطفل وتدخل ليرده إليك (ص: ٤٣)	٥
الملك أي خطر لي	فخطر لي أن أنتقل من العالم إلى عالم آخر (ص : ٤٥)	٦
الملك أي الحق لي و لا على عليك	ولكن لا حق لك في تسألني عن سبب السفر ! (ص : ٤٥)	٧
السببية والتعليل	فليكن لتغيير الجو (ص : ٤٥)	٨
السببية والتعليل	أو للتهرب من الدائنين (ص : ٤٥)	٩
السببية والتعليل	أو لملافاة عزيز (ص : ٤٥)	١٠
السببية والتعليل	أو لتخلص من ثقل (ص : ٤٥)	١١
الملك أي أن تسمح لي	اسمح لي بأن أذكرك بأن سبب السفر يطلب دائما في أحوال الانتقال النهائي (ص : ٤٥)	١٢
لام الإختصاص	فقال الشاب وهو تيهياً للقيام (ص: ٤٦)	١٣
الملك أي الإذن للشاب	و أذن للشاب و المحاضرين في الانصراف (ص: ٤٦)	١٤
لام الإختصاص	وتركها و قفر من فوق الإفريز ليتجتاز الشارع مسرعا (ص: ٤٧)	١٥
الملك أي لنفس المخاطب	فهز رأسه غيظا و قال كما لمخاطب	١٦

	لنفسه(ص: ٤٧)	
لام الإختصاص	ماكنت أعرف أن للموت هواة كهواة التنس (ص: ٤٩)	١٧
شبه الملك اي الدخلة بين ذاتين يعنى بين المرأة و الشاب	ثق سأحتفظ به لنفسي (ص: ٥١)	١٨
لام الإختصاص أي داخلة في ذات	و لن أبوح به لأحد (ص: ٥١)	١٩
لام الإختصاص أي داخلة في معنى	أو لعدم وجود امرأة (ص: ٥٢)	٢٠
الملك أي المرأة لها أهمية الكون	لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية في الكون (ص: ٥٢)	٢١
التوكيد أي ليس هناك إلا أذرع الفناء	أنت لاترى في الأفق و البحر غير أذرع للفناء تدعوك و تنديك (ص: ٥٣)	٢٢
السببية و التعليل أي لسبب الإستماع الأغنياء و غيرها تناديهم إلى همسات الحياة	لكأنهم يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد من كل شئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	٢٣
الملك أي للمتفرج	هل لمتفرج في القاعة أن يمك ييدى و يجلسنى على الرغم منى يقول : (ص: ٥٣)	٢٤
الملك أي لى	ومن يضمن لى لو ألقيت بنفسى أنك لا	٢٥

	تنقذيني (ص: ٥٣)	
الملك أي لك	من يمضن لك؟! (ص: ٥٣)	٢٦
الملك أي لي	سمح لي (ص: ٥٤)	٢٧
الملك اي لك	قلت هذا لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء (ص: ٥٤)	٢٨
السببية و التعليل أي سبب التفكير حيرة	و بدا كأنه فريسة لتفكير ممض وحيرة مضنية (ص: ٥٥)	٢٩
لام الإختصاص	ولكنه لم يلبث أن فطن للمفارقة (ص: ٥٧)	٣٠
التأكيد و هي الزائدة اللفظ	و لولا أيد تسندهم لسقطوا ... (ص: ٥٧)	٣١
لام الإختصاص و هي داخلة على معنى	عندى لك علاج لدوار المرتفعات (ص: ٥٨)	٣٢
لام الإختصاص و هي داخلة على معنى	لماذا تجعل للتفكير هذه الأهمية في الكون (ص: ٥٨)	٣٣
لام الإختصاص وهي داخلة على معنى	و إذا طلبت منى هذه التضحية لعلاجك (ص: ٥٨)	٣٤

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. النتائج

بعد أن يبحث الباحث هذه الرسالة الجامعة تحت الموضوع حروف الجر في قصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم يستطيع أن يقوم النتائج من هذه الرسالة كما تلى :

١. أما عدد حروف الجر المستخدمة في قصة "أنا الموت" القصيرة لتوفيق الحكيم و

هي الباء و من و إلى و حتى و عن و على و في و الكاف و اللام

٢. أما معاني حروف الجر في قصة "أنا الموت" القصيرة الموجودة كما تلى :

● لحرف الجر الباء معاني و هي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الإصاق

ب. المصاحبة

ت. السببية و التعليل

ث. التعديّة

ج. الإستعلاء

ح. الإستعانة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خ. الظرفية

د. البدل

ذ. العوض

● لحرف الجر من معاني وهي :

أ. الإبتداء

ب. التبويض

ت. التأكيد

ث. الظرفية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. معنى عن

● لحرف الجر إلى معاني وهي :

أ. الإنتهاء

ب. معنى عند

ت. المصاحبة

- لحرف الجر حتى معاني وهي :

أ. الإنتهاؤ كإلى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- لحرف الجر عن معاني و هي :

أ. المجاوزة و البعد

ب. معنى من

ت. معنى على

- لحرف الجر على معاني و هي :

أ. الإستعلاء

ب. معنى من

ت. معنى الباء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ث. معنى عن

ج. معنى في

- لحرف الجر في معاني وهي :

أ. الظرفية

ب. المصاحبة

ت. الإستعلاء

ث. معنى الباء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● لحرف الجر الكاف معاني و هي :

ا. التعليل

ب. التشبيه

ت. معنى على

● لحرف الجر اللام معاني و هي :

ا) الإستعلاء

ب) لام الإختصاص

ت) السببية و التعليل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ث) شبه الملك

ج) التوكيد

ب. التوصيات والإقتراحات

الحمد لله، قد تم البحث في هذا البحث التكميلي يعون الله عز وجل. فيه
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من النقائص والخطيئات، لأن الباحث في مستوى التعليم و التدريب لما يستطيع في

إيراد البيان و التوضيح و الشرح الذى يتوفى شروط بحث الرسالة الجامعة الكاملة

قد جهد الباحث في ترتيب هذا البحث التكميلي و صدره كما كان. و

يرجو أن تتمه كل المطلع الذى رأى النقائص والخطيئات.

وأرجوا أن هذا البحث عن حرف الجر يستطيع أن يزيد فكرة و المعلومات

الآدب للقارئين. وأرجو أن هذه الرسالة الجامعة نافعة خصوصا على الباحث و

القارئين عاما،. و أخير، عسى الله أن يعطى لكل الإخوان المسلمين فهما باللغة

العربية والحمد لله رب العالمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

القرآن الكريم

الغلاييني، مصطفى، ٢٠٠٥. جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء. القاهرة: دار الحديث.

علي السيد، أمين، ١٩٧٧. في علم النحو الجزء الأول. القاهرة: دار المعارف.

محمد، بدر الدين، ٢٠١١. شرح كافية ابن الحاجب في النحو. بيروت: كتاب ناشرون.

زيدون، أحمد، ٢٠١٦. الأدب المقارن. سورابايا: جامعة سونن أمبيل سورابايا.

حسن، عباس، النحو الوافي الجزء الثاني. مصر: دار المعارف بمصر.

معلوف، لويس، ٢٠٠٨. المنجد في اللغة والإعلام. بيروت: دار المشرق.

ضيف، شوقي، الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.

Dardjowidjojo, Seoiono, 2008. Psikolinguistik Pengantar Pemahaman bahasa Manusia. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Negara Indonesia, 2011. Kamus Bahasa Indonesia Untuk Pelajar. Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan.

Prof. Dr. Sugiyono, 2009. Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung: CV Alfabeta.

A.W.Munawwir, 1997. Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia. Surabaya: PENERBIT PUSTAKA PROGRESIF.