

الصراع الاجتماعي في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني

(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد :

حفيظة العلم

رقم التسجيل :

AV1213124

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٧/هـ ١٤٣٨ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف
الأنبياء و المرسلين و آله و صحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:


الاسم : حفيظة العلم

رقم القيد : A71213124

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :

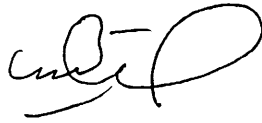


الأستاذ ناصح المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

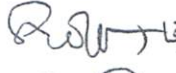


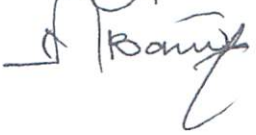
العنوان: "الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها
قسم اللغة و الأدب كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالبة : حفيفة العلم رقم القيد : AV1213124

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها، وذلك في يوم الجمعة
٣ فبراير ٢٠١٧ م.

و تتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١. ناصح المصطفى أفندي الماجستير رئيسا و مشرفا ()
٢. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
٣. محفوظ محمد صديق الماجستير مناقشا ()
٤. عبد الله عبيد الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

اسم الكامل : حفيظة العلم

رقم القيد : AV1213124

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

(دراسة الأدب الاجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية

(S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم

تنتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يومانا-

انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٣ فبراير ٢٠١٧ م



حفيظة العلم



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : CHAFIDOTUL ILMU
NIM : A71213124
Fakultas/Jurusan : ADAB & HUMANIORA / BSA
E-mail address : lmanur.f@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في رواية لبالي تركستان لتجيب الكيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Februari 2017

Penulis

(CHAFIDOTUL ILMU)
nama terang dan tanda tangan

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداء
و	الشكر و التقدير
ح	الحكمة
ط	محتويات البحث
ل	مستلخص

الفصل الأول : أساسيات البحث

١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث
٤	هـ. توضيح المصطلحات
٦	و. حدود البحث
٦	ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

- ٩ أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب الاجتماعي
- ١٣ ب. المبحث الثاني: الصراع الاجتماعي
- ١٤ ١. مفهوم الصراع الاجتماعي
- ١٦ ٢. أشكال من الصراع
- ١٨ ٣. عوامل الصراع الاجتماعي
- ١٩ ج. المبحث الثالث: الرواية
- ٢٢ د. المبحث الرابع: سيرة المؤلف واختصار رواية ليالي تركستان
- ٢٣ ١. سيرة لنجيب الكيلاني
- ٣٥ ٢. لمحة رواية ليالي تركستان

الفصل الثالث: منهجية البحث

- ٤٠ أ. مدخل البحث و نوعه
- ٤١ ب. بيانات البحث أو مصادرها
- ٤١ ج. أدوات جمع البيانات
- ٤٢ د. طريقة جمع البيانات
- ٤٢ هـ. طريقة تحليل البيانات
- ٤٣ و. تصديق البيانات
- ٤٤ ز. اجراءات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

- ٤٥ أ. أشكال الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان
- ب. العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية ليالي
- ٥٨ تركستان

الفصل الخامس: الخاتمة

- ٧٢ أ. نتائج البحث
- ٧٣ ب. الإقتراح

قائمة المراجع

- م أ. المراجع العربية
- م ب. المراجع الإلكترونية
- ن ج. المراجع الأجنبية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستخلص

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id **ABSTRAK** digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني

(دراسة الأدب الاجتماعي)

Konflik Sosial dalam novel Malam-Malam Turkistan karya Najib Al-Kailani (Kajian Sosiologi Sastra)

Novel Layali Turkistan merupakan sebuah karya sastra Najib Kailani yang menceritakan sebuah kisah menarik untuk di kaji. Novel ini menggambarkan tentang perjuangan dan perlawanan rakyat Turkistan dalam membela kemerdekaan negaranya dari kekejaman serta kekerasan penjajah Cina dan Rusia pada tahun 1900-1950an. Berbagai konflik sosialpun telah di alami oleh rakyat Turkistan demi membela agama Allah, mereka melawan serta memberontak setiap perlakuan para penjajah Cina dan Rusia, namun tak ada kata lelah dalam diri rakyat Turkistan untuk mempertahankan kemerdekaan negara mereka dari penjajahan.

Tujuan pembahasan ini adalah untuk menggambarkan berbagai bentuk konflik sosial dan faktor-faktor penyebab terjadinya konflik sosial dalam novel Malam-malam Turkistan dengan kajian Sosiologi sastra, fokus permasalahan yang dibahas pada penelitian ini adalah (1) bagaimana bentuk konflik sosial yang terjadi dalam novel layali turkistan?, (2) apa faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya konflik sosial dalam novel Layali Turkistan? Adapun pendekatan yang dipakai peneliti dalam penelitian ini adalah pendekatan Kualitatif, dengan jenis penelitian deskriptif.

Hasil analisis yang sudah peneliti lakukan menunjukkan bahwa dari beberapa bentuk konflik sosial dalam Novel Layali Turkistan peneliti hanya menemukan bentuk konflik menurut sifatnya yaitu bentuk konflik destruktif yang merupakan suatu konflik yang terjadi di dalam masyarakat dan biasanya terjadi bentrokan-bentrokan fisik yang mengakibatkan hilangnya nyawa, dan beberapa kategorinya adalah: pembantaian, pembunuhan, pemerkosaan, perpecahan, perampokan, penindasan dan perampasan harta benda secara paksa. Sedangkan penyebab konflik, peneliti hanya menemukan tiga macam penyebab konflik dari empat macam yang ada yaitu (1) perbedaan individu, (2) perbedaan kebudayaan dan (3) perbedaan kepentingan.

Kata kunci : Konflik sosial dan Novel Layali Turkistan.

الفصل الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو الفن. والفن يشمل الجمال، وكل أدب يعبر عن الجمال. ولذلك كون الأدب بلا فن غير مضبوط وكان ذوقه فارغا من الجودة كأنه قصة تخصص للاستعلامات. إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته، فالأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان و خبرة و فكرة و شعورا و رأيا و حماسة و اعتقادا في صورة ملموسة ينهض منها الجمال بوسيلة اللغة^١.

كما عرفنا، أن علم الاجتماع هو علم عن المجتمع. وهو يبحث عن تطور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
حالة المجتمع وتأثيره وفي حياة أفراده وعلاقة بعضهم بعضا مما فيها الظواهر

الاجتماعية. الصراع هو ظاهرة الاجتماع حاضر دائما في الحياة الاجتماعية، حتى يكون الصراع دائما في كل حجرة و وقت.^٢ الصراع الاجتماعي هو احد من حقائق، و هو عبارة عن تضارب القوى الاجتماعية ونضالها، وقد يكون

^١ Jacob sumardjono dan sains km, *Apresiasi Kesastraan*, (Jakarta: PT.Utama, ١٩٩٧), hal ٣.

^٢ Elly M.Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi*, (Jakarta: Kencana Prenata Media Group, ٢٠١١), hal ٣٤٧.

هذا التضارب مستترا أو سافرا، وقد يكون بين فردين أو فئتين أو جماعتين أو

مجتمعين؛ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الرواية فهي إحدى الصناعات الأدبية، وهي سرد نثري يقص قصة شخص ومن حوله وتعتمد على شخصيات من طبيعتها وصفتها^٢. كما عرفنا أن الرواية هي من الأعمال الأدبية التي نستطيع أن نحللها من أي أسلوب إما من الناحية الاجتماعية، أي الموضوعية، أي الانتروبولوجية، أي السيكلولوجية وغير ذلك من الأسلوب الأدبي. وهذا بسبب الأعمال الأدبية تتضمن الصور الإنسانية من حيث حياتهم اليومية.

و دوكتور نجيب الكيلاني هو نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني و هو ولد في قرية (شرشابة) في محافظة العربية، إحدى محافظات جمهورية مصر

العربية، وكان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٦٥هـ الموافق الأول من يونيو عام digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩٣١ م^٤.

ولنجيب الكيلاني مؤلفات أحدها رواية ليالي تركستان التي تحكى عن روح

الكفاح والجهاد والخلاف عن السياسية والإيديولوجية ضد الشيوعية

^٢ Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠٠٨), hal ١٠٠٨.

^٤ عبد الله صالح العربي، *الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية*، (الرياض: دار كنوز إشبيلية للنشر و التوزيع، ٢٠٠٥)، الطبعة الثانية. ص. ١١.

والاستعمارية. فضلا عن ذلك أن رواية ليالي تركستان من الرواية التاريخية

والاجتماعية والسياسية التي تعارض الإيديولوجية الاستعمارية والشيوعية كما

في توسيع الصين إلى تركستان تحت ظلال الشيوعية. وتوفي نجيب الكيلاني في

القاهرة يوم الإثنين تاريخ ٥ من أكتوبر سنة ١٤١٥ هـ بعد مرض شديد ألم

به.

وفي هذه المناسبة تريد الباحثة أن تبحث عن الرواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاني على ضوء الأدب الاجتماعي لأنها في هذه الرواية تحكى عن الحالة

الاجتماعية في ذلك العصر. وبجانب ذلك أن الباحثة تجتذب أن تبحث هذا

الموضوع لأنها ماوجدت أي باحث يبحث عن هذا الموضوع وبخاصة في شعبة

اللغة العربية وأدبها.

أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي أشكال الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية ليالي تركستان ؟

٢. ما هي العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية

ليالي تركستان ؟

° عبد الله صالح العريني، الإنجاه الإسلامي في إعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ١٧.

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فيما يلي :

١. لمعرفة أشكال الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية ليالي تركستان.
٢. لمعرفة العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية ليالي تركستان.

د. أهمية البحث

تسعى الباحثة أن يكون لهذا البحث فوائد لكل أطراف, نظرية كانت أو عملية, ولهذا البحث فوائد, مايلي :

نظريا, تتوقع الباحثة أن هذا البحث ينفع للمعرفة خصوصا على المسائل الاجتماعية في العمل الأدبي, وعلى الأخص قصة قصيرة ورواية.

عمليا, ورجاء أن يفهم هذا البحث للمعرفة الجديدة إلى القراء حول

الصراعات الاجتماعية الحادثة في قصة. وأن يزيد على المراجع المكتبية ويكون علما نافعا للباحثين في الصراعات في الأعمال الأدبية.

و. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي :

١. الصراع الاجتماعي : الصراع الذي يحدث بسبب اختلاف المصالح

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الاجتماعية من المتنازعين^٦.

٢. رواية : لغة هي روى - رواية الحديث هي نقله وذكره^٧ ، حكي و

قص ما يعرف من تفاصيل. و اصطلاحا الرواية هي قصة طويلة بشكل

نثر في قياس واسع.^٨

٣. ليالي تركستان : عنوان الرواية التي كتبها نجيب كيلاي.

٤. نجيب الكيلاني : هو نجيب بن ابراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني،

وهو إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، ولد في شهر المحرم عام

١٣٥٠ هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١ م.^٩ هو أديب من

الأدباء في مصر، يكتب الرواية و القصة و البحث في الأدب، وهو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أيضا يكتب علم الطب و علم الدين و السياسة و تدعى نجيب

^٦Taufiq Rahman Dhahiri et.all, *Sosiologi Suatu Kajian Masyarakat*, (Jakarta:Ghaila Indonesia, ٢٠٠٧),hal ٣٩

^٧ سن الفيل، المنجد في اللغة واللام، (بيروت : دار المشرق، ٢٠١٤). ص ٢٨٩

^٨ Sukron, Kamil, *Teori kritik sastra arab; klasik & modern*, (Jakarta: Rajawali pers), hal ٤١

^٩ عبد الله صالح العربي، الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر و التوزيع، ٢٠٠٥)، الطبعة الثانية. ص. ١١.

الكيلاىى فى القاىرة يوم الإثنىن تأرىخ ٥ من أكتوبر سنة ١٤١٥ هـ بعد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ . تأءىء البءء

لكى ىركز البءء فىما وىع لأءله ولا ىتسع إءارا وموىعا فءءءه

الباءءة فى ضوء ما ىلى :

١ . إن موىع الءراة فى هء البءء هو الرواة " لىالى ءركسءان " لنءىب

الكىلاىى.

٢ . ءركز الباءءة فى هءا البءء على الصراعات الاءءماعىة الوارءة فى

رواة لىالى ءركسءان, من ءىء العناصر الآرءىة والعوامل الءاعمة على

ءلك الصراعات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا ءءعى الباءءة أنّ هءا البءء هو الأول فى ءراة رواة " لىالى

ءركسءان " لنءىب الكىلاىى, فقد سبءءها ءراة ءسءىء منها وآأءء منها

أفكارا. وءسءل الباءءة فى السءور ءالآة ءلك الءراة السابءة بءءف

^{١٠} نفس المرجع ، ص ١٧

عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقط المميزة بين هذا البحث وما

سبقه من الدراسات : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. محمد أضياء المنور "العناصر الداخلية في رواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاي" (دراسة تحليلية داخلية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في

اللغة العربية قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١م. وفي هذا البحث يبحث

الباحث عن العناصر الداخلية التي تتكون من الموضوع و الأسلوب

والشخصية والحبكة والفكرة. و نستطيع أن نعرف من هذا البحث عن

العناصر الداخلية التي تبني هذه الرواية، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة

تبحث عن الصراع الاجتماعي دون العناصر الداخلية في هذه الرواية.

٢. ألفة رشيدة "القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاي" (دراسة

تحليلية أدبية) بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية قسم

اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا، سنة ٢٠١٤م. وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن القيم الوطنية

فيها قيمة الطاعة و قيمة الشجاعة و قيمة الرضا وقيمة حب الوطن. و

نستطيع أن نعرف من هذا البحث عن القيم الوطنية و الخلفية التي تؤثر إلى

ظهور القيم الوطنية في هذه الرواية. فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة

تبحث عن الصراع الاجتماعي دون القيم الوطنية في هذه الرواية.

٣. آلي محفوظة فطري "الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي في كتاب

صور من حياة الصحابة" (دراسة الأدب الاجتماعي) بحث تكلمي قدمته

لنيل شهادة S١ في اللغة العربية قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة

سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٦م. في هذا

البحث تبحث الباحثة عن الصراع الاجتماعي و عوامله في قصة "سلمان

الفارسي". و نستطيع أن نعرف من هذا البحث عن الصراع الاجتماعي

وعوامله في هذه القصة. فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة تبحث عن

الصراع الاجتماعي و عوامله في رواية ليالي تركستان.

لاحظت الباحثة أن البحوث المناهقة تناولت رواية "ليالي تركستان" من

جوانب مختلفة هو الأول العناصر الداخلية في رواية ليالي تركستان و الثاني

القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان و الثالث الصراع الاجتماعي في قصة

سلمان الفارسي في كتاب صور من حياة الصحابة. وأما هذا البحث يختلف

عن البحث الذي تقوم به الباحثة يبحث في رواية "ليالي تركستان" من ناحية

الصراع الاجتماعي فيها.

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم الأدب الاجتماعي

الأدب مظهر المجتمع، يتأثر الأدب بظروف مافي المجتمع، والظروف أو الأحوال الاجتماعية واسعة تشمل كل ما يعينه البشر وما يختصمون حوله. الأدب يعبر المؤلف الحوادث من الحياة وهو يتضمن فيها. لا مقرر من الآثار في المجتمع. ولذلك يتأثر الأدب بالمجتمع وكذلك العكس. والحوادث التي يصور عنها الأدب ارتداد العلاقة بين شخص مع شخص آخر أو مع المجتمع.

الأدب الاجتماعي أو سوسولوجيا الأدب هو يتركب من كلمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اجتماعي أو سوسولوجيا وكلمة أدب. أما الكلمة سوسيو أخذت من

اللغة اليونانية *socius* معناها الاشتراك و الاتحاد و الصاحب أو الرفيق.

و أم الكلمة لوجيا أخذت من *logos* معناها وحي و قول و تمثيل. وتم

تغير معنى كلمة سوسولوجيا إلى أن يكون *socious* تعنى المجتمع و

كلمة *logos* تعني العلم. إذا سوسولوجيا هو علم يبحث عن الأنساب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id وتسمية المجتمع.^{١١}

سوسولوجيا هو دراسة موضوعية عن الإنسان في المجتمع مع الأمور الاجتماعية. وبهذا العلم نعرف الوصف كيف كان الإنسان يناسب بيئته وطريقة حياته الاجتماعية. والأدب، كعلم الأدب الاجتماعي يتعلق بالإنسان. وكما ندري أيضا أن الإنسان هو الذي يتدع الأدب. والإنسان جزء من المجتمع، والغرض من اختراعه أن يفهم ويتمتع في حياته الاجتماعية. وعلى ذلك سوسولوجيا الأدب هو دراسة اجتماعية في الآثار الأدبية.^{١٢}

ويمكن الاستنتاج بأن الأدب الاجتماعي ليس المقصود بهذا العلم أنه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id تركيب من علم الأدب وعلم الاجتماع وأنه مزج لهذا أو لجميع

لقضاياهما ومسائلهما. أنه يعني باختصار شديد ذلك العلم الذي يدرس الأدب وعلاقته بالمجتمع. أنه ينظم كل جوانب بنية الأدب وطرائق استعمالها التي ترتبط بوظائفها الاجتماعية والثقافية.

^{١١} Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka pelajar, ٢٠٠٩), hal ١

^{١٢} Mas'an Hamid, *Sosiologi sastra, psikologi sastra dan resepsi sastra*, (Surabaya: Alpha, ٢٠٠٦), hal ١

الأدب وعلم الأدب الاجتماعي موضوعهما واحد هو الإنسان

وحياته في المجتمع، ولكن كلا منهما في الحقيقة جزء مستقل. الأدب

دراسة ذاتية، أما سوسيولوجيا فدراسة موضوعية.^{١٣}

إن بينهما فرقا، أن سوسيولوجيا يتكلم عن الحقائق، أما الأدب

فيتكلم عن الخيال. ونعرف معا أن مصادر الخيال كالقصة والشعر وغيرها

هي من حياة واقعية.^{١٤}

ولعل ذلك ما يدل على أن صلة الأدب بالمجتمع صلة وثيقة، إذا

لا يوجد أدب بدون مجتمع ينبثق عنه. والأدب حقيقته إنما هو تعبير عن

المجتمع وكل ما يجري فيه من نظم وعقائد ومبادئ وأوضاع وأفكار،

والأديب لا يسقط على مجتمعه من السماء، وإنما ينشأ فيه ويصدر عنه

وعلى كل ما رأى فيه وأحس به وسمع به، ناسجا مادته من مجموعاته

وإحساسه ومرئياته.^{١٥}

إن نظرية سوسيولوجيا الأدب لا تستخدم لبيان الوقائع الاجتماعية

التي ينقلها المنشئ إلى عمل أدبي فحسب، بل تستخدم أيضا لتحليل

^{١٣} Nyoman Kutha Ratna, *paradigma sosiologi sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩), hal ٢٠

^{١٤} Mas'an Hamid, *Sosiologi Sastra, psikologi sastra dan Resepsi sastra*, (Surabaya: Alpha, ٢٠٠٦), hal ١٠

^{١٥} شوقي ضيف, *البحث الأدبي*, (القاهرة: دار المعارف, ١١١٩), ص ٣

العلاقة بين بيئة المنشئ وأعماله، وبين الأعمال الأدبية والمجموعة

الاجتماعية، وبين رغبة المجتمع وحدة الأعمال الأدبية، وبين الدلالة

الاجتماعية فيما حول المنشئ وأعماله.

وتنقسم العناصر الاجتماعية عند وليك ووران (Wellek dan Werren)

إلى ثلاثة أقسام، وهي:^{١٦}

١. سوسولوجيا للمؤلف : هو دراسة تركز عن المنزلة الاجتماعية

والمذاهب السياسية وغيرها التي تتعلق بالمؤلف.

٢. سوسولوجيا للإنتاج الأدبي : هو دراسة تركز عن الإنتاج الأدبي

من الأغراض والفكرة أو الرسالة.

٣. سوسولوجيا للقراء : هو دراسة تركز عن القارئ وأثره

الاجتماعي في المجتمع

وهذا البحث يتركز إلى القسم الثاني من تلك الأقسام أي

دراسة عما كان في النتائج الأدبية من الأغراض والفكرة أو

الرسالة. وخاصة في هذا البحث ستبحث الباحثة في الرسالة

الاجتماعية فيه.

^{١٦} Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PTGramedia, ١٩٨٩), hal ١٠٠

ب. المبحث الثاني : الصراع الاجتماعي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
إن نظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغيير الاجتماعي سيظهر بعد

ظهور صراع معين. نشأت هذه النظرية في عصر التاسع عشر، على يد

عدد من الرواد، منهم : كارل ماركس (١٨٨٣-١٨١٨) *Karl Marx*،

واميل دورخايم (١٩١٢-١٨٧٩) *Emile Durkheim*، وماكس وير *Max*

Georg Simmel (١٩٢١-١٨٦٤) *Weber*، وجورج زميل (١٨٥٨-١٨٥٨) *Georg*

(١٩١٨) ، وقد أثرت أفكار هؤلاء المفكرين الأربعة على تطور نظرية

الصراع.

إن الصراع هو من إحدى قطعات حياة وتنمية الإنسان التي لها ألوان

مختلفة. فالناس له اختلاف في الأجناس، طبقات اجتماعية واقتصادية،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
نظومة حكومة، وأوطان، قبائل، ديانات، ثقافات وأهداف الحياة المختلفة

وهذا الاختلاف الذي يكون خلفية وقوع الصراع كذلك الصراع الموجود

في إنتاج الأدب. الصراع عبارة عن تضارب القوى الاجتماعية ونضالها،

وقد يكون هذا التضارب مستترا أو سافرا، وقد يكون بين فردين أو فئتين

أو جماعتين أو مجتمعين.^{١٧}

^{١٧} الدكتور زيدان عبد الباقي، علم الاجتماع الإسلامي، (القاهرة: مكتبة كلية الآداب، الطبعة الأولى، ١٩٩٨٤) ص ١٢٧

١ . مفهوم الصراع الاجتماعي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصراع أصله من اللغة اللاتينية هو *conflicts* ومعناه التصادم و التخالف و التضاد أو كل ما يسمى بالتصادم، واختلاف الأفراد أو جماعات الإنسان التي تسعى إلى تحقيق الأهداف بطريقتها الخاصة.^{١٤} الصراع ليس أمراً غريباً في حياة الإنسان. مفهوم الصراع يمكن أن يختلف بين واحد و آخر وذلك بسبب اختلاف النظر إليه. بشكل عام يمكن أن نقول أن مفهوم الصراع هو حالة تنشأ من وجود القوات المتنازعة.

ويعتبر الصراع كشيء سلبي وإيجابي اعتماداً على موقف المجتمعات للصراع نفسه. وهناك البعض الذين يعتبرون الصراع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كشيء سلمي. لأن هذا النظر يأتي من رأي أن الصراع هو السبب من كل أشكال التفرق في المجتمع التي تؤدي إلى التفكك الاجتماعي. الصراع هو ظاهرة موجودة في الحياة الاجتماعية، وذلك الصراع يمكن حدوده تسبب الاختلافات بين الأفراد والجماعات وغيرها.

^{١٤}Naniek sri Wahyuni & Yusniati, *Manusia & Masyarakat*, (Jakarta: Ganeca Exact, ٢٠٠٧), hal ٢٠

في الحياة اليومية مفهوم الصراع ينقسم إلى قسمين، هما

الصراعات في المعنى الإيجابي والسلي. الصراع في المعنى الإيجابي

هو منافسة صحيحة، حتى أن الأطراف المتنافسة تقوم بطريقة

جيدة لإدراك الغرض. والصراع في المعنى السلي يتعلق كثيرا

بالعنف و التدمير و العاطفة دون مراقبة و ضجّة و إضراب و

مظاهرة. الصراع هو دائماً مدمر ويدفع ظهور المزيد من

الصراعات، مما تسبب في التغييرات التي لا يمكن تجنبها.

الاجتماعي هو كل ما يتعلق بالمجتمع ترتيب يولد و ينمو و

يزدهر في الحياة معا.¹⁹ قال سودارنو الاجتماعية هي العلاقات

الاجتماعية في المجتمع الذي يضع معينة الأطراف (الأفراد و

الأسره و فقه و فصل) في مناصب اجتماعية على أساس نظام من

القيم والمعايير التي تنطبق على المجتمع في وقت معين. بينما في

قاموس كبير الاجتماعية هي يتعلق بالمجتمع المحلي.²⁰

لذا يمكن أن نستنتج أن الصراع الاجتماعي هو الصراع

الذي يحدث بسبب اختلاف المصالح الاجتماعية من المتنازعين.

¹⁹ www.landasanteori.com di akses pada 21/01/2016, pada pukul 09:29

²⁰ <http://KBBI.web.id/sosial> di akses pada 20/01/2017, pada pukul 08:55

هذه الصراعات غالباً ما تحدث بسبب الاستفزاز من الناس الذين

ليسوا بمسؤولين!^{٢١} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أشكال من الصراع

يمكن تصنيف مختلف الصراعات في المجتمع إلى بعض أشكال الصراع

وهي^{٢٢} :

(أ) استناداً إلى طبيعة

(١) صراع مخرب

هو الصراع الذي ينشأ بسبب شعور التعيس، شعور بالكراهية

والانتقام من شخص أو جماعة ضد طرف آخر.

(٢) صراع بنائي

وهو صراع وظيفي، وينشأ هذا الصراع بسبب الاختلاف في digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرأي من المجموعات في مواجهة مشكلة. هذا الصراع سوف

يؤدي إلى توافق في آراء من تلك الخلافات وتنتج اصلاحاً،

مثل اختلاف الرأي في المجموعات.

^{٢١}Taufiq Rahman Dhahiri et.all, *Sosiologi suatu kajian masyarakat*, (Jakarta:Ghaila Indonesia, ٢٠٠٧), hal ٣٩

^{٢٢} Ibid, hal ٣٨

ب) استنادا إلى الموقف الفاعل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (١) الصراع العمودي

هو الصراعات بين مكونات المجتمع في بنية تحتوي على تسلسل هرمي. مثل الصراع الذي وقع بين الرؤساء والمرؤوسين في مكتب.

(٢) الصراع الأفقي

هو الصراع الذي يحدث بين أفراد المجموعات التي لها نفس الموضع النسبي. مثل الصراع الذي وقع بين المنظمات الجماهيرية.

(٣) الصراع المستطيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id هو الصراع حدث بسبب ظلم تخصيص الموارد في جميع أنحاء

المنظمة حتى يؤدي إلى قضية المعارضة الشديدة.

ج. استنادا إلى طبيعة الفاعل

(١) الصراع المفتوح

هو الصراع المعروف من قبل جميع الأطراف. مثل الصراع باليستي و إسرائيل.

(٢) الصراع المغلق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصراع.

٣. عوامل الصراع الاجتماعي

لقد شرح بعض علماء علم الاجتماع أن أسباب الصراع كما يلي^{٢٣} :

(١) الاختلافات بين الأفراد

منها الاختلافات في الرأي و الغرض و الرغبة و إنشاء الكائنات المتنازع عليها، في الوقائع الاجتماعية أي من الأفراد الذين لديهم نفس الحرف ذلك أن الفرق بين الحرف الذي يؤثر على حدوث الصراع الاجتماعي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تضارب المصالح الاقتصادية بسبب حرية المحاولات أكثر، حتى مجموعات رجال أعمال كثيرة فيما بين بعضها البعض تنازعت في منطقة السوق لتطوير أعمالها أما بنسبة تضارب المصالح السياسية فيعود سببه إلى نزاع المصالح بين رجال السياسة.

^{٢٣} Elly M. Setiadi dan U sman Kolip, *Pengantar Sosiologi*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), hal ٣٦١

٣) التغيير الاجتماعي

digilib.uinsa.ac.id التغيير الاجتماعي يحدث فجأة وعادة ما تسبب انعدام الأمن

في الصراع و الصراع بسبب تغييرات الظروف السريعة جدا عادة بأعراض ترتيب السلوك القديم لم يعد يستخدم كدليل، في حين النظام الجديد لا يزال غير واضح حتى أن كثيرا من الناس يفقدون الاتجاه والمبادئ التوجيهية للسلوك.

٤) الاختلافات الثقافية

هذه الاختلافات أدت إلى وجود مشاعر في المجموعة خارج المجموعة الذي عادة ما يعقب موقف المجموعة اتنوسينتريسي (Etnosentrisme)، بمعنى الموقف الذي سيظهر لمجموعة أخرى

digilib.uinsa.ac.id أن مجموعته أفضل من الفئات الأخرى إذا كان الكل من

المجموعات الموجودة في الحياة الاجتماعية مثل هذا الموقف فسوف يؤدي إلى الصراع بين اتباع الثقافة.

ج. المبحث الثالث : الرواية

مصطلح رواية توييل من لغة إيطالية *novella* وهي أخباراً، شاعت

القصة الطويلة أو الرواية في هذا العهد كما شاعت الأقاصيص وكان لاتصال الشرق بالغرب يد قوية في بعث هذا اللون من الفن الأدبي، وقد حور ذلك الاتصال شعور الشرقيين وعقيلتهم وطور شخصياتهم في عالمي الفكر والاجتماع.

أن الرواية قصة طويلة تعددت فيها الأحداث والأشخاص، واشتبكت فيها المصالح، ودارت على مسرح الحياة الفسيح مستغرقة من الوقت ردحا طويلا، وهي لو تصبح واقعية ذات هدف يعالج مشكلات الحياة إلا العصور المتأخرة عندما انتشرت علوم الاجتماع.

والنابس في الرواية يسمون الأشخاص ، وحدثهم يسمى الحوار،

والحوار عنصر مرتبط برسم الأشخاص. وهذه الحوادث تحدث والأشخاص يعملون وتجاوزون في زمان ما، ومكان ما، وهذا يكون عنصر الزمن والمكان، ثم إنهم يتكلمون بأسلوب خاص، وهذا هو عنصر الأسلوب

¹⁴ Jakob Sumardjo & Saini K.M, Apresiasi Kesusastraan , (Jakarta: PT Utama, ١٩٩٧), hal ٢٩

ويبقى بعد ذلك عنصر أخير، سواء أدركه الكاتب أو لم يدركه، وهو

عرض الكاتب رأيها في الحياة ومشاكلها^{٢٥}

الرواية ليست هي مجرد الحوادث أو الشخصيات. إنما هي قبل ذلك الأسلوب الفني، أو طريقة العرض التي ترتب الحوادث في مواضعها، وتحرك الشخصيات في مجالها، بحيث يشعر القارئ أن هذه حياة حقيقة تجرى، وحوادث حقيقية تقع، وشخصيات حقيقة تعيش^{٢٦}.

تنقسم الرواية إلى ثلاثة مجموعات، وهي فيما يلي^{٢٧}:

١. الرواية الرومانسية

الروايات الرومانسية التي تنطوي على رمز أدوار النساء والرجال بشكل متوازن، دور حتى في بعض الأحيان أكثر هيمنة من النساء. في

هذه نوع الرواية، تقريبا جميع الموضوعات في هذه الرواية كمثال الرواية

ليلا مجنون لشيخ نزامي في عصر الأموية و الرواية زقاق مذاق لنجيب

محفوظ في عصر الحديث.

٢. الرواية المغامرة

^{٢٥} نفس المرجع ، ١٣٣

^{٢٦} سيد قطيب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه ، (القاهرة: دار الشروق، الطبعة الشرعية التاسعة، ٢٠٠٦)، ص: ٨٨

^{٢٧} Sukron Kamil, *Teori kritik sastra arab; klasik & Modern*, (Jakarta: Rajawali pers, ٢٠١٢), hal ٤١

هذه الرواية هي القراءة من الرجال كقاعد داخل معظم الرجال و

في حد ذاته يطوي على كثير من مشاكل العالم من الرجال الذين

لديهم علاقة مع امرأة لاشيء. على الرغم من أن في هذا النوع رواية

المغامرة في كثير من الأحيان لا الرمسية أيضا، ولكن مجرد نتيجة ثانوية.

كمثل الرواية أولاد حرتنا لنجيب محفوظ التي تحدث عن الشخصية

الأولى العديد من المشاكل الرجال و عنفية في بعض الأحيان، وتخصص

في الاستلاء على التأثير الاجتماعي.

٣. الرواية الخيال

هذه الرواية تحدث عن الأشياء التي هي غير واقعية ولا يمكن أن

ينظر إليه من التجربة اليومية. هذا النوع من الرواية باستخدام أحرف

غير واقعية و البيئة و الحكمة هي أيضا غير طبيعي لنقل الأفكار

المؤلف. هذه الرواية مهمة الأفكار ، المفاهيم و الأفكار التي لا يمكن إلا

اصح الأدباء كان معبرا عنها في شكل الخيال يعني كل يوم غير قنويني.

كمثل الرواية التوابع و الزوابي لابن شهيد الذي تحدث شخصية الأدباء

والنقاد من فرقة الجن.

د. المبحث الرابع : سيرة المؤلف واختصار الرواية ليالي تركستان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولد نجيب بن ابراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في قرية (شرشابة) في محافظة العربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، و كان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١ م. و أسرة الكيلاني أسرة كبيرة تقطن (شرشابة) وبعض القرى المحيطة بها، وكان والده يعمل في الزراعة. ويعول أسرته المكونة منه، ومن زوجته، وثلاثة أبناءهم : نجيب وهو أكبرهم سناً، وأمين و محمد. وحين بلغ نجيب الكيلاني الثامنة من عمره اندلع الحرب العالمي الثاني، فعاش سكان القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين يدفع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من ضروريات الحياة أمراً بالغ في الصعوبة.^{٢٨}

و توفق الاستيراد من الخارج، وضج الناس بالشكوى، وأنشئت في مصر آنذاك في وزارة للتموين لكنها كانت بداية للسلب و النهب و الاستغلال و السوق السوداء. كانت أسرته تواجه الموقف بصبر، و عزيمة، و لعل

^{٢٨}عبدالله صالح العربي، الامجاد الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية، (الرياض: داركنوزاشيبيليا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص ١١

كاتبنا قد تأثر تأثراً كبيراً بما رآه من والديه، ولذا رأيناه يواجه مشكلات

حياته بنجاحات وتساميم وظلال على عبائه وهو يدرك مدى التضحية التي

يجب عليه تقديمها.^{٢٩}

نشأ نجيب الكيلان في ظل تلك الأحوال الحرجة التي كان من الممكن أن تحول بينه وبين مواصلة تعليمه، لولا عناية الله التي هيأت له من يؤمن بضرورة طلب العلم، ويرخص في سبيله كل غال.^{٣٠}

وقد التحق نجيب بكتاب القرية شأنه في ذلك كشأن أكثر الأطفال و لعله استطاع أن يجيد القراءة و الكتابة بصورة تحفيظ القرآن في الرابعة من العمر تقريبا، وذهب إلى المدرسة الأولية في السابعة مع الإبقاء على الذهاب إلى المكتب تحفيظ القرآن صباحا و إلى المدرسة بعد الظهر، و

هكذا حفظ أغلب القرآن الكريم قبل الذهاب إلى المدرسة الابتدائية في قرية

تبعد عنه حوالي خمسة كيلومترات. فما كان من والد نجيب إلا أن قبل بذلك، بعد أن كان مترددا تخوفا من النفقات المالية الباهظة التي سيضطر إلى تحملها.

^{٢٩} نفس المرجع، ص. ١١.

^{٣٠} نفس المرجع، ص. ١٢.

وفي الرابعة من عمره يتعلم في مكتب تحفيظ القرآن حيث تعلم القراءة

والكتابة والحساب وقد درس الأحاديث النبوية وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم

عليه وسلم وقصص الأنبياء والقرآن, التحق بالمدرسة الأولية ثم انتقل منها

إلى مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط (syambath) التي

تبعد عن قريته خمسة كيلو متران كان يقطعها مشيا على الأقدام ذهابا

وإيابا. وقضى المرحلة الثانوية في مدينة طنطا (Thonto).

و حين أتم دراسته الثانوية التحق بكلية الطب في (جامعة فؤاد الأول)

و كان يفضل الالتحاق بكلية الآدب أو الحقوق لكن والده أرغمه علي

دخول كلية الطب فوافق على كره منه، ثم ما لبث أن أحبها و رغب

فيها.^{٣١} وحين وصل إلى السنة العربية في الكلية، أخذ إلى السجن بسبب

انضمامه إلى جماعة الإخوان، وبقي فيه ثلاث سنوات، ثم أكمل

دراسته بعد الإخراج عنه.^{٣٢}

و بعد خروجه من مصر سنة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م عمل في

الكويت، ثم في دبي، و تقلب بعد ذلك في مناسب إدارية مختلفة كان

آخر عمله مديرا للثقافة الصحية بوزارة الصحة بدولة الإمارات العربية

^{٣١} نفس المرجع، ص. ١٣.

^{٣٢} نفس المرجع، ص. ١٤.

المتحدة. و الدكتور نجيب ينوي التفرغ قريبا للعمل الأدبي، ولديه الكثير

من الأعمال الأدبية المختلفة التي يزمع الانتهاء منها وتقديمها للقراء.^{٣٣}

و حين عاد إلى قرية (شرشابة) سعي إلى هدم الأضرحة، وفضح مدعي الكرامات، وتتبع تجار المخدرات، و اخبار السلطات عنهم، إلى غير ذلك من الأمور التي آمن بها. و كان متحمسا لدعوة الإخوان، ومشاركيا بمجلتهم التي كانوا يصدرونها و عندما كان يحضرها له (نجيب) من موزع الصحف، كان يدعو إلى قراءتها، ثم يتحدث عن كثير من القضايا الإسلامية، و يشرح له وجهة نظر الإسلام في كثير من أمور الحياة ولذا يعده (نجيب) أحد شيوخه الذين تأثر بهم وعن طريقة رغب في الإخوان المسلمين وأحب دعوتهم.^{٣٤}

وقد دخل (نجيب الكيلاني) السجن، مع جماعة الإخوان، الذين

زج بهم في السجون الحربية في ١٩٥٥/٧/٨ م. و صدر عليه حكم بالسجن عشر سنوات إلا أنه أفرج عنه في أواخر عام (١٣٧٧ هـ -

١٩٥٨ م).^{٣٥}

^{٣٣} نفس المرجع، ص. ١٤.

^{٣٤} نفس المرجع، ص. ١٥.

^{٣٥} نفس المرجع، ص. ١٥.

ولم يلبث إلا بضع سنوات حتى أعيد إليه في عام (١٣٨٥هـ -

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (١٩٦٥م) وبقية سجنه حتى حدثت نكبة حزيران (١٣٨٧هـ - digilib.uinsa.ac.id

١٩٦٧م) فأفرج عنه. وبذا يكون قد قضى في السجن ثلاث سنوات في

المرّة الأولى و سنة و بضعة أشهر في المرّة الثانية. وتعد تجربة السجن

أقسى التجارب التي مرت به في حياته وقد تركت أثرا عميقا لديه، بدا

ذلك واضحا في نتاجه الشعري، والقصصي، مما سنفضله في موضعه من

هذا البحث.^{٣٦}

وفي يوم الاثنين ٤ شوال عام ١٤١٥ هـ الموافق السادس من

مارس عام ١٩٩٥ م توفي بعض مرض عضال عانى منه أشد المعاناة،

وكان في أثناء مرضه مثال المؤمن المحتسب، بعد ما خلف تراثا أدبيا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id ضحيفا

إن نجيب الكيلاني الأديب المشهور في العصر الحديث وكثير

الانتاج. وكتب الكيلاني من الرواية والشعر والنسخة والنسخة المسرحية

وبعض كتبه ترجم باللغة الإنجليزية، ايطاليا وإندونيسيا وغيرها. لنجيب

الكيلاني الجائزة الكثيرة وهي جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة

^{٣٦} نفس المرجع، ص. ١٥.

"الطريق الطويل" وبجائزة التراجع والسير عن كتابته "أقبال الشاعر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

" في الطلام " وكتابه " المجتمع المريض " وعن التراجع والسير بكتاب

" شوقي في ركب الخالدين " فضلا عن ذلك الجائزة من وزارة التربية والتعليم والتعلم

أن نجيب الكيلاني حصل عن جائزة "القصة قصيرة" في مسابقة المجلة

الشباب المسلمين وجائزة لنادي القصة وجمعية الأدباء بالإضافة إلى

الميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين وبجائزة المجلس الأعلى

لرعاية الفنون والأدب عن روايته "اليوم الموعود" ونال ميدالية العلامة

الفيلسوف الشاعر محمد إقبال الذهبية المهداة من الرئيس الشهيد ضيا

الحق والأهم أن نجيب الكيلاني نال جائزة كثيرة ولا يستطيع الباحثة أن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني تتأثر بالأحوال الاجتماعية

والثقافية والدينية ويرى أن الأدب وسيلة لدعوى. كما قال في كتابه رحلتي

مع الأدب الإسلامية لا بد أن يكون لها أدب يعبر عن حركتها.^{٢٧}

أما الشكل الفني لنجيب الكيلاني فهي :

^{٢٧} نفس المرجع، ٢٥-٢٦

١ . الارتباط بالأشكال التقليدية المتعارف عليها.

٢ . المرجع بين عددي الأشكال الفنية في المدارس الأدبية المختلفة.

٣ . الميل إلى إطار الواقعية بدرجة أكبر.

٤ . الاهتمام بالحوار الداخلي, وإبراز الملامح النفسية للشخصية وعدم

الإطناب في كرم الملامح الخارجية إلا عند الضرورة في أضيق نطاق.

وأما المضمون الفكري فهي :

١ . الإيعاز بالقيم العليا الإنسانية من عدالة وصدق وشجاعة وغيرها.

٢ . إبراز أثر الدين على السلوك و العادات و الحوار و حركة الأحداث

ببيئة إلامية.

٣ . الإلحاح على المشاكل والمظالم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية

التي يتعرض لها الناس.

٤ . إعلاء قيمة " الحرية " بصورة دائمت واعتبارها أساسا للحياة.

السوية والتقديم إلى الأمام وحل مشاكل المجتمع بأسلوب سليم

مضافا إلى ذلك العقبات التي تعترض مسيرة الحرية والأحرار سواء

كانت من الداخل أو الخارج.

١ . الرواية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id أرض الأبياء digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- حكاية جادالله
- حمامة السلام
- دم لفطير صهيون
- الذين يحترقون
- رأس الشيطان
- الربيع العاصف
- رحلة إلى الله
- رمضان حي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id الطريق الطويل digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- طلائع الفجر
- الظل الأسود
- عذراء أكرتا
- على أبواب خبير
- عمالقة الشمال

● في الظلام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● قاتل حمزة

● ليالي تركستان

● مواكب الأحرار

● ليل احطايا

● النداء الخليل

● نور الله

● اليوم الموعود

● تارجل الذي آمن

● الكأس الفارغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● ليل العبيد

● عمر يظهر في القدس

● فارس هوازن

● ملكة العنب

● ممكة البلغوطى

٢. القصص القصيرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id **بنتامه بي قلب الشيطان** digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أرض الأشواق
- أميرة الجبل
- الرايات السود
- لقاء عند زمزم
- حكايات الطبيب
- الكابوس
- العالم الضيق
- حستاء بابل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id **دموع الأمير** digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- عند الرحيل

٣. دواوينه

- أغاني الغرباء
- عصر الشهداء
- كيف ألقاك

● مدينة الكبائر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● اعنيت الليل الطويل

٤. المسرحية : على أسرار دمشق

٥. ومن لبيكتب الدراسة الدينية والأدبية

● حول الدين والدولة

● الطريق إلى إتحاد إسلامي

● نحن و الإسلام

● أعداء الإسلامية المجتمع المريض

● إقبال الشاعر الثائر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● أدب الأطفال في ضوء الإسلام

● نحن مسرح سلامي

● رحلتى مع الأدب الإسلامي

● في أدب الاطفال

● الإسلامية و المذاهب الأدبية

● شوقي في ركب الخالدين

● لمحات من حياتي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id تحت راية الإسلام digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● مدخل إلى الأدب الإسلام

● أفاق الأدب الإسلامي

● تجرية الذاتية في القصة الإسلامية

● الإسلام وحركة الحياة

● الثقافة في ضوء الإسلامي

٦. ومن الكتب الطبيعية والصحية

● في رحاب الطب النبوي

● الصوم و الصحة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id مستقبل العالم في صحة الطفل digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● سلسلة

● الدين والصحة

● الغذاء والصحة

تقبل نجيب الكيلاني كثيرا من الجائزات من الحكومة لكتبه الأدبية

سواء كانت من مجلس الرواية والقصة القصيرة أو من مؤلفاته الصحفية

وفي ما يلي :

- ١ . جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة " الطريق الطويل".
- ٢ . جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة " في الظلام".
- ٣ . جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب " إقبال الشاعر
الشعر الفائز".
- ٤ . جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة " المجتمع المريض".
- ٥ . جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب "شوقى في ركب
الخالدين".

جائزة مجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن الرواية "اليوم الموعود"

- ٧ . جائزة وزارة التربية والتعليم عن القصة "دموع الأمير".
- ٨ . جائزة مجمع اللغة العربية عن القصة عن الرواية "قاتل حمزة".
- ٩ . المجمع الفائزة بجائزة نأدى القصة والمداية الذهبية من طه حسين عن
الرواية "معدنا غدا".

١٠. جائزة المدالية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس الجمهورية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. لمحة رواية ليالي تركستان

هذه الرواية قصة كفاح الحب و تحرير البلد تركستان هو البلد في جانب الاتصالات العالمية بالصين وروسيا مع مجموعة متنوعة من القسوة و العنف. بلد تركستان هو بلد خثير الإسلامية ولكن منذ وصول الغزاة تركستان البلد أصبحت متطير.

وقبل أن بحثت الباحثة مختصر ليالي تركستان في هذا الفصل تجدر للباحثة بالذكر عن الكتاب والشخصيات في ليالي تركستان, وهي ما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

● الموضوع : ليالي تركستان

● المؤلف : نجيب الكيلاني

● المطبعة : دار النفاتس

● مدينة الطبعة : بيروت

● عام الطبعة : ١٩٨١م

● عدد الأبواب : ١٨ ب

• حجم الكتاب : ١٥٣ ص

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id : الشخصيات : الشخصيات : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. شخصية أولى :

- خوجة نياس حاجي : سيد الرئيس له الشجاعة للثورة إلى الصينيون.

- الأمير : ملك قومول

- مصطفى مراد حضرت : خادم ومراقب في المملكة قومول

- منصور درغا : صاحبه مصطفى مراد حضرت

- قائد قومول الصيني : ضابط في قومول

٢. شخصية ثانوية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id : خاتون : خاتون : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- صن لي : ضابط في أوروغجي

- الجندرال شريف خان : قائد في أوروغجي

- شين سي ساي : قائد صيني بانقلاب ضد الحاكم

الصيني جين شورين.

- السيد حاجي : مدير عام المخبرات المركزية

- باودين : ضابط صيني مستعمر علاقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الجندرال عثمان باتور : قائد الثوار في مرحلة من مراحل

الجهاد التركستاني.

إن هذه الرواية تناولت عن الصراع والخلاف من الايديولوجية والسلطة في تركستاني التي وقعت في السنوات الضعيفة القديمة ١٩٥٠-١٩٠٠. وهذه الرواية تكشف عن الخلاف السياسي و الصراع الايديولوجي لشعب تركستان مليئة بالقسوة عظيمة. أن الخلاف السياسي الذي وقع في هذه الرواية يصور حول الشعب تركستان في جميع أنحاء، فهو الدفاع عن وطنهم من الاحتلال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذه الرواية أن نجيب الكيلاني يصور بالتفصيل عن الجهاد والكفاح وتعارض المجتمع تركستان على الشيوعي، ويصور أيضا عن الإضطهاد الشيوعي وقسوة عظيمنتهم بشعب تركستان خلال عام ١٩٤٠م، كمثل الزواج القسري أو الإجبار بين امرأة تركستان والرجال الصينيين، وازدهر الإيديولوجية الشيوعية في شعبهم،

واغتصاب عن فتيات تركستان والقتل عن الملك قومول وغيرهم من

المقاتلين الذين اجتهدوا عن دينهم وما أثبت ذلك.

إن الخلاف المسيطر في الرواية ما كتبها نجيب الكيلاني فهو

الخلاف السياسي للكفاح وأيضاً انتشار الإيديولوجي الشيوعي في

تركستان. ما عدا تلك الخلافات، ظهر الخلاف الاجتماعية. أن

الخلاف الاجتماعي تسبب إلى الخلاف السياسي في تركستان.

الرواية ما كتبها نجيب الكيلاني، تتحدث مباشرة عن الصراع

والخلاف من الإيديولوجية و السلطة في تركستان التي وقعت في

السنوات والضعيفة القديمة ١٩٠٠م - ١٩٥٠م. هذه الرواية تكشف

عن الخلاف من الإيديولوجي لشعب تركستان مليئة بالقسوة. أن

الخلاف السياسي الذي وقع في هذه الرواية، يصف دور الشعب.

تركستان في جميع أنحاء، فهو الدفاع عن وطنهم من الاحتلال و

الغاصب الشيوعي والاستعماري يعني الصينيين وروسين.

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
منهجية البحث

قبل أن تناقش وتعرض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن تعرف
منهجية البحث لحصول الأهداف التامة. كثرت الخطوات في منهجية البحث، و
هذه هي الخطوات :

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهداف وفوائد
يقصدها البحث.^{٣٨} و هو نوعان : المدخل الكمي و الكيفي، أما البحث
بالمدخل الكمي فمن خصائصه التحليل الإحصائي.^{٣٩} و البحث بالمدخل
الكيفي هو البحث الذي لا تستخدم الأرقام لبياناته.^{٤٠} فلذلك، كان هذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
البحث من البحث الكيفي، الذي من أهميته لانتاؤل بياناته عن طريقه

معالجة رقمية إحصائية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث
التحليلي الأدبي لأن هذا البحث يحلل رواية أدبية بعنوان ليالي تركستان
لنجيب الكيلاني من ناحية أشكال الصراع الاجتماعي.

^{٣٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung; Alfabeta, ٢٠٠٨), hal ٢

^{٣٩} رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص ٢٨٥

^{٤٠} نفس المراجع، ص: ٢٨٠

ب. بيانات البحث ومصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بيانات هي المادة الخام التي تتطلب معالجة إضافية لإنتاج المعلومات

أو الوصف، إما نوعية وإما كمية الذي توضح حقيقة.^{٤١} وأما البيانات في هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان. و مصادر البيانات هي الموضوع الذي يمكن استرداد البيانات،^{٤٢} وأما مصادر البيانات لهذا البحث فهي رواية نجيب الكيلاني بالموضوع ليالي تركستان.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي مجموعة الوسائل والطرق والأساليب المختلفة، التي تعتمد عليها الباحثة في الحصول على المعلومات والبيانات اللازمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
لإنجاز البحث. وإذا كانت أدوات البحث متعددة ومتنوعة، فإن طبيعة

الموضوع أو المشكلة، هي التي تحدد حجم ونوعية وطبيعة أدوات البحث التي يجب أن تستخدمها الباحثة في إنجاز وإتمام عملها، كما أن براعة

^{٤١} Riduwan, *Skala pengukuran Variabel-variabel penelitian*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), hal ٥

^{٤٢} <http://ayo-nambah-ilmu.blogspot.com> diakses pada ٢١/٠١/٢٠١٧, pada pukul (٠٩:٠٨)

الباحثة وعبقريتها تلعب دورا هاما في تحديد كيفية استخدام أدوات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id^{٤٣} digilib.uinsa.ac.id

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي
الباحثة نفسها. الباحثة تكون أدوات جمع البيانات، من وظيفتها هي
إثبات مركز البحث، اختيار المخبر بوصف مصدر البيانات، عمل جمع
البيانات، و تفسير البيانات وجعل الخلاصة بعد ملاحظته.^{٤٤}

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق.
وهي أن تقرأ الباحثة قصة ليالي تركستان في رواية ليالي تركستان عدة مرات
لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id^{٤٤} digilib.uinsa.ac.id

الاجتماعي في هذه الرواية.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

^{٤٣} ماثيو جيد ير ، منهجية البحث ، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة)، ص ٢٩
^{٤٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta: ٢٠٠٨), hal ٢٠٦

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الصراع

الاجتماعي في قصة ليالي تركستان (التي تم جمعها) انظر لها أهمية

وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن الصراع

الاجتماعي في قصة ليالي تركستان (التي تم تحديدها) حسب النقاط

في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن

الصراع الاجتماعي في قصة ليالي تركستان (التي تم تحديدها

وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها, ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي

لها علاقة بها.

وتصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة

في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن

الصراع الاجتماعي في قصة ليالي تركستان (التي تم جمعها وتحليلها)

بالكلمات أو الجمل التي تنص الصراع الاجتماعي.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن الصراع

الاجتماعي في قصة ليالي تركستان (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء

والمشرف.

ز. اجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزاته, وتقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة

التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات, و تحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه

وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله وتصحيحه

على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

يبحث هذا البحث في مسألتين رئيسيتين، هما أشكال الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان وأسباب حدوث الصراع الاجتماعي فيها. وفي هذا الفصل أرادت الباحثة أن تعرض البيانات عن أشكال الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان وأسباب حدوثه فيها وتحللها و تناقشتها، وذلك كما يلي :

أ. أشكال الصراعات الاجتماعية الحادثة في رواية ليالي تركستان

ويمكن تجمع العديد من الصراعات في المجتمع في عدة أشكال الصراعات منهم. الصراع استنادا إلى الطبيعة يتكون من الصراع المخرب و الصراع البنائي، والصراع استنادا إلى الموقف الفاعل يتكون من الصراع العمودي و الصراع الأفقي و الصراع المستطيل، و شكل الصراع استنادا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إلى طبيعة الفاعل يتكون من الصراع المفتوح و الصراع المغلق.

وبعد أن حللت الباحثة رواية ليالي تركستان فوجدت شكلا واحدا من الصراع الاجتماعي فيها وهو الصراع المخرب ويتكون من المظاهر هي المذبحة و القتل و الاغتصاب و السرقة و نهب المال و الاضطهاد و الشقاق.

وفيما يلي شرح كل منها :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) لقد مللت الوحدة هنا مع بناتي الأرامل ...
أزواجهم ذبحوا كما تذبح الشياه .. ومعنا عدد كبير
من الأطفال .. اللعنة على الصينيين والروس سواء
بسواء ..^{٤٥}

هذه المقتطفة تبين فظائع الأمة الصينية وروسيا ضد المواطنين
تركستان. أنهم ذبحوا الشعب تركستان كذبح الحيوان لم يكن لديهم
عزة النفس، كيف العنف سلوك الأمة الصينية وروسيا. غير أنه
أدنى الشفقة في قلوبهم، لا يعقلون أن لديهم الأسر مثل تلك
الشعوب. الله سيلعلهم بجزاء وفقا بما تعملون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) وكيف أصدق أن مائة ألف يقتلون بمئات شتى، وأن
حوالي ربع المليون يساقون إلى المعتقلات، وأن علماء
الدين يعاملون معاملة مذرية حتى الموت، وأن كتب
الدين والتاريخ تمزق، والمساجد تحال إلى مخازن
ومسارح .. وتلقفوا النشاء الجديد ليتعلم ما يدمر به
تاريخه وشخصيته كى يذوب في طوفان الغزو ..^{٤٦}

^{٤٥} نجيب الكيلاني، ليالي تركستان، (القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣)، ص ٥٣-٥٤

^{٤٦} نفس المرجع، ص ٨٥

هذه المقتطفة تبين عن المذبحة التي يعملها غزاة الصين وروسيا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ضد شعب تركستان، هم يبيدون تمام الشعبه كيف القاسية، أنهم

يبحثون عن الشعب حتى وصلوا إلى زوايا قرية، وأنهم لا يريدون

شعب تركستان للعيش، أنهم يريدون ذبح جميع الناس، وعملهم

مخزن جدا.

(٣) كان الحاكم الجديد شرسا عصبيا، وأراد أن يثبت

أنه جدير بمنصبه الجديد لقد اتخذت خطه قمع

قاسية خبيثة، وكان أبشع ما في هذه الخطة هو أنه

أصدر أمرا بالقبض على الطبقة المثقفة في تركستان

وخاصة الكتاب والشعراء والعلماء حتى أولئك

الذين لم يحملوا السلاح من قبل، وأقام مذبحه

رهيبه ترددت أنباؤها الفظيعة في كل أنحاء البلاد.^{٤٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
هذه المقتطفة تبين أن الغزاة يذبحون شعب تركستان يذبح أليم

جداً حتى لا تقوى العين في النظر إليه. الكتاب والشعراء والباحثين

أنهم أيضا مذبحين. بعد أن اقتنعت بتعذيب الناس ثم أنهم قتلوهم

مثل قتل حيوان.

^{٤٧} نفس المرجع، ص ١٦٣

٢. القتل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) كان الضحية يتلوى .. ويتأوه .. عيناها تصرخ باللهمة
للحياة .. والكلب الحقير يشرب فنجانا من الشاي،
ويدخن في تلذذ، ويحكم المعطف الواقى من البرد
على جسده .. ويضحك .. ثم يجلسنى مرغمة على
فخذيته .. ويداعب خدي يخنجر .. تصوروا ..
انظروا إلى وجهى أن آثار الجروح القديمة لم تنزل
بوجهى .. وكان وجهه يشرق بالسعادة وهو يمتص
قطرات من دمائى ..^{٤٨}

هذه المقتطفة تبين أن شعب الصين وروسيا لا يعدّ شعب
تركستان فقط، بل أنه قتله أيضا مثل قتل حيوان متى شاء وأيضا
كان. الغاية هي خوف شعب تركستان من التعذيب الذي تقوم

به الأمة الصينية بشكل مستمر.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) لقد تبدد الأمل .. كل شيء في جوانحي يموت ..
الحب .. الأمل .. النصر .. كما ماتت بالأمس في
قلبي (نجمة الليل) .. أيام النضال تكاد تتوارى وتصبح
مجرد ذكرى .. كذكرى منصور درغا الذي اختفى ولم
أكن أعرف عنه في حينها أى شيء .. ألمنى أن أرى
أبناء تركستان الشرقية الذين انشقوا وعادوا بكل قسوة

^{٤٨} نفس المرجع، ص ٦٥

وعبودية وعنفا وسخرية بالثوار.. أن أقسى شيء على
النفس أن أرى واحدا من أبناء بلدى مكتنز الجسم،
ضاحك العينين، على النبرة، ويسوق أخوته كما
تساق الشياه.. ويعاملها كحيوانات ..^{٤٩}

هذه المقتطفة تبين مستعمري الصيني وروسيا بدون توقف و
تقارب كل يوم أنها يزهقون أرواح تركستان المواطنين. وأنهم لا
يقتلون منهم مباشرة بل أنهم عذبوا الشعوب حتى ماتوا. ما أفحش
عمل المستعمرين القاسين.

(٣) كان بعض المسلمين قد استولى على قطع من
الأسلحة التي وقعت من أيدي القتلى أو المصابين
أو الهاربين، ووجدتني أتناول مدفعا رششا وكمية من
الذخيرة .. ومن بعيد رأيتهم قادمين فى سيارات
الجيش ذات العجلات المميزة .. وانصبت النيران
على المسجد ومن فيه، وجرت عركة غير متكافئة
بين الثوار وبينهم.^{٥٠}

هذه المقتطفة تبين أن المستعمرين قتلوا شعب تركستان بطريقة
قاسية جداً. أنهم لا يعرفون المكان و الظروف و الأطفال و المسنين

^{٤٩} نفس المرجع، ص ٧٩
^{٥٠} نفس المرجع، ص ١٩٤-١٩٥

أو المرأة، وأنهم يفعلون ما يريدون. أن أفعالهم سيئة جداً وأنهم لا

يستحقون الرفق.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الاغتصاب

(١) أنت لى .. ولن يستطيع أى إله أن يتقذك من بين
يذى .. سقتنى إلى كوخ حقير .. أتذكر؟؟ أخبرك
ألف مرة .. أنني أكرهك .. وأكرهك .. ولن تنال
منى شيئاً .. وأكدت لك أن الله أقوى منى ومنك ..
وتركتنى أيها الملعون عارية .. أحضرت رجالك
السكرارى يتفرجون على امرأة مسكينة عارية مكتوفة
اليدين .. وكنت أبكى وأطلع إلى السماء وهي
تمطر .. دعوت الله من أعماقى .. سخرت منى ،^{٥١}

هذه المقتطفة تبين أن المستعمرين لا يأخذون ممتلكات الشعب

تركستان فقط بل أنهم يعذبون النساء، يعرضهم أمام أطفالهم فضلاً
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عن اغتصاب لهم في الأماكن العامة.

(٢) ويساق الآلاف إلى ساحات الإعدام، ويساق مثاق
الألوف إلى المعتقلات .. لقد أبيت أسس
تركستانية بأسرها .. وقادتنا العظام قادة التحرير لم

^{٥١} نفس المرجع، ص ٦٢

يعاملوا كأسرى حرب عندما وقعوا في أيدي العدو

وإنما قتلوا أشنع قتله،^{٥٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه المقتطفة تبين أن شعب تركستان يساق خروج من المنزل،

واغتصبت النساء أمام الجمهور كالحيوانات و استخدامها في أي

وقت، ثم يعدّونهم حتى ماتوا على أيدي المستعمرين.

٤. نهب المال

(١) وكانت التهم تلفق تلفيقا، ويكفى أن تلصق التهمة

بأحد الأبرياء فيؤخذ جميع أقربائه بذنبه وضرب حصار

شديد على البلاد حتى لا تتسرب الأنبياء المحزنة

خارجها، وعم الذعر، وانتشر الخوف وصار الإنسان

الوطني لا يستطيع أن يتكلم بحرية مع ولده، فقد نجح

العدو في أن يجعلوا من نصف البيت التركستاني

جواسيس،^{٥٣}...

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه المقتطفة تبين قسوة المستعمرين الصين وروسيا عندما في

المدينة قومول (Komul)، أنهم أخذوا ممتلكات شعب تركستان

قهرا، وأنهم استخدموا الممتلكات المسروقة للأمور السلبية، وهذه

^{٥٢} نفس المرجع، ص ١٤٠

^{٥٣} نفس المرجع، ص ٨٤

هي عادة المستعمرين بأشكال من القسوة والعنف على شعب

تركستان. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) وما أقل ما بقي من المساجد، قلة من الشيوخ
الطاعين في السنين يتوجهون إلى المساجد خفية،
ويرتلون الصلوات في نبرات دامعة حافتة، وعيون
الجواسيس تراقبهم قد لا يصيبهم أذى، لكن بنبيهم
وأهليهم معرضون دائما للانتقام وكنا نمر على
المساجد التي استولوا عليها وأحالوها إلى مسارح أو
أماكن لسكنى الشرطة والإرادة، ونتمسح في الجدران
ونبكي في هدوء، فمن يبكي علانية يعرض نفسه
لموت محقق، وكنت أنتقل من بلد إلى بلد واتخذ
لنفسى في كل مرة اسما جديدا ..^{٥٤}

هذه المقتطفة تبين أن المستعمرين لا يعذبون شعب تركستان

فقط، بل قتلوا وذبجوه، وهم يسرقون المساجد التي هي أماكن digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العبادة لشعب توركستا ، وجعلوا المساجد بيوتهم والأماكن
السلبية. لا ابتسامة على وجوه الناس بل أنهم يشعرون الآن
بالخوف و الحزن.

^{٥٤} نفس المرجع، ص ١٠٥-١٠٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) ... وينظر إلى النسوة والرجال الذين أحبهم.. ثم

يتصور أنه بعد ذلك سوف يأوى إلى حفرة نائية

مظلمة لاحس فيها ولاخبر.. ويطول به المقام

فيها ربما لآلاف السنين..^{٥٥}

هذه المقتطفة تبين أن المستعمرين الصيني يخطو عنيف جداً

مثل رجل لدي الشعور، لم يكن لديهم أدنى الشعور بالشفقة تجاه

شعب تركستان. هم سرقوا جميع الممتلكات المملوكة لشعب

تركستان، وهي أيضا يلطّح المرأة مع زوجاتهم. شعب تركستان أنها

غير قادرة على تنفس الرحب منذ تأتي المستعمرين الصيني. لا يوم

دون قطرة الدموع بل أنهم يشعرون بالخوف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الاضطهاد

(١) هو الحاكم بأمره.... كل شيء يجري على هواه،

والحسرة تملأ النفوس، وتطل من العيون الحزينة، وأمير

((قومول)) المسكين يعيش في قصره لا يتمتع إلا

بسلطة اسمية، كنت أرى بعيني رأسي أفواج الصينيين

تندفق إلى الولاية... أعنى مقاطعة ((قومول)) ..

^{٥٥} نفس المرجع، ص ٢١

وحكومتهم تمدّهم بالأموال المنهوبة كي يشتروا

الأرض،^{٥٦}.....

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مقتطفة في السابقة تبين أن في ذلك العصر كان البلد تركستان
غزت الأمة الصينية، هم يتصرفون بطريقة مجرمة ومستبدّة. ما فرّح لهم
ولكن يشقى لشعب تركستان تبقى يفعلون، هم البشر الذين لديهم
العطيفة، هم سرقوا كل شيء يملكها شعب تركستان و أن العنيف
معاملتهم.

(٢) فالشرطة يجرون الفتيات جرّاكى يرغموهن على

الزواج من الجنود والمهاجرين، والآباء التركستانيون

الرافضون تشوى السياط أبدانهم، ويضربون

بكعوب البنادق، ويركلون بالأقدام في ازدراء

ومهانة.^{٥٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه المقتطفة تبين عن الإجراءات الذي تفعل الشعب الصيني
إلى الشعب الصغير من تركستان، وأنهم اقتادوا قسراً المستعمر تزواج
مع الشباب الصيني لا غيرها بهدف يفرح لحظة، ولكن في نظر
شعب تركستان أنهم لا يقبلون الزواج يختلف عن الدين، ولكن الغزاة

^{٥٦} نفس المرجع، ص ٥

^{٥٧} نفس المرجع، ص ١٥

الصينيين تماما لا تولي اهتماما لهذه الأمور، أنها سوف لا تزال تفعل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مثل هذا ولكن الشعب تركستان رفس أيضا مثل حيوان الذي لديك

عزة النفس و العطفية، كما أن أعمال العنف التي يعملها الصينية

ضد شعب تركستان الشعوب الصغيرة.

(٣) والجنود يقهقهون ويمرحون ويتحسسون أجساد

النساء في نشوة ولذة، وكأنما يفحصون ماشئة

معرضة للبيع...^{٥٨}

هذه المقتطفة تبين أن تلك العصر عندما استعمر البلاد في

تركستان بالأمة الصينية المرأة تجعل فرح للرجل الصيني وتباع مثل

البضائع. هان شديد ذلك العمل الصينية كما أنها أيضا لم يكن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لديكم ابنة.

(٤) كان منظر الأرملة في ثوبها القصير الأسود، وأكما

مها التي تقترب من إبطيها، وشعرها المتهدل، يعطى

انطبعا في قلبي لا أنساه، إنه مشهد يضحك ويحزن

في الوقت نفسه..^{٥٩}

^{٥٨} نفس المرجع، ص ١٦

^{٥٩} نفس المرجع، ص ١٨٢

هذه المقتطفة تبين أن المستعمرين يريدون لتغيير ثقافة تركستان

مع ثقافتهم مختلفة جداً مع ثقافة المسلمين. أنها تزيق اللباس

الإسلامي أن يصبح حاجزاً عورة المرأة المسلمة، والمستعمرين يريدون

استخدام المرأة بملابس معقولة لمرأة المسلمة. أن البصر أن

هم لا ينبغي النظر إلى جانب المسلمين.

(٥) وشرب القائد الصيني نخب الصداقة العريقة بين

الشعب الصيني والشعب التركستاني وظل يشرب

حتى كاد أن يترنح شمالاً وأخذ...^{٦٠}

هذه المقتطفة تبين أن المستعمرين الصيني ليس من العنف

والأعمال الوحشية ضد شعب تركستان فقط، ولكن أنهم منحوا

أمثلة سلبية ضد شعب تركستان هو السكر، أنها لا تعرف الوقت

والمكان للسكر. بينما في البلاد تركستان يجرّمون الخمر. لم يتم

التعرف على الشعب الصيني على الدين الصحيح، فإنها إلحاد

ولأنهم لا يعرفون فيها حرام وحلال.

(٦) أليس هذا منتهى القسوة .. آه الحجرات

المظلمة .. الاستغاثات التي لا يليها أحد ..

^{٦٠} نفس المرجع، ص ٣٥

الجوع .. الظمأ .. السياط الحارقة .. كان فيهم

من يلحم بزوجه .. وأطفاله .. ويفتاة وهبها
قلبه.^{٦١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه المقتطفة تبين أن المستعمرين ليسوا تعرض للتعذيب
بطريقة من اللائق، بل أنهم السوط أيضا من المستعمرين كما لو
أنها قد تعمل خطأ لا يمكن أن تغتفر. أن المستعمرين لا ننظر إلى
ذاته، أدنى من الأطفال أو المسنين أو المرأة ما زالت هم السوط
بصلب والألم. أنهم البشر الذين لديهم بشعور الإنسانية.

٧. الشقاق

(١) وأخذت جموع الثائرين تتحرك في مجموعات

صغيرة تعلن رفضها لفتوى العلماء، واستسلام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه المقتطفة تبين عندما قرر الملك قبل العرض للقائد الصيني
أن يتزوج ابنته، منذ ثم حدث العديد من الجماعات المتمردة ضد
قرار الملك. عندما في الواقع الملك لا يريد أن يحدث ذلك، لأن

^{٦١} نفس المرجع، ص ١٤٢

^{٦٢} نفس المرجع، ص ٣٣

ذلك بمثابة إهانة الدين من تلقاء نفسها. إلا أنها لم تكن تعرف

الأسباب الكامنة وراء القرار الذي من أجل يستلم البلد تركستان

من المستعمرين الصينيين ولو بطريق بذل الدينه.

ب. العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية

ليالي تركستان

الصراع ليس من المحتمل أن يحدث في حالة عدم وجود أسباب

محددة تؤدي إلى الاختلاف بين شخص مع الآخر. لن يساوي كل

أنسان مع الإنسان آخر لديهم الاختلافات. و الخلافات ستؤدي

إلى نشوء صراع بين شخص مع الآخرين، أو شخص مع مجموعة أو

المجموعة مع مجموعة أخرى.

أما بالنسبة للعلاقات الاجتماعية في المجتمع، أو بين الأفراد

يمكن أن يفسد بسبب صراع. عوامل على حدوث الصراع هناك

أربعة، وهي: الخلافات بين الأفراد، والاختلافات الثقافية والتغير

الاجتماعي و تضارب المصالح الاقتصادية أو السياسية.

وفي هذه الرواية وجدت الباحثة ثلاثة العامل على حدوث

الصراع الاجتماعي فهي الخلافات بين الأفراد و الاختلافات

الثقافية و اختلافات المصالح الاقتصادية أو السياسية.

١ . الخلافات بين الأفراد

أ. أيها الأمير ... لقد عزمت على مصاهرتك أنت
بالذات . . . شحب وجه الأمير، وارتعشت أنامله،
قال بصوت واهن :

((أنت تعلم أيها القائد أن هذا مستحيل))

فهقه القائد في سخرية :

((أنا لأعرف المستحيل أيها الأمير))

((هذا أمر الله...))

((لا دخل للآلهة في شؤون القلوب . . لقد أحببتها ..))

((لقد درج الفاتحون على احترام عقيدة أهل البلاد

المفتوحة ..))

((هذه حرقات لا أو من بها ..))

((هذه أبشع من الموت أيها القائد ..))^{٦٣}

هذه المقتطفة تبين أن وجود الختلافات بين القائد الصيني مع

الملك. يريدون القائد لتزوج مع ابنة الملك، ولكن يعاند القائد عن

ذلك الحال. تسبب وجود حظر الزواج من الدين بشباب الذي

^{٦٣} نفس المرجع، ص ٦

اختلافه الدين. بل تبقى يعاند القائد عن هذه المسئلة، ولكن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الملك كان قادر على فهم طبيعة قائد الصينية بذلك. و الملك

سيتم استخدام أي وسيلة لكي رغبات قائد.

ب. قل لمولوك إنه يبعث كما يبعث الصينية ... هذه

قوانين ((صن يات صن)) أبو الصين الأعظم ...

ولن تستطيع قوة في الأرض أن تبطل قوانينه ..^{٦٤}

هذه المقتطفة تبين أنه عندما يرسل الملك إلى القائد الصيني

الذي يمتلى رفض الرغبة للزواج ابنة الملك، ولكن ذلك الرفض يرفض

للقائد الصينية. أنه لم يقبل عن تلك الرفض لأن ليس كلمات

مغلوب في قاموس الصينية، وأخيراً غاضب القائد و يمزق الرسالة من

الملك قومول. وهذا هو أحد أسباب الصراعات التي تنشأ في بلد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تركستان.

٢ . الاختلافات الثقافية

أ. وفي يوم من الأيام أصدر القائد الصيني منشورا هنز

البلاد من أقصاها إلى أقصاها.. هذا المنشور يلزم

^{٦٤} نفس المرجع، ص ١٢

أى تركستاني بأن يزوج ابنته من أى صيني يتقدم

لطلب يدها، برغم اختلاف العقيدة...^{٦٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه المقتطفة تبين عندما إصدار أمر للآباء والأمهات إجبار
ابنته على الزواج من الشباب الصيني، ولكنهم مختلفات العقيدة.
سكان تركستان المسلمة والصينيين الإلحاد، ذلك أنهم لا يعرفون
قواعد جيدة وسيئة. في دين الإسلام يحرم الزواج مع مختلف الأديان،
ولكن الصينيين لم يعترض الاحتمام من هذه المسائل لأنهم لا
يعرفون هناك الله، وذلك ما سوف تبقى في الواقع لهم القيام على
الرغم من الآخرين سوف تعارضه.

ب. و ((قومول)) ليس فيها شئ على حاله،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصينيون يرون الزواج من نباتنا حقا لا غبار عليه،
وحجتهم ساذجة وبسيطة، ألا وهي أن الناس
جميعا إخوة، وإنهم منتصرون، ويرون من الرحمة أن
يأخذوا نساءنا في ظل القانون بدلا من أن
يأخذهم كسبايا وغنائم...^{٦٦}

^{٦٥} نفس المرجع، ص ٦

^{٦٦} نفس المرجع، ص ١٧

هذه المقتطفة تبين الصينية تفترض أن البنات المتزوجات من

تركستان هو لا يمكن أن تكون المساومة، لأنه وفقاً كان شيء

الصحيح. تنظر الأمة الصينية ونحن الأخوة، ليس الخلافات بينا،

ذلك أنهم يشعرون بحق إذا يتزوج البنات تركستان بالشباب من

الصين. لهم الدين علاقة الله، و للشعب الذين ينتصروا في حماية أمة

التي فقدت بزواج بناتهم تركستان.

٣. اختلافات المصالح

أ. وازدادت المعركة عنفاً، كنا نمضى في شعاب الجبال، وفي

خضم الأنهار والمراعى فنرى الأسلحة وبعض رجال

الروس يتدققون لمساعدة الحاكم الصينى، وبدت المدن

التي تحت سيطرة الصينيين، وهي تغص بالرجال الروس،

الذين أخذوا ييشون الدعايات المغرضة، ويرشون كبار

رجال الحكم، ويحرصون على القضاء على ((خوجة نياز

((الذين تمنوا أن يتحالفوا معه بالأمس. ^{١٧}

هذه المقتطفة تبين الفرق بين مصالح الأمة الصينية مع روسيا.

الصينية ترغب في كل دولة تركستان ولا الأمة من روسيا، ولكن

هناك فرقا في المصالح السياسية بين الدولتين، روسيا هو تقدم

^{١٧} نفس المرجع، ص ٥٠

المساعدة إلى الأمة الصينية لاستعمار بلد تركستان، ولكن الشعب

من روسيا يعطي الأمل لمساعدة شعب تركستان والشعب

الصينية. ويمكن أن يكون استخلصت أن يأتي الهدف الثاني لهذه

الأمة لتركستان متساوية أي رغبات البلدان من تركستان، ولكن

الخلافة الطريقة التي يفعلون. شعب روسيا لعب بالسياسية أكثر

بلاغه عن طريق تأليب الأمم من تركستان والمساعدات الصينية

الشروع في العمل، ولكن الأمة الصينية كمثل يجري تابعة لروسيا

الذين يمكن في الأوامر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول الأشكال الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان

النص	نظام الصراع	شكل الصراع الاجتماعي	الرقم
<p>١. لقد مللت الوحدة هنا مع بناتي الأرامل ... أزواجهم ذبحوا كما تذبح الشياه.. ومعنا عدد كبير من الأطفال.. اللعنة على الصينيين والروس سواء بسواء..</p> <p>٢. وكيف أصدق أن مائة ألف يقتلون بوسائل شتى، وأن حوالي ربع المليون يساقون إلى المعتقلات، وأن علماء الدين يعاملون معاملة مذرية حتى الموت، زأن كتب الدين والتاريخ تمزق، والمساجد تحال إلى مخازن ومسارح.. وتلقفوا النشء الجديد ليتعلم ما يدمر به تاريخه وشخصيته كى يذوب في طوفان النزول</p> <p>٣. كان الحاكم الجديد شرسا عصبيا، وأراد أن يثبت أنه جدير بمنصبه الجديد لقد اتخذت خطه قمع قاسية خبيثة، وكان أبشع ما في هذه الخطة هو أنه أصدر أمرا بالقبض على الطبقة المثقفة في تركستان وخاصة الكتاب والشعراء والعلماء حتى أولئك الذين لم يحملوا السلاح ا من قبل، وأقام مذبحه رهيبية</p>	المذبحة	صراع مخرب	١

ترددت أنباؤها الفظيعة في كل أنحاء البلاد.			
<p>١ . كان الضحية يتلوى .. ويتأوه .. عيناه تصرخ باللهفة للحياة .. والكلب الحقير يشرب فنجانا من الشاي، ويدخن في تلذذ، ويحكم المعطف الواقى من البرد على جسده .. ويضحك .. ثم يجلسنى مرغمة على فخذيته .. ويداعب خدي يخنجر .. تصوروا .. انظروا إلى وجهى أن آثار الجروح القديمة لم تنزل بوجهى .. وكان وجهه يشرق بالسعادة وهو يمتص قطرات من دمائى ..</p> <p>٢ . لقد تبدد الأمل .. كل شيء فى جوانحى يموت .. الحب .. الأمل .. النصر .. كما ماتت بالأمس فى قلبي (نجمة الليل) .. أيام النضال تكاد تتوارى وتصبح مجرد ذكرى .. كذكرى منصور درغا الذي اختفى ولم أكن أعرف عنه فى حينها أى شيء ..</p> <p>أن أرى أبناء تركستان الشرقية الذين انشقوا وعادوا بكل قسوة وعبودية وعنفا وسخرية بالثوار.. أن أقسى شيء على النفس أن أرى واحدا من أبناء بلدى مكتنز الجسم، ضاحك العينين، عالى النبرة، ويسوق أخوته كما تساق الشياه .. ويعاملها كحيوانات ..</p> <p>٣ . كان بعض المسلمين قد استولى على قطع</p>	القتل		٢

<p>من الأسلحة التي وقعت من أيدي القتلى أو المصابين أو الهاربين، ووجدتني أتناول مدفعا رششا وكمية من الذخيرة .. ومن بعيد رأيتهم قادمين في سيارات الجيش ذات العجلات المميزة .. وانصبت النيران على المسجد ومن فيه، وجرت معركة غير متكافئة بين الثوار وبينهم</p>			
<p>١. أنت لى .. ولن يستطيع أى إله أن ينقذك من بين يدي .. سقتني إلى كوخ حقير .. أتذكر؟؟ أحيرك ألف مرة .. أنني أكرهك .. وأكرهك .. ولن تنال مني شيئا .. وأكدت لك أن الله أقوى مني ومنك .. وتركتني أيها الملعون عارية .. أحضرت رجالك السكارى يتفرجون على امرأة مسكينة عارية مكتوفة اليدين .. وكنتم أبكسى وأطع إلى السماء وهي تمطر .. دعوت الله من أعماقي .. سخرت مني ،</p> <p>٢. ويساق الآلاف إلى ساحات الإعدام، ويساق مئاة الألوف إلى المعتقلات .. لقد أبيتد أسس تركستانية بأسرها .. وقادتنا العظام قادة التحرير لم يعاملوا كأسرى حرب عندما وقعوا في أيدي العدو وإنما قتلوا أشنع قتله،</p>	<p>الاغتصاب</p>		<p>٣</p>

<p>١ . وكانت التهم تلفق تلفيقا، ويكفى أن تلصق التهمة بأحد الأبرياء فيؤخذ جميع أقربائه بذنبه وضرب حصار شديد على البلاد حتى لا تتسرب الأنباء المخزنة خارجها، وعم الذعر، وانتشر الخوف وصار الإنسان الوطني لا يستطيع أن يتكلم بحرية مع ولده، فقد نجح العدو في أن يجعلوا من نصف البيت التركستاني جواسيس،...</p> <p>٢ . وما أقل ما بقي من المساجد، قلة من الشيوخ الطاعنين في السنين يتوجهون إلى المساجد خفية، ويرتلون الصلوات في نبرات دامعة حافتة، وعيون الجواسيس تراقبهم قد لا يصيبهم أذى، لكن بنبيهم وأهليهم معرضون دائما للانتقام وكنا نمر على المساجد التي استولوا عليها وأحالوها إلى مساح أو أماكن لسكنى الشرطة والإرادة، ونتمسح في الجدران ونبكي في هدوء، فمن يبكي علانية يعرض نفسه لموت محقق، وكنت أنتقل من بلد إلى بلد واتخذ لنفسى في كل مرة اسما جديدا ..</p>	<p>نهب المال</p>	<p>٤</p>
<p>١ وينظر إلى النسوة والرجال الذين أحبهم.. ثم يتصور أنه بعد ذلك سوف</p>	<p>السرقه</p>	<p>٥</p>

<p>ياؤوى إلى حفرة نائية مظلمة لاحس فيها ولاخبر.. ويطول به المقام فيها ربما لآلاف السنين..</p>			
<p>١ . هو الحاكم بأمره.... كل شيء يجري على هواه، والحسرة تملأ النفوس، وتطل من العيون الحزينة، وأمير ((قومول)) المسكين يعيش في قصره لا يتمتع إلا بسلطة اسمية، كنت أرى بعيني رأسي أفواج الصينيين تندفق إلى الولاية... أعني مقاطعة ((قومول)) .. وحكومتهم تمدهم بالأموال المنهوبة كى يشتروا الأرض،.....</p> <p>٢ . فالشرطة يجرون الفتيات جراً كى يرغموهن على الزواج من الجنود والمهاجرين، والآباء التركستانيون الراضون تشوى السياط أبدانهم، ويضربون بكعوب البنادق، ويكفون بالأقدام فى ازدراء وإهانة.</p> <p>٣ . والجنود يقهقهون ويمرحون ويتحسسون أجساد النساء فى نشوة ولذة، وكأنما يفحصون ماشئة معرضة للبيع ...</p> <p>٤ . كان منظر الأرملة فى ثوبها القصير الأسود، وأكما مها التى تقترب من إبطيها، وشعرها المتهدل، يعطى انطباعا فى قلبى لا أنساه، إنه مشهد يضحك ويحزن فى الوقت</p>	<p>اللاظطهاد</p>		<p>٦</p>

<p>نفسه ..</p> <p>٥ . وشرب القائد الصيني نخب الصداقة العريقة بين الشعب الصيني والشعب التركستاني وظل يشرب حتى كاد أن يترنح ثملاً وأخذ ..</p> <p>٦ . أليس هذا منتهى القسوة .. آه الحجرات المظلمة .. الاستغاثات التي لا يليها أحد .. الجوع .. الظمأ .. السياط الحارقة .. كان فيهم من يلحم بزوجه .. وأطفاله .. ويفتاة وهبها قلبه .</p>			
<p>١ . وأخذت جموع الثائرين تتحرك في مجموعات صغيرة تعلن رفضها لفتوى العلماء، واستسلام الأمير</p>	الشقاق		٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id ليالي التركستان

الرقم	عوامل الصراع الاجتماعي	النص
١	الاختلافات الأفراد	<p>١ . أيها الأمير ... لقد عزمتم على مصاهرتك أنت بالذات . . . شحب وجه الأمير، وارتعشت أنامله، قال بصوت واهن :</p> <p>((أنت تعلم أيها القائد أن هذا مستحيل))</p> <p>فهقه القائد في سخرية :</p> <p>((أنا لأعرف المستحيل أيها الأمير))</p> <p>((هذا أمر الله ...))</p> <p>((لا دخل للآلهة في شئون القلوب لقد أحببتها ..))</p> <p>((لقد درج الفاتحون على احترام عقيدة أهل البلاد المشهورة ..))</p> <p>((هذه خرفات لا أو من بها ..))</p> <p>((هذه أبشع من الموت أيها القائد ..))</p> <p>٢ . قل لمولائك إنه يبعث كما يبعث الصبية ... هذه قوانين ((صن يات صن)) أبو الصين الأعظم ... ولن تستطيع قوة في الأرض أن تبطل قوانينه ..</p>
٢	الاختلافات الثقافية	<p>١ . وفي يوم من الأيام أصدر القائد الصيني منشورا هنز البلاد من أقصاها إلى</p>

<p>أقصاها.. هذا المنشور يلزم أى تركستاني بأن يزوج ابنته من أى صيني يتقدم لطلب يدها، برغم اختلاف العقيدة ...</p> <p>٢. و ((قومول)) ليس فيها شئ على حاله، الصينيون يرون الزواج من بناتنا حقا لا غبار عليه، وحجتهم ساذجة وبسيطة، ألا وهي أن الناس جميعا إخوة، وأنهم منتصرون، ويرون من الرحمة أن يأخذوا نساءنا في ظل القانون بدلا من أن يأخذهم كسبايا وغنائم....</p>		
<p>١. وازدادت المعركة عنقا، كنا نمضى في شعاب الجبال، وفي خضم الأنهار والمراعى فنرى الأسلحة وبعض رجال الروس يتدفقون لمساعدة الحاكم الصيني، وبدت المدن التي تحت سيطرة الصينيين، وهي تغص بالرجال الروس، الذين أحضروا ييشون المدعيات المغرصة، ويرشون كبار رجال الحكم، ويحرصون على القضاء على ((خوجة نياز)) الذين تمنوا أن يتحالفوا معه بالأمس.</p>	<p>خلافات المصالح</p>	<p>٣</p>

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. نتائج البحث

ومن البيان السابق استخلصت الباحثة فيما يلي :

١. شكل الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان، هو الصراع المخرب و يتكون من المظاهر التالية :

(١) المذبحة

(٢) القتل

(٣) الاغتصاب

(٤) نهب المال

(٥) السرقة

(٦) الاضطهاد

(٧) الشقاق

٢. العوامل الداعمة على حدوث الصراعات الاجتماعية في رواية ليالي تركستان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فيما يلي :

(١) الاختلافات بين الأفراد

(٢) الاختلافات الثقافية

(٣) اختلافات المصالح

ب. الاقتراح

الحمد لله، قد تم البحث في هذا البحث التكميلي بعون الله عز وجل
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتوفيقه تحت إشراف الأستاذ ناصح المصطفى آفندي الماجستير، فترجو

الباحثة أن يكون لهذا البحث منافع كثيرة لمن قرأه ومن يستفيد منه.

اعتقدت الباحثة أن هذا البحث مازال بعيدا عن الكمال، وكذا لا

يخلو عن النقائص والقصور، فلذلك ترجو من القراء أن يتكرموا بتقديم

الملاحظات والإصلاحات والانتقادات البناءة. وأخيرا نسال الله تعالى أن

ينفعنا به في الدارين. آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الباقى، الدكتور زيدان عبد. علم الاجتماعى الإسلام، القاهرة : مكتبة كلية

الأداب، الطبعة الأولى، ١٩٨٤م.

العربى، عبدالله صالح. الاتجاه الإسلامى فى أعمال نجيب الكيلانى القصصية،
الرياض : دار كتوز إشييليا للنشر و التوزيع، ٢٠٠٥م.

الكيلانى، نجيب. ليالى تركستان، القاهرة : دار الصحوة ، ٢٠١٣م.

ضيف، شوقى. البحث الأدبى، القاهرة : دار المعارف، ١١١٩م.

علام، رجاء محمد أبو. مناهج البحث فى العلوم النفسىة و التربوىة، القاهرة :
دار النشر للجامعات، ٢٠١١م.

قطيب، سيد. التقد الأدبى أصوله و مناهجه، القاهرة : دار الشاروق،
٢٠٠٦م.

معلوف، نوس. المنجد فى اللغة و الأعلام، بيروت : دار المشرق، ٢٠١٤م.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الأجنبية :

Hamid, Mas'an, *Sosiologi Sastra, Psikologi Sastra dan Resepsi Sastra*, Surabaya : Alpha, 2006.

Kamil, Sukron, *Teori kritik sastra Arab, klasik dan modern*, Jakarta :
Rajawali pers, 2012.

M. Setiadi, Elly dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi*, Jakarta :
Kencana Prenata Media Group, 2011.

Pusat Bahasa Departemen pendidikan Nasional, *Kamus Indonesia*,
Jakarta : Balai Pustaka, 2008.

Ratna, Nyoman Kutha, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta
Pustaka Pelajar, 2009.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R & D*, Bandung
: Alfabeta, 2008.

Sumardjo, Jacob dan Saini KM, *Apresiasi Sastra*, Jakarta : PT.
Utama, 1997.

Wahyuni, Naniek Sri, *Manusia dan Masyarakat*, Jakarta : Ganeca
Exact, 2007.

Wellek, Austin dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta : PT
Gramedia, 1989.

المراجع الإلكترونية :

www.landasanteori.com

<http://KBBI.web.id/sosial>

<http://ayo-nambah-ilmu.blogspot.com>