

ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طيبة"
بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد طالبة:

أستوتيك

رقم القيد:

AV1213122

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

FOTO COPY DIGITAL
CAMBOJA

JL. PABRIK KULIT NO 26
SURABAYA

TLF. 085320445608

جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

تقرير المشرف

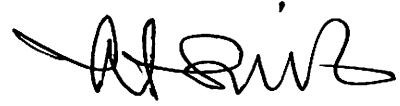
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرها الطالبة:

الإسم : أستوتيك رقم القيد : AV1213122

عنوان البحث : ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى فى روايتها "مذكرات طيبة" وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف،



(الحاج فطن مشهود الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب



(الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

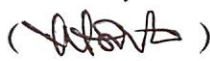



إعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى فى روايتها "مذكرات طيبة"
بمط تكمىلى لنىل شهادة الدرمة الجامعىة الأولى (S.Hum) فى شعبة اللغة
العربىة وأدبها قسم اللغة والأدب كلىة الآداب والعلوم الإنسانىة جامعة سونان أمبىل
الإسلامىة الحكومىة.

إعداد الطالبة : أستوتىك رقم القىد : AV1213122

قد دافع الطالبة عن هذا المبحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً لنىل شهادة
الدرمة الجامعىة الأولى (S.Hum) فى شعبة اللغة العربىة وأدبها, وذلك فى يوم الخامس, ٢
فبرارى ٢٠١٧ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذ:

١. مشرفاً ومناقشاً : المآج فطن مشهود المآجستىر ()
٢. مناقشاً : الأستاذ الدكتور المآج حسىن عزىز المآجستىر ()
٣. مناقشاً : الدكتور المآج مآرس الدىن عآقب المآجستىر ()
٤. مناقشاً : الدكتور أسىف عباس عبدالله المآجستىر ()

عمىد كلىة الآداب

جامعة سونان أمبىل الإسلامىة الحكومىة




إمام مآزالى سعىد المآجستىر

رقم التوظىف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناها:

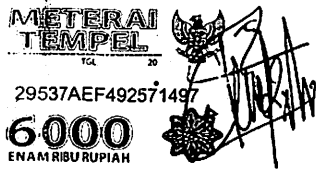
الإسم الكامل : أستوتيك

رقم القيد : AV1213122

عنوان البحث التكميلي : ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات
طبية"

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي
ذكر موضوعه فووه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا
على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت-يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٦ يناير ٢٠١٧ م



أستوتيك

رقم القيد : AV1213122



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Astutik
NIM : A71213122
Fakultas/Jurusan : fakultas Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : astutikisme@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ظواهر نثر جسيبة لشخصية نوال السعداوى في روايتها
"مذكرات طيبة"

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola-nya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Februari 2017
Penulis,

(Astutik)

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	كلمة الشكر والتقدير
ز	الحكمة
ح	محتويات البحث
ل	المستخلص

الباب الأول : أساسية البحث

١	مقدمة
٤	أسئلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٥	توضيح المصطلحات
٧	تحديد البحث
٨	الدراسات السابقة

الباب الثاني : الإطار النظري

١٢	المبحث الأول: سيكولوجيا الأدب
١٣	تعريف الشخصية
١٥	المبحث الثاني: مفهوم النرجسية وأنواعه
١٦	مفهوم النرجسية عند فريد
٢٠	مفهوم النرجسية بعد فريد
٢١	النماط الشخصية النرجسية
٢٤	الشخصية النرجسية وبعض متغيرات الشخصية
٢٧	أنواع النرجسية
٢٩	المبحث الثالث : نوال السعداوى وروايتها
٢٩	ترجمة نوال السعداوى
٣٢	أعمالها الأدبية
٣٤	الروايات
٣٥	ملخص مذكرات طيبة
٣٦	المذكرات والسيرة الذاتية
٣٧	مجموعات القصص القصيرة
٣٧	مسرحيات
٣٨	المؤلفات العلمية والفكرية

الباب الثالث : منهجية البحث

٤٠	مدخل البحث و نوعه
٤١	بيانات البحث ومصادرها
٤١	أدوات جمع البيانات
٤٢	طريقة جمع البيانات
٤٣	تحليل البيانات
٤٣	تصديق البيانات
٤٤	إجراءات البحث

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

	المبحث الأول: ظواهر النرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات
٤٥	طبية"
	المبحث الثاني: أنواع النرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات
٦٠	طبية"
٦١	نرجسية ليبيدينال
٦٢	نرجسية مخربة
٦٧	نرجسية صحية

الباب الخامس : الخاتمة

٧٢	الإستباط
٧٣	الإقتراحات

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ABSTRAK

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
طواهر ترجمية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طيبة"

Fenomena Narsisisme Pada Tokoh Nawwal El-Sa'dawi dalam Novelnya "Memoar Seorang Dokter Perempuan"

Mudzakkarat Thobibah merupakan karya sastra novel yang ditulis oleh Nawwal Sa'dawi pada tahun 1987 terdiri dari 6 bab dan 112 halaman. Novel ini termasuk dalam jenis memoar yang menceritakan perjalanan kehidupan Nawwal sejak berusia 9 tahun hingga dia menjadi seorang dokter yang berhasil dan terkenal, namun keberhasilan dengan mendapat berbagai penghargaan dan ketenaran yang tidak ada satupun orang yang tidak mengenalnya, membuat nawwal bangga dan mencintai diri sendiri secara berlebihan, serta berbagai pujian yang diperoleh membuatnya semakin besar kepala.

Karakter Nawwal yang tidak ingin bergantung pada orang lain dan menghindar atau menjauhkan diri dari kalangan masyarakat terutama kaum wanita, memberikan inspirasi bagi penulis untuk meneliti novel tersebut dengan menggunakan teori Narsisisme. Sesuai teori dan objek yang penulis teliti, akhirnya menghasilkan sebuah penelitian dengan judul "Fenomena Narsisisme Pada Tokoh Nawwal El-Sa'dawi dalam Novelnya Memoar Seorang Dokter Perempuan".

Sedangkan fokus permasalahan yang dikemukakan dalam pembahasan ini adalah: 1. Bagaimana fenomena Narsisisme pada tokoh Nawwal El-Sa'dawi dalam novelnya Memoar Seorang Dokter Perempuan?, 2. Apa saja macam-macam Narsisisme pada tokoh Nawwal El-Sa'dawi dalam novelnya Memoar Seorang Dokter Perempuan?. Penulis menggunakan pembahasan dan kajian Psikologi Sastra sebagai alat analisa dan menggunakan deskriptif kualitatif sebagai metode penelitiannya.

Hasil analisis yang sudah penulis lakukan adalah bahwa dalam novel "Mudzakkarat Thobibah", terdapat 17 data Narsisisme diantaranya: 2 data menunjukkan Narsisisme Libidinal, 8 data menunjukkan Narsisisme Destruktif dan 7 data menunjukkan Narsisisme Sehat.

Kata Kunci : Narsisisme Libidinal, Narsisisme Destruktif, Narsisisme Sehat

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) مقدمة

إن الأدب فن جميل يتوسل باللغة كان يقدم النظرة الجديدة للأدب التي لا تقتصر على الأدب العربي بل تشتمل أدب العالم كله. الأخذ من كل علم بطرف "فقدما كان الأدب يعني لأبناء العربية" الأخذ من كل علم بطرف عندما قال الدكتور طه حسين "إن كلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجديد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعةً لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعراً أم نثرًا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتاب".^١

الأدب هو وسيلة عن العواطف والمقاصد والأفكار ويكون لتعبير

بالحركات الصادرة عن الإنفعال. وفي الحقيقة أن الأدب تعبير الحياة بوسيلة اللغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تأكيد إرادة سطحية لتعبير النفسي في العالم الواقعي الذي عاش فيه المؤلف وفي

عالم الخيال الذي حله العالم الواقعي. وقد شرحه الدكتور شهاب الدين أن

الأدب هو الفن الذي إستخدم الأدباء بوسائل اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبه. هناك

^١ محمد عناني، الأدب وفنونه، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩ م)، ص: ١٩.

من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى

بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة.²
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي الأدب العربي, يرغب الأدباء العرب أو المصريون في صناعة الشعر أو

الرواية أو غير ذلك منذ عصر الجاهلي حتى عصر الحديث. وحدى أدبيات

المصرية المشهورة في العصر الحديث هي نوال السعداوى.

نوال السعداوى هي من طبيبة وناقدة وكاتبة وروائية مصرية ومدافعة عن

حقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص، هي أديبة مشهورة في مصر ولدت

عام ١٩٣١ م في كفر تحلي أي قرية صغيرة في خارج القاهرة. عاشت نوال

السعداوى في عائلة دينية وفي حالة وطنية مخفوفة الأمن. وكان أبوها متعلم ومرى

العلم في قريته. وحرص لأبناءه أن يطلب العلوم ويجتهدون فيها، وشغل أبوها في

منصب المشرف العام على التعليم للمقاطعة في منطقة الدلتا المنوفية الواقعية إلى

الشمال من القاهرة. أما أمها فهي إمرة متعلمة متهذبة.³ وتخرجت من كلية

الطب جامعة القاهرة في ديسمبر ١٩٥٤ وحصلت على بكالوريوس الطب

والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية.
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن إحدى روايتها رائعة تحت الموضوع "مذكرات طبيبة" وهذه الرواية

تحكى عن طبيبة كشخصية لها شجاعة وثقة بالنفس، وهذه الطبيبة مصورة

كشخصية "أنا" وهي نوال السعداوى. ربما تقال إن في طوع المرأة وأمكانها أن

²Qoyubi Syihabudin, *Stilistika al-qur'an*, (Yogyakarta: LKIS, 2008), Hal: 9.

³ Fathoni Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Data media, 2007), Hal: 123.

تستكمل تربيتها وتم دراستها في بيتها وهو وهم باطل فإن الرغبة في اكتساب العلم والتشوف لإستطاع ما عليه الناس في أعمالهم وأحوالهم.^٤ ونوال هي متحمسة في تحقيق كل ما تريد، وعلى الرغم من موقف عالية من المكتب وفعلا أنها حصلت، وأنها نرجسية لكل جميع المناطق، وذلك تجعل جنون الموقف المكتب من التصرف كما تشاء.

كانت الباحثة ستقدم عنه في هذا البحث عن التحليل السيكولوجية بسبب أن نمو نشأته من التحليل الإجتماع الأدبي في إندونيسيا. ومن مصطلح السيكولوجية هو كلمة نرجسية أنها من الطريقة القديمة، والنرجسية هو شدة العاطفة على النفس.

واختارت الباحثة في هذا الموضوع لأن هذه الدراسة تهتم أن تبحث فيها وأنها تناسب على المشاكل في زمن الآن وهي مشكلة نرجسية، وتهتم على الباحثة أن تبحثها وتحليلها وإن هذا البحث يدل على القارئ كيف نرجسية لنوال في المجتمع أو في المنزل حقيقة، بالنتظار على هذه الرواية. وتبحث الباحثة تحت الموضوع "ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طيبة".

^٤ قاسم أمين، تحرير المرأة، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٠ م)، ص: ٩٤.

ب) أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذا البحث التكميلي هي :

(١) كيف ظهرت النرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات
طبيبة"؟

(٢) ما أنواع النرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طبيبة"؟

ج) أهداف البحث

الهدف من دراسة ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها
"مذكرات طبيبة" هو على النحو التالي:

(١) لمعرفة ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات
طبيبة".

(٢) لمعرفة أنواع نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات
طبيبة".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د) أهمية البحث

أهمية البحث على ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها
"مذكرات طبيبة" هو على النحو التالي:

١ . أهمية النظرية :

أ) الحصول على البيانات والحقائق الصحيحة عن ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طيبة" لذلك يمكن الإجابة على المشكلة بصورة شاملة.

ب) ومن المتوقع أن نتائج هذه الدراسة لتوسيع الباحثون في تحليل أدب ويمكن أن تعطي المعرفة حول نرجسية في الأدب النفسي، ويمكن تحديد أحداث ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طيبة".

٢ . أهمية التطبيقية :

أ) لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان أمبيل سورابايا، مع هذه الدراسة ومن المتوقع أن تستخدم كمكتبة للباحث المقبل الذين يرغبون في دراسة أدب النفس.

ب) للمؤلف والتدريب في الكتابة العلمية فضلا عن توفير حزمة علمية إضافية في مجال علوم سيكولوجية الأدبية.

هـ) توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صغاية عنوان هذا البحث وهي:

(١) ظواهر : جمن الظاهرة معنا يعرف عن طريق الملاحظة والتجربة

"درس أسباب الظاهرة وأحاط بها معرفة وتحليلاً".
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) نرجسية : نرجسية هي عاطفة الحب في نفسه أكبر. إصطلاح

نرجسية مستعمل سيكولوجية سيغمون فروود يعنى تعريف الرجال الجميل

يسمى نرجيس.^٥

(٣) ل : اللام الجارة، تكون مكسورة مع الإسم الظاهر نحو

"لَزَيْدٍ".^٦

(٤) شخصية : من كلمة شخص، شخوصا عن قومه أو من بلد إلى

بلد.^٧

(٥) نوال السعداوى : طبيبة وناقدة وكاتبة وروائية مصرية ومدافعة عن حقوق

الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص. ولدت في مدينة القاهرة وتخرجت

من كلية الطب جامعة القاهرة في ديسمبر ١٩٥٤، وحصلت على

بكالوريوس الطب والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦) في : حرف جر و مما تدل عليه الظرفية.^٨

^٥Dharma Budi dan Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra*, (Surabaya: UNESA, 2003), Hal:800.

^٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦م)، ص: ٧٠٨.

^٧ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ٣٧٧.

^٨ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ٦٠١.

(٧) رواية : لغة "قصة الطويلة (المحدثه)".^٩ أما إصطلاحا فهي

سرد نثري خيالي طويل عادة، تجتمع فيه عادة عناصر في وقت واحد

مع إختلافها في أهمية النسبية باختلاف نوع الرواية.^{١٠}

(٨) ها : ضمير للمؤنث تستعمل منصوبة الموضع ومجرورته.^{١١}

(٩) مذكرات طبية : إحدى من الروايات لنوال السعداوي تحدث عن

الطبية الذي لها الرغبة والعاطفة والهمة.

و) تحديد البحث

لكي تركز بحثها فيما وضعت لأجله ولا تتسع إطارا وموضوعا فحدده

الباحثة في ضوء ما يلي :

(١) أن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو ظواهر نرجسية لشخصية نوال

السعداوي في روايتها "مذكرات طبية".

(٢) أن هذا البحث تركز عن سيكولوجية الأدبية في مذكرات طبية لنوال

السعداوي عن شخصية نوال و جنس نرجسية.

^٩ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط الجزء الأول، (مصر: دار المعارف، ١٩٧٢ م)، ص: ٣٨٤.

^{١٠} منجد وهبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤ م)، ص: ١٨٣.

^{١١} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦ م)، ص: ٨٥١.

ز) الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة رواية "مذكرات

طبية" لنوال السعداوى و بحث عن نرجسية، فقد سبقتها دراسات يستفيد منها
ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة
بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا
البحث وما سبقه من الدراسات:

(١) أني وينارتي (A.١٢٠٦.٠١٨) قد بحثت بالموضوع "نظرية نرجسية في نشيد
الجبار لأبي القاسم الشابي" (دراسة سيكولوجية الأدب) قدمتها لاستفتاء الشروط
لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
٢٠١٠، هذ من بحث تكميلي، بحث عن نظرية نرجسية في "نشيد الجبار" لأبي
القاسم الشابي، وجدت الباحثة ٢٠ معلومات التي تدقيق الباحثة عن النرجسية،
١٣ معلومات من حيث الشجاعة و ٤ معلومات من حيث التكبر و ٣
معلومات من حيث المبالاة. واختلاف بهذه البحث يعنى موضع البحث بينهما.

(٢) أحمد مقبول (A.١٢٠٧.٠٣٢) قد بحث بالموضوع "ظواهر نرجسية في مسرحية
مسمار جحا لعلي أحمد باكثير" (دراسة أدبية نفسية)، قدمه لاستفتاء الشروط
لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
٢٠١١، هذ من بحث تكميلي، وجد الباحث نرجسية لبيدينال من منظر الأول

عشر معلومات، ومنظر الثاني ست معلومات، ومنظر الثالث أحد عشر معلومات، ومنظر الرابع ثماني معلومات، ومنظر الخامس معلوماتان اثنتان، ومنظر السادس أحد عشر معلومات. وكان نرجسية مخربة من منظر الأول سبع معلومات، ومنظر الثاني خمس معلومات، ومنظر الثالث خمس معلومات، ومنظر الرابع سبع معلومات، ومنظر الخامس معلوماتان اثنتان، ومنظر السادس معلومات واحدة. وكان نرجسية صحية من منظر الأول معلوماتان اثنتان، ومنظر الثاني معلوماتان اثنتان، ومنظر الثالث معلوماتان اثنتان، ومنظر الرابع ثلاث معلومات، ومنظر الخامس معلوماتان اثنتان، ومنظر السادس معلومات واحدة. واختلاف بهذه البحث يعنى موضع البحث بينهما.

(٣) إفانلية الغرى (٢٠٠٧٥٠٠٧٥) قد بحثت بالموضوع "نرجسية نوال السعدوى في رواية مذكراتي في سجن النساء" (دراسة سيكولوجية أدبية) قدمتها لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٥، هذا من بحث التكميلي، بحث عن نرجسية نوال السعدوى في مذكراتي في سجن النساء، وجدت الباحثة ٢٤ معلومات التي تدقيق الباحثة عن النرجسية، ٧ معلومات من حيث نرجسية لبيدينال و ١٢ معلومات من حيث نرجسية مخربة و ٥ معلومات من حيث نرجسية صحية، واختلاف بهذه البحث يعنى موضع البحث بينهما.

(٤) محمد علي قرار الخاش (A٥١٢٠٩٠٢٨) قد بحث بالموضوع "ظواهر نرجسية

في شعر الفخر لأبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند"، قدمه لاستفتاء الشروط
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٣، هذا من بحث التكميلي، ويوجد الباحث أنواع النرجسية الثلاثة في شعر الفخر لأبي العلاء المعري، الأول نرجسية لبيدينال تتعلق طبيعة الحب والهمة والهوى والشهوات الجنسية والإنفعال أو العاطفة النفسية، والثاني نرجسية مخربة تتعلق بحفظ على شرف من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه بطريقة التهديد والتهمك، والثالث نرجسية صحية تتعلق بالقدرة والتفائل والشجاعة واعتقاد على النفس. واختلاف بهذه البحث يعني على موضع البحث بينهما.

(٥) تان تري إندراساري (A٠١٢١٠٠٠١) قد بحث بالموضوع "شخصية أنا وأنواعها

في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي" قدمتها لاستفتاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٤، هذا من بحث تكميلي، بحث عن شخصية أنا وأنواعها في رواية مذكرات طيبة، وجدت الباحثة عن أنواع الشخصية وهو : متمردة وخفة وحازمة وحساسة ومتفائلة ومستمعة ومستبدالرأي وذكية وصديقة، واختلاف بهذه البحث يعني على نظرية التحليل بينهما.

٦) ستي فتحيا رشيدة (A.١٢١٠.٠٢٥) قد بحثت بالموضوع "الجندرية في رواية

"مذكرات طبية" لنوال السعداوي (دراسة أدبية نسوية) قدمتها لإستفاء الشروط

لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة

٢٠١٤، هذا من بحث التكميلي، بحث عن الجندرية في رواية مذكرات طبية

لنوال السعداوي، وجدت الباحثة الجندرية وأشكالها وهو التبعية (Subordinasi)

والمقولي (Streotype) والمنزلي (Domestikasi) والعنف (Kekerasan)، واختلاف

بمذه البحث يعنى على نظرية التحليل بينهما.

لاحظت الباحثة أن إختلاف بحث الأول حتى بحث الرابع من جهة

موضع البحوث واختلاف من بحث الخامس و بحث الستة من جهة نظرية

التحليل. وهذا البحث يبحث عن "ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوي في

روايتها "مذكرات طبية".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول : سيكولوجيا الأدب

يشكل علم النفس عالماً ممتداً، وميداناً خصباً للدراسات النفسية في كافة الأبعاد المتعلقة بالذات والمجتمع والثقافة والسياسة والأدب والفن، وربما نالت الذات البؤرة المركزية في دراسات وتوجهات هذا العلم، وثقل معارفة ونظريات وجدلياته، ولم تنل سائر الموضوعات الأخرى الأهتمام المنشود، وربما نالت الحركة الفنية في الفن التشكيلي جزئية ما في الإهتمام، بفضل المدرسة التعبيرية الفرنسية، التي أولت انعكاسات النفس وخلجاتها أثراً في تشكيلة المنتج الفني وبنائه.^{١٢}

وهناك عدة تساؤلات مطروحة في علم نفس الأدب، بشأن مواطن بوصلة هذا العلم، وموضوعات بحثه، فهل يتناول سيكولوجيا المبدع في أطر نفسيته وأسقاطاتها على النص، أو حلقات عملية الأبداع التي إنتجت النص، أو سيكولوجيا ما قبل بناء النص، أو إنعكاسات النص على القارئ وسيكولوجيا ذلك الأنعكاس.

وفي هذا الصدد أرجح التعريف الآتي لعلم نفس الأوب :

هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الرواية، المسودات، والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي

^{١٢} سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب، (عمان-الأردن : جدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨م)، ص: ٧.

سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة ودراسة إستجاباته وتفضيلاته، في

إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.

ولذلك من جهة نظري، أن قصر مساحات سيكولوجيا الأدب في سيكولوجيا المبدع فحسب، لا يكفي لأن هناك نظريات أدبية رصينة تتبني وحدة النص، المبدع في جانب آخر، وكذلك ليس النص الأدبي هو الذي بين أيدينا، بل هو مملكة بناء تحمل مخاضات بناء سابقة في البنية الشعورية والفكرية، فلا بد من تجلية النقاب حولها، وبث مكنوناتها وانعكاساتها على النص، وهناك نظريات أدبية يجب توليتها الأهتمام ومفادها إعتبار ثلاثية الكاتب و النص و القارئ في فهم تركيبية النص، فكل من هؤلاء يشكل النص ومادته الألهامية وولادته من جديد في إيدلوجية القارئ وإستلهاماته وبنيته الفكرية، فيغدو ميلاد نص إبداعي جديد.^{١٣}

تعريف الشخصية

الشخصية هي الذي يراها وحدة معقدة في طبيعتها، لا يمكن تحليلها، وهذا ما يرفضه العلماء لأنه يجعل من الشخصية شيئا غامضا في عالم الغيب ويرون أن مثل هذا المفهوم لا يعود علينا بأى فائدة عملية.

ويمكننا أن نعرف الشخصية بأنها التنظيم الفريد لاستعدادات الشخص للسلوك في المواقف المختلفة، ويضاف إلى هذ التعريف عنصر آخر هو أن هذا التنظيم لا بد أن يتم في مجال معين وهذا المجال هو المخ، ومكونات الشخصية والعمليات التي تصل إلى

^{١٣} سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب، ص: ٧.

المخ عن طريق الأعصاب المستقبلية. وهذا يبين لنا أن السمات النفسية في الشخصية

متصلة تماما ولا تؤثر في السلوك منفردة.^{١٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. وتعتبر أساس دراسة علم النفس، ومن

المعروف أن الأفراد يختلفون فيما بينهم من حيث تكوين كل منهم، وأنه لا يوجد أي

فردين متشابهين تشابها تاما على الإطلاق بل لكل شخص طابعه الفريد الذي يميزه عن

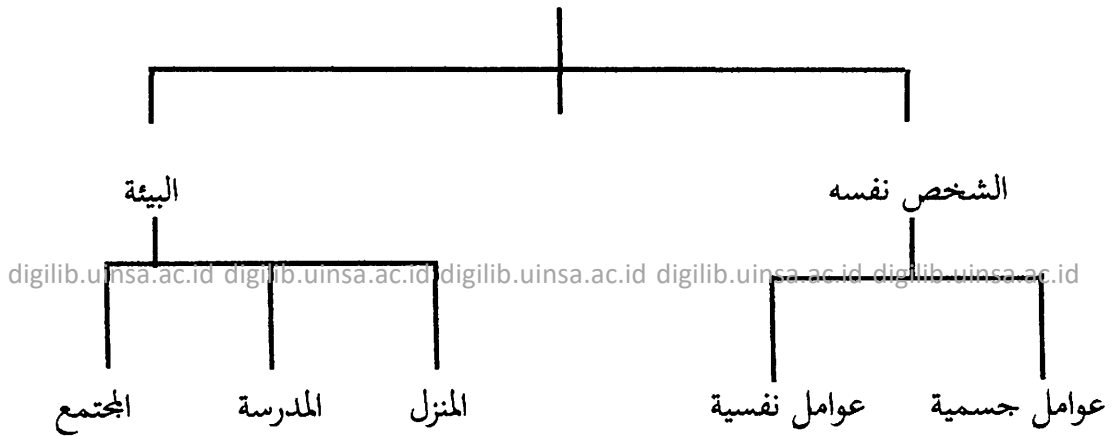
غيره، ومن أجل هذا نجد أن كثيرا من الاتجاهات في علم النفس قد تركزت في بحث

الفروق الفردية وقد أدى ذلك إلى الإهتمام بعلم النفس الفردي، ودراسة الفروق الفردية،

كما نجد أيضا إهتماما بدراسة الصفات الطائفية وأنواع السلوك المختلفة وأنواع

الشخصية، وهذا ما يسمى بسلوكية الشخصية.^{١٥}

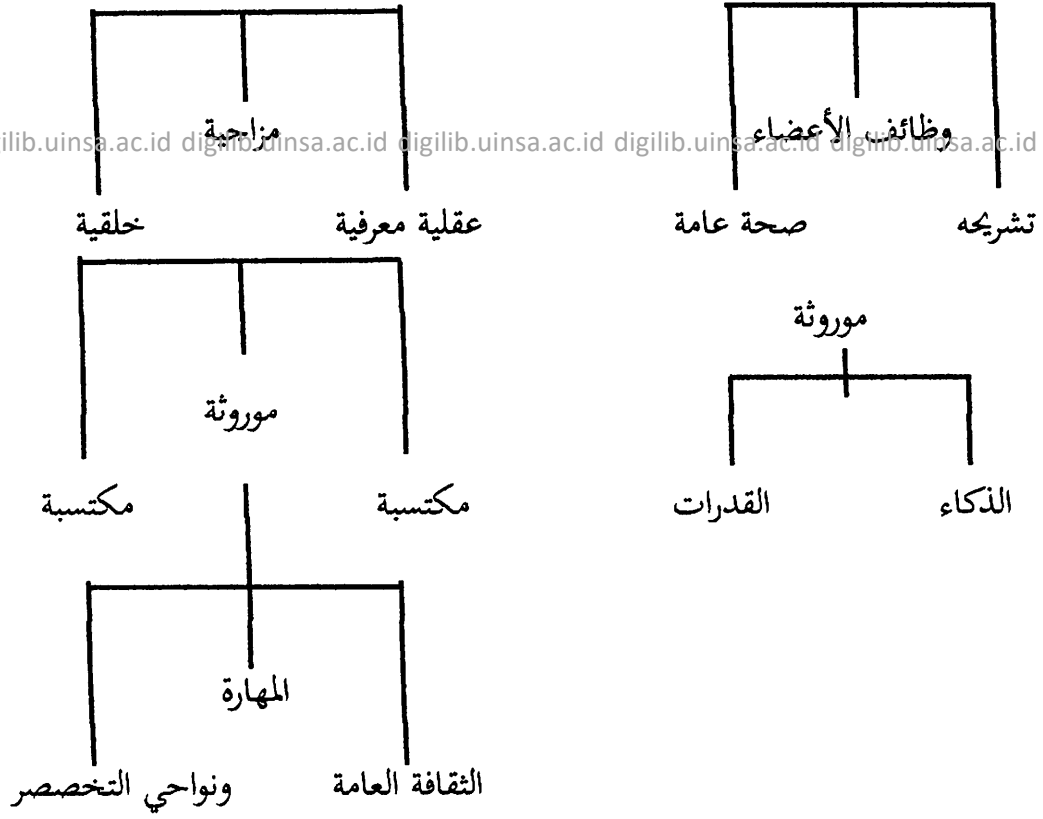
مكونات الشخصية^{١٦}



^{١٤} عبد الرحمن محمد عيسوي، علم النفس في الحياة المعاصرة، (دار المعارف، ١٩٨٠م)، ص: ٢٧٧.

^{١٥} كامل محمد محمد عويضة، التحليل النفسي، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص: ٣.

^{١٦} كامل محمد محمد عويضة، التحليل النفسي، ص: ١٢.



ب. المبحث الثاني: مفهوم النرجسية وأنواعه

اشتق لفظ النرجسية Narcissism من إسم أحد الأشخاص (نرجس Narcissus)

وكما تروى الأسطورة الأخرقية القديمة، كان هذا الشخص يتميز بمظهر جميل، وقد شاهد أثناء تجواله في أحد الأيام وفقا للأسطورة في الريف صورته المنعكسة في بحيرة هادئة في أحد الغابات، ووقع بجنون في حب نفسه متمثلة في صورته، وملئ باليأس لأنه لم يستطع الوصول إلى المحبوب فقتل نفسه، ومن نقاط الدم القليلة التي سألت على الأرض بجوار الماء، نمت زهرة عرفت من هذا الوقت حتى يومنا هذا بزهرة النرجس. مثل هذا الحب التوهج والموجه للذات، نادرا ما يوجد في التجربة الإنسانية، وعلى أية حال توجد

درجات من حب الذات أو "النرجسية" شائعة لجميع الأجناس البشرية وهذه لا تختص فقط بالجسد المادي، ولكن أيضا بفكرة المرء عن صورة جسمه لدى الآخرين وصورته عن ذاته ككائن اجتماعي، وفيما يلي دلالة هذا المفهوم من وجهة نظر رجال التحليل النفسي عند فرويد واللاحتين من بعده.^{١٧}

مفهوم النرجسية عند فرويد

استخدم فرويد في بعض أبحاثه المبكرة مفهوم النرجسية لشرح ظواهر مختلفة مثل : حب الذات غير المحدود عند الأطفال، واختيار الموضوع في الجنسية المثلية، كما ربط أيضا بين النرجسية وتوليد الرغبة الجنسية والجنسية الذاتية، وتوهم المرض، ودونية العضو. وذكر فرويد في أبحاثه أن طاقة الأنا (الشهوة اللذاتية) تنبع من الأعضاء الجنسية والجسمية الأخرى. وقد إنحصرت تلك الأبحاث بين عامي ١٩٠٠ و ١٩١٠ (٨١) ومن الواضح من هذا أن فرويد نظر إلى النرجسية على أنها شذوذ وانحراف في جانب وعلى أنها طرر إنتقالى لحب الذات من الجانب الآخر.

ويتحدث فرويد عن النرجسية الأولية أيضا على أنها الحالة السعيدة حيث يشعر فيها الطفل أن ذاته هي مركز ومحور الابداع والخلق والابتكار. ولقد وجد فرويد أن الإشتياق إلى القدرة الطلقة والإعتقاد في القوة السحرية للساحرات، والكلمات والأنكار في التعامل مع العالم وماشأبها من مظاهر النرجسية واضحة في الحياة النفسية للأطفال والشعوب البدائية، وهي تثبت وتبر من على وجود حب الذات الأولى الذي يعد وجوده

^{١٧}عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٠.

في طفولة الإنسان أمرا طبيعيا في حين أنه يكون مظهرا مرضيا في المراحل المتقدمة من

نومه.^{١٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإذا كان فرويد يعتقد أن النرجسية الأولية هي المتمم الليبىدى (الجنسى) لغريزة. الأنا الخاصة بصيانة وحفظ الذات، ففي رؤية أن التركيز الليبىدى للذات يشكل الأساس لحب الموضوع ويمكن أن يعود الليبىدى للذات مرة أخرى عندما تحدث احباطات رئيسية على الموضوعات. ووفقا لفرويد فإن رجوع الحب من الآخرين إلى ذات الشخص، و النرجسية الثانوية والتي تصبح مرضية ما لم يغد الحب مرة أخرى إلى الآخرين، وفي الأبحاث المختلفة التي قدمها فرويد اعتبر كلا من الأنا والهوى على أنها المستودع الضخم لهذه الليبىدى والنرجسي ولكنه أشار في كتابه الجمل outline ١٩٤٠ الى أن الليبىدى موجود في الأنا - الهوى غير المتميزة.

صفة نرجيس يكون في كل الناس منذ المولد، وأندريؤو مارريصان Andrew Morrison يقول أن صفة نرجيس في العدد الكفي يصنع الشخص له الظن المتوازن بين حاجته إلى علاقته مع الشخص الآخر. نرجيسية له دور صحيح في عدة الشخص ليقف التعلق على أساسي الناجح الشخص ليصنع نفسه سعيدا ولكن إذا عدده أكثر مما ينبغي، يستطيع التغير له فتولاجيس Patologis تغاير الشخصية أو إخراج الشخصية وهي إصطلاح العم الجنس مرض السجية على الشخص.^{١٩}

^{١٨} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية.....، ص: ٥.

^{١٩} Andrew P. Morrison, *Shame The Underside of Narcissims*, Universitas Michigan: The Analytic Press. 1989, P: 12.

وينظر البعض إلى مفهوم فرويد عن النرجسية والذي قدمه عام ١٩١٤ على أنه مفهوم صعب، فقد وصف جونز Jones النرجسية بأنها "محبرة ومضللة" وكتب فرويد نفسه لأبراهام قائلا "إن النرجسية عمل صعب وتحتوى على كل علامات التشوية المتماثلة" ومن النقاط الأساسية الجديدة في مقال فرويد عام ١٩١٤ كمايلي^{٢٠}:

(١) يوصف الليبدو بإعتباره قوة متغيرة كميًا تقيس ما يحدث في مجال الإستثارة الجنسية من عمليات وتغيرات، وهذا التصور الكمي يسمى بليبدو الأنا وأن تولده وزيادته أو نقصانه وتوزيعه وتحويله يمدنا بأماكنيات تفسير مانشاهد من ظواهر جنسية نفسية.

(٢) يحتوى هذا المقال أيضا على الوصف العلمى لإختيار الموضوع.

(٣) أنه يضع المعانى المختلفة للنرجسية كمفهوم كلينيكي ذى فائدة.

(٤) هناك تصنيف جديد للبشر على أساس العلاج: فهناك مرضى مصابون

بالعصاب النرجسى Narcissistic Neurosis وهو المرض الذى يرتد فيه الليبدو

ويثبت في الداخل، ومن ثم يكون المريض غير قادر على إقامة العلاقة مع المعالج،

وهناك مرضى مصابون بعصاب التحويل Transference Neurosis وهو المرض

النفسى الذى تكون الأسباب فيه راجعة إلى علاقات النفس المبكرة بالموضوعات

الخارجية، ومن ثم يكون المريض قادرا على تكوين العلاقة.

(٥) أنه يقدم للمرة الأولى مفهوم المثل العليا للذات Ego ideal الذى أعيد أخيرا

تسميته بالأنا الأعلى، والذي يعد أحد الثمرات الحسنة لعبقرية فرويد.

^{٢٠} عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسى، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٥٠.

الشخص نرجيس عدة له صديق النفس القوي ولكن شعور صديق النفس القوي

يستطيع أن يدخل على صديق النفس غير صحيحة لأنه ينظر نفسه أكثر من الشخص

الأخر بدون أن يقدر الشخص الآخر. ولكن حلف شعور صديق النفس القوي الشديد

بأنه شحص النرجيس له تقدير على نفسه الضعيف، سهل التأثر مع النقد الصغير.^{٢١}

ولقد وصفت النرجسية في هذا المقال بالمصطلحات الآتية:

(١) كطور ومرحلة من التكوين النفسى.

(٢) كانهراف من انحرافات الشخصية.

(٣) كدور رئيس لتنظيم الشاعر والأحاسيس للرفاعية والسعادة، أى طرق الحافظة

على حالة داخلية من الأداء الوظيفى المنظم، التوازن، والتكامل الذى يبدو عن

طريق المشاعر الظاهرة والواضحة للسعادة والرفاهية فى الطفل الصغير بواسطة

دلائل مانسميه تقدير الذات فى الحياة اللاحقة.

(٤) كجانب حب الذات.

(٥) كنمط لإختيار الموضوع.

(٦) كقدرة مطلقة تظهر من خلال تصرفات الفرد مع الآخرين.

(٧) من خلال التفرد- كتركيبات ثانوية وبصفة خاصة جوانب المثل الطيا للذات

الخاصة بالأننا الأعلى.^{٢٢}

²¹ Budi Darma dan Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya: UNESA, 2003), Hal: 9.

²² عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية دراسة فى ضوء التحليل النفسى، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٧.

مفهوم النرجسية بعد فرويد

وضع فرويد بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة تركيبه الثلاثي للشخصية والذي احتل به مركز الاعتمام. وحيث أن النرجسية لم تناسب هذا التركيب في شكله الخالص. فإنها بقيت مهمة نسبيا لعدة سنوات. وعندما أعاد كل من بنج وماك لافلين وماربرج Bing, McLaughlin, and Marburg النظر في علم النفس التأملي الخاص بالنرجسية عام ١٩٥٩ استطاعوا أن يجدوا ثلاث ورقات فقط بعد فرويد تشير إلى ذلك ولكن ليس هناك أى واحدة عبا تتصل مباشرة بالموضوع. ومنذ أواخر ١٩٦٠ أعيد النشاط من خلال عمل هينز كوت Heinz Kohut.^{٢٣}

ولقد دفعت هذه الإستخدامات العديدة المصطلح النرجسية بلفر ٨٨ ليكرس عمله لإستخلاص المعاني المختلف للنرجسية^{٢٤}:

(١) تعنى النرجسية فى نظرية فرويد عن اللييدو أن الدافع الجنسى غالبا ما يكون متمركزا حول الذات. وجاء ذلك فى أسطورة نرجس الذى وقع فى حب نفسه من خلال خياله ومن خلال ذلك جاء المصطلح الأول للنرجسية.

(٢) توصف النرجسية كأسلوب للعلاقة بالموضوعات. وهنا يكون الشخص النرجسي منغمسا مع الآخرين ويعاملهم كما أو كانوا امتدادا له، أو على أنه معجب بهم لأنهم قادرون على قضاء أشياء مغيدة له. وهكذا فالنرجسيون ينقصهم احترام الآخرين لأنهم يحاولون تعظيم أنفسهم.

^{٢٣} عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية.....، ص: ١١.

^{٢٤} عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية.....، ص: ١٣.

(٣) تعتبر النرجسية مرحلة من مراحل تطور الفرد، فلبالنسبة للجزء الأول من السنة

الأولى للحياة نجد أن الطفل الصغير يتمركز كلية حول الذات فيكون هو أو هي

المركز Center ويجب أن يمر الطفل الصغير خلال هذه الفترة من النرجسية الأولية حتى الوصول لبداية التركز حول الآخرين. وكانت هذه الإشارة عن مصطلح

النرجسية مفيدة بسبب اهتمام فرويد بمفهوم النكوص والذي يعنى تقهقر المريض لمستوى مبكر من النمو.

(٤) إستخدام مصطلح النرجسية كمرادف لمفهوم تقدير الذات Self-esteem ولقد

كان مفهوم النرجسية مفهوما محيرا للمحللين النفسيين وأسى فهمه منذ البداية حتى وقتنا الحاضر، كما كان محيرا لفرويد نفسه، وإذا كان هذا المفهوم مفيدا جدا

في دراسة الظواهر المختلفة وفي الحالات السيكوباتولوجية، فلا بد من التعرض إلى معناه في التحليل النفسى.

إن كل فرد منا في الواقع لديه مكونات نرجسية في شخصيته وهذا ما يسمى

بالنرجسية الصحية Healthy Narcissism والتي تشير إلى احترام اللذات بعكس النرجسية

الباثولوجية Pathological Narcissism والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه.^{٢٥}

النماط الشخصية النرجسية

نرجسية هو صفة الطبيعة على التعجب على نفسه الأكبر، يُخصص نفس

بنفسه ويعبر نفسه. كل الشخص له رفيع نرجيس.^{٢٦} وتوجد الصفات النرجسية في بعض

^{٢٥} عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية.....، ص: ٣٢.

اضطرابات الشخصية، فقد حدد بيرستن Bursten في تصنيفه للشخصيات النرجسية

أربعة أنواع مختلفة من الشخصية النرجسية لكل منهما خصائصه وصفاته الفطرية:
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) النمط الأول هو الشخصيات البارانونية Paranoid Personalities حيث يلاحظ

فيها التركيز النرجسي الصارم، والتي يتصف أفرادها بالهوس وجنون العظمة الكاذبة، التمسك الفاتر بالتفكير العقلان، والنقاش Rational Thinking وتوقع الاحتيال عليهم وخداعهم من الآخرين، كما أن قدرتهم ونشاطهم العقلي منظم حول الشكوى، أنه ليس من العدل It isn't fair كما يتسمون بالغيرة وعدم الإخلاص والقابلية للإنجراح والمهجوم.

(٢) النمط الثاني من الشخصيات النرجسية هو الشخصية المتمردة المضادة للمجتمع

Antisocial Personality وتتصف هذه الشخصية بالغش والخداع مع نقص في مشاعر الذنب. وهؤلاء موضحون في نمطى ج، د في التسميم الثالث الأمريكى للأمراض D.S.M-III ومن صفاتهم النرجسية عدم احترام الآخرين، والميل إلى تمجيد أنفسهم وتقدير ذواتهم والميل كذلك إلى توضيح غرورهم للسلطة وتقليل قيمة الآباء غير القادرين على العطاء.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) النمط الثالث الذى يتمثل فى كثير من الناس الذين تشملهم مجموعة النرجسيين

هو الشخصية المعتمدة Dependent Personality ويتسم أفراد هذه المجموعة بالنفوس الضعيفة والتفكير بطريقة ضعيفة كما تنقصهم المبادرة والإستقلال،

²⁶ Andrew P. Morrison, *Shame The Underside of Narcissims*, (Universitas Michigan: The Analytic Press: 1989), P: 230.

كذلك يظهرون أنفسهم بطريقة سلبية أمام الآخرين الذين يباشرون ويوجهون

حياتهم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٤) النمط الرابع هو الشخصيات الأحجامية Avoldant Personality وهذا النمط

مثل الشخصيات الإعتمادية يبدو أن لديهم سمات نرجسية قوية لا يعبر عنها.

ويصفهم التقسيم الثالث الأمريكي للأمراض بالرغبة للعاطفة والقبول وتقدير

وتقييم الذات المنخفض وتحقيرها والحساسية المفرطة تجاه علامات الموافقة

والسمعة الإجتماعية الحسنة. وعلى النقيض من الأشخاص المعتمدين فإنهم

لا يتفاعلون مع آبائهم المثاليين لأنهم لا يعاملونهم بالأسلوب الذى يزيد من

قيمتهم وغالبا ما يمكنون مغرورين، ومصابين بخيبة الأمل لافتقار معاملة آبائهم

المثاليين للأسلوب الذى يزيد من قيمتهم.^{٢٧}

وفي الكتاب النرجسية دراسة نفسية يقال بوسعنا أن نقول مؤقتا، إذا أخذنا

بالحسبان ماهية النرجسية ولاحظناها كما تبدو فى مشتقاتها، إن النرجسية هي فى وقت

واحد:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) ذكرى حالة ابتهاج ذات امتياز وفريدة.

(٢) غبطة ترتبط بهذا الذكرى بوصفها كمالية وقوة كلية.

(٣) فخر، بأن المرء عاشاها، يرتبط مع ذلك بوهم الوحدانية التى كانت واقعية

خلال الحياة الجنينية، وذلك موقف من مواقف جنون العظمة يرتبط به مفهوم

القيمة، المكافئ النفسى للحساسية العامة المقابلة.

^{٢٧} عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية دراسة فى ضوء التحليل النفسى، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٥١.

٤) علاقة بالموضوع معينة، سلبية وإيجابية معا، (عزلة رائعة)، وبحث جار عن

علاقات الانصهار، عن علاقة مراوية، وتلك مفارقة ستستوقفنا فيما بعد.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) الرغبة في إيجاد الفردوس المفقود من جديد ونبذ هذه الرغبة التي ترغبها الأنا

العليا. (هذه الفترات من اللقاءات تعنى بالنسبة للإنسان توحيده بالله).^{٢٨}

الشخصية النرجسية وبعض متغيرات الشخصية

أشار الدليل التشخيصي والإحصائي الثالث إلى المعايير التشخيصية لإضطراب الشخصية النرجسية وذلك في صورة مظاهر للنشاط العقلي والإجتماعي والإنفعالي، ومن بينهما مظاهر الوحدة والتعاطف، وأحلام اليقظة، والإبتكارية. وفيما يلي توضيح لتلك المظاهر من حيث معناها وطرق دراستها وكذلك من حيث علاقتها بالشخصية النرجسية.

١) الشعور بالوحدة والشخصية النرجسية

تعد الوحدة Loneliness واحدة من أكثر مشكلات عصرنا الحالي
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الإجتماعية تعقيدا ولقد ذكر جوردون (٤٤، ص ١٦) أن "الوحدة لا تعرف

حدودا للطبقة أو العنصر أو السن، ولقد فروق كولبل Kolbel ١٩٦٠ (٨٥)

ص ١٠٦) بين أربعة أنواع من الوحدة:

١. نمط إيجابي داخلي (Splending Isolation) يخبر على أنه وسيلة ضرورية

لإكتشاف أشكال جديدة من الحرية أو الإتصال مع الآخرين.

^{٢٨} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

٢. نمط سلبي داخلي يخبر على أنه الإبتعاد عن الذات وعن الآخرين

والشعور بالإغتراب Feeling of Anilation حتى وسط الآخرين.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. نمط إيجابي خارجي، موجود في ظل ظروف الإنعزال البدني Physical

Solitude حيث يبحث الفرد عن خبرات إيجابيه جديدة.

٤. نمط سلبي خارجي، ويوجد في حالة الظروف الخارجية (موت الرفيق) فقد

العلاقة.^{٢٩}

ويسبب الشعور بالوحدة النفسية هي فقدان بالموت لشخص ذي أهمية

كما أن خبرة فقدان الأطفال لأحد الوالدين في الطفولة بموت أو طلاق يجعله

مستهدفا للشعور بالوحدة النفسية.^{٣٠}

ويوضح لنا بيلاي وبيرلمان (٨٥) النموذج الأصلي للشخص الشاعر

بالوحدة في صورة عشرة ملامح أصلية، وكما زاد عدد الملامح، كلما وصف

الشخص بأنه وحيد. وفيما يلي وصف لتلك الملامح:

١. شعور الفرد بأنه منفصل ومستثنى من الأنشطة وليس عضوا في جماعة.

٢. شعور بأنه دنيء وعلقم القيمة، وأنه غير كف. كما أنه يفكر قائلا "هناك
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شئ خطأ لدى وأنى وضعي".

٣. يشعر بالإكتئاب والحزن وعدم السعادة.

٤. يشعر بأنه منفصل ومختلفة عن الآخرين.

^{٢٩} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٦٩.

^{٣٠} نجوى حنان بنت أسعد، التحلل وعلاقته بكل من الشعور بالوحدة النفسية، (جامعة أم القرى: ٢٠٠٢ م)، ص: ٢٣.

٥. يرى نفسه أنه مختلفة عن أرى شخص آخر وأنه ليس لائقا وأنه منعزل عن

الآخرين: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. يشعر بأنه غير محبوب وغير معتنى به ويعتقد بأن الناس لا يحبونه.

٧. يفكر فى إحتياجه إلى صديق وكيف تتم المصادقة.

٨. يتجنب الصلات الإجتماعية ويعزل نفسه عن الآخرين ويعمل أو يذكر
بجد ولساعات طويلة.

٩. يشعر بالغضب ويتسم بجنون العظمة.

١٠. يكون هادئا وحذرا و متمعنا.^{٣١}

(٢) أحلام اليقظة والشخصية والنرجسية

لقد أثارت أحلام اليقظة فضول الكثيرين. الشعراء، والكتاب، وأيضا

المحللين النفسيين لمدة طويلة. وبالرغم من وجود كم كبير من مقالات التحليل

النفسى التى تقوم على الإستبطات الشخصى وعلى العينات المحددة نسبيا

والتي تتاح للإطباء، فإن هناك معلومات قليلة جدا تتعلق بتكرار وأنماط أحلام

اليقظة بالنسبة للبالغين العاديين أو الأطفال، وتتضال تلك المعلومات بالنسبة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشخصية النرجسية إلى درجة الإنعدام.^{٣٢}

^{٣١} عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية دراسة فى ضوء التحليل النفسى، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٧٣.

^{٣٢} عبد الرقيب أحمد البحرى، الشخصية النرجسية.....، ص: ٧٨.

(٣) التعاطف والشخصية النرجسية

قام ليبس Lipps عام ١٩٢٦، ١٩٣٥ بتغيير الوضع الأول وأشار إلى
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن استجابة التعاطف هي:

أ. إستجابة شخص لشخص آخر أكثر منها إستجابته لشيء.

ب. تعنى كلا من المشاركة والفهم للأوضاع والتعبيرات.

ت. يتم شرحها عن طريق ميكانيزمات الإسقاط والتقليد.^{٣٣}

(٤) الإبتكارية والشخصية النرجسية

إذا تصفحنا الدراسات التي أجريت على الشخص المبتكر نجد أن صورة

هذا الشخص تميل إلى الإنطواء، التوجيه الذاتي، الإندفاعية، الإستقلال

الذاتي، والحاجة القوية للسيادة، والسيطرة والإستغلال. ونقص المشاعر

والعواطف، والعدوانية والحاجة إلى التقدير.^{٣٤}

أنواع نرجسية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
النرجسية مصطلح يمكن إستخدامها في العديد من الطرق المختلفة. بشكل عام

شروط هذه الكلمات، تميل إلى أن تكون مرادفا لتوسيط الذاتي أو الإنشغال، ويستخدم

عادة لوصف هؤلاء الناس الذين يتحدثون في كثير من الأحيان إستخدام الضمير

"أنا".^{٣٥} وتنقسم الآراء حول التحليل النفسي النرجسية إلى ثلاثة أجزاء^{٣٦} فيما يلي:

^{٣٣} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية.....، ص: ٨٢.

^{٣٤} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية.....، ص: ٨٤.

^{٣٥} Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Yogyakarta, Pohon Sukma, 2003), Hal: 5.

(١) نرجسية ليبيدينال (الشهوات الجنسية / Narsisisme Libidinal)

نرجسية يرتبط بالشهوات الجنسية أو أن تفسر بنرجسية الذي يؤدي إلى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طبيعة الحب والهمة والهوى والشهوات الجنسية والإنفعال أو العاطفة النفسية.^{٣٧}

ليبيدينال هي رغبة الهيئة شيئاً مجرداً وغير المادية، مثل صورة واحترام الذات

واعجاب الآخرين وذكاء، وهذا الإتجاه أكثر ليبيدينال لنفسه، إلى محرك الأقراص

والفائدة على الإشباع الأنا لنموها، واليأس بحاجة لوجود ليبيدينال الأخرى،

حيث مدافعتها.^{٣٨}

(٢) نرجسية مخربة (Narsisisme Destruktif)

كان الناس الذين يعانون هذا نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من

خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ على شرف

منصوبه كحاكم، وإنه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{٣٩}

في رأيي حامد عبد الخالق حامد سلوك المخربة هو فعل انتهاك القواعد

هذا الحدث يقوم بالعوامل المشاعر المكبوتة مثل مشاعر الكراهية تجاه النفس،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبالتالي سلوك المخربة من ظهور الأعراض من طعم مطلوبة لإثبات وجود نفسه.

وفي رأيي على قائم أظهر من السلوك المخربة هو ضد السلوك الهدام

ورفضت، ونفي بعض الرغبات. ورجل بالسلوك المخربة هو الذي يميل إلى تحقيق

³⁶ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, Hal: 7.

³⁷ Roger Kennedy, *Libido*, (Jogjakarta, Pohon Sukma, 2003), Hal: 8.

³⁸ <http://tdedumagazine.blogspot.com/2009/06/pendidikan-psikologi.html?m=1>, 14/12/16, 11:22 WIB.

³⁹ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta: Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

الحرية المطلقة ورفض القواعد والنظام القائم، وتستخدم للقيام بشيء مخالف

الإجتماعية والأنانية، حيث تجاهل القواعد والمعايير الموجودة.^{٤٠}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) نرجسية صحية (Narsisisme Sehat)

أن كل فرد منا في الواقع لديه مكونات نرجسية في شخصيته، والتي تشير إلى إحترام الذات والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه.^{٤١} والنرجسية المعالجة بشكل نباح صحيح وأدت إلى القدرة على قبول وفيات، والقدرة على رؤية نفسي دون يميز تقويم التي مرتفعة أو منخفضة جدا، والقدرة على تطوير الإبداع وروح الدعاية.^{٤٢} وتتعلق بالقدرة والتفائل والشجاعة واعتقاد على النفس.

ولذلك، في هذا الفصل يبحث الباحث عن السيكولوجية في الدراسة الأدبية يستطيع البحث أن يستنبط أن نظرية نرجسية في سيكولوجية أدبية هي نسبة إلى أسطورة يونانية من الرجل الجميل يسمى نرجسوس، ونرجس هي عاطفة الحب في نفسه أكبر مما ينبغي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت.المبحث الثالث : نوال السعداوى وروايتها

(١) ترجمة نوال السعداوى

نوال السعداوى هي أديبة مشهورة في مصر وكانت مشهورة بنسويتها ولدت عام ١٩٣١م في كفر تحلي أي قرية صغيرة في خارج القاهرة. عاشت نوال السعداوى في

⁴⁰ ummah.blogspot.com/2011/03/hubungan-antara-perilaku-destruktif.html?m=1, 14/12/16, 10:30 WIB.

^{٤١} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

⁴² Jeremy Holmes, *Narsisisme*. (Jogjakarta: Pohon Sukma, 2003), Hal: 48.

عائلة دينية وفي حالة وطنية مخفوفة الأمن. وكان أبوها متعلم ومرى العلم في قريته. وحرص لأبناءه أن يطلب العلوم ويجتهدون فيها. وفي عام ١٩٣٧م، شغل أبوها في منصب المشرف العام على التعليم للمقاطعة في منطقة الدلتا المنوفية الواقعة إلى الشمال من القاهرة. أما أمها فهي إمرة متعلمة مهذبة.^{٤٣}

وكانت هي كما صورتها نوال السعداوي إمراة ثورية طموحة. وعندما بلغت نوال سن خمس وعشرين من عمرها توفيت أمها كما توفي كذلك أبوها في وقت قليل بعدها. لذلك لا يشهد كل منهما إنجازات إبتتها الخارقة.^{٤٤}

مرت نوال السعداوي مراحل دراستها منذ المدرسة الإبتدائية الثانوية حتى وصلت إلى مرحلة الدراسة الجامعية في بلادها مصر. ففي مستوى الجامعي، أنما درست في جامعة القاهرة وتخرجت فيها عام ١٩٥٥م وحصلت على الشهادة الطب النفسي. وكانت أفضل الخريجين من طلاب وطالبات فيها. ومن أبرز مميزات، أنما كانت طبيبة، كما كانت هي كاتبة أدبية مشهورة في العالم.

وفي سنة ١٩٦٤ تتزوج بشريف خطاطة هو طبيب وكاتب الرواي. قد ترجم شريف خطاطة بعض من كتب الأعمال نوال السعداوي إلى لغة الإنجليزية. ومن ثم عليها أن ترضى بتفقد وظيفتها كمديرة وزارة الصحة المصرية.^{٤٥} وفي رواية عليها أن ترضى إلى جانب ذلك بتفقد مكانتها كرئيس مجلة "الصحة". لأن عدة فصول من الكتاب الذي

^{٤٣}ستي فتحيا رشيدة، الجندرية في رواية "مذكرات الطبيبة" لنوال السعداوي، بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٢م، ص: ٢٢.

^{٤٤} Fathoni Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Data media, 2007), Hal: 123.

^{٤٥} Nawwal El Saadawi, *Kata Pengantar Perempuan di Titik Nol*, (Jakarta: Yayasan Obor, 2006).

ألفته حول المشاكل الجندرية والمحرمات المرتبطة بالقمع السياسي والإقتصادي. وكان

مصر مجلة "الصحة" التي قامت تحت رئاستها أغلقت في عام ١٩٧٣م.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي عام ١٩٧٣-١٩٧٦م بحث نوال السعداوى تحت الموضوع "المرأة والصراع النفسى" فى كلية الطب جامعة عين شمس. فنشرت بحثها فى مصر عام ١٩٧٦م. وفيها بحثت نوال السعداوى عشرين حالة متعمقة حول النساء فى السجون والمستشفيات. وأهم لها هذا البحث لإنتاج عمل أبى خيالى فى شكل الرواية حول امرأة محكومة عليها بتهمة قتل زوجها. وقد التفت السعداوى بها فى السجن عندما أجرى عملية البحث.^{٤٦} ومن أحسن ما رأيناه من سيرتها كإمرأة نيرة أنها كانت تعمل فى وزارة الصحة العامة المصرية وكانت هى مديرة فى مكان عملها. وفيها التقت رجلا أصبح زوجها فيما بعد شريف حتاتة Sherif Hatata وكانت طيبا فيها.

وفي خلال سنة ١٩٧٩-١٩٨٠م إذ ما كانت نوال السعداوى مستشارة الأمم المتحدة PBB لبرنامج المرأة فى أفريقيا والشرق الأوسط مازالت المعرقات الكثيرة التي مرت بها فى أنشطتها وهى كتابة.^{٤٧} وفي عام ١٩٨٠م، وهو عام قمة جهادها الطويل فى الكتابة، وكانت نوال السعداوى من أجل المرأة المصرية والإجتماعية والحرية والفكرية. هكذا حتى وصلت إلى حد أنها سجنحت فى ظل نظام السادات، بتهمة إرتكاب جرائم "المزعومة ضد الدولة". وفي عام ١٩٨١م كانت فى السجن فى زمن رئيس المصر أنور

⁴⁶ Fathoni Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Data media,2007), Hal: 124.

⁴⁷ Fathoni Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab.....*, Hal: 125.

السادات كجزء من إعتقال واحتجاز من الشخصيات على نطاق واسع من المثقفين

المصريين.^{٤٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعندما سئلت عن دخولها في السجن، قالت نوال "لقد حبست لأنني أؤمن السادات. وقال أن هناك ديمقراطية ولدينا نظام متعددة الأحزاب، وبممكنك إنتقاد. حتى إنني بدأت تنتقد حكومته وهبطت أنا في السجن".

وفي عام ١٩٨٥م ونالت المنظمة إعترافا رسميا من مجلس الأمم المتحدة قسم الشؤون الإقتصادية والإجتماعية. عقدت الجمعية المؤتمرات والندوات الدولية ونشرت مجملتها وبدأت بالمشروعات المدرة للدخل للنساء في قريتهن. قامت هذه الجمعية حسن قيامها. حتى تكون لها خمس مائة عضوا في مصر وأكثر من ألفين في العالم. وهذا للخير شاهد على أن نوال لا تقتصر جهادها على الدفاع عن المرأة العربية فحسب. لأنها جهادها يشمل كل المرأة في العالم.

(٢) أعمالها الأدبية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بدأت الكتابة في سن مبكر وهي في المدرسة الثانوية، سنة ١٩٤٤م. إنها تكتب

باللغة العربية وتعيش في مصر. أغلب أعمالها بسعى لتحرير العقل والمرأة والإنسان ولها تأثير عميق على أجيال متعاقبة من الشباب و الشبابات وقدمت للمكتبة العربية أربعين كتابا وما بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة الذاتية والدراسات العلمية والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسي والأخلاق والدين وقضايا

^{٤٨} نوال السعداوى، الوجه العاري للمرأة العربية، (المؤسسة العربية للدراسات والنشر: بيروت، ١٩٧٦م)، ص: ١١.

تحرير النساء والرجال في المجتمع المصري والعربي. وقد ترجمت أعمالها إلى ثلاثين لغة في العالم. وكانت أكثر من أربعين كتاباً. نتيجة لكتاباتها الأدبية والعلمية واجهت صعوبات عديدة حتى تكون مخاطراً في حياتها.^{٤٩}

وفي سنة ١٩٧٢م فقدت وظيفتها في وزارة الصحة المصرية بسبب كتابها "المرأة والجنس" التي نشرتها باللغة العربية في القاهرة في بداية الستينيات ومنع توزيعها من قبل السلطات السياسية والدينية في بعض فصول الكتاب، كتبت نوال السعداوى ضد المحظورات والمحرمات السائدة. ومنها ختان المرأة وكما ربطت المشاكل الجندرية بالقمع السياسي والإقتصادي.^{٥٠}

وفي سنة ١٩٩٧م نشرت عملها المشهورة تحت موضوع "الوجه العاري للمرأة العربية". بحثت فيها عدداً من موضوعات إصطهاد المرأة العربية مثل العدوان بالإناث وختان الإناث والبغاء والعلاقات الجندرية والزواج والطلاق والإسلامية الأساسية.^{٥١}

مارست نوال السعداوى الطب (في مجال جراحة الصدر ثم المجال الباطني والنفسي) وجمعت بين الطب والأدب، وشاركت في تأسيس عدد من المنظمات الأدبية والنسائية.

^{٤٩} ستي فتحيا رشيدة، الجندرية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى، بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٢م، ص: ٢٧.

^{٥٠}Fathoni Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, (Yogyakarta: Data media,2007), Hal: 124.

^{٥١} Fathoni Ahmad Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab.....*, Hal: 125

١. الروايات

الرقم	إسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى واسم دار النشر
١	الروية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤م، دار الأدب (بيروت) ٢٠٠٥م
٢	الحب في زمن النقط	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠م
٣	جنات وإبليس	دار الأدب (بيروت) ١٩٩٢م
٤	سوط الإمام	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٧م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠م
٥	الاغنية الدائرية (أغنية الأطفال الدائرية)	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٦م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣م
٦	موت الرجل الوحيد على الأرض	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٥م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣م
٧	إمراة عند نقطة الصفير	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٣م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢م
٨	إمرأتان في إمراة	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١م، دار الأدب بيروت ١٩٨٦م
٩	أغائب	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٦٩م، دار الأدب (بيروت) ١٩٨٦م
١٠	مذكرات	دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨م، دار الأدب (بيروت)

	طبية	١٩٨٦م
١١	مذكرات طفلة إسمها سعاد	(القاهرة ١٩٤٤م)، منشورات تضامن المرأة العربية (القاهرة) ١٩٩٠م ^{٥٢}

ملخص مذكرات الطبيبة

تري هذه الرواية في الحياة الحقيقية لنوال السعداوى، لها بعض الإخوان وإلا نوال بنت في عائلتها، وعاشت مع والديها وجدتها الذين يفضلونها، وحيث تشعر نوال الصغيرة معاملة مختلفة مع إخوانها في كل شيء، وإذا لإخوانها معاملة حرة لها معاملة خاصة. ولو لها معاملة مختلفة، تحصل نوال مدحا وحدا وثنا من عائلتها، حتى عندما يزور والده الأصدقاء إلى منزلتها، يفخر والدها عن نوال وكذلك أصدقائه.

كل الثناء نوال المكتسبة سبب من الشجاعة والذكائها في التعليم، وأنها دائما تحصل على المركز الأول في مدرستها، ولما تخرج من المدرسة ترغب في مواصلة الدراسة في قسم الطب، أنها لا تريد أن تعيش مثل جدتها وأمها الذين قضيا حياتهما في المطبخ والاطباق اللذيذة للزوج. وتحاضر نوال في قسم الطب الذي فيه الطلاب فقط، ولكنها استمرت بعزم ورغبة دون الإستماع إلى الحكم المجتمع عليها.

بعد تخرجت نوال السعداوى في قسم الطب، أصبحت طبيبة مشهورة، طبيبة التي لديها كثيرة من المشجعين الإناث، وإمتلأت عيادتها بالرجال والنساء والأطفال، وامتلأت

^{٥٢} ستي فتحيا رشيدة، الجندرية في رواية "مذكرات الطبيبة" لنوال السعداوى، بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٢م، ص: ٢٨.

خزيتها الذهب والمال، وأصبحت إسمها لامعا كأسماء النجوم، وأصبحت والها تنشر على الناس كأنه دستور. وظهر لنوال من الأغرأب أقارب وتحول الأعداء إلى أصدقاء أأباء، وتكاثر حولى الرجال كالذباب وامتأأت درج مكتبها بالتوصيات والرسالة والرجوات والاستعطافات.

قد ثبتت نجاح لنوال والمعترف بها بالمجتمع، وحب المفرط فى ذاتها تجعل من تجاهل الزواج شأنأ، والرومانسية ليست سهلة لها كما فى الشؤون التعليمية وعملها، ولكن عندما تقريبا من عمرها كثر تزوجت رجلا الذى وفقا لرغبتها، بعد رفضها مرارا وتكرارا لإعادة تشغيل فى حياة زوجها.

ب. المذكرات والسيرة الذاتية:

الرقم	إسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى \ وإسم دار النشر
١	مذكرتى فى سجن النساء	دار المستقبل العربى (القاهرة) ١٩٨٣م
٢	رحلاتى حول العالم (جزء ١ - جزء ٢)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٨٦م
٣	أوراقى حياىى (الجزء الأول)	دار الهلال (القاهرة) ١٩٩٥م، دار الأدب (بيروت) ٢٠٠٠م
٤	أوراقى حياىى (الجزء الثانى)	دار المستقبل العربى (القاهرة) ١٩٩٨م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠م
٥	أوراقى حياىى (الجزء الثالث)	دار الأدب (بيروت) ٢٠٠١م

ت. مجموعات القصص القصيرة :

الرقم	إسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى \ وإسم دار النشر
١	تعلمت الحب	مكتبة نهضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧م، دار الأدب (بيروت) ١٩٨٦م
٢	لحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠م، دار الأدب (بيروت) ١٩٨٦م
٣	حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠م، دار الأدب (بيروت) ١٩٨٦م
٤	الخيط والجدار (كانت هي الأضعف)	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٢م، دار الأدب (بيروت) ١٩٨٦م
٥	موت معالي الوزير سابقها	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٨م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢م
٦	الخيط وعين الحياة	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٦م
٧	أدب أم قلة أدب	دار مستقل (الإسكندرية) ١٩٩٩م ^{٥٣}

ث. مسرحيات

الرقم	إسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى \ وإسم دار النشر
١	الإنسان (أنثى عشر امرأة في زنانة)	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٤م

^{٥٣} ستي فتحيا رشيدة، الجندرية في رواية "مذكرات الطبيبة".....، ص: ٣٠.

٢	إيزيس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٠م
---	-------	-------------------------------------

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. المؤلفات العلمية والفكرية

الرقم	إسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى \ وإسم دار النشر
١	المرأة والجنس	دار الشعب (القاهرة) ١٩٦٨م، المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٢م
٢	الرجل والجنس	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٣م
٣	الأنثى هي الأصل	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٤م
٤	الوجه العاري للمرأة العربية	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٥م
٥	المرأة والصراع النفسي	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٦م
٦	عن المرأة	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٧٧م
٧	معركة جديدة في قضية المرأة	دار سيناء (القاهرة) ١٩٩٢م
٨	المرأة والغربة	دار المعارف (القاهرة) ١٩٩٧م
٩	توأم السلطة والجنس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٩م
١٠	قضايا المرأة والفكر والسياسة	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٢م
١١	كسر الحدود	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٤م

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن مؤلفتها تتكون من أربعون

كتاباً وهي من الروايات، والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة الذاتية والدراسات العلمية

والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسي والأخلاق والدين وقضية

تحرير النساء والرجال في المجتمع المصري والعربي.^{٥٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٥٤} ستي فتحيا رشيدة، الجندرية في رواية "ملكرات الطيبة".....، ص: ٣٢.

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية : مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات و إجراءات البحث.

١) مدخل البحث ونوعه

كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي و المنهج الكيفي. أما البحوث بمنهج الكمي في خصائصها يعني تحليل الإحصائي.^{٥٥} والبحاث بمنهج الكيفي هي البحوث التي لاتستخدم الأرقام البياناتها.^{٥٦} فلذلك، كان هذا البحث من بحث الكيفي، الذي من أهميته لايتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.

المدخل الذي تستعمل الباحثة هو من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه يتناول بيانه عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٥٧} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث دراسة الأدبي.

^{٥٥} رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*، (القاهرة، دار النشر للجامعات، ٢٠١١م)، ص: ٢٨٥.

^{٥٦} رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث*، ص: ٢٨٠.

^{٥٧} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), Hal: 6.

ب) بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل في النص التي تدل على ظواهر

نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها مذكرات طيبة. وأما مصادر البيانات في هذ البحث تتكون من البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة وإستنبطاتها وتوضيحتها من المصادر الأولى. والبيانات الثانية تؤخذ من المراجع الأخرى واستنبطاتها وتوضيحتها في نشر العلمية أو المجلات عادة.

وقول تستخدم الباحثة عدد من مصادر البيانات تتكون من المصدرين :

١. مصدر البيانات الأساسية هي ذات المعلومات والحقائق الأصلية حول ظواهر

نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها مذكرات طيبة.

٢. مصدر البيانات الثانية هو مأخذ من كتب الأدب وسيكولوجية الأدب والمقالات

وغيرها المتعلقة بالدراسة سيكولوجية أدبية.

إن بيانات هذا البحث هي مقتطفات من الرواية مذكرات طيبة لنوال

السعدوى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج) أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي إستخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي

الإجتماعي.^{٥٨} وأما كالمنهج النفس من المناهج الحديثة التي أخذت تجنب إليها إهتماما

الباحثين في الأدب العربي في فمع ظهور علوم النفس وتقدم دراساته.

⁵⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif*, (Bandung: ALFABETA, 2009), Hal: 102.

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته.

البشرية في تحليل كفي هي الذي يبحث ذلك التحليل، وهي الباحثة. الباحثة في تحليل كفي هي أن تكفل وتطالع وتستكشف جميع البيانات بحازم.

(د) طريقة جمع البيانات

أما طريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث فهي :

(١) طريقة المكتبة : هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد

الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^{٥٩}

(٢) طريقة الوثائق : هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر

الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{٦٠} أن تقرأ الباحثة رواية

مذكرات طيبة لنوال السعدوي عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها،

ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب البيانات عن الشخصية أو الطبيعة نوال

السعداوى في تلك الرواية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

⁵⁹ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), Hal: 6.

⁶⁰ Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, (Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2012), Hal: 163.

٥) تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو بيرمان (Miles dan Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات^{٦١}:

(١) تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن العناصر المشكلة عن ظواهر

نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها مذكرات طيبة.

(٢) تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر المشكلة عن ظواهر

نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها مذكرات طيبة في أسئلة البحث.

(٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : تعرض الباحثة البيانات عن العناصر

المشكلة ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها مذكرات طيبة ثم

تفسيرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٥) تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق

بيانات هذا البحث طرائق التالية: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) مراجعة مصادر البيانات وهي رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي

التي تصور عن شخصية نوال السعداوى.

(٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن العناصر

المشكلة من رواية "مذكرات الطيبة".

⁶¹ Arikunto Suharsemi, *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010), Hal: 226.

(٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر

المشكلة من شخصية نوال السعداوى في روايتها مذكرات طيبة (التي تم
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

(ز) إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراءات بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية :

(١) مرحلة الإعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها
 ومراكزها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها
 علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

(٢) مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة ببحثها في هذه المرحلة جمع البيانات وتحليلها
 ومناقشتها.

(٣) مرحلة الإنتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم
 تقدم للمناقشة للدفع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الأول: ظواهر النرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات
طبيبة".

هذا الباب تبحث الباحثة عن الأبيات التي تدل على النرجسية نوال السعداوى
لمذكرات طبيبة، فيما يلي :

(١) حِلْتُ أَنْ أَى إِزْتَفَاعُ لَنْ يَكْفِينِي... لَنْ يُطْفِيءَ تِلْكَ الشِّعْلَةَ الْمُتَأَجِّجَةَ فِي
نَفْسِي... ٦٢

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

حِلْتُ أَنْ أَى إِزْتَفَاعُ لَنْ يَكْفِينِي، أظهرت البيانات أن نوال مثابرة الحرف
في الوصول لكل ما تريد، بل أنها ليست راضية عن ما حصلت، وهذا هي

رغبة نوال في التوصل إلى شيء. وهذا اللفظ يدل على النرجسية من
جهة العاطفة النفسية والهمة لحالة حياتها. كما بين في الفصل الثاني من
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الرغبة التي ترغبها الأنا العليا.^{٦٣}
وشخصية النرجسية لها عاطفة في الرغبة في شيء عظيمة، وبعد أن تحصل
عليه أنها سوف تكون فخورة وواثقة والمرموقة من أشخاص آخرين.

^{٦٢} مذكرات طبيبة، ص: ١٧.

^{٦٣} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، شخصية نوال

التي لديها بالفعل الذكاء وصورة جيدة في عالم التعليم والعمالة، إنها لم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تكن راضية عنه، لها ما دام قادرا على الوصول والحصول على أنها تريد،
وأنها سوف تحاول أن تبقي، تبين أن نوال لديها شغف أكثر لنفس
حيث أنها لا تعتمد على أي شخص.

(٢) وَكُنْتُ أَقَابِلُ مُعْظَمَ أَصْدِقَائِي أَبِي وَأَقْدَمْتُ لَهُمُ الْقَهْوَةَ... وَأَحْيَانًا أَجْلِسُ مَعَهُمْ
وَأَسْمَعُ أَبِي وَهُوَ يُحَدِّثُهُمْ عَن تَفَوُّقِي فِي الْمَدْرَسَةِ فَأَشْعُرُ بِالْفَرَحَةِ وَأَحْسَنَ أَنَّ
أَبِي بِاعْتِرَافِهِ بِذِكَاي. ^{٦٤}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

وَأَسْمَعُ أَبِي وَهُوَ يُحَدِّثُهُمْ عَن تَفَوُّقِي فِي الْمَدْرَسَةِ فَأَشْعُرُ بِالْفَرَحَةِ وَأَحْسَنَ أَنَّ
أَبِي بِاعْتِرَافِهِ بِذِكَاي، توضح عن نوال لديها عادة لخدمة القهوة إلى

أصدقاء والدها وليس نادرا ما شرك في جلسة معهم، والتحدث إلى
الإستماع في هذه المحادثة، واحدة من الحديث عن ذكي نوال بتنال المرتبة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الأولى في المدرسة، ونوال مسرورة جدا بالجمالة. كما بين في الفصل

الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الغبطة. ^{٦٥}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، تشعر نوال

السعادة سبب من الأب يفخر على ذكاء نوال السعداوى في التعليم،

^{٦٤} مذكرات طبية، ص: ١١.

^{٦٥} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

بأن يذكر نوال السعداوى حصلت على المرتبة الأولى في المدرسة. وهو عادة، أنه أيضا منظور إلى شخص الحصول على الحملية، ولكن هذا digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id بحاملة جعلتها فحورة متزايدة لتحقيق كل ما يريد دون أن ترى ما هي ومن مكانتها في المجتمع، و شخصية النرجسية لها الخصائص الرئيسية هو السعادة من الحملية. وهذا اللفظ يدل على النرجسية من جهة الغبطة والشرفة لحالة حياتها.

(٣) وَسَلَّمْتُ عَلَى صَدِيقِ أَبِي وَجَلَسْتُ... وَرَأَيْتُ وَجْهًا غَرِيبًا مُخِيفًا لَهُ نَظْرَةً مُدَقِّقَةً فَاصِحَّةً تَشَبَّهَ نَظْرَةَ حَدَّتِي... وَقَالَ أَبِي : إِنَّهَا أَوْلَى فِرْقَتَهَا هَذَا الْعَامُّ فِي الْإِتِّدَائِيَّةِ...^{٦٦}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة وَقَالَ أَبِي : "إِنَّهَا أَوْلَى فِرْقَتَهَا هَذَا الْعَامُّ فِي الْإِتِّدَائِيَّةِ"، والبيانات قد تم شرح مرة أخرى أن نوال الأب يفاخر بنته عن المرتبة الأولى في المدرستها، وصرح في الرواية الأب أظهر براعية كبيرة لنوال، حيث نوال تزوج بواحد digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id الأولاد أمامه. وصف الإقتباس الرواية إجتمعت نوال مع الأصدقاء وأنها شعرت بمشهد غريب من أصدقاء والدها، كنظرة الجدة إليها. كما بين في الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الغبطة،^{٦٧} ووصف الكتاب النرجسية بعض الخصائص ذات طبيعة نرجسية لهم

^{٦٦} مذكرات طيبة، ص: ١٢.

^{٦٧} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق : وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

الفخر والسعادة النفس، وكل الثناء إليها تجعل بالثقفة والإعتماد على
نفسى لا تحتاج المساعدة من الآخرين. وشخص نرجسى مولعا من
الثناء، والثناء كالواجبة يوميا عليها وأنه لا يهتم بموقف المتواضع.

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة
الغبطة والشرفة لحالة حياتها. ونمت الجملة التي تصف فخر والدها نوال
إليها، و هذا الأمر الذي يجعل نوال فخورة بذكاءها وزيادة الحب في
ذاتها.

(٤) الطَّبُّ شَيْئٌ رَهِيْبٌ... رَهِيْبٌ جِدًّا... تَنْظُرُ إِلَيْهِ أُمِّي وَأَخِي وَأَبِي نَظْرَةً
إِحْتِرَامٍ وَتَقْدِيْسٍ. سَأَكُوْنُ طَبِيْبَةً إِذَنْ... سَأَتَعَلَّمُ الطَّبَّ... وَسَأَضَعُ عَلَيَّ
وَجْهِي نَظْرَةً بَيَضَاءً لَامِعَةً.^{٦٨}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة
سَأَكُوْنُ طَبِيْبَةً إِذَنْ... سَأَتَعَلَّمُ الطَّبَّ... وَسَأَضَعُ عَلَيَّ وَجْهِي نَظْرَةً

بَيَضَاءً لَامِعَةً، تدل البيانات أن نوال هي مصممة على أن تصبح طبيبة،
ووفقت نوال هذه المهنة الطبية يخشى ويحظى باحترام كبير المجتمع

وأساسا مع عائلتها، وأنها حصل على احترام من الأم والأب والإخوانها.
وظواهر النرجسية نوال هو رغبتها وطموحها أن تصبح طبيبة. كما بين
في الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الرغبة.^{٦٩}

^{٦٨} مذكرات طبيبة، ص: ٢٢.

^{٦٩} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

والنمط النرجسي بالشخصيات الأحكامية وهذا النمط مثل الشخصيات

الإعتمادية يبدو ان لديهم سمات نرجسية قوية لا يعبر عنها.^{٧٠}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة العاطفة

النفسية والهمة لحالة حياتها. شخصية النرجسية حبهم للثناء، وإذا نوال

أصبحت طبية أنها سوف تختلف مع الآخرين بالحد النفس من المجتمع.

(٥) كَيْفَ يُمَكِّنُ لِي أَنْ أَعِيشَ الْآنَ؟ أَنَا الطِّفْلَةُ النَّهْمَةُ بِعَوَاطِفِي الْبِكْرِ وَأَنَا

الطَّبِيبَةُ الْمُجْرِبَةُ بِعَقْلِي الْعَجُوزُ؟.^{٧١}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة أنا

الطِّفْلَةُ النَّهْمَةُ بِعَوَاطِفِي الْبِكْرِ وَأَنَا الطَّبِيبَةُ الْمُجْرِبَةُ بِعَقْلِي الْعَجُوزُ، توضح

البيانات عن نوال امرأة بالعواطف البكر وحب في تحقيق رغبتها وطبية

ذكية ولكنها تحير بحياتها وبما تعمل الآن، فتفهم نوال أن المهنة ليست

كل شيء وله السعادة لحظة. كما بينت في الفصل الثاني من كتاب

النرجسية أن ماهية النرجسية هي الرغبة.^{٧٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، لها ثقة وفخرة

على المهنة الأطباء، ومع الموقف الذي حصلت الآن وهي المتعجرفة

وأشعرت باحترام المجتمع. وهذا اللفظ يدل من صفتها الفخر والغبطة

^{٧٠} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٧٣.

^{٧١} مذكرات طبية، ص: ٥٠.

^{٧٢} بيلاغرا نورغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

لحالة حياتها. وقد وصف أن نوال مشيدا بنفسها وتحب نفسها كما هو

مكتوب في كتاب النرجسية من التي تفخر وتحب بمفردها وهم نرجسي.

(٦) سَأْتَيْتُ لِأُمِّي وَجَدْتِي أَنِّي لَسْتُ إِمْرَأَةً مِثْلَهُمَا....إِنِّي لَنْ أَعِيشَ حَيَاتِي فِي الْمَطْبَخِ أَفْتَسِرُ الْبَصَلَ وَأَقْصِرُ الثُّومَ.....إِنِّي لَنْ أَقْضَى عُمْرِي مِنْ أَجْلِ زَوْجٍ يَأْكُلُ وَيَأْكُلُ...^{٧٣}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

سَأْتَيْتُ لِأُمِّي وَجَدْتِي أَنِّي لَسْتُ إِمْرَأَةً مِثْلَهُمَا، توضح البيانات نوال التي

لديها الرغبة في أن تثبت لوالدها والجدتها أنها ليست امرأة كأولئك الذين

تفضيان الوقت في المطبخ. ولا تريد تمضي العمر لتطبخ طبخ اللذيذ

لزوجها، ونوال تريد أن تثبت إليهما. كما بين في الفصل الثاني من كتاب

النرجسية أن ماهية النرجسية هي الرغبة.^{٧٤} و أن أنماط الشخصية

النرجسية أربعة أنواع ومنهم شخصية الأحكامية، وهذا مثل الشخصيات

الإعتمادية يبدو أن لديهم سمات نرجسية قوية لا يعبر عنها.^{٧٥}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة

العاطفة النفسية والرغبة لحالة حياتها. والكلمة "سَأْتَيْتُ" بمعنى الإرادة

الكبيرة أو الرغبة للنيل درجة الأعلى منهما، ومن الكتاب يبين أن نوال

نرجسي وهي النساء التي الشجعان بشخصية المعتمدة و شخصية

^{٧٣} مذكرات طبية، ص: ٢٠.

^{٧٤} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٧٥} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٥٣.

المتمردة الضادة للمجتمع. وهذا البيانات توصف نوال التي تريد أن تثبت

نفسها مختلفة عن الآخر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٧) سَأْتِيْتُ لِأُمِّي أَنِّي أَكْثَرَ ذُكَاً مِنْ أَخِي وَمِنَ الرَّجُلِ وَمِنَ كُلِّ الرَّجَالِ
وَأَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ أَبِي وَأَكْثَرَ وَأَكْثَرَ...^{٧٦}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

سَأْتِيْتُ لِأُمِّي أَنِّي أَكْثَرَ ذُكَاً مِنْ أَخِي وَمِنَ الرَّجُلِ، تظهر من نوال التي

ترغب أن تعتبر قادرة على القيام بكل عمل وتريد أن تثبت لوالدها أنها

تجاوز إخوانها، وتمكن أن تفعل كل الأشياء التي كان والدها قد فعل،

وهذا هو الرغبة وطبيعة نوال الأحرف المتعجرفة. كما بين في الفصل

الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الرغبة.^{٧٧}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة

العاطفة النفسية والرغبة لحالة حياتها. وشاهد الرواية في الأمثلة النرجسية

أن هناك الكلمة تقول أن نوال تستطيع تعمل كل الأشياء كوالدها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإخوانها. ومن الكتاب يبين أن نوال نرجسي وهي النساء التي الشجعان

بشخصية المعتمدة و شخصية المتمردة الضادة للمجتمع. وهذه البيانات

توصف نوال التي تريد أن تثبت نفسها مختلفة عن الآخر.

^{٧٦} مذكرات طبية، ص: ٢١.

^{٧٧} بيلاغرا نبرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

(٨) سَأَجْعَلُ أُمِّي تَرْجِفُ مِنَ الْخَوْفِ وَتَنْطَلِعُ إِلَيْهِ فِي ضِرَاعَةٍ وَخَشُوعٍ....
 وَسَأَجْعَلُ أَخِي يَنْتَفِضُ أَمَامِي مِنَ الْمَلْعِ.... وَسَأَجْعَلُ أَبِي يَنْظُرُ إِلَيَّ فِي
 اسْتِجْدَاءٍ وَاسْتِرْحَامٍ..^{٧٨}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة
سَأَجْعَلُ أُمِّي تَرْجِفُ مِنَ الْخَوْفِ وَتَنْطَلِعُ إِلَيْهِ فِي ضِرَاعَةٍ وَخَشُوعٍ، أظهرت
 تريد نوال أن تثبت لوالدها أنها تجاوز إخوتها واحتراما لها منهم، وكل
 ذلك حقيقة واقعة عندما أصبح طيب، وحريصة على إثبات ذلك
 والحصول على الإحترام ذلك. كما بين في الفصل الثاني من كتاب
 النرجسية أن ماهية النرجسية هي الرغبة.^{٧٩} وأنماط الشخصية النرجسية
 هو شخصية الأحكامية والمعتمدة وتمرده المضادة للمجتمع.^{٨٠}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية من جهة
 العاطفة النفسية والرغبة لحالة حياتها. ومن شاهد الرواية بما في ذلك
 عبارة النرجسية، نوال محبة النفس مع مبالغة فيها حتى لا تحترم والديها،
 والطبيعة النرجسية في هذه البيانات هو سلوك نوال التي إعترض على
 العادة في زمنها. نوال التي ترغب لتكون ناجحة مما حصلت والديها
 وإخوانها.

^{٧٨} مذكرات طبية، ص: ٢٢.

^{٧٩} يلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٨٠} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٥٢-٥٣.

(٩) وَقَفْتُ فِي فِنَاءِ كَلِيَّةِ الطِّبِّ أَتَلَفْتُ حَوْلِي... مِمَّا تُرَى الْعَيْوُنُ تَصُوبُ إِلَى

نَظَرَاتٍ فَاصِحَّةٍ لِأَذْعَةٍ... رَفَعْتُ رَأْسَ وَرَدَدْتُ عَلَيْهِمْ يُمَثِّلُ سَهَامُهُمْ...^{٨١}
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

رَفَعْتُ رَأْسَ وَرَدَدْتُ عَلَيْهِمْ يُمَثِّلُ سَهَامُهُمْ، توضح أن نوال قيد مشغولة

في كلية الطب التي مليئة بالرجال، مع الثقة النفس تدخل إلى الكلية دون

شك، وتركز مع الهدف، وهي ناجحة في كلية الطب. كما بين في

الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الفخر.^{٨٢} ولها

شجاعة في كلية الطب التي مليئة بالرجال.

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة

الفخر والشجاعة لحالة حياتها. ووصف هذه البيانات عن ثقة عالية

لنوال. وأن نرجسي هم الذين يعارضون العادة الموجودة وصفتهم فخر،

وترتبط مع ذلك بوهم الوحدانية.

(١٠) لِمَاذَا يَنْظُرُ إِلَى الطَّلَبَةِ فَأَعْضُ طَرْفِي؟ لِمَاذَا يَرْفَعُونَ رُؤُوسَهُمْ وَأَطْرُقَ

رَأْسِي؟ لِمَاذَا يَدْبُونَ عَلَى الْأَرْضِ فِي كِبْرِيَاءٍ وَثِقَةٍ وَأَنَا أُنْعَثُ فِي خَطَايَ؟
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَنَا مِثْلُهُمْ.. وَسَأَكُونُ مِثْلَهُمْ بَلْ سَأَتَّفِقُ عَلَيْهِمْ...^{٨٣}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة أَنَا

مِثْلُهُمْ.. وَسَأَكُونُ مِثْلَهُمْ بَلْ سَأَتَّفِقُ عَلَيْهِمْ، توضح البيانات أيضا أن

^{٨١} مذكرات طبية، ص: ٢٣.

^{٨٢} بيلانغا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٨٣} مذكرات طبية، ص: ٢٣.

نوال مشغولة في كلية الطب التي مليئة بالرجال، وتساءلت شخصياً،
 "لماذا أحب أن نظر إلى أسفل عندما يشخصون وجوههم، وأنا سوف
 تصبح مثلهم"، نوال واثقة وفخورة بما حياتها في هذا الوقت. كما بين في
 الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الفخر
 والغبطة.^{٨٤}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة
 الفخر والواقعة والشجاعة لحالة حياتها. ووصف هذه البيانات عن ثقة
 عالية لنوال. وأن نرجسي هم الذين يعارضون العادة الموجودة وسميتهم
 فخر، وترتبط مع ذلك بوهم الوحدانية.

(١١) وَلَكِنَّ الرَّجُلَ الْمُعَمِّمَ لَا يَعْرِفُ مَنْ مِنَّا الَّذِي يُمَلِّكُ... إِنَّهُ يَرَاهُ
 رَجُلًا... وَيَرَانِي إِمْرَأَةً... وَالرَّجُلُ فِي نَظَرِهِ هُوَ الَّذِي يُمَلِّكُ.. وَنَظَرْتُ إِلَى
 الشَّيْخِ فِي اسْتِعْلَاءٍ وَقُلْتُ لَهُ : أَكْتُبْ لَا شَيْءَ.^{٨٥}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة
 ونظرت إلى الشيخ في استعلاءٍ وقُلْتُ لَهُ : أَكْتُبْ لَا شَيْءَ، توضح

البيانات نوال العطرسة على ممتلكات، أنها قال لرجل الدين بكل فخرة
 دون مشاعر الخجل أو التردد. ونوال واثقة وفخورة برجل العجوز لكتابة
 أن مرشح الزوجها ليس له مال، وفخرتها لأن مالها أكثر من الرجل الذي

^{٨٤} بيلاغرا نورغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٨٥} مذكرات طبية، ص: ٦٥.

سوف يتزوجها. كما بين في الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية

النرجسية هي الفخر والرغبة والغبطة.^{٨٦}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة
الفخر لحالة حياتها. وقد وصفت في الفصل الثاني عن النرجسي هم
الذين تكبر وفخر عن كل راتبها.

(١٢) لَا... مُسْتَحِيلٌ! لَنْ أَخْضَعَ لِلْمُجْتَمَعِ... وَلَنْ أُنْسَاقَ وَرَاءَهُ... وَلَنْ أُحْيَى
لَهُ رَأْسِي... وَلَنْ أُحْتَمِي فِي رَجُلٍ! سَأَخُوذُ الْمُعْرَكَةَ وَسَأُحْتَمِي فِي
نَفْسِي... فِي ذَاتِي... فِي قُوَّتِي... فِي عِلْمِي... فِي بُحَاثِي...^{٨٧}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة
سَأَخُوذُ الْمُعْرَكَةَ وَسَأُحْتَمِي فِي نَفْسِي... فِي ذَاتِي... فِي قُوَّتِي... فِي
عِلْمِي... فِي بُحَاثِي، تدل البيانات أن نوال موجودة في كل الأمور في
حياتها، وأنها لم تطلب المساعدة، وبغض النظر عن المجتمع، أنها تشعر
تمكن أن تفعل كل شيء بمفردها. وأنها كانت قادرة بقوتها في النجاح
الحياة. كما بين في الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هي الرغبة والغبطة والفخر.^{٨٨}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة
الفخر لحالة حياتها. واقتباس هذه البيانات توضح نوال شخصية

^{٨٦} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٨٧} مذكرات طبية، ص: ٨٣.

^{٨٨} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

نرجسية، شخصيتها المتعمدة التي تتسم أفراد هذه المجموعة بالنفوس الضعيفة والتفكير بطريقة ضعيفة كما تنقصها المبادرة والاستقلال،
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 كذلك تظهر أنفسها بطريقة سلبية أمام الآخرين التي تباشر وتوجه حياتها.

(١٣) قَرَّرْتُ أَنْ أَفْضِلَ.. أَنْ أُكَافِحَ.. أَنْ أَعْرِقَ وَأَعْرِقَ فِي عَرَقِي.. قَرَّرْتُ أَنْ أَقْفَ أَمَامَ الْمُجْتَمَعِ عَلَى قَدَمَيْنِ مِنْ حَدِيدٍ....^{٨٩}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة قَرَّرْتُ أَنْ أَقْفَ أَمَامَ الْمُجْتَمَعِ عَلَى قَدَمَيْنِ مِنْ حَدِيدٍ، تدل البيانات أن نوال موجودة في كل الأمور في حياتها، وأنها لم يطلب المساعدة، أنها تشعر يمكن أن تفعل كل شيء بمفردها. وأنها كانت قادرة بقوتها في النجاح الحياة. كما بين في الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن ماهية النرجسية هي الفخر.^{٩٠} وأن نرجسي له شخصية المتعمدة ويتسم أفراد هذه المجموعة بالنفوس الضعيفة والتفكير بطريقة ضعيفة كما تنقصهم المبادرة والاستقلال.^{٩١}
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة الفخر لحالة حياتها. والنرجيسي يظهرون أنفسهم بطريقة سلبية أمام

^{٨٩} مذكرات طبية، ص: ٨٥.

^{٩٠} بيلاغرا نبرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٩١} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٥٣.

الآخرين الذين يباشرون ويوجهون حياتهم. وتوضح أن نوال شخص

نرجسي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٤) إِمْتَلَأْتُ عِيَادَتِي بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ...وَأَمْتَلَأْتُ خَزِينِي الذَّهَبِ
وَالْمَالِ...وَأَصْبَحَ إِسْمِي لَامِعًا كَأَسْمَاءِ النُّجُومِ...وَأَصْبَحَ أَيُّ يَنْشُرُ عَلَيَّ
النَّاسَ كَأَنَّهُ دُسْتُورٌ...^{٩٢}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

وَأَصْبَحَ إِسْمِي لَامِعًا كَأَسْمَاءِ النُّجُومِ، تدل البيانات عن النجاح نوال في
الطب، وقد اكتسب شهرة تتجاوز كنجوم السينما، حظا سعيدا في عالم
العمل. وتعرف الكثير من التغيرات الجارية في حياتها، بدأ من المجتمع
الذين لا يعرفونها الآن يعرفونها ويصبح الأعداء أصدقاء، والمعارضين كافة
تغير بعد أن أصبح طبيبا. كما بين في الفصل الثاني من كتاب النرجسية
أن ماهية النرجسية هي الغبطة والفخر.^{٩٣}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الغبطة والفخر لحالة حياتها، وأن نوال فخورة وترتبط مع ذلك بوهم

الوحدانية، كما وصفت في الكتاب النرجسية.

(١٥) ظَهَرَ لِي مِنَ الْأَعْرَابِ أَقَارِبٌ...وَتَحَوَّلُ الْأَعْدَاءُ إِلَى أَصْدِقَاءٍ أَحْبَاءٍ
...وَتَكَاتَرُ حَوْلِي الرِّجَالُ كَالذُّبَابِ...وَأَنْقَلَبَ الْمُحْجُومُ إِلَى أَيُّيدٍ وَدِفَاعٍ...

^{٩٢} مذكرات طبية، ص: ٨٧.

^{٩٣} بيلاغرا نبرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

وَأَمْتَلَاءَ دَرَجٍ مَكْتَبِي بِالتَّوَصِيَّاتِ وَالرَّجَوَاتِ وَالْإِسْتِعْطَافَاتِ. وَجَلَسْتُ

عَلَى قِمَّتِي الْعَالِيَةِ أَنْظُرُ تَحْتِ قَدَمِي إِلَى الْمُجْتَمَعِ...^{٩٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

وَجَلَسْتُ عَلَى قِمَّتِي الْعَالِيَةِ أَنْظُرُ تَحْتِ قَدَمِي إِلَى الْمُجْتَمَعِ، تدل البيانات

أيضا على مدى النجاح نوال في الطب، وهي الآن في الجزء العلوي من

هذا الصدد عالية في المجتمع، ويصبح الأعداء أصدقاء، وتكاثر الرجال

كالدباب، وفي مكتبتها مليء بالطاقة أو الرسالة، ونوال سعيدة مع حظ

حياتها في هذه اللحظة. كما بين في الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن

ماهية النرجسية هي الفخر والغبطة.^{٩٥}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة

الغبطة لحالة حياتها، وأن نوال فخورة وترتبط مع ذلك بوهم الوجدانية،

كما وصفت في الكتاب النرجسية. وأظهر بهذه الشاهد "وَتَكَاثُرُ حَوْلِي

الرِّجَالِ كَالذُّبَابِ"، النجاح وشهورتها تجعل فخورة بشكل متزايد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٦) إِنَّهُ يُحْتَرِّمُ إِرَادَتِي ... لِمَاذَا لَا أُحْتَرِّمُ إِرَادَتِي إِذْنِ؟ لَقَدْ كُنْتُ أُحْتَرِّمُ

إِرَادَتِي دَائِمًا ... أَلَيْسَتْ إِرَادَتِي هِيَ الَّتِي تُحْكِمُنِي وَلَيْسَتْ إِرَادَتِي

الْعَبْرُ؟...^{٩٦}

^{٩٤} مذكرات طبية، ص: ٨٧.

^{٩٥} بيلاغرا نبرغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٩٦} مذكرات طبية، ص: ٩٧.

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

لَقَدْ كُنْتُ أَحْتَرِّمُ إِزَادَتِي دَائِمًا ... أَلَيْسَتْ إِزَادَتِي هِيَ الَّتِي تَحْكُمُنِي

وَأَلَيْسَتْ إِزَادَتِي الْعَرِيْرُ؟ تدل البيانات توضح نوال الذي تحصل دائما على

شرف قدرتها، الحمد موجهة إليها، وكل ذلك يجعلها سعيدة، حياة نوال

مليئة بالرجال وتحصل على إهتمام والشرف، ثم أنها تريد أن تسدد

المعاملة منهم بالشرف. كما بين في الفصل الثاني من كتاب النرجسية أن

ماهية النرجسية هي الفخر والرغبة.^{٩٧}

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال النرجسية، من جهة

الشرفة لحالة حياتها، وتوضح مقتطفات في الرواية مذكرات طبيعية أن

رجل الذي لم يعرفها فيحترمها ولكن لم تجد مطابق، ووضح كتاب

النرجسية أن أساس النرجسي هو فخرة.

(١٧) وَرَأَيْتَهُ يَنْظُرُ فِي عَيْنِي نَظْرَةً عَمِيْقَةً رَاصِيْنَةً وَقَالَ: لَمْ أَرَى إِمْرَأَةً مِثْلَكَ

أَبْدًا...^{٩٨}

هذه البيانات شرحت عن سلوك النرجسية التي توجد في جملة

لَمْ أَرَى إِمْرَأَةً مِثْلَكَ أَبْدًا، تدل البيانات أن نوال دائما تحصل على

الثناء، وهي تختلف من النساء الآخرين واعترف الرجال عن نوال. وقال

أنه لم ير المرأة مثل نوال. هذه هي نوال السعادة بشعر جديد. كما بين

^{٩٧} بيلاغرا نورغر: ترجمة وجيه أسعد، النرجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩.

^{٩٨} مذكرات طبيعية، ص: ١٠١.

في الفصل الثاني من كتاب الترجسية أن ماهية الترجسية هي الغبطة

والفخر.^{٩٩}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تعرض البيانات السابقة تشير إلى نوال الترجسية، من جهة الشرفه لحالة حياتها. هذا مجاملة التي من الرجل جعلتها فخورة متزايد لتحقيق كل ما يريد دون أن ترى ما هي ومن مكانتها في المجتمع. و أن نرجسي له الخصائص الرئيسية هو السعادة من المجاملة.

المبحث الثاني: أنواع الترجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طيبة"

يهدف هذا البحث إلى التقسيم في دراسة أنواع "الترجسية" في رواية مذكرات طيبة. وكما قد ذكر الباحث في الباب الثاني عن أنواع الترجسية الثلاثة وهي نرجسية ليبيدينال تتعلق طبيعة الحب والهمة والهوى والشهوات الجنسية والإنفعال أو العاطفة النفسية، ونرجسية مخربة تتعلق بحفظ على شرف من خلال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجود أشخاص آخرين من نفسه بطريقة التهديد، ونرجسية سليمة تتعلق بالقدرة والتفائل والشجاعة واعتقاد على النفس.^{١٠٠}

^{٩٩} بيلاغرا نيرغر: ترجمة وجيه أسعد، الترجسية دراسة نفسية، (دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠م)، ص: ٢٩

^{١٠٠} محمد علي قرار الخاش، ظواهر نرجسية في شعر الفخر لأبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند، بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٣م، ص:

ينقسم الباحثة رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوى إلى ثلاثة أنواع

وهي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ) نرجسية لبيدينال

١. خِلْتُ أَنْ أَيْ إِرْتِفَاعُ لَنْ يَكْفِينِي... لَنْ يُطْفِئَ تِلْكَ الشِّعْلَةَ الْمُتَأَجِّجَةَ

فِي نَفْسِي....^{١٠١}

هذه البيانات توجد النرجسية لبيدينال في جملة خِلْتُ أَنْ أَيْ

إِرْتِفَاعُ لَنْ يَكْفِينِي، ونرجسية لبيدينال يرتبط بالشهوات الجنسية أو

أن تفسر بنرجسية الذي يؤدي إلى طبيعة الحب والهمة والهوى

والشهوات الجنسية والإنفعال.^{١٠٢} شرحت البيانات عن سلوك

نرجسية لبيدينال لأن تدل على العاطفة النفسية والهمة لحالة في

حياتها.

٢. كَيْفَ يُمَكِّنُ لِي أَنْ أَعِيشَ الْآنَ؟ أَنَا الطِّفْلَةُ النَّهْمَةُ بِعَوَاطِفِي الْبِكْرِ وَأَنَا

الطَّبِيبَةُ الْمُخْرِبَةُ بِعَقْلِي الْعَجُوزِ؟^{١٠٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه البيانات توجد النرجسية لبيدينال في جملة أَنَا الطِّفْلَةُ النَّهْمَةُ

بِعَوَاطِفِي الْبِكْرِ وَأَنَا الطَّبِيبَةُ الْمُخْرِبَةُ بِعَقْلِي الْعَجُوزِ ونرجسية

لبيدينال يرتبط بالشهوات الجنسية أو أن تفسر بنرجسية الذي

يؤدي إلى طبيعة الحب والهمة والهوى والشهوات الجنسية

^{١٠١} مذكرات طيبة، ص: ١٧.

^{١٠٢} Roger Kennedy, *Libido*, (Jogjakarta, Pohon Sukma, 2003), Hal: 8.

^{١٠٣} مذكرات طيبة، ص: ٥٠.

والإنفعال.^{١٠٤} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية لبيدينال لأن

من جهة العاطفة النفسية والهمة لحالة حياتها وطبيعة الحب فخرة
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
على ذكائها.

(ب) نرجسية مخربة

(١) الطَّبُّ شَيْئٌ زَهِيْبٌ... زَهِيْبٌ جِدًّا... تَنْظُرُ إِلَيْهِ أُمِّي وَأَجِي وَأَبِي نَظْرَةً
إِحْتِرَامٌ وَتَقْدِيْسٌ. . سَأَكُوْنُ طَبِيْبَةً إِذْنُ... سَأَتَعَلَّمُ الطَّبَّ... وَسَأَضَعُ
عَلَى وَجْهِ نَظْرَةً بَيْضَاءَ لَامِعَةً....^{١٠٥}

هذه البيانات توجد النرجسية مخربة في جملة سَأَكُوْنُ طَبِيْبَةً

إِذْنُ... سَأَتَعَلَّمُ الطَّبَّ... وَسَأَضَعُ عَلَيَّ وَجْهِي نَظْرَةً بَيْضَاءَ لَامِعَةً،

كان الناس الذين يعانون هذا نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من

خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ

على شرف منصوبه كحاكم، وأنه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{١٠٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
شرحت البيانات عن سلوك نرجسية مخربة لأن تدل على رجاء الحياة
وطبيعة الحب النفس.

¹⁰⁴ Roger Kennedy, *Libido*, (Jogjakarta, Pohon Sukma, 2003), Hal: 8.

^{١٠٥} مذكرات طبية، ص: ٢٢.

¹⁰⁶ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

(٢) سَأْتَيْتُ لِأُمِّي وَجَدْتِي أَنِّي لَسْتُ إِمْرَأَةً مِثْلَهُمَا....إِنِّي لَنْ أَعِيشَ

حَيَاتِي فِي الْمَطْبَخِ أَفْتَسِرُ الْبَصَلَ وَأَفْصِصُ الثُّومَ.....إِنِّي لَنْ أَقْضِيَ
عُمْرِي مِنْ أَجْلِ زَوْجٍ يَأْكُلُ وَيَأْكُلُ....^{١٠٧}

هذه البيانات توجد النرجسية مخربة في جملة سَأْتَيْتُ لِأُمِّي

وَجَدْتِي أَنِّي لَسْتُ إِمْرَأَةً مِثْلَهُمَا، كان الناس الذين يعانون هذا

نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين

من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ على شرف منصوبه كحاكم، وإنه

يجب يتحطم الكائن بالفور.^{١٠٨} شرحت البيانات عن سلوك

نرجسية مخربة لأن تدل الإنفعال لعزة النفس القيمة.

(٣) سَأْتَيْتُ لِأُمِّي أَنِّي أَكْثَرَ ذِكَايَ مِنْ أَحِي وَمِنَ الرَّجُلِ وَمِنْ كُلِّ الرَّجَالِ

.... وَأَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ أَبِي وَأَكْثَرُ وَأَكْثَرُ...^{١٠٩}

هذه البيانات توجد النرجسية مخربة في جملة سَأْتَيْتُ لِأُمِّي

أَنِّي أَكْثَرَ ذِكَايَ مِنْ أَحِي، كان الناس الذين يعانون هذا نرجسية،

مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه.

من أجل ذلك الحفاظ على شرف منصوبه كحاكم، وإنه يجب

يتحطم الكائن بالفور.^{١١٠} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية

^{١٠٧} مذكرات طبية، ص: ٢٠.

¹⁰⁸ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

^{١٠٩} مذكرات طبية، ص: ٢١.

¹¹⁰ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

مخرّبة لأن تدل على مانع العادة في المجتمع وطبيعة الحب النفس

الأكبر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٤) سَأَجْعَلُ أُمِّي تَرْجِيفُ مِنَ الْخَوْفِ وَتَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ فِي ضِرَاعَةٍ وَخُشُوعٍ....
وَسَأَجْعَلُ أُخِي يَنْتَفِضُ أَمَامِي مِنَ الْهَلَعِ.... وَسَأَجْعَلُ أَبِي يَنْظُرُ إِلَيَّ
 فِي اسْتِجْدَاءٍ وَاسْتِرْحَامٍ...^{١١١}

هذه البيانات توجد النرجسية مخرّبة في جملة سَأَجْعَلُ أُمِّي

تَرْجِيفُ مِنَ الْخَوْفِ وَتَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ فِي ضِرَاعَةٍ وَخُشُوعٍ، كان الناس الذين يعانون هذا نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ على شرف منصوبه كحاكم، وإنه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{١١٢} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية مخرّبة لأن تدل البيانات على مانع العادة في المجتمع وطبيعة الحب النفس الأكبر.

(٥) وَقَفْتُ فِي فَنَاءِ كَلِيَّةِ الطَّبِّ أَتَلَفْتُ حَوْلِي ... مِثَاتُ الْعِيُونُ تَصُوبُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِلَى نِظَرَاتٍ فَاصِحَّةٍ لِادِّعَةٍ ... رَفَعْتُ رَأْسَ وَرَدَدْتُ عَلَيْهِمْ يُمْتَلُّ
سَهَامُهُمْ.^{١١٣}

هذه البيانات توجد النرجسية مخرّبة في جملة رَفَعْتُ رَأْسَ

وَرَدَدْتُ عَلَيْهِمْ يُمْتَلُّ سَهَامُهُمْ ، كان الناس الذين يعانون هذا

^{١١١} مذكرات طبية، ص: ٢٢.

^{١١٢} Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

^{١١٣} مذكرات طبية، ص: ٢٣.

نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ على شرف منصوبه كحاكم، وإنه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{١١٤} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية مخربة لأن تدل على عكسي العادة في المجتمع وطبيعة الحب النفس الأكبر.

(٦) لِمَاذَا يَنْظُرُ إِلَى الطَّلَبَةِ فَأَغْضُ طَرْفِي؟ لِمَاذَا يَرْفَعُونَ رُؤُوسَهُمْ وَأَطْرَقَ رَأْسِي؟ لِمَاذَا يَدْبُونُ عَلَيَّ الْأَرْضِ فِي كِبْرِيَاءٍ وَثِقَةٍ وَأَنَا أَتَعَثِّرُ فِي خَطَايَ؟ أَنَا مِثْلُهُمْ.. وَسَأَكُونُ مِثْلُهُمْ بَلْ سَأَتَفُوقُ عَلَيْهِمْ..^{١١٥}

هذه البيانات توجد النرجسية مخربة في جملة أَنَا مِثْلُهُمْ.. وَسَأَكُونُ مِثْلُهُمْ بَلْ سَأَتَفُوقُ عَلَيْهِمْ، كان الناس الذين يعانون هذا نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ على شرف منصوبه كحاكم، وإنه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{١١٦} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية مخربة لأن تدل على عكسي العادة في المجتمع وطبيعة الحب النفس الأكبر.

¹¹⁴ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

^{١١٥} مذكرات طبية، ص: ٢٣.

¹¹⁶ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

(٧) وَلَكِنَّ الرَّجُلَ الْمُعَمَّمِ لَا يَعْرِفُ مَنْ مِنَّا الَّذِي يُمَلِّكُ... إِنَّهُ يَرَاهُ

رَجُلًا... وَيَرَانِي إِمْرَأَةً... وَالرَّجُلُ فِي نَظَرِهِ هُوَ الَّذِي يُمَلِّكُ... وَنَظَرْتُ إِلَى
الشَّيْخِ فِي اسْتِعْلَاءٍ وَقُلْتُ لَهُ : أَكْتُبْ لِي شَيْئًا.^{١١٧}

هذه البيانات توجد النرجسية مخربة في جملة وَنَظَرْتُ إِلَى

الشَّيْخِ فِي اسْتِعْلَاءٍ وَقُلْتُ لَهُ : أَكْتُبْ لِي شَيْئًا، كان الناس الذين

يعانون هذا نرجسية، مشغول بالتهديد جدا من خلال وجود

أشخاص آخرين من نفسه. من أجل ذلك الحفاظ على شرف

منصوبه كحاكم، وإنه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{١١٨} شرحت

البيانات عن سلوك نرجسية مخربة لأن تدل على مانع العادة في

المجتمع وليس لها احترامًا.

(٨) لَا... مُسْتَحِيلٌ! لَنْ أَخْضَعَ لِلْمُجْتَمَعِ... وَلَنْ أَنْسَاقَ وَرَاءَهُ... وَلَنْ

أَحْتَمِي لَهُ رَأْسِي... وَلَنْ أَحْتَمِي فِي رَجُلٍ! سَأَخُوضُ الْمُعَرَّكَهَ وَسَأَحْتَمِي

فِي نَفْسِي... فِي ذَاتِي... فِي قُوَّتِي... فِي عِلْمِي... فِي بَحَاغِي...^{١١٩}

هذه البيانات توجد النرجسية مخربة في جملة سَأَخُوضُ

الْمُعَرَّكَهَ وَسَأَحْتَمِي فِي نَفْسِي... فِي ذَاتِي... فِي قُوَّتِي... فِي

عِلْمِي... فِي بَحَاغِي، كان الناس الذين يعانون هذا نرجسية، مشغول

بالتهديد جدا من خلال وجود أشخاص آخرين من نفسه. من أجل

^{١١٧} مذكرات طبية، ص: ٦٥.

^{١١٨} Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

^{١١٩} مذكرات طبية، ص: ٨٣.

ذلك الحفاظ على شرف منصوبه كحاكم، وإنه يجب يتحطم الكائن بالفور.^{١٢٠} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية مخربة لأن digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تدل على مانع العادة في المجتمع وطبيعة الحب النفس الأكبر.

(ج) نرجسية صحية

(١) وَكُنْتُ أَقَابِلُ مُعْظَمَ أَصْدِقَاءِ أَبِي وَأَقْدَمُ لَهُمُ الْقَهْوَةَ... وَأَخْيَانًا أَجْلِسُ مَعَهُمْ وَأَسْمَعُ أَبِي وَهُوَ يُحَدِّثُهُمْ عَن تَفَوُّقِي فِي الْمَدْرَسَةِ فَأَشْعُرُ بِالْفَرَحَةِ وَأَحْسَنَ أَنَّ أَبِي بِاعْتِرَافِهِ بِذِكَايَ.^{١٢١}

هذه البيانات توجد النرجسية الصحية في جملة وَأَسْمَعُ أَبِي وَهُوَ يُحَدِّثُهُمْ عَن تَفَوُّقِي فِي الْمَدْرَسَةِ فَأَشْعُرُ بِالْفَرَحَةِ وَأَحْسَنَ أَنَّ أَبِي بِاعْتِرَافِهِ بِذِكَايَ، أن كل فرد منا في الواقع لديه مكونات نرجسية صحية في شخصيته، والتي تشير إلى إحترام الذات والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه.^{١٢٢} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية صحية لأن من جهة طبيعة الحب النفس لأن المجاملة بذكائها. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) قَرَّرْتُ أَنْ أَفْضِلَ.. أَنْ أَكْفِجَ.. أَنْ أَعْرَقَ وَأَعْرَقَ فِي عَرَقِي.. قَرَّرْتُ أَنْ أَقْفَ أَمَامَ الْمُجْتَمَعِ عَلَى قَدَمَيْنِ مِنْ حَلِيدٍ....^{١٢٣}

¹²⁰ Jeremy Holmes, *Narsisisme*, (Jogjakarta :Pohon Sukma, 2003), Hal: 50.

^{١٢١} مذكرات طبية، ص: ١١.

^{١٢٢} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

^{١٢٣} مذكرات طبية، ص: ٨٥.

هذه البيانات توجد النرجسية الصحية في جملة قَرَزْتُ أَنْ

أَقَفَّ أَمَامَ الْمُجْتَمَعِ عَلَى قَدَمَيْنِ مِنْ حَدِيدٍ، أَنْ كُلِّ فَرْدٍ مَنَا فِي الْوَاقِعِ
 لديه مكونات نرجسية صحية في شخصيته، والتي تشير إلى إحترام
 الذات والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه.^{١٢٤} شرحت البيانات عن
 سلوك نرجسية صحية لأن تدل على العكس العادة في المجتمع
 وطبيعة الحب النفس الأكبر.

(٣) وَسَلَّمْتُ عَلَى صَدِيقِ أَبِي وَجَلَسْتُ... وَرَأَيْتُ وَجْهًا غَرِيبًا مُخِيفًا لَهُ
 نَظْرَةً مُدَقِّقَةً فَاصِحَةً تَشَبَّهُ نَظْرَةَ جَدَّتِي... وَقَالَ أَبِي: إِنَّهَا أَوْلَى
 فِرْقَتَهَا هَذَا الْعَامُ فِي الْإِبْتِدَائِيَّةِ...^{١٢٥}

هذه البيانات توجد النرجسية الصحية في جملة وَقَالَ أَبِي

:إِنَّهَا أَوْلَى فِرْقَتَهَا هَذَا الْعَامُ فِي الْإِبْتِدَائِيَّةِ، أَنْ كُلِّ فَرْدٍ مَنَا فِي الْوَاقِعِ
 لديه مكونات نرجسية صحية في شخصيته، والتي تشير إلى إحترام
 الذات والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه.^{١٢٦} شرحت البيانات عن
 سلوك نرجسية صحية لأن تدل البيانات من طبيعة الحب النفس
 لأن المجاملة بذكائها.

^{١٢٤} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

^{١٢٥} مذكرات طبية، ص: ١٢.

^{١٢٦} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

(٤) اِمْتَلَأْتُ عِيَادَتِي بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ... وَامْتَلَأْتُ خَزِينِي
الذَّهَبَ وَالْمَالَ... وَأَصْبَحَ إِسْمِي لَامِعًا كَأَسْمَاءِ النَّجُومِ... وَأَصْبَحَ أَيُّ
يُنْشَرُ عَلَى النَّاسِ كَأَنَّهُ دُسْتُورٌ... ١٢٧

هذه البيانات توجد النرجسية الصحية في جملة وَأَصْبَحَ إِسْمِي
لَامِعًا كَأَسْمَاءِ النَّجُومِ، أن كل فرد منا في الواقع لديه مكونات
نرجسية صحية في شخصيته، والتي تشير إلى إحترام الذات والتي
تقوم على تضخيم الفرد لأناه. ١٢٨ شرحت البيانات عن سلوك
نرجسية صحية لأن من ناحية طبيعة الحب النفس لأن المجاملة
والشرفه.

(٥) ظَهَرَ لِي مِنَ الْأَغْرَابِ أَقَارِبٌ... وَتَحَوَّلَ الْأَعْدَاءُ إِلَى أَصْدِقَاءِ أَحِبَّاءِ
... وَتَكَثَّرَ حَوْلِي الرِّجَالُ كَالذُّبَابِ... وَانْقَلَبَ الْهُجُومُ إِلَى أُيُودِ
وَدِفَاعٍ... وَامْتَلَأَ دَرَجَ مَكْتَبِي بِالتَّوَصِيَّاتِ وَالرَّجَوَاتِ وَالْإِسْتِعْظَافَاتِ.
وَجَلَسْتُ عَلَى قِمَّتِي الْعَالِيَةِ أَنْظُرُ تَحْتَ قَدَمِي إِلَى الْمُجْتَمَعِ... ١٢٩

هذه البيانات توجد النرجسية الصحية في جملة وَجَلَسْتُ
عَلَى قِمَّتِي الْعَالِيَةِ أَنْظُرُ تَحْتَ قَدَمِي إِلَى الْمُجْتَمَعِ

الواقع لديه مكونات نرجسية صحية في شخصيته، والتي تشير إلى

١٢٧ مذكرات طبية، ص: ٨٧.

١٢٨ عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

١٢٩ مذكرات طبية، ص: ٨٧.

إحترام الذات والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه.^{١٣٠} شرحت

البيانات عن سلوك نرجسية صحية لأن تدل من طبيعة الحب
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النفس لأن المحاملة والشرفة.

(٦) وَرَأَيْتُهُ يَنْظُرُ فِي عَيْنِي نَظْرَةً عَمِيقَةً رَصِينَةً وَقَالَ: لَمْ أَرَى امْرَأَةً مِثْلَكَ

أَبَدًا... ١٣١

هذه البيانات توجد النرجسية الصحية في جملة لَمْ أَرَى امْرَأَةً

مِثْلَكَ أَبَدًا، أن كل فرد منا في الواقع لديه مكونات نرجسية صحية

في شخصيته، والتي تشير إلى إحترام الذات والتي تقوم على تضخيم

الفرد لأناه.^{١٣٢} شرحت البيانات عن سلوك نرجسية صحية لأن من

جهة طبيعة الحب النفس و المحاملة.

(٧) إِنَّهُ يَحْتَرِمُ إِزَادَتِي... لِمَاذَا لَا أَحْتَرِمُ إِزَادَتِي إِذَنْ؟. لَقَدْ كُنْتُ أَحْتَرِمُ

إِزَادَتِي دَائِمًا ... أَلَيْسَتْ إِزَادَتِي هِيَ الَّتِي تَحْكُمُنِي وَلَيْسَتْ إِزَادَتِي

الْعَبْرُ؟. ١٣٣

هذه البيانات توجد النرجسية الصحية في جملة أَلَيْسَتْ إِزَادَتِي
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِزَادَتِي هِيَ الَّتِي تَحْكُمُنِي وَلَيْسَتْ إِزَادَتِي الْعَبْرُ، أن كل فرد منا في

الواقع لديه مكونات نرجسية صحية في شخصيته، والتي تشير إلى

^{١٣٠} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

^{١٣١} مذكرات طبية، ص: ١٠١.

^{١٣٢} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

^{١٣٣} مذكرات طبية، ص: ٩٧.

إحترام الذات والتي تقوم على تضخيم الفرد لأناه.^{١٣٤} شرحت

البيانات عن سلوك نرجسية صحية لأن من ناحية طبيعة الحب
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 النفس لأن المجاملة والشرفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٣٤} عبد الرقيب أحمد البحري، الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسي، (دار المعارف: ١٩٨٧م)، ص: ٣٣.

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الإستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في روايتها "مذكرات طيبة"، وما كتبت في الأبواب السابقة وبالاعتماد على الإكتشاف والمباحث في الفصل الرابع المتعلق بالنرجسية، في هذا الفصل الأخير استنبطت الباحثة تلك البحوث كما يلي:

(١) من عدد الأعمال الأدبية لنوال السعداوى مذكرات طيبة فيه ستة فصول و مائة وإثنتا عشرة صفحة، نظمها منذ صغورها أي في تسعة سنين من عمرها، في رواية مذكرات طيبة توجد سبعة عشر بيانات ظواهر نرجسية من نوال السعداوى، بمهية النرجسية وهي الغبطة والفخر والرغبة. وأنماط نرجسية نوال من شخصية المتمردة المضادة للمجتمع وشخصية المعتمدة و شخصية الأحجامية.

(٢) توجد في رواية مذكرات طيبة النرجسية وأنواعها، تقسم الباحثة رواية مذكرات طيبة إلى أنواع النرجسية الثلاثة وهي :

١. نرجسية ليبيدينال (الشهوات الجنسية) تتعلق طبيعة الحب والهمة والهوى والعاطفة النفسية، وتوجد في رواية مذكرات طيبة نرجسية ليبيدينال بياناتان اثنتان.

٢. نرجسية مخربة تتعلق بحفظ على شرف من خلال وجود أشخاص آخرين

من نفسه بطريقة التهديد، وتوجد في رواية مذكرات طيبة نرجسية مخربة ثمانية
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 بيانات.

٣. نرجسية صحية تتعلق بالفخر والقدرة والتفائل، وتوجد في رواية مذكرات

طيبة نرجسية صحية سبعة بيانات.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد إستطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي
 بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "ظواهر نرجسية لشخصية نوال السعداوى في
 روايتها "مذكرات طيبة"، واعتمدت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيدة عن
 الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة من القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح
 على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ماورد منهم من التصحيحات.

رواية مذكرات طيبة هي من الأعمال الأدبية لنوال السعداوى من ناحية
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 قصة أدبية وهي من المادة الأدبية الطريفة في تحليلها عند الباحثة من الطلاب
 الجامعية والمجتمع. لذلك لكل الطلاب الذين يريدون في ترقية معرفتهم في الأدب
 وخاصة في علم النرجسية، فاقترحت الباحثة عليهم من نتيجة البحوث كما
 يأتي:

(١) هذا البحث هو بحث بسيط يمكن إستعماله لمادة البحث الجديد عند

الباحث الأدبي خاصة للباحث في النرجسية سوف تسهلهم في بحثه
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 بوسيلة هذا البحث.

(٢) ترجوا الباحثة للطلاب في كلية الآداب خاصة لطلاب القسم اللغة

العربية وأدبها المهتمون بالنرجسية أن يجعلوا هذا البحث إرشادا في البحث
 النرجسية ليساعدهم في فهم هذا العلم.

قام هذا البحث التكميلي مع جهد كبير وعناء شديد من الباحثة لا

يكون كاملاً شاملاً. فترجو الباحثة ممن عني بالأدب العربي أن يتمه لكي لا

تكثر فيه النقائص والأخطاء، وأخيرا تمنى الباحثة أن يكون هذا

البحث التكميلي نافعا تنتفع به في الدارين, آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية

- أمين، قاسم. تحرير المرأة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠ م
- أنيس، إبراهيم. المعجم الوسيط الجزء الأول. مصر: دار المعارف، ١٩٧٢ م
- حنان، خوج بنت أسعاد. الخجل وعلاقته بكل من الشعور بالوحدة النفسية. جامعة أم القرى: ٢٠٠٢ م
- الرحمن، عبد محمد عيسوى. علم النفس في الحياة المعاصرة. دار المعارف، ١٩٨٠ م
- الرقيب، عبد أحمد البحيرى. الشخصية النرجسية دراسة في ضوء التحليل النفسى. دار المعارف: ١٩٨٧ م
- السعداوى، نوال. الوجه العاري للمرأة العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٦ م
- سعيد، سعاد جبر. سيكولوجيا الأدب. عمان-الأردن : جدار للكتاب العالمى، ٢٠٠٨ م
- علي، محمد قرار الخاش. ظواهر نرجسية في شعر الفخر لأبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند. بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٣ م
- عنانى، محمد. الأدب وفنونه. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩ م
- فتحيا، ستي رشيدة. الجندرية في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي. بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٢ م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محمد، رجاء أبو علام. مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. القاهرة، دار النشر

للجامعات، ٢٠١١م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محمد، كامل محمد عويضة. التحليل النفسي. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية،

١٩٩٦م

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون،

١٩٨٦م

نبرغر، بيلاغرا: ترجمة وجيه أسعد. الرجسية دراسة نفسية. دمشق : وزارة الثقافة،

٢٠٠٠م

وهبة، منجد. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. بيروت: مكتبة لبنان،

١٩٨٤م

المراجع الأجنبية

Ahmad, Fathoni Atho'illah. Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya. Yogyakarta: Data media, 2007

Budi, Dharma dan Santiko Budi. Apresiasi dan Kritik Sastra. Surabaya: UNESA, 2003

El-Saadawi, Nawwal. Kata Pengantar Perempuan di Titik Nol. Jakarta: Yayasan Obor, 2006

Holmes, Jeremy. Narsisisme. Yogyakarta: Pohon Sukma, 2003

Kaelan, Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2012

Kennedy, Roger. Libido. Jogjakarta: Pohon Sukma, 2003

Moleong, Lexy. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008

Morrison, Andrew P. Shame The Underside of Narcissims. Universitas Michigan: The Analytic Press, 1989

Sugiono. Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif. Bandung: ALFABETA, 2009

Suharsemi, Arikunto. Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010

Syihabudin, Qoyubi. Stilistika al-qur'an. Yogyakarta: LKIS, 2008

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الإلكترونية

<http://tdedumagazine.blogspot.com/2009/06/pendidikan-psikologi.html?m=1>

ummah.blogspot.com/2011/03/hubungan-antara-perilaku-destruktif.html?m=1

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id