

القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت
(دراسة عروضية)

BERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A-2014 051 BSA	No. REG : A-2014/BSA/051 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

إسناة الفتية

رقم القيد:

A31210080

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٤ / ١٤٣٥ هـ / م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : إسناة الفتفية

رقم القيد : A31210080

عنون البحث : القافية وأنواعها في شعر حستان بن ثابت وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب



الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المشرف



عتيق محمد رمضان الماجستير

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

الموضوع:

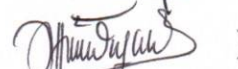
القافية وأنواعها في شعر حسن بن ثابت

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة :إسناة الفتية رقم القيد: A31210080

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدراجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة وأدبها، وذلك في يوم الخامس، ٢٣ يناير ٢٠١٤م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. عتيق محمد رمضان الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. همة الخيرة الماجستير مناقشة ()
٣. أحمد زيدون الماجستير مناقشا ()
٤. محفوظ محمد صادق اللسانس سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : إسناة الفتفية

رقم القيد : A31210080

عنون البحث التكميلي : القافية وأنواعها في شعر حسّان بن ثابت

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ يناير ٢٠١٤

METERAI
TEMPEL
7BFFAACF140134064
EN-BAKUR RUPAH
60000 DJP

إسناة الفتفية

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	الشكر والتقدير
و.....	محتويات البحث
ز.....	مستخلص
١.....	الفصل الأول: أساسيات البحث
أ.....	أ. مقدمة
ب.....	ب. أسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث
د.....	د. أهمية البحث
ه.....	ه. توضيح المصطلحات
و.....	و. تحديد البحث
ز.....	ز. الدراسات السابقة
٧.....	الفصل الثاني: المبحث الأول: ترجمة حسّان بن ثابت
٧.....	١. حياته ونشأته
٨.....	٢. أصله ونسبه
٨.....	٣. مدة عمره ووفاته
٩.....	٤. شعره
١٠.....	المبحث الثاني: تعريف القافية
١٠.....	١. مفهوم القافية

١٠	٢ . كلمات القافية
١١	٣ . حروف القافية
١٥	٤ . حركات القافية
١٨	٥ . أنواع القافية
٢٠	٦ . عيوب القافية
٢٤	٧ . أسماء القافية
٢٧	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٧	١ . مدخل البحث
٢٧	٢ . بيانات البحث ومصادرها
٢٧	٣ . أدوات جمع البيانات
٢٨	٤ . طريقة جمع البيانات
٢٨	٥ . طريقة تحليل البيانات
٢٩	٦ . تصديق البيانات
٢٩	٧ . خطوات البحث
٣١	الفصل الرابع: تحليل القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت
٣١	١ . شعر حسان بن ثابت
٤٥	٢ . جدول من تحليل القافية وأنواعها
٩١	٣ . تحليل القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت
٩٣	٤ . تحليل الخصائص في شعر حسان بن ثابت
٩٦	الفصل الخامس: الخاتمة
٩٦	١ . نتائج البحث
٩٨	٢ . الافتراحات

مستخلص

Abstrak

القافية وأنواعها في شعر حسن بن ثابت

Macam-macam Qafiyah dalam puisi Hasan bin Tsabit

Hasan bin Tsabit adalah sahabat Nabi yang diberi karunia oleh Allah berupa umur panjang. Dia hidup pada masa jahili dan masa Islam. Pada zaman Nabi beliau sudah berumur ٦٠, sehingga tidak bisa mengikuti perang. Tetapi, Nabi menjuluki beliau sebagai seorang mujahid karena kemahirannya bersyair untuk membela Nabi dalam hinaan kaum quraisy.

Qafiyah adalah kata terakhir pada bait syi'ir, yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Dan macam-macam qafiyah yaitu kata-kata pada qafiyah, huruf-huruf pada qafiyah, harakat-harakat pada qafiyah, macam-macam pada qafiyah, aib-aib pada qafiyah dan nama-nama pada qafiyah.

Sedangkan rumusan masalah yang diajukan dalam penulisan skripsi ini yaitu sebagai berikut:

١. Bagaimana macam-macam qafiyah dalam syair Hasan bin Tsabit?
٢. Apa saja ciri-ciri syair Hasan bin Tsabit?

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan obyek penelitian, yakni *qafiyah* di dalam *syair Hasan bin Tsabit*.

Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah:

- a. Kata-kata pada qafiyah, yaitu terdapat sebagian kata, satu kata, kata dan sebagian kata, dan dua kalimat
- b. Huruf-huruf pada qafiyah, yaitu terdapat rawi, washal, khuruj, ridif, ta'sis, dan dakhil.
- c. Harakat-harakat pada qafiyah, yaitu terdapat mujra, nafadz, hadzww, isyba', ras, dan taujih.
- d. Macam-macam pada qafiyah, yaitu terdapat muthlaqah mujarradah, muthlaqah mardufah, muthlaqah muassasah, muqayyadah mujarradah, dan muqayyadah mardufah.
- e. Aib-aib pada qafiyah, yaitu terdapat iqwa', itha', sinad hadzww, sinad ta'sis, sinad dan taujih.

- f. Nama-nama pada qafiyah, yaitu terdapat mutawatir, mutadarak, mutarakib, mutakawis, dan mutaradif.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيصة البديعية.^١ كما قال ابن خلدون هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المنفصل بأجزاء منفقة في الوزن والروي.^٢ وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال.^٣ وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقنية.^٤ وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت، والقافية هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وعناصر القافية هناك ستة أنواع: كلمات القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، وعيوب القافية.

وحسان بن ثابت هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار. هو ولد في مدينة يثرب، وأجمع المؤرخون العرب على أن حسان بن ثابت عاش مائة وعشرين سنة، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام، وذكر بعضهم أنه ولد قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بضع سنين.^٥ وحسان هو الشاعر الجاهلي وشاعر الإسلام كان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يتعرض لهم أحد بسوء حتى ينزري للدفاع عنهم بشعره فيشيد بمناقبهم ويهجو أعداءهم. وهذه العصبية تفسر لنا غلبة المهجاء والفخر على شعره الجاهلي. كان حسان بن ثابت هو صاحب النبي ومجاهد في

^١ Mas'an hamid, *Ilmu Arudh dan qawafi*, (Surabaya: Al Ikhlas, ١٩٩٥), ١٣.

^٢ أمين علي سب، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢م)، ٧.

^٣ Mas'an..., *Ilmu Arudh*..., ٢٣.

^٤ أحمد الشيب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة الخطبة المصرية: ١٩٦٤م)، ٢٩٥.

^٥ عبد الله مهنا، ديوان حسان بن ثابت، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ٨.

الإسلام ولكن لا يشارك في المعركة إلا بالشفوية والكتابة التي مشهور بشعره لدفاع عن النبي في ردّ على المهجاء من قريش. فانطلاقاً من هذه المذكورة بمداية الله وإرشاده وعنايته قدمت الباحثة البحث التكميلي لشعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية تحت الموضوع " القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف كانت أنواع القافية في شعر حسان بن ثابت؟

٢. ما خصائص شعر حسان بن ثابت؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة تحقيق وقوع القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت خاصة من ناحية الكلمات والحروف والحركات والأنواع والأسماء والعيوب في القافية.

٢. معرفة خصائص شعر حسان بن ثابت بأنواع القافية فيه.

د. أهمية البحث

و تأتي أهمية البحث في هذا البحث مما يلي :

١. الفوائد النظرية، تناول الفوائد النظرية قائمة بالأمور ما يأتي :

• أن البيانات النظرية ومكوناتها التي تدور حول القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت، تزيد معلومات نظرية عميقة وعلم العروضية.

• (تسليط بالنتائج النظرية هي مستمرة مع وجود الافتراضات)

في جانب تكميل تعليم العروضية بطريقة.

- وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحلّو عن الآداب وخاصة في دراسة أدبية.

٢. الفوائد التطبيقية

سوف أن يكون هذا البحث مراجعا وتراثا في تحليل الأدب لطلاب كلية الآداب وخصوصا للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها والذين يحبون علم العروض والقافية.

٥. توضيح المصطلحات

هذا البحث تحت الموضوع "القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت" وقبل أن تبحث الباحثة في صلب الموضوع فمن المستحسن بما أن توضح ما يحتوي موضوع البحث من الكلمات الآتية حتي يفهم القارئ ما تقصده في هذا البحث:

- القافية: جمعها قوافٍ أي وراء العنق^٦ واصطلاحا هي "من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكنٍ بينهما".^٧

- أنواعها: جمع من نوع ومعناه طل صنف من كل شيء وهو أخص

من جنس. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- شعر: لغة من كلمات شعر - يشعُر - شعرا - وشعرا الرجل أي علم وأحسن به.^٩ واصطلاحا هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن

^٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ٣٥.

^٧ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤)، ١٠.

^٨ مسعى... علم العروض... ١٠.

^٩ لويس... المنجد... ٨٤٧.

الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^{١٠} وهذا البحث يركز في معلنة

حسان بن ثابت التي تشابه بالقافية وأنواعها.

- حسان بن ثابت: هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدّي بن عمرو بن مالك بن النجار.

و. تحديد البحث

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحثة ستبحث في أنواع القافية في شعر حسان بن ثابت وحددته إلى عناصر القافية في شعر حسان بن ثابت، سواء كانت من ناحية الكلمات والحروف والحركات والأنواع والعيوب والأسماء في القافية.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

١. خلدة إبراهيم بالموضوع "الأوزان العروضية والقافية في الكتاب الفيلس digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرياني للحبيب عمر بيضاوي باشيان"، قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م.

وهذا البحث بحث في الأوزان العروضية والقافية التي وجدت في الكتاب الفيلس الرياني للحبيب عمر بيضاوي باشيان. فكان الاختلاف بأن الباحثة

^{١٠} أحمد حسن الريات، تاريخ الأدب العربية، (القاهرة: مكتبة نسطر) بحول السنة، ٢٨.

ستبحث في الأوزان العروضية والقافية ليس القافية فقد والكتاب هنا تستعمل كتاب الفيض الرباني للحبيب عمر بيباوي باشيبان.

٢. ستا سلامة بالموضوع "القافية وأنواعها في شعر الخنساء"، قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م.

وهذا البحث يبحث في القافية وأنواعها ولكن يختلف في الكتاب هنا تستعمل ديوان شعر الخنساء.

٣. سعيدة المروحين بالموضوع "عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي"، قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م. وهذا البحث يبحث في عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي، فكان الاختلاف هنا تبحث في العناصر القافية ليس القافية وأنواعها والكتاب هنا تستعمل الكتاب في شعر أبي القاسم الشابي.

٤. لطيف عبد الغني بالموضوع "تغيرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في

القصيدة"، قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،

سنة ٢٠١٢ م.

وهذا البحث يبحث في تغيرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة. فكان الاختلاف هنا يبحث في تغيرات الأوزان العروضية ليس في عناصر القافية فقد، وهنا أبيض يبحث في القصيدة ليس في شعر الحسان بن ثابت.

٥. ناني برانيوي بالموضوع "عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة بن حسين بن ظاهر باعلوي في باب "النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبد

الرحمن المراقبي"، قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٢م.

وهذا البحث يبحث في عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة بن حسين بن ظاهر باعلوي في باب "النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقبي". فكان الاختلاف هنا الباحثة تبحث في عناصر الأوزان العروضية والقافية في القصيدة ليس في شعر.

٦. محمد حافظ بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد"، قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣م.

وهذا البحث يبحث في تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد. أما الاختلاف هنا كان الباحث يبحث في تغييرات الأوزان العروضية ليس في القافية فقد وهنا أيضا يبحث في شعر بشار بن برد ليس في شعر حستان بن ثابت.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: ترجمة حسان بن ثابت

١. حياته ونشأته

حسان بن ثابت هو من بني النجار من الخزرج اليمانية، كنيته أبو الوليد. وأبو عبد الرحمن. ولد في يثرب،^{١١} هذا إحدى مدن الحجاز المهمة إلى الشمال من مكة والطائف. ولا تتوافر لدينا أخبار موثوقة عن سكاتها القدامى، إذ لم يستطع المؤرخون المحدثون جلاء تاريخ يثرب القديم. والذي نعرفه، ويهمن الآن، أن أهل المدينة في عصر الرسول صلي الله عليه وسلم كانوا عربوا ويهودا. وكان العرب فيها ينقسمون إلى قبيلتين كبيرتين هما الأوس والخزرج، وبينهما صلة قرى معروفة، ومن أشهر قبائل اليهود فيها قبيلتا قريظة والنضير.^{١٢}

وأصبح شاعر قبيلته ضد أعدائها الأوس، تأثر بالحياة البدوية، واتصل بالغساسنة ومدحهم، ونال جوائزهم ثم قصد بلاد الحيرة، وحل محل النابغة ولكنه تركها بعد عودة النابغة إليها.^{١٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عند هجرة النبي إلى يثرب، دخل في الإسلام، وهو في الستين. فكان من "الأنصار" وقد نصر الإسلام بشعره، فكان شاعر الرسول بمدحه، ويرد على من يهجو من شعراء قريش، فقربه النبي منه، وقسم له من الغنائم والعطايا ووهبه "سيرين" أخت "مارية" القبطية. ومن المأثور عنه أنه لم يخرج في غزوة مع الرسول ولم يشهد مشهدا. والذي نعرفه من كتب التاريخ أن الصراع في يثرب اشتد بين القبائل العربية من جهة، والقبائل اليهودية من جهة ثانية، ثم كان صراع أيضا بين الخزرج من جهة وبين

^{١١} عبدأ علي مهنا وعلي نعيم خريس، مشاهير الشعراء والأدباء، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م)، ٧٣.

^{١٢} عبدأ علي مهنا، ديوان حسان بن ثابت، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ٧.

^{١٣} عبدأ ... وعلي نعيم ...، مشاهير الشعراء ...، ٧٣.



الأوس من جهة ثانية تغذية القبائل اليهودية، وكان ذلك بسبب تشاحنهم على المناطق الخصبة في يثرب. وقد شارك حسّان في بعض هذا الصراع قبل الإسلام، والذي اتخذ شكل حروب متعاقبة كان أهمها يوم سميم (للأوس على الخزرج)، ويوم كعب بن عمرو (للخزرج على الأوس) ويوم حاطب (للخزرج على الأوس)، ويوم بعث (للأوس على الخزرج).^{١٤}

٢. أصله ونسبه

ينتمي حسّان إلى قبيلة الخزرج الأزدية، وهو حسّان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار، واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو مزقياء بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

٣. مدة عمره ووفاته

إن حسّان عاش مائة وعشرين سنة، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام، وذكر بعضهم أنه ولد قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بضع سنين.^{١٥} بعد وفاة النبي تفرغ حسّان لشؤون الأنصار في نزاعهم مع المهاجرين على سلطة، والحارث بن عثمان بن عفان فندبه، وحث على الثأر له متهما الإمام علي. ثم التصق بمعاوية فأكرمه وتوفي في المدينة في خلافة معاوية.^{١٦}

ورأى آخرون أنه مات سنة (٥٠ هـ) في خلافة معاوية بن أبي سفيان. غير أن المستشرق الشهير نولدكه لا يعتقد أنه عاش هذا العمر الطويل، ويعلل قداماء

^{١٤} عبد الله مهنا، ديوان حسّان بن ثابت، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ٧.

^{١٥} نفس المرجع، ٨.

^{١٦} عبد الله مهنا وعلي بن عبد الحريس، مشاهير الصحابة والأدباء، (تطوان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م)، ٨٤.

المؤرخين بأنهم التبس عليهم أعمار ملوك غسان وتسلسلهم. ويرجح أن يكون حسان
اتصل ببلاد بني جفنة حوالي سنة ٦١٠ م.^{١٧}

٤. شعره

كان في ديوان حسان بن ثابت هناك مائتين وتسع أربعين الموضوع شعر.
والباحثة ستذكر بعض الشعر في ديوان حسان بن ثابت.

يوم الرجيع

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى الَّذِينَ تَتَابَعُوا # يَوْمَ الرَّجِيعِ فَأَكْرَمُوا وَأُثْبِتُوا
رَأْسُ الْكُتَيْبَةِ مَرَشَدٌ وَأَمِيرُهُمْ # وَابْنُ الْبَكِيرِ أَمَامُهُمْ وَخُبَيْبُ
وَابْنُ لَطَارِقٍ وَابْنُ دُثْنَةَ مِنْهُمْ # وَافَاهُ ثُمَّ جَمَاعُهُ الْمَكْتُوبُ
مَنْعَ الْمَقَادَةِ أَنْ يَنَالُوا ظَهْرَهُ # حَتَّى يُجَالِدَ، إِنَّهُ لَتَجِيبُ
وَالْعَاصِمُ الْمَقْتُولُ عِنْدَ رَجِيعِهِمْ # كَسَبَ الْمَعَالِي إِنَّهُ لَكَسُوبُ
فَقَتَلْتُمْ مَا جَدَا

مَا تَقِمْتُمْ مِنْ ثِيَابٍ خِلْفَةٍ # وَعَبِيدٍ وَإِمَاءٍ وَذَهَبٍ
فُلْتُمْ بِدَلٍّ فَقَدْ بَدَلَكُمْ # سَنَةً حَرَّى وَحَرْبًا كَاللَّهْثِ
فَفَرِيقٌ هَالِكٌ مِنْ عَجْفٍ # وَفَرِيقٌ كَانَ أَوْدَى فَذَهَبَ
إِذْ قَتَلْتُمْ مَا جَدَا ذَا مِرَّةٍ # وَاضِحَ السَّنَةِ مَعْرُوفَ النَّسَبِ

كذلك المنايا

لَقَدْ جُدَّعَتْ آذَانُ كَعْبٍ وَعَامِرٍ # بِقَتْلِ ابْنِ كَعْبٍ ثُمَّ حُرِّتْ أَنْوْفُهَا
فَوَلَّتْ نَطِيحًا كَبْشًا وَجَمُوعَهَا # ثُبَاتٍ عَزِيزِينَ مَا تُلَامُ صَفْوُهَا
وَحَازَ أَبْنُ عَبْدِ إِذْ هَوَى فِي رِمَاحِنَا # كَذَلِكَ الْمَنَايَا حَيْثُهَا وَفَتْوُهَا
أُصِيبَتْ بِهِ فَنُحِرَ فَلَا انْجَبَرَتْ لَهَا # مَصَائِبَ بَادَ حُرُّهَا وَشَفِيفُهَا

^{١٧} عبد الله مهنا، ديوان حسان بن ثابت، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ص ٨.

وَأُخْرَى بيدر حار فيها رجاؤهم # فلم تَعْن عنها نبلها وسُيُوفُها
وَأُخْرَى وشيكا ليس فيها تحوّل # يصمّ المنادي جرّسها وحفيفها

ب. المبحث الثاني: التعريف القافية

١. مفهوم القافية

القافية لغةً هي وراء العنق وجمعها قوافٍ^{١٨}، وأمّا اصطلاحاً ففيه قولان الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.^{١٩}

(١) الكلمات في انقافية

المراد بالقافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم إلى أربعة أقسام:

١. بعض كلمة، كقول الشاعر:

وَقُوفاً بِمَا صَحِيَّ عَلَيَّ مُطِئُهُمْ # يَنْوُلُونَ لَأَ تُهْلِكَ أَسَى وَتَحْمَلِي

والكلمة الأخيرة في البيت الشعر هي الكلمة "تحملي" لأن الأ حرف من

الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية".

٢. كلمة واحدة، كقول الشاعر:

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةٌ # عَلَى الشَّخْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي نَحْمَلِي

فكانت القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "نحملي".

٣. كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر:

دَمْنٌ عَقْتُ وَنَحْمًا مَعَالِمُهَا # كَهَطِلُ أَحَشْ وَبَارِخُ تَرَبُّو

^{١٨} ليوس مألوف، المتجدد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ٣٥.

^{١٩} محمد بن فلاح المظفر، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ١٠٣.

فكانت القافية في الشعر السابق من حاء في كلمة "بارخ" إلى واو في كلمة "تربو".

٤. كلمتين، كقول الشاعر:

مَكْرٌ مَقَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا # كَجُلْمُودٍ صَخَرٍ خَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ
فكانت القافية من حرف الميم إلى الياء في الكلمة "عَالٍ".^{٢٠}

٢) الحروف في القافية

الحروف في القافية هي ستة: الروى، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل. وهي إن دخلت أول القصيدة لزمّت سائر أبياتها.

١. الروى

وهو الحروف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه، فيقال: قصيدة ميمية أو دالية لامية، وحروف المعجم كلّها تصلح أن تكون رويًا إلا:

الروى	
ن	• ألف الإطلاق: إذا بلغ الفِطام لنا صبي # تحرُّ له الجبابر ساجدينَا
ت	• ألف اثنين: إني نظرت إلى المرء إذ جليت # فأنكرت مقلتي كل ما رَأَا
ل	• ألف تنوين: فم للمعلم وفيه التبجيلا # كاد المعلم أن يكون رسولا
ب	• الألف المنقلبة عن نون التوكيد: أقلّي اللوم عاذِلَ والعتابا # وقولي إن أصبتُ لقد أصابَا
م	• الألف اللاحقة لضمير الغائبة: فاقنع بما قسمّ المليكُ فإمّا # قسم الخلائق بيننا علاّمُهَا

^{٢٠} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإحلاص، ٢٠٠٤)، ٥٢-٥٣.

الروي	
م	• واو الإطلاق: لا تنه عن خلقٍ وتأني مثله # عار عليك إذا فعلت عظيم "و" • واو الجماعة (بشرط أن يضم ما قبلها):
ب	إن يسمعوا الخير يُخفوه وإن سمعوا # شرّاً أذاعوا وإن لم يسمعوا كذبوا • ياء الإطلاق:
د	ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً # ويأتيك بالأخبار من لم تُزود "ي" • ياء المخاطبة:
ل	ما زلت أطلب وصلها بتذلل # والشيب يغمزوها بالأفعلي • ياء المتكلم:
ن	أعلمه الرّماية كلّ يوم # فلما استدّ ساعده رماني • هاء الضمير:
الهمزة	حياءك فاحفظه عليك فإتما # يدلّ على فعلٍ الكريم حياؤه • هاء التانيث:
ح	كلهم أروغ من ثعلب # ما أشبه الليلة بالبارحة • هاء السكت:
د	بالباضلين أولي النهى # في كلّ أمرٍ فاقتدِه

٢. الوصل

وهو حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة حرف الزّوي المتحرك، فيتولد من الفتحة ألف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة ياء، وكلّ هاء تحرك ما قبلها فهي وصل، والوصل إن وُجد له في القصيدة كلّها، وأحرفه أربعة:

١٠٤-١٠٥: محمد بن فلاح، المنطوق، القواعد العروضية وأحكام النّظم العربي، (كويت: غريب - جيهول السّنة)، ١٠٤-١٠٥.

الوصل	الروي	• ألف المد:
ا	س	لأشكرنَّ هماما فضل نعمته # لا يشكر الله من لا يشكر الناسا
		• واو المد:
و	م	ولو كانت الأرزاق تجري على الحجي # هلكن إذن من جهلهم البهائم (و)
		• ياء المد:
ي	ف	فتى يحب الزاد إلا من التقى # ولا المال إلا من قنا وسيوف (ي)
		• الهاء:
هـ	الهمزة	وإذا امرء مدح امرأ لنواله # وأطال فيه فقد أراد هجاءه ^{٢٢}

٣. الخروج

وهو حرف مد يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حركتها، ومن ثم كانت حروف الخروج ثلاثة، وهي: الألف والواو والياء، مثل الألف بعد الهاء في (علامها)، والواو بعد الهاء في (تنكده=تنكدهو)، والياء بعد الهاء في (أدرى به=أدرى بـي).^{٢٣} كقول الشاعر:

الخروج	الوصل	الروي
ا	هـ	م
و	هـ	د
ي	هـ	ب

فافتح بما قسم المليك فإتما # قسم الخلائق بيننا علامها
أحلى الوصل وأعذبه # لولا الأيام تنكده (و)
وتراه يُصغي للحديث بقلبه # وبسمعه ولعلَّه أدرى به (ي)^{٢٤}

^{٢٢} نفس المرجع، ١٠٦.

^{٢٣} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم الثقافة، (لبنان: دار القلب، ١٩٩١م)، ١٣٧.

^{٢٤} أحمد بن زلاح المطير، التواعد العروضية وأحكام الثقافة العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ١٠٦.

٤. الردف

وهو حرف مد أو يقع مباشرة قبل حرف الروي، وهو لازم إن كان ألفا

الروي	الردف
ا	الهمزة
ي	ب

وما من شدة إلا سيأتي # لها من بعد شدتها رخاء

وتحوز المعاقبة بين الياء والواو:

ولا تحسبن الله يغفل ساعة # ولا أن ما يخفي عليه يغيب^{٢٥}

٥. التأسيس

التأسيس لغة من أسس - يؤسس - تأسيسا البيت أي جعل له أساس،

وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف وسمي هذا الحروف في

القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيس فكما يلي:

- أن يكون الحروف يعصبه روي، كقول الشاعر:

وليس على الأيتام والدُّهْر سالمٌ

* فالألف في قول "سالم" يسمى "تأسيس".

- أن يكون الروي ضميرا، كقول الشاعر:

ألا تلو على نكبي لئلا تلو ما يبى # فما لك في التروى ولا لى

* فالألف في "ولالى" تسمى "تأسيس".

- أن يعصبه الروي من بعض الضمير، كقول الشاعر:

فإن شئتما القحطما أو نُبجُتُما # وإن شئتما مثلا بمثل كماهما

* فالألف في ضمير "كما" تسمى "تأسيس" لما روي هذه الكلمة

هي الميم التي تقع في بعض الضمير (هما).^{٢٦}

^{٢٥} نفس المرجع، ١٠٧.

^{٢٦} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الاحلاص، ٢٠٠٤)، ٥٧.

٦. الدخيل

وهو الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروي، ولا يلزم وإنما تلزم حركته. كهمزة (زائل):
ألا كل شيء ما خلا الله باطل # وكل نعيم لا محالة زائل.^{٢٧}

٣) الحركات في القافية

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف يوضع معين، وعلى حركات يوضع معين كذلك. والحروف التي تشتمل عليها القافية يوضع معين هي ستة أحرف: الروي، والردف، والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل.

ولكن الكلام عن القافية لا يكون كاملاً إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحروفها في الغالب. وهذه الحركات هي:^{٢٨}

١. المجرى

المجرى لغة من أجرى - يجرى - إجراء أي سأل، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروي المطلق، يعني المجرى هو حركة الحروف المتحرك الواقعة قبل الألف أو الواو والياء، ويسمى هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في النطق دون

الإمساك.

كقول الشاعر:

أقلل اللوم عاذل والعتاب # وقولي إن أصبت لقد أصابا
ففتحة الباء في الباء "أصاب" تسمى "المجرى". وكذلك الشاعر:

^{٢٧} محمد بن فلاح نظير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. (كويت: غراس، مجتهد السنة)، ١٠٠٨.

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية. (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ١٦٥.

دمن عفت ومحا معالمها # هطل اجس وبارح تريو
وضمة الباء في قول "تريو" تسمى "المجرى".^{٢٩}

٢. التوجيه

التوجيه لغة من وجه- يوجه- توجيها الطريق أي سلكها وسير أثره بينا،
وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيد
لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه، المثال:
حتى إذا جن الظلام واختلط # جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط
فالحركة الفتحة في القاف من قول "قط" سميت "توجيها".^{٣٠}

٣. النفاذ

النفاذ لغة من نفذ- ينفذ- نفاذا الشيء، خرقة وجاز عنه وخلص منه،
أو يسمى "نفاذا" من نفذ - ينفذ - نفاذا الشيء أو فرغ وانقطع. وأما
اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل، كقول الشاعر:

يوشك من فر من منيته # في بعض غراته يوافقها

فالفحة في الهاء "يوافقها" قد تسمى "نفاذا"، وكذلك الشعر:

فيا لائمي دعي أعالي بقميني # فقيمة كل الناس ما يحسنونه

وحركة ضمة الهاء في كلمة "يحسنونه" قد تسمى "نفاذا"، وكذلك الشعر:

كل امرء مصبح في أهله # والموت أدنى من شراك نعله

وحركة كسرة الهاء في كلمة "نعله" قد تسمى "نفاذا".^{٣١}

^{٢٩} مسعى حميد، علم العروض والقافية: (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤)، ٥٨.

^{٣٠} نفس المرجع، ٦٠.

^{٣١} نفس المرجع، ٥٨-٥٩.

٤. الإشباع

الإشباع لغة من أشبع - يشبع - إشباعا الشيء أي وفرد، وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل، كقول الشاعر:

وليس على الأيام والدهر سالم
فالكسرة في اللام من قول "سالم" سميت "إشباعا"، ومثال الآخر:

برزن الاسير هن التدافع
فالضمة في الفاء من قول "التدافع" سميت "إشباعا"، ومثال الآخر:

يا نخل ذات السدر والجداول # تطالي ما شئت إن تطاولي
فالفَتْحة في الواو من قول "تطاولي" سميت "إشباعا".^{٣٢}

٥. الحذو

الحذو لغة من حذا - يحذو - حذوا - وحذاء أي امتثال به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الرفع، مثال ذلك:

الأعم صباحا أيها الطلل البالي # وهل يعمن من كان في العصر الخالي
فالفَتْحة في الخاء في كلمة "الخالي" تسمى حذوا، ومثاله الآخر:

طحايبك قلب في أحسان طروب # بعيد السباب عطر حان مسليب
وكسرة في الشين في كلمة "مشيب" تسمى حذوا، ومثاله الآخر:

فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي # فقيمة كل الناس ما يحسنونه
فضممة النون الأول في كلمة "يحسنونه" تسمى حذوا.^{٣٣}

^{٣٢} نفس المرجع، ٥٩-٦٠.

^{٣٣} نفس المرجع، ٥٩.

٦. الرّس

الرس لغة من رس - يرس - رسا الشيء أي ابتدأه على خفاء، وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل التأسيس، كقول الشاعر:

_____ # وليس على الأيام والدهر سالم

فالفتحة في السين من قول "سالم سميت "رسا".^{٣٤}

٤) أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي

كما يلي:

أ. مطلقة مجردة

والقافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي، أي بعد رويها وصل بإشباع مثل "والعلم" بالكسر أو الضم، وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بماء الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أم كانت متحركة أي ذات خروج. وفيما تقدم من الأبيات يمكن الوقوف على أمثلة القافية المقيدة والمطلقة.^{٣٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فد تمامها العروصيون قافية مطلقة إذا كان مصنفها أي خروج الطول منه جهار بدون الامساك ولو كان قليلاً. وهذه القافية ستة أنواع:

١. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء، ومثال القافية الموصولة باللين:

حمدتُ الهى بعد غروة إذ نجا # نخراش وبعضُ الشرّ أهونُ من بعضٍ

فكلمة "بعض" الثانية قافية مطلقة لتجردها من تأسيس وردف والتصالها بالماء

وهي إشباع الضاد.

^{٣٤} نفس المرجع، ص ٦٠.

^{٣٥} عبد الله درويش، درسه في العروضية والقافية (قاهرة: مكتبة الغنائب شامي، ١٩٨٧)، ص ١٦.

وأما مثال القافية الموصولة بالهاء فكقول الشاعر:
ألا فتى لا قى العلاء بممه # ليس أبوه بابن عم أمه
فكلمة "أمه" قافية مطلقة لأن الميم فيها مجردة عن التأسيس والردف ومتصلة
بaleاء الساكنة.

٢. قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، كقول الأعشى:
ألا قالت بُيئةً إذ رآني # وقد لا تعدم الحسنة داما
وفي "داما" ألف قبل الروى، والروى فيها ميم.
ومثال القافية المتصلة بالهاء، كقول لبيد:
_____ # غفبت الديار محلها فمقامها
وفي "فمقامها" هاء قبل الروى، والروى فيها ميم.

٣. قافية مؤسسة موصولة اللين أو بالهاء كقول النابغة الذباني
كليني لهم يا أميمة ناصب # وليل أفا سيه بضي الكواكب
ومحل الشاهد في هذا البيت ياء في "كواكب(ى)"

في ليلة لا نرى بها أحدا # يحكى علينا إلا كواكبها
في "كواكبها" هاء موصول بألف مؤسسة.^{٣٦}

ب. قافية مقيدة

كانت القافية مقيدة إذا كانت يتقيد بالساكن عند إخراج الصوت الحروف،
وهذه القافية ثلاثة أنواع:
١. قافية مقيدة مجردة كقول الأعشى:

^{٣٦} مسعى حميد، عمه عروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤)، ٦١-٦٢.

اتحجرُ غانيةٌ أمْ نُلم # أمْ الحبلُ واهٍ بما مُنجدِم
فكلمة "منجدِم" قافية مقيدة بمجردة، لأن الميم فيها الساكن وبمجردة عن
الردف والتأسيس.

٢. قافية مقيدة مردوفة كقول الشاعر:
- كلُّ عيشٍ سائرٍ لِزَوَالٍ
فكلمة "لزوال" قافية مقيدة مردوفة لوجود المد قبل الروى وهو ألف.
٣. قافية مقيدة مؤسسة كقول الخطيئة في البيت المجزؤ الكامل المرفل:
- وغررتني وزعمت أنك لابنٌ في الصَّيفِ تَأْمِرُ
قوله "تأمر" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.^{٣٧}

٥) عيوب القافية

فيما تقدم بيان الحروف القافية وحركاتها، وما يجب على الشاعر أن يلتزمه بذاته.
وما يجوز له أن يلتزم ببديل عنه.

فإذا بدأ الشاعر قصيدته بالردف أو التأسيس مثلاً وجب عليه أن يلتزم ذلك في

قصيدته كلها، فإذا بدأها بالقياس، لم يجب التماسه على ذلك عيماً من عيوب القافية.^{٣٨}

وقد أضاف العروضيون إلى هذه المخالفات بعض العيوب كالإيطاء والتضمن.
وعيوب القوافي أشهرها: الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة، الإيطاء،
التضمن، السناد، وهي:

١. الإيطاء

^{٣٧} نفس المرجع، ٦٢.

^{٣٨} أمين علي السيد، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢م)، ١٩١.

تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية القصيدة الواحدة، دون فصل بينهما بسبعة أبيات فأكثر. كما أعاد الشاعر لفظ (الحمائم) بمعنى واحد في قوله:

أَزْعُمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ # لَسَعْدَى وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ
 كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا # لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ
 فإن أعاد اللفظ بمعنى مختلف لم يكن ذلك إبطاء، كقول الشاعر:
 أَفْلَامُهُ تَحْكِي الرِّمَاحَ فَكَمْ بِهَا # أَضْحَى طَعِينًا مِنْ بِهِ أَمْسَى رَمَقُ
 وَإِذَا عَلَا سَيْفُ اللَّسَانِ مَنَاطِرًا # فِيهِ يَمُوتُ مِنَ الْمَخَافَةِ مَنْ رَمَقُ
 "رمق" الأولى بمعنى: بَقِيَّةُ الرُّوحِ، والثانية بمعنى: نظر إليه شزراً.^{٣٩}

٢. التَّضْمِين

هو العيوب الذي بدلالة لفظ الروي. والتضمين تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده من حيث المعنى. ويكون التضمين قبيحا إذا كان الكلام لا يتم إلا به كأن يكون الفعل قافية للبيت والمفاعل صدر البيت الثاني، أو القافية شرطا، والجواب في صدر البيت الثاني أو إن واسمها "قافية" وخبر إن في صدر البيت الثاني، كقول النابغة الذبياني:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظٍ، إِنِّي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَارِدَ صَادِقَاتٍ # شَهِدْتُ لَهُمْ يَطْدُقُ الْوَدَّ مَعِي

٣. الإقواء

^{٣٩} محمد بن فلاح الخطيب، التواضع العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ١١٤.
^{٤٠} رزق الخطيب و محمد حنين عثمان، المُرشد الكافي في العروض والقوافي، (١٩٩١م)، ١٦٥.

اختلاف حركة الرّوي بين الضمة والكسرة في القصيدة الواحدة، كقول النّابغة الذّبياني حيث كسر الرّوي الأول وضَمَّ الثاني:

أَمِنَ المَيَّةَ رَائِخٌ أَوْ مُغْتَدِي # عَجَلَانٌ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ
زَعَمَ البَوَارِخُ أَنَّ رَحِلَتَنَا مَعَا # وَبِذَاكَ خَيْرَنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ

٤. الإصرافُ

اختلاف حركة الرّوي بين الفتحة وغيرها (الضمة أو الكسرة)، وهو أشدُّ عيباً من الإقواء. ومن الإصراف قول الشاعر:

أَلَمْ تَرِنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى # مَنِحْتَهُ، فَعَجَلْتُ الْأَدَاءَ
وَقُلْتُ لِسَانَهُ لَمَّا أَتَيْنَا # رَمَالِكِ اللَّهِ مِنْ شَاةٍ بَدَاءَ.

٥. الإكفاءُ

اختلاف حركة الرّوي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة. كما خالف الشاعر بين الضاد والزاي:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُتَقَضِّ # بِالنَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَى الْمُتَقَرِّ^{٤١}

٦. الإجازةُ

اختلاف حرف الرّوي بأحرف متباعدة المخارج، وهو أشدُّ عيباً من الإكفاء. كما خالف الشاعر بين الراء والباء بقوله:

خَلِيلِي سِيرًا وَاتَّرَكَا الرَّحْلَ إِنِّي # بِمَحَلَكَةِ الْعَافِيَاثِ تَدَوُّرُ
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ # لِمَنْ جَمَلٌ رَحْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ.^{٤٢}

٧. السّنادُ

^{٤١} محمد بن ذِلاح الطُّغْزِي، القُرْصَدُ: العَرُوسِيَّةُ وَاسْتِخْدَامُ الْفَاعِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ، (كُوت: غُرُوس، مجلّد السّنة)، ١١٣.

^{٤٢} نفس المرجع، ١١٤.

اختلاف يقع فيما قبل الروي من حروف وحركات. ويقع في حرفين: الرّدْف والتأسيس. وفي ثلاث حركات: الإشباع والخذو والتوجيه.

- سناد الرّدْف: وهو أن يجيء بيت مردوفاً، وبيت غير مردوف كقوله:
(المتقارب)

إذا كنت حاجة مرسلاً # فأرسلُ حكيماً ولا توصيه
وإن باب أمرٍ عليك التوى # فشاوِر لبيباً ولا تعصيه

فالبيت الأول قافيته "توصيه" مردوفة، وقافية الثاني "تعصيه" غير مردوفة.^{٢٣}

- سناد التأسيس: كون أحد البيتين مؤسساً والآخر غير مؤسس،^{٢٤}
كقول الشاعر:

يا دار سلمى يا سلمى ثمَّ اسلمى
فجندفُ هامةً هذا العالم

*فالبيت الثاني مؤسس بالألف في لفظ "العالم" والأول لا

- سناد الإشباع: اختلاف حركة الدخيل^{٢٥}، كقول الشاعر:

وهم طردوا منها بلياً فأصبحت # بليّ بواٍ من تحامة غائرٍ
وهم منعوها من فُضاعة كُلها # ومن مضر الحمراء عند التغاور
*فحركة الدخيل الأول كسرة "غائرٍ" وحركة الدخيل في البيت الثاني ضمة "التغاور".

^{٢٣} محمد عاشور محمد، المشاكل النحوية في العروض والنحو، (مكتبة الأمانة، ١٩٨٩م)، ٢٢٠.

^{٢٤} محمد بن ولاح المطير، التقواعد العروضية وحكمه النحوية العربية، (كويت: غراس، مجلد السنة)، ١١٥.

^{٢٥} محمد عاشور...، تمثيل...، ٢٢١.

^{٢٦} محمد بن ولاح المطير، التقواعد العروضية وحكمه النحوية العربية، (كويت: غراس، مجلد السنة)، ١١٥.

- سناد الحذور: اختلاف حركة ما قبل الرّدف، ولم يكن الاختلاف عادة إلا في الحركتين متباعد في المخارج كالكسرة والفتحة في الشعر الآتي:

لقد ألج الخباء على حوارٍ # كأنّ عُيُونُ عِيُونِ
 كأنّي بين خافيتي عُقَابٍ # تُريدُ حمامةً في يومِ غَيْنِ
 *فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عَيْن" مع أن حركة الدخيل في البيت الثاني فتحة "غَيْن".^{٤٧}

- سناد التوجيه: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الرّوي المتّيد، كقول الشاعر في بحر الرجز:

وقائمُ الأعماقِ جاوى المحترقِ # مُشْتَبِهُ الأعلامِ لمأغِ الحَفِيقِ
 ألفَ شتّى ليس بالرّاعى الحَمِيقِ # شَذَابَةٌ عنها الرُّبُعُ السُّحُوقِ
 *إنّ الحركة قبل الروى في البيت الأول كسرة "الحَفِيق" وفي البيت الثاني ضمة "السُّحُوق".^{٤٨}

٦) أسماء القافية

١. المتكاوس

المتكاوس لغة المنيل، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاًوساً إليها إلى قسم من قسم آخر كقوله الشاعر في بحر الرجز:

*قَدْ حَبَّرَ الدِّينَ الإلهُ فَجَبَّرَ (٠/////٠)

ففي قوله "...هُ فَجَبَّرَ" أربع حركات وقعت بين الساكنين وهما ألف في "الإله" والراء في قوله "فَجَبَّرَ".

^{٤٧} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإحلاص، ١٩٩٥)، ٦٦.

^{٤٨} نفس المرجع، ٦٧.

٢. المتراكب

المتراكب شيء بعضه على بعض وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما، وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى، كقول الشاعر:

*أُحِبُّ فِيْهَا وَ أَضَعُ (٠///٠)

ففي "وأضع" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف في قوله "فيهما" والعين في قوله "أضع".^{٤٩}

٣. المتدارك

المتدارك لغة من تدارك القوم أي تلاحقوا، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية توالى بينهما حركتان، وسميت القافية متداركا للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة كقول امرئ القيس في بحر الطويل:

تَسَلَّتْ عِمَايَاثُ الرَّجَالِ عَنِ الْمَوَى # وَلَيْسَ فُؤْدِي هُنَّ هَوَاهَا بِمَنْسَلَى (٠///٠)

ففي "بمنسلى" حركتان وقعتا بين الساكنين وهما نون وياء.

^{٤٩} نفس مراجع، ٦٧.

٤. المتواتر

المتواتر لغة تواترت الأشياء أى تنابعت مع فتراتٍ بينها، أما اصطلاحاً هو كل قافية بين ساكنيها حركة وسميت القافية متواتراً لأنَّ الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقاً بالحروف المتحرك كقول الخنساء في بحر الوافر:

يُذَاكِرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا # وَادُّكُرُهُ بِكَلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ (٠/٠)

ففي قول "شمس (ي)" في عجز هذا البيت ساكنان هما الميم والياء.

٥. المترادف

المترادف لغة من الترادف يعنى التَّأْبَعُ وأما اصطلاحاً فهو كل قافية اجتمع ساكنها. وسميت القافية مترادفاً لللاحق بين الساكنين دون أن يتسرقا بالحروف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و، ي)، كقول الشاعر:

هَذَا دَارُهُمْ أَفْقَرْتُ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَمِلُهَا الدُّهُورُ (٠٠)

ففي قوله "الدُّهُور" الساكنان هما الواو والراء.^{٥٠}

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على المنهج التالية:

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^{٥١}. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

منهج الكيفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في تفسير عن الإنتاج.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات التي تدل على الفافية وأنواعها في

تعتبر حساس بن ثابت. وأما مصدر هذه البيانات فهي في شعور صحت بن ثابت.

٣. أدوات جمع البيانات

أما في أدوات جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته. مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث.^{٥٢}

^{٥١} Lexy Moleong, *Metodeologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT.Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), ٦

^{٥٢} Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), ١٠٢

٤. طريقة جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة بطريقتين:

- أ. الطريقة المباشرة : أخذت الباحثة المواد على مثل ما أورد الشعراء والأدباء بنفس نصوصهم وعباراتهم دون تغيير ولا وتبديل.
- ب. الطريقة غير المباشرة : أخذت الباحثة آراء الأدباء والشعراء مع بعض التصرفات والتغييرات، بإبدال وزيادة وأحيانا أخذت الباحثة مجرد صلب أفكارهم فحسب.

٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

- أ. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسّان بن ثابت (التي تمّ جمعها) ما يراها مهمة و أساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

- ب. تصنيف البيانات: وهنا تصنف الباحثة البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسّان بن ثابت (التي تمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

- ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسّان بن ثابت (التي تمّ تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا الطرائق التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي "حسن بن ثابت حياته وشعره" التي ينص حياة حسن بن ثابت وشعره خاصة في معلقته.
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسن بن ثابت (التي تم جمعها وتحليلها).
- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن القافية وأنواعها في شعر حسن بن ثابت (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أ. مراحل التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومراكزه، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في مرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتعليقه وتحليله، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

(١) شعر حسان بن ثابت

أ. قافية الألف

كان الفتح وانكشف الغطاء

- | | | |
|---|---|---|
| عَفَّتْ دَاثُ الْأَصَابِعِ فَالْجِوَاءُ | # | إِلَى غَدْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُ |
| دِيَارٍ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ فَقَرَّ | # | تُعَفِّيَهَا الزَّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ |
| وَكَاثَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أُنَيْسُ | # | خِلَالُ مَرْوَجِهَا نَعَمَ وَشَاءُ |
| فَدَعُ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ | # | يُؤَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ |
| لَشُعْشَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّمَتْهُ | # | فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ |
| كَأَنَّ سِسْنَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ | # | يَكُونُ مِرَاجُهَا عَسَلُ وَمَاءُ |
| عَلَى أُنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ | # | مِنْ التَّفَاحِ هَصَرُهُ الْجَنَاءُ |
| إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا | # | فَهُنَّ لَطِيبُ الرِّيحِ الْقِدَاءُ |
| تَوَلَّيْهَا الْمَلَامَةُ إِنْ أَلْمَنَّا | # | إِذَا مَا كَانَ مَعْتً أَوْ لَجَاءُ |
| وَنَشْرُجُهَا فَتَشْرُكُنَا مَلُوكَا | # | وَأَسْدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ |
| عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا | # | تُفَيِّرُ النَّفْعَ مَوْعِدُهَا كِدَاءُ |
| يُبَارِبِينَ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتٍ | # | عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الطَّمَاءُ |

تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ	#	تُلَطِّمُهُنَّ بِالْحُمْرِ النَّسَاءُ
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمِرْنَا	#	وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْعِطَاءُ
وَالَا فَاصِرُوا لِحِلَادِ يَوْمٍ	#	يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا	#	وَرُوحُ الْقُدُّوسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا	#	يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
شَهِدْتُ بِهِ فَتَقَوْمُوا صِدْقُوهُ	#	فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا	#	هُمْ الْأَنْصَارُ غُرَضْتُهَا اللَّقَاءُ
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ	#	سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هِجَاءُ
فَنَشْحِكُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا	#	وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي	#	فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَحْبَ هَوَاءُ
بَأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَكَّتْ عَبْدًا	#	وَعَبْدَ الدَّارِ سَادَتْهَا الْإِمَاءُ
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ	#	وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
أَتَحْجُوهُ وَلَيْسَتْ لَهُ بِكُفٍّ	#	فَشَرُّكُمَا خَيْرُكُمَا الْفِدَاءُ
هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا	#	أَمِينَ اللَّهُ شَيْمَتَهُ الْوَفَاءُ
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ	#	وَيَمْدَحْهُ وَيَنْصُرْهُ سِوَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَبْرَضِي	#	لَعَرَضِي مُحَمَّدٌ مِنْكُمْ وَفَاءُ
فَإِمَّا تَتَّقَنَّ بَنُو لُؤَيٍّ	#	جُدَيْمَةَ إِنَّ قَتْلَهُمْ شِفَاءُ

أولئك معشرُ نصرُوا علينا # ففي اظفارنا منهم دماءُ

وحلفُ الحارثِ بن أبي ضِرارٍ # وحلفُ قُرَيْظَةَ مِنّا بَرَاءُ

لساني صارم لا عيب فيه # وبحري لا تكذره الدلاءُ

ب. قافية الباء

وكفى الإله المؤمنين

هل رستمُ دارسة المقامِ يبابٍ # مُتَكَلِّمٌ لمُحَاوِرٍ بِجَوَابٍ

ولقد رأيتُ بما الحلولُ يزِينُهُم # يَبِضُّ الوجوه ثواقِبُ الأحسابِ

فدع الدَّيَّارَ وذكّر كلَّ حريدةٍ # بيضاءَ آنسةَ الحديثِ كعابِ

واشكُ الممومَ إلى الإله وما ترى # من معشر مُتَأَلِّبِينَ غِضَابِ

أَمْوًا يَغْزُوهُمْ الرّسولُ وأُلبسُوا # أهل القرى وبوادي الأعْرَابِ

جيشٌ عُيِينُهُ وابنُ حربٍ فيهم # مُتَخَمِّطِينَ بِحِلْيَةِ الأحزابِ

حتى إذا وردوا المدينةَ والرخوا # قتل النبي ومعه الأسلابِ

وغدّوا علينا قادرين بأيدهم # رَدُّوا بَعْضَهُمْ عَلَى الْأَعْتَابِ

بمبوب مُعَصِّفَةٌ تَفَرِّقُ جمعهم # وحنود ربك سيّد الأربابِ

وكفى الإله المؤمنين قِتالهم # وأثأهم في الأجرِ خير ثوابِ

من بعد ما قنطلوا ففرّج عنهم # تنزلُ نصرَ مليكنا الوَقَّابِ

وأقرَّ عينَ مُحَمَّدٍ وصِحابه # وأذلَّ كلَّ مُكْذِبٍ مُرْتَابِ

مُسْتَشْعِرٌ لِلْكَفْرِ دُونَ ثِيَابِهِ # وَالْكَفْرِ لَيْسَ بِطَاهِرٍ الْأَثْوَابِ
عَلِقَ الشَّقَاءُ بِقَلْبِهِ فَأَرَانَهُ # فِي الْكَفْرِ آخِرُ هَذِهِ الْأَحْقَابِ

ت. قافية التاء

صدوف أم عمرو

لَمَّا رَأَيْتُنِي أُمَّ عَمْرٍ وَصَدَفْتُ # قَدْ بَلَعْتُ بِي ذُرَّةً فَأَلْحَفْتُ

ث. قافية الجيم

الفار يوم بدر

بَنَيْ حَكِيمًا يَوْمَ بَدْرٍ رَكُضَهُ # كُنْجَاءَ مُهْرٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَعْوَجِ
أَلْقَى السَّلَاحَ وَفَرَّ عَنْهَا مُهْمَلًا # كَالْهَرَزِيِّ يَزِلُّ فَوْقَ الْمُنْسَجِ
لَمَّا رَأَى بِدْرًا تَسِيلُ جِلَاهُمَا # بَكْتَابٍ مَلَأَوْسٍ أَوْ مِلْخَزِجِ
صُبْرٍ يُسَاقُونَ الْكِمَاءَ حَتُوفَهَا # يَمْشُونَ مَهِيعةَ الطَّرِيقِ الْمُنْهَجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَمُسَوَّدٍ يَعْطِي الْجَزِيلَ بِكَفِّهِ # حَمَلِ أَنْقَالِ الدِّيَاتِ مُتَوَجِّجِ
أَوْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَا جِدَ ذِي مِرَّةٍ # أَوْ كُلِّ مُسْتَرْحَى النَّجَادِ مُدَجِّجِ
وَنَجَا ابْنَ حُمْرَاءِ الْعَجَانِ حُوَيْرُثُ # يَغْلِي الدَّمَاعُ بِهِ كَغْلِي الزَّرْبِجِ

ج. قافية الحاء

أهل اللؤم والخنا

أُبْلَغُ رَبِيعَةَ وَابْنَ أُمِّهِ نَوْفَلًا # أَنِّي مُصِيبُ الْعِظَمِ إِنْ لَمْ أَصْفَحِ



وَكَأَنِّي رَبُّالْ غَابِ ضِعْفِ # يَقْرَؤُا الْأَمَاعِزِ بِالْفِجَاجِ الْأَفْجَحِ
 غَرَّتْ حَلِيلَتَهُ وَأَرْمَلَ لَيْلَةً # فَكَأَنَّهُ غَضَبَانِ مَا لَمْ يَجْرَحِ
 فَتَخَالَه حَسَنَانِ إِذَا حَرَّبَتْهُ # فَدَعِ الْفَضَاءَ إِلَى مُضِيقِكَ وَأَفْسَحِ
 إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالَةَ وَالْخَنَا # وَاللُّؤْمُ أَصْبَحَ ثَاوِيَا بِالْأُبْطَحِ
 قَوْمٌ إِذَا نَطَقَ الْخَنَا نَادِيَهُمْ # تَبِعَ الْخَنَا وَأَضْيَعِ أَمْرَ الْمُصْلِحِ
 أَمْحُوتُ حَمْرَةً أَنْ تَوَفِّي صَابِرَا # وَنَفَاكَ أَهْلَكَ كَالرَّئِثَالِ الرُّزْحِ
 فَلَبِئْسَ مَا قَاتَلْتَ يَوْمَ لَقَيْتَنَا # أَيْرَ تَقْلُقُ فِي حَرٍّ لَمْ يُصْلِحِ
 وَاشْتَقَّ عِنْدَ الْحَجَرِ كُلِّ مَرْجٍ # إِلَّا يَصِغْ عِنْدَ الْمَقَالَةِ يَنْبَحِ

ج. قافية الدال

أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ

أَعَزُّ عَلَيْهِ لِلتُّبُوءَةِ خَاتَمُ # مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
 وَضَمَّ إِلَهَ اسْمِ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ # إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمَوْلِدُ أَشْهَدُ
 وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجَلَّهُ # فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ
 نَبِيُّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ # مِنْ الرُّسُلِ وَالْأَوْتَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
 فَأَمْسَى سَرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيَا # يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمَهْنَدُ
 وَأُنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةَ # وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ
 وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي # بِذَلِكَ مَا عَمَّرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ

تعاليت ربَّ النَّاسِ عن قول من دعا # سواك إلها أنت أعلى وأنجد
لك الخلق والنَّعماء والأمرُ كُلُّهُ # فإياك نستشهدِي وإياك نَعْبُدُ

ج. قافية الراء

كان أمرا مقدرا

نَبِّ المساكين أن الخير فارقههم # مع النبي تولى عنهم سَحَرًا
من ذا الذي عنده رحلي وراحلي # ورزق أهلي إذا لم يؤنسوا المَطَرًا
أم من نعاتب لا نخشى جناده # إذا اللسان عتا في القول أو عَثَرًا
كان الضيَاء وكان النور نتبعه # بعد الإله وكان السَّمع والبَصَرًا
فليتنا يوم وارؤه بملحده # وغيبوه وألقوا فوقه المَدَرًا
لم يترك الله منا بعده أحد # ولم يعيش بعده أنش ولا دَكَّر
ذَلَّت رقاب بني النجار كلهم # وكان أمرا من امرِ الله قد قُدِرًا

د. قافية الزين

سَمَوه من بعد الدليل عزيزا

إن أباك الرذل كان لصغرة # وكان أبوك التَّبسُّ شاة عَزُورًا
وكان ذليلا من طريد ملعن # فسموه من بعد الدليل عَزِيرًا
بنو نوفل أهل السماحة والتَّدى # فأؤوك من فقر وكفوا العَجُورًا

ذ. قافية السين

صبرا خبيب

لو كان في الدار قوم ذو محافظة # حامي الحقيقة ماضٍ حاله أنس
 إذا حللت حبيب منزلا فسحا # ولم يثد عليك الكبل والحرس
 ولم يسقك إلى التنعيم رغبة # من المعاشر بمن قد نفت غدس
 صبوا حبيب فإن القتل مكرمة # إلى جنان نعيم يرجع النفس

ر. قافية الطاء

لمن الدار؟

لمن الدار أفقرت بيواط # غير سفع رواك كالعطاط
 تلك دار الألوف أضحت خلاء # بعد ما قد تحلها في نشاط
 دارها إذ تقول مال ابن عمرو # ج من بعد فربه في شطاط
 بلغها بأنني خير راع # للذي حملت بغير افتراط
 رب له شهدته أم عمرو # بين بيض نواعم في الرياط

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مع ندامي بيض الوجه كرام # لبها بعد حقة الأشراف
 لكميت كأتحا دم خوف # عتقت من سلافة الأنباط
 فاحتواها فتى يهين لها الما # ل ونادمت صالح بن علاط
 ظل حولي قيان عازفات # مثل أدم كوانس وعواط
 طفن بالكعس بين شرپ كرام # مهدوا حُر صالح الأتماط
 ساعة تم قال هن بداد # بينكم غير شئعة الإختلاط

- رُبْ خَرَقُ أَجْرَتْ مُلْعَبَةُ الْجِرِّ # ومعِي صَارِمُ الْحَدِيدِ إِبَاطِي
- فَوْقَ مُسْتَنْزِلِ الرَّدِيفِ مَنِيْفٍ # مِثْلُ سِرْحَانٍ غَابَةِ وَخَّاطِ
- بَيْنَمَا نَحْنُ نَشْتَوِي مِنْ سَدِيفٍ # رَاعِنَا صَوْتُ مُصْدَاجِ نَشَّاطِ
- فَأَتَيْنَا بِسَاحِجٍ يَغْبُوبِ # لَمْ يُذَلِّلْ بِمَغْلَفٍ وَرِبَاطِ
- غَيْرِ مُسْنَحٍ وَحَشَكِ كُومِ صَفَايَا # وَمِرَافِدٍ فِي الشَّنَاءِ بِسَاطِ
- فَتَنَادَوْا فَالْجُمُوهُ وَقَالُوا # لُغْلَامٍ مُعَاوِدِ الإِعْتِبَاطِ
- سَكَّنَهُ وَاكْتَفَى إِلَيْكَ مِنَ الْغُرِّ # بَ تَجِدُ مَائِحًا قَلِيلَ السَّقَاطِ
- فَتَوَلَّى الْغُلَامُ يَفْدَعُ مَهْرًا # تَبَقَّ الْعَرْبِ مَانِعًا لِلْسِّيَاطِ
- وَتَوَلَّيْنِ حِينَ أَبْصَرْنَ شَحْصًا # مُدْبِحًا مَتْنَهُ كَمَتْنِ الْمِقَاطِ
- فَوْقَهُ مُطْعِمُ الْوَحُوشِ رَقِيقِ # عَالِمُ كَيْفِ فَوْزَةِ الْآبَاطِ
- دَاجِحٌ بِالطَّرَادِ يَرْمِي بِطَرْفٍ # فِي فُضَاءٍ وَفِي صَحَارٍ بِسَاطِ
- ثُمَّ وَالَى بِسَمْحٍ وَخُوصِ # وَبِعِلْجٍ يَكْفُهُ بِعَلَاطِ
- ثُمَّ رُحْنَا وَمَا يَخَافُ خَلِيلِي # مِنْ لِسَانِي خِيَانَةَ الْإِنْسَاطِ

ز. قافية الظاء

تغض الطرف أن ألقاك

- أَلَا مِنْ مُبْلَغٍ حَسَنٍ عَنِّي # مُغْلَغَلَةٌ تَدِبُ إِلَى عُكَّاطِ
- أَلَيْسَ أَبُوكَ فِينَا كَانَ قِينَا # لَدَى الْقَيْنَاتِ فَنَسَلَا فِي الْخِفَاطِ

وَيَنْفُخُ دَائِبًا لَهَبَ الشُّوَاطِ	#	يَمَانِيَا يَظْلُ يَشْدُ كِيرَا
وَمَا هُوَ بِالْمَغِيبِ بِذِي حِفَاظِ	#	أَتَانِي عَنْ أَمِيَّةٍ ذَرُّو قَوْلِ
يُنَشِّرُ فِي الْجَامِعِ مِنْ عُكَاظِ	#	سَأُنْشِرُ إِنْ بَقِيَْتُ لَكُمْ كَلَامَا
مِنَ الصُّمِّ الْمُعْجَرِفَةِ الْغِلَاطِ	#	قَوَائِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ
وَتَرَضِيحُ فِي مَحَلِّكَ بِالْمَقَاظِ	#	تَزُورُكَ إِنْ شَتَوْتَ بِكُلِّ أَرْضِي
كَأَمْرِ الْوَسْقِ فُقُصَ الشُّطَاظِ	#	بَنِيْتُ عَلَيْكَ أَبْيَاتَا صِلَابَا
مُضَرَّمَةٌ تَأَجَّحُ كَالشُّوَاطِ	#	بُحْلَلَةٌ تُعَمِّمُهُ شَنَارَا
شَدِيدِ مَغَارِزِ الْأَضْلَاعِ خَاظِي	#	كَهَمَزَةٍ ضِعِيمٍ يَحْمِي عَرِينَا
وَتَرْمِي حِينَ أُذْبِرُ بِاللِّحَاظِ	#	تَغُضُّ الطَّرْفَ أَنْ أَلْقَاكَ دُونِي

س. قافية العين

حسان والزبرقان

مَنَا الْمَلُوكُ وَفِينَا يَنْعَسِمُ الرَّبْعُ	#	نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَا حَيَّ يَعَادِلُنَا
عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضْلُ الْعَرِ يُنْبَعُ	#	وَكَزَ فَمَرْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ
مِنَ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الْقَرْعُ	#	وَنَحْنُ نُطْعِمُ عِنْدَ الْقَحِطِ مَطْعَمَنَا
مِنْ كُلِّ أَرْضٍ هَوِيَا ثُمَّ نَصْطَلِعُ	#	ثُمَّ تَرَى النَّاسَ تَأْتِينَا سِرَاحِمَ
لِلنَّازِلِينَ إِذَا مَا أُثْرِلُوا شَبَعُوا	#	فَنُخْرِ الْكُومَ عِبْطَا فِي أُرُومِنَا
إِلَّا اسْتَفَادُوا وَكَانُوا الرُّؤَسَ يَنْتَطِعُ	#	فَلَا تَرَانَا إِلَى حَيِّ نَفَاحِرِهِمْ

إِنَّا أَيْنَا وَلَمْ يَأْبَى لَنَا أَحَدٌ # إِنَّا كَذَلِكَ عِنْدَ الْفَخْرِ نَرْفَعُ
فَمَنْ يُقَادِرُنَا فِي ذَاكَ يَعْرِفُنَا # فَيَرْجِعُ الْقَوْمُ وَالْأَخْبَارُ تُسَمِّعُ

ش. قافية الفاء

سقوكم الحتف

إِلَّهِ دُرٌّ عِصَابَةٍ لَا قَيْتَهُمْ # يَا ابْنَ الْحَقِّقِ وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْأَشْرَفِ
يَسْرُونَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ إِلَيْكُمْ # مَرَحًا كَأَسَدٍ فِي عَرِينٍ مُعْرِفِ
حَتَّى أَتَوْكُمْ فِي مَحَلٍّ بِلَادَكُمْ # فَسَقَوْكُمْ حَتْفًا يَبِيضُ فَرَقَفِ
مُسْتَبْصِرِينَ لِنَصْرِ دَيْنِ نَبِيِّهِمْ # مُسْتَنْصَرِينَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُجْجَحِفِ

ص. قافية القاف

نحن ولاة الناس

أَلَمْ تَرْنَا أَوْلَادَ عُمُرُو بْنِ عَامِرٍ # لَنَا شَرَفٌ يَغْلُو عَلَى كُلِّ مُرْتَقِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَلُوكَ وَأَبْنَاءَ الْمُلُوكِ كَأَنَّا # سَوَارِي بُحُورِ طَالِعَاتٍ بِمَشْرِقِ
إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ بَعْدَهُ # شِهَابٌ مَنَى مَا يَبْدُ لِلْأَرْضِ تُشْرِقُ
لِكُلِّ نَجِيْبٍ مُنْجِبٍ زَحَرَتْ بِهِ # مُهْدَبَةٌ أَغْرَاقَهَا لَمْ تُرْهَقِ
كَحَفْنَةٍ وَالْقَمَقَمِ عُمُرُو بْنِ عَامِرٍ # وَأَوْلَادُ مَاءِ الْمَزْنِ وَابْنِي مُخَرِّقِ
وَحَلِثَةُ الْغِطْرِيفِ أَوْ كَابِنِ مُنْذِرِ # وَمِثْلُ أَبِي قَابُوسَ رَبِّ الْخَوَزَنْقِ
أَوْلَئِكَ لَا الْأَوْغَادُ فِي كَأَنَّ مَاقِطِ # يَرُدُّونَ شَأْوَ الْعَارِضِ الْمَمَّالِقِ

- # يطعن كإبراغ المخاض رشاشه وضرب يُزيل الهام من كل مفرق
- # أتان رسول الله لَمَّا تَجَهَّمَتْ له الأرض يرميه بما كل موفق
- # نُطَرِّدُهُ أَفْنَاءُ قَيْسٍ وَخَنْدَفٍ كَتَائِبُ إِنْ لَا تَعْدُ لِلرَّوْعِ تَطْرُقُ
- # فَكُنَّا لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْفَلًا أَشْمَ مَنِعًا ذَا شَمَارِيخٍ شَهَقِ
- # مُكَلَّلَةٌ بِالْمَشْرِفِ وَبِالْقَنَا بِمَا كُلَّ أَظْمَى ذِي غِرَارِينَ أَرْزَقِ
- # تَذَوُّدُ بِمَا عَنْ أَرْضِهَا خَزْرَجِيَّةٌ كَأَسَدٍ كِرَاءٍ أَوْ كَجِنَّةٍ تَمْنُقِ
- # تَوَازَرُهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ رِقَاقُ السِّبْوَفِ كَالْعَقَائِقِ دُلْقِ
- # نَفَى الدَّمَّ عَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ طِعَانُ كَتَعْتَرِيمِ الْأَبَاءِ الْمُحَرِّقِ
- # وَإِكْرَامَنَا أَضْيَافَنَا وَوَفَاءَنَا بِمَا كَانَ مِنْ إِلٍّ عَلَيْنَا وَمَوْثِقِ
- # فَنَحْنُ وُلَاةُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ مَتَى مَا نَقُلْ فِي النَّاسِ قَوْلًا نُصَدِّقُ
- # تُؤَفَّقُ فِي أَحْكَامِنَا حُكَمَاءُنَا إِذَا غَيْرَهُمْ فِي مِثْلِهَا لَمْ يُؤَفَّقِ

ض. قافية الكاف

أبلغ أبا سفيان

- # أَفْمُنَّا عَلَى الرَّسِّ التَّرِيْعَ لِيَالِيَا بَارِعِنَ جَرَارٍ عَرِيضِ الْمَبَارِكِ
- # بِكُلِّ كُمَيْتٍ حَوْرَهُ نَصَفَ خَلْقِهِ وَقَبَّ طِلْوَالٍ مُشْرِفَاتِ الْخَوَارِكِ
- # تَرَى الْعَرْفَجَ الْعَامِيَّ تَذَرِي أَصُولَهُ مَنَاسِمُ أَخْفَافِ الْمَطِيِّ الرَّوَاتِكِ
- # إِذَا ارْتَحَلُوا مِنْ مَنْزِلٍ جِلَّتْ أَنَّهُ مُدَمَّنُ أَهْلِ الْمَوْسِمِ الْمُتَعَارِكِ

نسير فلا تنجو اليعافر وسطنا # ولو وألت منا يشدّ مؤاشك
 دعوا فلجات الشام قد حال دوما # جلاد كأفواه المخاض الأوارك
 بأيدي رجال هاجروا نحو ربحم # وأنصاره حقا وأيدي الملائك
 إذا سلكت للغور من رمل عالج # فقولاً لها ليس الطريق هنالك
 فإن نلق في تطوافنا والتماسنا # قرأت بن حيان يكن وهن هالك
 وإن نلق قيس بن امرئ القيس بعده # نزل في سواد وجهه لون حالك
 فأبلغ أبا سفيان عني رسالة # فإنك من شرّ الجال الصعاليك

ط. قافية اللام

حب رسول الله

إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة # فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلاً
 التالي الثاني المحمود شيمته # وأول الناس طراً صدق الرسل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والثاني اثنين في الغار المنيّف وقد # طاف العدو به إذ صعد الجبال
 وكان حب رسول الله قد علموا # من البرية لم يغلب به رجلاً
 خير البرية ألقاها وأزأفها # بعد النبي وأوفاهما بما حملاً

ط. قافية الميم

عذاب الزبيري وابنه

لا تعد من رجلا أحلك بغضه # بخران في عيش أحد لئيم
 بليت قناتك في الحروب فألفيت # خمانة جوفاء ذات وضموم

غَضِبَ الإله على الرَّبْعري وابنه # وعذاب سوء في الحياة مُقِيم

منع الرُّقاد بلابل وهموم # واللَّيل مُتَلِجُ الرِّواقِ كَيْمُ

بِمَا أَتَانِي أَنَّ أَحْمَدَ لَامِي # فيه فَيْتُ كَأَنِّي مُحْمُومٌ

يا خير مَنْ حملت على أَوْصَالِهَا # عيرانة سُرُجُ اليدين عَشُومٌ

إِنِّي لَمُعْتَذِرٌ إِلَيْكَ مِنَ الَّتِي # أَسْدَيْتُ إِذْ أَنَا فِي الصَّلَالِ أَهِيْمُ

أَيَّامُ تَأْمُرُونِي بِأَعْوَى خُطَّةٍ # سَهْمٌ وَتَأْمُرُونِي بِهَا تَحْزُومُ

وَأَمْدُ أَسْبَابِ الرَّدَى وَيَقُودُنِي # أَمْرُ الْعَوَاةِ وَأَمْرُهُمْ مَشْؤُومٌ

فَالْيَوْمَ آمِنُ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ # قَلْبِي وَتُخْطِئُ هَذِهِ مُحْزُومُ

مَضَتْ الْعُدَاوَةُ وَأَنْقَضَتْ أَسْبَابُهَا # أَتَتْ أَوَاصِرُ بَيْنِنَا وَخُلُومُ

فَاغْفِرْ فِدَا لَكَ وَالِدَيَّ كِلَاهُمَا # وَارْحَمْ فَإِنَّكَ رَاحِمٌ مَرْحُومُ

وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْمَلِيكِ عِلَامَةٌ # نَوْرُ أَغْرُ وَخَاتَمُ فَخْئُومُ

أَعْطَاكَ بَعْدَ مَحَبَّةٍ بُرْهَانَهُ # شَرَفًا وَبُرْهَانَ إِلَهِ غَظِيمٍ

ع. قافية النون

الصبر ينفع في المكروه أحيانا

من سَرَّه الموت صِرْفًا لَا مَزَاجَ لَهُ # فليأتِ مَأْسَدَةً فِي دَارِ عُثْمَانَا

مُسْتَحْقَبِي حَلَقِ الْمَادِيَّ قَدْ سَفَعْتُ # فَوْقَ الْمَخَاطِمِ بِيضُ زَانِ أُنْبَدَانَا

بَلْ لَيْتَ شَعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي # مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَابْنِ عَقَّانَا

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُتْوَانِ السَّجُودِ بِهِ # يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا
 لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكَا فِي دِيَارِهِمْ # اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا
 وَقَدْ رَضِيتُ بِأَهْلِ الشَّأْمِ زَافِرَةً # وَبِالْأَمِيرِ وَبِالْإِخْوَانِ إِخْوَانَا
 إِنِّي لَمِنْهُمْ وَإِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا # حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا سُمِّيتُ حَسَنًا
 وَبِهَا فِدَى لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدْتُ # قَدْ يَنْفَعُ الصَّبْرُ فِي الْمَكْرُوهِ أَحْيَانًا
 شَدُّوا السِّيُوفَ بَنِي فِي مَنَاطِقِكُمْ # حَتَّى يَحِينَ بَهَا فِي الْمَوْتِ مَنْ حَانَا
 لَعَلَّكُمْ أَنْ تَرَوْا يَوْمًا بِمَعْبُطَةٍ # خَلِيفَةُ اللَّهِ فِيكُمْ كَالَّذِي كَانَا

غ. قافية الواو

من هو؟

إِذَا مَا تَرَعَّرَ فِينَا الْعُلَامُ # فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ
 إِذَا لَمْ يَسُدْ قَبْلَ شَدِّ الْإِزَارِ # فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَأَهْوَهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ # فَضَرَا أَفْعُولَ وَطَوَّرَا هُوَهُ

ف. قافية الياء

أنتم أحابيش

سَقُتُمْ كَنَانَةَ جَهْلًا مِنْ عِدَاوَتِكُمْ # إِلَى الرَّسُولِ فَجُنِدِ اللَّهِ تُخْزِنُهَا
 أَوْرَدْتُمُوهَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ضَاحِيَةً # فَالنَّارُ مَوْعِدُهَا وَالْقَتْلُ لَأَقْبِيهَا
 أَنْتُمْ أَحَابِيشُ جُمِعْتُمْ بِلا نَسَبِ # أَيْمَةُ الْكُفْرِ غَرَّتْكُمْ طَوَافِيهَا
 هَلَا أَعْتَبَرْتُمْ بِخَيْلِ اللَّهِ إِذْ لَقِيتُ # أَهْلَ الْقَلْبِ وَمَنْ أَرْدَيْتُهُ فِيهَا

كم من أسير فككناه بلا ثمن # وجر ناصية كُنا موالينا

الرقم	الموضوع	النظم	النافية	أنواع الكلمة	أنواع الحرف							أنواع المركبات					أنواع النافية	صوب النافية	السماء
					الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأشير	الدخيل	المجهرى	النفاذ	الحذف	لاشياء	الرمز	التوجه			
١		عذرت ذات الأشباح فأنجوا # إلى عذرة منزهة خلاه	لا	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٢		دار من بني الحسحاس نثر # نعيمها الزواجر والسماء	ماء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٣		وكانت لا يزال لها أنيس # جلال مؤرجها نعم وشاء	شاء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٤		فأنج هذا ولكن من ليليل # يوراني إذا ذهب العيساء	شاء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٥		لعمشاه التي قد تشبهه # فليس لقلبه منها شقاء	فاء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٦		كانت سبيبة من بيت رأي # يكون مراجها عسل وماء	ماء	كلمة واحدة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٧		على أنيائها أو طعم غش # من التفاح هضرة الجنة	ناه	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٨		إذا ما الأشرار كوزن يوم # نثر ليليل الروح القاء	داه	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
٩		نوربا الملامه إن لنا # إذا ما كان مقلق أو لجاء	حاء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
١٠		ونشرها فتزكنا ملوكا # وأسدا ما تبهيتها النقاء	قاه	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
١١		عدينا حيلنا إن لم نوزها # نيزر النفع موبها كداء	داه	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
١٢		لياروا الأتية لمصعرات # على أكتافها الأسر الغطاء	ماء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
١٣		تظلل جنادان لمصعرات # فليطعن بالخطر النساء	ساء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
١٤		فإذا نمرضوا عنا عصرون # وكان النفع والكمف الغطاء	طاه	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
١٥		وإذا فاصروا بجناد يوم # يفر الله فيه من يضاء	شاء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	
١٦		وجريرل رسول الله فينا # وروح القادوس ليس له كفاء	فاء	بعض الكلمة	ع	و	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	مطابقة مردودة	صوب النافية	

كان النفع والكمف الغطاء

مؤاتر	مطالعة مردوفة	ل	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	لاء	١٧	وقال الله قد أرسلت عبدا # يقول الحق إن نفع البلاد
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ق	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	شاء	١٨	شجارت به تقوموا صلاتوه # فقلتم لا تقوم ولا نشاء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	خ	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	قاء	١٩	وقال الله قد بشرت عبدا # هم الأخصار فعرشها النقاء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	آ	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	حاء	٢٠	لنا في كل يوم من ممد # سيات أو يقال أو حواء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	و	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	ماء	٢١	تسلككم بالقواني من هصان # وضرب حين تخطئ السماء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ز	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	واه	٢٢	ألا أبلغ أنا سفيان عتي # فانت فخرت غيب هواة
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ح	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	ماء	٢٣	بأن سؤنا تركك عبدا # وعيا النار سادها الإماء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	د	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	زاه	٢٤	هجوت نعتدا فاجئت عني # وعبد الله في ذلك الجراء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ذ	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	داه	٢٥	أفجوة راشت له بكفى # فشركما فخركما الفداء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ف	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	قاه	٢٦	هجوت فباركا برا حينما # أمين الله شيعته الوفاء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	و	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	واه	٢٧	فمن ينجو رسول الله مكم # وزدده ونعمه سواء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ق	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	قاه	٢٨	فإن أي ووالده وعرضي # لعرض عتد مكم وقاه
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ف	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	قاه	٢٩	فأما تنفلق بو لوي # خافية أن فقلهم شفاء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	أ	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	ماء	٣٠	أولك ممتد نصورا علينا # فني انظارنا منهم وماء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ز	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	راه	٣١	وحلف الحارث بن أبي شزار # وحلف فربطه بنا براه
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ل	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	لاه	٣٢	لسان صادم لا غيب فيه # وعري لا تكادو الدلاء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	م	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	لاه	٣٣	وأحسن منك لم تر قط عني # وأجل منك لم تلب النساء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ن	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	لاه	٣٤	خلعت نمرأ من كل غيب # كأنك قد خلعت كما تناء
مؤاتر	مطالعة مردوفة	هـ	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	شاء	٣٥	هل رستم دارسة النقام بيا # متكلم خاور بجاوب
مؤاتر	مطالعة مردوفة	و	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	واب	٣٦	ولقد رأيت ها الجوار برزهم # بيض الوجه فواقب الأحساب
مؤاتر	مطالعة مردوفة	ز	ء	ا	و	ء	بعض الكلمة	ساب	٣٧	فدع اللآبار وذكر كل حريدة # يبخاء أبنسة الحديث كعاب

[illegible]

٧٩	معللة مجردة					ب	١	بعض الكلمة	طربا	١٥	وكيف تفسدني المرأة ذي المثل للعنبا # وليس بمغتصنور إذا ما نظرتا
٨٠	معللة مجردة			ب		ب	١	بعض الكلمة	صحبا	١٦	أطيل اجتنابا عنهم غير بغية # ولكن بغيا روية وفضيحا
٨١	معللة مجردة			ب		ب	١	كلمة واحدة	مغيا	١٧	ألا لا أرى حارا يملأ نفسه # مملعا ولا حارا لشغفه مغيا
٨٢	معللة مجردة			ب		ب	و	كلمة وبعض أخرى	في حرب	١٨	إن نفس دار ابن أروى منه حاله # باب صريح وباب غرق حرب
٨٣	معللة مجردة			ب		ب	و	كلمتين	والغضب	١٩	تقد يصادف بالغى الحمر حاجته # فيها وبأوي إليها الذكر والغضب
٨٤	معللة مجردة			ب		ب	و	كلمتين	والكذب	٢٠	يا أيها الناس أنذروا دلت أنفسكم # لا يستغري الضماني عند الله والكاذب
٨٥	معللة مجردة			ب		ب	و	كلمة وبعض أخرى	ما عصب	٢١	إلا تثيروا لأمر الله تعزوا # بعاره غصب من حالفها غصبت
٨٦	معللة مجردة			ب		ب	و	كلمة وبعض أخرى	ه العصب	٢٢	فهم حيث شهاب الحرب يذمهم # مستلما قد بدا في وجهه الغضب
٨٧	معللة مجردة	ه				ب		كلمة وبعض أخرى	ماء وذهب	٢٣	ما تقيم من شيب جفلة # وعيد ولاء وذهب
٨٨	معللة مجردة	ه				ب		كلمتين	كالذهب	٢٤	فأقيم بذل فقد يذالك # سنة حوى وجزا كالذهب
٨٩	معللة مجردة	ه				ب		كلمة وبعض أخرى	دى فذهب	٢٥	فخرى هالك من عجب # وخرى كان أودى فذهب
٩٠	معللة مجردة	من				ب		كلمة وبعض أخرى	ف التسيب	٢٦	إذ قلتم ما جادا ذا مرة # وأصبح الشبة معروف التسيب
٩١	معللة مؤسسة	ز	ج	ب	١	ب	ي	بعض الكلمة	واجب	٢٧	إذا اعتل سيقث إينا كآهم # حذارية يترك مقلدات الجراحب
٩٢	معللة مؤسسة	خ	ب	ب	١	ب	ي	كلمة واحدة	جانب	٢٨	أفينا لكم طمعا فمرا فمكلا # وخرناكم بالفتن كل جانب
٩٣	معللة مؤسسة	ل	ي	ب	١	ب	ي	بعض الكلمة	لايب	٢٩	ولولا لواء الحارثية أضمحو # ليعون في الأسواق يبع الجلابب
٩٤	معللة مؤسسة	ز		ب	١	ب	ي	بعض الكلمة	وارب	٣٠	يعشرون أوصاف السهام كآهم # إذا هبطوا سهلا وبنا شوارب
٩٥	معللة مردوفة	ث	في	ب	١	ب	و	كلمة واحدة	ثاقب	٣١	نفخي عتا الناس حتى كآهم # يلقحهم خمر من القار ثاقب
٩٦	معللة مردوفة			ب		ب	و	بعض الكلمة	ثبو	٣٢	حتى الآله على الآيين تنابوا # يوم الرجيع ناكروا وأثبوا
٩٧	معللة مجردة			ب		ب	و	بعض الكلمة	ثيب	٣٣	رأس الكلبة مرثد وأمرهم # وابن الكبر أمامهم وخيب

تأثير		مطابقة	مردوفة			ث		ب			و	و	ب	بعض الكلمة	توب	٣	واين للطارق واين دقة منهم # وانا تم خداه المكوث	١٠٨
تأثير	سناد الجانو	مطابقة	مردوفة			ج		ب		ي	و	و	ب	بعض الكلمة	جيب	٤	منع المغادة ان يبالوا ظهوره # حتى نجلا، انة لنعجب	١٠٩
تأثير		مطابقة	مردوفة			م		ب		و	و	ب	ب	بعض الكلمة	سوب	٥	والعابض المنقول عند رجوعهم # كسب المعالي انة لكثوث	١٠٠
تأثير		مطابقة	مردوفة	ف								ت	ت	بعض الكلمة	أفنت	١	لما رأني أم عمير وصنفت # فذ يذمت في ذرارة فاعجت	١٠١
تأثير		مطابقة	مردوفة		ث			ب	١		ي	ت	ت	كلمة واحدة	ثابت	١	من للتواني بعد حستان وابنه # ومن للمطاني بعد زله بن ثابت	١٠٢
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	أفزع	١	بقي حكيم يوم يذر ركنه # كسحا فغير من بنات الأفزع	١٠٣
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	منسج	٢	ألقى السلاح وثر عنها فعملا # كاهرزي بول فوق المنسج	١٠٤
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	خروج	٣	لما رأى يذرا تسيل جلاها # يكاتب مالاوس أو يلهجخرج	١٠٥
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	منهج	٤	منير يساقون الكساء حنونا # يمشون جمعية الطريق المنهج	١٠٦
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	منهج	٥	كم نعيم من ماحد ذي سورة # يطل بحركة النكاح المنهج	١٠٧
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	توج	٦	ونسود يعطي الجريل بكده # جلي أنفان الديات فتوج	١٠٨
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	دجج	٧	أو كل نوع ماجد ذي بره # أو كل مستوحى السحار فدجج	١٠٩
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	نأج	٨	ونجا ابن جزاء المحان خورث # يعلي الدماغ به كعلي التزج	١١٠
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	خزج	٩	طويل السحار ربيع العساد # معاشن السحار من الخزج	١١١
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	كلمة واحدة	أصنح	١٠	أبلغ ربيعة واين أمه نونلا # ألي فسيب العظم إن لم أصنح	١١٢
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	بعض الكلمة	أفصح	١١	وكأني رمال غاب ضيعم # يثرو الأمايز بالفتح الأفصح	١١٣
تأثير		مطابقة	مردوفة					ج			ي	ج	ج	كلمة واحدة	بجج	١٢	فرت حليبه وأمل ليلة # فكاكة غصيان ما لم بجج	١١٤

١١٥	فتحاله حسان إذ حزنه # فزع الغشاء إلى مضيق وأفسح	٤	أفسح	كلمة واحدة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١١٦	إن الجانية والمعانة والمنا # واللؤم أصبح ثوبا بالأفح	٥	أفح	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١١٧	قوم إذا طلق الحنا نادهم # تبع الحنا وأصبح أمر المعين	٦	مفح	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١١٨	أصموت حزة أن توفي صابرا # وتلك أكلان كارتال الرزح	٧	رزح	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١١٩	فلنس ما فالتت يوم لقيتا # أبو تتل في حر لم يفلح	٨	يفلح	كلمة واحدة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٠	وأشقى عنه الحخر كل مرخ # إلا يبعث عنه المقالة يبع	٩	يبع	كلمة واحدة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢١	يا دوس إن أنا أنزهر أضحيت # أضاءوا رهن المخبخ فافح	١	فأفح	كلمة واحدة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٢	حزبا يشيب لها الوليد وإنما # باقي الدابة كل عبد ففح	٢	ففح	كلمة واحدة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٣	فابكي أحاك بكل أنهر دابل # ويكل أبيض كالعقبة ففمفح	٣	مفمفح	كلمة واحدة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٤	ويكل حافية الأدم كاكفا # شعاه كاسرة تدث وتلفح	٤	تلفح	كلمة واحدة	ح	و													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٥	وطمرة برطلى الجراء كاكفا # سيد بمفخرة وسهب أفح	٥	أفح	كلمة واحدة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٦	إن تتلقوا ما تة به فاذية # باقي أنزهر من رجال الأفح	٦	أفح	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٧	حابت بوا أسد وأب عززهم # يوم القلب بسودة وفمفح	١	مفمفح	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٨	منهم أبرا العاصي تجدل مقعسا # عن ظهر صادقته النحاء شوب	١١	شوب	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٢٩	والمرء زعقة قد تركن ونحوه # يامي بعاند مفلح مفلح	١٢	مفلح	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٣٠	وبنا ابن قسي في بنية قومه # قد غزبارك الله بفمفح	١٣	بفمفح	بعض الكلمة	ح	ي													مطلقة مجردة	مشارك
١٣١	أفر عليه اللبوة حاتم # من الله مشهود بلوخ وشهيد	١٤	يشهد	كلمة واحدة	ح	د													مطلقة مجردة	الإبطاء
١٣٢	وضع الإله اسم النبي إلى اسمه # إذا قال في الخفس الموركن أشهد	١٥	أشهد	كلمة واحدة	ح	د													مطلقة مجردة	مشارك
١٣٣	وشق له من اسمه ليجله # غزو العرش محمود وهذا غمد	١٦	حمد	بعض الكلمة	ح	د													مطلقة مجردة	مشارك
١٣٤	لحي أنا بعد بأس وثقة # من الرسل والأوثان في الأرض شهيد	١٧	شهيد	كلمة واحدة	ح	د													مطلقة مجردة	مشارك
١٣٥	فأسى سراجا ششيرا وحادا # بلوخ كما لاح الشئيل الميئد	١٨	هيد	بعض الكلمة	ح	د													مطلقة مجردة	مشارك

١٣٦١	وَأَنزَلْنَا نَارًا وَبَشِّرَ جَنَّةً # وَعَلَّمَاسَإِسْلَامَ نَارِهِ نَعْمَدُ	٦	نَعْمَدُ	كلمة واحدة	د	و					ك							مطابقة مجردة	مبارك	١٣٦٠
١٣٧	وَأَنزَلْنَا إِلَهُ عَالَمِينَ رَبِّي وَحَالِقِي # بِأَنَّكَ مَا عَشَرْتَنِي فِي النَّاسِ أَفْهَدُ	٧	أَفْهَدُ	كلمة واحدة	د	و					ك							مطابقة مجردة	مبارك	١٣٧٨
١٣٧٨	تَعَالَيْتَ رَبُّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مِنْ دَعَا # سَوَاءٌ إِلَهُاتُ أَغْلَى وَأَفْهَدُ	٨	أَفْهَدُ	كلمة واحدة	د	و					ك							مطابقة مجردة	مبارك	١٣٧٩
١٣٧٩	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَالْعَمْدُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ # يَا بَارِئُكَ مُسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْمَدُ	٩	نَعْمَدُ	كلمة واحدة	د	و					ك							مطابقة مجردة	مبارك	١٣٨٠
١٤٠٠	مُسْتَهْدِي حَالِقِ الْمَادَدِي يَبْدُءُهُمْ # حَالِقُ النُّجُومِ مَلَأَ غَيْرَ رَعْدُهُ	١٠	دَعْدُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠١
١٤٠١	أَعْيَى الرُّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَتَنَهُ # عَلَى الدُّرِيِّ بِالْفُتُورِ وَبِالْجُودِ	١١	جُودُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٢
١٤٠٢	وَقَدْ رَعَيْتُمْ بَآنَ تَحْسَرُوا دِمَارَكُمْ # وَمَا بَدَأَ رَمَيْتُمْ غَيْرَ مَوْزُودِ	١٢	رُودُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٣
١٤٠٣	وَقَدْ وَرَدْنَا وَلَمْ نَسْمَعْ لِقَوْلِكُمْ # حَتَّى شَرِبْنَا رَوَاهُ غَيْرَ تَقْرِيدِ	١٣	رُودُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٤
١٤٠٤	مُسْتَعْمِلِينَ يَجْلِبُ غَيْرَ مُنْجِدٍ # مُسْتَحْكِمٌ مِنْ حِيَالِ اللَّهِ تَدْرُودِ	١٤	دُودُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٥
١٤٠٥	فِيْنَا الرُّسُولَ وَلَيْتَا أَلْهَقَ شَعْدُ # حَتَّى الْمَمَاتِ وَنَشَرُ غَيْرَ تَخْلُودِ	١٥	دُودُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٦
١٤٠٦	مَا نَحْنُ عَلَى الْهَوْلِ رَكَابٍ مَا نَقْلُهُ # إِذَا الْكَلِمَةُ تَخَاسَرُ فِي السَّعَادِ يُدِ	١٦	دُودُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٧
١٤٠٧	وَأَنْ وَمَا نَحْنُ شُهَابٍ يَسْتَعْمِلُهُ بِهِ # بَدَأَ أَنْزَلَ عَلَى كُلِّ الْأَمَامِ يُدِ	١٧	جُدِ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٨
١٤٠٨	بَارَكْ كَعِشَاءِ الْبُحْرِ حَوْرَتُهُ # مَا قَالَ كَانَ لُقْصَاءُ غَيْرَ مَوْزُودِ	١٨	دُودُ	بعض الكلمة	د	و					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤٠٩
١٤٠٩	وَاللَّهُ رَبِّي لَا تَفَارِقُ مَا جَدَا # عَفَى الْعَالَمِيَّةَ سَاحِدَ الْإِتْجَادِ	١٩	جَادُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١٠
١٤١٠	مُنْكَرًا يَدْعُو عَلَى رَبِّ الْعَالِي # بَدَأَ التَّعْيِيَّةَ سَاحِدَ الْأَعْفَادِ	٢٠	مَادُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١١
١٤١١	مِثْلَ الْفَلَاكِ مِيزَابًا دَارِجُهُ # مَبْنِيحُ الْعَالَمِيَّةِ يَلِيبُ الْأَعْوَادِ	٢١	وَادُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١٢
١٤١٢	إِنْ تَبَرَّكُوهُ فَإِنَّ رَبِّي قَادِرُ # أَلْسِنِي يَعُودُ بِعَفْلِهِ الْعَوَادِ	٢٢	وَادُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١٣
١٤١٣	وَاللَّهُ رَبِّي لَا تَفَارِقُ أَمْرُهُ # مَا كَانَ عَيْشُ بَرَحِي نَعَادِ	٢٣	عَادُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١٤
١٤١٤	لَا يَنْبَغِي رَا سَوَادَ نَاصِرًا # حَتَّى يَوَالِيَ حُسْرَةَ الْمِيَادِ	٢٤	عَادُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١٥
١٤١٥	حَزَنَ اللَّهُ رَبِّ النَّاسِ حُزْرًا # رَفِيقِينَ تَالَا حِجْمَتِي أَمْ مَبْدِ	٢٥	مَبْدُ	كلمة واحدة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١٦
١٤١٦	هَذَا يَزَالُهُ بِالْهَدَى وَاعْتَدْتُ بِهِ # فَقَدْ غَارَ مِنْ أَمْسِي رَفِيقُ نَعْمَدِ	٢٦	حَدُ	بعض الكلمة	د	ي					د							مطابقة مجردة	مبارك	١٤١٧

١٥٧	فالتعسى ما زوى الله عنكم # به من فجار لا يبارى وسؤدد	٣	سؤدد	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٥٨	لئن نبي كعب مقام فتاقم # ومقدما للمؤمنين بزئد	٤	مرئد	بعض الكلمة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٥٩	سلوا أهلكم عن عاتق وانابها # فأكتم ابن تسالوا الشاة نهبند	٥	نهبند	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٠	دعاهم بشاة حائل فتحلت # له بصريح ضرة الشاة فزئد	٦	مزئد	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦١	فعاودها رشا لديها خالط # يرددها في مصدر ثم مود	٧	مود	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٢	لقد عاب قوم غاب عنهم نهبم # وقدم من يشرى إيهندي	٨	يهندي	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٣	ترحل عن قوم فتحت عقولهم # وحل على قوم بوم فجاد	٩	جاد	بعض الكلمة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٤	هناهم به بعد الفلانة رقم # وأزئدهم من يبع الحق فزئد	١٠	فزئد	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٥	وهم يشتوي ضلال قوم فتشبهوا # عصي وهداة يهتدون فنهند	١١	منهند	بعض الكلمة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٦	لقد نزلت منه على أهل ثرب # كلب هدى حلت عليهم بأنشد	١٢	أنشد	بعض الكلمة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٧	نبي يرى ما لا يرى الناس حوله # وتلو كتاب الله في كل مستجد	١٣	منشد	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٨	وان قال في يوم مقاتلة غائب # فتصدقها في اليوم أو في ضحي	١٤	حي الغد	كلمة وبعض أخرى	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٦٩	لئن أبى بكر سعادة جده # يصحبه من يسعد الله يسند	١٥	يسند	كلمة واحدة	د	ي												معلقة بحرة	هــدراك
١٧٠	بقلية رسم الرسول وصيد # سيز وقد تعفو الرسوم وتنهند	١٦	نهند	كلمة واحدة	د	و												معلقة بحرة	هــدراك
١٧١	ولا تنسحى الآيات من دار حرمة # بها مبر اعادي اللذي كان	١٧	يعصد	كلمة واحدة	د	و												معلقة بحرة	هــدراك
١٧٢	وأنسج آيات رواق معام # ورئع له فيه مصلى ومنسجد	١٨	منشد	كلمة واحدة	د	و												معلقة بحرة	هــدراك
١٧٣	ها حشرات كان يزل ونملها # من الله نور يستغشا ونوفد	١٩	نوفد	كلمة واحدة	د	و												معلقة بحرة	هــدراك
١٧٤	معام لم تلمس على العهد آيبا # أناها البلى فالأبي منها تجدد	٢٠	جدد	بعض الكلمة	د	و												معلقة بحرة	هــدراك
١٧٥	عرفت بها رسم الرسول وعنده # وقرا به واره في الثرب بلحد	٢١	ملحد	كلمة واحدة	د	و												معلقة بحرة	هــدراك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يُعْد	١٦٦	عطوف عليهم لا يثنى جناحه # إلى كسف يثنى عليهم ويثني.	١٩٥
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	مُعْصِد	١٦٧	فيناهم في ذلك الثور إذ غدا # إلى نورهم سقيم من الموت يُعْصِد	١٩٦
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يُعْصِد	١٦٨	فأصبح شعورا إلى الله راجعا # يثنيه حتى للرسلات ويثني.	١٩٧
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	تُعْصِد	١٦٩	وأمنت بلاد الحرم وخشا مقامها # لغبية ما كانت من الرحي تُعْصِد	١٩٨
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	عُرْصِد	١٧٠	قفارا سوراى معصورة الأحد ضافيا # تغيد بيكة بلاد ورتة.	١٩٩
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	مُعْصِد	١٧١	ومسحده فالوجحات لفقده # خلاه له فيه مقام ومُعْصِد	٢٠٠
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	موالد	١٧٢	وبالجمرة الكبرى له ثم أوجشت # ديار وعرجات وربع وموالد	٢٠١
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يُعْصِد	١٧٣	فبكي رسول الله يا عين عزة # ولا أنفوك الدهر دمعك يُعْصِد	٢٠٢
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	عُصِد	١٧٤	وما لك لا تتكبرين ذا النعمة التي # على الناس منها سابع يُعْصِد	٢٠٣
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يوجد	١٧٥	نعودي عليه بالدموع وأغوي # لبقى الذي لا مثله الدهر يُوجد	٢٠٤
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يُعْصِد	١٧٦	وما فقد الماحزون مثل عَصِد # ولا مثله حتى القيامة يُعْصِد	٢٠٥
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	نُكِد	١٧٧	أعف وأزنى ذقنة بعد ذقنة # وأقرب منه ناللا لا يُنكِد	٢٠٦
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يُنْكَد	١٧٨	وأبذل منه للطريق وتالذ # إذا ضح بغطاه بما كان يُنْكَد	٢٠٧
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	سَوَد	١٧٩	وأكرم حيا في البيوت إذا أنسى # وأكرم جدا أنطحيا يسود	٢٠٨
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	شيد	١٨٠	وأنتع دزوات وأثبت في العلى # دعائم عز شاعفات تُشيد	٢٠٩
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	أُعْصِد	١٨١	وأنت فرعا في النروع ومنيا # وعودا غداة المرن فالعود أُعْصِد	٢١٠
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يُعْصِد	١٨٢	رياه وليدا فاستسنة تمامه # على أكرم الحوت ريت تُعْصِد	٢١١
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	يُعْصِد	١٨٣	تنامت وصاة المسلمين بكفة # فلا العلم يحوس ولا الرأي يُثني	٢١٢
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	سُغِد	١٨٤	أقول ولا يثنى لغولي عائب # من الناس إلا عارب العلى يُسغِد	٢١٣
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	أُغْصِد	١٨٥	وليس حوثاني نازعا عن شانه # لعلني به في حنة الخلد أُغْصِد	٢١٤
مَعْدَارِك	مطلقة مجردة	د	و	د	كلمة واحدة	أُخْصِد	١٨٦	مع المصطفى أرحو بذلك حواره # وثي ثل ذلك اليوم أنسى وأُخْصِد	٢١٥

[illegible]

٢٣٧	من الأنبي كان نبيا يستعصاه به # مبارك الأمر ذا عدل وإرشاد	٤	شاد	بعض الكلمة	د	ي	١				د	ش				مطابقة مردوفة	مختار	
٢٣٨	معدنًا للثمين الأول سفنوا # وأبطل الناس للمعروف للجاهدي	٥	جاد	بعض الكلمة	د	ي	١				د	ج				مطابقة مردوفة	مختار	
٢٣٩	يا أنفعل الناس إني كنت في غمر # أصبحت منه كعدل المنرد العبادي	٦	ساد	بعض الكلمة	د	ي	١				د	ض				مطابقة مردوفة	مختار	
٢٤٠	أسمى نسائك عظمى البيت فما # يعمرن ثوب قفا ستر بأثراد	٧	تاد	بعض الكلمة	د	ي	١				د	ث				مطابقة مردوفة	مختار	
٢٤١	مثل الزواجب بلهث المسوح وقد # أيقن بالهوس بعد القعدة البادي	٨	باد	بعض الكلمة	د	ي	١				د	ب				مطابقة مردوفة	مختار	
٢٤٢	مضى بيد في الناحي الهيم حبيبته # بانح مثل معساج اللاتحي أنشوقد	٩	وقد	بعض الكلمة	د	ي					د					مطابقة مجردة	مختار	
٢٤٣	فمن كان أو من يكون كاتخذ # نظام خلق أو نكال بلنجد	١٠	ملحد	بعض الكلمة	د	ي					د					مطابقة مجردة	مختار	
٢٤٤	إلا دفتهم رسول الله في سبط # من الألوثة والكافور شفيذ	١١	ضود	بعض الكلمة	د	ي	و				د	ض				مطابقة مردوفة	مختار	
٢٤٥	نبت المساكين أن اختير فارقتهم # مع النبي تولى عنهم سحر	١٢	عهم	كلمتين	د	١					د					مطابقة مجردة	مختار	
٢٤٦	من ذا الذي عنده رحلى وراحتي # ورزقي أعلى إذا لم يؤنسوا الضلأ	١٣	سوا المطر	كلمة وبعض أخرى	د	١					د	ز				مطابقة مجردة	مختار	
٢٤٧	أنم من يعاتب لا تخشى جناده # إذا اللسان عتا في القول أو عثرا	١٤	أوعدا	كلمتين	د	١					د	ز				مطابقة مجردة	مختار	
٢٤٨	كان الغشاء وكان الثور شمع # بعد الإله وكان السمع والنسرا	١٥	والبحر	كلمتين	د	١					د	ز				مطابقة مجردة	مختار	
٢٤٩	فلبت يوم ورؤوه بملحمده # وغيموه وألقوا فوقه المندرا	١٦	ه المندرا	كلمة وبعض أخرى	د	١					د	ز				مطابقة مجردة	مختار	
٢٥٠	لم يترك الله منا بعده أحد # ولم يعيش بعده أنبي ولا ذكر	١٧	لاذكا	كلمتين	د	١					د	ز				مطابقة مجردة	مختار	
٢٥١	ذلت رقاب بني النجار كلهم # وكان أمرا من امر الله قد قدرا	١٨	قد قدرا	كلمتين	د	١					د	ز				مطابقة مجردة	مختار	
٢٥٢	كنت السواد لظفري # نعمي عليك الظاهر	١٩	ناظر	بعض الكلمة	د	ي					د	ظ				مطابقة مؤسسة	مختار	
٢٥٣	من شاء بذاك فليمت # فقيامت كنت أحاذر	٢٠	حاذر	بعض الكلمة	د	ر					د	ا	د	ح		مطابقة مؤسسة	مختار	
٢٥٤	إن يأخذ الله من عبيتي ثوبه # تقى لسان رطلتي منها ثوب	٢١	ثوب	كلمة واحدة	د	ر	و				د	و	ر			مطابقة مردوفة	مختار	

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

[illegible]

[illegible]

٣٥٩		إذا ذكرت فبقية حوا الذكوة # واللزث للثوران والسمات الزئط	رُفِطَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدرة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٠		وأغنيهم مثل الرياح وصيغة # تخالف كدبا في خفي هم مُلّا	نَمَّ	كلمة واحدة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦١		تري ذاك في الشبان والمزد منهم # نسيما ون الألفال منهم وفي الشبيط	شَطِلَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٢		لعمر أبي العوام أن جوبدا # عبادة بنيه ليوثق في الشرط	شَرِبَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٣		وأنك إن تجوز على حمزة # ودذلك عبدا في المهانة والعطف	عَفِطَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٤		ألا من يتبع حسنا عتي # متقللة تدرب إلى محكاظ	كَاطَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٥		أليس أولك غيا كان قيا # لدى التحيات فسلا في احفاظ	قَاظَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٦		يعانيا يطال يشكر كيرا # وينسخ دابا لب الشرايط	وَاطَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٧		أتاني عن أمية ذو قول # وما هو بالغيب بذى جفاظ	قَاظَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٨		سائتم إن بقيت لكم كلاما # ينشر في الجامع من محكاظ	كَاطَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٦٩		قواني كالسلام إذا استمرت # من السقم المعجوبة الولاظ	لَاظَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٠		ترورك إن شئت بكل أرض # وتزيح في علما بالمشاظ	قَاظَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧١		بيت عليك أياتا جلادا # كاتم الوشي فقص بالشفاظ	طَاظَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٢		نجلة نعيمه سارا # مخرجة تخرج كالشرايط	وَاطَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٣		كهيرة شعيم يحيى عربيا # مشبه مغازر الأشلاج حاظي	حَاظَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٤		تلغض الطوف أن العاك دولي # وثوي حتى أذير بالمحاظ	حَاظَ	بعض الكلمة	ط ي	ي	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٥		نحن الكرام فلا حي بعدادنا # مثا للذك رفينا بفشم الرديع	م ربيع	كلمة وبعض أخرى	خ	و	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٦		وكر فسزا من الأخياء كلهم # عند الثباب وفتيل القير يتبع	يتبع	كلمة واحدة	خ	و	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٧		وغنى طلعهم عد القشط مطعمنا # من الشواء إذا لم يؤنس الفرغ	من الفرغ	كلمة وبعض أخرى	خ	و	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر
٣٧٨		ثم يرى الناس تأتينا سرهم # من كل أرض فويا تم تسطيع	تسطيع	كلمة واحدة	خ	و	مجدة	مطلقة مجردة	جواتر

مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة وبعض أخرى	لوا شفعوا	فتشوا الكوم عبطا في أرومتها # للتأولين إذا ما أثروا شفعوا	٣٧٩
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	يقتلع	ولا ترانا إلى حي ثماجرهم # إلا استقادوا وكانوا الرأس يقتلع	٣٨٠
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	ترفع	إنا أيضا ولم يأت لنا أحد # إنا كذلك عند الفجر ترفع	٣٨١
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تستفح	فمن ينادونا في ذلك نعزنا # فترجع للقوم بالخير تستفح	٣٨٢
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	فلا والله ما ندرى معني # أنهل بطن مكة أم يملأ	٣٨٣
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	وكل غراب وبني نازر # تبتن في مسافره الرضاغ	٣٨٤
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	وما نخرج ولو ذكرنا بطني # ولا تبتن فذلك الرضاغ	٣٨٥
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	لأن الموم ففهم مستبين # إذا كان الواقع والمصاع	٣٨٦
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	إن اللوارب من فهم وأخافهم # قد بيروا شنة الناس شفع	٣٨٧
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	يرضى بما كل من كانت سيرته # تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا	٣٨٨
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	قوم إذا حاربوا عدوهم # أو حاولوا النفع في أفعالهم تقفوا	٣٨٩
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	سجدة تلك منهم غير نخدة # إن الخلاق غافلهم شوكا الباع	٣٩٠
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	لا يوتغ الناس ما أوهش أكلهم # عند الدفاع ولا يوفون ما زفوا	٣٩١
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	إن كان في الناس سافون بعدهم # فكل سبق لأذن سيقفهم تنع	٣٩٢
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	ولا يفتون عن مولى فضائهم # ولا يفتينهم في مطيع طبع	٣٩٣
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	ولا يفتون وإن حاولت جهلهم # في فضل أفعالهم عن ذاك	٣٩٤
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	أنفقه ذكرنا في الرحي عفتهم # لا يطلعون ولا يزدحم الطلع	٣٩٥
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	كم من صديق فم نالوا كرامته # ومن عدو عليهم جاهد جادفوا	٣٩٦
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	أغلطوا نبي الماني والبر طاعتهم # فما ونا نسرهم عنه وما نزعوا	٣٩٧
مركب	مطلقه مجردة					ع	و	ع	كلمة واحدة	تف	إن قال سبوا أحربا الشتر خبهم # أو قال عوجوا علينا ساعة	٣٩٨

[illegible]

مشارك	مشاركة مؤسسة	ص	و	ع	ا	و	ع	بعض الكلمة	صارع	لا	فما بدلو حتى توفوا جماعة # ولا يطلع الاحال إلا السماع	٤١٨
مشارك	مشاركة مؤسسة	ف	ب	ع	ا	و	ع	بعض الكلمة	شاع	ها	لاهم يرحون منه شفاعه # اذا لم يكن إلا التبين شافع	٤١٩
مشارك	مشاركة مؤسسة	ق	ب	ع	ا	و	ع	بعض الكلمة	ناع	٩	وذلك يا خير البعاد بالونا # وشهدنا في الله ولدت نافع	٤٢٠
مشارك	مشاركة مؤسسة	ث	ب	ع	ا	و	ع	بعض الكلمة	ناع	٩	لنا القدم الأولى اليك وحلفنا # لأولنا في طاعة الله نافع	٤٢١
مشارك	مشاركة مؤسسة	و	ب	ع	ا	و	ع	بعض الكلمة	واقع	٩	ونظم أن الملك لله وحده # وإن قضا الله لا بد واقع	٤٢٢
الإعلاء	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	بانت ليس نجل من انقطاع # واحتقت العشر نزعاً ذات أشرع	٤٢٣
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	وأصبحت في بني نصر بخارة # ترضى الأطلح في عر وائترع	٤٢٤
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	كان عني إذ رثت حمود # في العشر نيس غروب ذات أترع	٤٢٥
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	حلا سالت هناك الله ما حسبي # أم الوليد وخمر القول للواعي	٤٢٦
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	حل أغفر الذنب :! العشر العظيم ولو # مرث عشارق مقي بأوجاع	٤٢٧
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	الله يعلم ما أنسى جأهم # وما يغيب به صدري وأضلاحي	٤٢٨
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	أنسى على جل قوم كان سفيهم # وسط المشيرة سفيهم	٤٢٩
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	دفعناحي	٤٣٠
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	ولا أصالح من عادوا وأخافهم # ولا أغيب لهم يوماً بأفداع	٤٣١
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	وقد غارت على الحارث يسميني # من عائق مثل عين الذبيك	٤٣٢
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	شعناع	٤٣٣
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	تقدروا على وإنما لموقه # تقضي اللنادات من فم وأشعاع	٤٣٤
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	إذا نشاء دعوانه نفسي لنا # من فرغ شفع العيزروم كراع	٤٣٥
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	لقد غارت أمم القوم منتظنا # يصارم مثل لون الملح فناع	٤٣٦
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	تجوز على نجد الشيف سابعة # فيشفقة مثل لون التقى بالناع	٤٣٧
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ز	ع	ا	ي	ع	بعض الكلمة	راع	١٠	في شية كسيف الحله أوجههم # نحو الصريح إذا ما ثوب الناعي	٤٣٨

[illegible]

[illegible]

مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	ها فاتف	١	ما بال حبيب دونه غيا تكلف # من ذكر جود شفقها فاتف	٥٩٩
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	عشلف	٢	بانث لها غيرة يؤمها # أرضا سوانا والشكل فلفلف	٥٠٠
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	فد عوفو	٣	ما كست أروي يوشك بينهم # حتى رأيت الملوخ قد عوفوا	٥٠١
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	تتلكف	٤	فغادرني والتمس غالبا # ما شقيا والتمو فتلكف	٥٠٢
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	ي الشرف	٥	دغ دا وعدا الترفيس في نهر # يربعون ماضي الشرف	٥٠٣
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	ذا وصف	٦	إن تلغ قومي للمضج فلفلف # أقل فعال يندو إذا ولففوا	٥٠٤
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	نا حلفو	٧	بلغ عني التيب قافية # فلفلف فلفلف	٥٠٥
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	تلكشف	٨	باله جهدا للفتكف # فتلا عينا وانجل فتكف	٥٠٦
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	ف الصف	٩	أو تلغ في الأوس دوة # حريا وقد بدا في الكيبة الصف	٥٠٧
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	تشفلف	١٠	كنم عينا لنا ففولكم # من جهنا والبيت فشفلف	٥٠٨
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	ها وكف	١١	كيف تعاملون مجدنا سفيا # وأنتم دوة لها وكف	٥٠٩
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	فشفلف	١٢	شاككم حذركم وأكرما # جد لنا في الفعاف فشفلف	٥١٠
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	ما وصفو	١٣	فلفلف من كان الشفلف فشفلف # كاشف الأوس كلما وصفوا	٥١١
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	هم طلف	١٤	هلا فففففف لا فف ففلف # يوم فف ففلف فلفلف	٥١٢
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	تم كشف	١٥	فشفلف والفشفلف فشفلف # أخذنا عينا وأنتم كشف	٥١٣
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	ه القلف	١٦	وكم فتلفا من رفس لكم # في فلفلف فشفلف له القلف	٥١٤
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	لا شرف	١٧	ومن فلفلف فلفلف فشفلف # ليست له دوة ولا شرف	٥١٥
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة وبعض أخرى	هم فلف	١٨	إن ففلف عفا فلفلف فشفلف # ساعده ففلف فلفلف	٥١٦
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	مرتقي	١٩	ألم ترنا أولاد عشو بن عامر # لنا شرف فلفلف على كل مرتقي	٥١٧
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	حلق	٢٠	رسا في قرار الأرض ثم سفت له # فلفلف فشفلف كل فلفلف فلفلف	٥١٨
مركب	معلقة مجردة						ف	و	ف	كلمة واحدة	مشرق	٢١	ملوك وأبناء الملوك كاتفا # سورتي فلفلف فشفلف فشفلف	٥١٩

الجزء الثاني

مبارك	مطلقة بحرة					في	و	ق	كلمة واحدة	تشرق	إذا غاب منها كوكب لاح بعده # تبعات حتى ما يبد لأرض تشرق	٥٢٠
مبارك	مطلقة بحرة					في	و	ق	بعض الكلمة	رقق	لكل نجيب فنجيب زحرت به # مبدية أفرقتها لم ترقق	٥٢١
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	بعض الكلمة	حرق	كحفة والنعيم عثرو بن عامر # وأولاد ماء المزن وبني تحرق	٥٢٢
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	بعض الكلمة	وزرق	وحلوة العطرب أو كلب سنار # ومثل أبي قابوس رت الخورق	٥٢٣
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	بعض الكلمة	ألق	لو لك لا الأعداد في كل ما نطق # يروون شاور العارض الساقلي	٥٢٤
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	مفرق	يعطين كإبراهيم المخاض رشاشه # وضرب فربل الفام من كل مفرق	٥٢٥
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	موقف	أبان رسول الله أنما تحبته # له الأرض يربه بها كل موقف	٥٢٦
مبارك	مطلقة بحرة					في	و	ق	كلمة واحدة	تفرق	فترده ألقه تيس وحده # كتاب إن لا نقذ للوزع تفرق	٥٢٧
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	شقق	فكنا له من سائر الناس موقلا # أنعم ميمنا ذا شارب شقق	٥٢٨
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	أزرق	مكالة بالشرقي واللقا # بها كل أظلي ذي غرابين أزرق	٥٢٩
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	غرق	تدودها عن أرضها خورجة # كاشد كره أو كحفة غرق	٥٣٠
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	دلق	توزجها أوسية ملكية # وقاف السبوف كالمعاني دلق	٥٣١
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	حرق	نقى اللآء عنها كل يوم كوية # طعان كعزيم الأباء الشحرق	٥٣٢
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	موق	واكرسا أحيائنا ووفاءنا # بما كان من آل عليا وموق	٥٣٣
مبارك	مطلقة بحرة					في	و	ق	بعض الكلمة	صاق	نحس وفاة الناس في كل موطن # متى ما نفل في الناس قولاً نفساق	٥٣٤
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	بعض الكلمة	وقف	نؤرق في أحكامنا حكمانا # إذا غرهم في مثلها لم يوقف	٥٣٥
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمة واحدة	و لا يرق	ما بال عيناك لا ترق مادامها # مسحا على العشر مثل اللؤلؤ القلق	٥٣٦
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمتين	لا يرق	على نجيب وفي الرض مضربه # لا يفل حين تلقاه ولا يرق	٥٣٧
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمتين	في الرق	فأذهب نجيب جوارك الله طيبة # وحة الخلد عند الخور في الرق	٥٣٨
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمتين	في الأرق	مادا تقولون إن قال النبي لكم # حين للملكة الأكر في الأرق	٥٣٩
مبارك	مطلقة بحرة					في		ق	كلمتين	والأرق	فيسا قلتم شجيد الله في رخل # طالع قد وقعت في البلدان والأرق	٥٤٠

٥٦٠		وان تلقى قسم بن امرئ القيس بعده # يرد في سواد وجهه لون حالان	حالان	كلمة واحدة	ك	ي	ا	ل	ب	ح	مطابقة مؤسسة	قيدراك
٥٦١		فأبلغ أبا سليمان هي رسالة # فأنك من شتر الحال السعاليان	عالك	بعض الكلمة	ك	ي	ا	ل	ب	خ	مطابقة مؤسسة	قيدراك
٥٦٢		فإن تلك عتاً مشير الأند سابلا # فنحن بنو العرب بن زيد بن مالا	مالك	كلمة واحدة	ك	ي	ا	ل	ب	پ	مطابقة مؤسسة	قيدراك
٥٦٣		لريد من كهلان الذي نال عزه # قدما دورتي التحوم الشواربان	وايك	بعض الكلمة	ك	ي	ا	ب	ب	و	مطابقة مؤسسة	قيدراك
٥٦٤		إذا التوم عدوا جندهم وفعلهم # وأثامهم عند القضاء البشاس	ناسك	بعض الكلمة	ك	ي	ا	س	ب	ن	مطابقة مؤسسة	قيدراك
٥٦٥		وحادث لنا فجلا يغير لنا به # إذا ما فخرنا كل باقى ومالك	هالك	كلمة واحدة	ك	ي	ا	ل	ب	هـ	مطابقة مؤسسة	قيدراك
٥٦٦		قدما انى لعوف كلها # وبني الاخص في يوم الدرك	م الدرك	كلمة وبعض أخرى	ك					ز	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٦٧		منعو ضميمي بضمير صائب # تحت أطراف السرايل هناك	بيل هناك	كلمة وبعض أخرى	ك					ث	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٦٨		وبناي ناظر أطرفها # وهريقب نفسا كافلفاك	كالفلك	كلمتين	ك					ل	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٦٩		إذا تملادوا يا لعوف إركبو # ليس ستين قوي وركش	كي روكش	كلمة وبعض أخرى	ك					ك	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٧٠		فاجتمعوا فتدحضنا جميعهم # بالمشهد وفي يوم الدرك	م الدرك	كلمة وبعض أخرى	ك					ز	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٧١		فذلوا سندهم في ورطة # فدافك الملقاة وسط المغفرتك	مغفوك	بعض الكلمة	ك					ز	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٧٢		ألبح عونا بانك معقل # تلح الخيم وفرح مشيتك	مشيتك	كلمة واحدة	ك					ك	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٧٣		ودا من ملك حارينا # ضمن الجوف لنا قلب أملك	ب الملك	كلمة وبعض أخرى	ك					ك	مقتبة مجردة	قيدراك
٥٧٤		ألا من مبلغ حسنان عقي # خللت أني ولم تغلف أناك	باك	بعض الكلمة	ك					ب	مطلقة مردونة	قيدراك
٥٧٥		لأن أني جلالة شديد # وإن أبناك بملك ما غداك	داك	بعض الكلمة	ك					د	مطلقة مردونة	قيدراك
٥٧٦		إذا تذكرت شجورا من أخي بقية # نادرك أحراك أنا بكر بما فعلا	مانعلا	كلمة وبعض أخرى	ل					ل	مطلقة مجردة	قيدراك
٥٧٧		الثاني الثمود شيمة # وأزال الناس طرزا صفاء الرضلا	في الرسل	كلمة وبعض أخرى	ل					ل	مطلقة مجردة	قيدراك
٥٧٨		والثاني اثنين في الغار الشريف وقد # طاف العدو به إذ سعد الجفلا	د الجفلا	كلمة وبعض أخرى	ل					ل	مطابقة مجردة	قيدراك

[illegible]

مشارك	مشاركة مؤسسة	ط	و	ا	ي	ل	بعض الكلمة	طاول	٦٣	لنا جيل يغلو الجيال مُعترف # نفعن بأغلى نزعهُ الشغلول
مشارك	مشاركة مؤسسة	ب	خ	ا	ي	ل	كلمة واحدة	باحل	٦٤	مسابيح بالمعروف وسط رحلتنا # وشيأتنا بالمشي انجل باحل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ل	س	ا	ي	ل	بعض الكلمة	لاسل	٦٥	ومن جدر حتى تعلمون لسلال # عفتا وعان موتني في السلال
مشارك	مشاركة مؤسسة	ل	ز	ا	ي	ل	بعض الكلمة	لازل	٦٦	ومن جدر حتى تعلمون خارهم # اذا احتارهم في الأرض أو في الزلازل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ل	ي	ا	ي	ل	بعض الكلمة	مائل	٦٧	وفينا اذا شئت الحرب سادة # كهول وفتيان طوال التحامل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ق	ي	ا	ي	ل	كلمة واحدة	قاتل	٦٨	نغزنا وأزونا التي وصاقت # أزالنا باحق أول قاتل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ن	ب	ا	ي	ل	بعض الكلمة	نايل	٦٩	وكنا متى يغز الي قبيلة # نيل حافتيه باللقا وأقتابل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ن	ق	ا	ي	ل	بعض الكلمة	شاقل	٧٠	ودوم قريش إذ أنوبا بجمعهم # ولتنا العدو وطاة الانتفاقل
مشارك	مشاركة مؤسسة	و	ب	ا	ي	ل	بعض الكلمة	وايل	٧١	وفي أخيرا يوم فم كان غزيرا # نطاعنهم بالمشهور بالذوال
مشارك	مشاركة مؤسسة	ن	ص	ا	ي	ل	بعض الكلمة	ناصل	٧٢	ودوم شيف إذ أنيا ديارهم # ككاتب فشي حوفا بالمتاصل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ب	س	ا	ي	ل	كلمة واحدة	باسل	٧٣	فغزوا وشدة الله ركن نيه # يكال في حامي الحقيقة باسل
مشارك	مشاركة مؤسسة	و	ي	ا	ي	ل	كلمة واحدة	وايل	٧٤	فغزوا إلى حصن القصور وغلقوا # وكان تروى من شفق عر وائل
مشارك	مشاركة مؤسسة	و	م	ا	ي	ل	بعض الكلمة	وامل	٧٥	وأغلقوا بأيدهم صفار وتابعا # غارل لك أولي خداه الزوامل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ب	ك	ا	ي	ل	بعض الكلمة	مايل	٧٦	وأنى لسجل للعادق وأنى # لأغادل رأس الاصغر النتمابل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ا	ا	ا	ي	ل	بعض الكلمة	آكل	٧٧	وأجعل مالي دون عروسي وقاية # وأخجيه كي لا يطيب لأكل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ز	ي	ا	ي	ل	بعض الكلمة	زائل	٧٨	وأي حديث ليس يدركه ألبلى # وأي نعيم ليس يوما يرايل
مشارك	مشاركة مؤسسة	و	ل	ا	ي	ل	بعض الكلمة	وعل	٧٩	ألا يبلغ أنا غزوم عي # وبعض القول ليس بدني حويل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ل	ل	ا	ي	ل	بعض الكلمة	ليل	٨٠	أما وأنيك لو تلت شيئا # لأخفات المورس بالجليل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ل	ل	ا	ي	ل	بعض الكلمة	تل	٨١	ولكن قد يكيت وأنت جائل # بعيد النار من عوزن القليل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ل	ل	ا	ي	ل	بعض الكلمة	نل	٨٢	يا حار في سيرة من نوم أراكم # أم كت ويك نمورا يجرأيل
مشارك	مشاركة مؤسسة	ل	ل	ا	ي	ل	بعض الكلمة	ل	٨٣	أم كت باين زياد حين فتلته # بيرة في فضاء الأرض شجول



[illegible]

[illegible]

مختار	مطلقة	مردودة	ع	ف	ا	ي	م	بعض الكلمة	قام	٥٥	ملأث به للزحين فالزمت به # وثوى أجنبته بئر مقام	٦٨٢
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ل	ا	ي	م	بعض الكلمة	لام	٥٦	وبنو أبيه وروطه في مغربك # نسر الإله به ذوي الإسلام	٦٨٣
مختار	مطلقة	مردودة	ع	و	ا	ي	م	بعض الكلمة	واو	٥٧	لولا الإله وجزيلها لركبه # حزر السباع وذنبه بخوازمي	٦٨٤
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ز	ا	ي	م	بعض الكلمة	راء	٥٨	طلعتهم والله بقاء أموه # حوت نيشب سمونها بخرام	٦٨٥
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ح	ا	ي	م	كلمة واحدة	حائي	٥٩	من كل مأسور ينشد صفاده # صفر إذا لاقى الكعبة حاي	٦٨٦
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ل	ا	ي	م	بعض الكلمة	لام	٦٠	ونخل لا يستحيب لدعوة # حتى تروى خواصم الأفلام	٦٨٧
مختار	مطلقة	مردودة	ع	م	ا	ي	م	بعض الكلمة	مهم	٦١	بالمر والألأ الشين إذ رآه # بيش السوف تسوق كل مقام	٦٨٨
مختار	مطلقة	مردودة	ع	د	ا	ي	م	بعض الكلمة	دام	٦٢	يبدى أفر إذا اتسى لم تجوه # نسب القصار صبيح مقدح مقام	٦٨٩
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ي	ا	ي	م	بعض الكلمة	مهم	٦٣	بعض إذا لايت حديدا ضمنت # كالبرق تحت ظلال كل مقام	٦٩٠
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ث	ا	ي	م	بعض الكلمة	تام	٦٤	ليسوا كيفغير حين يستحيض القاتن # والليل تنسرت كل مقام	٦٩١
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ك	ا	ي	م	بعض الكلمة	تام	٦٥	فسلحت بأنك من معاشر خاتة # شلح إذا حضر الفحال مقام	٦٩٢
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ز	ا	ي	م	بعض الكلمة	راء	٦٦	قدح المكركم بأن قومك أسرة # من ولى شلح غير جد كركم	٦٩٣
مختار	مطلقة	مردودة	ع	م	ا	ي	م	بعض الكلمة	مهم	٦٧	من ضلب حنابف ماجد أفرقه # كالبقر غير مقابل الأضام	٦٩٤
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	بعض الكلمة	مهم	٦٨	ومربع فيه الأسة شبرعا # كالبقر غير مقابل الأضام	٦٩٥
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	كلمة واحدة	أفلمنا	٦٩	ألم تستال الزبع الجديد: التكلمنا # يمدح أشباح نثرة أفلمنا	٦٩٦
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	كلمة واحدة	أفلمنا	٧٠	أني رسم دار أحي أن يكلمنا # وهل يطيق المغرب من كان أفلمنا	٦٩٧
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	كلمة واحدة	ها	٧١	بقياع يقبح الخرج من بطن يدين # تحمل منه أهله فقتلها	٦٩٨
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	بعض الكلمة	نقلمنا	٧٢	ديار لشعاه القو: وتربعا # ليالي تحلل المراض فتقلمنا	٦٩٩
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	بعض الكلمة	نقلمنا	٧٣	وأد هي حوراء المدامع ترعي # يتدفع الوادي أراك نقلمنا	٧٠٠
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	كلمة واحدة	أزروا	٧٤	أقامت به باعتيبي حتى بدا لها # تسمى إذا حيث له الريح أزروا	٧٠١
مختار	مطلقة	مردودة	ع	ا	ا	ي	م	بعض الكلمة	مهمنا	٧٥	وقد آل من أغصاده ودنا له # من الأرض دان حوزة تشحنهنا	٧٠٢

مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	أنحسا	٧٠٣	تَجَرُّ معطالين الزمان جلاله # إذا استقر في حافاته النورق أنحسا
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	أنلما	٧٠٤	وكاد بأكاف المفق ونيده # يغط من اجتماع ركبا نلما
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	هزما	٧٠٥	فلما علا نريان وادف # ناعى وألقى ركبه وهزما
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	سزما	٧٠٦	وأصبح منه كل مانع تلعة # يكث المعناة سبه ما سزما
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	رثما	٧٠٧	تادوا بليل تاسفلت حومهم # وعالين أنماط الدارقي أنرثما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	منشما	٧٠٨	عسش بأشفاق اللقاء وأزرت # حواشي يورد القطر وشيا منشما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	أنلما	٧٠٩	فأني تادقيا إذا حل أعلها # يواد يمان من غلور وأنلما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	موزما	٧١٠	تلاقى بعبد واختلاف من التوى # تادقيا حتى توبى موزما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	نكرنا	٧١١	سأفدي لها في كل عام قصيدة # ونفد مكثيا يقرت نكرنا
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	نقدينا	٧١٢	ألسك يقيم الجار يولف يبه # لذى الغوى دا مال كبير ونقدينا
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	نخبرنا	٧١٣	ونشمان صديق فطر الخير كله # إذا ربح قياض المشيات نخبرنا
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	لوم	٧١٤	ومسلت به ركني وولف شيعتي # ولم ألك عشا في القامى لومنا
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	رثما	٧١٥	وأشقى لنا من الحروب ولولها # سبونا وأزاعنا رثما عززنا
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	سثما	٧١٦	إذا أغر أفاق السماء وأغلقت # كان عليها ثوب عشب سثما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	سثما	٧١٧	حينبت قدور العناد حول بيوتنا # تقابل دها في الخلة سثما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	مفما	٧١٨	يطل لدنيا الواغول كائنا # يوفون بحرا من شبيحة مفما
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	كرما	٧١٩	لنا حايتر فقيم وباد كانه # تخاريج رضوى عوة ونكرما
مشارك	مشاركة								١	٢	بعض الكلمة	عدما	٧٢٠	معي ما تريا من معك بعشبة # وفستان فنيغ حوصنا أن نهيدما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمتين	واللما	٧٢١	يكل فني عاري الأغاصع لاحه # قراغ الكماة يربشع لسانك واللما
مشارك	مشاركة								١	٢	كلمة واحدة	عدما	٧٢٢	إذا استأبرتيا الشفس درت منونا # كان غورق الجوف يفسفن عيلما

٧٢٣

تدارك		مطلقة مجردة							١	٢	كلمة واحدة	النبأ	٢٩	ولدتا بني العتقاء واهبي غوري # فأكرم بنا حالا وأكرم بنا النبأ	٧٢٣
تدارك		مطلقة مجردة							١	٢	كلمة واحدة	مفما	٣٠	لُسُوذَ ذا المال القليل إذا بدت # مُزَوَّدة فيها وإن كان مفما	٧٢٤
تدارك		مطلقة مجردة							١	٢	بعض الكلمة	سَمَّا	٣١	وَأَنَّ لَطْفِي الصَّيْفُ أَنَّ حَاءَ طَلَقَ # مِنَ الصَّخْمِ مَا أَصْحَى سَجِيحًا مُسْتَلَمًا	٧٢٥
تدارك		مطلقة مجردة							١	٢	بعض الكلمة	حَلَمَّا	٣٢	أَلَسْنَا رَوْذَ الكَثْرِ عَنْ طَيْفَةِ الْغُورِ # وَغَلَّتْ ثُرَانُ الوُضُوحِ عَظَمًا	٧٢٦
تدارك		مطلقة مجردة							١	٢	كلمة وبعض أخرى	فَ دَمَا	٣٣	لَا الْجَنَائِثُ الْهَرُ يَمُتُّنَ بِالصَّحَى # وَأَسْيَانَا يَقُتُّونَ مِنْ بَعْدَةِ دَمَا	٧٢٧
تدارك		مطلقة مجردة							١	٢	بعض الكلمة	كَلَمَا	٣٤	أَنَّى بَعَلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ يُتَّقَى الْخَنَا # وَقَالْنَا بِالْغُرَبِ إِيَّا تَكَلَّمَا	٧٢٨
تدارك		مطلقة مجردة							١	٢	كلمة واحدة	أَعْمَا	٣٥	فَكَلَّ مَعَكَ قَدْ حَرَبْنَا بَعْضُنَا # فَبُزَسَاهَا وَالتَّغْمِ أَعْمَا	٧٢٩
تدارك	سناد التوجيه	مقتبدة مجردة	ل							٢	كلمة وبعض أخرى	مَا أَمَّ	٣٦	أُولَئِكَ قَوْمِي بَأَنَّ تَسَالَى # كَرَامَ إِذَا الصَّيْفُ يَوْمًا أَمَّ	٧٣٠
تدارك		مقتبدة مجردة	ب							٢	كلمة وبعض أخرى	ن السَّمِ	٣٧	عَظَامُ الْقَادُورِ الْأَسَارِعِ # يَكُونُ فِيهَا النَّمِيشُ السَّمِ	٧٣١
تدارك		مقتبدة مجردة	ل							٢	كلمة وبعض أخرى	إِنَّ ظَلَمَ	٣٨	يُورَاشُونَ مَوْلَاهُمُ فِي الْعَيِ # وَيَحْمُونَ جَارَهُمُ إِنَّ ظَلَمَ	٧٣٢
تدارك	سناد التوجيه	مقتبدة مجردة	ش							٢	كلمة وبعض أخرى	رُ غَشِمَ	٣٩	وَكَاذِبُونَ مَلُوكًا بِأَرْضِهِمْ # يُخَادِرُونَ عَضِيًّا بِأَمْرِ غَشِمَ	٧٣٣
تدارك		مقتبدة مجردة	م							٢	كلمة وبعض أخرى	ل القسم	٤٠	مَلُوكًا عَلَى النَّاسِ لَمْ يَمْلِكُوا # مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا كَحُلِّ الْقَسَمِ	٧٣٤
تدارك		مقتبدة مجردة	ز							٢	كلمة وبعض أخرى	يَا إِيْمَ	٤١	فَانْثَرَا بِعَادَ وَأَسْيَاعِيَا # غُودَ وَبَعْضُ بَعَايَا إِيمَ	٧٣٥
تدارك		مقتبدة مجردة	ح							٢	كلمة وبعض أخرى	هَذَا التَّمِ	٤٢	يَتَرَبَّبُ قَدْ شَتَدُوا فِي الْحَجَلِ # حَصُونَا وَدَكُنَ فِيهَا التَّمِ	٧٣٦
تدارك		مقتبدة مجردة	خ							٢	كلمة وبعض أخرى	لَا ظَلَمَ	٤٣	تَوَاضِعَ قَدْ عَلِمَتْهَا أُنْيُو # ذُ غُرَابُ الْبَلَكِ وَتَوَلَا ظَلَمَ	٧٣٧
تدارك	سناد التوجيه	مقتبدة مجردة	ل							٢	كلمة واحدة	غَرِظَمَ	٤٤	وَفِيهَا اسْتَهْوَا مِنْ عَصِيرِ الْقَطَافِ # وَغِيْشَ رَحِيٍّ عَلَى غَرِظَمَ	٧٣٨
تدارك		مقتبدة مجردة	هـ							٢	كلمة وبعض أخرى	بَن قَلَمَ	٤٥	نَسَلُواوُ الْبُهْمِ بِالتَّقْلَمِ # عَلَى كَرَى فَحَلَّ حَصَانِ قَلَمَ	٧٣٩
تدارك	سناد التوجيه	مقتبدة مجردة	ط							٢	كلمة وبعض أخرى	ن الْأَدَمَ	٤٦	جِيَّادُ الْخِيُولِ بِالْخَنَازِمِ # وَقَدْ جَالَلُواوُ تُحَاكِنُ الْأَدَمَ	٧٤٠
تدارك		مقتبدة مجردة	د							٢	كلمة وبعض أخرى	ي الْخَرَمَ	٤٧	فَلَمَّا أَنَاوُ خَرِبَتْ جِرَارَ # وَشَدُّوا السَّرُوحَ بِلَى الْخَرَمِ	٧٤١
تدارك	سناد التوجيه	مقتبدة مجردة	ز							٢	كلمة وبعض أخرى	ي الْخَرَمَ	٤٨	فَمَا رَاعَهُمْ غَرَّ مَنَاجِ الْخِيُو # لَ وَالرَّخْفَ مِنْ حَلْفِهِمْ قَدْ ذَهَبَ	٧٤٢
تدارك		مقتبدة مجردة	ح							٢	كلمتين	قَادَهُمَ	٤٩		٧٤٣

مترادف		متباعدة	ج						م	كلمة وبعض أخرى	د الأحم	٧٤٤	ظنوا سيلا لا وقد أنزعوا # وطننا إليهم كأنه الأحم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	أ						م	كلمة وبعض أخرى	ل السام	٧٤٥	على كل ساهية في العتيا # ن لا نستمكن لظول السام
مترادف		مقيدة بحرة	ل						م	كلمة وبعض أخرى	ل الزلم	٧٤٦	وكل كميث مطار الأواد # أمين الفعوضي كميث الزلم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	هـ						م	كلمة وبعض أخرى	ب الهم	٧٤٧	عليها غورس قد عاودوا # قراع الكساء وضرب النهم
مترادف		مقيدة بحرة	ذ						م	كلمة وبعض أخرى	ك ققدم	٧٤٨	لوت إذا غنصينا في الحرو # ب لا يكون ولكن ققدم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	س						م	كلمة واحدة	نقسم	٧٤٩	ثانيا يسلاهم والنسا # ه قسرو وأنواعهم نقسم
مترادف		مقيدة بحرة	ر						م	كلمة وبعض أخرى	لم نرم	٧٥٠	وربنا مساكهم بعدهم # وكى ملوكى بما لم نرم
مترادف		مقيدة بحرة	ل						م	كلمة وبعض أخرى	د العظم	٧٥١	فلما أنان رسول الملب # لى بالثور والحق بعد العظم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	ز						م	كلمة وبعض أخرى	ض الحرم	٧٥٢	ركنا إليه ولم نغيبه # عداة أنان من أرض الحرم
مترادف		مقيدة بحرة	ق						م	كلمة وبعض أخرى	نا اقم	٧٥٣	وقلنا صدقت رسول الملب # حلم إليها وثقيا أقم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	ي						م	كلمة وبعض أخرى	ن قيام	٧٥٤	نشهد أنك عند الملب # لى أرسلت حقا بدين قيم
مترادف		مقيدة بحرة	ب						م	كلمة واحدة	نكتم	٧٥٥	فناد بما كت أخفيه # بداه جهارا ولا نكتم
مترادف		مقيدة بحرة	ق						م	كلمتين	ناحتكم	٧٥٦	فانا أولادنا جنة # نيناك رفي ماليا ناختم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	ي						م	كلمة وبعض أخرى	نقسم	٧٥٧	نحن ولأناك إذ كديرك # فناد بداه ولا نقسم
مترادف		مقيدة بحرة	ز						م	كلمة واحدة	نخدم	٧٥٨	فغار العورة بأشيعهم # إليه يظنون أن نخدم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	ح						م	كلمة وبعض أخرى	ة الأسم	٧٥٩	نقسمنا بأشيعنا فونه # جلاله عنه نغاة الأسم
مترادف		مقيدة بحرة	ذ						م	كلمة وبعض أخرى	ي عظم	٧٦٠	بكل صقل له شيعه # رفيق اللباب غموس حظم
مترادف	سناد التوجيه	مقيدة بحرة	ل						م	كلمة واحدة	يظلم	٧٦١	إذا ما يعصاف صب العظا # م يث عيبا ولم يظلم
مترادف		مقيدة بحرة	م						م	كلمة وبعض أخرى	زا اشم	٧٦٢	فذلك ما أورثنا القوم # بخدا قليدا ويرا اشم
مترادف		مقيدة بحرة	ص						م	كلمة وبعض أخرى	ما لنقسم	٧٦٣	إذا مر ترك كفى نعلمه # وحلف قرا إذا ما انقسم
مترادف		مقيدة بحرة	غ						م	كلمة وبعض أخرى	ل القسم	٧٦٤	فما بأن من الناس إلا لنا # عليه وإن حلس فضال القسم

[illegible]

متواتر	مطللة: مردوفة			ح	م		و	و	م	بعض الكلمة	حوم	٧٨٦	لم تحفل حمله العوائق منهم # أبقا يحفل اللواء الشجور
مترادف	مقتبة مردوفة		ح		م		١		م	بعض الكلمة	يام	٧٨٧	ما هاج حستان رسوم للقيام # ومطعم الحى ومضى احتياهم
مترادف	مقتبة مردوفة		ه		م		١		م	بعض الكلمة	هام	٧٨٨	والقوي قد قدم اغشاهه # تتادم العهد يواد تتهام
مترادف	مقتبة مردوفة		م		م		١		م	بعض الكلمة	مام	٧٨٩	قد أدرك الواثون ما حاولوا # فاجل من شغاه رث الزهائم
مترادف	مقتبة مردوفة		ن		م		١		م	بعض الكلمة	نام	٧٩٠	جتيه أرتي طليها # تذهب متبها ورتي في الشمام
مترادف	مقتبة مردوفة		ز		م		١		م	بعض الكلمة	رام	٧٩١	حل هي إلا طليبة مطلق # مألها السندر بعقي تيرام
مترادف	مقتبة مردوفة		ح		م		١		م	بعض الكلمة	غام	٧٩٢	تترجي غولا فامر طرته # فغارب المظمو ضعيف البمام
مترادف	مقتبة مردوفة		م		م		١		م	بعض الكلمة	مام	٧٩٣	كان فاما نعت بارد # في رصف تحت ظلال المسام
مترادف	مقتبة مردوفة		ي		م		١		م	بعض الكلمة	يام	٧٩٤	شعث بعشاهه ها سورة # من بيت رأس عقت في احتياهم
مترادف	مقتبة مردوفة		غ		م		١		م	بعض الكلمة	عام	٧٩٥	عقنها الحاروت دفرا فقد # مر عليها وزلا عام لعمام
مترادف	مقتبة مردوفة		ح		م		١		م	بعض الكلمة	حام	٧٩٦	نشرها صرنا وخروجه # تم تعي في بورت الزحام
مترادف	مقتبة مردوفة		ي		م		١		م	بعض الكلمة	يام	٧٩٧	تدث في الحسب ديا كما # دث دق وسط رفاق قيام
مترادف	مقتبة مردوفة		ل		م		١		م	بعض الكلمة	لام	٧٩٨	كأما إذا ما الشخ والى ها # خمساً تردى براءه العلام
مترادف	مقتبة مردوفة		ط		م		١		م	بعض الكلمة	ظام	٧٩٩	من حر بيسان تجرنا # بسلقة نضغ فز البظام
مترادف	مقتبة مردوفة		ز		م		١		م	بعض الكلمة	زام	٨٠٠	يسعى ها آخر ذو ترثي # مختلف النذري شديد الجرام
مترادف	مقتبة مردوفة		ي		م		١		م	بعض الكلمة	يام	٨٠١	أرواغ للآخرة مستعجل # لم يشه الشان خفيف القيام
مترادف	مقتبة مردوفة		ق		م		١		م	بعض الكلمة	قام	٨٠٢	دغ ذكرها وأنم إلى حسرة # جلدية ذات مرخ عقام
مترادف	مقتبة مردوفة		م		م		١		م	بعض الكلمة	زام	٨٠٣	دقيقة اللبسية زائقة # قوى حقوقا في فصول الزكام
مترادف	مقتبة مردوفة		ك		م		١		م	بعض الكلمة	كام	٨٠٤	تحسبها مخبوة تغلي # إذا لقع الأل لزوس الإكام
مترادف	مقتبة مردوفة		ت		م		١		م	بعض الكلمة	تام	٨٠٥	قومي بنو الحار إذ أقيمت # شهاب ترمي أهلها بالقتام
مترادف	مقتبة مردوفة		ص		م		١		م	بعض الكلمة	صام	٨٠٦	لا تغال الجار ولا تسلم الـ # رسول ولا تخضم يوم الاحتام

[illegible]

٨٢٨	لم أنسب الشمس تبدو بالعشاء فقد # لايتت شمسا تجلي ليله الظلم	٨٢٨
٨٢٩	فرخ النساء وفرخ القوم والدماء # أهل الجلالة والإبقاء بالأمم	٨٢٩
٨٣٠	لقد حلفت ولم تخلف علي كذب # يا ابن الفريسة ما كنت من أمم	٨٣٠
٨٣١	أبلى إذا لان العصور فإن تكن # به جنة فبحقي أنا أقدم	٨٣١
٨٣٢	قريب بعد حيرة قبل شرو # إذا ظلموا مني العزبة أغرم	٨٣٢
٨٣٣	إذا مات منك سيدك ساد مله # رقيب الأربع بالسيدة جأرم	٨٣٣
٨٣٤	فجئت إلى الحق وبخيمز الرعي # أحو ينة يزداد حورا ويكرم	٨٣٤
٨٣٥	من سره الموت حيرفا لا مراح له # غلبات مأسدة في دار عقمنا	٨٣٥
٨٣٦	لمستحقني حلق الماذني قد سمعت # فوق المحاطم يش ران أقدنا	٨٣٦
٨٣٧	بل ليت شعري ولبت العطر تجزئي # ما كان شأن علي وابن عقمنا	٨٣٧
٨٣٨	ضجوا بأفعل غفوان المسحود به # يقطع الليل تسبيحا وتزنا	٨٣٨
٨٣٩	لنسمع وشيكنا في ديارهم # الله أكرم يا نارت عقمنا	٨٣٩
٨٤٠	وقد ربيت بأهل الشام زارة # وبألمير وبالأخون إخوانا	٨٤٠
٨٤١	إني أنهم وإن غابوا وإن شهدوا # حتى للمات وما تبيت حسنا	٨٤١
٨٤٢	وهي قدي لكم أتي وما ولدت # قد يفتح الصدر في المكروء أخينا	٨٤٢
٨٤٣	شكروا السوف يحي في ماملتك # حتى تين بها في الموت من حنا	٨٤٣
٨٤٤	لعلكم أن تزوا يوما بمعلمة # حليقة الله فيكم كالذي كانا	٨٤٤
٨٤٥	يا للرجال بدع حاج بالسنن # إني عحيث من يكي علي الأمم	٨٤٥
٨٤٦	إني رأيت أمين المهبط عليها # عثمان رفعا لدى الأجداد والكفن	٨٤٦
٨٤٧	يا قاتل الله قوما كان شاعهم # قتل الإمام الأيمن المسلم الظلم	٨٤٧

أ٤٨	ما قالوه على ذئب ألبه # إلا الذي نطقوا نونا ولم يكن	ما قالوه على ذئب ألبه # إلا الذي نطقوا نونا ولم يكن	أ٤٨
أ٤٩	إذا تذكروا فانت يا ربعة # عني يدع على الخدين فحين	إذا تذكروا فانت يا ربعة # عني يدع على الخدين فحين	أ٤٩
أ٥٠	ومشرق النجاة مشكين # لوف الكاس فجلس البيان	ومشرق النجاة مشكين # لوف الكاس فجلس البيان	أ٥٠
أ٥١	حلفت به بما حكت قريش # وكل شمشع م الحمر أن	حلفت به بما حكت قريش # وكل شمشع م الحمر أن	أ٥١
أ٥٢	لعمري وأن أفروقت عيا # ولو أني يجيته منقاني	لعمري وأن أفروقت عيا # ولو أني يجيته منقاني	أ٥٢
أ٥٣	فطالت طولتين قتال زني # ودئت في الأحادع وألتيان	فطالت طولتين قتال زني # ودئت في الأحادع وألتيان	أ٥٣
أ٥٤	فلم أعرف أخي حتى اضلجنا # ثلاثا فأنرى حلم البقان	فلم أعرف أخي حتى اضلجنا # ثلاثا فأنرى حلم البقان	أ٥٤
أ٥٥	فلادن العتوت فاضط يده # وكان كانه في الغل عان	فلادن العتوت فاضط يده # وكان كانه في الغل عان	أ٥٥
أ٥٦	ورج يباه الأول بومها # بلا بيع أميتم ولا مهابان	ورج يباه الأول بومها # بلا بيع أميتم ولا مهابان	أ٥٦
أ٥٧	وقسناك يشاع الرأس من سكر # ناديه وهو مغلوب ففداني	وقسناك يشاع الرأس من سكر # ناديه وهو مغلوب ففداني	أ٥٧
أ٥٨	لأنا صحا وزاخي العيش قلت له # إن الحياة وإن الموت وملاي	لأنا صحا وزاخي العيش قلت له # إن الحياة وإن الموت وملاي	أ٥٨
أ٥٩	بارشرب من الحمر ما أتاك مشربه # واقلم بأن كل عيش صالح قان	بارشرب من الحمر ما أتاك مشربه # واقلم بأن كل عيش صالح قان	أ٥٩
أ٦٠	إما سألت وأنا مغشرب لثت # الأرز يشينا ولما قسنا	إما سألت وأنا مغشرب لثت # الأرز يشينا ولما قسنا	أ٦٠
أ٦١	شئ الأوف لم حجة ومكرمه # كانت هم كحيال العلوه أركنا	شئ الأوف لم حجة ومكرمه # كانت هم كحيال العلوه أركنا	أ٦١
أ٦٢	إن شريح الشارب والشعر الأسد # جود ما لم يعلى كان شيرنا	إن شريح الشارب والشعر الأسد # جود ما لم يعلى كان شيرنا	أ٦٢
أ٦٣	ما التعالي على المشيب وقد قل # شيت من ذلك اظهورا ويطونا	ما التعالي على المشيب وقد قل # شيت من ذلك اظهورا ويطونا	أ٦٣
أ٦٤	إن يكن عفت من راقش حديث # فيما ناكل الحديث شينا	إن يكن عفت من راقش حديث # فيما ناكل الحديث شينا	أ٦٤
أ٦٥	واتعينا نواصي الأثر يوما # وبعنا جناتنا بجنينونا	واتعينا نواصي الأثر يوما # وبعنا جناتنا بجنينونا	أ٦٥
أ٦٦	فصونا حتى : بيا حيا # وقصوا جوعهم وما تأكلونا	فصونا حتى : بيا حيا # وقصوا جوعهم وما تأكلونا	أ٦٦
أ٦٧	وأعين حاشته بيرة إذا ما التقينا # تلحت نفسه بأن ٧ أخونا	وأعين حاشته بيرة إذا ما التقينا # تلحت نفسه بأن ٧ أخونا	أ٦٧
أ٦٨	لمن الدار أوحشت بما # بين أغلا البرموك فاحقنا	لمن الدار أوحشت بما # بين أغلا البرموك فاحقنا	أ٦٨

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id>digilib.uinsa.ac.id>digilib.uinsa.ac.id>digilib.uinsa.ac.id>digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مشارك		مشاركة مؤسسة		و	في		ي	في	ا		ا	ي	كلمة واحدة	واقيا	ا	بان اجعلوا اموالكم وسيرتكم # لاغراضكم ما سلم الله واقيا	٩٠٩
مشارك		مشاركة مؤسسة		ك	ف		ي	ف	ا		ا	ي	كلمة واحدة	كاتب		نقلنا له قال ما قال: مرحبا # امرت بغيري وارضيت كاتب	٩١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) تحليل القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت

بعد أن قرأت الباحثة و حللت الديوان لحسان بن ثابت وجدت ٢٤٩ موضوعاً، ولكن الباحثة تأخذ بعض الموضوعات لهذا البحث إلا ٩٦ موضوعاً، التي تتكون من ٩١٠ بيتاً.

من ٩١٠ بيتاً، وجدت الباحثة عناصر القافية منها كما شرحت في جدول. وتحليل من أنواع القافية كما يلي:

١. تحليل من كلمة القافية

- ✓ بعض الكلمة: وجدت ٥٥٢ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ كلمة واحدة: وجدت ١٩٨ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ كلمة وبعض أخرى: وجدت ١٢٠ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ كلمتين: وجدت ٤٠ من ٩١٠ بيتاً.

٢. تحليل من حروف القافية

- ✓ الروى: وجدت ٩١٠ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ الوصل: وجدت ٨١٥ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ الخروج: وجدت ٢١ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ الردف: وجدت ٣٣١ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ التأسيس: وجدت ١١١ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ الدخول: وجدت ١١٢ من ٩١٠ بيتاً.

٣. تحليل من حركات القافية

- ✓ المجرى: وجدت ٩١٠ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ النفاذ: وجدت ٢٦ من ٩١٠ بيتاً.
- ✓ الحدو: وجدت ٣٣١ من ٩١٠ بيتاً.

✓ الإشباء: وجدت ١١٢ من ٩١٠ بيتا.

✓ الرس: وجدت ١١١ من ٩١٠ بيتا.

✓ التوجيه: وجدت ٧٤ من ٩١٠ بيتا.

٤. تحليل من أنواع القافية

✓ مطلقة مجردة: وجدت ٣٩٠ من ٩١٠ بيتا.

✓ مطلقة مردوفة: وجدت ٣١٣ من ٩١٠ بيتا.

✓ مطلقة مؤسسة: وجدت ١١٢ من ٩١٠ بيتا.

✓ مقيدة مجردة: وجدت ٧٤ من ٩١٠ بيتا.

✓ مقيدة مردوفة: وجدت ٢١ من ٩١٠ بيتا.

٥. تحليل من أسماء القافية

مترادف: وجدت ٩٥ من ٩١٠ بيتا.

متواتر: وجدت ٣٥٥ من ٩١٠ بيتا.

متدارك: وجدت ٣٥٠ من ٩١٠ بيتا.

متراكب: وجدت ١٠٣ من ٩١٠ بيتا.

متكاوس: وجدت ٧ من ٩١٠ بيتا.

٦. تحليل من عيوب القافية

الإيضاء: وجدت ١٠ من ٩١٠ بيتا.

الإقواء: وجدت ١١ من ٩١٠ بيتا.

سناد الخذو: وجدت ٣٢ من ٩١٠ بيتا.

سناد التأسيس: وجدت ١ من ٩١٠ بيتا.

سناد التوجيه: وجدت ١٩ من ٩١٠ بيتا.

٢) تحليل الخصائص في شعر حسان بن ثابت

كما شرحت الباحثة في المبحث قبله أنّ عناصر القافية هناك ستة أنواع، وهي كلمة القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، وعيوب القافية. ثمّ بعد أن حوّلت الباحثة وجدت الخصائص في شعر حسان بن ثابت.

والخصائص من ناحية أنواع القافية وجدت خمسة أنواع في شعر حسان بن ثابت وهي المطلقة المجردة، المطلقة المردوفة، المطلقة المؤسسة، المقيدة المجردة، والمقيدة المردوفة. ولكن في عناصر النظرية هناك ستة أنواع: ثلاثة من القافية المطلقة: المطلقة المجردة، المطلقة المردوفة، والمطلقة المؤسسة. وثلاثة من القافية المقيدة: المقيدة المجردة، المقيدة المردوفة، والمقيدة المؤسسة. بمعنى في شعر حسان بن ثابت ليس فيه القافية من نوع المقيدة المؤسسة.

ومن ناحية عيوب القافية لا تجد الباحثة في كل أبياتها إلا أقلّ فيها، كمثّل: الإيطاء في البيت ٣-٤، السناد الخذو في البيت ٥٤-٥٥، سناد التأسيس في البيت ٥٢٦-٥٢٧. سناد التوجيه في البيت ٧٣١-٧٣٢. الإقواء في البيت ١٢٣-١٢٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن ناحية أسماء القافية في شعر حسان بن ثابت موجود جميعاً من المترادف، المتواتر، المتدارك، المتراكب، والمتكاوس. ومن هذه الناحية توجد فيها متواتر أكثر من المتدارك والمتراكب والمتكاوس والمترادف.

ومن ناحية الكلمات في القافية توجد فيها بعض الكلمة أكثر من الكلمة الواحدة والكلمتين والكلمة وبعض الأخرى. ومن ناحية الحروف في القافية توجد فيها الروى في كل أبياتها ولكن ما يلزم فيها الوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. ومن ناحية الحركات في القافية توجد فيها الجرى أكثر من النفاذ والخذو والإشباع والرس والتوجيه.

وكان الموضوع في شعر حسّان بن ثابت أكثر يتساوى في كلّ كلمة القافية، أنواع القافية، وأسماء القافية. مثل في الموضوع "كان الفتح وانكشف الغطاء"، "خلقت كما تشاء"، "وكفى الإله المؤمنين"، "أمر الله يأخذ بالقلب" وغير ذلك. ويوجد قليلا الذي لا يساوى في كل الكلمة، الأنواع، والأسماء من القافية، كمثال في الموضوع "كتاب الله أصبح هاديا" هذا الموضوع يتكوّن من ١٠ بيتا. أنّه فيه يحتوى عناصر القافية على الأسماء متساويا هو "المدارك"، أمّا من الأنواع فهو متساوي أيضا "مطلقة مؤسسة" ولكن من الكلمة لا تساوى أربعة من "الكلمة الواحدة" وثلاثة من "بعض الكلمة". وفي الموضوع "من هو؟" هذا الموضوع يتكوّن من ٣ بيتا. متساويا في الأسماء هو "المدارك" ولكن لا تساوى في الكلمة والأنواع، الأولى من "المطلقة المجردة" والثانية من "المطلقة المؤسسة"، والأولى من "كلمة وبعض أخرى" والثانية من "كلمتين".

الفصل الخامس

الخاتمة

الاستنباطات

بعد ما انتهت الباحثة في هذا البحث وجدت أنواع القافية في شعر حسان بن ثابت وخصائص من شعره كما يلي:

١. وأنواع القافية في شعر حسان بن ثابت، كما يلي:

- من ناحية كلمات في القافية هو بعض الكلمة، الكلمة الواحدة، الكلمة وبعض أخرى، الكلمتين.
- من ناحية حروف في القافية هو الروى، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل
- من ناحية حركات في القافية هو المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه
- من ناحية أنواع في القافية هو مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة، مقيدة مردوفة.
- من ناحية أسماء في القافية هو المتواتر، المتدارك، المتراكب، المتكاوس، المترادف.
- من ناحية عيوب في القافية هو الإيضاء، الإقواء، سناد الحذو، سناد التأسيس، سناد التوجيه.

٢. والخصائص في شعر حسان بن ثابت، كما يلي:

أما الخصائص في شعر حسان بن ثابت فهو من النوع إلا خمسة من ستة أنواع يعني مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة ومقيدة مردوفة. وأكثر منها من نوع مطلقة مجردة. وكان الموضوع في شعر حسان بن ثابت أكثر يتساوى في كل كلمة القافية، أنواع القافية، وأسماء القافية. مثل في الموضوع "كان الفتح وانكشف الغطاء"، "خلقت كما تشاء"، "وكفى الإله المؤمنين"، "أمر الله يأخذ بالقلب" وغير ذلك. ويوجد قليلا الذي لا يساوى في كل الكلمة، الأنواع، والأسماء من القافية، كمثال في الموضوع "كتاب الله أصبح هاديا" هذا الموضوع يتكون من ١٠ بيتا. أنه فيه يحتوى عناصر انقافية على الأسماء متساويا هو "المتدارك"، أما من الأنواع فهو متساويا أيضا "مطلقة مؤسسة" ولكن من الكلمة لا تساوى أربعة من "الكلمة الواحدة" وثلاثة من "بعض الكلمة". وفي الموضوع "من هو؟" هذا الموضوع يتكون من ٣ بيتا. متساويا في الأسماء هو "المتدارك" ولكن لا تساوى في الكلمة والأنواع، والأولى من "المطلقة المجردة" والثانية من "المطلقة المؤسسة"، والأولى من "كلمة وبعض أخرى" والثانية من "كلمتين".

الاقتراحات

وقد تمت هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "القافية في شعر حسان بن ثابت"، وأرادت الباحثة أن تكون من القراء من تلتحق بهذه البحث لأجل التعمق والحصول على النفع الأعظم.

ومازال هذا البحث بعيد من الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشروح لقلة علم الباحث مع أن قد بذل جهده وطاقاته في كتابته. فلذلك ترجو الباحثة القراء أن تتمها إذا وجدت بعض ما لا يليق به فيها. وأخيرا أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابه هذه البحث من الأساتيد والزملاء والاحباء وخصوصا إلى فضيلة الأستاذ عتيق محمد رمضان الماجستير على عونه وإهتمامه في إتمام هذا البحث.

جزاهم الله أحسن الجزاء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أمين.....

المراجع

• المراجع العربية

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: الأخلاص، ٢٠٠٤م.

درويش، عبد الله. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، الطبعة الثالث، ١٩٨٧م.

الزيات، أحمد حسين. تاريخ الأدب العربية. القاهرة: مكتبة تحضة مصر، مجهول السنة.

السيد، أمين علي. في علم العروض والقافية. دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م.

الشبيب، أحمد. أصول النقد الأدب. القاهرة: مكتبة الخضية انصرية، ١٩٦٤م.

الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. لبنان: دار القلم، الطبعة الأولى،

١٩٩١م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية. الطبعة الثانية،

١٩٨٧م.

عثمان، محمد حين. المرشد الكافي في العروض والقوافي. الطبعة الأولى، ١٩٩١م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والإعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥م.

محمد، عاشور محمد. المنهاج النصاب في العروض والقوافي. مطبعة الأمانة. الطبعة الأولى،

١٩٨٩م.

المطيري، محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. غراس، مجهول السنة.

مهنّا، عبدأ علي . مشاهير الشعراء والأدباء . بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

.....ديوان حسان بن ثابت . بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤م.

(١) المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy .*Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA, ٢٠٠٩.

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya: Al Ikhlas. ١٩٩٥.