

القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت

(دراسة عروضية)

BERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A-2014 051 BSA	No. REG : A-2014/BSA/051 ASA BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

إسناد الفنية

رقم القيد:

A٢١٢١٠٠٨٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٤/٥١٤٣٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآلهم وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : إسناة الفتية

رقم القيد : A٣١٢١٠٨٠

عنون البحث : القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت
وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

المشرف



الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠١



عاتيق محمد رمضان الماجستير

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠١

اعتماد لجنة المناقشة

الموضوع:

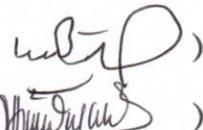
القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدتها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : إسناة الفتية رقم القيد: A٣١٢١٠٠٨٠

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة وأدتها، وذلك في يوم الخامس، ٢٣ يناير ٢٠١٤ م.

وتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

()
()
()
()

١. عتيق محمد رمضان الماجستير رئيساً ومسارفاً

٢. همة الخيرة الماجستير مناقشة

٣. أحمد زيدون الماجستير مناقشاً

٤. محفوظ محمد صادق اللسانس سكرتيراً

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



أمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : إسناة الفتية

رقم القيد : A٣١٢١٠٠٨٠٠

عنوان البحث التكميلي : القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت

أتحقق بأنَّ البحث التكميلي لتوفير شرط لغيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت – يوماً ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ يناير ٢٠١٤

METERAI
TEMPEL

7BFFAACF140134064

ENAM RIBU RUPIAH

6000 DJP

إسناة الفتية

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	الشكر والتقدير
و.....	محتويات البحث
ز.....	مستخلص
١.....	الفصل الأول: أساسيات البحث
١.....	١. مقدمة
٢.....	٢. أسئلة البحث
٣.....	٣. أهداف البحث
٤.....	٤. أهمية البحث
٥.....	٥. توضيح المصطلحات
٦.....	٦. تحديد البحث
٧.....	الفصل الثاني: المبحث الأول: ترجمة حسان بن ثابت
٨.....	١. حياته ونشأته
٩.....	٢. أصله ونسبه
١٠.....	٣. مدة عمره ووفاته
١١.....	٤. شعره
١٢.....	المبحث الثاني: تعريف القافية
١٣.....	١. مفهوم القافية

١٠	٢. كلمات القافية.....
١١	٣. حروف القافية
١٥	٤. حركات القافية
١٨	٥. أنواع القافية.....
٢٠	٦. عيوب القافية
٢٤	٧. أسماء القافية
٢٧	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٧	١. مدخل البحث
٢٧	٢. بيانات البحث ومصادرها
٢٧	٣. أدوات جمع البيانات
٢٨	٤. طريقة جمع البيانات
٢٨	٥. طريقة تحليل البيانات
٢٩	٦. تصديق البيانات
٢٩	٧. خطوات البحث
٣١	الفصل الرابع: تحليل القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت
٣١	١. شعر حسان بن ثابت
٤٥	٢. حدوث من تحليل القافية وأنواعها
٩١	٣. تحليل القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت
٩٣	٤. تحليل المخصائص في شعر حسان بن ثابت
٩٦	الفصل الخامس: الخاتمة
٩٦	١. نتائج البحث
٩٨	٢. الإفتراحات

مُسْتَخْلِص

Abstrak

القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت

Macam-macam Qafiyah dalam puisi Hasan bin Tsabit

Hasan bin Tsabit adalah sahabat Nabi yang diberi karunia oleh Allah berupa umur panjang. Dia hidup pada masa jahili dan masa Islam. Pada zaman Nabi beliau sudah berumur 70+, sehingga tidak bisa mengikuti perang. Tetapi, Nabi menjulukinya beliau sebagai seorang mujahid karena kemahirannya bersyair untuk membela Nabi dalam hinaan kaum quraish.

Qafiyah adalah kata terakhir pada bait syair, yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Dan macam-macam qafiyah yaitu kata-kata pada qafiyah, huruf-huruf pada qafiyah, harakat-harakat pada qafiyah, macam-macam pada qafiyah, aib-aib pada qafiyah dan nama-nama pada qafiyah.

Sedangkan rumusan masalah yang diajukan dalam penulisan skripsi ini yaitu sebagai berikut:

- v. Bagaimana macam-macam qafiyah dalam syair Hasan bin Tsabit?
- v. Apa saja ciri-ciri syair Hasan bin Tsabit?

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan obyek penelitian, yakni *qatiyah* di dalam *syair Hasan bin Tsabit*.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Adapun hasil yang diperoleh dari penehtian ini adalah:

- a. Kata-kata pada qafiyah, yaitu terdapat sebagian kata, satu kata, kata dan sebagian kata, dan dua kalimat
- b. Huruf-huruf pada qafiyah, yaitu terdapat rawi, washal, khuruj, iridit, ta'sis, dan dakhil.
- c. Harakat-harakat pada qafiyah, yaitu terdapat mujra, na'fah, hadzwu, isyba', ras, dan taujih.
- d. Macam-macam pada qafiyah, yaitu terdapat muthlaqah mujarradah, muthlaqah mardufah, muthlaqah muassasah, muqayyadah mujarridah, dan muqayyadah mardufah.
- e. Aib-aib pada qafiyah, yaitu terdapat iqwa', itha', sinad hadzwu, sinad ta'sis, sinad dan taujih.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- f. Nama-nama pada qafiyah, yaitu terdapat mutawatir, mutadarak, mutarakib, mutakawis, dan mutaradif.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البدعية.^١ كما قال ابن خلدون هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء منفقة في الوزن والروي.^٢ وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال.^٣ وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مففي يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي النفظ والمعنى والوزن والتقنية.^٤ وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت، والقافية هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وعناصر القافية هناك ستة أنواع: كلمات القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، وعيوب القافية.

وحسان بن ثابت هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار. هو ولد في مدينة يثرب،

وأجمع المؤرخون العرب على أنَّ حسان بن ثابت عاش مائة وعشرين سنة، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام، وذكر بعضهم أنه ولد قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم ببضع سنتين.^٥ وحسان هو الشاعر الجاهلي وشاعر الإسلام كان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يتعرض لهم أحد بسوء حتى ينبرئ للدفاع عنهم بشعره فيشيد بمناقبهم ويهاجم أعداءهم. وهذه العصبية تفسر لغة المجاء والغادر على شعره الجاهلي. كان حسان بن ثابت هو صاحب النبي ومحاهد في

^١Mas'an hamid. *Ilmu Arudl dan qawafi*. (Surabaya: Al Ikhlas, ١٩٩٥), ١٢.

^٢أمين علي مس.. في علم العروض والقافية. (دار المعارف، ١٩٦٢)، ٧.

^٣Mas'an... *Ilmu Arudl...* ٢٢.

^٤أحمد الشيب، *آجنب الشهد للأدب*، (القاهرة: مكتبة الحفظية الخيرية، ١٩٦٤)، ٢٩٥.

^٥عبدالله مهنا، ديوان حسان بن ثابت، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ٨.

الإسلام ولكن لا يشارك في المعركة إلا بالشفوية والكتابية التي مشهور بشعره لدفاع عن النبي في رد على المجاه من قريش. فانطلاقاً من هذه المذكورة ببداية الله وإرشاده وعناته قدّمت الباحثة البحث التكميلي لشعبة اللغة العربية وأدتها بجامعة سونن أمييل الإسلامية الحكومية تحت الموضوع "القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تتناول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف كانت أنواع القافية في شعر حسان بن ثابت؟
٢. ما خصائص شعر حسان بن ثابت؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة تحقيق وقوع القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت خاصة من ناحية الكلمات والخرف والحركات والأنواع والأسماء والعيوب في القافية.

د. أهمية البحث

وتأتي أهمية البحث في هذا البحث ما يلي :

١. الفوائد النظرية، تناول الفوائد النظرية قائمة بالأمور ما يأتي :

- أن البيانات النظرية ومكوناتها التي تدور حول القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت، تزيد معلومات نظرية عميقة وعلم العروضية.

- (تسليل بالتالي النظرية هي مستمرة مع وجود الاقتراحات)

في جانب تكميل تعليم العروضية بطريقة.

- وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يخلّو عن الآداب وخاصة في دراسة أدبية.

٢. الفوائد التطبيقية

سوف أن يكون هذا البحث مراجعا وتراثا في تحليل الأدب لطلاب كلية الآداب وخصوصا للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها والذين يجبون علم العروض والقافية.

٣. توضيح المصطلحات

هذا البحث تحت الموضوع "القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت" وقبل أن تبحث الباحثة في صلب الموضوع فمن المستحسن بما أن توضح ما يحتوي موضوع البحث من الكلمات الآتية حتى يفهم القارئ ما تقصده في هذا البحث:

- القافية: جمعها قوافي أي وراء العنق^٦ واصطلاحا هي "من آخر البيت إلى أول متحرّك قبل ساكنٍ بينهما".^٧
- أنواعها: جمع من نوع ومعناه طل صنف من كل شيء وهو أخص علم وأحسن به.^٩ واصطلاحا هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن

^٦ لويس معرف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ٣٥.

^٧ مسعود حيدر، علم العروض والقافية، (سورايايا: الإخلاص، ٢٠٠٤)، ١٠.

^٨ مسعود...، علم العروض...، ١٠.

^٩ لويس...، المنجد...، ٨٤٧.

الأبيجية البديعة والصور المؤثرة البليغة.^{١٠} وهذا البحث يرکز في معلفة حسان بن ثابت التي تشابه بالقافية وأنواعها.

- حسان بن ثابت: هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار.

و. تحديد البحث

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحثة ستبحث في أنواع القافية في شعر حسان بن ثابت وحدّدته إلى عناصر القافية في شعر حسان بن ثابت، سواء كانت من ناحية الكلمات والحرروف والحركات والأنوع والعيوب والأسماء في القافية.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرباني للحبيب عمر بيضاوي باشبيان^{١١}، قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمييل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م.

وهذا البحث بحث في الأوزان العروضية والقافية التي وجدت في الكتاب الفيض الرباني للحبيب عمر بيضاوي باشبيان. فكان الاختلاف بأن الباحثة

^{١٠} أحمد حسن الرباط، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة: مكتبة نفسه مصر) بميول السنة، ٢٨.

ستبحث في الأوزان العروضية والقافية ليس القافية فقد والكتاب هنا تستعمل كتاب الفيوض الرياني للحبيب عمر بيضاوي باشبيان.

٢. سنا سلامة بملل الموضوع "القافية وأنواعها في شعر الخنساء"، قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م.

وهذا البحث يبحث في القافية وأنواعها ولكن يختلف في الكتاب هنا تستعمل ديوان شعر الخنساء.

٣. سعيدة المروحين بملل الموضوع "عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي"،

قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م.

وهذا البحث يبحث في عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي، فكان الاختلاف هنا تبحث في العناصر القافية ليس القافية وأنواعها والكتاب هنا

تستعمل الكتاب في شعر أبي القاسم الشابي.

٤. لطيف عبد الغني بملل الموضوع "تغييرات الأوزن العروضية وعناصر قافيتها في

القصيدة"، قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،

سنة ٢٠١٢ م.

وهذا البحث يبحث في تغييرات الأوزن العروضية وعناصر قافيتها في القصيدة. فكان الاختلاف هنا يبحث في تغييرات الأوزن العروضية ليس في عناصر القافية فقد، وهنا أيضًا يبحث في القصيدة ليس في شعر الحسان بن ثابت.

٥. نامي برانيري بملل الموضوع "عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة بين

حسين بن ظاهر باعلوي في باب النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبد

الرحمن المraqي" ، قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٢ م.

وهذا البحث يبحث في عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة بن حسين بن ظاهر باعلوي في باب "النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المraqي". فكان الاختلاف هنا الباحثة تبحث في عناصر الأوزان العروضية والقافية في القصيدة ليس في شعر .

٦. محمد حافظ بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد" ، قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ م.

وهذا البحث يبحث في تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد. أما الاختلاف هنا كان الباحث يبحث في تغييرات الأوزان العروضية ليس في القافية فقد وهنا أيضا يبحث في شعر بشار بن برد ليس في شعر حسان بن ثابت.

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. المبحث الأول: ترجمة حسان بن ثابت

۱. حیاته و نشأته

حسان بن ثابت هو من بني النجاشي من الخزرج اليمانية، كنيته أبو الوليد. وأبو عبد الرحمن. ولد في يثرب،^{١١} هذا إحدى مدن الحجاز المهمة إلى الشمال من مكة والطائف. ولا تتوافر لدينا أخبار موثوقة عن سكانها القديم، إذ لم يستطع المؤرخون الحديثون جلاء تاريخ يثرب القديم. والذي نعرفه، ويهمن الآن، أن أهل المدينة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم كانوا عرباً ويهوداً. وكان العرب فيها ينقسمون إلى قبيلتين كبيرتين هما الأوس والخزرج، وبينهما صلة قرابة معروفة، ومن أشهر قبائل اليهود فيها قبيلة قريظة والتضير.^{١٢}

وأصبح شاعر قبيلته ضد أعدائها الأوس، تأثر بالحياة البدوية، واتصل بالغساسنة ومدحهم، ونال جوازهم ثم قصد بلاد الحيرة، وحل محل النابغة ولكنها تركها بعد عودة النابغة إليها.^{١٣}

على هجرة النبي [digilib.uinsa.ac.id](#) دخل في الإسلام، وهو في المستنقع فكان من "الأنصار" وقد نصر الإسلام بشعره، فكان شاعر الرسول يمدحه، ويرد على من يهجوه من شعراء قريش، فقره النبي منه، وقسم له من الغنائم والعطايا ووهبه "سريرين" أخت "مارية" القبطية. ومن المؤثر عنه أنه لم يخرج في غزوة مع الرسول ولم يشهد مشهداً. والذى نعرفه من كتب التاريخ أن الصراع في يثرب اشتقد بين القبائل العربية من جهة، والقبائل اليهودية من جهة ثانية، ثم كان صراع أيضاً بين الخزرج من جهة وبين

^{١١} مينا علـى نعـمـة جـبـيـسـ، مـيـثـاـمـ الشـعـرـاءـ وـالـأـدـبـاءـ، (لـبـانـ: دـارـ الـكـتبـ الـعـلـمـيـةـ، طـبـعـةـ الـأـوـلـ، ١٩٩٠مـ)، ٧٣ـ.

^{١٢} عدأ علـ معنـ، ديوـن حـيـان بـن ثـابتـ، (بيـرـتـ: دـارـ الكـتبـ الـعـلـمـيـةـ، مـجـهـولـ السـنةـ)، ٧ـ.

١٣ عبد ... وعلم نعيم ...، مشاهير الشعراء ... ، ٧٣



الأوس من جهة ثانية تغذّية القبائل اليهودية، وكان ذلك بسبب تسامحهم على المناطق الخصبة في يثرب. وقد شارك حسان في بعض هذا الصراع قبل الإسلام، والذي اخذ شكل حروب متعاقبة كان أهمها يوم سعير (لالأوس على الخزرج)، ويوم كعب بن عمرو (للخزرج على الأوس) ويوم حاطب (للخزرج على الأوس)، ويوم بعاث (للأوس على الخزرج).^{١٤}

٢. أصله ونسبه

ينتمي حسان إلى قبيلة الخزرج الأزدية، وهو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن الحجار، واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن أمرىء القيس البطريق بن ثعلبة البهلوول بن مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

٣. مدة عمره ووفاته

إن حسان عاش مائة وعشرين سنة، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام،

وذكر بعضهم أنه ولد قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بضع سنين.^{١٥} بعد وفاة النبي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تفرغ حسان لشؤون الانصار في نزاعهم مع اهلهاجرن على سلطنة والحارث بن عثمان بن عفان فتدبه، وحث على الثأر له متهمًا الإمام علي. ثم التصدق بمعاوية فأكرمه وتوئي في المدينة في خلافة معاوية.^{١٦}

ورأى آخرون أنه مات سنة (٥٠ هـ) في خلافة معاوية بن أبي سفيان. غير أن

المستشرق الشهير نولذكه لا يعتقد أنه عاش هذا العمر الطويل، ويعلل وهم قدماء

^{١٤} عبداً، منها، ديوان حسان بن ثابت، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ٧.

^{١٥} نفس المراجع، ٨.

^{١٦} عبداً عني مهنا وعلى نعيم حربس، مشهد سعید، وأدبها، (نسوان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٠)، ٨٤.

المؤرخين بأنهم التبس عليهم أعمار ملوك غسان وتسلسلهم. ويرجح أن يكون حسان
اتصل بيلاط بني جفنة حوالي سنة ٦١٠ م.^{١٧}

٤. شعره

كان في ديوان حسان بن ثابت هناك مائتين وتسع أربعين الموضع شعر.
والباحثة ستدكر بعض الشعر في ديوان حسان بن ثابت.

يوم الرجيع

صَلَّى إِلَهُ عَلَى الَّذِينَ تَبَعَّجُوا # يَوْمَ الرَّجِيعِ فَأَكْرِمُوا وَأَنْبِيُوا
رَأْسَ الْكَتَبِيَّةِ مَرْشِدًا وَأَمِيرَهُمْ # وَابْنَ الْبَكِيرِ أَمَاقِهِمْ وَخَيْبَتُ
وَابْنَ لِطَارِقِ وَابْنَ ذَنَّةِ مِنْهُمْ # وَافَاهُمْ حِمَامَةُ الْمَكْتُوبِ
مَنْعَ الْمَقَادِهَ أَنْ يَتَأْلُوا ظَهَرَهُ # حَتَّى يُجَالِدَ، إِنَّهُ لَجَسِيبٌ
وَالْعَاصِمُ الْمَقْتُولُ عِنْدَ رَجِيعِهِمْ # كَسَبَ الْمَعَالِي إِلَهٌ لَكَسُوبٌ
فَتَلَمُّ ماجداً

ما نَقْمَضُ مِنْ شَيْءٍ خِلْفَهُ # وَعَبِيدٌ وَإِمَاءٌ وَذَهَبٌ
فُلَّشُ بَدْلٌ فَقَدْ بَدَلَكُمْ # سَنَةٌ حَرَّى وَحَرَّى كَالْهَنَّ
فَنَرِيقٌ هَالِكٌ مِنْ عَجَفٍ # وَفَرِيقٌ كَانَ أَوْدِي فَذَهَبٌ
إِذْ قَتَلْتُمْ ماجداً ذَا مِرَّةٍ # وَاضْطَحَ السَّنَةُ مَعْرُوفَ النَّسَبِ
كَذَاكَ الْمَنَابِيَا

لَقَدْ جُدَعْتُ آذَانَ كَعْبٍ وَعَامِرٍ # بَقْتَلَ ابْنَ كَعْبٍ ثُمَّ حَرَثَ أَنْوَفَهَا
فَوَلَتْ نَصِيحاً كَبِشَهَا وَجْمَوعَهَا # شَيَّاتٍ عَزِيزٍ مَا تَلَامَ صَنْفُهَا
وَحَازَ أَبْنَ عَبْدٍ إِذْ هُوَ فِي رِمَاحِنَا # كَذَاكَ الْمَنَابِيَا حِينَهَا وَفَتَوْفِهَا
أُصْبِيَتْ بِهِ فِيْهِرٌ فَلَا أَخْبَرْتُ لَهَا # مَصَابِ بَادَ حَرَّهَا وَشَغِيفَهَا

^{١٧} عبد الله، منها، ديوان حسان بن ثابت، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ٨.

وآخرى يدر حار فيها رجاوهم # فلم تُعن عنها نيلها وشيوفها
وآخرى وشيكا ليس فيها تحول # يضم المضاد جرسها وحفيتها

بـ. المبحث الثاني: التعريف القافية

١. مفهوم القافية

القافية لغة هي وراء العنق وجمعها قوافي^{١٨}، وأما اصطلاحاً ففيه قولهن الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهمي عندهم: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه، فهمي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.^{١٩}

١) الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم إلى أربعة أقسام:

١. بعض الكلمة، كقول الشاعر:

رُفِعَا إِيمَانِ صَحْبِي عَلَيْ مُطَيِّبِهِم # يَتَوَلَّنَ لَا تُهْلِكَ اسْئَ وَتَحْمَلِي

والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملي" إن الأحرف من

الباء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية".

٢. الكلمة واحدة، كقول الشاعر:

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةِ # عَلَى التَّحْرِ حَتَّى يَلِدْ دُمْعَيْ تَحْمَلِي

فكانـتـ القافيةـ فيـ ذـلـكـ الشـعـرـ هيـ الكلـمةـ "تحـمـلـيـ".

٣. الكلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر:

دَمَرْ عَفَتْ وَمَا مَعَالِمُهَا # هَطَلَ أَجْشُ وَبَارِخْ تَرِبُو

^{١٨} ليس مألوف، المحدث في المعرفة والإعلام. (بروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ٣٥.

^{١٩} محمد بن فلاح الخطيب، التمداد في دروسه ومحضيه وحكمه (النحوية العربية)، (كتاب: غراس، محمول النسـنة)، ١٠٣.

فكانت القافية في الشعر السابق من حاء في الكلمة "بارخ" إلى واو في الكلمة "تربو".

٤. كلمتين، كقول الشاعر:

مَكَرٌ مَفْرُ مُفْلِي مُدْبِرٌ مَعَا # كَجَلْمُودٍ صَنْحُرٍ خَطْهُ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ
فـكـانـتـ الـقـافـيـةـ مـنـ حـرـفـ الـمـيمـ إـلـىـ الـيـاءـ فـيـ الـكـلـمـةـ "ـعـالـ".

(٢) الحروف في القافية

الحروف في القافية هي ستة: الروى، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس،
الذخيل. وهي إن دخلت أول القصيدة لزالت سائر أبياتها.

١. الروى

وهو الحروف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة
ميسيّة أو دالية لامية، وحروف المعجم كلها تصلح أن تكون روياً إلا:

الروى	• ألف الإطلاق:
ن	إذا بلغ الفِطام لنا صي # تخُرُّ له الجبارُ ساجدِينا • ألف الثنين:
ل	فِي نظرتِي إِلَيَّ المَرَأَةِ إِذْ جَلَّتْ # فالمركت مقلتي
ب	فِي اللَّوْمِ عَادِلٌ وَالعَتَابَا # وَقُولِي إِنْ أَصْبَثُ لَقْدَ أَصَابَا • الألف اللاحقة لضمير الغائب:
م	فَاقْنَعْ بِهَا قَسْمَ الْمَلِيكِ فَإِنَّا # قَسْمَ الْخَلَائِقِ يَبْنَنَا عَلَامُهَا

^{١٠} مسعود حيدر، علم الاعراض والشافية، (سورايا: الإخلاص، ٤)، ٢٠٠٤، ٥٣-٥٤.

الروي

م

• واو الإطلاق: لا تنه عن علقي وتأتي مثله # عار عليك إذا فعلت عظيم "و"

ب

• واو الجماعة (بشرط أن يضم ما قبلها):

إن يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا # شرًا أذاعوا وإن لم يسمعوا كذبوا

د

• ياء الإطلاق:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا # ويأتيك بالأخبار من لم تزود "ي"

ل

• ياء المخاطبة:

ما زلت أطلب وصلها بتذليل # والشيب يغمزوها بالأفعلي

ن

• ياء المتكلّم :

أعلمة الرّمایة كل يوم # فلما استد ساعدُه رماني

المزة

• هاء الضمير:

حياءك فاحفظه عليك فإنما # يدل على فعل الكريم حيافة

ح

• هاء التائيث:

كلّهم أروع من ثعلب # ما أشهي الليلة بالبارحة

د

• هاء السكت:

بالفضلين أولي النهى # في كل أمرك فاقتده

٢. الوصل

وهو حرف مد ينشأ عن إشباع حركة حرف الروي المتحرك، فيتولد من الفتحة ألف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة ياء، وكل هاء تحرك ما قبلها فهي وصل، والوصل إن وجد لزمه في الفصيدة كلها، وأحرفه أربعة:

^١ محمد بن فلاح الخطير، *القواعد العربية وحكم الماقبة* (عربية)، (كويت: غرب، ٢٠٠٤)، ١٠٥-١٠٤.

الوصل	الروي	المعنى
س	ألف المد:	لأشكرنَّ هاماً فضل نعمته # لا يشكر الله من لا يشكر الناس
و	واو المد:	ولو كانت الأرزاق تجري على الحجى # هلكن إذن من جهلهن البهائم (و) م
ف	باء المد:	فتي بحث الرزق إلا من الثقي # ولا المال إلا من قنا وس يوسف (ي)
هـ	الماء:	وإذا امرأ مدح امرأ لنواله # وأطال فيه فقد أراد هجاءه ^{٢٢}
الهمزة		

٣. الخروج

وهو حرف مدة يليه الوصل ناشئ عن إشباع حركتها، ومن ثم كانت حروف الخروج ثلاثة، وهي: الألف والواو والياء، مثل الألف بعد الماء في (علامها)، والواو بعد الماء في (تنكده=تنكدهو)، والياء بعد الماء في (أدري به=أدري بجي).^{٢٣} كقول الشاعر:

الخروج	الوصل	الروي	المعنى
هـ	مـ	فأقنع بما قسم الملك فإئما # قسم الخلائق بيننا علامها	
وـ	دـ	أحلى الوصل وأعذبه # لولا الأيام تنكده (و)	
يـ	بـ	وتراه يُصغي للحديث بقلبه # وبسمه ولعله أدري به (ي) ^{٢٤}	

^{٢٢} نفس المرجع، ١٠٦.

^{٢٣} محمد علي الهاشمي، *المعروف الواضح وعلم النهاية*، (لبنان: دار التلميذ، ١٩٩١م)، ١٣٧.

^{٢٤} عبد بن فلاح المطير، *القواعد المروضية وأحكام النهاية* (مدينـة: كويـت: غـراس، شهـول النـسـة)، ١٠٦.

٤. الردف

وهو حرف مد أو يقع مباشرة قبل حرف الروي، وهو لازم إن كان ألفا

الروي	الردف	
الهمزة	أ	وما من شدة إلا سيأتي # لها من بعد شدّها رحاء وتجوز المعاقة بين الياء والواو:
	ب	ولا تحسّن الله يغفل ساعة # ولا أنَّ ما يخفي عليه يغيب ^{٢٥}

٥. التأسيس

التأسيس لغة من أنس - يؤسس - تأسسا البيت أي جعل له أساس،

وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف وسمي هذا الحروف في

القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيس فكما يلي:

- أن يكون الحروف يعصبه روい، كقول الشاعر:

وليس على الأيام والدهر سالم

*فالألف في قول "سالم" يسمى "تأسيس".

- أن يكون الروي ضميرا، كقول الشاعر:

الروايات المعنوي التي تأتي في المؤمنين # كما في قوله تعالى: إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الْمُنْتَهُونَ

*فالألف في "ولالي" تسمى "تأسيس".

- أن يعصبه الروي من بعض الضمير، كقول الشاعر:

فإن شئتتما القحتما أو ثبجتما # وإن شئتما مثلا بمثل كلامها

*فالألف في ضمير "كما" تسمى "تأسيس" لما روى هذه الكلمة

^{٢٦} هي الميم التي تقع في بعض الضمير (هما).

^{٢٥} نفس المرجع، ١٠٧.

^{٢٦} مسعود حيد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الاخلاص)، ٢٠٠٤: ٥٧.

٦. الدخيل

وهو الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروي، ولا يلزم وإنما تلزم حركته. كهمة زائل:

^{٢٧} لا كل شيء ما خلا الله باطل # وكل نعيم لا محالة زائل.

٣) الحركات في القافية

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف يوضع معين، وعلى حركات يوضع معين كذلك. والحروف التي تشتمل عليها القافية يوضع معين هي ستة أحرف: الروي، والردف، والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل.

ولكن الكلام عن القافية لا يكون كاملا إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتباطا وثيقا بحروفها في الغالب. وهذه الحركات هي:

١. المجرى

المجرى لغة من أجرى - يجري - إجراء أي سأل، وأما اصطلاحا فهو حركة الروي المطلق، يعني المجرى هو حركة الحروف المتحرك الواقع قبل الألفين أو الأولى والمائة، وببساطة هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في النص دون الإمساك.

كقول الشاعر:

أقلّى اللوم عاذل والعتاب # وقولي إن أصبت لقد أصبا
فتحة الباء في الباء "أصاب" تسمى "المجرى". وكذلك الشاعر:

^{٢٧} محمد بن فلاح الخطير، *القواعد المدروسة في حمد المذهبية العربية*. (كتوب: غراس، مشهول (سنة)، ١٠٨).

^{٢٨} عبد العزيز عتيق، *عنوان المعرض وأصنافه*. (بيروت: دار الشهادة العربية، ١٩٨٧)، ١٥٥.

دمن عفت ومحا معالمها # هطل اجس وبارح تريو
^{٢٩} وضمة الباء في قول "تريو" تسمى "البحري".

٢. التوجيه

التوجيه لغة من وجهه - يوجه - توجيها الطريق أي سلكها وسير أثره بينا،
 وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيد
 لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه، المثال:

حتى إذا جن الظلام واحتلطن # جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط
^{٣٠} فالحركة الفتحة في القاف من قول "قط" سميت "توجيها".

٣. النفاذ

النفاذ لغة من نفذ - ينفذ - نفاذ الشيء، خرقه وجاز عنه وخلص منه،
 أو يسمى "نفاذًا" من نفذ - ينفذ - نفاذ الشيء أو فرغ وانقطع. وأما
 اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل، كقول الشاعر:

يوشك من فر من منيته # في بعض غراته يوافقها

فالفتحة في الماء "يوافقها" قد تسمى "نفاذًا"، وكذلك الشعر:

^{digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id} في الأتمي دعني أهالي يكيمي # قيمته كل الناس يعنيون

وحركة ضمة الماء في الكلمة "يحسونه" قد تسمى "نفاذًا"، وكذلك الشعر:

كل امرء مصبح في أهله # والموت أدنى من شراك نعله

^{٣١} وحركة كسرة الماء في الكلمة "نعله" قد تسمى "نفاذًا".

^{٢٩} مسعي حيد، علم المعرفة والثقافة، (سورايايا: الإخلاص، ٤، ٢٠٠٤)، ٥٨.

^{٣٠} نفس المرجع، ٦٠.

^{٣١} نفس المرجع، ٥٩-٥٨.

٤. الإشاع

الإشاع لغة من أشبع - يشبع - إشاعا الشيء أي وفره، وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل، كقول الشاعر:

وليس على الأيام والدهر سالم

فالكسرة في اللام من قول "سالم" سميت "إشاعا"، ومثال الآخر:

برزن الاسير هن التدافع

فالضمة في الغاء من قول "التدافع" سميت "إشاعا"، ومثال الآخر:

يا نخل ذات السدر والخدائل # تطال ما شئت إن تطاولي

فالفتحة في الواو من قول "تطاوي" سميت "إشاعا".^{٣٢}

٥. الحذو

الحذو لغة من حذا - يحذوا - حذوا - وخذاءة أي امثالي به، وأما

اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف، مثال ذلك:

الأعم صباحاً أيها العطل البالي # وهل يعنى من كان في العصر الحالي

فالفتحة في الحاء في الكلمة "الحالي" تسمى حذوا، ومثاله الآخر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
طحابيك قلب في أحسان طروب # بعد السباب عصراً حاذ

وكسرة في الشين في الكلمة "مشيب" تسمى حذوا، ومثاله الآخر:

فيما لائني دعني أغالي بقيمي # فقيمة كل الناس ما يحسينونه

فضمة النون الأولى في الكلمة "يحسنونه" تسمى حذوا.^{٣٣}

^{٣٢} نفس المرجع، ٦٠-٥٩.

^{٣٣} نفس المرجع، ٥٩.

٦. الرس

الرس لغة من رس - رس - رس الشيء أي ابتدأه على حفنه، وأما
اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس، كقول الشاعر:
وليس على الأيام والدهر سالم
فالفتحة في السين من قول "سالم سميت "رسا".^٤

٤) أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي

كما يلى:

أ. مطلقة مجردة

والقافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي، أي بعد روتها وصل بإشباع
مثل "والعلم" بالكسر أو الضم، وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بهاء
الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أم كانت متحركة أي ذات
خروج. وفيما تقدم من الأبيات يمكن الوقوف على أمثلة القافية المقيدة
والمطلقة.^٥

قد سماها العروضيون قافية مطلقة إذا تكون مطلقاً أي خروج آخر مطلقاً

جهاز بدون ادمساك ولو كان قليلاً. وهذه القافية ستة أنواع:

١. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالباء، ومثال القافية الموصولة باللين:

حمدُ الْهَى بَعْد عُرْوَة إِذْ بَحَا # بِخَرَاشْ وَبَعْضُ الشَّرْ أَهْوَانْ من بَعْض
فكلمة "بعض" الثانية قافية مطلقة لتجدرها من تأسيس وردف والتصالها بالماء
وهي إشباع الخاد.

^٤ نفس المرجع، ٢٠.

^٥ عبد الله درويش، دراسة في المعروضية والعامية، (نهاية: مكتبة العالاب خامعي، ١٩٨٧)، ١٦.

وأما مثال القافية الموصولة بالهاء فكقول الشاعر:
ألا فتى لا قى العلا يحّمه # ليس أبوه بابن عمّ أمّه
فكلمة "أمّه" قافية مطلقة لأن الميم فيها مجردة عن التأسيس والردف ومتصلة
بالهاء الساكنة.

٢- قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، كقول الأعشى:
ألا قالت بئيئه اذ رأته # وقد لا تعديم الحسناً ذاما
وفي "ذاما" ألف قبل الروى، والروى فيها ميم.
ومثال القافية المتصلة بالهاء، كقول لبيد:
عَفَتِ الدَّيَارُ مَحْلَهَا فِمَقَامِهِ
وفي "فِمَقَامِهِ" هاء قبل الروى، والروى فيها ميم.

٣- قافية مؤسسة موصولة اللين أو بالهاء كقول النابغة الذبياني
كليبني لِهِمْ يا أميمة ناصِب # وليل أقاسِيه بضيِّع الكواكب
وَمَحَ الشاهد في هذا البيت ياء في "كواكب (ى)"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
في ليلةٍ لا نرى بها أحداً # يحكي علينا إلّاكواكبها
في "كواكبها" هاء موصول بأنف مؤسسة.

بـ. قافية مقيمة

كانت القافية مقيدة إذا كانت يتقييد بانساقن عند إخراج الصوت المحروف، وهذه القافية ثلاثة أنواع:

١. قافية مقيدة بمحردة كفرل الأعشى:

^{٦٦} مسعي حميد، عبد العزويز والتغافلية، (سوراها)، المجلد السادس، (٢٠٠٢)، (١١-١٢).

اتَّجَرْ غَانِيَةً أَمْ نُلْمُ # أَمْ الْحِيلُ وَاهِ بِهَا مُنْجَدِمٌ
فَكَلْمَةٌ "مُنْجَدِمٌ" قَافِيَةٌ مَقِيَّدةٌ بِمُجْرَدَةٍ، لَأَنَّ الْمَيْمَ فِيهَا السَّاكِنُ وَمُجْرَدَةٌ عَنِ
الرَّدْفِ وَالتَّأْسِيسِ.

٢. قافية مقيدة مردوفة كقول الشاعر:

كُلُّ عِيشٍ سَائِرٌ لِزَوَالٍ

فَكَلْمَةٌ "لِزَوَالٍ" قَافِيَةٌ مَقِيَّدةٌ مَرْدُوفَةٌ لَوْجُودِ الْمَدِ قَبْلِ الْرُّوْيِ وَهُوَ أَلْفُ.

٣. قافية مقيدة مؤسسة كقول الخطيبية في البيت المجزء الكامل المرفل:

وَغَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابْنٌ فِي الصَّيفِ تَأْمِرُ

قوله "تَأْمِرُ" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.^{٣٧}

٥) عيوب القافية

فيما تقدم بيان الحروف القافية وحركاتها، وما يجب على الشاعر أن يتلزم به ذاته.

وما يجوز له أن يتلزم بيديل عنه.

إِنَّمَا يَحْذَرُ الشَّاعِرُ قَصِيَّدَتِهِ بِالرَّدْفِ أَوِ التَّأْسِيسِ مَثَلًا وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَلتَزِمَ ذَلِكَ فِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٨}

وقد أضاف العروضيون إلى هذه الحالات بعض العيوب كالإيطاء والتضمين.

وعيوب القوافي أشهرها: الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة، الإيطة،

التضمين، السناد، وهي:

١. الإيطاءُ

^{٣٧} نفس المرجع، ٦٢.

^{٣٨} أمين علي السيد، في علم العروض واللغوية، (دار المعرفة، ١٩٨٢م)، ١٩١.

تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية التصبيدة الواحدة، دون فصل بينهما بسبعة أبيات فأكثر. كما أعاد الشاعر لفظ (الحمائم) بمعنى واحد في قوله:

أَلْأَعْمَمُ أَلِي هَائِمُ ذُو صَبَّا # لِسَعْدِي وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَانِي
كَذَبْتُ وَبَيْتُ اللَّهِ لَوْ كَنْتُ عَاشْتَا # مَا سَبَقْتِنِي بِالْبَكَاءِ الْحَمَانِي
فَإِنْ أَعْادَ الْلَّفْظَ بِمَعْنَى مُخْتَلِفٍ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِيْطَاءً، كَفَوْلُ الشَّاعِرِ:
أَقْلَامَهُ تَحْكِي الرَّمَاحَ فَكُمْ بِهَا # أَضْحَى طَعِينَا مِنْ بِهِ أَمْسِي رَمَقُ
وَإِذَا عَلَا سَبِيلُ الْلَّسَانِ مُنَاظِرا # فِيهِ يَمُوتُ مِنَ الْمُخَافَةِ مِنْ رَمَقٌ
رَمَقٌ "اَدَوْلِي" بِمَعْنَى: بِقَيْمَةِ الزَّرْوَحِ، وَالثَّانِيَةُ بِمَعْنَى: نَظَرٌ إِلَيْهِ شَزَرًا.

٢. التضمين

هو العيوب الذى بدلالة لفظ الروى. والتضمين تعليق قافية البيت بصدر البيت الذى ينبع من حيث المعنى. ويكون التضمين قبيحا إذا كان الكلام لا يتم إلا به كأن يكون الفعل قافية للبيت والفاعل صدر البيت الثانى، أو القافية شرطا، والجواب في صدر البيت الثانى أو إن واسنها "قافية" وخبر إن في صدر البيت الثانى، كقول التابعية الذى يأبى:

وَهُمْ وَرَدُوا إِجْنَازٌ عَلَى تَمِيمٍ # دِه أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ، إِنِّي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id شهادت کم صادراتی # شهادت کم یکتاوی نویسنده.

٣٠

^{٢٩} محمد بن خلاب المظفر، التواضع العروضية وأحكام الشافية العربية، (كتاب: غراس، تحقيق السنّة)، ١١٤.

^{٤٠} ررف العلیل و محمد حسین عثمان، المرشد الکتبی فی المعرف و التعلیم، (۱۹۶۱م)، ۱۶۵.

اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة في القصيدة الواحدة، كقول الشاعرة

الذبياني حيث كسر الروي الأول وضم الثاني:

أَمِنَ الْمَيَّةَ رَائِحَةً أَوْ مُغَنْدِي # عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُرَوَّدٍ
زَعَمَ الْبَارِخُ أَنَّ رَحْلَتَنَا مَعًا # وَبِذَاكَ خَبَرَنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ

٤. الإصرافُ

اختلاف حركة الروي بين الفتحة وغيرها (الضمة أو الكسرة)، وهو أشدُّ عيباً من الإقواء. ومن الإصراف قول الشاعر:

أَلَمْ تَرَى رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لِيلِي # مِنْ يَحْتِهِ، فَعَجَلَتُ الْأَدَاءَ
وَقَلَّتُ لِشَاهِهِ لِمَّا أَتَنَا # رَمَاكِ اللَّهُ مِنْ شَاءَ بِدَاءَ.

٥. الإكفاءُ

اختلاف حركة الروي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة. كما خالف الشاعر بين الضاد والزاي:

كَانَ أَصْوَاتُ الْقَطَا الْمُنْفَضِّلُ # بِالنَّيلِ أَصْوَاتُ الْحَصِّي الْمُنْفَرِّ^{٤١}

٦. الإجازةُ

اختلاف حرف الروي بأحرف متباينة المخارج، وهو أشدُّ عيباً من الإكفاء.

كما خالف الشاعر بين الراء والباء بقوله:

خَلِيلِي سِيرَا وَاتَّرَكَا الرَّاحِلِ إِنِّي # بِمَحْلِكَةِ وَالْعَافِيَاتِ تَدُورُ
فَبِينَا يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ # يَمِنْ جَمِنْ رَحْوُ الْمِلَاطِ بِنْجِيبٌ.^{٤٢}

٧. السننُ

^{٤١} محمد بن خلاج المطيري، التحرير، عمومية وموسيقى وحكم المذاهب العربية، (كتاب: غربس، مجہول السنّة)، ١١٣.

^{٤٢} نفس المرجع، ١١٤.

اختلاف يقع فيما قبل الروي من حروف وحركات. ويقع في حرفين: الردف والتأسیس. وفي ثلاثة حركات: الإشباع والخدو والتوجيه.

- سناد الردف: وهو أن يجيء بيت مردوفاً، وبيت غير مردوف كقوله:

(المتقارب)

إذا كنت حاجة مرسلا # فأرسل حكيمًا ولا توصيه
وإن باب أمر عليك التوى # فشاور لبياً ولا تعصيه

فالبيت الأول قافية "توصيه" مردوفة، وقافية الثاني "تعصيه" غير مردوفة.^{٤٢}

- سناد التأسيس: كون أحد البيتين مؤسساً والآخر غير مؤسس،^{٤٣} كقول الشاعر:

يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى
فيجندف هامة هذا العالم

*فالبيت الثاني مؤسس بالألف في لفظ "العالم" والأول لا

- سناد الإشباع: اختلاف حركة الدخيل^{٤٤}، كقول الشاعر:
وهم طردوا منها بلياً فأصبحت # بلئي يواد من تکامة عائير
وهم معوها من قضاة كلها # ومن مصر الحمراء عند التغاير
*حركة الدخيل الأول كسرة "غائر" وحركة الدخيل في البيت الثاني
ضمة "التغاير".

^{٤٢} محمد عاصير محمد، أمهات القافية في المعرض والمتحف، (مكتبة الأستانة، ١٩٩٦م)، ٢٢٠.

^{٤٣} محمد بن فلاح المنظري ، التحاون ، مدروسة ومحكمه في المعجمة العربية ، (كتاب: غراس، مجموع السنة)، ١١٥.

^{٤٤} محمد عاصير...، نبيل...، ٢٢١.

^{٤٥} محمد بن فلاح المنظري ، التحاون ، مدروسة ومحكمه في المعجمة العربية ، (كتاب: غراس، مجموع السنة)، ١١٥.

- سناد الحذو: اختلاف حركة ما قبل الراء، ولم يكن الإختلاف عادة إلا في الحركتين متبعاد في المخارج كالكسرة والفتحة في الشعر الآتي:

لقد ألمَّ الخبراء على جواهِرْ # كأنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونَ عَيْنِ
كائِنٍ بينَ حَافِقَيْنَ عَتَابِ # تُرِيدُ حَمَاءً فِي يَوْمِ عَيْنِ

*حركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عَيْنَ" مع أن حركة الدخيل
في البيت الثاني فتحة "غَيْنِ".^{٤٧}

- سناد التوجيه: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد، كقول الشاعر في بحر الرجز:

وَفَاتِمُ الْأَعْمَاقِ جَاهِيَ الْحَتْرَقْ # مُشَتَّتَةُ الْأَعْلَامِ لَمَّاْحُ الْخَفْقُ

الْفَ شَيْئَ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمْقُ # شَدَّادَةُ عَنْهَا الرُّبِيعُ السُّخْقُ

*إنَّ الحركة قبل الروي في البيت الأول كسرة "الْخَفْقُ" وفي البيت
الثاني ضمة "السُّخْقُ".^{٤٨}

٦) أسماء الفافية

١. المتکاویں

المتكاویں لغة انبیاء، وأما اصطلاحا فهو كل فافية تتوالت فيها أربع حركات بين ساكنتها، وسميت الفافية متکاویسا إليها إلى قسم من قسم آخر كقوله الشاعر في بحر الرجز:

*فَدُّ حَبَّرُ الدَّيْنِ إِلَهُ فَجَبَرُ (٠٠٠٠)

ففي قوله "... دُّ فَجَبَرُ" أربع حركات وقعت بين الساكنتين وهما ألف في "إِلَهُ" والراء في قوله "فَجَبَرُ".

^{٤٧}: نسعي حميد، عبد العزوز وابنالله، (سوريات: الإخلاص)، (١٩٩٥)، ٦٦.

^{٤٨}: نفس المرجع، ٢٧.

٢. المترافق

المترافق شيء بعضه على بعض وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى فيها ثلات حركات بينهما، وسميت هذه القافية مترافقا لأن حركاتها متولية وكانت حركة منها مترافقا من أخرى، كقول الشاعر:

*أَحِبُّ فِيهَا وَأَضْعُ (٠٠//٠)

فهي "أَضْعُ" ثلات حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف في قوله "فِيهَا" والعين في قوله "أَضْعُ".^{٤٩}

٣. المتدارك

المتدارك لغة من تدارك القوم أي تلاحقوا، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى بينهما حركتان، وسميت القافية متداركا للملائحة بين حركة وأخرى وليس بينهما ساكنة كقول امرئ القيس في بحر الطويل:

تسلَّثْ عِمَابَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الْمَوْى # وَلَيْسَ فُؤَدِي هَنْ هَوَاهَا بِتَسْلِي (٠٠//٠)

فهي "بتسلِي" حركتان وقعتا بين الساكنين وهما نون وباء.

٤. المتواتر

المتواتر لغة تواترت الأشياء أي تباعثت مع فترات بينها، أما اصطلاحا هو كل قافية بين ساكنيها حركة وسميت القافية متواترا لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متزقرا بالحروف المتحركة كقول الخنساء في بحر الواقر: **يُذَكِّرُنِي طَلْوَنُ الشَّمْسِ صَخْرَا # وَادْكُرْهُ بِكُلِّ مَعْيِّنٍ شَمْسٍ (٠٠/٠)** ففي قول "شمس (ي)" في عجوز هذا البيت ساكنان هما الميم والباء.

٥. المتزادف

المتزادف لغة من التزادف يعني التتابُع وأما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناتها. وسميت القافية متزادفا لالحاق بين الساكنين دون أن يتسرقا بالحروف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ء، و، ي)، كقول الشاعر:

هَذِهِ دَارِعَهُمْ أَفْقَرْتُ # أَمْ زَيْرُ مَحْتَهَا الدَّهُورُ (٠٠/٠٠)
ففي قوله "الدهور" الساكنان هما الواو والراء.

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على المنهج التالية:

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^{٥١}. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

منهج الكيفية هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في تفسير عن الإنتاج.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات التي تدل على الفافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت. وأما مصدر هذه البيانات فهي في شعره حسان بن ثابت.

٣. أدوات جمع البيانات

أما في أدوات جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته. مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث.^{٥٢}

^{٥١} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: P.E.Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), ٦
^{٥٢} Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), ١٠٢

٤. طريقة جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة بطريقتين:

- أ. الطريقة المباشرة : أخذت الباحثة المواد على مثل ما أورد الشعراء والأدباء بنفس نصوصهم وعباراتهم دون تغيير ولا وتبديل.
- ب. الطريقة غير المباشرة : أخذت الباحثة أراء الأدباء والشعراء مع بعض التصرفات والتغييرات بإبدال وزيادة وأحياناً أخذت الباحثة مجرد صلب فكركم فحسب.

٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

- أ. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسان بن ثابت (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
- ب. تصنيف البيانات: وهنا تصنف الباحثة البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسان بن ثابت (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
- ج. عرضها البيانات وتخليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسان بن ثابت (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا الطائق التالي:

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي "حسان بن ثابت حياته وشعره" التي ينص حياة حسان بن ثابت وشعره خاصة في معلقته.
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن القافية وأنواعها التي وقعت في شعر حسان بن ثابت (التي تم جمعها وتحليلها).
- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

٧. خطوات البحث

تبعد الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

- digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومبرائرته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
 - ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في مرحلة جمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
 - ج. مرحلة الإنماء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتحليله، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المنشدين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١) شعر حسان بن ثابت

ز. قافية الألف

كان الفتح وانكشف الغطاء

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصْبَاعِ فَالْجِوَاءُ # إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُ

دِيَارٍ مِنْ بَنِي الْحَسَنِيِّ فَقُرْ # تُعَفِّيْهَا الرَّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ

وَكَانَتْ لَا يَرَى إِلَيْهَا أَنِيسٌ # بِخَلَالٍ مَرْوِجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ

فَدَعْ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لِطِيفٍ # يُؤَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشاً

لِشُفْشَاءَ الَّتِي قَدْ تَيَّمَّنَةُ # فَلِيسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شَفَاءُ

كَانَ سَيِّدَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسَهُ وَمَاءُ # يَكُونُ مِنْاجُهَا عَسْلٌ وَمَاءُ

عَلَى أَنِيَاحِهِ أَوْ طَغِمَ غَضْ # مِنَ التَّفَاجِ هَصَرَةُ الْجَنَاءِ

إِذَا مَا أَشْرَبَثُ دُكِّرَنَ يَوْمًا # فَهُنَّ اطَّيِّبُ الرَّاجِ الْفَدَاءُ

تُؤَلِّيْهَا الْمَلَامَةُ إِنْ أَنْتَنا # إِذَا مَا كَانَ مُعْتَ أَوْ لَجَاءُ

وَأَسْدَأَ مَا يَتَهَيَّهَا اللَّقَاءُ # وَنَشْرُّحُهَا فَتَسْرُّحُنَا مُلُوكًا

عَدِّنَا خَيَّلَنَا إِنْ لَمْ تَرُوهَا # تُبَيِّرُ التَّنْعَ مَوْعِدُهَا كَداءُ

يُبَارِكَنَ الْأَعْنَاءُ مُصَعَّدَاتٍ # عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الظَّماءُ

تَظَلُّجِيادُنَا مُتمَطِّرٌ	#	تُلْطِمُهُنَّ بِالْحُمْرِ النَّسَاءُ
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا	#	وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ
وَإِلَّا فَاصْبِرُوا جِلَادِ يَوْمٍ	#	يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا	#	وَرُوحُ الْقَدُوسِ لِيُسَلِّمَ لَهُ كِفَاءُ
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا	#	يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفْعَ الْبَلَاءِ
شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صَدَقُوهُ	#	فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ لَا نَشَاءُ
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسْئَرُ جُنَاحًا	#	هُمُ الْأَنْصَارُ عَرَضْتُهَا الْلَّقَاءُ
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعْدَةٍ	#	سَبَابُ أَوْ قِتَالُ أَوْ هِجَاءُ
فَنَشْحُكُمْ بِالْقَوَافِي مِنْ هَجَانَا	#	وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ
أَلَا أَبْلُغُ أَبَا سُلَيْمانَ عَنِيٍّ	#	فَأَنْتَ مُجْوَفٌ تَحْبُّ هَوَاءً
بَأَنَّ سَيُوفَنَا تَرْكَلُكَ عَبْدًا	#	وَعَبْدُ الدَّارِ سَادُوكَ الْإِمَامَ
هَبْحُوتُ مُحَمَّداً فَأَحْبَثُ عَنْهُ	#	وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
أَتَجْهُوُهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفَّرٍ	#	فَشَرِّكُمَا خَيْرُكُمَا الْفِداءُ
هَجَوْتُ مُبَارِكًا بِرَبِّ حِنْفِيَا	#	أَمِينُ اللَّهِ شَيْمَتَهُ الرَّوْفَاءُ
فَمِنْ يَهْجُو رَسُولُ اللَّهِ مِنْكُمْ	#	وَيَدْحُمُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَرَالَّدَ وَعَرَضِيٍّ	#	لَعْرِضِي مُحَمَّدٌ مِنْكُمْ وَقَاءُ
فَإِمَّا تَشْفَقَنَّ بَنْوَ لُويٍّ	#	جَذِيمَةٌ إِنَّ قَتْلَهُمْ شِفَاءُ

أولئك مُعْشَرٌ نصروا علينا # ففي اظفارنا منهم دماءٌ

وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي ضِرَاءِ # وَحِلْفُ قُرْيَظَةِ مِنَا بَرَاءُ

لسانٍ صارمٍ لَا عِيبٌ فِيهِ # وَبَحْرٍ لَا تَكْدِرُهُ الدَّلَاءُ

بـ. قافية الباء

وكفى الإله المؤمنين

هل رُشِّمْ دارسة المقام يباب # هَلْ رُشِّمْ مُتَكَلِّمٌ لِخَافِرٍ بِجَوابِ

ولقد رأيت بما الحلول يزبنهم # بِيَضْنُ الْوَجْوهِ شَوَّاقِ الْأَحْسَابِ

فدع الدّيار وذِكر كلّ خريدة # بِيَضْنَاءِ آنِسَةِ الْحَدِيثِ كَعَابِ

واشكُ المهموم إلى الإله وما ترى # مِنْ مُعْشَرِ مُتَأَلِّبِينَ غَضَابِ

أَمَّا بِغَزَّوْهُمُ الرَّسُولُ وَالْبَشْرُوا # أَهْلَ الْقَرْىِ وَبَوَادِي الْأَعْزَابِ

جيشهُ عَيْنَةُ وَابْنُ حَرْبٍ فِيهِمْ # مُتَحَمَّطِينَ بِخَلْبَةِ الْأَحْزَابِ

حتى إذا وردوا المدينة والرنوا # قُتْلَ النَّبِيِّ وَمُعْمَمُ الْاسْلَابِ

وَغَدَّوا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ # رَدُّوا بِعَيْنِهِمْ عَلَى الْأَعْتَابِ

بِحَبْوبِ مُعْصَفَةٍ تَفَرَّقُ جَمِيعُهُمْ # وَجْنَوْدَ رَبِّكَ سَيِّدَ الْأَرْبَابِ

وَكَفِيُّ الإِلَهِ الْمُؤْمِنِينَ قِتَالَهُمْ # وَأَثَامُهُمْ فِي الْآخِرَةِ خَيْرٌ ثَوَابٌ

مِنْ بَعْدِ مَا قَصُّوا فَنَرَجُ عَنْهُمْ # تَنْزُلُ نَصَرٌ مَلِيكُنَا الْوَهَابٌ

وَأَذْلَلُ كُلُّ مُكَذِّبٍ مُرْتَابٍ # وَأَفَرَّ عَيْنُ مُحَمَّدٍ وَصِحَّابَهُ

والْكُفَرِ لِيْس بِطَاهِرٍ الْأَثْوَابِ # مُسْتَشْعِرٌ لِلْكُفَرِ دُونَ ثِيَابِهِ

فِي الْكُفَرِ آخِرٌ هَذِهِ الْأَحْقَابِ # عَلِقَ الشَّقَاءُ بِقُلُبِهِ فَأَرَانَهُ

ت. قافية التاء.

صِدْوَفَ أُمَّ عُمَرُو

قُدْ بَلَعْتُ بِي ذُرَاءُ فَالْحَفْتُ # لَمَا رَأَتِنِي أُمَّ عُمَرٍ وَصَدَفْتُ

ث. قافية الجيم

الْفَارَ يَوْمَ بَدْرٍ

كَنْجَاءُ مُهْرٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَعْوَاجِ # بَنَحِي حَكِيمًا يَوْمَ بَدْرٍ رُكْضَهُ

كَالْهِرِزِيَّ يَزِيلُ فَوْقَ الْمِسْتَجِ # أَلْقَى السَّلَاحَ وَفَرَّ عَنْهَا مُهَمَّلاً

بِكَتَائِبِ مَلَاؤِسٍ أَوْ مِلْخَرْجٍ # لَمَّا رَأَى بَدْرًا تَسِيلُ جِلَاهِمَا

يَمْسُونُ مَهِيَّةً الطَّرِيقِ الْمُنْهَجِ # صُبَرٌ يُسَاقُونَ الْكَمَاهَ حَتَّوْهَا

وَمُسَوَّدٌ يَعْطِي الْجَزِيلَ بِكَفِهِ # حَمَلَ اِنْتِقَالَ الدِّيَاتِ مُتَوَّجِ

أَوْ كَلَّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُدْجَحٍ # أَوْ كَلَّ أَرْوَعَ مَاجِدٍ ذِي مِرَّةٍ

وَبِنْحَا ابْنَ حَمْرَاءِ الْعَجَانِ حُوَيْرَثُ # يَغْلِي الدَّمَاغُ بِهِ كَغْلِي الزَّبَرِ

ج. قافية الحاء

أَهْلُ الْلَّؤْمِ وَالْخَنَا

أَبْلَغَ رِبِيعَةَ وَابْنَ أَمَهَ نُوفَلَا # أَيْ مُصِيبُ الْعَظَمِ إِنْ لَمْ أَضْفَعِ



وكأني رِبَالْ غَابِ ضِيغِمْ	#	يَقُرُوا الْأَمَاعِزِ بِالْفِحَاجِ الْأَفْيَحِ
غَرَثَتْ حَلِيلَتِهِ وَأَرْمَلَ لَيْلَةِ	#	فَكَأَنَّهُ غَضِبَانٌ مَا لَمْ يَجْرِيْ
فَتَخَالَهُ حَسَانٌ إِذْ حَرَّتِهِ	#	فَدَعَ الْفَضَاءِ إِلَى مُضِيقِكَ وَأَفْسَحَ
إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمُغَالَةَ وَالْخَنَاءَ	#	وَالْلُّؤْمَ أَصْبَحَ ثَاوِيَا بِالْأَبْطَاحِ
قَوْمٌ إِذَا نَطَقَ الْخَنَاءُ نَادِيهِمْ	#	تُبَعِ الْخَنَاءُ وَأَضْيَعُ أَمْرَ الْمُصْلِحِ
أَهْجَوْتَ حَمْرَةً أَنْ تَوْفِيْ صَابِرًا	#	وَنَفَاكَ أَهْلَكَ كَالْرَّئَالَ الرُّزْحِ
فَلَبِسْتَ مَا قَاتَلْتَ يَوْمَ لَقِيَتِنَا	#	أَيْرَ تَقْلِيلَ فِي حِرِّ لَمْ يُصْلِحِ
وَاشْتَقَّ عَنْدَ الْحَسْرِ كُلَّ مَزْجٍ	#	إِلَّا يَصِحُّ عِنْدَ الْمَاقَةِ يَنْبَحِ

ح. قافية الدال

أتانا بعد يأس

أَغْرُ عَلَيْهِ لِلْتُّبُوَّةِ خَاتِمْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وضمَّ إِلَهَ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ # إذا قال في الخامس المؤذن أَنَّهُ

وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِنَّهُ	#	فَذَوَ الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ
نَبِيُّ أَنَّا بَعْدَ يَأسٍ وَفَتْرَةٍ	#	مِنَ الرُّسُلِ وَالْأُوْنَاثِ فِي الْأَرْضِ تُبَاهِدُ
فَأَمْسَى سَرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيَا	#	يَلْوَحُ كَمَا لَاحَ الصَّفِيلُ الْمَهَنَدُ
وَأَنْذَرَنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةَ	#	وَعَلَمَنَا إِلَيْهِ إِلَاسَمَ فَاللهُ تَحْمَدُ
وَأَنْتَ إِلَهُ الْخُلُقِ رَبِّي وَخَالِقِي	#	بِذَلِكَ مَا عَمَرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ

تعاليت رب الناس عن قول من دعا # سواك إلها أنت أعلى وأجدد

فإياتك نستهدي وإياتك نعبد # لك الخلق والسماء والأمر كلُّه

خ. قافية الراء

كان أمراً مقدراً

نبت المساكين أن الخير فارقهم # مع النبي تولى عنهم سحرًا

من ذا الذي عنده رحلي وراحلي # ورثي أهلي إذا لم يؤنسوا المطرًا

إذا اللسان عتا في القول أو عثرا # ألم من نعاتب لا نخشع جنادعه

كان الضياء وكان النور نتبغه # بعد الإله وكان السمع والبصرًا

فليتنا يوم واروه بملحده # وغيبه وألقوا فوقه المدرًا

لم يترك الله منا بعده أحد # ولم يعش بعده أنتي ولا ذكر

ذلت رقاب بني التحار كلهم # وكان أمراً من أمر الله قد قدرًا

سموه من بعد الذليل عزيزاً

إن أباك الرذل كان لصغرة # وكان أبوك التبس شاه عزفوا

وكان ذليلًا من طريد ملعون # فسموه من بعد الذليل عزيزاً

بنو نوفل أهل السماحة والنَّدَى # فأروك من فقر وكفوا العَحْرُورَا

ذ. قافية المسرين

صبراً خبيب

لو كان في الدار قوم ذو مُحافطة # حامي الحقيقة ماضٌ حاله أنس
إذا حللت خبيث متولا فسحا # ولم يشد عليك الكيل والحرس
ولم يسعك إلى التَّنْعِيم زعنفة # من المعاشر يمن قد نفث عدُّس
صُبُرا خبيث فإن القتل مكرمة # إلى جنان نعيم يرجع النفس

ر. قافية الطاء

لمن الدار؟

لمن الدار أفترت بِبُواطِ # غير سُقْعٍ رواكِد كالغطَاطِ
ذلك دار الألوف أضحت خلاء # بعد ما قد تخلها في نشاطِ
دارها إذ تقول مال ابن عمِرو # لَجَّ من بعد فُريه في شَطَاطِ
بلغها بائني خير راعِ # لِلذِي حمَّلَتْ بغير افْتَرَاطِ
ربَّ لِو شهدته أمَّ عمِرو # بين يضِي نواعِم في الرِّياطِ

مع نادمي بيضي الوجوه كِرَاد # ليهوا بعد حقيقة الأسرارِ

لَكُمْيَتْ كأحْمَا دُمْ جُوفِ # عَنْقُتْ من سُلَافَةِ الْأَنْبَاطِ
فاحتوها فتي يهين لها الما # لَ وَنَادَمْتُ صَالِحَ بَنَ عَلَّاطِ
ظَلَّ حولي قيابه عازفات # مثل أَدْمِ كوانسِ وَعَوَاطِ
طُفُن بالكعس بين شُرُبِ كِرَام # منهدا حُرَّ صالح الْأَنْبَاطِ
ساعة ثم قال هن بداد # بينكم غير شُنْعَةِ الإِخْتِلَاطِ

رُب حرق أجرت ملعبة الجِنْ # ومعي صارم الحديد إِنْاطِي

فوق مستنزل الرَّدِيف منيف # مثل سُرْحان غابة وَنَحَاطِ

يَنِمَا نَخْنُ نَشْتُوِي مِنْ سَدِيف # راعنا صوتِ مِضْداجِ نَسَاطِ

فَاتَّينا بِسَابِحِ يَعْبُوبِ # لَمْ يُذَلِّلْ بِمَعْلِفِ وَرِبَاطِ

غَيْرِ مَسْجِ وَحْشِ كَوْمِ صَفَاِيَا # وَمَرَافِدِ فِي الشَّنَاءِ بِسَاطِ

فَتَنَادَوْا فَالْجَمُوعَهُ وَقَالُوا # لَعْلَامُ مُعَاوِدِ الْأَعْتَاطِ

سَكُنْهُ وَأَكْفُفُ إِلَيْكَ مِنَ الْغَرْ # بِتَجْهِيْدِ مَا نَحَا قَلِيلِ السَّنَاطِ

فَتَوَلَّ الْعَلَامُ يَتَدَعَّ مُهْرَا # تَئَقَّنَ الْغَرْبِ مَا نَعَا لِلْسَّيَاطِ

وَتَوَلَّنَ حِينَ أَبْصَرُونَ شَخْصَا # مُدْبِحاً مَتْهِهِ كَمْثَنِ الْمِقَاطِ

فَوْقَهُ مُطْعِمُ الْوَحْشِ رَقِيقِ # عَالِمٌ كَيْفَ فَوْزَةُ الْآبَاطِ

دَاهِجِ بالطَّرَادِ يَرْمِي بَطْرِفِ # فِي فَضَاءِ وَفِي صَهَارِ بِسَاطِ

ثُمَّ وَالِي بِسَمْحِ وَنَحْوُصِ # وَبِعِلْجِ يَكْتُهِ بِعَلَاطِ

ثُمَّ رُحْنَا وَمَا يَخَافُ خَلِيلِي # مِنْ لِسَانِي حِيَانَةِ الْإِنْسَاطِ

ز. قافية الماء

تغضَّ الطرفُ أنَّ القاك

أَلَا مِنْ مُبْلِغٍ حَسَانٌ عَيَّنِ # مُغْلَغَلَةٌ تَدِبُّ إِلَى عَكَاظِ

أَلِيسَ أَبُوكَ فِينَا كَانَ قِينَا # لَدِي الْقَيَّنَاتِ فَشَلَا فِي الْخَفَاظِ

يمانٰي يظلُّ يشدُّ كِيرا # وينفخ دائبًا لهب الشواطِي

أتاني عن أميَّة ذُرُّ قول # وما هو بالغيب بذِي حفاظِ

سأنشرُ إن بقيتُ لكم كلاما # يُنشَرُ في الماجمِع من عَكاظِ

قوافي كالسلام إذا استمرتْ # من الصُّمُّ المُعجِزِيَّة الغلاظِ

ترورك إن شوت بكلَّ أرضِ # وترضيَّ في محلَّك بالمقاظِ

بنيتُ عليك أبياتا صلابا # كأميرِ الوضيق فُصَصَ بالشظاظِ

جعلَّة تعممه شنارا # مضرمة تأجَّجَ كالشواطِي

كمهزة ضيعِي يحمي عرينا # شديد مغارز الأضلاع خاطبي

تغضُّ الطرف أن القاك دوني # وترمي حين أذبر باللَّحاظِ

س. قافية العين

حسان والزيرقان

نَحْنُ الْكَرَامُ فَلَا حَيَّ يُعادُنَا # مِنَ الْمُلُوكِ وَبِنَا يَقْسِمُ الْرِّيحُ

وذكر قسمنا من الأحياء كلَّهم # عند التهاب وفضول العَرَى يُشْبِعُ

ونحن نُطْعِمُ عند القحط مطعمتنا # من الشواء إذا لم يُؤْتَس المَرْعَى

ثمَّ ترى الناس تأتيها سراجم # من كلِّ أرض هُويَا ثمَّ تُصْطَبِعُ

فنُسْخُرُ الكوم عبطا في أرومنا # للنَّازلين إذا ما أُنْزَلوا شَبَعُوا

فلا ترانا إلى حيٍّ لُفَانِحِرِهم # إلا استقادوا وكانوا الرَّأْسَ يُفْتَنُ

إِنَّا كَذَلِكَ عَنْ الْفُخْرِ نَرْتَفِعُ # إِنَّا أَبَيَا وَلَمْ يَأْبِ لَنَا أَحَدٌ

فِي رُجُعِ النَّوْمِ وَالْأَخْبَارِ تُسْتَمِعُ # فَمَنْ يَعَادِنَا فِي ذَلِكَ يَعْرَفُنَا

ش. قافية الغاء

سقوكم الحتف

يَا ابْنَ الْحَتَّىْقِ وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْأَشْرَفِ # إِلَهٌ دُرُّ عِصَابَةِ لَاقِيْتُهُمْ

مَرْحَا كَأْسِدٍ فِي عَرَبِينَ مُعْرِفٍ # يَسْرُونَ بِالْبَيْضِ الرِّفَاقِ إِلَيْكُمْ

فَسَقُوكُمْ حَتْنَا بِيَيْضِ فَرَقَفِ # حَتَّىْ أَتُوكُمْ فِي حَلَّ بِلَادِكُمْ

مُسْتَبْصِرِينَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُجْحِفِ # مُسْتَبْصِرِينَ لِنَصْرٍ دِينِ نَبِيِّهِمْ

ص. قافية القاف

نحن ولادة الناس

لَنَا شَرْفٌ يَعْلُو عَلَىِ كُلِّ مُرْتَبِي # أَلَمْ تَرَنَا أَوْلَادَ عُمَرٍو بْنِ عَامِرٍ

سُوارِيْ خُوَمَ طَالِعَاتِ إِيمَسْرِقِ # مُلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ كَائِنَا

شَهَابٌ مِنْ مَا يَنْدِدُ لِلأَرْضِ شُشْرِقُ # إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ بَعْدُهُ

لِكُلِّ نَجِيبٍ مُنْجِبٍ زَحَرَتْ بِهِ # مُهَدِّدَةٌ أَغْرِاقَهَا لَمْ تُرَكَقُ

وَأَوْلَادٌ مَاءِ الْمَزْنَ وَابْنِي مُخْرَقِ # كَجُفْنَةٌ وَالْقَمْقَامٌ عُمَرُو بْنِ عَامِرٍ

وَمِثْلٌ أَبِي قَابُوسٍ رَبِّ الْخَوْرَقِ # وَحْلَرَةُ الْغِطْرِيفِ أَوْ كَابِنِ مُنْذِرٍ

يَرْدُونَ شَأْوَ الْعَارِضِ الْمَتَالِقِ # أَولَانِكَ لَا الْأَوْغَادُ فِي كَائِنِ مَأْقَطِ

يطعن كإبزاغ المخاض رشاشة #	وضرب بربيل الهم من كل مفترق
أتان رسول الله لئن تجتمت #	له الأرض يرميه بما كل مُؤْنِق
تُطَرَّدُه أفناء قيس وخدف #	كتائب إن لا تَعْدُ للرُّوعِ تَطْرُدُ
فُكَنَا له من سائر الناس مغِلا #	أشم منينا ذا شماريخ شَهَقِ
مُكَلَّلة بالمشري وبالقنا #	بما كل أطمى ذي غرارين أَرْزِق
تدود بما عن أرضها خُرُوجية #	كأسد كراء أو كجنة فُنتِ
توازِرها أوسية مالكية #	رفاق السيف كالعقائق دُلُقِ
نفي الذم عنها كل يوم كريهة #	طعان كتضريم الأباء المُحرَق
وإكرامنا أضيافنا ووفاءنا #	بما كان من إل علينا ومؤْنِق
فنحن ولادة الناس في كل موطن #	متى ما نقل في الناس قولًا نُصَدِّق
ثُوقٌ في أحکامنا حکماءنا #	إذا غيرهم في مثلها لم يُوْفِقُ

أبلغ أبا سفيان

أفمنا على الرس التزيع لياليا #	بأرعن جراب عريض المباريك
بكل كميٍت حوزه بصف حلقة #	وَقَبَ طَوَالِ مُشَرَّفاتِ الْحَوَارِكِ
ترى العُرْفَع العَامِي تُدْرِي أصوله #	مناسِمُ أَخْفَافِ الْمُسْطَنِ الرَّوَاتِكِ
إذا ارتحلوا من منزل حلْت آنه #	مُدَمَّثُ أهلِ الْمَوْسِمِ الْمُسْتَعَارِكِ

نَسِيرٌ فَلَا تَنْجُو الْيَعَافِرُ وَسُطْنَا # وَلَوْ وَأَلْتُ مَنَا بِشَدَّةِ مُواشِكِ

دَعَا فَلِجَاتِ الشَّاءِمِ قَدْ حَالَ دُونَهَا # جِلَادٌ كَأَفْوَاهِ الْمَخَاضِ الْأَوَارِكِ

بِأَيْدِيِّ رِجَالٍ هَاجَرُوا نَحْوَ رَبْحَمِ # وَأَنْصَارَهُ حَقَّا وَأَيْدِيَ الْمَلَائِكِ

إِذَا سَلَكْتُ لِلْغَوَرِ مِنْ رُمْلٍ عَالِجِ # فَقُولًا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَالِكِ

فَإِنْ نَلَقْتُ فِي تَضْوِافَنَا وَالْتِمَاسِنَا # فُرَاتَ بَنْ حَيَانٍ يَكْنُ وَهُنْ هَنَالِكِ

وَإِنْ نَلَقْتُ قَيْسَ بْنَ امْرَىءِ الْقَيْسِ بَعْدَهُ # نَزِدْ فِي سَوَادِ وَجْهِهِ لَوْزَ حَالَكِ

فَأَبْلَغِ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي رِسَالَةً # فَإِنَّكَ مِنْ شَرِّ الْجَاهَلِ الصَّعَالِكِ

ط. قافية اللام

حَبْ رَسُولُ اللَّهِ

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَخْوَهَا مِنْ أَنْجَيِ ثَقَةِ # فَادْكُرْ أَنْجَاكَ أَبَا بَكْرَ بِمَا فَعَلَأَ

الثَّالِي الثَّانِي الْخَمُودُ شِيمَتِه # وَأَوْلَ النَّاسُ طُرُّ صَدَقَ الرَّسُلُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
والثَّالِي الثَّانِي فِي الْغَارِ الْمُبَيْضِ وَفَدْ # طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ فَسَدَ الْجَهَالُ

وَكَانَ حِبْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا # مِنْ الْبَرِّيَّةِ لَمْ يَعْلَمُ بِهِ رَجُلًا

خَيْرُ الْبَرِّيَّةِ أَنْقَاهَا وَأَرَأَهَا # بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَأَ

ظ. قافية الميم

عَذَابُ الزَّبْعَرِيِّ وَابْنِهِ

لَا تَعْدُ مَنْ رِجَالُ أَحَلَّكَ بُعْضُهُ # بُجُرانٌ فِي عَيْشٍ أَحَدٌ لَّئِيْمِ

حَمَانَةٌ جَوْفَاءٌ ذَاتٌ وَصُنُونٌ # بَلِيلٌ قَنَائِكَ فِي الْحَرَوَبِ فَأَلْفَيْتِ

غَضِيبُ الإِلَهِ عَلَى الرَّبْعِيِّ وَابْنِهِ # وَعَذَابُ سُوءِ فِي الْحَيَاةِ مُفْتَحٌ
مُنْعَ الْمُقْدَادِ بِلَابَلٍ وَهُمُومٍ # وَاللَّيلُ مُعْتَلِجُ الرَّوَاقِ تَكِيمٌ
بِمَا أَتَانِي أَنَّ أَحْمَدَ لَامِنِي # فِيهِ فِيَتْ كَائِنِي مُخْمَمٌ
يَا حِيرَ مَنْ حَمَلَتْ عَلَى أُوْصَالِهَا # عِيرَانَةُ سُرُّ الْبَدِينِ عَشْفُومٌ
إِنِّي لِمُعْتَذِّرٍ إِلَيْكَ مِنَ الْتِي # أَسْدِيَتْ إِذَا نَأَيْنِي فِي الصَّلَالِ أَهِيَّمٌ
أَيَّامٌ تَأْمُرُونِي بِأَعْوَى خُطَّةٍ # سُهْمٌ وَنَأْمُرُونِي بِهَا مُخْرُومٌ
وَأَمْدُ أَسْبَابِ الرَّدِّي وَيَقُودُنِي # أَمْرُ الْعُوَّاهُ وَأَمْرُهُمْ مَشْرُومٌ
فَالْيَوْمُ آمِنٌ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٌ # قَلْبِي وَمُخْطِي هَذِهِ مُخْرُومٌ
مَضَتْ الْعُدُواةُ وَأَنْقَضَتْ أَسْبَابِهَا # أَتَتْ أَوْاَصِيرُ بَيْنَنَا وَخَلُومٌ
فَاغْفِرْ فِدَا لَكَ وَالدِّيَ كِلَاهُما # وَارْحَمْ فِيَنَّكَ رَاحِمٌ مَرْحُومٌ
وَعَلَيْكَ مِنْ سَعَةِ الْمَلِيكِ عَلَامَةً # نُورٌ أَغْرِيَ وَخَاتِمٌ مُخْتَلِفُومٌ
أَعْطَاكَ بَعْدَ مَحْبَةِ بُرْهَانِهِ # شَرْفًا وَبُرْهَانًا إِلَاهٌ عَظِيمٌ

ع. قافية النون

الصبر ينفع في المكرود أحيانا

من سرَّه الموت صِرفاً لَا مزاج له # فليأتِ مأسدة في دارِ عُثمانَانِ
مُسْتَخْتَبِي حلق الماذِي قد سفعتْ # فوق المخاطبِ بيض زان أَبْدَانَا
بل ليت شعرِي وليت الطَّيْرُ تُخْبِرُني # ما كان شأنَ عَلَيَّ وَابنَ عَفَّانَا

ضَحَّوَا بِأَشْطَطْ عُنُوانِ السَّجُودِ بِهِ # يُقْطِعُ اللَّيلَ تَسْبِيحاً وَقُرْآنًا
لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكًا فِي دِيَارِهِمْ # اللَّهُ أَكْبَرْ يَا ثَارَاتِ عُشْمَانًا
وَقَدْ رَضِيَتْ بِأَهْلِ الشَّامِ زَافِرَةْ # وَبِالْأَمِيرِ وَبِالْإِخْوَانِ إِخْوَانًا
إِلَيْ لِمَنْهُمْ وَإِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهَدُوا # حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا سُمِّيَتْ حَسَنَانًا
وَبِهَا فِدَى لَكُمْ أُمَّيْ وَمَا وَلَدْتُ # قَدْ يَنْفَعُ الصَّابِرُ فِي الْمُكْرُرِهِ أَحْيَانًا
شَدُّو السَّيُوفَ بِثَنَيِ فِي مَنَاطِقِكُمْ # حَتَّى يَجِدَنَّ بَاهِنَّا فِي الْمَوْتِ مِنْ حَاجَانًا
لَعْلَكُمْ أَنْ تَرَوْنَا يَوْمًا يَمْعَظُهُ # خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي كُمْ كَالَّذِي كَانَ
غ. قافية الواو

من هو؟

إِذَا مَا تَرْعَيْ فِيَنَا الْعَلَامْ # فَعَمَا إِنْ يُقَاتَلَ لَهُ مِنْ هُوَهُ
إِذَا لَمْ يَسْدُدْ قَبْلَ شَدَّ الإِزارْ # فَذَلِكَ فِيَنَا الَّذِي لَا يَمْهُو

ف. قافية الياء

أنتم أحابيش

سُقْتُمْ كَنَانَة جَهْلَا مِنْ عَدَاوَتِكُمْ # إِلَى الرَّسُولِ فَمُهَنِّدِ اللَّهِ مُخْرِبِنَا
أُورْدُتُمُوهَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ضَاحِيَةْ # فَالنَّارُ مَوْعِدُهَا وَالْقَتْلُ لَأَقِيَّهَا
أَنْتُمْ أَحَابِيْشُ جُمْعَتُمْ بِلَا نَسْبَ # أَئْمَةُ الْكَثُرِ غَرِبَتُمْ طَرَاغِيَّهَا
هَلَا اعْتَبِرَتُمْ بَخِيلَ اللَّهِ إِذْ لَقِيْتُمْ # أَهْلَ التَّلِيفِ وَمَنْ أَرْدَيْنَهُ فِيَهَا

كم من أسير فكـناه بلا ثـن # وجــ ناصــية كــنا مــوالــتها

الرقم	الموضع	نوع الكلمة	نوع الكلمة	نوع الحرف	أنواع المركبات	النطير	نوع الكلمة	نوع الكلمة	نوع الكلمة
	نهرة البيت	الدافئة	الكلبة	الكلبة	الكلبة	الكلبة	الكلبة	الكلبة	الكلبة
١	عند ذات الأصباح فالمجرة # بل غدران متقطعا خلاة	بعض الكلمة	لام	-	-	-	-	-	-
٢	ديار من بي المحسنه بغير # يعمها الروس والنساء	بعض الكلمة	د	د	-	-	-	-	-
٣	وكانت لإيزل لها أليس # جلال مولودها نعم وشائ	بعض الكلمة	د	د	-	-	-	-	-
٤	ندفع هنا ولكن من إيليه # يورقى إدا دعب الويساء	بعض الكلمة	د	د	-	-	-	-	-
٥	للمعلماء إلى قد يسميه # ظليس لن عليه منها شذلة	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
٦	كان سبيله من بيت راس # يكون مرياحها عسل ودابة	كلمة واحدة	ف	ف	-	-	-	-	-
٧	على أبيها أو لعم عبس # من اشطل حسره الجنة	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
٨	إذا سا الأشربات ذكرن يوما # نهنئ العظيب الرابع الفداء	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
٩	نويه الراحة إن أنتا # إذا ما كان مغوث أو جلة	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
١٠	وشنرتها فشرقا نذرها # وأمسا ما تبغيها اللذة	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
١١	عيتها وإن لم تزها # تثير الشفع موعدها كادة	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
١٢	يلرعن الأعداء ممتعهات # على إكتافيا الأسلف الشفاعة	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
١٣	تقلل جيادي مستعملات # تلطفهن بالآخر النساء	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
١٤	فيما شعروا عن اصحابنا # وكان النسخ واكتشف الغلة	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
١٥	والآ ياصروا مخلاف عزم # يغير الله فيه من يشأ	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-
١٦	ويجرين رسول الله فينا # درج القلوب ليس له كيان	بعض الكلمة	ف	ف	-	-	-	-	-

بيان	الكلمة	معنى الكلمة	الكلمة	بيان
١٧	لـ	بعض	بعض الكلمة	٦٧ لـ # يُؤْلِي الْجَوْلَ إِلَى نَفْعِ الْبَلَاءِ
١٨	ـ شـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٦٨ شـ # شَهِيدُتْ بِهِ تَقْرِيرُوا صَادِقَهُ # قَلِيلٌ لَا يُغْرِمُ وَلَا يُنَشِّأُ
١٩	ـ قـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٦٩ قـ # قَالَ اللَّهُ قَدْ يَسْرِئُ مُجْدَنًا # حَمْمَةُ الْأَسْنَارِ عَرَفَتْهَا الْمَلَائِكَةُ
٢٠	ـ جـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٠ لـ في كُلِّ بَيْعٍ مِنْ مَعَدْ # سَبَابٌ أُولَئِكَ أَوْ هَجَاءٌ
٢١	ـ مـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧١ مـ # فَتَحَكَّمَ بِالْقَوْنِيِّ مِنْ حَجَّنَا # وَظَرَبَتْ حَوْنَ تَحَاطَ الْأَرْمَانِ
٢٢	ـ زـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٢ زـ # أَلَيْسَ أَنَّا نَسْبَانَ عَيْنِ # فَإِنْتَ خَوْتُ تَخْبِي هَوَانَةً
٢٣	ـ مـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٣ مـ # يَأْنَ سَمْوِيْنَا تَرْكَنَ عِيدًا # وَهُنَّ الْأَذْرَ سَلَدَنَا الْإِعْمَانِ
٢٤	ـ زـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٤ زـ # حَسْبُنَ مُحَمَّداً فَاجْتَبَعْتُ عَنْهُ # وَبِعِيدَ اللَّهُ عِنْ دَالِكَ الْجَرَاءِ
٢٥	ـ دـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٥ دـ # أَصْحَرُهُ وَلَسْتَ لَهُ بَكْنَ # دَشْجَمَا لَحْرَكَ الْفَدَائِ
٢٦	ـ فـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٦ فـ # حَسْبُونَ شَمْبَرَا بَرْ حَسْبَنَا # أَمِينَ اللَّهُ يَسِّيْهُ الْوَفَاءِ
٢٧	ـ قـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٧ قـ # فَسَنْ بَعْسُونَ رَسُولَ اللَّهِ سَكِّنْ # وَيَدِهِ وَبَنْسَرَهُ سَوَاءٌ
٢٨	ـ قـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٨ قـ # قَلَّا لَيْ وَالَّدُهُ وَعَوْسِيْ # لَوْرُ عَمَدْ سَكِّنْ وَقَاهِ
٢٩	ـ فـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٧٩ فـ # فَوَسَا شَنْتَنَ بَوْ لَوْيِ # خَنْيَةَ إِنْ شَنَاهُمْ شَنَدَاهِ
٣٠	ـ مـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨٠ مـ # أَنْدَلَ حَمْدَرْ نَسْرُوا عَابِنَا # فَقِي اظْفَارَنَا مَهْبِهِ دَهَاءِ
٣١	ـ زـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨١ زـ # وَحَلَفَ الْحَارَثُ بْنُ فَيْرَيْنَةِ مَنَزِلَةً
٣٢	ـ آـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨٢ آـ # لَسَانِي حَسَدَمْ لَا عَيْبَ فِيهِ # وَمَحْرِي لَا تَكَرُّرَ الدَّلَائِلِ
٣٣	ـ لـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨٣ لـ # وَاحْسِنْ بَيْكَ لَمْ تَرْ غَنَّ عَيْيِ # وَنَجَلَ بَيْكَ لَمْ تَلِدَ التَّسَاءِ
٣٤	ـ ظـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨٤ ظـ # حَلَّاتْ نَمْرَأْ مِنْ كُلِّ عَيْبِ # كَاتَلَ قَدْ خَلَقَتْ كَمَا تَشَاءَ
٣٥	ـ بـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨٥ بـ # حَلَ وَبَنْ مَارِسَةِ الْقَمَ بَيْسَ # لَسْكَمَ حَلَّا وَبَرْ بَوَابَ
٣٦	ـ سـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨٦ سـ # وَلَقَدْ رَأَيْتَ مَا الْمَوْلُ عَزِيزِهِ # بَعْضُ الْوَجْهِ ثَوَابُ الْأَسْسَابِ
٣٧	ـ عـ	بعض الكلمة	بعض الكلمة	٨٧ عـ # فَرَعَ الْمَبَارِ وَذَكَرَ كَلْ حَرَبَةً # يَسِّيْهُ الْمَدِيبَ كَعَابِ

٥٨	ياديمهم صارئة مركعات # وكل مجرب عائلى الكعبون	ساد الحدو	سلفقة مردودة	غذاء	غذاء	غذاء
٥٧	أسام محمد قد أزروه # على الأعداء في لمح البصر	دورب	بعض الكلمة	دورب	بعض الكلمة	دورب
٥٦	ياديمهم صارئة مركعات # وكل مجرب عائلى الكعبون	عوب	بعض الكلمة	عوب	بعض الكلمة	عوب
٥٥	غذاء كان جمعهم جراء # بدأ وكأنه جنس الغوريب	شيب	بعض الكلمة	شيب	بعض الكلمة	شيب
٥٤	ساد الحدو سلسلة مردودة	ساد الحدو	سلسلة مردودة	ساد الحدو	سلسلة مردودة	ساد الحدو
٥٣	غذاء كان جمعهم جراء # بدأ وكأنه جنس الغوريب	جرب فهم # مستعملين بعلية الأحراب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٥٢	حيي إذا وردا المدينة والرخوة # قال التي وعنه الأسلاك	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٥١	وخلوا علينا قادرين بأيديهم # ردوا بغيظهم على الأعداء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٥٠	غورب معنعة تزويق عجمهم # وجوده يزال بيده الأرباب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٩	وكفى الله المؤمنين يفضم # ولائمهم في الآخر حرر ثواب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٨	من بعد ما قطعوا غترج عنهم # تزول نفس ملكينا الوهاب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٧	واغير عن محمد وصحابه # وأذل كل مكاب مرتليب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٦	غرفت ديار زبس بالكتيبة # كتحيل الولي في الوق القشت	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٥	نائس زوجها دلقا وأمشنت # يياتا بعد ساكبها الجبيب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٤	غذاء كانوا رياح وكذا جون # من الوعي شهير سكوب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٣	غذاءوا زهرة الرياح و其它 # ملائكة مار	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٢	عليق الشدائد بقلبه فارأته # في المكر أسره هذه الأحداث	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤١	مسئلتهم للذكر ذوق ثيابه # واكتفر ليس يظاهر الآقواس	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٤٠	واسف الشدة بفلاحة # في المكر أسره هذه الأحداث	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء
٣٩	بعض الكلمة	واب	بعض الكلمة	واب	بعض الكلمة	واب
٣٨	غذاء	تاب	بعض الكلمة	تاب	بعض الكلمة	غذاء
٣٧	بعض الكلمة	راب	بعض الكلمة	راب	بعض الكلمة	غذاء
٣٦	غذاء	زاب	بعض الكلمة	زاب	بعض الكلمة	غذاء
٣٥	بعض الكلمة	بعض الكلمة	بعض الكلمة	بعض الكلمة	بعض الكلمة	غذاء
٣٤	جيبي عيشية وأبن سرهم الرسول والبيشو # أهل القرى وبواري الأغارب	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء	غذاء

٦٧	إذا ثُقِيَ أَسْلَابُ الْمُطَرَّقِ وَصَبَعَتْ # عَدَا الْيَنِ لِمُتَسْلِيَ الْمُكَفَّةِ	digilib.uinsa.ac.id
٦٨	مَعْلَمَةٌ مُبَرَّدةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٦٩	بِنَاءُ الْمُطَلَّبِ أَزْرِي # بُوْ الْمُخَارِفِ الْأَوْسِ	digilib.uinsa.ac.id
٧٠	فَنَادَاهَا أَبَا حِيلٍ شَرِيعًا # وَمُثْنَيَةٌ قَدْ رَكَّا بِالْجُوبَ	digilib.uinsa.ac.id
٧١	وَشَيْئَةٌ قَدْ تَرَكَاهَا يَرْجَاهُ # دُوَيْ حَسِيبٌ إِذَا سَبَّهُ	digilib.uinsa.ac.id
٧٢	يُلَدِّيْهُمْ رَسُولُ اللَّهِ لِلْمُذَلَّمِ كَذَلِكَ فِي الْقَلْبِ	digilib.uinsa.ac.id
٧٣	أَلْمَ يَجِدُوا حَدِيشَيْ كَانَ حَمَّا # وَأَنْزَلَ اللَّهُ يَاحِدَ بِالْقَلْوبِ	digilib.uinsa.ac.id
٧٤	فَسَا نَذَقَاهَا، وَلَوْ نَظَرَ لِذَلِكَهُ # سَدَقَتْ وَكَتْ ذَارِيَ نَسَبَبِ	digilib.uinsa.ac.id
٧٥	تَمَلَّوْ بالشَّهَادَانِ لِلْيَدِ فَلَمْ يَكُنْ # قَبْهُ مَوْهَدَيْ يَحْسَهُ أَنْ شَوَّهَا	digilib.uinsa.ac.id
٧٦	أَبْيَسْ أَرْجَيْهَا كَائِيْ مُوكَلْ # عَلَى أَرْبَدِ الْيَوْمِ حَتَّىْ يَعْيَا	digilib.uinsa.ac.id
٧٧	إِذَا غَلَّ مَنْهَا كَوْكَيْ بَعْدَ كَوْكَبْ # تَرْقَبْ عَنْ أَمْرِ الْمَلِكِ كَوْكَبِ	digilib.uinsa.ac.id
٧٨	غَورَزْ تَرَيَ مِنْ خَوْمِ تَخَاهَا # مَعَ الشَّيْخِ شَلَوْهَا زَوْجَهُ أَنْهَا	digilib.uinsa.ac.id
٧٩	أَخْرَافْ مَنَاجَاهَ الْمَرْقَاقِ يَبْعَثُهُ # وَسَرِيفُ الْتَّوْرِيِّ مِنْ أَنْ تُلْسِتْ وَتَنْسَمَا	digilib.uinsa.ac.id
٨٠	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٨١	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٨٢	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٨٣	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٨٤	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٨٥	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٨٦	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٨٧	وَلَيَقْتَلَ مَا قَوْسَ أَمْلَى حَيْنَهُ # بَرْوَاتِ بَنْ يَرَأْلُ الْأَوْسِ أَشْيَا	digilib.uinsa.ac.id
٨٨	وَاسْعَدَ الْأَيْسَنِ الْمَفْسِيْحَ بَهْرَةً # وَقَدْ جَنَحَتْ شَغَرُ التَّهَارِ لِتَهْنَاهَا	digilib.uinsa.ac.id
٨٩	وَيَقْتَنَ في سُوتِ الْغَرَبِ اغْتَرَاهُ # عَشَيْهَ أَوْقَنْ بَنَانِ غَلَبَا	digilib.uinsa.ac.id
٩٠	مَعْلَمَةٌ مُبَرَّدةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٩١	مَعْلَمَةٌ مُبَرَّدةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٩٢	وَيَقْتَرِيْ المَلْعَبَهُ أَدَمْ عَرِسَتْ لَهُ # وَمَا الطَّيْرُ إِلَّا نَمَّرَ وَتَنْسَمَا	digilib.uinsa.ac.id
٩٣	وَكَدْتَ عَدَدَ الْبَرِينِ بَعْلَيْ الْمَوْيِ # أَعْلَمَ شَعْسَيْ أَنْ قَوْمَ فَارِكَاهَا	digilib.uinsa.ac.id
٩٤	وَكَيْفَ وَلَا يَسْ أَسْلَابِيْ يَعْدَاهَا # تَجَوَّلُ رَأْسُ الْأَرْوَاهِ وَجَرِيَا	digilib.uinsa.ac.id
٩٥	وَقَدْ يَانِ ما يَائِيْ منَ الْأَمْرِ وَكَسْتْ # مَدَارِيَةِ لَوْنَاهَا مِنَ الشَّيْبِ مُهَلَّاهَا	digilib.uinsa.ac.id
٩٦	أَقْتَسَمَ شَوْقَا إِنْ تَرَاهَتْ هَا الْوَيْ # وَسَدَّ إِذَا مَا أَنْتَيْتَ وَجْهَاهَا	digilib.uinsa.ac.id
٩٧	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ	digilib.uinsa.ac.id
٩٨	مَعْلَمَةٌ مُبَرَّدةٌ	digilib.uinsa.ac.id

الرقم	الكلمة	المعنى	الرجوع
٧٦	ويجد تعمدي الماء ذي البت للعبا # وليس معنفيه إذا ما تطأها	طرها	٥٥
٧٧	أجل إيجابا منهم غير بعضه # ولكن يغوا رعية ويفسخها	صخبا	١٦٦
٧٨	ألا أرت حارا يُملأ نفسيه # فحالها ولا حارا لعدائه ففيها	مفتاحا	٧٧
٧٩	إن شئ دل ابن روى مدعى مهلا # دلاب صريح وباب غريق وجرب	كلمة واحدة	١
٨٠	لأنه ينسد واسع الحجر حاجته # وبهذا وأياها المذكر والمبين	كلمة ويعنى أخرى	٢
٨١	لقد ينسد واسع الحجر حاجته # وبهذا وأياها المذكر والمبين	كلمتين	٣
٨٢	يا أثيا الناس إنما ذات الفسكم # لا يستوي الفسق عند الله	والكلمات	٣٢
٨٣	يا أثيا الناس إنما ذات الفسكم # لا يستوي الفسق عند الله	والكلمات	٣٣
٨٤	يا أثيا الناس إنما ذات الفسكم # لا يستوي الفسق عند الله	والكلمات	٣٤
٨٥	يا أثيا الناس إنما ذات الفسكم # عذارة غريب من حافتها غريب	حاعسب	٦
٨٦	فهم حبيب شهاب الحرب يلدهم # مستلسا قد بدأ في وحيه	ه العصب	٦
٨٧	ما تقشم من ثياب جلبة # وعبد واساء وذهب	ه العصب	٦
٨٨	فأنتي بدل فند بالكم # سنه حريري ومرجا كالذهب	ه العصب	٦
٨٩	فغيرت عالات من عجيف # وفوريك كان أولدي فاذب	ه العصب	٦
٩٠	إذ اقتسم ساجحا، ذاته # وابيج الشيبة معروف اللست	ه العصب	٦
٩١	إذا عضل سيفت إلينا كائم # حاديا شرك فنماشت المواجه	ه العصب	٦
٩٢	أثينا لكم طاغيا ثيرا فنكل # وخترا لكم بالفترش كل حاب	ه العصب	٦
٩٣	ولولا لومة اهاربية أستبيها # يلعنون في الأسواق في الجالب	ه العصب	٦
٩٤	يُخْسِنُون أرساف التهم كائم # إذا مطبوا سهللا وزار شوارب	ه العصب	٦
٩٥	تفتحي هنا الناس حي كلما # يلتفتحهم بغير من النار ثاقب	ه العصب	٦
٩٦	صلى الله على الذين تابعوا # يوم الربيع يا كرسوا وأتيروا	ه العصب	٦
٩٧	رس الكيشية مرؤدة وأميرهم # واس الككر أساممه ويفسح	ه العصب	٦

٨٧	وأين الملاوري وأين دستة منهم # وإناد ثم حمامه المكتوب	٣	نوب	بعض الكلمة	٦	و	بعض الكلمة	٣	مطلاقة موردة	٦	ن	سناد الملاوري	٦
٩٩	حيث المقادرة أن يتلاوا ظلهمه # حي يحالا، إيه التجيب	٤	حسب	بعض الكلمة	٥	و	بعض الكلمة	٤	مطلاقة موردة	٥	ن	سناد الملاوري	٥
١٠٠	والعاسم المأثور عند راجعهم # كسب المعالى إله الكشور	٥	مورب	بعض الكلمة	٦	و	بعض الكلمة	٥	مطلاقة موردة	٥	ن	متذكرة موردة	٥
١٠١	لما زيني أم عسر وسندف # ذي بعثت في ذرائه ساندف	١	أندف	بعض الكلمة	٦	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٢	للتواني بعد حستان وابنه # ومن المسئاني بعد زيد من ثابت.	١	ثابت	كلمة واحدة	٦	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٣	من للتواني بعد حستان وابنه # ومن المسئاني بعد زيد من ثابت.	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٤	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٥	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٦	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٧	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٨	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٠٩	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١١٠	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١١١	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١١٢	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١١٣	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١١٤	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

١١٥	شحنه حستان إذ حرثته # في جميع المدن والقريه	كلمة واحدة	٢	وأفس	مملقة مجردة		
١١٦	إذ الحبلة والمثلاة ولدنا # واللهم أصبح شاربا بالذبح	بعض الكلمة	٢	أنيط	مملقة مجردة		
١١٧	فون إذا نقل المحننا ناديهن # شع نهلا وذبيح أمر المحنين	بعض الكلمة	٢	مدلح	مملقة مجردة		
١١٨	لعموت حمراء أن تونى صدر # وتنال أفال كزيل الزرخ	بعض الكلمة	٢	رَدْخ	مملقة مجردة		
١١٩	فليش ما تايلت يوم لقتنا # أفر تنقل في حر لمنيل	كلمة واحدة	٢	بنبلح	مملقة مجردة		
١٢٠	واشنق عهد الم Shr ك مرخ # إلا يبغض عند المقادة يبغض	كلمة واحدة	٢	بنسح	مملقة مجردة		
١٢١	يا دوس إن أنا لزغرت # أستادوا رغم المضي فالدري	كلمة واحدة	٢	ناقري	مملقة مجردة		
١٢٢	حرنا يشيب ما الوليد واننا # ياني الذئبة كل عبد تغرس	كلمة واحدة	٢	نتيج	مملقة مجردة		
١٢٣	فالي أحلاك بكل أشر درابل # وكل أبيض كالعافية امشف	كلمة واحدة	٢	معذبن	مملقة مجردة		
١٢٤	وينكل صافية الأدم كاتسا # شعاء كسراء تدث وتنطين	كلمة واحدة	٢	قطعن	مملقة مجردة		
١٢٥	وطهرة موطن المحراء، كاننا # سيد عقدوة وسبب أفتح	كلمة واحدة	٢	اقيح	مملقة مجردة		
١٢٦	إن قطعوا ساله به ذهبية # ياني أزغير من رجال الأنيط	بعض الكلمة	٢	انيل	مملقة مجردة		
١٢٧	حالات بروا أسد وأزاريم # يوم القليب بسوسة ونشوح	بعض الكلمة	٢	ذرنج	مملقة مجردة		
١٢٨	نهيب أبو العاصي تحدل تمععا # عن ذيل صادفة الشعاء نثري	بعض الكلمة	٢	ذري	مملقة مجردة		
١٢٩	واللوك رغعة قد تركن ونحه # يدامي بمعلم مصفيح	بعض الكلمة	٢	ذري	مملقة مجردة		
١٣٠	ونجا ابن قيسير بي يعني قوله # قد تحرر الله يطوح	بعض الكلمة	٢	ذري	مملقة مجردة		
١٣١	أفتر عليه للشورة حام # من الله مشهود بلوح ويشهد	كلمة واحدة	٢	ذشيد	مملقة مجردة		
١٣٢	وضمة الإله اسمه التي إلى اسمه # يا إدال في الحمس المدآن أشينه	أشينه	٢	ذدارك	مملقة مجردة		
١٣٣	وشنق ل من اسمه ليجنه # ذنو الموثق محمود وعادل خندل	خد	٢	ذدارك	مملقة مجردة		
١٣٤	نبي أنا بعد يأس زفونه # من الأرجل والأذنان في الأرضي يُعد	كلمة واحدة	٢	ذفند	مملقة مجردة		
١٣٥	ياشنس سراحها مشتريا وحاديا # يلوخ كما لا يح الصنفين المهم	بعض الكلمة	٢	ذهند	مملقة مجردة		

١٥٦	فاز	لا ينفع ريا سواه	١٥٣	١٥٢	ماد	إلا ترتكبه فإن ربي قادر # أنسى يعود بعثته العزاء	١٥١	١٥٠	مسكتها يدع على ربي # دليل التجربة واضح الأئماد	١٤٩	والله ربي لا يفارق سعاده # عفت الخليفة سعاده	١٤٨	مثل الحال بما يذكرنا ذرخنه # يحيى الخليفة طبيب الأغذاء	١٤٧	وإله ربي لا يفارق سعاده # عفت الخليفة سعاده	١٤٦	مبادر كفباء البشر صورته # ما قال كان فعاه غير متوفى	١٤٥	فافت والناس شهاب يصنفاته به # يذر أنار على كل الأذاجين	١٤٤	الشهاب المنفعة	١٤٣	صاف على الظل ركب لما قطعوا # إدا الكفارة في المستاذية	١٤٠	مستعصمين بخل عز متهد # مستحبكم من جهل الله متهد	١٣٩	ونقد ورقنا ولم ننسج قلوك # حتى شررتها رواه غير متسلسل	١٣٨	أنغى الرسول بيان الله فتنه # على الوربة بالشقرة وبالمقد	١٣٧	للك الحق والشمس والإفر كله # يا إيك سنتبوري وأيak نعيذ	١٣٦	وأنست إله الحق ورسالتي # بلال ما عذرت في الناس أشتهد.	١٣٥
-----	-----	------------------	-----	-----	-----	--	-----	-----	--	-----	--	-----	--	-----	---	-----	---	-----	--	-----	----------------	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	--	-----	---	-----

١٥٧	فَيَأْتِيَكُمْ مَا رَوَى اللَّهُ عَنْكُمْ # يَهُ مِنْ فَحَارَ لَا يَبَارِي وَسَرَد	سَرَد	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٥٨	لِيَقُولُونَ يَكْبُرُ مَنَامٌ فَلَاقِمٌ # وَمَعْنَدُهُ الْمُؤْمِنُونَ بِوَرَدٍ	وَرَدٌ	عَبْسُ الْكَلْمَةِ د	ي	
١٥٩	سَلَوَانَ أَخْتَكُمْ عَنْ شَأْنَهَا وَإِنَّهَا # فَلَكُمْ إِنْ سَلَالَرَادَةَ رَشِيدٌ	رَشِيدٌ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٦٠	دَعَاهُمَا بِسَلَالَهَا حَاتِمَ قَحْلَكَ # لِيَسْرِيعَ صَرَرَةَ فَرِيزٍ.	فَرِيزٍ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٦١	عَدَارَهَا رَضَا لَهَا لَهَابٌ # بِوَرَدِهِ فِي مَسَارِنَ مَوْرَدٍ	مَوْرَدٍ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٦٢	لَنَدَ حَسَابَ قَوْمَ غَابَ عَنْهُمْ نَسِيمٌ # وَقَدْسُ مِنْ بَشَرِيَ الْبَهْمِ وَيَنْكِدِي	يَنْكِدِي	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٦٣	تَرَكَلَ عَنْ قَوْمَ فَنَدَلَتْ عَقْلَمٌ # وَحَلَّ عَلَى قَوْمٍ بِوَرَدٍ	جَلَدٌ	عَبْسُ الْكَلْمَةِ د	ي	
١٦٤	حَدَاجِمَ بَعْدَ الصَّافَلَةِ رَئَمٌ # وَأَزْدَاجِمَ مِنْ يَسْعَ الحَقِيقِ بِرَيشَدٍ	بِرَيشَدٌ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٦٥	وَحْرَ بِسْتَوْيِي سَلَالَلَهُمَّ تَسْمِهِنَّا # عَسَى وَهَادِهِ يَهَادِلُونَ جَهَنَّمَ.	جَهَنَّمٌ	عَبْسُ الْكَلْمَةِ د	ي	
١٦٦	لَنَدَ زَلَكَ مَهْ على أَهْلِ بَرَبٍ # كَبَ حَدَى حَلَّتْ عَلَيْهِ بَاسْتَدِ	بَاسْتَدِ	أَسْتَدٌ	ي	
١٦٧	نَيْ بَرِيْ ما لا بَرِيْ اَتَاسْ حَوَلٌ # وَتَلَوْ كَتَابَ اللَّهِ كَلِ مَسْجِدٍ	مَسْجِدٍ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٦٨	وَانَّ قَالَ في يَوْمِ مَدَانَهِ غَالِبٌ # وَتَسْدِيقَهَا في الْوَمْ أَوْيَ نَسِيمٌ	الْغَالِبُ	كَلْمَةٌ وَبِعْضٌ أَخْرِيْ د	ي	
١٦٩	لَجَنْ أَبَا بَكْرٍ سَعَادَةَ حَلَّهُ # بِصَبَرْتَهُ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ بِسْمِكَ	بِسْمِكٌ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	ي	
١٧٠	بِيلَيْهِ رَسَمَ الرَّسُولُ وَعَبِيدٌ # بِسِيرٌ وَقدْ تَعْنَوَ الرَّسُومُ وَتَنْهِيَّ	تَنْهِيَّ	عَبِيدٌ		
١٧١	وَلَا تَسْمِي الْأَيَّاتَ مِنْ دَارِ حَرْرَةٍ # يَا مَنْ هَادِيَ الْأَدَيِيْ كَانَ	يَنْهِيَ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	و	
١٧٢	بِيَنْهِيَ وَرَكَتْ يَا قَبْ الرَّسُولِ	بِيَنْهِيَ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	و	
١٧٣	عَنَ حَمَراتٍ كَانَ بَنَلَ وَنَطَلَها # مِنَ الْأَنْوَرِ بِسْتَهَاءَ وَوَنَذَ	وَنَذَ	مَسْهَدٌ		
١٧٤	سَعَامَ لَمْ تَلْمِسْ عَلَى الْعَنْدِ أَبِيْهَا # أَتَاهَا الْبَلِيْ غَالِبِيْ سَهْيَ بَعْذَدٌ	بَعْذَدٌ	عَبْسُ الْكَلْمَةِ د	و	
١٧٥	عَرْوَثٌ هَارِسَهُ الرَّسُولُ وَعِنْدَهُ # وَقَرَوا بِهِ وَلَاهُ فِي الْأَرْبَ مَلْحَدٌ	مَلْحَدٌ	كَلْمَةٌ وَاحِدَةٌ د	و	

١٧٦	كلمة واحدة	و	تشهد	digilib.uinsa.ac.id	كلمات هما أباكي الرسول فأشعدت # عيون ومتلاها من المحن شهد
١٧٧	بعض الكلمة	و	بلد	digilib.uinsa.ac.id	تاجر ألاء الرسول وأرت # لها عصبا نفسى نيل
١٧٨	بعض الكلمة	و	عدد	digilib.uinsa.ac.id	مخجنة قد تذهب تجد أحد # فنالت للاء الرسول تعدد
١٧٩	بعض الكلمة	و	تجهد	digilib.uinsa.ac.id	وبلغت من كل أمر عشوه # ولكن نفسى بعض ما فيه تجهد
١٨٠	كلمة واحدة	و	أخذ	digilib.uinsa.ac.id	أندلات وفوا تارب العين سمحده # على مليل الفر الذي فيه أخذ
١٨١	بعض الكلمة	و	سد	digilib.uinsa.ac.id	فوريكت باقر الرسول ووركت # بلاه ثوى فيها الرئيس المساد -
١٨٢	بعض الكلمة	و	نيشد	digilib.uinsa.ac.id	بورك ملوك شمس طيبة # عليه بناء من دفيف منشد
١٨٣	كلمة واحدة	و	أشد	digilib.uinsa.ac.id	غبل عليه الترب أشد وأعن # عليه وقد غارت بذلك أشد
١٨٤	بعض الكلمة	و	وست	digilib.uinsa.ac.id	لقد طحروا حسا وعضا ورخه # حميدة علوه اللى لا يوش
١٨٥	كلمة واحدة	و	اغضد	digilib.uinsa.ac.id	وارحوا بخون ليس ذيهم # وقد وحشت منهم ظهوره وأغضد
١٨٦	كلمة واحدة	و	أكيد	digilib.uinsa.ac.id	يمكون من تكى السموات يومه # ومن قد يكى الأرض فالناس أكيد
١٨٧	بعض الكلمة	و	حد	digilib.uinsa.ac.id	وحل عدلت يومها زينة حالك # زينة يوم مات فيه خذل
١٨٨	كلمة واحدة	و	يختد	digilib.uinsa.ac.id	تقطل في منزل الاجي عنهم # وقد كان دا نور يغور ويشهد
١٨٩	كلمة واحدة	و	روشد	digilib.uinsa.ac.id	يبل على الزحن من يقدي بي # وينقيه من حول المخربا وينرشد
١٩٠	كلمة واحدة	و	يسعد	digilib.uinsa.ac.id	إعلم لهم بخدمتهم الحق جدا # معلم حداق إن تعطعوها
١٩١	أخور	و	يُعلّم	digilib.uinsa.ac.id	عنصر عن الرايت يسل عازرم # وإن يمسوا فالله بالحر أخور
١٩٢	بعض الكلمة	و	شداد	digilib.uinsa.ac.id	وابأث ناب أمر لم يتقووا به فهو # فعن عناه يسم ما يشداد
١٩٣	كلمة واحدة	و	يعشد	digilib.uinsa.ac.id	فيها في نعمة الله بينهم # دليل به فتح الدربة يعشد
١٩٤	كلمة واحدة	و	يُهند	digilib.uinsa.ac.id	غير عليه أن يجدوا عن الحدى # حريص على أن يستحيوا وينتها

١٠٥	عذروف عليهم لا ينتهي حسنه # إلى كذلك # ينتهي عليهم ويعذف.														
١٠٦	فييضم في ذلك النور إد غدا # إلى توهم سهم من المؤت متفقد.														
١٠٧	يأضجع خسدا إلى الله راجعا # ينكيه جهن المؤسلاات ينجد.														
١٠٨	وأنسبت بلاد المحرم وختنا بقاعها # للبيبة ما كانت من الوس تعذف.														
١٠٩	قدارا سواري معهودة الملح سافحة # فقيه ينكت بالليل ونوره.														
١١٠	ومنشجه فالموشيات لقتده # حملاء له فيه مقام ونفقه.														
١١١	٢٠٠	وبالحشرة الكثري له ثم اوحشت # ديار وعمرارات ورعن ونول.													
١١٢	٢٠١	٢٠١	فككى رسول الله يا عين عزرة # ولا أغرضك الامر دفعك ينجد.												
١١٣	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	
١١٤	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	
١١٥	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	
١١٦	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	
١١٧	٢١١	٢١١	٢١١	٢١٢	٢١٢	٢١٢	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	
١١٨	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	
١١٩	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	

٢٠٦ مع المصطفى أرجو يذاك حواره # وفي ثيل ذاك اليوم أنسني وأنخدنا.

٢٣٦	ولا برا الله حفنا من برره # أون بذاته حار أو يتعار	ل الأزيد	كلمة بعض أخرى د	ي	كلمة محددة	كلمة وبعضاً يكمل الأزيد	ما بال عبد لا تتم كفانا # كحلاط ساقها يكمل الأزيد
٢٣٧	مطلاقة مجردة	كلمة واحدة	د	ي	كلمة واحدة	كلمة واحد	حرعاً على المذهب انسخ تأويه # يا حير من وطىء انسخ لا تشد.
٢٣٨	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	بعض الكلمة	وتحفي يكتب الفرس طهي لبيه # غزير غزير
٢٣٩	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	بعض الكلمة	بابي وأم من شهدت وفاته في يوم الاثنين التي المذهب
٢٤٠	مطلاقة مجردة	كلمة واحدة	د	ي	كلمة واحدة	أولد	قطللش بعد وفاته متلدا # غزير غزير
٢٤١	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	أنور	أغفر بعدك بالمذهبة ينفعه # يا لبني مستحب سمه الأسود
٢٤٢	مطلاقة مجردة	كلمة واحدة	د	ي	كلمة واحدة	في عد	أحوال أنور الله فيها عاجلاً في روحه من أبو في عد
٢٤٣	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	محند	فتقوم ساعداً فلتلي طلبها # غضباً شرائيه كرم المستحب
٢٤٤	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	أسعد	يا ملكر أسماء المسارك يكرها # ولدته تحمسه ي SST الأسعد.
٢٤٥	مطلاقة مجردة	كلمة واحدة	د	ي	كلمة واحدة	يهدن	نوراً نساء على البرية كلها # من يهدن للثور المسارك يشتري
٢٤٦	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	حسن	يا رات فاجعوا معها ويبتها # في حبه ثانية عيون الحشيش
٢٤٧	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	سوند	في جنة القردوس فاكبها لـ # يا دا الجلال ودا العلا والشندو
٢٤٨	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	سلحد	والله أنتج ما يقيت يمالك # إلا يكبت على النبي يشتري
٢٤٩	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	لـ digilib.uinsa.ac.id	يا وريح انصرار النبي ورجبله # بعد المعيقب في سواه المساحد
٢٥٠	مطلاقة مجردة	بعض الكلمة	د	ي	بعض الكلمة	ـ digilib.uinsa.ac.id	حضرافت بالأخصار الملايين فائسيحت # سودا ووجههم كلوب الإيجي
٢٥١	مطلاقة مجردة	كلمة واحدة	د	و	كلمة واحدة	ـ digilib.uinsa.ac.id	ولقد ولذاته وفينا فخره # وفخول نعمته بما يشتري
٢٥٢	مطلاقة مجردة	مشهد	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ولله أكرها به وحدى به # أنصرافه في كل ساده مشهد
٢٥٣	مطلاقة مجردة	كلمة واحدة	د	ي	كلمة واحدة	ـ digilib.uinsa.ac.id	صلـي الإله ومن يخـف بـعـرضـه # والـعـلـيـون عـلـيـ المـلـاـرـ أـخـدـ
٢٥٤	مطلاقة مرفقة	أخذ	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	الـيـتـ سـاـ فيـ حـسـيـ القـاسـ عـتـصـداـ # سـيـ الـيـهـ تـرـ غـمـ إـنـجادـ
٢٥٥	مطلاقة مرفقة	بعض الكلمة	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ تـالـيـهـ سـاـ حـلـتـ أـثـقـيـ ولاـ وـصـعـتـ # سـلـلـ الرـسـولـ يـيـ الـيـهـ المـادـيـ
٢٥٦	مطلاقة مرفقة	بعض الكلمة	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ عـادـ هـادـيـ بـعـضـ الـكـلـمـهـ
٢٥٧	مطلاقة مرفقة	بعض الكلمة	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ digilib.uinsa.ac.id	ـ عـادـ

٢٣٧	من الذي كان نينا يستدعاء به # سبارك الأمور دا عذبل ويزناد	شاد	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٣٨	مسيّدة للبنين الأولي سلفوا # ولدين الناس للمعرف المختار	جاد	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٣٩	يا افضل الناس اي كت في غر # امسحت منه كثيل المفرد الحادي	ساد	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٤٠	امسى نسائي عائلن البيروت فما # يضررين فوق فنا ستر يلزناد	تاد	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٤١	طل الراواه يليس المسوح وقد # ابغى بالمؤنس بعد التمعنة البادي	باد	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٤٢	شيء في الديهي جيبيه # ياخث مثل مصالح الديس المتنفق	بال	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٤٣	فسن كان او من يكون كانخد # نظام حلو أو سكال يلنجيد	ساحد	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٤٤	ألا دنتهم رسول الله في سخط # من الأئمه والكافرون مشتهد	ضود	بعض الكلمة د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
٢٤٥	رب المساكن أى امير فالوجه # مع التي توأى عنهم سخرا	عفهم	كلعنين	ر	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٤٦	من ذا الذي عدده راحلي # ورق أهلى إدا لم يؤمنوا المختار	سوا المغار	كلمة وبغض أخرى ر	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٤٧	آثم من عاتب لا تكتشى جنادعه # إذا الإنسان عدا في القول أو غمرا	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٤٨	كان العباء يكن انور شبهه # بعد الإله وكان السمع والبصر	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٤٩	فليست يوم ولزه علجه # وتبنيو وألغوا فوهه المدرار	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٥٠	لم يترك الله ما بعده أهد # و لم يعش بعدده أهلا ولا ذكري	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٥١	ذلك رقاب بي الشمار كلهem # وكان أمر من أمر الله قد قدر	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٥٢	كت المتسار لنظراري # فعملي كت أحاذ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٥٣	من شاء بعذك فليس # عملك كت أحاذ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٢٥٤	إن يأخذ الله من عيني نورها # غنى لبساني وفيجي منها نور	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

٢٥٥	فأنت ذكي وتعلّم غفران ذي رذل # ونّي سارام كالسيست ماشيور	بعض الكلمة	ر	ثُور	متعلقة مجردة								
٢٥٦	إيالا أيي قد كررت وغالي # عنك العوالى عبد شبب المذكر	بعض الكلمة	ر	ي	مسكر	متعلقة مجردة							
٢٥٧	جعانتي عروس اللadam فكليم # يرمي بملؤمه بالعاذاك شنسر	بعض الكلمة	ر	ي	عنتر	متعلقة مجردة							
٢٥٨	ثكلنات أملك ^١ تسبب لائافق عادات قم # متوداه أصل مروعها كالفنشر	بعض الكلمة	ر	ي	آخر	متعلقة مجردة							
٢٥٩	آخرزم عرسني يكك سادر # يكلات املك غفر عرسني آخر	كلمة واحدة	ر	ي	آخر	متعلقة مجردة							
٢٦٠	حداف تعاؤره الرايماء كاتما # يومون حمدانة بعض الشنمر	بعض الكلمة	ر	ي	شمن	متعلقة مجردة							
٢٦١	جي التشرفة زي الدلدر # أثرت إللك وكم يشري	كلمة واحدة	ر	ي	شري	متعلقة مجردة							
٢٦٢	فوافت بالبيداء أنسالها # أنى اهتدت لزول الشنمر	بعض الكلمة	ر	ي	شطر	متعلقة مجردة							
٢٦٣	واللين قد رفخت أزوجها # تار عرون هام الفنز	بعض الكلمة	ر	ي	شتر	متعلقة مجردة							
٢٦٤	وعدلت مساوتها عدنسها # بما أخر كما من الشنمر	بعض الكلمة	ر	ي	شتر	متعلقة مجردة							
٢٦٥	شكنا إذا رك التيار للا # تغفال بمحابي شنفر	كلمة واحدة	ر	ي	شتر	متعلقة مجردة							
٢٦٦	عنوح نواح بعلدين سا # يتفقون دون التنس والتشر	بعض الكلمة	ر	ي	شتر	متعلقة مجردة							
٢٦٧	مسنبلات كل هاجحة # يشنحن في حلق من الشنمر	بعض الكلمة	ر	ي	شتر	متعلقة مجردة							
٢٦٨	وسانجاها في كل منبرة # كصيت جوني القنلا الأكابر	بعض الكلمة	ر	ي	كنتر	متعلقة مجردة							
٢٦٩	وسنا على عود فغارنسا # جرلواه أو هم بالخلط	بعض الكلمة	ر	ي	حظر	متعلقة مجردة							
٢٧٠	ونكتني اليوم التسليل وقد # صورت جناديه من العاطير	بعض الكلمة	ر	ي	ظاهر	متعلقة مجردة							
٢٧١	والليلة اذنجهها # بالقعم في الديكومة الفنز	بعض الكلمة	ر	ي	ظفر	متعلقة مجردة							
٢٧٢	يعنى الصندى فيها أحاه كا # يدعى اللذخنج صاحب الفنز	بعض الكلمة	ر	ي	ظفر	متعلقة مجردة							
٢٧٣	وتحول دون الكفت دالستها # حوى تشيق على الذي يشري	كلمة واحدة	ر	ي	پشر	متعلقة مجردة							
٢٧٤	ولقد أرثت الإرك أهلهم # وعديتهم بهجابة غفر	كلمة واحدة	ر	ي	غفر	متعلقة مجردة							
٢٧٥	وابلأت دار رحلي وكت به # سمعها لهم في الغسر الإسبر	بعض الكلمة	ر	ي	پشر	متعلقة مجردة							

٢٧٦	فذا الحدود ما يتعذر # ولا ينفي بناجي شاربي	كلمة واحدة	ر	ي	مطلاقة مجردة
٢٧٧	بعي سقطلي من بواري # اني المعرك لست بالذر	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٧٨	ابي اكلام من بيكربي # وعلى المكتسي ينسني ظفر	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٧٩	لا اسرق الشعرا ما نطاو # بل لا يوقف شعرهم شفري	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٠	ابي الى لي ذاكم حسي # ومقالة كمقابل الشفير	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨١	وايجي من ايجي الصوروا # حال الكلاد باحسن الميز	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٢	انضر ما ي匪 وينسكم # سرم وما اخذت من دضر	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٣	جوربي غلزان الحلو مكرومة # وايجي الشسام بعض ما يثوري	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٤	وحلفت لا انسكم ايدا # ما رأ طرف العيون ذو شتر	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٥	وحلفت لا انسى حديك ما # ذكر الغوي لالدة المضر	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٦	ولات احسن لا بزرت لانا # يوم الخروج بساحة القصرين	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٧	من در انقل الملاوك ما # ما زرت حالي البشر	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٨	مكرورة الشعنين شينههما # بردية مستحمر # خضر	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٨٩	تشسي كما تنسى ازومنها # تحمل اهل الجدر	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٩٠	يعنادي شوق بادركها # من غير ما نسب ولا سفري	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٩١	كندرك الاستادي وليس له # ماه يشته شاقع وغفر	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٩٢	ولقد خلاصي فسيعني # حضي الدراج وحالة المضر	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٩٣	لوكت لا قوفن لم تروي # اوكت ما تلوبن في وكر	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٩٤	لاته لا بد دلاله # فافي جياله وقبلي عالري	كلبة واحدة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٩٥	فل التخرب ان عرسٌ طا # ليس انجلاد يصاحب الترير	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة
٢٩٦	فوري بيو التخار رداهم # ححسن وهم لي حاضرو القنة	بعض الكلبة	ر	ي	مطلاقه مجردة

٢٦٧	النور دني لشت مهضسا # وذرو المكارم بي غوري	مطلاة مجردة																		
٢٦٨	حرثومة غر معاقبة كانت لـ في سال الآخر	مطلاة مجردة																		
٢٦٩	ناوري ليل يرب اندر # وهم إذا ما تيق الناس شفوا	مطلاة مجردة																		
٣٠٠	لذكر حبيب حبيب ثم غرفة # سفوا وأسas الـ الكـاء الذـكـر	مطلاة مجردة																		
٣٠١	بله وشقان الحبيب بلـه # وكـم كـيم يـيلـه ثم يـضرـه	مطلاة مجردة																		
٣٠٢	رأيت حـارـلـ المؤـسـيـنـ توـرـدـواـ #ـ سـعـورـبـ وـقـدـ حـلـفـتـ فـيـسـنـ يـوـزـرـ	مطلاة مجردة																		
٣٠٣	غـلـاـ يـتـيـدـ اللـهـ قـلـىـ تـابـعـاـ #ـ هـوـاـ حـاجـيـ عـلـىـ	مطلاة مجردة																		
٣٠٤	وزـلـ وـعـدـ اللـهـ حـنـنـ تـابـعـاـ #ـ جـيـهاـ وأـسـبـابـ الـلـهـ ظـلـلـ	مطلاة مجردة																		
٣٠٥	غـلـاـ عـلـدـواـ بـالـلـهـ عـذـلـهـ يـعـدهـ #ـ إـلـىـ الـلـهـ مـوـسـىـ الـشـيـرـ	مطلاة مجردة																		
٣٠٦	أـخـرـ كـلـونـ الـبـلـدـ مـنـ أـلـ هـاشـمـ #ـ أـيـ إـذـاـ سـمـ الـطـلـادـ يـضرـهـ	مطلاة مجردة																		
٣٠٧	فـلـاعـنـ حـيـ مـاتـ عـرـ موـسـىـ #ـ وـفـاءـ وـفـارـ حـارـسـ حـنـ يـلـهـ	مطلاة مجردة																		
٣٠٨	شـارـ سـمـ الـمـسـتـهـدـينـ نـوـاهـ #ـ حـجـالـ وـلـفـ الـمـدـائـنـ يـضرـهـ	مطلاة مجردة																		
٣٠٩	وكـاـ نـيـ فيـ حـفـرـ مـنـ الـإـسـلـامـ منـ الـهـاشـمـ #ـ وـفـاءـ وـفـارـ حـارـسـ حـنـ يـلـهـ	مطلاة مجردة																		
٣١٠	فـسـ زـلـ فـيـ الـإـسـلـامـ وـالـلـاسـ حـرـولـ #ـ وـسـتـمـ إـلـىـ طـبـرـ بـرـأـ وـيـنـهـ	مطلاة مجردة																		
٣١١	حـمـ جـلـ الـإـسـلـامـ وـالـلـاسـ حـرـولـ #ـ وـسـتـمـ إـلـىـ طـبـرـ بـرـأـ وـيـنـهـ	مطلاة مجردة																		
٣١٢	حـمـ لـكـنـدـ الـلـادـوـةـ فـيـ كـلـ مـأـرـقـ #ـ عـسـاسـ إـذـاـ مـاـ ضـاقـ بـالـقـوـمـ	مطلاة مجردة																		
٣١٣	حـمـ أـلـيـهـ اللـهـ تـلـ خـكـهـ #ـ عـلـيـهـ وـفـيـهـ دـاـ الـكـلـبـ الـمـطـهـرـ	مطلاة مجردة																		
٣١٤	حـلـيلـ مـنـهـ،ـ حـفـرـ وـانـ أـقـهـ #ـ عـلـيـهـ وـنـهـمـ أـهـدـ الـمـنـتـهـيـ	مطلاة مجردة																		
٣١٥	وـجـرـ وـعـسـ مـنـهـمـ وـنـهـمـ #ـ عـقـيلـ وـهـاءـ الـمـوـرـ جـبـ يـغـصـ	مطلاة مجردة																		
٣١٦	يـيـثـ أـبـاـ مـنـدـرـ #ـ يـسـامـكـ الـحـارـيثـ الـأشـعـرـ	بعض الكلمة	أـضـمـ	يـ	يـ	رـ	يـ	يـ	رـ	يـ	يـ	رـ	يـ							

٣١٧	فقال أحسن من وجهم # وأنا حجر من الشنبر	مطلاقة مجردة	٢	شتر	بعض الكلمة ر	ي	
٣١٨	وسرى يديك على شعرها # كيني بيديه على المنسبر	مطلاقه مجردة	٤	مشتر	بعض الكلمة ر	ي	
٣١٩	وشنان ينك ما في الذي # وفي الباب والجبل والمنظر	مطلاقه مجردة	٣	مشتر	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٠	عن جودي بادمعك الشنبر # وادركي في الرحاء أهل الشنبر	مطلاقه مروقة	٣	مشتر	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢١	واذكرى نونه وما كان فيها # يوم رأوا في وقعة الغبور	مطلاقه مروقة	٢	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٢	حيث حجر الأداء لكرمها # سيد الناس جيبي في الشنبر	مطلاقه مروقة	٢	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٣	دكيم أحد الذي لا سواه # ذلك مخني معاه ونمزوي	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٤	بسه حجر المحربي يدح # سيدا كان ثم غرور	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٥	قد أتنا من فلاته ما كانا # فخدين بيش عمر شنبر	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٦	إبن أيام الولد كان لسموة # وكان أبوك رئيس شاه عزوزا	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٧	وكان دليله من طريف شاع # سستوه بعد الالبس عريضا	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٨	بنو نوقل أهل السماحة والذئب # فأولادك من شعر ركموا المحنزا	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٢٩	لو كان في الدار قرم ذو خنانة # حاري المخففة ماض حالي أنس	مطلاقه مجردة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣٠	إذا حللت ثوبك مثلا فنسحا # وف يشد عليك الكبل والثرب	مطلاقه مجردة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣١	ولم يشكك إلى التعميم زعنفة # من المعاشر مني ذئن غلبني	مطلاقه مجردة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣٢	حيث شبيب فإن النيل سكره # إلى جنان نجمي يفتح القشر	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣٣	لن الدار أفترت پيارايل # غسل سفل روكيـ كالعقلـيلـ	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣٤	تلـك دارـ الأـلـوفـ اـسـتـحـتـ حـلـاءـ # بـعـدـ ماـ قدـ غـلـبـهاـ فيـ تـشـابـلـ	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣٥	دارـ إـذـ تـغـلـوـلـ مـالـ اـبـنـ عـسـرـ # بـعـدـ فـرـهـيـ فيـ شـفـاطـ	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣٦	بغـيـهاـ باـيـيـ خـرـجـ # لـنـيـ حـلـلـ بـعـدـ إـفـراـطـ	مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	
٣٣٧		مطلاقه مروقة	٣	بور	بعض الكلمة ر	ي	

٣٣٨	زن يضيتواعي في الزينيل # زن شهداته أم عشريه #	باط	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٣٩	من نامي يضي الوبيوه كرام # يتيهوا بعد حقيقة الاشتراط	رازو	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٠	لكتيب كاڭى دەم خۆپ # يقىت من سلاخة الائياپ	بادل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤١	ناتسخوا في ئېئون ئەندازا # ل وذاشت صالح بىن عابزىل	لاط	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٢	ظلل حول ئىياده عازيات # مثل ائم كوايس وغولاي	وادل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٣	طفق بالڭەسى يېن شۇرىپ كۈرم # مەھۇر ئەرتىچەل	سادل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٤	سالىعه قاڭ هەن بادا # يېكىم خەن ئەختىلانلىپ	لاط	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٥	زېت خېق أچىرىت ئىمعەت ئېرىئ # وعىي سارىل الحىدىد بايتلى	بات	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٦	نوق سىستىل الاردوپ مەيد # مەل بېرىخان ئاباهة و ئاخاڭ	حاط	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٧	يېئسا ئۇنىي سىنتىرىي سەدىپ # رعا سوت يېتىداج ئاشتارل	شاطل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٨	غور سەسى و خەشىتاك كوم مەدەپ # لم ئەنلەل عەتكەپ و زەۋانە	بات	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٤٩	فتاددا تاڭىمۇ و تاقلاڭا # ئەنلاام ئەنمادەر ئەتىپىل	سادل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٠	سەكىنه واڭىفەت ئەلكىن الغز # سېمىن ئالىم ئەنلاام	بات	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥١	نۇرۇل ئەلەلام يېڭى ئېھۋا # يېقىغىز مانغاڭا المىتىپ	بات	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٢	وئرلەن جىن ئېئرۇن شەخسا # مۇذخا شەنگىش ئەنلاام	قاتل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٣	ئورق ئەنلەپ ئۆخۈرى رېق # عالم كېپ فۇرە الابنارل	باتل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٤	دالچىن بالەنلار ئۇنىي بەلزىپ # يىتىۋا و ئىسماپ يېتىل	سادل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٥	ئەن دەنلىك بېرىچىچەن ئەپتەپ بەلزىپ	لامد	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٦	ئەن دەنلىك بېرىچىچەن ئەپتەپ بەلزىپ	سادل	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٧	ئەن دەنلىك بېرىچىچەن ئەپتەپ بەلزىپ	بات	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						
٣٥٨	يېنىپ ما باڭ آل خۇپلەن # خۇنون شۇرقا كەن يوم إلى القىپىل	قيطة	بعض الكلمة ط	بعض الكلمة ط	سلفقة مروقة						

٣٥٦	إذا ذكرت بفتحاء حوا لا يكروا # ولأربعة المؤون والستين الرافعه وأنيتهم مثل الأرحاح واسعة # الحال كفا في شيء فلن ترى ذلك في الشأن والزهد منه # نيسا وفي الأنداد سببه وهي المسقط	بفتحاء معرفة معلقة معرفة معلقة معرفة	ي ي ي ي ي																		
٣٦٠	لغير أبي العظام ابن حويلا # غادة بناته لورق في الشريبل وأباك إن تجز على حريوة # ردراك عيذا في المهانة والعقط	ثمد	ي ي ي ي ي																		
٣٦١	ألا من تبكي حسان عي # مملدة تدب إلى عكاظ أليس أبوك فيدك في # لدى القباب فضلا في المختار	عنده	ي ي ي ي ي																		
٣٦٢	عاتبي يظل يشد كيرزا # وفتح دابيا طبع السوانبل أنتي من أنته ذئف # وما هو بالغب بادي جنجل	شرط	ي ي ي ي ي																		
٣٦٣	ستشر إن يقيث لكم كاللام # ينشر الحاسم من عماكمان قواني كالسلام إدا استرت # من الشمع المعتبرة الفلاط	فاند	ي ي ي ي ي																		
٣٦٤	تعطف الطرف أن القاتك ٣٦٥	تعطف الطرف أن القاتك	ي ي ي ي ي																		
٣٦٦	عاتبي يظل يشد كيرزا # وفتح دابيا طبع السوانبل ستاندر إن شوت بكل أرض # وتربيض في ملك بأنماط	فاند	ي ي ي ي ي																		
٣٦٧	فوني كالسلام إدا استرت # من الشمع المعتبرة الفلاط شوارك إن شوت بكل أرض # وتربيض في ملك بأنماط	فاند	ي ي ي ي ي																		
٣٦٨	تعطف الطرف أن القاتك ٣٦٩	تعطف الطرف أن القاتك	ي ي ي ي ي																		
٣٧٠	پيتش عيلك أيتها صلبا # كافر الوشنو قصص بالأشناظ شوارك إن شوت بكل أرض # وتربيض في ملك بأنماط	ظلان	ي ي ي ي ي																		
٣٧١	شكلا تعمده شدارا # مفترضة ناشخ كالشوابل ٣٧٢	شكلا تعمده شدارا # مفترضة ناشخ كالشوابل	ي ي ي ي ي																		
٣٧٢	كمبرة ضيعه شاديء مدارز الأسلائج حاظي ٣٧٣	كمبرة ضيعه شاديء مدارز الأسلائج حاظي	ي ي ي ي ي																		
٣٧٤	نعم الطلاق أن الفداء دوبي # ورثي حين الأذير بالأشناظ ٣٧٥	نعم الطلاق أن الفداء دوبي # ورثي حين الأذير بالأشناظ	ي ي ي ي ي																		
٣٧٦	حسان والبركان ٣٧٧	حسان والبركان ٣٧٨	ي ي ي ي ي																		

٣٧٩ ثم ترى الشاس تأينا سرّاقم # من كل أرض هرميا تم تستثنى
٣٨٠ مخلفة مجردة
٣٨١ مخلفة مجردة
٣٨٢ مخلفة مجردة
٣٨٣ مخلفة مجردة

٣٧٩	فشتخر الكرم عبلا في أرومبا # للتلذعن إذا ما أثروا شيفوا	لروا شيفوا	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٠	فلا رزنا إلى حسي شاجرهم # إلا استعادوا وكافوا الرأس يشقعن	يشقعن	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨١	إنيا ولم يألي لها أحد # إيا كذلك عد الفخر ترتفع	ترتفع	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٢	فسن ينادرنا في دلال يغدو # غرس القروم والأخبار تستعين	تستعين	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٣	فلا والله ما تاردي معين # أسهل طفل مكك لم يعاني	نانع	بعض الكلمة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٤	وكيل خمارب ويني زير # تيز في مساواه الرضا في	نساع	بعض الكلمة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٥	وسا بحث ولو ذكرت بشيء # ولا زيبة فذاكم العان	من	مطلاقة مجردة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٦	لأن المؤم فهم سنتين # إذا كان الواقع والسباع	من	بعض الكلمة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٧	إن المرائب من غيرها وأختهم # قد بيوا مشلة للناس شيش	شيش	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٨	غيرني هاكل من كانت سروره # شئري الإله وبالآخر الذي شيفوا	شيفرها	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٨٩	فorum إذا حاربوا عدوهم # أو حاربوا الفسق في أشباحهم تتعوا	هم تتعوا	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٩٠	سجينة تلك نفهم عمر خذلها # إن الملاقو ناعنهم شيفوا البدع	ها البدع	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٩١	لارفع الناس ما أروحت أثائهم # عد الملاع ولا يغدون ما زيفوا	ما زيفوا	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٩٢	إن كان في الناس مسااقون بعدهم # فكل سفيه لأذنهم سيفهم شيش	هم شيش	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقة مجردة		
٣٩٣	ولا يكتنون عن مول بعدهم # ولا يكتنهم في مطلب طيف	مع طبع	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقه مجردة		
٣٩٤	ولا يكتنون وإن حارل جههم # في قضل أحلاهم عن ذلك	مشس	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقه مجردة		
	مشس							
٣٩٥	الخطة ذكرت في الوحي عظهم # لا يطعون ولا يزدهم الذهن	م الذهن	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقه مجردة		
٣٩٦	كم من صدقين لهم نلاؤا كرتنه # ومن عدو عليهم جاحد حاده	جاده	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقه مجردة		
٣٩٧	أغقول نبي المدد والبر طاعتهم # فدا وناسرهم عند ونا زيفوا	ما زيفوا	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقه مجردة		
٣٩٨	إن قال سيفوا أحدوا المسئر مهدهم # أو قال عوجوا علينا ساعده	ذاعوا	كلمة ويعض أخرى	ع	و	مطلاقه مجردة		

١٧	دعا فاحباهه ينفع وكيف # نيلط في كل اثر وسائمه	٣٩	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٦	وغير يوم يامر للرسول وفهم # طلال الملايا والشجر والتلويمن	٤٠	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٥	ويعهد فاضحوا في اجيال واواجست # مازطم والاوس منهم بالفتح	٤١	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٤	فقناء الله لا ياتي زاقع	٤٢	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٣	ذكريت عصرا قد يمتعني فنهنت # بذات المشا والغلو في الشام	٤٣	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٢	داجع بعض الكلمة	٤٤	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١١	داجع بعض الكلمة	٤٥	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٠	بعض الكلمة	٤٦	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٩	بعض الكلمة	٤٧	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٨	بعض الكلمة	٤٨	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٧	بعض الكلمة	٤٩	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٦	بعض الكلمة	٥٠	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٥	والتنب	٥١	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٤	كلمة وبعض أخرى	٥٢	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٣	كلمة وبغض أخرى	٥٣	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢	كلمة وبغض أخرى	٥٤	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١	كلمة وبغض أخرى	٥٥	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
		٥٦	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤١٨	فشدوا حيّ توقرا جماعة # ولا يُفعِّل الأحصال إلَّا الشدائد	بعض الكلمة	ع	و	٣	ر	غ	١	بعض الكلمة	٤	صانع	٣٧	بعض الكلمة	٤	شاعر
٤١٩	يُؤْمِن بِهِ عِبادُون مَذْهَبَة # أَذَا لَمْ يَكُن إِلَّا شَافِعْ	بعض الكلمة	و	هـ	٤	فـ	غـ	-	بعض الكلمة	٤	شاعر		بعض الكلمة	و	شاعر
٤٢٠	وَذَلِكَ بِحِزْبِ الْعِبَادِ بِالْأَوَّلِ وَمُشَهِّدُهُ يَقْرِئُ اللَّهَ وَالْمُؤْمِنَاتْ	مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	قـ	ثـ	قـ	ثـ	-	بعض الكلمة	٣	فـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	فـ
٤٢١	لَا الْقَدْمُ الْأَوَّلُ إِلَّا إِلَّا # لَأَوْلَىٰ فِي مَلَائِكَةِ رَبِّنَا	بعض الكلمة	٣	دـ	٣	دـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	دـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	دـ
٤٢٢	وَتَطَلُّ أَنْ مَالِكٌ لَهُ وَخَدِه # وَأَنْ قَنَاءُهُ لَهُ الْأَيْدِي وَالْأَنْفُ	بعض الكلمة	٣	دـ	٣	دـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	دـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	دـ
٤٢٣	يَكْتُبُ لِبِسْرٍ خَلْقَ سَلَكٍ فَقْلَابٍ # وَاحْتَاثُ الْعَمَرِ نَرْعَادَاتْ أَشْرَابِ	بعض الكلمة	٣	زـ	٣	زـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	زـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	زـ
٤٢٤	وَأَنْصَبَتُ فِي نَسْرٍ غَوَّارٍ # تَرْسِيِّي الْأَيْلَجُ فِي عَرَقٍ وَأَنْرِسٍ	بعض الكلمة	٣	زـ	٣	زـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	زـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	زـ
٤٢٥	كَانَ عَنِيْيَ إِلَّا وَلَكَ هُوَهُمْ # بِالْفَتَرِ فَيَسِّرْ غُورٍ ذَاتَ أَنْرَابِ	بعض الكلمة	٣	يـ	٣	يـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	يـ
٤٢٦	هَلَ سَأَلَتْ هَدَّالَكَ اللَّهُ سَأَحْسَنْ # أَمِ الْوَلِيدِ وَحَمَرُ الْعَوْرَاصِ	بعض الكلمة	٣	يـ	٣	يـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	يـ
٤٢٧	هَلْ أَغْفَرَ النَّاسُ نِيَّا بِالْجَهَنَّمِ وَلَوْ # مُرْتَدٌ عَمَارَفِهِ مُنْيٰ يَأْوِيَّحَى	بعض الكلمة	٣	يـ	٣	يـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	يـ
٤٢٨	الَّذِي يَعْلَمُ مَا أَسْتَعِيْيَ بِلَهِمْ # وَمَا يَعْلَمُ بِهِ صَدِيقٌ وَلَهُلَامِي	بعض الكلمة	٣	يـ	٣	يـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	يـ
٤٢٩	أَشْمِي عَلَىْ خَلْلٍ فِيْهِ كَانَ سَفَيْهُمْ # وَمُنْسَطُ الْعَشْوَرَةِ سَفَيْهُمْ غَوْرِ	بعض الكلمة	٣	يـ	٣	يـ	٣	-	بعض الكلمة	٣	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٣	يـ
	دَعْدَاعِي														
٤٣٠	وَلَا أَصَاحِيْيْيَ عَادِرَا وَلَا يَخْلُمِمْ # وَلَا يَغْبِيْيْيَ هَمْ يُوْهَا يَأْقِنَاعِي	بعض الكلمة	٤	يـ	٤	يـ	٤	-	بعض الكلمة	٤	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٤	يـ
	شَاعِر														
	شَفَّافِيْغ														
٤٣١	وَقَدْ غَلَوْتَ عَلَىِ الْمَالَوْت بِيَسْتَهْيِي # مِنْ عَالِقٍ مَذْلُولٍ عَيْنِ الْأَدَيْكِ	بعض الكلمة	٤	يـ	٤	يـ	٤	-	بعض الكلمة	٤	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٤	يـ
	شَفَّافِيْغ														
٤٣٢	تَغَدَّوْا عَلَىِ وَنَدَمَانِي بِرْقَهُ # تَغَيَّبَ الْمَلَادَاتِ مِنْ طَهْ وَأَنْهَى	بعض الكلمة	٤	يـ	٤	يـ	٤	-	بعض الكلمة	٤	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٤	يـ
٤٣٣	إِذَا نَسَاء دُعْيَاهُ يَسْتَهِيْلُك # مِنْ فَوْنِيْيَنَجِ الحَرْيَهُ يَكِيْ	بعض الكلمة	٤	يـ	٤	يـ	٤	-	بعض الكلمة	٤	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٤	يـ
٤٣٤	لَقَدْ عَدَلَتْ أَمَمُ الْقُومِ فَسْتَقَّنَا # بِعَسْدَارَه مَثَلُ لَوْنِ الْمَلَحِ فَتَلَلَ	بعض الكلمة	٤	يـ	٤	يـ	٤	-	بعض الكلمة	٤	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٤	يـ
٤٣٥	تَحْرَ عَيْيَ تَجَادِ الشَّيْنِ سَابِعَهُ # فَسَفَاقَاتِهِ مَثَلُ لَوْنِ التَّجَيِّيِّ بِالْتَّاجِ	بعض الكلمة	٤	يـ	٤	يـ	٤	-	بعض الكلمة	٤	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٤	يـ
٤٣٦	يَقِيْيَ كَسْبُورُفِيْيَ لَهَنْدِ وَهَجَنْمَهْ # ثَغُرُ التَّسْرِيعِ إِدَهُ مَا تَوَبُ الدَّاعِي	بعض الكلمة	٤	يـ	٤	يـ	٤	-	بعض الكلمة	٤	يـ		مَذْهَبَةٌ مُؤْسَسَةٌ	٤	يـ

٥٣٧	أشارك من ألم الوليد روح # بلاع ما من أهلهم خجع	١	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	س	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٥٣٨	عداعهن ضئي الرابع وواكن # من الدلو روحا	٢	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	م	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٥٣٩	علم يق إل موقد اللار حوله # رواك أمال الحسام وفون	٣	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٠	ذئع ذكر دار بدادت بين أهلها # فون فوت بين الجس فلنون	٤	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤١	وقل إن يكن يوم باخبي بيده # سنيده ثلآن الحق سرف بيبي	٥	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	ث	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٢	وقد ضلست فيه بو الأوس كفهم # وكان لهم ذكر هناك زيق	٦	بعض الكلمة	٣	و	ي	غ	ن	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٣	وحالى بتو التجار فيه وصالوا # وما كان منهم في اللقاء جزون	٧	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	د	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٤	أنعام رسول الله لا يكتالوه # هر ناسير من رعم وذين	٨	بعض الكلمة	٣	و	ي	غ	ب	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٥	وقول إد كلرم يا سفين يركم # ولا يستوي عيدها وفليفي	٩	طبع	٣	ط	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٦	يلتقهم بيض إدا جي الوخي # فلا بد أن يزدي مهمل صريح	١٠	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٧	كسا عادرت في الطلاق عثمان ثلاؤوا # وسغا صريعا والوضيق شنوين	١	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	د	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٨	وقد غادرت تحت العجاجة مسندنا # أيا وفدي بالتصحيف بفتح	٢	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٤٩	يكتب رسول الله حنى تلقت # على القوم كما قدرهن ظلؤن	٣	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	ث	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥٠	أولادك قومي سادة من فروعهم # ومن كل قوم سادة وفروع	٤	بعض الكلمة	٤	و	ي	غ	ث	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥١	غير الله حين يغرتنا # وإن كان أمر يا سجين فلذين	٥	طبع	٣	ط	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥٢	فإن تناكروا قتل وحربه فيه # قبل توى لله وهو فلذين	٦	طبع	٣	ط	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥٣	فإن جهان الحبل مبرله عا # وأفر الذي يعشى الأمور سرى	٧	طبع	٣	ط	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥٤	وتقلاكم في التار أفنل رقصهم # حيم معها في حوشها وضيق	٨	طبع	٣	ط	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥٥	أفترض من العواراء أن استعها # واغتفد كائنا عاقل لا تستشع	٩	بعض الكلمة	٣	و	ي	غ	ع	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥٦	ودع الشوال عن الأبور وتحبها # فلرب حافر خنزير هو يضرغ	١٠	كلمة واحدة	٤	و	ي	غ	ش	سناد المعنو	مطلعه مروفة
٤٥٧	والترم خالدة الكرام وغلفيه # وإذا ألغت فالسرير من شين	١١	كلمة واحدة	٤	و	ي	غ	ش	سناد المعنو	مطلعه مروفة

٥٨	لا يُشعَّغْ عَرَبَيَة # إِنَّ الْعَرَبَيَةَ كُلَّ سُرْ شَنْسَعْ	تشعَّغْ	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقة مجردة	بـدارك
٥٩	والقُوَّمْ إِنْ فَرَدْ فِي تَزْرِعْ # لَا تَقْعِدَنْ حَلَاظْمْ تَتَسْنِعْ	تشعَّغْ	بعض الكلمة	ع	و	مطلاقة مجردة	بـدارك
٦٠	وَالشَّرُوبْ لَا تَأْمَسْ وَهُدْ مَعْروفْ # شَنْسَعْ صَحِيحْ إِلَيْهِ لَا تَتَسْنِعْ	تشعَّغْ	بعض الكلمة	ع	و	مطلاقة مجردة	بـدارك
٦١	وَكَدْخْ بَعْصَكْ لَا تَكَلْ غَورُهَا # قَدِيمَهَا مُخْرِي وَعَيْهَا تَذَلْعَ	تشعَّغْ	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقة مجردة	بـدارك
٦٢	وَلَمْلُوتْ أَعْدَادَ التَّوْرُسْ وَلَأَرِي # سَهِّهَ الْهَرِبْ خَاهَةَ شَنْلَعْ	تشعَّغْ	كلمة واحدة	ع	و	مطلاقة مجردة	بـدارك
٦٣	زَيَّانَيَةَ حَوْلَ أَيَّاقَمْ # وَخُورَ لَدِيَ الْحَرِبْ فِي الشَّعْنَعَةَ	تشعَّغْ	بعض الكلمة	ع	هـ	مطلاقة مجردة	بـدارك
٦٤	سَائِلْ بِيَ الأَكْشَرْ إِنْ جَتَنْتَهْ # سَاكَانْ أَنْبَاءَ يَنِي وَاسِسْ	واسِسْ	كلمة واحدة	ي	ي	مطلاقة مؤسسة	بـدارك
٦٥	إِذْ تَكَرُّهْ وَفُوْ يَأْعُوهُمْ # بَالْسَّبْ الأَفْضَى وَبَالْجَامِسْ	جامِسْ	بعض الكلمة	ي	ي	مطلاقة مؤسسة	بـدارك
٦٦	وَالْأَلْيَثْ يَعْلُوْهَا يَأْبَاهَهْ # مُعْقِفَرْ وَشَنْلَلْ دَمْ تَافِقْ	تَافِقْ	كلمة واحدة	ع	هـ	مطلاقة مؤسسة	بـدارك
٦٧	لَا بَرْعَ الرَّائِحَنْ مَعْدُورْعَهْ # وَلَا يُلْوِحْ قَوْهَ الشَّارِخْ	شارِخْ	بعض الكلمة	و	هـ	مطلاقة مجردة	بـدارك
٦٨	لَهَدْ دَعْ عَصَلَةَ لَإِذْنِهِمْ # يَا إِنْ اَمْعَنْيَ وَأَنْتَ يَا إِنْ الْأَشْرَفْ	إِذْرَفْ	بعض الكلمة	ي	ي	مطلاقة مجردة	بـدارك
٦٩	بَسْرُونْ بِالْيَسْ إِلَيْكِ # سَرْحَا كَسِيدْ فِي عَمْرِنْ شَنْفَرْ	شَنْفَرْ	بعض الكلمة	فـ	ي	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧٠	حَيْ أَنْوَكْ فِي عَلَيْكِمْ # شَفَوكْ حَنْكَا بَيْنَشْ فَرْقَنْ	فَرْقَنْ	كلمة واحدة	فـ	ي	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧١	لَمَسْتَبْصِرِينْ لَسْفَرْ دَرْبِينْ # شَمْسَتَبْصِرِينْ لَكَلْ أَنْرِ شَجَعْ	شَجَعْ	كلمة واحدة	فـ	ي	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧٢	لَمْنَ الدَّازْ وَالرَّسِمَمْ العَرَبِيِّ # يَنِي سَلِيْ وَأَنْرِيَ الرَّأْفِ	رَأْفِ	بعض الكلمة	فـ	ي	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧٣	لَمْنَ الدَّازْ وَالرَّسِمَمْ العَرَبِيِّ # يَنِي سَلِيْ وَأَنْرِيَ الرَّأْفِ	رَأْفِ	بعض الكلمة	فـ	ي	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧٤	لَمَزْ دَارْ جَوَدْ تَشَنْيَ الصَّيْحَنْ بَعْدَ اللَّهِ # شَمْرْ وَبَارِدْ كَالْسَلَافِ	بَارِدْ	بعض الكلمة	فـ	ي	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧٥	لَقَدْ مَحَدَعْتْ أَذَادْ كَعْبَ وَعَالِمْ # بَيْثَلْ إِنْ كَعْبَ ثَمْ مَخْرَتْ الْوَقْبَهْ	نُوفَهَا	بعض الكلمة	فـ	هـ	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧٦	لَوْلَتْ بَيْلَهَا كَبَيْهَا وَمَعْرُوها # ثَيَابْ عَوْنَقْ مَا تَلَمَدْ شَمْلَهَا	نُوفَهَا	بعض الكلمة	فـ	هـ	مطلاقة مجردة	بـدارك
٧٧	وَحَلَرْ إِنْ عَيْدَ بَادْ هَوَى في رَاجِهَا # كَدِّا كَدِّا حَسْنَهَا وَخَشْرَهَا	تَوْفَهَا	بعض الكلمة	فـ	هـ	مطلاقة مجردة	بـدارك

٤٣٨	أبْشِّرْ بَهْ نَفْرُ فَلَا إِخْرُوتْ هَا # مَصَاصَتْ بَاهْ حَرْجَنْيَهَا وَشَنِينْيَهَا	فَنِنْهَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٣٩	وَخَرْيِي يَلْدَرْ حَارْ فَيْهَا رَحَاجَمْ # قَلْمَ ئَغْنَ عَنْهَا تَنْهَا وَسَسْرَيْهَا	بُونْهَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٠	وَخَرْتِي وَشِيكَا لِسَنْ بِيهَا تَحَوَّلْ # بَسِيمْ أَنْسَادِي جَرْنِهَا وَخَنِيْهَا	فِنْهَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤١	لَوْلَانْ الْأَلْوَمْ يَنْسِبْ كَانْ عَدْلَا # قِيقْ الْوَلْجَهْ أَنْهُرُ مَنْ تَيْفَرْ	فِيْفِ	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٢	لَوْلَكْتِ الدَّائِنْ وَالْإِبَانْ جَهَلَا # غَدَاهْ لَقِيْتْ سَاجِيْهَا التَّسْبِيفْ	سَبِيْف	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٣	وَرَاجِعَتْ الصَّابَ وَدَكَرْتْ قَوَا # مَنْ الْأَشْتَاءِ وَالْأَطْلَيفْ	طَبِيْف	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٤	أَنْلَثْ شَوْبَرْ كَيْكَ مَخِيدَ # كَرْنَاتْهَا مَنْ أَنْفَعْ وَرَسَافْ	صَافِ	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٥	أَنْلَثْ يَعْمَلْ الْمَخْرِبَاتْ وَعْنَهَا # أَجِيْهِيْ مَنْ أَنْ شَتَمْعُو لَعْنَافْ	نَافِ	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٦	فَنَالَوْا عَلَىْ حَطَّ الْكَلْمَهْ يَفَسْحُوا # أَنَّمِيْي بَعْلَهْ يَعْنَفْهْ وَرَيَافْ	رَافِ	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٧	إِنْ شَيْرَ أَزِيْ عَشِيرَهْ # قَدْ حَبِيرَهْ دَوْهَهْ وَقَدْ أَنْلَوَا	ذَنْ أَنْلَوَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٨	إِنْ يَنْكِيْ الطَّلَلْ سَادِقِيْيَيْيَيْيَهْ # دَلَرْ لَيَنْلَمُهُوَهْ لَيَغْلِهَا	ذَنْ أَنْلَوَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٤٩	يَا سَالْ وَالْسَّيْدَ الْمَسْمَمْ قَدْ # يَنْلَهُ بَعْنَهْ زَاهِهَهْ لَيَلَوَهْ	ذَنْ أَنْلَوَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٥٠	خَرْ عَا عَدَنْهَا وَأَنْتَهَا # عَدَنْكَ رَاضِيْيَهُوَهْ تَنْلِيْهَتْ	ذَنْ أَنْلَوَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٥١	يَا سَالْ وَالْحَلْ إِنْ تَنْعَتْ بَهْ # قَالَهُيْي فِيْهِ لَأَمْرَهَا لَنْتَ	ذَنْ أَنْلَوَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٥٢	حَالَنْتَ فِي الْأَرْبَيْ كَلْ دَنِيْي سَهْرْ # وَالْجَلْ يَا مَالْ غَمْ مَا تَنْبِيْهْ	ذَنْ أَنْلَوَا	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٥٣	إِنْ بَجِيرَا مَولْ لَتَؤَسِّكِمْ # وَالْجَلْ بَونِيْهُ وَيَنْتَرِفْ	يَنْتَرِفْ	كَلْمَهَ وَاحِدَهَا	عَدْلَك	عَدْلَك
٤٥٤	إِنْ شَيْرَأْ أَبْتَ عَبِيرَهْ # أَنْ بَعِيرَأْ نَوْيَهْ مَا يَدْنَلِيْهَا	ذَنْ أَنْلَوَا	كَلْمَهَ وَاحِدَهَا	عَدْلَك	عَدْلَك
٤٥٥	أَوْ عَشَلَرْ الْحَلَلْ بَطَيْ # خَنَقَاهَا جَاهَجَمْ خَنَقَ	مَهْمَنْ	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٥٦	أَلْبَيْ بَيْ حَسْنَيِيْي وَتَوْمَهْ # حَسْلَهْ أَتَا وَرَاهِمْ لَنْتَ	مَهْمَنْ	مُطَلَّقَةَ مُورَدَةٍ	سَنَادَ المُنْدُر	عَدْلَك
٤٥٧	وَاتَّا دُونْ مَا يَسْوِمَهِ أَلْ # أَعْدَاهَا مَنْ شَيْهَ لَنْكَ	مَهْمَنْ	كَلْمَهَ وَعْسِ أَخْرَى	عَدْلَك	عَدْلَك
٤٥٨	فَلَلِي بَكْدَ العَنْتَيْ هَامِهِ # وَفَلِيَا حَانِهِهِ حَانِهِهِ	مَهْمَنْ	كَلْمَهَ وَعْسِ أَخْرَى	عَدْلَك	عَدْلَك

٦٦٦	ما يال عيبي دويفها يكك # من ذكر خود شفشت ها قافت	
٥٠٠	باتش ها غزارة نوم # أرضا سوانا والشكل تغفيف	
٥٠١	ماكست أولري بوشاك بينهم # حري رأيت الحاروخ قد غنفوا	
٥٠٢	بغادرفي والتشن عاليها # س شتها والطمسم تغيفيف	
٥٠٣	دري وعدي القرنيق في نفر # بزبون مذبحي ومدحبي الشروت	
٥٠٤	إله تذيق قوسى للمسجد تلتهمه # أهل قعال يندوا إدا ويشوا	
٥٠٥	بلئي اليت قافية # يلضم إيم للا خلفوا	
٥٠٦	بالمهدنا لتناثركم # فلاح عبدنا والمحليل تشكيف	
٥٠٧	أو تدعي في الأوس دفعه # هربا ووند بادا في الكيبة التفند	
٥٠٨	كتنم عيدا لاما نتوكم # من جهانا والعيله تشنطاعف	
٥٠٩	كيف تعاملون بجدا سنبها # وأنت دعوه لها وكتن	
٥١٠	شادكم حدىكم وأنكينا # حدّ لـا في الفعال ينتصف	
٥١١	يتعلـل من كان الشـنـدـه # كـانـتـهـاـلـؤـسـكـلـكـوـنـفـراـ	
٥١٢	هزـلـعـضـيمـلـأـعـدـلـلـفـلـوـهـ # يوم عـدـلـاتـأـنـظـيمـهـ	
٥١٣	شـنـلـهـمـ والـشـنـوفـ تـأـخـذـهـ # أـخـدـاـهـعـبـهاـ وـأـنـسـكـئـنـ	
٥١٤	وـكـفـنـاـ منـ رـاسـ لـكـمـ # فيـ شـافـيـ بـجـديـ لـهـ الشـافـ	
٥١٥	وسـ اـيـمـ عـبـدـ عـلـيـ الشـكـمـ # يـسـتـ لـهـ دـغـورـهـ لـاـ شـرـفـ	
٥١٦	إنـ شـنـزـ عـدـ طـلـقـيـ سـفـنـهاـ # سـاعـدـهـ أـنـدـهـ فـمـ الشـلـفـ	
٥١٧	أـلمـ تـرـنـ أـلـادـ عـصـرـوـ بـنـ عـلـمـ # لـاـ شـرـفـ يـلـوـ عـلـىـ كـلـ بـوتـنـيـ	
٥١٨	رسـ فيـ قـارـ الأـرـضـ ثـمـ سـمـتـ لـهـ ثـرـيـ شـاسـيـ كـلـ بـعـثـ غـلـيـ	
٥١٩	مولـوكـ وأـيـادـ المـلـوكـ كـاتـنـاـ # سـورـيـ بـخـورـ المـاعـابـ بـشـرقـ	

٥٤٠	فيما قاتلناه في رحل # صالح قد أوعث في البلدان والطرق	كلمتين	كلمة بمحررة	معلقة بمحررة	مطرقة بمحررة	كلمة واحدة	في و	بشقق	digilib.uinsa.ac.id	digilib.uinsa.ac.id	digilib.uinsa.ac.id	digilib.uinsa.ac.id	digilib.uinsa.ac.id
٥٣٩	ما يال عنك	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٨	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٧	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٦	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٥	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٤	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٣	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٢	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣١	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٣٠	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٩	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٨	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٧	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٦	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٥	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٤	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٣	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٢	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢١	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٢٠	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

٤٤١	أبا إدريس فيبي لي حدثكم # أين النزال مخللي المزر والزرق	والررق	كلمتين	في	في	في	في	كلمة مجردة
٤٤٢	لأنكرين إذا ما كرت مفترضا # أبا سجيبة قد أشرفت في المتنق	في المتنق	كلمتين	في	في	في	في	مملقة مجردة
٤٤٣	ولا عزيزها في المتنق # إن عزيزنا دقق الغرس وأطلق	وأطلق	كلمتين	في	في	في	في	مملقة مجردة
٤٤٤	إذا الله سي مفترض بدعهم # ونفترضه الرحمن رب المستشار	شارف	بعض الكلمة	في	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٤٥	فائزراك رب يا غريب بن مالك # وقلائد قيل المؤت إحدى العترة	واعف	بعض الكلمة	في	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٤٦	بسقطت يهيا التي برمية # نادميت ناه شعلت بالزوف	وارق	بعض الكلمة	في	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٤٧	فهلا حشيت الله والنذر الذي # تصر إليه بعد إبحادي العذاق	فائق	بعض الكلمة	في	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٤٨	لقد كان جربنا في الحياة لوره # وفي الغشت بعد الموت إحداثي	والق	بعض الكلمة	في	في	في	في	مملقة مجردة
٤٤٩	أغواراني							
٤٥٠	وابي الشمر لـ المز بعرضه # على اخالس إن كيسا وإن ختنا	إن ح هنا	كلمة وبعض أخرى	في	في	في	في	مملقة مجردة
٤٥١	أشعر بيت							
٤٥١	أشدنا على الرسم التزيين لـ بارعن حارون عرضي أستباراك	بارك	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٢	بكـلـ كـيـبـ جـهـ زـهـ يـنـشـ حـلـةـ # وـبـ طـلـاـلـ مـشـرـنـاتـ المـخـواـلـ	وارك	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٣	ترى العزيم العالمي تاري أصوله # مسامي اختلاف الخلي الظواه	digilib.uinsa.ac.id	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٤	إذا أرتجعوا من منزل جلت آله # مدقن أول الموسم المتعارك	مارك	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٥	تسرر ولا تجمو العمار وبنطا # ولو وإن متدا بشد موشاد	مسارك	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٦	دعوا فالحاراب الشام قد حال دونها # جلاـدـ كـأـلـاهـ الـحـاسـ الأـلـوـانـ	وارك	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٧	بابيدي رجال هاجرروا نحو رضم # راشهاره حتا وادي المسلمين	إلاك	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٨	إذا سلكت الغور من مثل عالي # قفولاـ حـالـ لـيسـ الطـرـيقـ فـتـالـ	نالك	بعض الكلمة	لك	في	في	في	مملقة مؤسسة
٤٥٩	فران تلق في طلوع والتتساس # فرات بين جيان يكن وفني حمالك	حملك	كلمة واحدة	في	في	في	في	مملقة مؤسسة

٥٦٠	وإن ثُلُق قيس بن امرىء القبس بعده # بزد في سراد وجهه ألون	حالات	كلمة واحدة	ك	ي	١	ل	لـ						
٥٦١	خاليل	معلقة مؤسسة	معلقة مؤسسة	ك	ي	-	لـ							
٥٦٢	فأليع أبا مشان عيّ رسانة # فناتك من شر المصاليل	مالك	كلمة واحدة	ك	ي	-	لـ							
٥٦٣	فإن تلك عنا مفتر الأشد سلايل # تحسن بو الغرب عن زيد بن	مالك	معلقة مؤسسة	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٦٤	لزيـلـ بنـ كـهـلـانـ الـذـيـ نـالـ عـرـةـ #ـ قـلـنـاـ دـارـيـ الشـؤـابـ	مالك	بعض الكلمة	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٦٥	إذاـ القـومـ عـلـىـ مـحـدـهـ وـعـلـامـ #ـ وـأـلـقـهـمـ عـدـ الشـاءـ أـشـنـاسـ	مالك	بعض الكلمة	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٦٦	وـجـهـتـ لـهاـ مـقـلـلـاـ يـغـيـرـ لـهـ #ـ إـذـ يـأـتـهـ ماـ فـرـنـاـ بـأـيـ وـهـ مـالـكـ	مالك	كلمة واحدة	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٦٧	فـنـدـ أـنـيـ لـمـوـرـ كـهـيـ #ـ وـيـ الـأـيـشـ فـيـ يـوـمـ الـلـيـ	مالك	كلمة بعض أخرى	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٦٨	مسـواـ ضـيـسـ بـضـرـبـ سـابـ #ـ تـحـ أـلـطـارـ السـرـبـيلـ حـنـائـ	مالك	كلمة بعض أخرى	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٦٩	وـشـلـأـ تـأـورـ أـلـرـفـهاـ #ـ وـعـرـاقـبـ تـقـسـ كـالـفـلـائـ	مالك	كلـمـينـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٠	إـذـ تـلـدـوـ يـاـ لـمـوـرـ إـرـكـواـ #ـ لـيـسـ بـثـيـنـ قـوـيـ وـلـكـلـ	مالك	كلـمـةـ وـعـصـ أـخـرىـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧١	فـاـشـعـمـتـنـ مـفـدـشـنـ جـعـهمـ #ـ بـالـشـعـبـاءـ وـبـ يـمـ الـدـارـ	مالك	كلـمـةـ وـعـصـ أـخـرىـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٢	فـدـنـوـ سـيـدـهـمـ فـيـ وـرـنـهـ #ـ فـدـنـاـ الـفـلـلـ وـنـسـلـ الـغـنـرـ	مالك	بعض الكلمة	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٣	أـلـفـ مـوـنـاـ لـأـ مـقـلـلـ #ـ شـفـقـ الطـيـرـ فـرـقـ نـسـبـلـ	مالك	كلـمـةـ وـاحـدةـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٤	وـإـدـاـ مـالـلـتـ حـارـسـاـ #ـ نـسـنـ المـخـونـ لـفـلـ الـلـانـ	مالك	كلـمـةـ وـعـصـ أـخـرىـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٥	أـلـأـ مـنـ مـلـيـعـ حـسـانـ عـيـ #ـ حـلـلـتـ أـيـ وـلـلـأـلـ	مالك	بعض الكلمة	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٦	لـأـنـ أـيـ جـلـافـ شـدـدـ #ـ وـأـنـ يـأـلـ مـلـكـ ماـ غـلـلـ	مالك	بعض الكلمة	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٧	إـذـ تـلـكـتـ سـحـوـاـ مـنـ أـنـيـ بـعـةـ #ـ فـادـكـ أحـالـ بـأـيـ عـلـلـ	مالك	كلـمـةـ بعضـ أـخـرىـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٨	الـأـلـيـ الـأـنـيـ مـحـمـودـ شـيـسـتـهـ #ـ وـأـنـ الـأـلـيـ مـحـدـدـ الـرـسـلـ	مالك	كلـمـةـ بعضـ أـخـرىـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
٥٧٩	وـالـأـلـيـ أـلـيـ مـحـمـودـ شـيـسـتـهـ #ـ وـأـنـ الـأـلـيـ مـحـدـدـ الـرـسـلـ	مالك	كلـمـةـ بعضـ أـخـرىـ	كـ	لـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

٥٧٩	وكان يجب رسول الله قد علّموا # من الريّة لم يطرأ به رجلا	مطافحة مجردة	ل	كلمتيں	ل	دلہ	رجلہ	ل
٥٨٠	غير الريّة أتقاها وأراها # بعد التي وأناها بما ينزل	مطافحة مجردة	ل	كلمة بعض أخرى	ل	سا ماحلا	ذن فعل	ل
٥٨١	يا غرب الدين أشفت قفل # بما تنقل شيئاً قد فُيل	متقدمة مجردة	ل	كلمتيں	ل	دنه وقبل	إثـالـحـرـ ولـلـسـرـ سـهـيـ # وكـدـ دـالـكـ وـهـ وـقـلـ	ل
٥٨٢	إنـ الـ حـرـ ولـلـسـرـ سـهـيـ # وكـدـ دـالـكـ وـهـ وـقـلـ	متقدمة مجردة	ل	كلمة بعض أخرى	ل	روـفـلـ	والـعـلـيـاتـ جـسـاسـ يـهـنـهـ # وـسـوـاهـ قـرـئـيـ وـقـنـيـ	ل
٥٨٣	والـعـلـيـاتـ جـسـاسـ يـهـنـهـ # وـسـوـاهـ قـرـئـيـ وـقـنـيـ	متقدمة مجردة	ل	عنـ بكلـ	ل	متقدمة مجردة	كلـ عـيـشـ وـعـيـهـ زـالـاـ # وـبـلـاتـ الـذـفـرـ لـيـلـ يـكـلـ	ل
٥٨٤	كمـ بـالـغـرـ منـ مـخـسـهـ # وـأـكـدـ قـدـ اـنـزـتـ وـرـجـلـ	متقدمة مجردة	ل	كلـمة بعضـ أخرىـ	ل	رـيـثـ وـرـحلـ	أـنـلـعـاـ حـسـنـانـ عـيـهـ آـيـةـ # تـرـيـضـ الـشـعـرـ يـسـنـيـ دـاـ الـعـلـلـ	ل
٥٨٥	قصيدة ابن الزعمرى	متقدمة مجردة	ل	كلـمة بعضـ أخرىـ	ل	رـيـثـ وـرـحلـ	كـمـ بـالـغـرـ منـ مـخـسـهـ # وـأـكـدـ قـدـ اـنـزـتـ وـرـجـلـ	ل
٥٨٦	واسـرـاـلـ جـسـانـ سـرـيـتـ # عـنـ كـمـاـ اـهـكـرـاـ يـيـ الشـنـيلـ	متقدمة مجردة	ل	بعـضـ الكلـمةـ	ل	مشـنـيلـ	كـمـ فـنـاـ مـنـ كـرـمـ سـيـرـ # سـاجـيدـيـنـ بـعـدـمـ بـطـلـ	ل
٥٨٧	صـادـىـ النـخـدـهـ قـيمـ بـلـدـاـ # غـرـ مـاـدـابـ لـدـيـ وـقـعـ الـشـنـيلـ	متقدمة مجردة	ل	كلـمةـ بعضـ الكلـمةـ	ل	بـلـ	صـادـىـ النـخـدـهـ قـيمـ بـلـدـاـ # غـرـ مـاـدـابـ لـدـيـ وـقـعـ الـشـنـيلـ	ل
٥٨٨	لـيـتـ أـشـيـاـيـ بـذـرـ شـهـوـاـ # حـرـ الـحـرـزـ وـرـقـ الأـسـلـ	متقدمة مجردة	ل	عنـ الأـسـلـ	ل	غـ الـأـسـلـ	لـيـتـ أـشـيـاـيـ بـذـرـ شـهـوـاـ # حـرـ الـحـرـزـ وـرـقـ الأـسـلـ	ل
٥٨٩	فـاسـأـلـ لـهـرـاسـ مـنـ سـاكـنـ # بـعـدـ اـقـسـافـ وـدـامـ كـلـمـحـلـ	متقدمة مجردة	ل	كـلـمـحـلـ	ل	بـنـ	فـاسـأـلـ لـهـرـاسـ مـنـ سـاكـنـ # بـعـدـ اـقـسـافـ وـدـامـ كـلـمـحـلـ	ل
٥٩٠	ذـحبـتـ لـأـيـرـغـيـ وـعـدـ # كـانـ مـاـ الفـشـلـ فـيـهـ لـوـعـلـ	متقدمة مجردة	ل	كـلـمةـ واحدةـ	ل	ذـ	ذـحبـتـ لـأـيـرـغـيـ وـعـدـ # كـانـ مـاـ الفـشـلـ فـيـهـ لـوـعـلـ	ل
٥٩١	وـلـقـدـ نـلـمـ وـلـنـاـ مـكـمـ # وـكـذـ الـخـرـبـ أـجـيـاـ ذـوـلـ	متقدمة مجردة	ل	نـادـوـلـ	ل	ذـ	وـ	ذـ
٥٩٢	إـذـ شـدـدـنـاـ شـدـدـةـ سـادـةـ # فـاحـاـكـ الـمـخـلـ	متقدمة مجردة	ل	حـ الجـلـ	ل	ذـ	ذـ	ذـ
٥٩٣	لـتـنـجـيـ لـمـلـيـ فيـ أـكـنـكـ # هـرـاـ فيـ الـكـنـعـ أـشـاهـ الرـسـنـ	متقدمة مجردة	ل	حـ الجـلـ	ل	ذـ	ذـ	ذـ
٥٩٤	فـسـدـشـاـ فـيـ مـقـامـ وـاحـدـ # مـكـمـ سـعـيـنـ خـرـ الشـنـيلـ	متقدمة مجردة	ل	شـنـعلـ	ل	ذـ	ذـ	ذـ
٥٩٥	وـأـسـرـاـ مـكـمـ أـنـدـ دـهـ # فـانـسـرـمـ مـلـ بـلـادـ المـخـلـ	متقدمة مجردة	ل	تـ المـحـلـ	ل	ذـ	ذـ	ذـ
٥٩٦	ترـجـيـ الـأـشـيـاـ مـنـ أـسـنـاهـ # كـنـسـاجـ الـتـبـ يـاـكـ الـسـنـ	متقدمة مجردة	ل	كـلـمةـ بعضـ أخرىـ	ل	ذـ	ذـ	ذـ
٥٩٧	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id	متقدمة مجردة	ل	ذـ	ذـ	ذـ	ذـ	ذـ

٥٣٩	لـ وتشـلـ	كلـسـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ وتشـلـ	كلـسـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ وتشـلـ	كلـسـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٠	لـ والـحـلـ	كـلـمـينـ	لـ	لـ والـحـلـ	كـلـمـينـ	لـ	لـ والـحـلـ	كـلـمـينـ	لـ
٦٠١	لـ رـافـزـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ رـافـزـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ رـافـزـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٢	لـ فـيـ الرـسـوـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ فـيـ الرـسـوـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ فـيـ الرـسـوـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٣	لـ نـاسـ يـهـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ نـاسـ يـهـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ نـاسـ يـهـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٤	لـ دـيـثـ مـالـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ دـيـثـ مـالـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ دـيـثـ مـالـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٥	لـ بـ الـمـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ بـ الـمـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ بـ الـمـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٦	لـ حـرـفـ رـنـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ حـرـفـ رـنـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ حـرـفـ رـنـلـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٧	لـ فـيـ قـوـرـكـاـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ فـيـ قـوـرـكـاـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ فـيـ قـوـرـكـاـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٨	لـ دـرـجـكـاـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ دـرـجـكـاـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ دـرـجـكـاـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦٠٩	لـ مـلـفـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ مـلـفـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ مـلـفـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦١٠	لـ خـرـفـ لـ اـنـتـمـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ خـرـفـ لـ اـنـتـمـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ خـرـفـ لـ اـنـتـمـ	كـلـمـهـ وعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦١١	لـ دـيـارـ رـاقـ دـلاـنـ	كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ دـيـارـ رـاقـ دـلاـنـ	كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ دـيـارـ رـاقـ دـلاـنـ	كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦١٢	لـ خـلـ عـنـ كـحـلـاءـ أـلـسـامـ	كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ خـلـ عـنـ كـحـلـاءـ أـلـسـامـ	كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرـيـ	لـ	لـ خـلـ عـنـ كـحـلـاءـ أـلـسـامـ	كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرـيـ	لـ
٦١٣	لـ تـنـاـلـ	بعـضـ الـكـلـكـةـ	لـ	لـ تـنـاـلـ	بعـضـ الـكـلـكـةـ	لـ	لـ تـنـاـلـ	بعـضـ الـكـلـكـةـ	لـ
٦١٤	لـ دـيـارـ	وـاحـلـ	لـ	لـ دـيـارـ	وـاحـلـ	لـ	لـ دـيـارـ	وـاحـلـ	لـ
٦١٥	لـ أـلـأـيـ السـاعـيـ لـ يـيـزـدـكـاـ	بعـضـ الـكـلـكـةـ	لـ	لـ أـلـأـيـ السـاعـيـ لـ يـيـزـدـكـاـ	بعـضـ الـكـلـكـةـ	لـ	لـ أـلـأـيـ السـاعـيـ لـ يـيـزـدـكـاـ	بعـضـ الـكـلـكـةـ	لـ
٦١٦	لـ فـيـ نـاسـ	مـلـفـ	لـ	لـ فـيـ نـاسـ	مـلـفـ	لـ	لـ فـيـ نـاسـ	مـلـفـ	لـ
٦١٧	لـ تـنـاـلـ سـهـلـاـ	مـلـفـ	لـ	لـ تـنـاـلـ سـهـلـاـ	مـلـفـ	لـ	لـ تـنـاـلـ سـهـلـاـ	مـلـفـ	لـ
٦١٨	لـ أـلـسـاـ بـحـلـاكـيـنـ	مـلـفـ	لـ	لـ أـلـسـاـ بـحـلـاكـيـنـ	مـلـفـ	لـ	لـ أـلـسـاـ بـحـلـاكـيـنـ	مـلـفـ	لـ
٦١٩	لـ تـيـقـلـاـ بـلـ	مـلـفـ	لـ	لـ تـيـقـلـاـ بـلـ	مـلـفـ	لـ	لـ تـيـقـلـاـ بـلـ	مـلـفـ	لـ
٦٢٠	لـ حـارـلـ	كـلـمـهـ وـاحـدـةـ	لـ	لـ حـارـلـ	كـلـمـهـ وـاحـدـةـ	لـ	لـ حـارـلـ	كـلـمـهـ وـاحـدـةـ	لـ



٦٤٦	وقل لهم أنت والله من صركم # وفيكم شئم الأذىات وأغْنيل عندك # ما يذكر سيريات الأفلاطين	فَيُلِّمُهُمْ أَنْ لَمْ يَأْتِهِمْ مُّلْكُهُمْ وَمُّلْكُهُمْ لَمْ يَأْتِهِمْ
٦٤٢	عندك # والغريب الله يخربه # شهدت يار الله أن نعمتني # رسول الذي فوق السموات من عزل	وَيُلِّمُهُمْ بِمَا يَعْلَمُونَ كَمُنْتَنِي
٦٤٣	شهدت يار الله أن نعمتني # رسول الذي فوق السموات من عزل	وَيُلِّمُهُمْ بِمَا يَعْلَمُونَ كَمُنْتَنِي
٦٤٤	شهدت يار الله أن نعمتني # رسول الذي فوق السموات من عزل	وَيُلِّمُهُمْ بِمَا يَعْلَمُونَ كَمُنْتَنِي
٦٤٥	شهدت يار الله أن نعمتني # رسول الذي فوق السموات من عزل	وَيُلِّمُهُمْ بِمَا يَعْلَمُونَ كَمُنْتَنِي
٦٤٦	شهدت يار الله أن نعمتني # ومن داخلي في ديه منتقل	كَلْمَةً وَاحِدَةً
٦٤٧	شهدت يار الله أن نعمتني # ومن داخلي في ديه منتقل	كَلْمَةً وَاحِدَةً
٦٤٨	شهدت يار الله أن نعمتني # ومن داخلي في ديه منتقل	كَلْمَةً وَاحِدَةً
٦٤٩	شهدت يار الله أن نعمتني # ومن داخلي في ديه منتقل	كَلْمَةً وَاحِدَةً
٦٥٠	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥١	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٢	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٣	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٤	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٥	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٦	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٧	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٨	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٥٩	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل
٦٦٠	راجحا مجمعون من القليل	مُؤْسِل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦٦١	أيام تماروني بالغوري خطقة # سهم، وإنموبي ها عزفونم	بعض الكلمة	د	د
٦٦٢	وأمس أسباب الأذى ويعودني # أمر الفواه إثرجه مسفيوزم	بعض الكلمة	د	د
٦٦٣	فالروم أمن يأتيه عستد # ناري وتخليه هذه شرزم	بعض الكلمة	د	د
٦٦٤	محست العدوة والتعس اتساحا # اتست أوسر بيتنا ونافونم	بعض الكلمة	د	د
٦٦٥	فاغفر فيك ولادي كلاها # واژرم فیان راجرم شرمونم	بعض الكلمة	د	د
٦٦٦	وعيلك من عمه الملايك علامه # تو انغر وسام تخيهم	بعض الكلمة	د	د
٦٦٧	أغفالك تغافل داه سهابة # أو عاتق كم الديس فدام	بعض الكلمة	د	د
٦٦٨	بنيلت فولوك في الدمام حربية # تستنى الشخجيج بيلار نستام	بعض الكلمة	د	د
٦٦٩	كلينش تغافل داه سهابة # أو عاتق كم الديس فدام	بعض الكلمة	د	د
٦٧٠	فتح المقافية بوشبا مستند # بلهاء غدر ويشبة الاكتسام	بعض الكلمة	د	د
٦٧١	بنيلت على قطن أحجا كاته # فشنلا إدا قدشت مراك زعام	بعض الكلمة	د	د
٦٧٢	وتکذا نكسنل ان تجيء وريشا # في لين خزعنة وخشنت ثؤام	بعض الكلمة	د	د
٦٧٣	ألم التهار فلا أثغر يکرها # والليل لونغى هما أحلاوى	بعض الكلمة	د	د
٦٧٤	أشفت أنسالا وأبرك دکرها # هي معيق في الشرب عظالى	بعض الكلمة	د	د
٦٧٥	يا من العادلة تلوم سفاهة # ولد عصبيت إلى الموى أوليس	بعض الكلمة	د	د
٦٧٦	بکرث إلى بشرخه بعد الکري # وتقايرب من حدات الأیام	بعض الكلمة	د	د
٦٧٧	رسخت بايد بکرث شرره # خدم المتعكر من الأذالم	بعض الكلمة	د	د
٦٧٨	بعض الكلمة	بعض الكلمة	د	د
٦٧٩	إن كي كاذبة الذي حذنني # فخورت سعنى المايرت بن هشام	بعض الكلمة	د	د
٦٨٠	جزءان قوي في الغباري كائني # سيرحان غاب في بلال فشام	بعض الكلمة	د	د
٦٨١	نزل العاصي الجياد يتفقد # سرت الماء موك بخته ورخام	بعض الكلمة	د	د

٧٠٢	وقد أله من ألغاده ودنا له # من الأرض دان حربه تحتملاها	بعض الكلمة	٢	بعض الكلمة	١	كلمة واحدة	٢	بعض الكلمة	٣	بعض الكلمة	١	نام	٥٥	بعض الكلمة	٣	بعض الكلمة	١	نام	٥٦	سلطنة مروية			٧٤٣	ملاويه به المحرجين زارعده به # بوبي أحجهه بشر مشام
٧٠٣	جبار لبغثاء المؤود وزرها # لبالي تغيل المراض فتفالاها	بعض الكلمة	٢	بعض الكلمة	١	كلمة واحدة	٢	بعض الكلمة	٣	بعض الكلمة	١	نقطا	٦٩٦	بعض الكلمة	٣	بعض الكلمة	١	نقطا	٦٩٧	سلطنة مرودة			٦٩٩	جياب لبغثاء المؤود وزرها # لبالي تغيل المراض فتفالاها
٧٠٤	واد هي حوراء المداس زرعها # ينتفع الوادي أزكي سفنا	بعض الكلمة	٢	بعض الكلمة	١	كلمة واحدة	٢	بعض الكلمة	٣	بعض الكلمة	١	أزنيا	٧٠٠	بعض الكلمة	٢	بعض الكلمة	١	أزنيا	٧٠١	سلطنة مجردة			٧٠٠	واد هي حوراء المداس زرعها # ينتفع الوادي أزكي سفنا
٧٠٥	جبار عذراها على إلهمنا يا ربنا # يا ربنا يا ربنا	بعض الكلمة	٢	بعض الكلمة	١	كلمة واحدة	٢	بعض الكلمة	٣	بعض الكلمة	١	خنسا	٧٠٢	بعض الكلمة	٢	بعض الكلمة	١	خنسا	٧٠٣	سلطنة مجردة			٧٠٣	جبار عذراها على إلهمنا يا ربنا # يا ربنا يا ربنا

٧٣٢	عندما # إذا استدبرنا الشسنس دروث ثيرثا # كان غزو المجر يشن	٧٣١	كلمة واحدة # إدا اسسه في حادثه البرق أنسسا	٧٣٠	غير مطابق الرابع جلاله # إذا اسسه في حادثه البرق أنسسا
٧٣٠	وكاد باكتاف المحقق وليه # يخطف من اعتماده وكي ملائلا	٧٣١	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٢	وكاد باكتاف المحقق وليه # يخطف من اعتماده وكي ملائلا
٧٣١	فلاها علا ثريان وأعلى دوز # داسعه وألني بركه وفخورها	٧٣٠	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٠	فلاها علا ثريان وأعلى دوز # داسعه وألني بركه وفخورها
٧٣٢	وأنصح به كل مدح تعذر # يكتب الععنده سيله ما تسرعوا	٧٣١	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣١	وأنصح به كل مدح تعذر # يكتب الععنده سيله ما تسرعوا
٧٣٣	شادوا بليل فاستدلت حومه # وعائين أفاليل أثرقيا	٧٣٢	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٢	شادوا بليل فاستدلت حومه # وعائين أفاليل أثرقيا
٧٣٤	عمسن ياخاف الطبلاء وأنزرت # حواشي بروه الفطر وثينا لشنتسا	٧٣٥	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٤	عمسن ياخاف الطبلاء وأنزرت # حواشي بروه الفطر وثينا لشنتسا
٧٣٥	فألي تلاجيها إذا حل أنها # بود عاب من غدار وأنشلا	٧٣٦	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٥	فألي تلاجيها إذا حل أنها # بود عاب من غدار وأنشلا
٧٣٦	تلاقي بعد واستلام من القوى # تلافيتها حتى ثورى مؤنسا	٧٣٧	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٦	تلاقي بعد واستلام من القوى # تلافيتها حتى ثورى مؤنسا
٧٣٧	ستاندي ها في كل عام قصيدة # وألغف سكريب مكرونا	٧٣٨	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٧	ستاندي ها في كل عام قصيدة # وألغف سكريب مكرونا
٧٣٨	الست ينعم الجاز بوليت بيته # الذي المقرب ذاتي كدر وتنجينا	٧٣٩	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٨	الست ينعم الجاز بوليت بيته # الذي المقرب ذاتي كدر وتنجينا
٧٣٩	وندان جيدق غدر المحر كنه # إذا راح قاض الشيشيات جشنينا	٧٤٠	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٣٩	وندان جيدق غدر المحر كنه # إذا راح قاض الشيشيات جشنينا
٧٤٠	ونسلت به رئي وولق بيئتي # دم الـ عيـشـاـ في الدـاسـيـ نـثـنـا	٧٤١	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٤٠	ونسلت به رئي وولق بيئتي # دم الـ عيـشـاـ في الدـاسـيـ نـثـنـا
٧٤١	وأبغي لـامـرـ المـحـربـ وـذـرـهاـ # سـوسـواـ وأـذـاعـاـ وـعـدـاـ غـزـونـهاـ	٧٤٢	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٤١	وأبغي لـامـرـ المـحـربـ وـذـرـهاـ # سـوسـواـ وأـذـاعـاـ وـعـدـاـ غـزـونـهاـ
٧٤٢	وـسـلـلـتـ بهـ رـئـيـ وـولـقـ بيـئـتـيـ #ـ دـمـ الـ عـيـشـاـ فيـ الدـاسـيـ نـثـنـاـ	٧٤٣	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٤٢	وـسـلـلـتـ بهـ رـئـيـ وـولـقـ بيـئـتـيـ #ـ دـمـ الـ عـيـشـاـ فيـ الدـاسـيـ نـثـنـاـ
٧٤٣	إـداـ اـغـيـرـ أـقـاـفـ السـسـاءـ وـأـخـتـ #ـ كـانـ عـلـيـهاـ ثـوبـ عـدـبـ سـسـهـاـ	٧٤٤	كلمة واحدة # بعض الكلمة	٧٤٣	إـداـ اـغـيـرـ أـقـاـفـ السـسـاءـ وـأـخـتـ #ـ كـانـ عـلـيـهاـ ثـوبـ عـدـبـ سـسـهـاـ
٧٤٤	بعض الكلمة #ـ سـسـهـاـ	٧٤٥	كلمة واحدة #ـ سـسـهـاـ	٧٤٤	بعض الكلمة #ـ سـسـهـاـ
٧٤٥	حسبت قدور السادس حول بيوتا #ـ قـابـ ذـهـبـ فيـ اـفـلـةـ مـيـثـاـ	٧٤٦	كلمة واحدة #ـ سـسـهـاـ	٧٤٥	حسبت قدور السادس حول بيوتا #ـ قـابـ ذـهـبـ فيـ اـفـلـةـ مـيـثـاـ
٧٤٦	يعـلـلـ لـدـيـهـ الـأـغـلـولـاتـ كـاتـاـ #ـ شـدـيـعـ رـضـوـيـ عـرـبـ رـثـكـنـاـ	٧٤٧	كلمة واحدة #ـ سـسـهـاـ	٧٤٦	يعـلـلـ لـدـيـهـ الـأـغـلـولـاتـ كـاتـاـ #ـ شـدـيـعـ رـضـوـيـ عـرـبـ رـثـكـنـاـ
٧٤٧	لـهـ حـاسـبـ قـيـمـ وـيـاـدـ كـاتـاـ #ـ شـدـيـعـ رـضـوـيـ عـرـبـ رـثـكـنـاـ	٧٤٨	كلمة واحدة #ـ سـسـهـاـ	٧٤٧	لـهـ حـاسـبـ قـيـمـ وـيـاـدـ كـاتـاـ #ـ شـدـيـعـ رـضـوـيـ عـرـبـ رـثـكـنـاـ
٧٤٨	متـيـ مـاـ تـرـنـاـ مـعـدـ بـعـضـهـ #ـ وـغـشـانـ غـمـيـ حـوـسـتـاـ إـنـ يـهـنـاـ	٧٤٩	بعض الكلمة #ـ سـسـهـاـ	٧٤٨	متـيـ مـاـ تـرـنـاـ مـعـدـ بـعـضـهـ #ـ وـغـشـانـ غـمـيـ حـوـسـتـاـ إـنـ يـهـنـاـ
٧٤٩	يـكـلـيـنـ فـيـ عـارـيـ الأـشـاجـ لأـحـدـ #ـ فـرـاغـ الـكـاهـةـ بـرـشـحـ اـسـنـاتـ وـالـدـاـ	٧٥٠	بعض الكلمة #ـ سـسـهـاـ	٧٤٩	يـكـلـيـنـ فـيـ عـارـيـ الأـشـاجـ لأـحـدـ #ـ فـرـاغـ الـكـاهـةـ بـرـشـحـ اـسـنـاتـ وـالـدـاـ
٧٥٠	عـدـمـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ	٧٥١	عـدـمـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ	٧٥٠	عـدـمـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ

742	فلاس أباخوا حاتي سير # وشنوا الشروق للي الحريم	كلمين	قددهم	متيبة مجردة	٣	
741	ججاد الحشول باخاهم # وق. حملوا يهان الأذى	ن الأدم	ذ	متيبة مجردة	٣	
740	فاسلايا اليهم بالعلم # على كل حمل مهجان فلطم	ب قلم	ط	متيبة مجردة	٣	
739	ويسها اشتتها من عصر القلافي # وعيش رحبي على غرفة	لاظم	٤	متيبة مجردة	٣	
738	نوايس قد علشها اليهو # ذ غل اليك دفولا هذمه	ساد التوجه	٦	متيبة مجردة	٣	
737	بيزب قد شيشوا في التجليل # حسونا ويشون فحنا القسم	ل القسم	٥	متيبة مجردة	٣	
736	فانيوا بعل وأشاعها # ثود وبغض بقابا إزم	بابا زم	٣	متيبة مجردة	٣	
735	مولوكا على الناس لم يملكون # من الامر يوما كحال القسم	كلمة بعض أخرى	١	متيبة مجردة	٣	
734	وكافوا ملوكا بارسهم # يادون عصب باشر عشيم	بر عشم	٣	متيبة مجردة	٣	
733	وكافوا ملوكا بارسهم # يادون عصب باشر عشيم	كلمة بعض أخرى	١	متيبة مجردة	٣	
732	عظام الدارور # يكتلون فيها النسب الشيش	إن النسم	٣	متيبة مجردة	٣	
731	أوليك قوس نبان تنسالي # كرام إذا العريف يوما #	كلمة بعض أخرى	٣	متيبة مجردة	٣	
730	كلوك معد قد جريبا يتشع # فورساها وبالنعم المنشا	الغسا	١	متيبة مجردة	٣	
729	أوليك قوس نبان تنسالي # كلام إذا العريف يوما #	كلمة واحدة	١	متيبة مجردة	٣	
728	لما الخطارات الغر لسعن بالشجي # وأسيباها يشقعن من تخدة دعا	كلمة بعض أخرى	٢	متيبة مجردة	٣	
727	ألى قيلما المدروق أن شليل الحدا # وقاتلا بالغوب إلا يكتلا	كلما	بعض الكلمة	١	متيبة مجردة	٣
726	ألى قيلما المدروق أن شليل الحدا # وقاتلا بالغوب إلا يكتلا	حطب	بعض الكلمة	١	متيبة مجردة	٣
725	ولينا بي العتناه واني خوري # فاكروم بنا حالا وأكم بنا ايشا	إيشا	بعض الكلمة	٢	متيبة مجردة	٣
724	ستؤذ ذا مال الفارس إدا بدشت # بمروءة فيه وإن تغداها	مدعا	كلمة واحدة	١	متيبة مجردة	٣
723	ولانا لنقرى الشتيف إن جاء طلاقا # من الشنم ما أشنى سبجاها	سبجا	بعض الكلمة	٢	متيبة مجردة	٣

٧٤٣	عترادف	مقيمة مجردة		
٧٤٤	فطلاوة سبلاء و قد اتى عمرا # وطننا الجنم كأشد الاجنة			
٧٤٥	على كل سلبيه في العي # ب لا تستكين بدول الشام			
٧٤٦	وكيل مكفيت مطار اللواد # امن الفصوصي كثيل الرؤ			
٧٤٧	عليها نوارس ق. علودوا # فرع المكشة و ضرب اليه			
٧٤٨	ليروت إذا غضيروا في الحمر # ب لا يتكلون ولكن قدم			
٧٤٩	بابا بسادهم، والسا # ، قسراً وأقامهم ثقسيه			
٧٥٠	وربا ساسكمهم بعدم # وكل ملوكها بما زرجم			
٧٥١	ذلت أنتا رسول المليء # بـ بالقرد والحق بعد القلق			
٧٥٢	ركا إليه ولم تغببه # عدالة آننا من أرض الحرم			
٧٥٣	وقلنا صدقت رسول الملك # حمله إلينا وقتاً قيئم			
٧٥٤	فشهد أولك عجلة الملك # سب أرسلت حقاً بدين قيم			
٧٥٥	ف TRADE عاك أخفته # بداء جهارا ولا تخشم			
٧٥٦	فلاي وأولادنا مخنة # يتيك رفي مالينا فالحق			
٧٥٧	فحسن ولأكاذب ذكرهوك # خداد زداته ولا تخشم			
٧٥٨	فظلاز المغواة ياشاعهم # إليه يطلون أن يخترم			
٧٥٩	فتشينا يائسينا ذوره # خليل. عنه بغاة الأسم			
٧٦٠	يكل حبيل له ميحة # رعن الدباب عصوب حرام			
٧٦١	إذا ما يمساف سـ العـلـا # مـ بـ شـتـ عنها دـمـ يـتـ			
٧٦٢	ذلك ما أروثـاـناـ التـرـوـرـ # مـ بـ لـ دـلـاـ دـعـلـ			
٧٦٣	راـ أـسـمـ كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرىـ			
٧٦٤	ماـ لـ نـعـسـ كـلـمـهـ وـعـضـ أـخـرىـ			
٧٦٥	فـ هـ اـنـ مـ اـنـسـ إـلـاـ لـ عـلـيـهـ وـانـ حـاسـ فـحـلـ الـعـمـ			

	محلقة مرونة	جود	جود بالعشاء المتصور # وحال إذا تغير التحريك
٧٦٥	بعض الكلمة	م	بعض الكلمة المتصور # من حبيب أنساب فليك منه # سقم فهو داخل تحريك
٧٦٦	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # من القمر هل يقتل لاليه شاعي # واحد الطاش والعظام سفون
٧٦٧	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # هبها العطر والبراش دينلو ها يخن وليلو مشتمل
٧٦٨	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # لم يدرب الحور من ولد الله # ر عليها لأندتها الكفر
٧٦٩	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # إن حال حلليب حاريفه # لا عند الشعان حزن يغزو
٧٧٠	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # غير أن اشتباب ليس نادم
٧٧١	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # ولبي في تحيطة الناس # حبل يوم الدانت عديه المخدوم
٧٧٢	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # وإن المفتر عنده باب ابن سناس # يوم تمسان في الك gio
٧٧٣	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # ولبي وفهد المليدا # ثم زسنا وفطيمه
٧٧٤	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # ورثت اليدين عهمجا # كل كفت فيها جر مشتمل
٧٧٥	بعض الكلمة	د	بعض الكلمة المتصور # وسلط بيته المراقب سهم # كل دار فيها أبا لي علبة
٧٧٦	بعض الكلمة	د	رُب حلم أنا شعه عدم الما # ل وبجهل عقل علىه العين
٧٧٧	بعض الكلمة	د	ما أبابي أنت بالحرن تير # أم حلاي وبعثره غب لين
٧٧٨	بعض الكلمة	د	تلذ إغاثا وعلل الوعري # حاصل في صديقه مذنبون
٧٧٩	بعض الكلمة	د	ولي اليس ملكم إد حضرم # اسره من يدي فحسي حسيمه
٧٨٠	بعض الكلمة	د	تسعة تحمل النساء وطلالت # في رباعي من النساء يخزون
٧٨١	بعض الكلمة	د	لهم يلولا حجي أليدوا جيحا # في مقام وكفهم شذموم
٧٨٢	بعض الكلمة	د	يام عاتب و كان جعننا # أى يقسووا إيه الكريم كريم
٧٨٣	بعض الكلمة	د	وأقاموا حجي أليروا معينا # والفتا في شورهم مخلوم
٧٨٤	بعض الكلمة	د	وترويش تلوك سلوا # لم يتسموا ويعنف منها الخنزير
٧٨٥	بعض الكلمة	د	محلقة مرونة

الإشراف: مجلة اللواء

٧٨٦	لم يُتعلق حمله العوائقي منهم # إنما يحمل اللواء المُخزوم	سلفقة مروفة											
٧٨٧	س محج حستان رسهم بعدم # وشقين المجرى وشيء التباهي	متقدمة مروفة											
٧٨٨	والأخوي قد حدم أغراضه # تقادم المهد بوار ثقفهم	متقدمة مروفة											
٧٨٩	قد أدركوا الواثقون ما حاولوا # فالحمل من شغافه رث الرثام	متقدمة مروفة											
٧٩٠	حيثية أخرى طننها # تذهب سخسا وترى في الشمام	متقدمة مروفة											
٧٩١	حل هي إلا طيبة مطفيل # لأنها السعور يبغض نيزان	متقدمة مروفة											
٧٩٢	بُرُّجي غرلا خار طرده # شمارب المظلوق صمعف الرثام	متقدمة مروفة											
٧٩٣	سَلَّانَ فَاهَا ثَعْبَتْ بَارِدْ # في رصيف تحرك طلال المعلم	متقدمة مروفة											
٧٩٤	سُكْنَى بَعْثَبَاءَ هَذَا مُحْرَمْ # من يبتُ أنس عَنْقَشَتْ في الشمام	متقدمة مروفة											
٧٩٥	عَتْقَهَا الْمَالَوَاتْ دَخْرَا قَنْدْ # مَرْ عَيْبَا بُرْلَ عام حعام	متقدمة مروفة											
٧٩٦	نُسْرَهَا صُربَنا وَمُزْرِبَهْ # تَمْ لُعْنَى في بورت الرثام	متقدمة مروفة											
٧٩٧	لَدَبْ في الْجَسْمِ دَيْكَا # دَرْ ذَقْ وَسُلْ يَاقِي خَنَام	متقدمة مروفة											
٧٩٨	كَأْسا إِدَا سَائِيَخْ رَالْ هَا # حَسْسَا تَرَدِي بِرَاهِي المَلَام	متقدمة مروفة											
٧٩٩	مَنْ حَمْ يَسَانْ تَحْرِيَخَا # بَسْتَنْ تَسْنِيغْ قَرْ العَيْطَام	متقدمة مروفة											
٨٠٠	يَسْعَى بَهَا أَخْرَ دُوْرِسْ # مُخْنَقِي الدَّفْوِي شَدِيدِ الْحَزَام	متقدمة مروفة											
٨٠١	أَرْأَيْ لِلْدَعْوَةِ مُسْتَهْجِنْ # لِمْ يَلْهُ الشَّانَ حَقِيقَ الْقِيم	متقدمة مروفة											
٨٠٢	دَعْ كَوْرَا وَأَنْجَى جَسْرُهْ # مُخْلَبَيْتَيْ ذاتِ مَرْجَعِ عَقْلَم	متقدمة مروفة											
٨٠٣	دِيَرَيْهَ رَيَافَهْ # مُخَوي حَمُونَا في فَسْفَلِ الرَّثَام	متقدمة مروفة											
٨٠٤	تَحْسِبَا مُخُونَهَ تَعْلِي # إِذَا لَقَعْ الْأَنْجَلِ زَوْسِ الإِكَام	متقدمة مروفة											
٨٠٥	قوسي بو النحار إِذْ أَفْلَكْ # شَهَاءَ بَرِي أَنْجَلِ بالثَّام	متقدمة مروفة											
٨٠٦	لَا يَنْدَلِي الْأَهْلَرِ وَلَا لَسَنَمِ الْأَهْلَرِ # مَسْوُلِي وَلَا يُخْسِمِي يومِ الحِسَام	متقدمة مروفة											

٨٠٧	ما الذي يحتمل موافه # ويسريح الازلية يوم الارحام	١	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٠٨	حل الجد # بإاسترداد العوز والكتنى # وحاه الملوك واختسال المعنوا	٢	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٠٩	نشرتنا وأولينا التي حمدنا # على ثنيب رانبي من عمد وز رغم	٣	كلمة واحدة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٠	عن حربه أسله وذماره # بمحابيه الجولان وسط الأغاجم	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١١	نضرنا آشا حل وسط رحالا # بأشيفا من كل باني وظلام	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٢	جعلا بنيها دوته وبناتها # ويلتها له نئسا بييء المعلم	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٣	ونحن ضربنا اللالر حى تداعيا # على دينيه بالمعذقات الشفرا	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٤	ونفع بولدن من قريش عيلبها # ولدننا في المحرر من آل هاشم	٣	كلمة واحدة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٥	لما الملك في الإشراك والستيق في الملكي # ونصر النبي وإيتاء الشكرا	٣	مطلاقة محسنة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٦	لبي دارم لا تفسروا إن فخركم # عمود وبلا عند ذكر الشكرا	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٧	حليتم علينا فخمورون وأنتم # لا حول من بين ظهر وظلام	٣	كلمة واحدة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٨	فإن كنتم يخشون بدخن دوا لكم # وأنتم الكنم أن تمسسو في المعناسم	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨١٩	فلا تخعوا الله تبا وأشسموا # ولا تسبسو زتا كوري الأغاجم	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢٠	ولأنكم ومسننا نيساكم # يضمُ النقى والمقرابات العلام	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢١	وأفضل ما نائم من يهدى وانلى # ودائش عند احتضار المؤاسى	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢٢	إيلك بكت على الدين تاعبروا # هلا ذكرت مكتوم الأقوام	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢٣	سادا بكىت على الدين تاعبروا # هلا ذكرت مكتوم الأقوام	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢٤	وذكرت معا ماجدا ذاته # سرت الطلاقى صاحب الإقليم	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢٥	أعني التي أحد الكلم والدى # وأنزى من بوبي على الأشمام	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢٦	ذئنه وليلل ما يدعوله # كان المسدح ثم غير كهام	٣	بعض الكلمة	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٨٢٧	سأبال عييك يا حستان لم تنس # ما إبن تمعذب إلا نفسي	٣	كلمة بعض أخرى	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

٨٦٩	الاعتراضات من بلان خادرة # مانسكيه بالاعتراض الدوائي	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٠	فقطها حاسمه بأواديه الشد # معنى تبالي وبعجان	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧١	ذلك دار العوز بعد أنيس # وحلول عذيبة الأزكاني	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٢	ذكريت لهم وقد يكتفون # يوم حملوا بحارت المؤذن	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٣	قدرتنا الفوضي فاللوكيل يبتليه # من سرعا اكمله اسرارها	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٤	يتثنين الحادى في نقشب الزنه # حل عليها محاسب الكتاب	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٥	لهم كلن بملاعقو والشمس # مع ولا قلب خليل الشفريان	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٦	ذاك مغنى من آن جثثة في اللاد # ومحقق الأزمات	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٧	قد أراني هناك حق مكين # عند ذي القاح بخلبي ومكابي	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٨	وغيرب تعلم أتاها # إذا نفس الأمر ميرتها	مطالقة مرونة	موتر	
٨٧٩	وغيرب تعلم أتاها # إذا فحفل القشرة نورتها	مطالقة مرونة	موتر	
٨٨٠	وغيرب تعلم أتاها # إذا حافض الأوس حشرتها	مطالقة مرونة	موتر	
٨٨١	وغيرب تعلم أتاها # ست عند طواهر ذاتيتها	مطالقة مرونة	موتر	
٨٨٢	حيث زرنا الأذى في ييشنا # حمر القنا تجعف بيراهنا	مطالقة مرونة	موتر	
٨٨٣	وتحفظ القيد على رصتها # وتنزل من المام عيشهنا	مطالقة مرونة	موتر	
٨٨٤	إذا ما ترعرع فيها الغلام # فسا إن يغزال له من فحوة	مطالقة مرونة	موتر	
٨٨٥	إذا لم يستدل قيل شد الإزار # كذلك فيه الذي الأغقرة	مطالقة مرونة	موتر	
٨٨٦	ولبي صاحب من بي الشبيسان # نظفوا أنفول وطوروا فحوة	كلمة بعض أخرى	موتر	
٨٨٧	لشمسم كاتبة حفلا من عداوكم # إلى الرسول نحدث الله خبرها	كلمة واحدة	موتر	
٨٨٨	أحادي زبه # مادر موعدها والنفل لاقيها	لاقتها	موتر	
٨٨٩	أزوركموها جبار الموت ساجدة # مادر موعدها والنفل لاقيها	بعض الكلمة	موتر	
	أنت أحاسيس تخعم بلا نسب # أنت الكفر غرركم طوافيها	وأختها	موتر	

٨٩٠	هلاً أغارتم بخيل الله إلا لبيث # أهل القلب ومن أزدهنه فيها	دُبِّيَّةَ وَعْنَ أَخْرَى يَهُ وَيَهُ	كَلْمَةَ وَعْنَهَا يَهُ	مَطَالَةَ مَحْرَدَة يَهُ	مَكَارَس مَهَارَكَ
٨٩١	كم من سير ذكره بلا شئ # وجزء نافذة يذكره	وَيَهُ يَهُ	بعض الكلمة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٢	لو شغل المأوم إنسان يتكلمه # لكن سحر خذيل حرين تأثيرها	يَهُ يَهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَحْرَدَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٣	توى من المأوم قسا بين أحينهم # كما كوى أذري العادات كأوتها	كَوِيَّهَا كَوِيَّهَا	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٤	تنسى القولوا إذا ما مات أحينهم # حتى يعيش من الأرض	دَاعِيَهَا دَاعِيَهَا	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٥	مثل التقافن تغير أى شاشحها # مدة التجار ولطق البر ساريتها	سَارِيَهَا يَهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٦	أبلغ هوزان إعلانها وأنتفها # أن لفت هاججه إلا بما فيها	سَاقِيَهَا يَهُ	كلمتهن يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٧	قيلة الأم الأختباء أكترها # وإندر الناس بالتجرون وأنتفها	وَأَنْتَفَهَا يَهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٨	وشُر من ينشر الأسعار حاضرها # وشرب عاديه الأغوارب بادنها	يَهُ يَهُ	يَهُ يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٨٩٩	تللى عظامهم إما دُنْبُرها # تحت الزواب ولا تفتق عمارتها	شَارِيَهَا يَهُ	بعض الكلمة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٠	كأن أشنفهم من خجيت طفعمتهم # ظافر حاتمة كلث مواسيناها	وَأَسْبِيَهَا يَهُ	بعض الكلمة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠١	لوي في بريش يُشجع عشرة حجقة # يذكر لوكيل سديعه موكيها	وَأَتِيَهَا يَهُ	بعض الكلمة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٢	ويعرض في أهل المؤاسم نسخه # تالم بر من مؤزوبي وبر داعيا	دَاعِيَهَا يَهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٣	ذاتا ثانوا وأولتاته بـ التوى # ناسخ سرورا بدلية راسبا	رَأْسِيَهَا يَهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٤	واسمح لا يخشى عاديه ظام # قوب ولا يخشى من الناس ياعيا	يَاهُ يَاهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٥	يائلاه الأمول من حل ساك # وألتسنا عالد الوعى والافتيا	تَاسِيَا يَهُ	بعض الكلمة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٦	خوارب من عاد من الناس كليمهم # جيبي وإن كان الجريب	صَافِيَا يَهُ	بعض الكلمة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٧	وعلم أن الله لا رب غيره # وأن كتاب الله أصح حاديا	هَادِيَا يَهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ
٩٠٨	أوسى أيتنا مالك بوصية # عصرها وعوتها لا يخفر غارتها	غَارِيَا يَهُ	كلمة واحدة يَهُ	مَطَالَةَ مَوْسِسَة يَهُ	مَهَارَكَ

٦٠	٦١	بيان أحملوا أمراكم ورسوكم #لأعمركم سلام #نفينا له ذال ما ذال	ثانية كفارة	كفرنا	وفقاً	كلمة واحدة	رسالة مؤسسة	متداركاً
----	----	--	-------------	-------	-------	------------	-------------	----------

١) تحليل القافية وأنواعها في شعر حسان بن ثابت

بعد أن قرأت الباحثة و حللت الديوان حسان بن ثابت وجدت ٢٤٩ موضوعا، ولكن الباحثة تأخذ بعض الموضوعات لهذا البحث إلا ٩٦ موضوعا، التي تكون من ٩١٠ بيتا.

من ٩١٠ بيتا، وجدت الباحثة عناصر القافية منها كما شرحت في جدول.

وتحليل من أنواع القافية كما يلى:

١. تحليل من الكلمة القافية

- ✓ بعض الكلمة: وجدت ٥٥٢ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ كلمة واحدة: وجدت ١٩٨ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ كلمة وبعض أخرى: وجدت ١٢٠ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ كلمتين: وجدت ٤٠ من ٩١٠ بيتا.

٢. تحليل من حروف القافية

- ✓ الروى: وجدت ٩١٠ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ الوصل: وجدت ٨١٥ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ التاء: وجدت ٣٣١ من ٩١٠ بيت.
- ✓ التأسيس: وجدت ١١١ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ الدخول: وجدت ١١٢ من ٩١٠ بيتا.

٣. تحليل من حركات القافية

- ✓ الجرى: وجدت ٩١٠ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ التفاذ: وجدت ٢٦ من ٩١٠ بيتا.
- ✓ الحذو: وجدت ٣٣١ من ٩١٠ بيتا.

✓ الإشباء: وجدت ١١٢ من ٩١٠ بيتا.

✓ الرسم: وجدت ١١١ من ٩١٠ بيتا.

✓ التوجيه: وجدت ٤٧ من ٩١ بيتا.

٤. تحليل من أنواع القافية

✓ مطلقة مجردة: وجدت ٣٩٠ من ٩١٠ بيتاب.

✓ مطلقة مردوفة: وجدت ٣١٣ من ٩١٠ بيتا.

✓ مطلقة مؤسسة: وجدت ١١٢ من ٩١٠ بيتا.

✓ مقىدة بمحنة: محدث ٧٤ م: ٩١٠ بيتا.

✓ مفتدة مردفة: محدث ٢١ من ٩١٠ بستة.

٥. تحليماً من أسماء المفافية

میڈف: جلد ۹۵ ص: ۹۱۰ ستا۔

متواءٌ : مجلد ٣٥٥ مـ . ٩١٠ بـ

متداءٌ: مجدٌ ٣٥٠ من ٩١٠ سنًا

مئات اکیڈمیا مجلدات ۱۰۳ ص ۱۰۹ سال

متکاوس : میحات ۷ می ۱۹۹۰ سال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.ulmsa.ac.id dig

الأيضاً: مجلد ١٠ من ١٥ مجلد.

الإيواء؛ وجدت ١١ من ٩١٠ بيته.

بيان ١٠ من ٣٢ وحدات: الحذف: مسند

بيان التأسيس: مجلد ١ من ١٠٥ بيتاً.

سند التوجه: وجدت ١٩ من ٤١٠ بيتا.

٢) تحليل الخصائص في شعر حسان بن ثابت

كما شرحت الباحثة في المبحث قبله أنّ عناصر القافية هناك ستة أنواع، وهي الكلمة القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، وعيوب القافية. ثمّ بعد أن حولت الباحثة وجدت الخصائص في شعر حسان بن ثابت.

والخصائص من ناحية أنواع القافية وجدت خمسة أنواع في شعر حسان بن ثابت وهي المطلقة المجردة، المطلقة المردوفة، المطلقة المؤسسة، المقيدة المجردة، والمقيدة المردوفة. ولكن في عناصر النظرية هناك ستة أنواع: ثلاثة من القافية المطلقة: المطلقة المجردة، المطلقة المردوفة، والمطلقة المؤسسة. وثلاثة من القافية المقيدة: المقيدة المجردة، المقيدة المردوفة، والمقيدة المؤسسة. تعني في شعر حسان بن ثابت ليس فيه القافية من نوع المقيدة المؤسسة.

ومن ناحية عيوب القافية لاتجاه الباحثة في كل أبياتها إلاّ أفقاً فيها، كمثل: الإيضاء في البيت ٣-٤، السناد الحذو في البيت ٥٥-٥٤، سناد التأسيس في البيت ٥٢٦-٥٢٧، سناد التوجيه في البيت ٧٢١-٧٢٢، الإقواء في البيت ١٢٣-١٢٤.

ومن ناحية أسماء القافية في شعر حسان بن ثابت موجود جميعاً من المترادف، المترافق، المندارك، المترافق، والمتراكب، والمتراكوس. ومن هذه الناحية توجد فيها المترافق أكثر من المندارك والمترافق والمترافق والمترافق.

ومن ناحية الكلمات في القافية توجد فيها بعض الكلمة أكثر من الكلمة الواحدة والكلمتين والكلمة وبعض الأخرى. ومن ناحية الحروف في القافية توجد فيها الروى في كل أبياتها ولكن ما يلزم فيها الوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. ومن ناحية الحركات في القافية توجد فيها المجرى أكثر من النفاذ والحدو والإشاع والرس والتوجيه.

وكان الموضوع في شعر حسان بن ثابت أكثر يتساوى في كل كلمة القافية، أنواع القافية، وأسماء القافية. مثل في الموضوع "كان الفتح وانكشف الغطاء"، "حلقت كما تشاء"، "وكفى الإله المؤمنين"، "أمر الله يأخذ بالقلب" وغير ذلك. ويوجد قليلا الذي لا يتساوى في كل الكلمة، الأنواع، والأسماء من القافية، كمثل في الموضوع "كتاب الله أصبح هاديا" هذا الموضوع يتكون من ١٠ بيتا. أنه فيه يحتوى عناصر القافية على الأسماء متساوية هو "المدارك"، أمّا من الأنواع فهو متساوي أيضا "مطلع مؤسسة" ولكن من الكلمة لا تساوى أربعة من "الكلمة الواحدة" وثلاثة من "بعض الكلمة". وفي الموضوع "من هو؟" هذا الموضوع يتكون من ٣ بيتا. متساوية في الأسماء هو "المدارك" ولكن لا تساوى في الكلمة والأنواع، الأولى من "المطلع المجردة" والثانية من "المطلع المؤسسة"، والأولى من "كلمة وبعض أخرى" والثانية من "كلمتين".

الفصل الخامس

الخاتمة

الاستنباطات

بعد ما انتهت الباحثة في هذا البحث وجدت أنواع القافية في شعر حسان بن ثابت وخصائص من شعره كما يلى:

١. وأنواع القافية في شعر حسان بن ثابت، كما يلى:

■ من ناحية كلمات في القافية هو بعض الكلمة، الكلمة الواحدة، الكلمة وبعض أخرى، الكلمتين.

■ من ناحية حروف في القافية هو الروى، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل

■ من ناحية حركات في القافية هو المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه

■ من ناحية أنواع في القافية هو مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة.

■ مطلقة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة، مقيدة مردوفة.

■ من ناحية أسماء في القافية هو المتواتر، المتدارك، المتراكب، المتکاوس، المتراծ.

■ من ناحية عيوب في القافية هو الإيضاء، الإقواء، سناد الحذو، سناد التأسيس، سناد التوجيه.

٢. والخصائص في شعر حسان بن ثابت، كما يلى:

أما الخصائص في شعر حسان بن ثابت فهو من النوع إلا خمسة من ستة أنواع يعني مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة ومقيدة مردوفة. وأكثر منها من نوع مطلقة مجردة. وكان الموضوع في شعر حسان بن ثابت أكثر يتساوى في كلّ كلمة القافية، أنواع القافية، وأسماء القافية. مثل في الموضوع "كان الفتح وإنكشف الغطاء"، "خلقت كما تشاء"، "وكفى الإله المؤمنين"، "أمر الله يأخذ بالقلب" وغير ذلك. ويوجد قليلاً الذي لا يساوى في كل الكلمة، الأنواع، والأسماء من القافية، كمثل في الموضوع "كتاب الله أصبح هادياً" هذا الموضوع يتكون من ١٠ بيتاً. أنه فيه يحتوى عناصر القافية على الأسماء متساوياً هو "المدارك"، أما من الأنواع فهو متساوياً أيضاً "مطلقة مؤسسة" ولكن من الكلمة لا تساوى أربعة من "الكلمة الواحدة" وثلاثة من "بعض الكلمة". وفي الموضوع "من هو؟" هذا الموضوع يتكون من ٣ بيتاً. متساوياً في الأسماء هو "المدارك" ولكن لا تساوى في الكلمة والأنواع، والأولى من "المطلقة المجردة" والثانية من "المطلقة المؤسسة"، والأولى من "كلمة وبعض أخرى" والثانية من "كلمتين".

الاقتراحات

وقد تمت هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "القافية في شعر حسان بن ثابت" ، وأرادت الباحثة أن تكون من القراء من تلتحق بهذه البحث لأجل التعمق والحصول على النفع الأعظم.

وما زال هذا البحث بعيد من الكمال ولاخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشرح لقلة علم الباحث مع أن قد بذل جهده وطاقاته في كتابته. فلذلك ترجو الباحثة القراء أن تتممها إذا وجدت بعض ما لا يليق به فيها. وأخيراً أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعنيها في كتابه هذه البحث من الأساتذة والزملاء والاحباء وخصوصاً إلى فضيلة الأستاذ عتيق محمد رمضان الماجستير على عونه وإهتمامه في إتمام هذا البحث.

جزاهم الله أحسن الجزاء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
.....
أمين

المراجع

● المراجع العربية

حميد، مسعود. علم العروض واللغوية. سوريايا: الأخلاص، ٢٠٠٤م.

درويش، عبد الله. دراسات في العروض واللغوية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، الطبعة الثالث، ١٩٨٧م.

الزيات، أحمد حسين. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: مكتبة خمسة المصار، مجهول السنة.

السيد، أمين علي. في عالم العروض واللغوية. دار المعارف، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م.

الشيب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة الخصبة المصرية، ١٩٦٤م.

الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم اللغوية. لبنان: دار القلم، الطبعة الأولى، ١٩٩١م.

عريق، عبد العزيز. عالم العروض واللغوية. بيروت: دار النهضة العربية، الطبعة الثانية، ١٩٨٧م.

عثمان، محمد حسین. المرشد الكافى في العروض واللغوي. الطبعة الأولى، ١٩٩١م.

معلوف، لويس. المجد في اللغة والإعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥م.

محمد، عاشور محمد. المنهل الشامل في العروض واللغوي. مطبعة الأمانة، الطبعة الأولى، ١٩٨٩م.

المطيري، محمد بن فلاح. التمثيلات لغوية وأحكام اللغوية العربية. غراس، مجهول السنة.

مهنا، عبداً علي. *مشاهر الشعر والأدباء*. بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة.

.....دیوان حسان بن ثابت. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤م.

(١) المراجع الأجنبية

- Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA, ٢٠٠٩.
- Hanid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al Ikhlas, ١٩٩٥.