

الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري

(دراسة علم المعاني)
بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum)

في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد : سليمان

رقم التسجيل : ٢٩٠٠٢١٠٠١٢٩٠

المشرف:

الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
واله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : سليمان

رقم القيد : A.١٢١٠٠٢٩

عنوان البحث : الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف



الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري، بحث تكلمي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الاداب والعلوم الانسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

أعداد الطالب: سليمان

رقم القيد: A.1210029

قد دفع الطالب عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها. وذلك في يوم الخميس، ٢ يناير ٢٠١٧ م.

و يتكون مجلس المناقشة من السادة الأسادة:

١. الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير رئيسا و مشرفا ()
٢. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور الحاج حريس الدين عقيب الماجستير مناقشا ()
٤. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


إمام غزالي سعيد، الماجستير


رقم التوظيف: 196002121990031002

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدني هذا البحث :

الإسم الكاملة : سليمان

رقم القيد : A.121.0029

عنوان البحث التكميلي : الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوّه هو من أصالة البحث وليس إنتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على إستعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sulaiman
NIM : A01210029
Fakultas/Jurusan : ADAB / BSA
E-mail address : mansulai003@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الخطب الإنشائي في خطبة الجمعة بالسورن جيري

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 -02-2017

Penulis

(Sulaiman)
nama terang dan tanda tangan

محتويات الرسالة

١ تقرير المشرف
١ اعتماد لجنة المناقشة
ب الاعتراف بأصالة البحث
ج كلمة الشكر والتقدير
د الإهداء
و الحكمة
ز محتويات الرسالة
ح مستخلص البحث
ك الفصل الأول: أساسية البحث
١ أ. مقدمة
١ ب. أسئلة البحث
٣ ج. أهداف البحث
٣ د. أهميّة البحث
٤ هـ. توضيح المصطلحات
٤ تحديد البحث
٥ ز. الدراسات السابقة
٦ الفصل الثاني: الإطار النظري
٨ المبحث الأول: مفهوم علم المعاني
٩ المبحث الثاني: مفهوم الكلام الإنشائي وأنواعه
٩

٣٨ الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٨ أ. مدخل البحث
٣٨ ب. بيانات البحث ومصادها
٣٨ ج. أدوات جمع البيانات
٣٩ د. طريقة جمع البيانات
٣٩ هـ. طريقة تحليل البيانات
٤٠ و. تصديق البيانات
٤١ ز. إجراءات البحث
٤٢ الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٤٢ المبحث الأول: سونن جيري و خطبته
٤٢ أ. ترجمة سونن جيري
٤٨ ب. خطبة الجمعة لسونن جيري
 المبحث الثاني: أنواع الكلام الإنشائي
٥٧ في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول
 ١. الكلام الإنشائي الطلبي
٥٧ في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول
 ٢. الكلام الإنشائي غير الطلبي
٦٠ في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول
 المبحث الثالث: معانى الكلام الإنشائي
٦١ في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول
 ١. الكلام الإنشائي الطلبي

٦١ في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول.....

٢. الكلام الإنشائي غير الطلي

٦٨ في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول.....
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٦ الفصل الخامس: الخاتمة

٧٦ أ. النتائج

٧٧ ب. الإقتراح

المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستخلص البحث

ABSTRAK

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسوس بكيري

Kalam Insyā'ī di Dalam Khutbah Jum'ah Sunan Giri

Ilmu balaghah memiliki tiga cabang ilmu yaitu ma'ani, bayan dan badi'. Berknaan dengan hal itu skripsi ini membahas tentang salah satu cabang ilmu balaghah yaitu ilmu ma'ani khususnya kalam insya' dalam khutbah Jum'ah Sunan Giri.

Dalam ilmu balaghah kalam insya' adalah kalam yang pembicaraannya tidak dapat disebut sebagai orang yang benar atau dusta. Kalam insya' dibagi menjadi dua yaitu kalam insya' thalabi dan ghoiru thalabi. Sedangkan Sunan Giri adalah seorang wali yang sangat berpegang teguh pada ajaran Alquran dan Sunnah Rasul, sehingga beliau bukan saja disegani dikalangan masyarakat banyak, bahkan juga para wali songo itu sendiri. Beliau termasuk seorang ulama yang wira'i, yang sangat berhati-hati dalam memutuskan hukum karena takut terperosok ke dalam jurang kesyirikan. Maka dari itu, dalam urusan ubudiyah beliau benar-benar berpegang teguh pada Alquran dan Hadits Nabi SAW.

Adapun titik fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: (a) Apa sajakah macam-macam kalam insya' dalam khutbah jum'ah Sunan Giri pada bulan jumadil awwal?, (b) Apa sajakah makna-makna kalam insya' dalam khutbah jum'ah Sunan Giri pada bulan jumadil Awwal? Sedangkan Dalam penelitian ini, metode yang digunakan peneliti adalah metode kualitatif.

Berdasarkan dari analisis tersebut dapat diperoleh bahwa: kalam insya'ī yang ditemukan dalam khutbah jum'at Sunan Giri yaitu sebagai berikut kalam insya'ī thalabi : *amar, istifham, nida' dan qosam*. Terdiri atas ١١ *amar*, ١٠ *istifham*, ٨ *nida'* dan kalam *insya'ī ghoiru tholabi*: ١ *qosam*.

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مقدمة

علم المعاني هو يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صورة الكلام لإختلاف الأحوال^١. و يشمل الإيجاز، و الإطناب، و المساواة، القصر والفصل، و كلام الخبر و كلام الإنشاء.

ومن فائدة علم المعاني هو معرفة إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما شتمل عليه من سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعضوبة ألفاظه وسلامتها الى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته، وحاتر عقولهم أمام فصاحته وبلاغته^٢.

ومن المباحث في علم المعاني هو الكلام، وينقسم الكلام إلى نوعين وهما: كلام الخبر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكلام الإنشاء، و أما الإنشاء لغة الإيجاد، واصطلاحا ما لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته،

نحو: اغفر و ارحم، ويقسم علماء البلاغة الكلام الإنشائي إلى قسمين: وهما إنشاء طلبي

^١ حفي ناصف، قواعد اللغة العربية، (سورابايا، الحكمة، مجمل السنة). ص ٨٣

^٢ أحمد الهاشمي، حوامر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، مجمل السنة). ص ٣٨٠

و إنشاء غير طلبي.^٢

وكان في هذا البحث أراد الباحث أن يبحث و أن يحلل خطبة الجمعة لسونن جبر
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
من دراسة علم المعاني وسيبحث الباحث خصوصا في كلام الإنشاء.

كان سونن جبري هو أحد أولياء التسعة ومؤسس ملك كيداطان Kedaton في
مدينة كيرسيك جاوى الشرقية ولد في بلامباغان ١٤٤٢هـ. وهو أول أشهر الأولياء
التسعة من الأولياء الآخرين، وهو بنى المعهد في مدينة كيرسيك. وله تلاميذ كثيرون في
البلدان مثل أوربا ومصر والصين. وكل ذلك يدل على عظمتة ومنزلته بين العلماء في زمانه،
وأن له معهدا إسلاميا في كيرسيك وبنى هناك مسجدا. وله دور في انتشار الإسلام في
جزيرة جاوى و الجزيرة الأخرى في إندونيسيا.^٤

ومع ذلك له أسماء كثيرة، من بينها رادين باكو Raden Paku، و سلطان عبد

الفيقه، ومحمد عين اليقين، وكذلك جوكو سامودرا Joko Samudra. ولد في
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بانيوواغي Banyuwangi ١٤٤٢ م. وتوفي سنة ١٥٠٦ م في كيرسيك.^٥

^٢. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٦٩.

^٤ Baidlowi Syamsuri. Kisah Walisongo: Penyebar Agama Islam Ditanah Jawa. (Surabaya: Apollo Lestari, ١٩٩٥). Hal.٧٤.

^٥ محمد عين اليقين، مجموعه خطبة الجمعة لسونن كبري بمسجد محمد عين اليقين. تحقيق فطن مشهود بحري (جاكرتا: وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية ٢٠١٠ هـ)، ص: ٨

لا يزال سونن جيري يخطب كل الجمعة باللغة العربية في مسجد عين اليقين جيري.

وكان خطبته تتكون من خمسة وخمسين بابا. ومن تلك الخطبة ما ألقاها سونن جيري ، على
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كلام الإنشاء في خطبته نحو: أ و ما في تلك الأيام بمن سلف عظة شافية لمن خاف.^٦

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما أنواع الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري ؟
٢. ما هي معاني الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة أنواع الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري؟
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢. لمعرفة معاني الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري ؟

^٦. محمد عين اليقين، مجموعته خطبة الجمعة لسونن جيري، ص: ١١٧.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. لمساعدة الطلاب في تعمق علم المعاني خاصة في الكلام الإنشاء.

٢. ليجعل هذا البحث من احدى المراجع المحتاجات لجميع الطلاب في جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكوميّة سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

وهي :

١. الكلام الإنشائي: الإنشاء لغة الإيجاد.^٧ وأما الكلام الإنشائي إصطلاحا فهو كلام

لايحتمل الصدق والكذب لذاته. وقال أحمد هو قول لايحتمل الصدق والكذب لذاته.

وكلام الإنشاء هو نوعان طلي و غير طلي.^٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. سونن جيرى هو أحد أولياء التسعة ومؤسس ملك كيداطان Kedaton في بلدان

كپرسيك جاوى الشرقى.^٩ ومع ذلك له أسماء كثيرة، من بينها رادين باكو Raden

^٧ محمد شمس العرفين زمخشري، أساس البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (سورابايا: معهد اللغة العربية الكبير، مجمل السنة). ص: ١

^٨ أحمد بأحمد ، درس البلاغة العربية: المدخل في علم البلاغة والمعاني ، (جاكارتا: ف.ت راجا غرندادو فرسدا، ١٩٩٦). ص.٦٤

Joko، والسلطان عبد الفقيه، ومحمد عين اليقين، وكذلك جوكو سامودرا

Samudra. ولد في بانيوواغي Banyuwangi ١٤٤٢ م. وتوفي سنة ١٥٠٦ م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
في كرسيك.^{١٠}

٣. خطبة الجمعة : الخطبة هي فن من الفنون الأدبية عرفه العرب منذ الجاهلية قوامه الشر

بكلمات منتقاة وجعل موزونة ومسجوعة يلقيها صاحبها على المستمعين يؤكد لهم

رأيا.^{١١}

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في ضوء ما

يلي :

١. أنواع الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول.

٢. معاني الكلام الإنشائي الموجود في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١ Baidlowi Syamsuri. Kisah Walisongo: Penyebar Agama Islam Ditanah Jawa. (Surabaya: Apollo Lestari, ١٩٩٥). Hal.٧٤.

^{١٠} محمد عين اليقين، مجموعته خطبة الجمعة لسونن كيري بمسجد محمد عين اليقين. تحقيق فظن مشهود بحري (جاكرتا: وزارة الشؤون

الدينية للجمهورية الإندونيسية ٢٠١٠ هـ)، ص: ٨

^{١١} محمد التوبخي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلميه، ١٩٩٣). ص. ٤٣

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعة دراسة مكتبية. بالنسبة على ذلك فلا بد للباحث أن يدرس الكتب او المراجع من السابقة. وكان الباحث قد رأيت الرسالة الجامعة التي يتعلق بحثها بالكلام الإنشائي :

١. خيرية النساء "الكلام الإنشاء في خطبة الجمعة لسونن جيري ربيع الأول" والمراد بهذا الموضوع هو دراسة أحوال الكلام الإنشاء الطلبي في سورة المؤمنون بتحليل علم البلاغة من ناحية عدده ونوعه ومعانيه ، سنة ٢٠٠١

٢. كيناسية فراهاستوتي "الكلام الإنشائي الطلبي في شعر أبي تمام في البلاغة الواضحة (دراسة بلاغية)" والمراد بهذا الموضوع هو خصائص الكلام الإنشائي الطلبي في شعر أبي تمام في البلاغة الواضحة (دراسة بلاغية) من ناحية عدده ونوعه ومعانيه المقصود به، سنة ٢٠٠٤ م.

٣. ستي رحمة "الكلام الإنشاء الطلبي في سورة الزخروف" والمراد بهذا الموضوع هو خصائص الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الزخروف من ناحية عدده ونوعه ومعانيه المقصود به، سنة ١٩٩٩ م.

٤. فريدة "كلام إنشاء طلي في سورة السجدة" والمراد بهذا الموضوع هو خصائص الكلام

الإنشائي الطلي في سورة السجدة من ناحية عدده ونوعه ومعناه المقصوده، سنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٠٦م.

الفرق بين هذا البحث و البحث السابق هو من ناحية عدده و نوعه ومعانه

المقصوده، تلك الدراسات المذكورة في أطار نظري واحد مع البحث الذي يعالجه الباحث،

لكن ميدانها غير ميدانه، إذ ميدان هذا البحث محدود في الكلام الإنشاء في خطبة الجمعة

لسونن كير شهر جمادى الأول.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الأول: : مفهوم علم المعاني

مفهوم علم المعاني:

علم المعاني هو أصول و قواعد يعرف بها كيفية الكلام لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له، وموضوعه: اللفظ العربي، من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملا على تلك اللطائف و الخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال.^{١٢}

علم المعاني تجرد الكلام إلى قسمين وهما: كلام الخبر وكلام الإنشاء.

١. كلام الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته. وإن شئت فقل: الخير هو ما

يتحقق مدلوله في الخارج بدون التّطرق به، نحو: العلم نافع.^{١٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وينقسم كلام الخبر إلى قسمين وهما:

* الجملة الفعلية: موضوعة لأفادة التجدد والحدوث في زمن معين مع الاختصار.

^{١٢}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص . ٤٦

^{١٣} نفس المرجع ، ص. ٤٥

* الجملة الاسمية: تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء.

٢. كلام الإنشاء هو ما لا يصح أن يقال لقائله عنه صادق فيه أو كاذب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكلام الإنشاء هو نوعان: طلبي وغير طلبي.

* الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وأنواعه خمسة

وهي: الأمر والنهي والتمنى والاستفهام والنداء.

* الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوباً. وله صيغ كثيرة، منها: المدح والذم

والعقود والقسم والتعجب وأفعال الرجاء.^{١٤}

المبحث الثاني: مفهوم الكلام الإنشائي وأنواعه

مفهوم الكلام الإنشائي وأنواعه:

الإنشاء لغة الإيجاد،^{١٥} وقيل الشروع الإيجاد والوضع تقول أنشأ الغلام يمشي إذا شرح

في المشي وأنشأ الله العالم أوجدتهم، وأما الكلام الإنشائي إصطلاحاً فهو كلام لا يتحمل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٤} علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ص. ١٧٠.

^{١٥} محمد شمس العارفين زحشيري، أساس البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، (سورابايا معهد اللغة العربية مسجد سونن أمبيل الجامع

الكبير، مجهول السنة) ص. ١٠.

الصدق والكذب لذاته، نحو: أُطْلِبُ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ، و " واجتهد في جميع

دروسك" فلا ينسب إلى قائله صدق ولا كذب.^{١٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقال إبراهيم أنيس، إن الإنشاء عند العلماء البلاغة هو الكلام الذي ليس لنسبة

خارج تطابقه هذه النسبة أو لاتطابقة.^{١٧}

وقال أحمد مصطفى المراغي في كتابه "علوم البلاغة" أن الإنشاء في اصطلاح هو

يطلق بأحد إطلاقين:^{١٨}

– المعنى المصدرى : وهو إلقاء الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لاتطابقه.

– المعنى الإسمى : وهو نفس الكلام الملقى الذي له الصفة المتقدمة.

الثاني- أنواع الكلام الإنشائي

وينقسم علماء البلاغة الكلام الإنشائي إلى قسمين: وهما إنشاء طلبي و إنشاء غير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
طلبي.

^{١٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٠.

^{١٧} محمد التويحي، المعجم المفصل، ص. ٩٢٠.

^{١٨} أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة البيان والمعاني البديع، (بيروت، لبنان : دار الكتب العلميه، ١٩٩٣). ص. ٦١.

أ. الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوباً. وله صيغ كثيرة، منها: المدح والذم والعقود

والقسم والتعجب وأفعال الرجاء.^{١٩} وأما شرحها فمما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. المدح والذم، ويكونان بنعم وبئس. وقال الجاحظ من كتاب:

أَمَّا بَعْدُ فَنِعْمَ الْبَدِيلُ مِنَ الزَّلَّةِ الْإِعْتِدَارُ، وَبِعَسِ الْعَوْضُ مِنَ التَّوْبَةِ الْإِصْرَارُ.

٢. العقود، فتكون بالماضي كثيراً، نحو: (بعت) و(وهبت)

٣. القَسَم، فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرها، نحو: (والله) وقال عبد الله بن الطاهر:

لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى * وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ.

٤. التعجب، فيكون بصيغتين ما أفعله وأفعل به، نحو: (ما أحسن علياً) و(أكرم

بالحسين) وسماعاً وبغيرها، نحو: (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ).^{٢٠}

٥. أفعال الرجاء، فيكون بعسى وحرى واخلولق نحو: (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَا بِالْفَتْحِ).^{٢١}

ب. الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وأنواعه خمسة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهي: الأمر والنهي والتمنى والاستفهام والنداء.^{٢٢} وأما شرحها فمما يلي:

^{١٩} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص. ١٧٠

^{٢٠} سورة البقرة. الآية ٢٨

^{٢١} سورة المائدة. الآية ٥٢

^{٢٢} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص. ١٧٠

(١) الأمر

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ: ٢٣

(أ) الفعل الأمر، ومثله: قُلْ خَيْرًا أَوْ أَسْكُتْ، من هذا المثال إستعمل المتكلام الكلام بصيغته فعل الأمر وهي "قل".

(ب) الفعل المضارع المجزوم بلام الأمر، ومثله: لِيَخْرُجْ عَلَيَّ إِلَى الرَّيَاضِ. من هذا المثال إستعمل المتكلام الكلام بصيغته المضارع المجزوم بلام الأمر وهي "ليخرج" أي بمعنى "أخرج!".

(ج) اسم فعل الأمر. ومثاله: "حَيِّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيِّ عَلَى الْفَلَاحِ". من هذا المثال استعمل الكلام بصيغة إسم فعل الأمر وهي "حي" أي بمعنى "هيا نصلي".

(د) المصدر النائب عن فعل الأمر، كمثل: صَبِرًا عَلَى الشَّدَائِدِ يَأْتَفِسِي. في هذا المثال استعمل المتكلام الكلام بصيغة المصدر النائب على فعل الأمر وهي

"صبراً" أي بمعنى "اصبر!". ٢٤

٢٣ أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة، ص. ٦٢
٢٤ على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ص. ٩٨.

وقد تخرج صيغ الامر عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق

الكلام وقرائن الأحوال.^{٢٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– الدعاء، وهو الطلب على سبيل التضرع ويكون في صيغة الأمر إذا صدرت من

أدنى إلى أعلى منزلة. كقوله تعالى: (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ). والأمر في

(أوزع) للدعاء لأنه صدر من الأدنى وهو المتكلم إلى الأعلى هو الله سبحانه

تعالى.

– الالتماس، كقولك لمن يساويك: "أعطني الكتاب أيها الأخ". وهذه الجملة لا

تقصد بمعنى الأمر الحقيقي، ولكنها للالتماس لأنها استعملت على سبيل

التلطف بدون الاستعلاء.

– التهديد، كقوله تعالى: (أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ^{٣٦} إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ).^{٣٦} ولأمر في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه الآية تفيد معنى التهديد، لأن المتكلم (الله تعالى) يقصد أن يخوف

المخاطب يعني من الذين يلحدون بايات الله، إنهم لا يستطيعون أن يخفون على

الله بما عملوا.

^{٢٥} نفس المرجع ص. ٧٥.

^{٣٦} سورة حم السجدة. الآية ٤٠.

— التعجيز، كقوله سبحانه وتعالى (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا

بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ۚ) ^{٢٧} ويكون الأمر هنا في مقام إظهار عجز من يدعو قدرته
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على فعل أمر ما. وليس في وسعه ذلك. فالمراد من الأمر في الآية: إظهار

عجزهم من الإتيان بمثل سورة من القرآن لأنه خارج عن طوقهم.

— التسوية، كمثل في قوله تعالى (أَصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ

) ^{٢٨} وصيغة الأمر هنا تفيد التسوية لأن المعنى صبركم وعدمه سيات.

— الإباحة، نحو في قوله تعالى (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ

الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) ^{٢٩} والأمر المراد منه إباحة الأكل والشرب في ليال

رمضان حتى طلوع الفجر والتعبير بصيغة الأمر في مكان الإباحة للحث على

تناول السحور وكأنه أمر مرغوب فيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالجَوَاءِ تَكَلِّمِي * وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَسَلِّمِي.

^{٢٧} سورة البقرة. الآية ٢٣

^{٢٨} سورة الطور. الآية ١٦

^{٢٩} سورة البقرة. الآية ١٨٧

الأمر في شطر الأول يفيد التمني، لأن المتكلم لا يريد أن يكلف الدار أن

تتكلم لأن كلام الدار مستحيل، وإنما يتمني لو أنها تقدر على الكلام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– التخيير، نحو:

عِشْ عَزِيْزًا أَوْ مُتَّ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ * بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُؤْدِ.

ومعنى الأمر هنا للتخيير، أي تخيير الشاعر على جنوده في ميدان الحرب بين أن

يموتوا بدفاع البلاد في كرام أو يعيشوا في الإهانة بفرارهم من ميدان الحرب.

– الإرشاد، كقول الشاعر:

كَذَا فَلْيَسْرِزْمَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي * وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنْ الطُّلَابُ

فأبو الطيب لا يريد تكليفا، وإنما ينصح لمن ينافقون سيف الدولة ويرشداهم إلى

الطريق المثلى في طلب المجد وكسب الرفعة فالأمر هنا للإرشاد.

– الإكرام، نحو: "كل مما يليك". والأمر هنا للإكرام لأنها قيل لتهديب الأخلاق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والعادات.

— الإهانة، كقوله سبحانه وتعالى (كُؤُتُو حِجَارَةً أَوْ تُخَادِبُوا).^{٣٠} والأمر هنا للإهانة،

أي إهانة المتكلم (الله تعالى) على الكافرين لا يؤمنون به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

— الدوام، كقوله تعالى (أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ).^{٣١} والأمر هنا للدوام، أي نريد

بأن الله سبحانه وتعالى يهدي علينا دواما إلى الصراط المستقيم.

(٢) النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع والإلزام.^{٣٢}

وللنهي صيغة واحدة وهي الفعل المضارع المقرون بلا الناهية ، كقوله

تعالى: (وَلَا يَعْتَبِ بَعْضُكُمْ بَعْضًا).^{٣٣}

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها الاصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد

من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

— الدعاء، كقول تعالى (رَبَّنَا لَا تُحْمِلِنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ).^{٣٤} والنهي هنا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

للدعاء، لأنه صادر من العبد الذات العلية على جهة الضرع والدعاء.

^{٣٠} سورة الإسراء. الآية ١١٤

^{٣١} سورة الفاتحة. الآية ٦

^{٣٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٦٨

^{٣٣} سورة الحجرات. الآية ١٢

– التهديد، نحو: لا تنته عن غيك. والنهي هنا للتهديد، لأن المتكلم يقصد

أن يخوف المخاطب بأن ينتهي في غيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– الالتماس، كمثل: لا تبرح من مكانك هذا حتى أرجع إليك.

النهي هنا للإلتماس، لأنه استعمل على سبيل التلطف بدون الاستعلاء.

– التيسيس، نحو في قوله تعالى (لَا تَعْدِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)

والنهي هنا للتيسيس، أي تيسيس المتكلم (الله تعالى) على الكافرين بأنهم لا

يعتذروا عليه على ما فعلوا (يعنى قد كفروا بعد أمنوا).

– التحقير، نحو: " لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام". النهي هنا

للتحقير، لأن المتكلم يريد أن يبين أن مخاطبة حقير وليس أهلا أن يحاول

من الأعمال العظيمة ما حوالة الكرام.

– التمني، كمثل: " لا تمطري أيتها السماء". النهي هنا للتمنى، لأن المتكلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخاطب ما لا يعقل وكونه مستحيلا.

– الإرشاد، كقول الشاعر:

لَا يَخْدُ عُنْكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ* وَأَرْحَمَ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تُرْحَمُ.

^{٢٤} سورة البقرة. الآية ٢٦٨

النهي هنا للإرشاد، لأن المتكلم لا يريد إلا أن ينصح المخاطب ويرشده إلى

عدم الإندفاع بمظهر العدو.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) الاستفهام

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.^{٣٥}

وينقسم الاستفهام بحسب الطلب ثلاثة أقسام، وهي:

١. ما يطلب به التصور تارة، والتصديق تارة أخرى وهو الهمزة.

٢. ما يطلب به التصديق فحسب وهو هل.

٣. ما يطلب به التصور فحسب وهو للباقي من أدوات الاستفهام.^{٣٦}

وللإستفهام أدوات كثيرة وهي الهمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف

وأين وأنى وكم وأي.

• الهمزة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ) التصور، وهو إدراك المفرد، وهذا الحال يأت الهمزة متلوت بالمسئول عنه

ويذكر له في الغالب معادل بعد أم.^{٣٧} نحو: "أعلي مسافر أم خالد؟"

^{٣٥} أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة، ص. ٦٣-٦٤

^{٣٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٧٠

إذا كنت تعتقد أن أحدهما مسافر، ولا تعلم عينه فتطلب تعيينه فتجيب

بأنه خالد مثلا، وتقول: "أَمْسَاوِرُ خَالِدٍ أَوْ مُقِيمٍ؟" فتجيب بأنه مقيم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مثلا. وهذه الهمزة لا يليها إلا المسئول عن سواء.^{٣٨}

(ب) التصديق أي أن يطلب بها التصديق أي إدراك نسبة يتردد العقل بين

ثبوتها ونفيها، والكثير أن يكون ذلك بجملة فعلية، نحو: "أقدم

صديقك؟" ويقل أن يكون بجملة إسمية، نحو: "أقدم صديقك؟" ويجاب

في هذين بلا أو بنعم. ويمتنع أن يذكر معها ذكر المعادل.^{٣٩}

• هل

وأما حرف "هل" فهو حرف لطلب التصديق فحسب أي معرفة وقوع

النسبة أو عدم وقوعها. نحو: هَلْ جَاءَ الْأَمِيرُ؟ فتجيب بنعم أو بلا.

وتخلص حرف "هل" الفعل المضارع للإستقبال شأنها كالسين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وسوف. فلا يصح ان تقول: هل تعوم والبحر هائج؟ لأن المعنى التوبيخ،

وهو يكون على أمر واقع في الحال، وتكون يصح دخول "الهمزة" بدلا من

^{٣٧} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص. ١٩٣.

^{٣٨} أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة، ص. ٦٤

^{٣٩} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص. ١٩٤

"هل" فتقول أتعوم والبحر هائج؟ لأنها يصح دخولها على الفعل الواقع في

الحال.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• من وما

حرف (من) يطلب بها تعيين العقلاء،^{٤٠} نحو: من فتح مصر؟

أما حرف (ما) فيطلب بها عن غير العقلاء، وهي أقسام:^{٤١}

أ. إيضاح الإسم، نحو: ما العَسْجُدُ؟ فيجاب بأنه دَهَبٌ.

ب. يطلب بها بيان حقيقة المسمى. نحو: ما الإنسان؟ فيجاب بأنه حيوان

ناطق.

ج. يطلب بها بيان الصفة. نحو: ما خليل؟ فيجاب طويل أو قصير.

• متى وأيان وأين وأنى

متى: يطلب بها تعيين الزمان ماضيا أو مستقبلا. نحو: متى جئت؟ أو متى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تسافر؟

^{٤٠} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص. ٧٥

^{٤١} نفس المرجع، ص. ٧٥

أيان: يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة، وتكون في مقام التفخيم

والتهويل، نحو: "يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أين: يطلب بها تعيين المكان، نحو: أَيْنَ تَذْهَبُ؟

أنى: وتأتى لمعان كثيرة. وهي:

أ. فتكون بمعنى كيف، كقوله تعالى (أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا) .^{٤٢}

ب. فتكون بمعنى من أين، كقوله تعالى (يَمْرُؤُا أَنَّى لَكَ هَذَا) .^{٤٣}

ج. فتكون بمعنى متى، نحو: زُرْنِي أَنَّى شِئْتَ.

• كيف وكم وأي

كيف: يطلب بها تعيين الحال. نحو: كيف التعليم بإندونيسيا؟

كم : يطلب بها تعيين عدد مبهم. نحو: كم ثمن هذا الكتاب؟

أي: يطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يَعْمُهَا، ويسأل بها عن الزمان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمكان والعدد على حسب ما تضاف إليه، كمثل: أي يوم جئت؟ في

^{٤٢} سورة البقرة. الآية ٢٥٩

^{٤٣} سورة العمران. الآية ٣٧

أي مكان تقيم؟ أي صاحبك أحسن خلقا محمد أم علي؟ بأي ذنب

قتلت؟^{٤٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد سبق البحث في معاني الاستفهام الأصلية، وقد تخرج ألفاظه عن

معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام، وهي كما يلي:

— الأمر، كقوله تعالى: (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ

فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ ۗ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ) .^{٤٥}

— التسوية، (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا

يُؤْمِنُونَ) .^{٤٦}

— النفي، نحو: " أَيْغْفِرَ اللَّهُ كَافِرًا؟" وهذه العبارة تفيد معنى النفي، لأن الله لا

يمكن أيغفر إلا مؤمنا دون كافرا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٤٤} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص. ١٩٦

^{٤٥} سورة المائدة. الآية ٩١

^{٤٦} سورة البقرة. الآية ٦

– النهي، كقوله تعالى: (أَتَخَشَوْنَهُمْ^{٤٧} فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ

مُؤْمِنِينَ).^{٤٧} وهذه الآية تفيد معنى النهي، أي لا تخشوهم فالله أحق أن
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تخشوه.

– الإنكار، كقوله تعالى: (قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ

أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) .^{٤٨}

– التشويق، كقوله تعالى: (يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذُكُمْرَ عَلَىٰ تَجْرَقٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ

عَذَابِ أَلِيمٍ).^{٤٩} وهذه الآية تفيد معنى التشويق، أي تشويق المتكلم (الله

تعالى) على المؤمنين في دليله الذي ينجيهم من عذاب الله الأليم.

– الاستئناس، كقوله تعالى: (وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ) .^{٥٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٤٧} سورة التوبة. الآية ١٣

^{٤٨} سورة الأنعام. الآية ٤٠

^{٤٩} سورة الصف. الآية ١٠

^{٥٠} سورة طه. الآية ١٧

– التعظيم، كقوله تعالى: (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ) ٥١. وهذه

الآية تفيد معنى التعظيم، أي التعظيم المتكلم (الله تعالى) بأنه الذي يشفع

الناس دون الآخر.

– التحقير، نحو: "أهذا الذي مدحته كثيرا؟". وهذه الجملة تفيد معنى

التحقير، أي أن المتكلم حقر على المخاطب بأن ما يختاره هو غير حسن.

– التهويل، كقوله تعالى: (الْحَاقَّةُ. مَا الْحَاقَّةُ. وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ). ٥٢

– التقرير، كقوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ). ٥٣

– التمني، نحو في قوله تعالى (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا). وهذه الآية

تدل على أنها للتمني، أي أنهم يعملون عدم الشفيع.

– الاستبعاد، كقوله تعالى: (أَنْ لَّهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ). ٥٤

٥١ سورة البقرة. الآية ٢٥٥

٥٢ سورة الحاقة. الآية ٣-١

٥٣ سورة الانشراح. الآية ١

٥٤ سورة الدخان. الآية ١٣

– التعجب، كقوله تعالى: (وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي

في الأسواق).^{٥٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– الوعيد، كقوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ).^{٥٦}

– التوبيخ، نحو:

إِلَامُ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا * وَهَذِي الضَّحَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا؟^{٥٧}

وهذا البيت يفيد معنى التوبيخ، أي أن المتكلم وبخ على المخاطب بأن

الخلافا بينهما هو شيء هزيل.

٤) التمني

التمنى هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله، إما لكونه

مستحيلا. كقول الشاعر: "ألا ليت الشباب يعود يوما". وإما لكونه بعيد

التحقيق والحصول، كقول الفقير: "ليت لي ألف دولار". فإن كان منتظر
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٥٥} سورة الفرقان. الآية ٧

^{٥٦} سورة الفجر. الآية ٧

^{٥٧} A. Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*. hal. ١٠٧-١٠٩

الحصول قريب الوجود كان ترجيا ويعبر فيه بعسى ولعل، كقول الشاعر: عَسَى

اللَّهُ أَنْ يَجْرِيَ الْمَوْدَّةَ بَيْنَنَا. وقول الحبيب: لعل الحبيب قادم.^{٥٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والفرق بين التمني والترجي كما ذكروا: أن التمني يأتي فيما لا يرجى

حصوله، ممكناً كان أم ممتنعاً، والترجي فيما يرجى حصوله.

وللتمني أربعة أدوات، واحدة أصلية وهي "ليت". وثلاثة نائبة عنها،

وهي:^{٥٩} "هل" كقوله تعالى (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا)، وهذه الآية تفيد

التمنى لكونه مستحيلاً. و"لو" كقوله تعالى (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنْ

الْمُؤْمِنِينَ)، وهذه الآية تفيد التمنى لكونه مستحيلاً. و"لعل"، كقول الشاعر:

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ * لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ .

وفي هذا البيت يفيد معنى التمنى لكونه مستحيلاً.^{٦٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٥٨} أحمد مصطفى المراغي، علم البلاغة، ص. ٦٢

^{٥٩} نفس المرجع، ص. ٨١

^{٦٠} A. Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, hal. ١١١-١١٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) النداء

النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أنادي). وأدواته ثمانية: ألهمزة وأى ويا وآ وآى وأيا وهيا ووا. وهي في

الإستعمال نوعان: ألهمزة وأى لنداء القريب وغيرهما لنداء البعيد.^{٦١}

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأى، كقول الشاعر:

أَسْكَا نَعْمَانَ الْأَرَكَ تَيَقَّنُوا * بِأَنَّكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي سَكَا نُ

الأداة "همزة" وقد نودي بها البعيد على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى

(سكان نعمان) حاضر في الذهن لا يغيب عن البال فكأنه حاضر معه في

مكان واحد.

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأى، يعني:^{٦٢}

أ. إشارة إلى علو مرتبته. كقول نواس:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَا رَبِّ إِنَّ عَظَمَتَ دُنُوبِي كَثُرَتْ * فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

^{٦١} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص. ٢١٢

^{٦٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٨٣

الأداة "يا" وقد إستعملت في نداء القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى

علو مرتبته المنادى (الله تعالى) وارتفاع شأنه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. إشارة إلى إنحطاط منزلته ودرجته، قول فرعون لموسى عليه السلام (إني

لأظنك يا موسى مسحورا).

الأداة "يا" وقد نودي بها القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى

وضيع الشأن في نظر المتكلم، فكأن بعد درجته في الإنحطاط بعد في

المسافة.

ج. إشارة إلى غفلته وشروء ذهنه، كقول الشاعر:

أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِعَيْبِ بِلَاغَةٍ * لِمَنْ جَمَعَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

الأداة "أيا"، وقد نودي بها القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى أن

المنادي غافل لاه فكأنه غير قريب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من

وقرائن. وأهمها:

— الإغراء، نحو: قولك لمن أقبل يتظلم: يا مظلوم

— الإستغاثة، نحو: يا لله للمؤمنين.

– الندبة، نحو:

فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص * ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– التعجب، كقول الشاعر:

يَأَلِّكَ مِنْ قُبْرَةٍ بَعْمَمٍ * خَلَالِكَ الْجَوُّ فَبِيضِي وَاصْفَرِي

– الزجر، كقول الشاعر:

يَا لِلَّهِ قُلِّ يَا فُلَا * نُوِّ لِي أَقْوُلُ وَلِي أَسَائِلُ

أَتُرِيدُ فِي السَّبْعِينَ مَا * قَدْ كُنْتَ فِي الْعِشْرِينَ فَاعِلُ

ومعنى النداء هنا للزجر، فالشاعر يزجر نفسه وإنما تسلك في زمن الشيخوخه

ما كانت تسلكه أيام الشباب من دواعي اللو وأنواع الجنون.

– والتذكر، كقول الشاعر:

أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَا رَيْتَ جُودَهُ * وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا

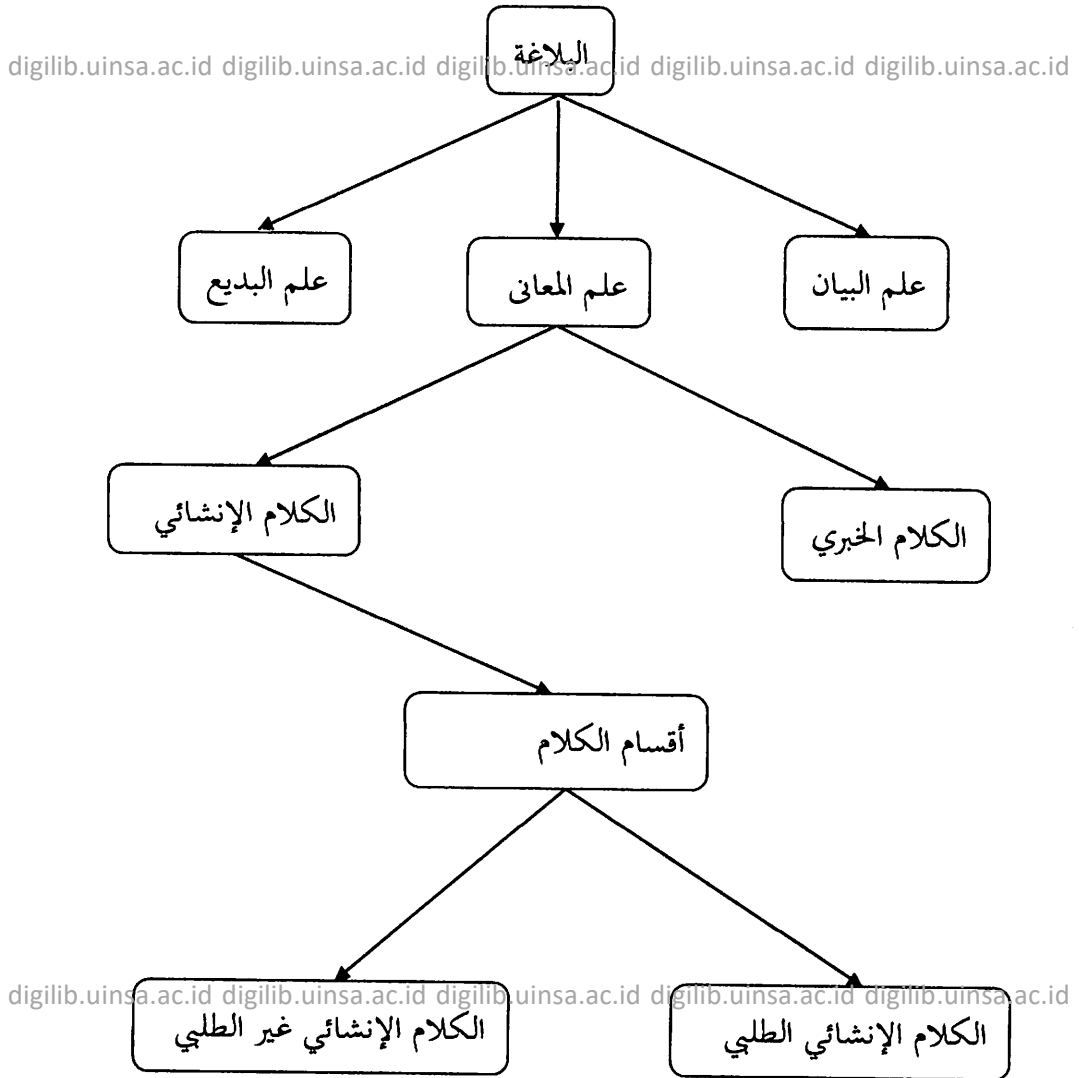
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– والتحير والتضجر، كقول الشاعر:

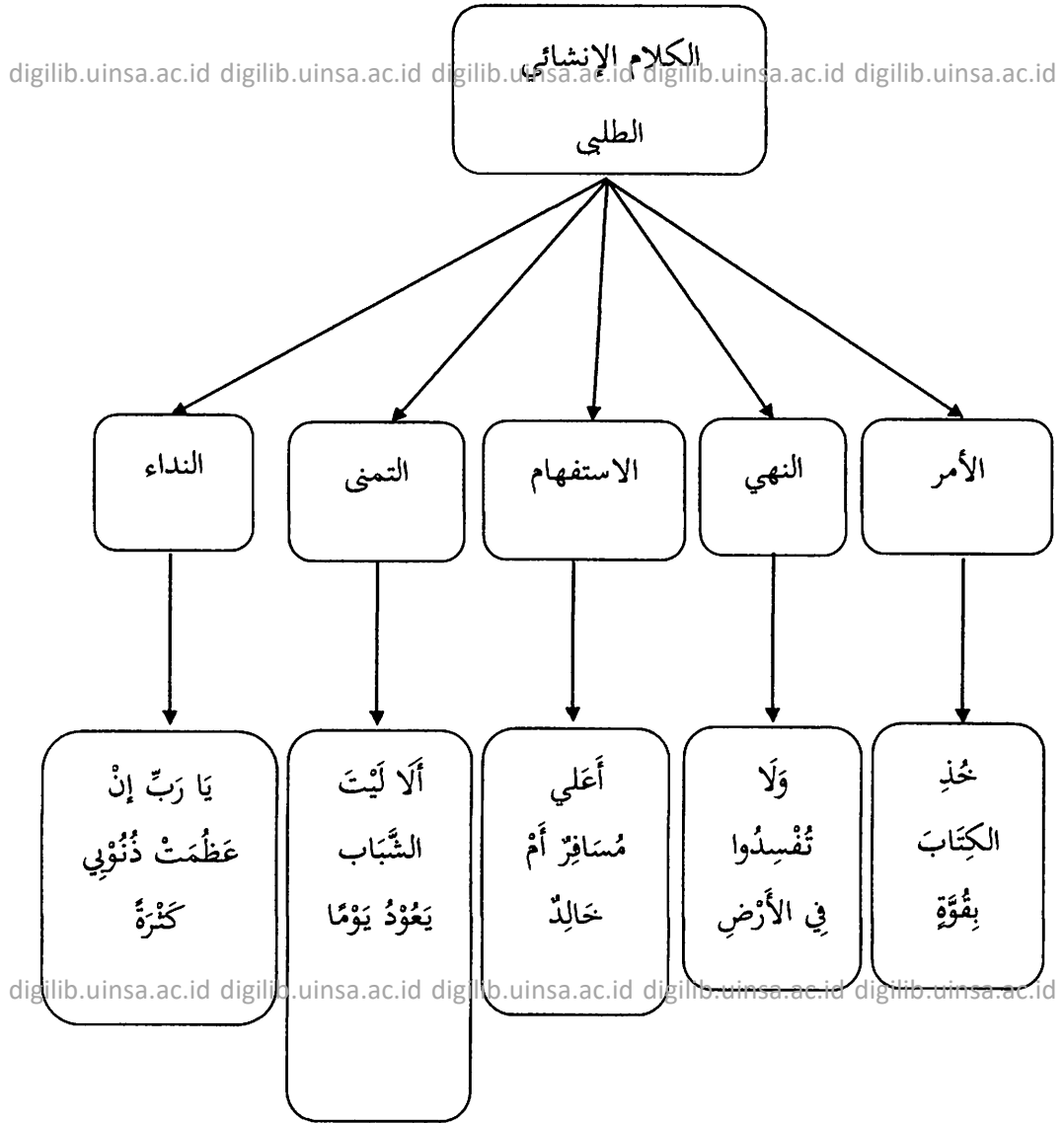
أَيَا مَنَازِلَ سَلَمِي أَيْنَ سَلَمَاكِ * مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكِ

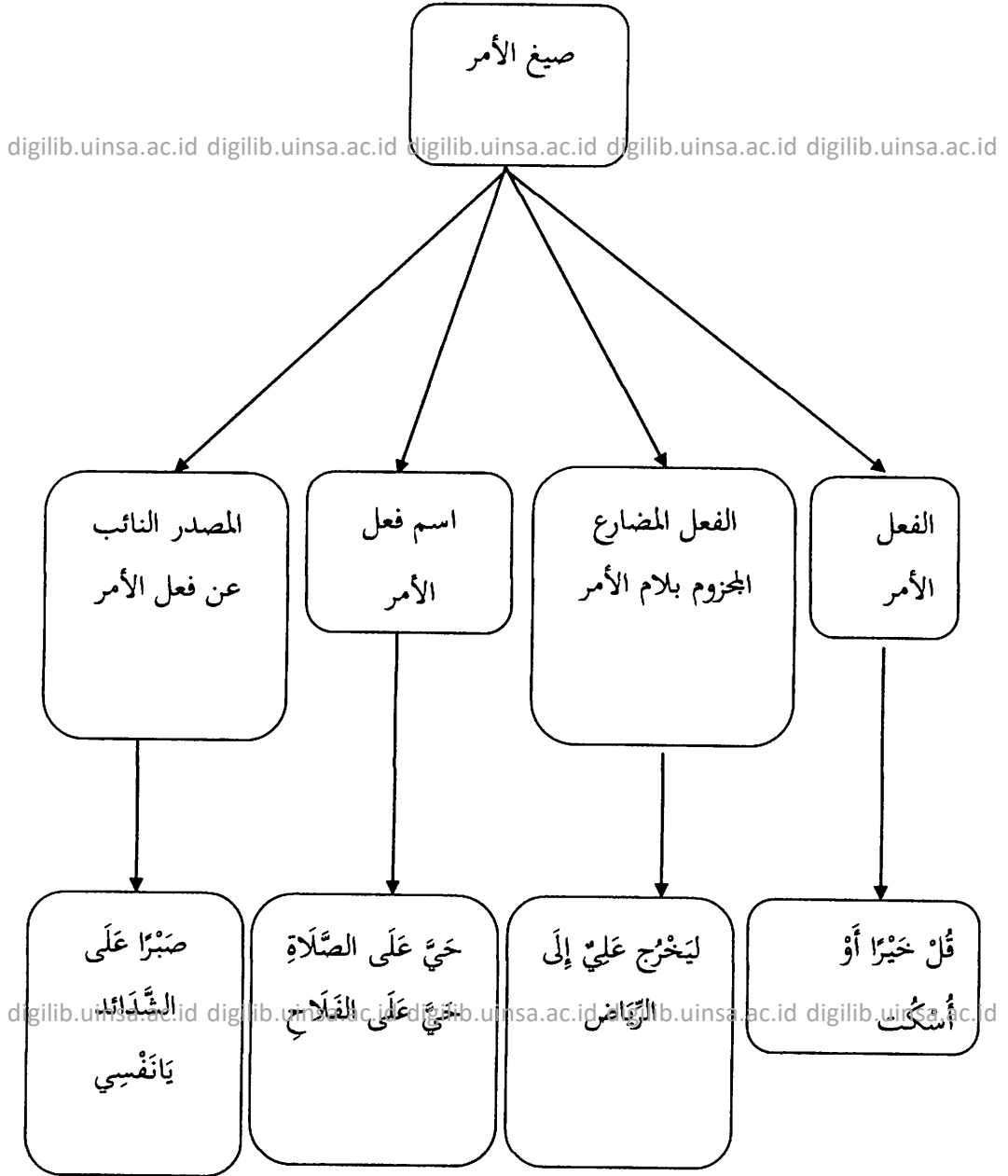
– والاختصاص وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه. قوله تعالى: (رَحْمَةُ اللَّهِ

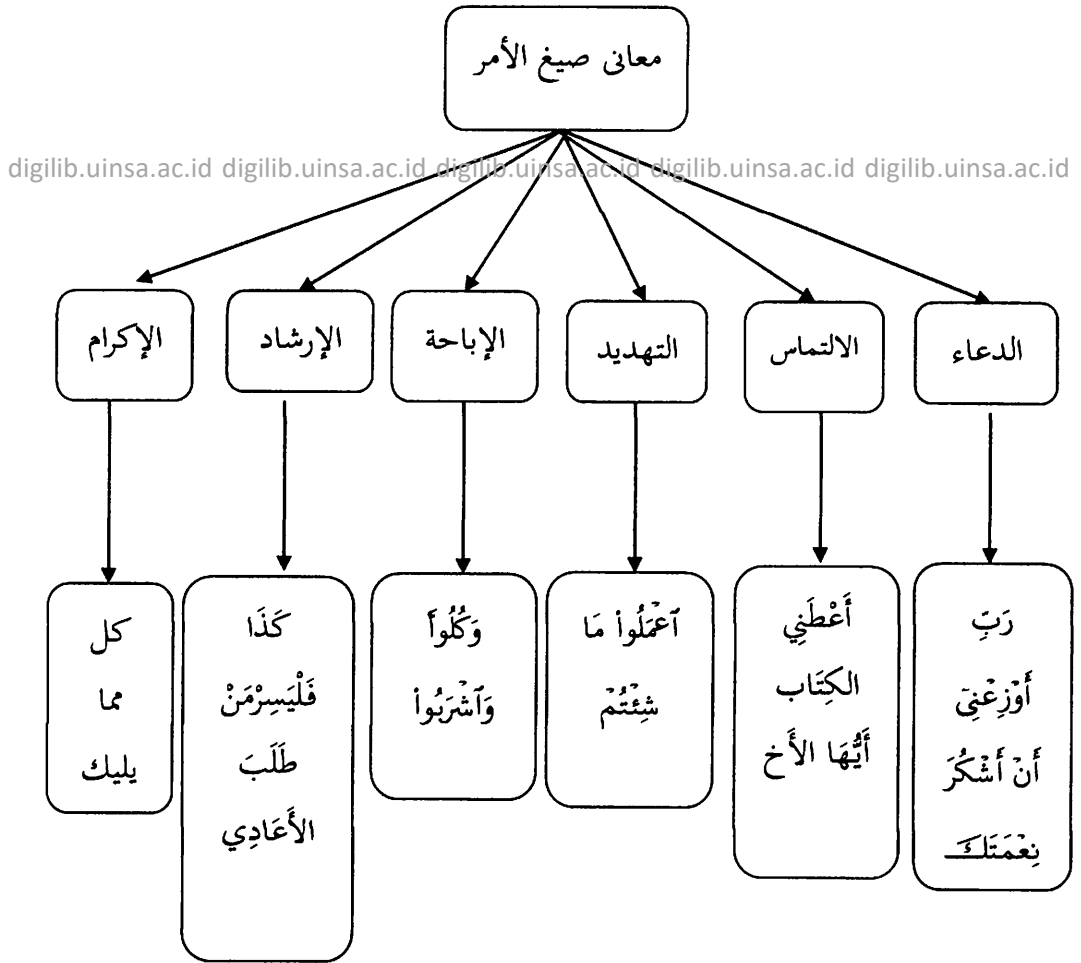
وَبَرَ كَاتَهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ)



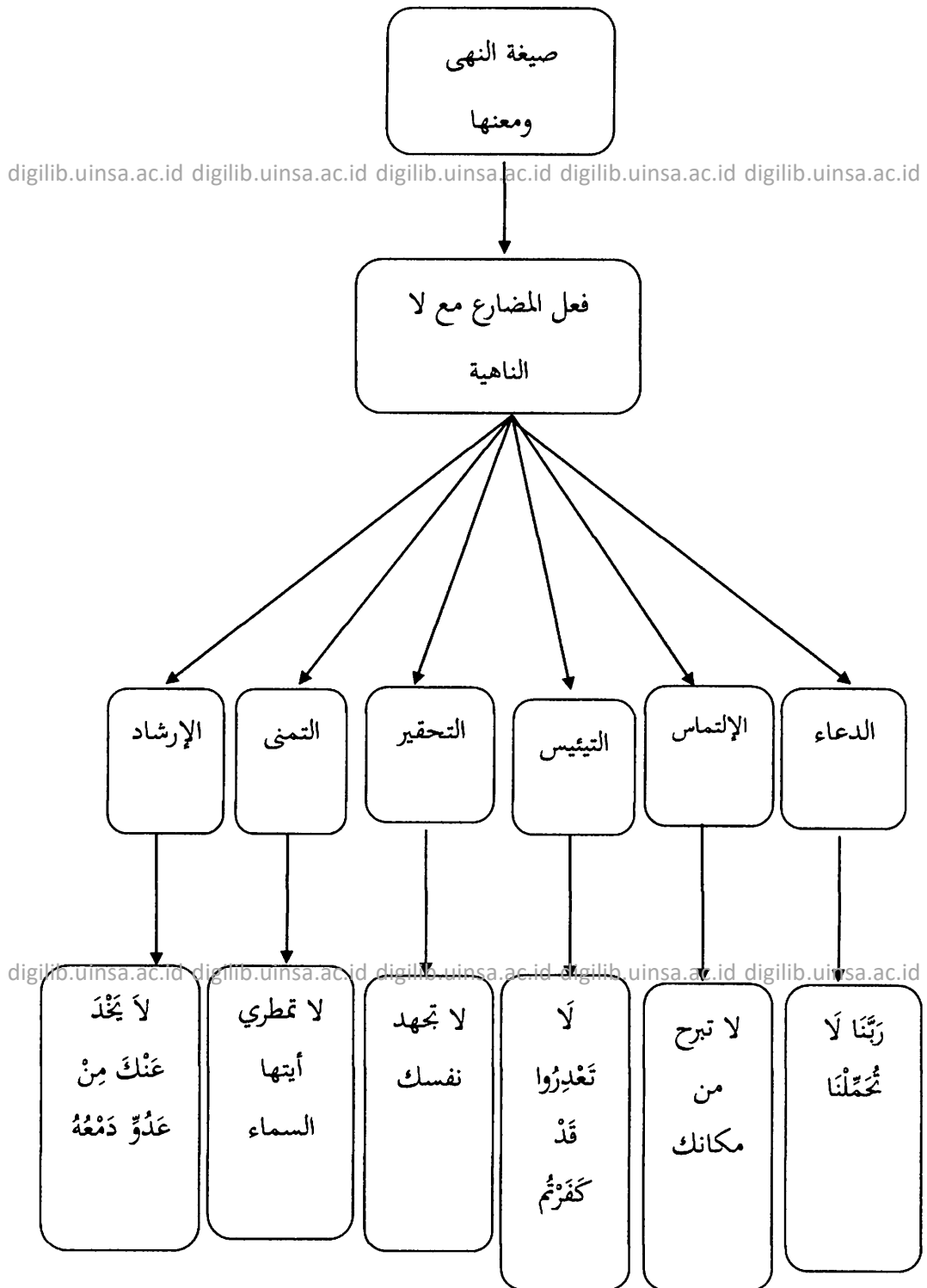
❖ سلسلة الكلام الإنشائي الطلبي

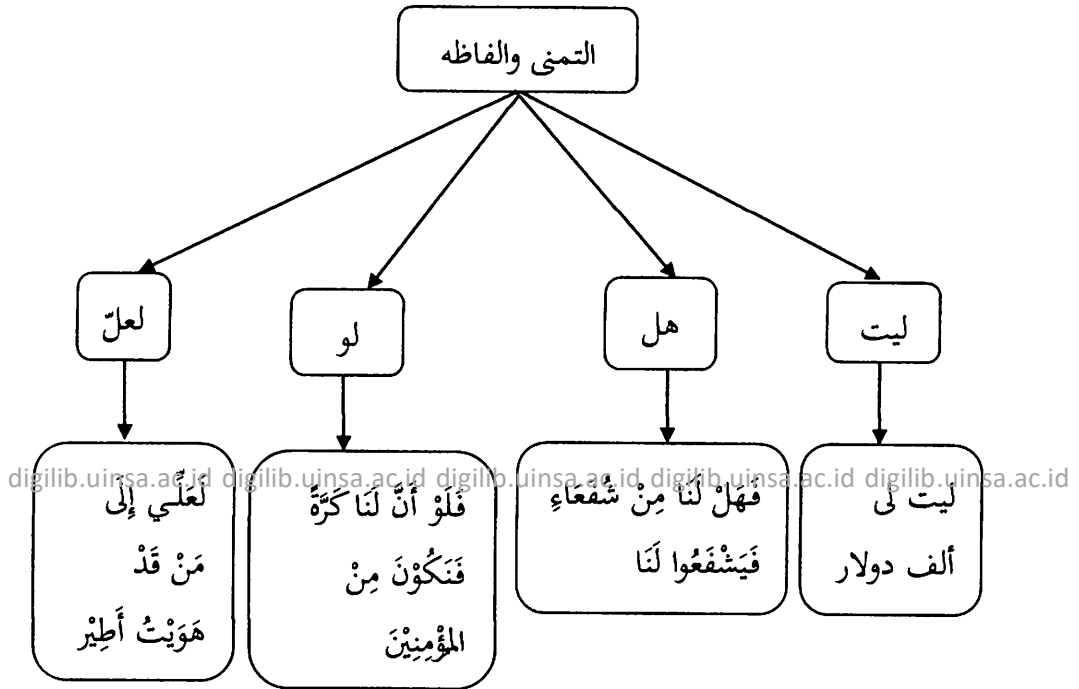
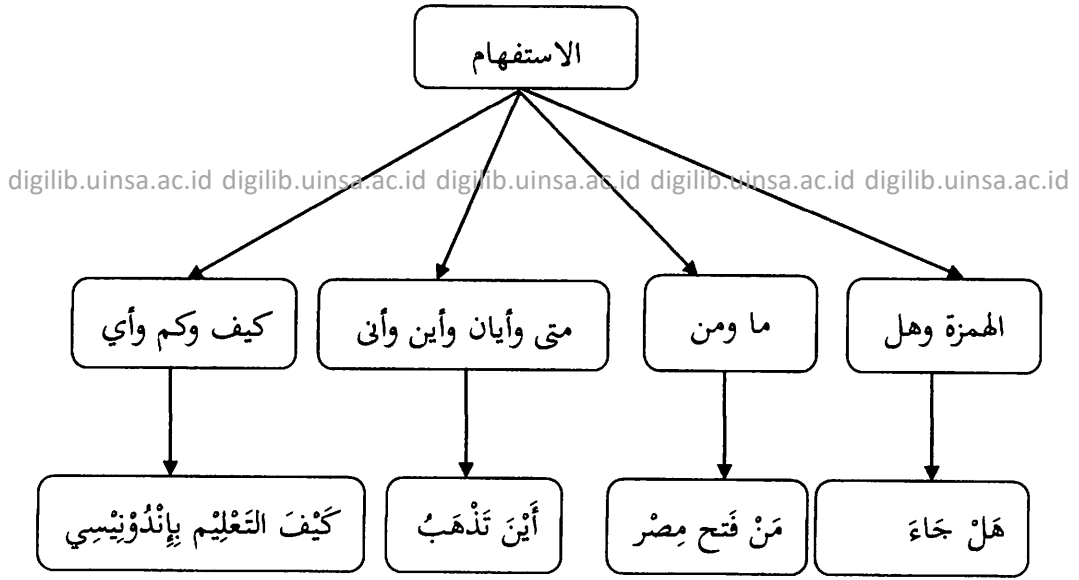


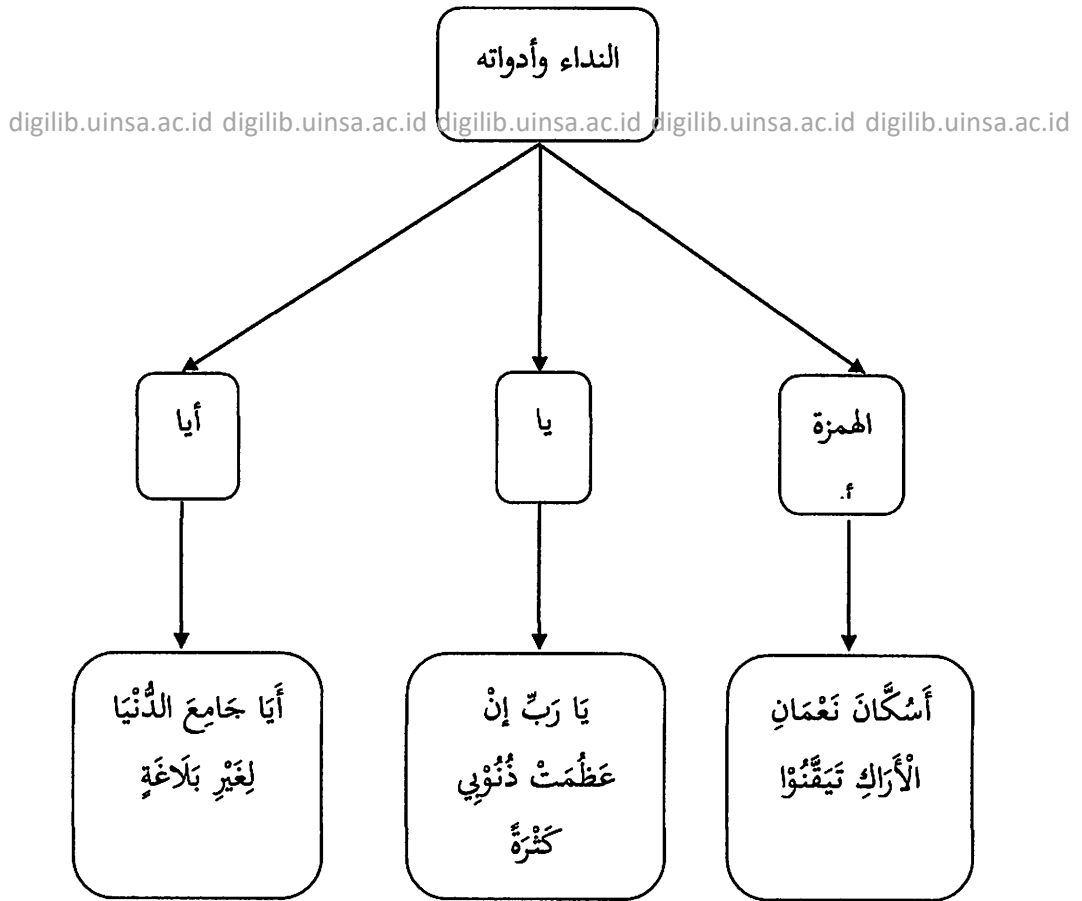




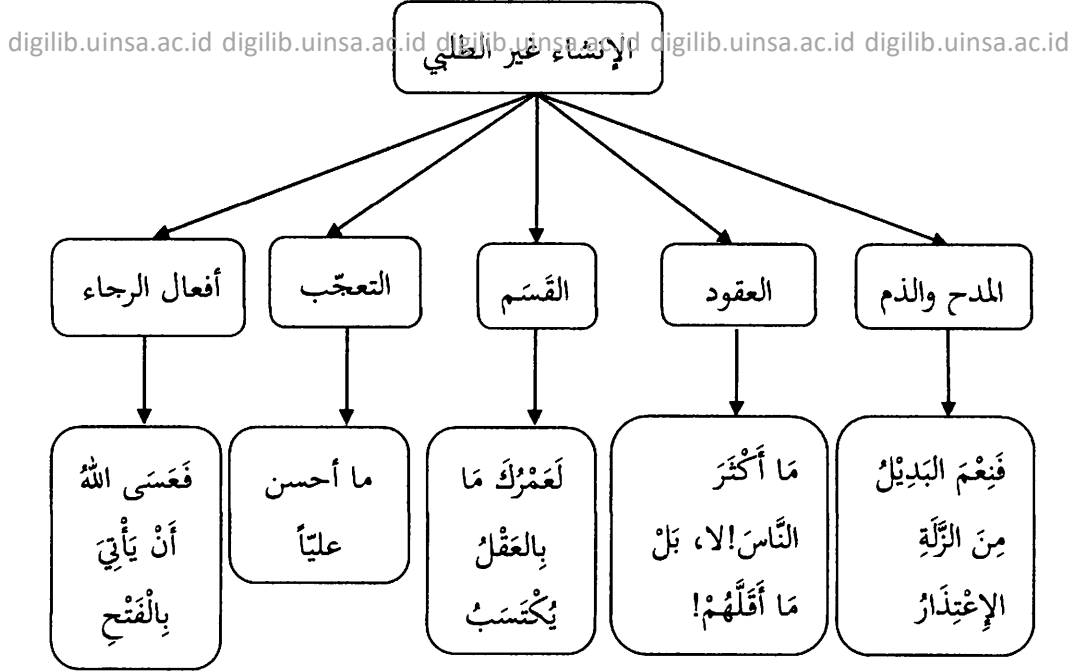
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id







❖ سلسلة الكلام الإنشائي غير الطلبي



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٦٣} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل علم المعاني.

ب. بيانات البحث ومصادره

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على الكلام الإنشائي. وأما مصادر هذه البيانات فهو الخطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأولى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

^{٦٣} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya), ١٩٩٠ . hal ٣.

د. طريقة جمع البيانات

١. أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات فهي طريقة الوثائق: وهي أن يقرأ الباحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأولى

٢. عدة مرة ليستخرج منها البيانات التي تريدها، بالنظر التي تعرفها من الكتب

المشهورة في كلام الإنشاء.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن الكلام الإنشائي في خطبة

الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأولى (التي تم جمعها) ما تراها مهمة

وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن كلام الإنشاء في خطبة الجمعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لسونن كيري شهر جمادى الأولى (التي تم تحديدها) حسب النقاط أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن الكلام

الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأولى (التي تم تصنيفها)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثم تصفها وتناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٩. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق. ويتبع الباحث في تصديق

بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأولى

التي تتضمن الكلام الإنشائي.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الكلام

الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأولى (التي تم جمعها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وتحليلها) بخطبة الجمعة لسونن جيري التي ترد على الكلام الإنشائي.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن الكلام

الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأولى (التي تم جمعها

وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته،

وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به،

وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها،

ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الأول

أ. ترجمة سونن كيري

١. اسمه، ونسبه

وإذا كتبنا نسبه من جهة أبيه فهو رادين باكو Raden Paku محمد عين اليقين
بن إسحاق معصوم بن إبراهيم الغازي بن جمال الدين حسين بن أحمد بن عبد الله
بن عبد الملك بن علوي بن محمد بن صاحب المزباد بن علي خالي قسام بن علوي
بن محمد بن علوي بن عبد الله بن أحمد المهاجر بن عيسى بن محمد الفقيه بن علي
العارض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن علي بن أبي
طالب زوج فاطمة بنت رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما من جهة أمه فهو محمد عين اليقين ابن دوي سكاردادو Dewi Sekardadu

بن مناك سنبوجو Menak Sembuju بن مناكفراجولا Menak Pragola بن بامبانج

تومينجونج Bambang Tumenggung بن وجانا Wijana بن راتو سرلووينوتو Ratu

Sarlowinoto بن مانديوانجي Mandiwangi. وكان لسونن كيري سبعة أولاد وثلاث

بنات من زوجته دوي مرتياسيه Dewi Murtiasih ودوي وردة Dewi Wardah.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. نشأته وحياته

سونن كيري هو واحد من الأولياء التسعة الذين أبادوا دين الإسلام في جزيرة

جاوى. ومع ذلك له أسماء كثيرة، من بينها رادين باكو Raden Paku، والسلطان عبد

الفييه، ومحمد عين اليقين، وكذلك جوكو سامودرا Joko Samudrala. يرتبط اسمه الأخير

شبه الأسطوري لسنواته الأولى، والقصة تبدأ مع ولادته من الزواج من عالم مسلم

يدعى مولانا اسحق مع أميرة مملكة جاوى الشرقية Blambangan. أجبر زوجته على

التخلي عن الطفل بعد فترة قصيرة من ولادته، ألقت والدته جسمه في البحر مدة

أيام حتى أنجاه الله تعالى بالإنقاذ من قبل البحارة وحمله إلى الكرسيك Gersik. ولد

في جاوى الشرقية Blambangan ومشهور بباينيوواي Banyuwangi سنة ١٤٤٢ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتوفي سنة ١٥٠٦م في كرسيك^{٦٤}.

نشأ محمد عين اليقين أو سونن كيري منذ صغيره عند السيدة الكبيرة

^{٦٤} محمد عين اليقين، مجموعه خطبة الجمعة لسونن كيري بمسجد محمد عين اليقين. تحقيق فطن مشهود بخري (جاكرتا: وزارة الشؤون

الدينية للجمهورية الإندونيسية ٢٠١٠ هـ)، ص: ٨

فإناتيه Pinatih من كرسيك، وترتبت معها إلى أن صار شاباً مترعراً وعندما شبَّ

سونن كيري تلقى العلوم في معهد أمبيل دينتا Ampel Denta وهناك صاحب مقدم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إبراهيم بن رادين رحمت وتحابا في الله حق المحبة.

كان سونن كيري من تلاميذ سونن أمبيل المطيع لأمره وعند شبابه عزم سونن

كيري ومقدم إبراهيم أن سافرا إلى مكة المكرمة ليتعلما علومًا دينية، وفي أثناء الطريق

أوقفهما مولانا إسحاق بمالاكا. وتعلما هناك أنواع العلوم التي لا تتعلق بالشؤون

الدينية فحسب بل تعلم أيضًا علم الولاية. وبعد فراغهما من طلب العلم نصحهما

مولانا إسحاق أن يرجعا إلى منطقة جاوى لنشر دين الإسلام، ثم بحث سونن كيري

موطنا استوى طينه بالطين الذي أتى به أبوه مولانا إسحاق.^{٦٥}

وبعد ثلاث سنوات من الدراسة مع والده في أتشيه Aceh ومالاكا Malaka،

عاد رادين باكو إلى جاوى ووجد موضعًا بكرسيك حيث تساوى نوع الطين بطين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والده فأسرع يقيم مسجداً لنشر دين الإسلام، ومنذ ذلك اليوم إشتهر رادين باكو

Raden Paku بسونن كيري وتعرف القرية حوله بكيري.

^{٦٥} Hasyim, Umar. *Sunan Giri dan Pemerintahan Ulama di Giri Kedaton*. (Kudus: Menara Kudus. ١٩٧٦), Hal.٣٢-٣٣.

وبعد مرور السنوات أقام سونن كيري قصرًا فيه دولة تسمى بكيري

كيداتون Giri Kedaton. وبعد مكثه طويلاً كان اسم سونن كيري أشهر وأعرف عند

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الناس من بين أسمائه الأخرى كرادين باكو Raden Paku وجاكا سامودرا Jaka

Samudra ومحمد عين اليقين وعبد الفقيه.

٣. خدمات سونن كيري في الدعوة الإسلامية

أ. في مجال التربية

جعل سونن كيري المسجد مركزاً للتربية والتعليم، إجتمع فيه الشيوخ

والشبان للإستماع إلى حكايات وقصص مشوقة، ثم صار المسجد مكاناً لصلاة

الجماعة والتعرف على المبادئ الأساسية للإسلام وصار المسجد بعد ذلك معهداً

حيث بنى سونن كيري سكنًا لهؤلاء الذين أرادوا أن يتعلموا منه وسكنوا حول

المسجد أو المصلى. هذا النظام معروف في الديانة الهندية بماندالا Mandala كما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو معروف في تاريخ الهندية الجاوية. فمن المدارس الإسلامية تنال منها معنى

الإسلام كافة منها تعلم الطلاب عن اللغة العربية كآلة للفهم عن الإسلام

والتوحيد الذي هو أساس كل العلوم وعلم الفقه كدستور للفهم عن الشريعة

الإسلامية وأنواع العلوم الأخرى كالتفسير والحديث والتاريخ وغير ذلك.

ب). في مجال السياسة

كان سونن كيري عضوا من أهل الحل والعقد في المملكة الإسلامية بجاوي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عند سلطنة ديماك. أقام سونن كيري مع الأولياء الآخرين مسجد ديماك سنة

١٤٦٢م، تولى سونن كيري عن حل المشكلات والاختلافات التي حدثت في

الحياة نظراً بأن له علوماً واسعة في الأحكام والشرائع ومثلاً عندما حدث

اختلاف بين الشيخ ستي جينار من جهة والأولياء من جهة أخرى فعندما حكم

الشيخ ستي جينار Syaikh Siti Jenar بالإعدام رأى سونن كيري أنه كافر عند

الناس ومؤمن عند الله.^{٦٦}

جاء طلاب سونن كيري من خارج جاوي لاسيما المناطق الشرقية من

إندونيسيا وهم يطبقون شرائع الإسلام عندما رجعوا إلى بيوتهم أخذوا يساعدون

في نشأة دولة إسلامية مثل دولة ماكاسر Makasar (سنة ١٦٠٣ م) وترناتي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Ternate (سنة ١٥٠٠ تقريبا) ودولة تيدور Tidore وأمبون Ambon. وبعد وفاة

سونن كيري تمكن سلطنة كيري مكانة عظيمة في نشر الإسلام ومركز الروح

^{٦٦}Baidlowi Syamsuri. *Wali Songo: Penyebar Agama Islam Ditanah Jawa*. Surabaya: Apollo Lestari. ١٩٩٥. Hal.٧٤

الديني طوال قرن ونصف.

(ج). في مجال الفنون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقبل دعوة الأولياء في جاوى ظهرت اعتقادات هندية وبوذية بعيدة عن

الإسلام، حاول الأولياء الدعاة على نحو هذه المعتقدات الباطلة بطريقة مشوقة

عند الشعب. بلغ سونن كيري دعوته بطرق عديدة منها بالقدوة الحسنة المباشرة

عن العبادات والأخلاق التي تلتئم برسالة الإسلام سرًا أو جهراً.

أبداع سونن كيري الأغاني والأناشيد التي تتضمن تعاليم الإسلام وروحه، فمن أعماله في

هذا المجال ما يسمى بـ jelungan و cublek-cublek suweng و jorilir-ilir و bandi

jerit وغير ذلك.^{٦٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٦٧} محمد عين اليقين، مجموعته خطبة الجمعة لسونن كيري بمسجد محمد عين اليقين. تحقيق فظن مشهود بخري (جاكرتا: وزارة الشؤون

الدينية للجمهورية الإندونيسية) ٢٠١٠ هـ، ص: ١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. خطبة الجمعة لسونن جيري

٤. تعريف الخطبة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الخطبة إحدى وسائل الدعوه إلى الله جل وعلا، وهي من أهم وسائل التربية والتوحيد ، لذا فقد كانت جزءا من مهمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوة أقوامهم إلى توحيد الله جل وعلا وطاعته، وتحذيرهم من غضبة وبطشة، وأليم عقابه، ليقبلوا عما هم عليه من ضلال وفساد عقدي وخلقي واجتماع. ومازالت الخطبة-أيضا-وسيلة ناجحة من الوسائل التي يلجأ إليها المصلحون والعلماء والدعوة والقادة في كل العصور لتحريك العقول، وبعث الثقافة في النفوس للدفاع عن فكرة معينة، أو النهوض بمهمة معينة.^{٦٨}

الخطبة أو الخطابة هي الأسلوب النثري البليغ الذي يوجهه الخطيب إلى السامعين في مقامات متنوعة، وظروف ومناسبات متباينة للتأثير في إدراكهم وإثارة مشاعرهم للإيمان بمبادئه، واجتذابهم للأخذ بآرائه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٦٨} عبد الغني أحمد جبر مزهر. خطبة الجمعة ودورها تربية الأمة. (المملكة العربية السعودية: وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد. ١٤٢٢هـ). ص: ١

وأسلوب الخطبة من حيث نصيبتها من العقل والعاطفة، أو من الإقناع

والاستمالة. يختلف باختلاف موضوعها وحال المخاطبين بها. والخطيب البارع هو الذي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يجعل أسلوبه الخطابي ملائماً وموافقاً لموضوعه من جانب، وملائماً وموافقاً لحال سامعيه

من جانب آخر.

قال شوقي ضيف أن الخطبة تبدأ بحمد الله واستغفاره والتوبة إليه والاستعاذة من

شرور النفس وسيئات العمل ونقائصه، وتقترن بالشهادتين، وتوصية المسلمين بعبادة الله

وطاعته، كما تقترن بكلمة (أما بعد).^{٦٩}

٥. أجزاء الخطبة

أجزاء الخطبة ثلاثة، وهي:

أ. المقدمة

بها يفتح الخطيب موضوعه لا يجتذب انتباه وتهميتهم إلى الاهتمام به وبموضوعه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حتى يقابلوا عليه ويرتبطوا به، ويتابعوه في مراحل خطبته. وبها يعرف الفكرة العامة

تعريفاً وجيزاً، ومركزاً جذاباً مشوقاً، مراعيًا السلامة ومسهولة.

^{٦٩} شوقي ضيف. القرن ومذاهبه: في النشر العربي. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠). ص. ٥٥

ب). اللبّ

هو جوهر الخطبة، وفيه تتضح الفكرة، ويتحقق الإقناع، وتقدم الفكرة في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مهارة ولباقة، وعرض جذاب مع مراعاة وحدة الموضوع، وترتيب الأفكار، وترتيب

منتقيا، فينتقل الخطيب فيه من المجهول إلى المعلوم، ومن الجزئيات إلى الكليات، ويهتم

بالتدليل، وتفنيد رأي المخالفين. ويتوقف نجاح الخطيب في خطبته أن يكون ملما

بموضوع خطبته وعارفا نفسية السامعين.

ج). الخاتمة

فيها يدعم الإقناع، وتقوى الاستمالة. وهي آخر ما يسمعه من الخطيب،

وبعدها يكونون معه أو عليه. لذلك يجب على الخطيب أن يلخص آراءه تلخيصا

موجزا مركزا في تعبير يثير العواطف ويهزّ المشاعر.

٦. خطبة الجمعة لسونن جيري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إذا لاحظنا إلى الوصف العام للمخطوطة فنجد أنها مكتوبة على ورق أوربي

قدم والورق مطبوع بختم الأسد في الكؤوس Lion in Medallion وهذا النوع يدل على

أن هذه الورقة مستعملة في القرن السابع عشر والثامن عشر الميلادي. وجدنا هذه

المخطوطات في متحف سونن كيري بكيرسيك وهي أحد عشر مجلدا لكل مجلد أنواع من

الخطبة بحيث أن لكل شهر هجري خمسة أسابيع تقريباً. أما المجلد الثاني عشر لشهر

ذي الحجة فلم يجد المحقق عند الفحص في المتحف.^{٧٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وديوان خطبة الجمعة لسونن كيري موجودة في كتاب "مجمعة خطب الجمعة

لسونن جيري بمسجد محمد عين اليقين. وهذه الكتاب موجودة في مسجد عين اليقين

بكيري كرسيك تحتوي على خمسة وخمسين موضوعاً في أحد عشر شهراً، كما يلي:

(١). شهر محرم

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و اثنان وعشرين صفحات.

(٢). شهر صفر

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و واحد وعشرين صفحات.

(٣). شهر ربيع الأول

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و عشرين صفحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٤). شهر ربيع الثاني

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و اثنان وعشرين صفحات.

(٥). شهر جمادى الأول

^{٧٠} محمد عين اليقين، مجموعه خطبة ص: ١٨

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و عشرين صفحات.

٦). شهر جمادى الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و اثنان وعشرين صفحات.

٧). شهر رجب

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و واحد وعشرين صفحات.

٨). شهر شعبان

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و عشرين صفحات.

٩). شهر رمضان

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و واحد وعشرين صفحات.

١٠). شهر ذي القعدة

الخطبة في هذا شهر تتضمن على خمس مرّات و تسعة عشر صفحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وموضوعات المضمونة في كل خطبة ملائمة بالشهر الذي فيها، فـشهر رجب مثلاً

يتضمن على الكلام عن الإسراء والمعراج، وشهر رمضان ينحصر الكلام عن صوم رمضان.

ويبحث الباحث خطبة سونن جيري في شهر جمادى الأول الذي يتضمن على:

١ . الكافر.

أن الدنيا قد أدبرت و أذنت بانقلاع و أن الآخرة قد أقبلت و أشرفت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

باطلاع، واعلموا أن الدنيا مفازة فيها الطريق إلى الآخرة، وذلك و لا يجد الظالم من

الله مجيرا و لا مغيثا و تمتاز الأمم طيبا و خبيثا.^{٧١} كما قالى الله تعالى: (يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ

الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرِّسْلَ لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ وَ لَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا).^{٧٢} و

معانى هذه الآيات هي:

- (يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرِّسْلَ) اي من يوم ذلك الكفروا وعصوا الرسل على

مقام الرسول و مقام الإمام الأمم

- (لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ) اي بأن يكونوا ترابا مثلها حتى لا شئى جزء من الجسم مرثيا.

- (وَ لَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا) اي عما عملوه و في وقت اخر يكتُمونه ويقولون و الله

ربنا ما كنا مشركين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٧١}. محمد عين اليقين، مجموعه خطبة، ص: ١١٤

^{٧٢}. سورة النساء : ٤٢

٢. منافقون و مشركون.

كما قال الله تعالى: (كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَأَكْثَرَ أَمْوَالًا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وَأَوْلَادًا فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلَاقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَاقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلَاقِهِمْ

وَحُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا أُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ هُمُ

الْحَاسِرُونَ).^{٧٣} معاني هذه الآيات هي:

- (كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَأَكْثَرَ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلَاقِهِمْ)

اي النسل من قبلكم كانوا أشد منكم جسدي حتى أكثر أموالا وأولادا تمتعوا

نصيبيهم من الدنيا.

- (فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَاقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلَاقِهِمْ وَحُضْتُمْ) اي المنافقون

تمتعوا بكامل من الدنيا تعين الله، كما استمتع الذين من قبلكم بخلاقهم وحضتم في

الباطل والطعن في النبي صلى الله عليه و السلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- (كَالَّذِي خَاضُوا أُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْحَاسِرُونَ)

اي كخوضهم و أكثر أموالا وأولادا حبطت أعمالهم في الدنيا و الآخرة وأولئك هم

الحاسرون.

^{٧٣}. سورة التوبة: ٦٩

٣. يوم التحذير

(وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ. فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
يَتَسَاءَلُونَ. فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ)^{٧٤} و

معاني هذه الآيات هي:

- (وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ) اي واذكر يوم يناديهم و عذبهم فيقول

ماذا اجبتم المرسلين إذا دعوا إيمنا و عملا صالحا.

- (فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ) اي فعميت عليهم الإخبار المنجية

في الجواب يومئذ لم يجدوا خيرا لهم فيه نجاة عنه فسيكتون.

- (فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ) اي من تاب من

الشرك و أمن صدق بتوحيد الله وأدى الفرائض فعسى أن يكون من المفلحين.

٤. يوم الحساب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
إن الله يحكم على الناس أعمالهم. كما قال الله تعالى (وَ تَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا

رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ)^{٧٥} و معاني هذه الآيات هي:

^{٧٤} سورة القصص. ٦٥-٦٧
^{٧٥} سورة الشورى. ٤٤

- (و ترى الظالمين لما رأوا العذاب في حال الحقير و يقولون هل إلى مرد من طريق إلى

الدنيا لعمل الصالح)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥ . يوم القيامة .

كان الموت يأتي بغتة، كما قالى الله تعالى: (وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا

خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ

زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ) ٧٦ . و

معاني هذه الآيات هي:

- (وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ) اي اذا جائوا يوم القيامة منفردين عن

الأهل و المال والولد، اي حفاة عراة غرلا .

- (وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ) اي أعطيناكم من الأموال في الدنيا بغير إختياركم .

- (وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ) اي لا يجد الكافر من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الأصنام شفاعته، أي في استحقاق عبادتكم شركائكم من الله .

- (لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ) اي وصلكم بينكم وذهب في الدنيا

من شفاعتها .

٧٦ . سورة الأنعام: ٩٣

المبحث الثاني

أنواع الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كما هو المعروف أنّ كلام الإنشاء هو كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

وينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين وهما: إنشاء طلبي و إنشاء غير طلبي.

أ. الكلام الإنشائي الطلبي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول

الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت

الطلب. وأنواعه خمسة وهي: الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء.

إذا يدبر الباحث عن خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول فيقول إن

الكلام الإنشائي الطلبي الذي وجدته فيها ثلاثة أنواع، وهي: الأمر والاستفهام والنداء.

وبيانه كل منها كما يلي:

١. الأمر

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الأمر هو طلب حصول الفعل من

المخاطب على وجه الاستعلاء. ويوجد كلام الأمر في خطبة الجمعة لسونن جيري

شهر جمادى الأول كما يلي:

— وَاعْلَمُوا أَنَّ الدُّنْيَا مَفَازَةٌ فِيهَا الطَّرِيقُ إِلَى الآخِرَةِ.

— فَاتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ - وَاسْتَقْصِرُوا أَجَلَ أَخْرَجَهُ الْمَوْتُ وَ إِنْ طَالَ - وَاسْتَصْغِرُوا أَمَلًا

يَحْجِبُهُ الْقَوْتُ أَنْ يُنَالَ.

— فَاسْتَغْفِرُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ.

— إِنَّ الْقَوْمَ عَمَرُوا الْبِلَادَ فَزَادُوا - وَفَهَرُوا الْعِبَادَ فَسَادُوا - وَجَيَّشُوا الْجِيُوشَ فَفَادُوا -

وَسَمَّحُوا بِالْأَمْوَالِ فَجَادُوا - وَاصْطَلَمُوا بِالنِّكَالِ مَنْ عَادُوا وَ كَادُوا - ثُمَّ قَيَّدُوا بِحُطْمِ

الْحِمَامِ فَانْقَادُوا - وَجِيدُوا بِشَايِبِ الْإِنْتِقَامِ فَبَادُوا

إذا نظر الباحث إلى الخطبة فيقول أن كلمة " وَاَعْلَمُوا - فَاتَّقُوا - وَاسْتَفْصِرُوا - وَاسْتَصْغِرُوا - فَاسْتَغْفِرُوهُ - فَزَادُوا - فَسَادُوا - فَقَادُوا - فَجَادُوا - فَانْقَادُوا - فَجَادُوا " كلها تدل على الأمر لأنها تستعمل صيغة فعل الأمر. ولذلك أن كلام الأمر الموجود في هذه الخطبة عدده احد عشر كلاما.

٢. الاستفهام

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل. ويوجد كلام الاستفهام في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول كما يلي:

— أَوْمًا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ بِمَنْ سَلَفَ عِظَةٌ شَاقِيَةٌ لِمَنْ خَافَ - أَلَا فَقِفُوا عَلَى دِيَارِهَا الْهَالِكِينَ.

— وَأَيْنَ حَوْلَ قُطَانِكَ الْمُتَحَوِّلُونَ.

— وَسُبُلِ النَّجَاةِ دَارِسَةٌ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ - وَ قَدْ أَظْلَكُكُمْ الرَّحِيلُ أَفَلَا تَتَأَهَّبُونَ - كَأَنَّ السَّامِعِينَ مِنْكُمْ لِهَذَا الْحَدِيثِ مُكْذِبُونَ - أَتَرَاهُمْ لَا يَعْلَمُونَ أَيَّ مَرْكَبٍ عَدَا يَرْكَبُونَ.

— فَكَيْفَ وَهُوَ أَقْرَبُ مَنَازِلِ السَّفَرِ الطَّوِيلِ.

— فَكَيْفَ بِكَ أَيُّهَا الرَّاسِبُ فِي عَمْرَاتِ تِلْكَ الْأَهَاوِيلِ.

— (وَ تَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ)

— أَيَّ مَرْكَبٍ عَدَا يَرْكَبُونَ.

إذا نظر الباحث إلى الخطبة فيقول إن كلمة " أَوْمًا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ - أَلَا

فَقِفُوا - وَأَيْنَ حَوْلَ قُطَانِكَ الْمُتَحَوِّلُونَ - فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ - أَفَلَا تَتَأَهَّبُونَ - أَتَرَاهُمْ لَا

يَعْلَمُونَ - فَكَيْفَ وَهُوَ أَقْرَبُ - فَكَيْفَ بِكَ - هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ. كلها تدل

على الاستفهام لأنها تستعمل أدوات الاستفهام. ولذلك أن كلام الأمر الموجود في هذه الخطبة عدده عشرة كلاما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٣. النداء

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن النداء هو طلب من المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (أنادي). ويوجد كلام النداء في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول كما يلي:

- فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ وَإِيَّايَ بِتَقْوَى اللَّهِ.
 - أَللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 - وَأَوْزَارِهِمْ مَسْطُورَةً مَعْدِرَةً مِنَ اللَّهِ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا السَّامِعُونَ.
 - وَأَخِذُوا بِالْحُجَّةِ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الطَّامِعُونَ.
 - فَيَا قَلَّةَ الْحَيْلِ عِنْدَ انْقِطَاعِ الْأَمَلِ - وَيَا شِدَّةَ الْوَجَلِ عِنْدَ حُلُولِ الْأَجَلِ - وَيَا طُولَ النَّدَامَةِ - عِنْدَ الْأَخْذِ بِالظَّلَامَةِ - وَيَا عَظَمَ مَصَائِبِ الْمُقْصِرِينَ.
- إذا نظر الباحث إلى الخطبة فيقول إن كلمة " فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ - يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُونَ - أَيُّهَا السَّامِعُونَ - أَيُّهَا الطَّامِعُونَ - فَيَا قَلَّةَ الْحَيْلِ - يَا شِدَّةَ الْوَجَلِ - يَا طُولَ النَّدَامَةِ - وَيَا عَظَمَ مَصَائِبِ الْمُقْصِرِينَ " تدل على النداء لأنها تستعمل حرف النداء. ولذلك أن كلام النداء الموجود في هذه الخطبة عدده ثمانية كلاما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الكلام الإنشائي غير الطلبي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول

الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وأنواعه

كثيرة، منها صيغ المدح والذم والعقود والقسم والتعجب والرجاء.

إذا دبر الباحث عن خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول فيقول إن

الكلام الإنشائي غير الطلبي الذى وجدته فيها وهو القسم. فيما يلى:

– بَلَى وَاللَّهِ وَلَكِنْ رَأَى عَلَى قُلُوبٍ مُّكْتَسِبَهَا.

إذا نظر الباحث إلى الخطبة فيقول إن كلمة "والله" تدل على القسم لأنها

تستعمل صيغة القسم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثالث

معاني الكلام الإنشائي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما ذكر في الباب الثاني أن الكلام الإنشائي الطلبي، وهذه المعاني موجودة في

خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول وتحليلها كما يلي:

• الإنشاء الطلبي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول

أ. الأمر

إن الكلام الذي جاء بنوع الأمر في هذه الخطبة كان عدده احد عشر كلاما

بمختلف معانيها.

١. وَاعْلَمُوا أَنَّ الدُّنْيَا مَفَازَةٌ فِيهَا الطَّرِيقُ إِلَى الآخِرَةِ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة

فعل الأمر "اعْلَمُوا" وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليعرفوا

أن الدنيا مفازة فيها الطريق إلى الآخرة. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى

الالتماس.

٢. فَاتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة

فعل الأمر "فَاتَّقُوا" وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين

ليختاروا التقوى سبلا أدته إلى منازل البركات فَاتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ. ولذلك أن هذا

الكلام يدل على معنى الالتماس.

٣. وَاسْتَقْصِرُوا أَجَلَ آخِرَةِ الْمَوْتِ وَ إِنْ طَالَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " وَاسْتَقْصِرُوا " وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين لينظروا أجلا آخره الموت وإن طال . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس.

٤ . وَاسْتَصْغِرُوا أَمْلاً يَحْجِبُهُ الْفَوْتُ أَنْ يُنَالَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " وَاسْتَصْغِرُوا " وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليعلموا خوادع الامال أن أملا يحجبه الفوت أن ينال . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس.

٥ . فَاسْتَغْفِرُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفْوُ الرَّحِيمُ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " فَاسْتَغْفِرُوهُ " وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليستغفر الذنوب إلى الله. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى حقيقي.

٦ . إِنَّ الْقَوْمَ عَمَرُوا الْبِلَادَ فَزَادُوا

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " فَزَادُوا " وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليعمروا القوم في البلاد . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس.

٧ . وَقَهَرُوا الْعِبَادَ فَسَادُوا

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر " فَسَادُوا " وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليسادوا إذا قهروا العباد . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس.

٨ . وَجَيْشُوا الْجِيُوشَ فَقَادُوا

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "فَقَادُوا" وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليقادوا

الجوش في البلاد . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس .
٩ . وَتَمَحَّوْا بِالْأَمْوَالِ فَجَادُوا

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "فَجَادُوا" وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليجادوا إذا سمحوا بالأموال . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس .

١٠ . ثُمَّ قَيَّدُوا بِحُطَمِ الْحَمَامِ فَانْقَادُوا

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "فَانْقَادُوا" وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين لينقادوا إذا من عادوا و كادوا ثم قيدوا بحطم الحمام . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس .

١١ . وَجَيَّدُوا بِشَايِبِ الْإِنْتِقَامِ فَبَادُوا

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "فَبَادُوا" وكان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليبادوا إذا جيدوا بشايب الانتقام . ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الالتماس .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاستفهام

إن الكلام الذي جاء بنوع الاستفهام في هذه الخطبة كان عدده عشر كلاما بمختلف معانيها .

١ . أَوْمًا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ بِمَنْ سَلَفَ عِظَةٌ شَافِيَةٌ لِمَنْ خَافَ .

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " أ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أو ما في تلك الأيام من سلف عظة شافية لمن خاف أي يستطعم عظة يتابوا إلى الله. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التقرير.

٢. أَلَا فَقِفُوا عَلَى دِيَارِهَا الْمَالِكِيْنَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " أ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، ألا فقفوا على نفوسها الفساد. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التصديق.

٣. وَأَيْنَ حَوْلَ قُطَانِكَ الْمُتَحَوِّلُونَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " أَيْنَ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، وَأَيْنَ حَوْلَ قُطَانِكَ الْمُتَحَوِّلُونَ أي فسيجيئكم صماتها عبرة. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التقرير.

٤. وَسُبُلِ النَّجَاةِ دَارِسَةٌ فَأَيْنَ تَذَهَبُونَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " فَأَيْنَ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، تَذَهَبُونَ بحث عن سبل النجاة إلى الآخرة. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التقرير.

٥. وَ قَدْ أَظْلَكُكُمْ الرَّجِيلُ أَفَلَا تَتَأَهَّبُونَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " أ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أَفَلَا تَتَأَهَّبُونَ إذا جاء علامة الموت. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التصديق.

٦. أَتْرَاهُمْ لَا يَعْلَمُونَ أَيَّ مَرْكَبٍ غَدًا يَرْكَبُونَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " أ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أي فهل لا يعلمون عملا الذي سيحمله إلى الآخرة. ولذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التصديق.

٧. فَكَيْفَ وَهُوَ أَقْرَبُ مَنَازِلِ السَّفَرِ الطَّوِيلِ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " فَكَيْفَ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين،. كيف بمن أقرب منازل رضى الله على التحويل و القرار و الغرور هذه الدار، ولذلك أن هذا كلام يدل على معنى الإنكار.

٨. فَكَيْفَ بِكَ أَيُّهَا الرَّاسِبُ فِي غَمَرَاتِ تِلْكَ الْأَهَاوِيلِ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " كَيْفَ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، كيف الراسب في منازل عمل الصالح في الدنيا عند التماس الخلاص و تعذر السبيل، لمرء من سبيل. ولذلك أن هذا الاستفهام يدل على معنى الإنكار.

٩. هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " هَلْ " كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أي هل إلى مرد من طريق إلى الدنيا لعمل الصالح. ولذلك أن هذا الاستفهام يدل على معنى التصديق.

١٠. أَيَّ مَرْكَبٍ عَدَا يَرْكَبُونَ.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أَيَّ" كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أي فهل يركبون مركبا إلى الأخرة؟ يركبون مركبا عملا صالح . ولذلك أن هذا الاستفهام يدل على معنى التعظيم.

ج. النداء

إن الكلام الذي جاء بنوع النداء في هذه الخطبة كان عدده تسعة كلاما بمختلف معانيها.

١. فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ وَإِيَّايَ بِتَقْوَى اللَّهِ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة "الهمزة" وهي للنداء القريب وهو الخطيب وصى المسلمين ليعبد الله دائما أبدا. ولذلك أن هذا كلام يدل على معنى الإغراء.

٢. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة "الهمزة" وهي للنداء القريب وهو الخطيب يدعوا الله السلامة على محمد. ولذلك هذا كلام يدل على معنى الإستغاثة.

٣. وَأَوْزَارُهُمْ مَسْطُورَةٌ مَعْدِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا السَّامِعُونَ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة " يا " وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى إلى المسلمين ليتوب من الله على ذنب. ولذلك هذا كلام يدل على معنى الإغراء.

٤. وَأَخْذًا بِالْحُجَّةِ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الطَّامِعُونَ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى إلى المسلمين ليأخذ الحجة أن يجعلهم خير أمة أخرجت للناس . ولذلك هذا كلام يدل على معنى الإغراء.

٥. فَيَا قَلَّةَ الْحَيْلِ عِنْدَ انْقِطَاعِ الْأَمَلِ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى قلة الحيل أي المسلمون ليستصغر أملا يحجبه الفوت أن ينال . ولذلك هذا كلام يدل على معنى الإغراء.

٦. وَ يَا شِدَّةَ الْوَجَلِ عِنْدَ حُلُولِ الْأَجْلِ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى يا شدة الوجل أي المسلمون ليستقصر أجلا و إن طال عند حلول الأجل . ولذلك هذا كلام يدل على معنى الإغراء.

٧. وَ يَا طُولَ النَّدَامَةِ - عِنْدَ الْأَخْذِ بِالظَّلَامَةِ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى يا طول الندامة أي المسلمون ليعرف لا يجد الظالم من الله مجيرا و لا مغيثا . ولذلك هذا كلام يدل على معنى الإغراء.

٨. وَيَا عَظْمَ مَصَائِبِ الْمُقْصِرِينَ.

هذه الخطبة تستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة

إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى إلى المسلمين ليعرف معاينة مراتب المشمرين إن هذا هو الحق اليقين و لتعلمن نبأه بعد حين. ولذلك هذا كلام يدل على معنى التذكر.

- الإنشاء غير الطلبي في خطبة الجمعة لسونن كيري شهر جمادى الأول
أ. القسم

- بَلَىٰ وَاللَّهِ وَلَكِنَّ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبٍ مَّا كُنْتُمْ بِهَا.

إذا نظر الباحث إلى هذه الخطبة السابقة أن كلام الإنشائي غير الطلبي بصيغة "والله" يدل على معنى القسم، أقسم الله المميت كل مخلوق في الدنيا، وكل نفس ذائقة الموت و لا يخذ الظالم من الله مجيراً في الآخرة .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول أحوال كلام الإنشاء

في خطبة الجمعة لسونن جيري في شهر جمادى الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

★ الامر

الرقم	الجملة	المعنى المقصود	السبب
١	وَاعْلَمُوا أَنَّ الدُّنْيَا مَفَازَةٌ فِيهَا الطَّرِيقُ إِلَى الْآخِرَةِ	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليعرفوا أن الدنيا مفازة فيها الطريق إلى الآخرة
٢	فَاتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ.	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليختاروا التقوى سبلا أدته إلى منازل البركات فَاتَّقُوا اللَّهُ عِبَادَ اللَّهِ.
٣	وَاسْتَقْصِرُوا أَجَلَ آخِرِهِ الْمَوْتُ وَ إِنَّ طَالَ.	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين لينظروا أجلا آخره الموت وإن طال.
٤	وَاسْتَصْعِرُوا أَمَلًا يَحْجُبُهُ الْقَوْتُ أَنْ يُنَالُ	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليعلموا خوادع الامال أن أملا يحجبه القوت أن ينال.
٥	فَاسْتَغْفِرُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ.	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليستغفر الذنوب

	إلى الله.		
٦	إِنَّ الْقَوْمَ عَمَرُوا الْبِلَادَ <u>فَرَادُوا</u>	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليعمروا القوم في البلاد.
٧	وَقَهَرُوا الْعِبَادَ فَسَادُوا	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليسانادوا إذا قهروا العباد
٨	وَجَيَّشُوا الْجِيُوشَ فَفَادُوا	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليقادوا الجيوش في البلاد.
٩	وَسَمَّحُوا بِالْأَمْوَالِ <u>فَجَادُوا</u>	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليجادوا إذا سمحوا بالأموال.
١٠	ثُمَّ قَيَّدُوا بِحُطَمِ الْحَمَامِ <u>فَأَنْقَادُوا.</u>	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين لينقادوا إذا من عادوا و كادوا ثم قيدوا بحطم الحمام.
١١	وَجِيدُوا بِشَايِبِ <u>الْإِنْتِقَامِ فَبَادُوا</u>	الالتماس	كان الطالب هو الخطيب يطلب الفعل من المسلمين ليبادوا إذا جيدوا بشاييب الانتقام.

★ الاستفهام

الرقم	الجملة	المعنى المقصود	السبب
١	أَوْمًا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ بِمَنْ سَلَفَ عِظَةٌ شَافِيَةٌ لِمَنْ خَافَ	التقرير	كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أوما في تلك الأيام بمن سلف عظة شافية لمن خاف أي يستطع عظة يتابوا إلى الله
٢	أَلَا فَفَقُّوْا عَلَيَّ دِيَارِهَا الْهَالِكِينَ.	التصديق	كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، ألا ففقوا على نفوسها الفساد
٣	١. وَأَيْنَ حَوْلَ قُطَّانِكَ الْمَتَحَوِّلُونَ.	التقرير	كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، وَأَيْنَ حَوْلَ قُطَّانِكَ الْمَتَحَوِّلُونَ أي فسيجيئكم صماتها عبرة
٤	وَسُبُلَ النَّجَاةِ دَارِسَةً فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ	التقرير	كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أين تذهبون بحث عن سبل النجاة إلى الآخرة
٥	وَ قَدْ أَظْلَكُمُ الرَّحِيلُ أَفَلَا تَتَأَهَّبُونَ.	التصديق	كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أَفَلَا تَتَأَهَّبُونَ إذا جاء علامة الموت.
٦	أَتَرَاهُمْ لَا يَعْلَمُونَ أَيَّ مَرْكَبٍ غَدًا يَرْكَبُونَ	التصديق	كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، اي فهل لا يعلمون

عملا الذي سيحمله إلى الآخرة.			
كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، كيف بمن أقرب منازل رضى الله على التحويل و القرار و الغرور هذه الدار	الإنكار	فَكَيْفَ وَهُوَ أَقْرَبُ مَنَازِلِ السَّفَرِ الطَّوِيلِ.	٧
كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، كيف الراسب في منازل عمل الصالح في الدنيا عند التماس الخلاص و تعذر السبيل، لمرد من سبيل.	الإنكار	فَكَيْفَ بِكَ أَيُّهَا الرَّاسِبُ فِي عَمْرَاتِ تِلْكَ الْأَهْوِيلِ	٨
كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أي هل إلى مرد من طريق إلى الدنيا لعمل الصالح	التصديق	هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلِ	٩
كان المستفهم هو الخطيب يستفهم إلى المسلمين، أي فهل يركبون مركبا إلى الآخرة؟ يركبون مركبا عملا صالح	التعظيم	أَيِّ مَرْكَبٍ عَدَا يَرْكَبُونَ	١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرقم	الجملة	المعنى المقصود	السبب
١	فِيَا أَيُّهَا النَّاسُ أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ وَأَيَّايَ بِتَقْوَى اللَّهِ.	الإغراء	وهي للنداء القريب وهو الخطيب وصى المسلمين ليعبد الله دائما أبدا.
٢	اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ.	الإستغاثة	وهي للنداء القريب وهو الخطيب يدعوا الله السلامة على محمد.
٣	وَأَوْزَارُهُمْ مَسْطُورَةٌ مَعْدِرَةٌ مِنَ اللَّهِ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا السَّامِعُونَ.	الإغراء	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى إلى المسلمين ليتوب من الله على ذنب.
٤	وَأَخَذًا بِالْحُجَّةِ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الطَّامِعُونَ.	الإغراء	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى إلى المسلمين ليأخذ الحجة أن يجعلهم خير أمة أخرجت للناس.
٥	فِيَا قَلَّةَ الْحِيَلِ عِنْدَ انْقِطَاعِ الْأَمَلِ.	الإغراء	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى قلة الحيل أي المسلمون ليستصغر أملا يحجبه الفوت أن ينال

<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى يا شدة الوجل أي المسلمون ليستقصر أجلا و إن طال عند حلول الأجل</p>	<p>الإغراء</p>	<p>وَ يَا شِدَّةَ الْوَجْلِ عِنْدَ حُلُولِ الْأَجْلِ</p>	<p>٦</p>
<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى يا طول الندامة أي المسلمون ليعرف لا يجد الظالم من الله مجيرا و لا مغيثا.</p>	<p>الإغراء</p>	<p>وَ يَا طُوْلَ النَّدَامَةِ - عِنْدَ الْأَخْذِ بِالظَّلَامَةِ.</p>	<p>٧</p>
<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة النادى وهو الخطيب النادى إلى المسلمين ليعرف معاينة مراتب المشمرين إن هذا هو الحق اليقين و لتعلمن نبأه بعد حين.</p>	<p>التذكير</p>	<p>وَ يَا عَظْمَ مَصَائِبِ الْمَقْصُرِينَ.</p>	<p>٨</p>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

★ القسم

الرقم	الجملة	المعنى المقصود	السبب
١	بَلَىٰ <u>وَاللَّهِ</u> وَلَكِنَّ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبٍ مَّا كَتَبْنَا بِهَا.	-	أقسم الله المميت كل مخلوق في الدنيا، وكل نفس ذائقة الموت و لا يخذ الظالم من الله مجيرا في الآخرة و يخذ الصالح من الله سلامة في دار الحنن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث في موضوع "الكلام الإنشائي الطلبي في خطبة الجمعة لسونن

جيري شهر جمادى الأول"، أخذ النتائج فهي ما يلي:

١. الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت الطلب.

وأنواعه خمسة وهي: الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء. والكلام الإنشائي الطلبي

في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول يتكون من ثلاثة أنواع وهي:

– الأمر يتكون من احد عشر جملة.

– والاستفهام يتكون من عشرة جملاً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

– والنداء يتكون من ثمانية جملاً.

٢. الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وأنواعه كثيرة،

منها صيغ المدح والذم والعقود والقسم والتعجب والرجاء. والكلام الإنشائي غير

الطلبي في خطبة الجمعة لسونن جيري شهر جمادى الأول يتكون من القسم حسب.

ب. الاقتراح

واقترح الباحث بعد إنهاء هذا البحث التكميلي إلى أصحاب السماحة المثقفين لا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سيما في كليتها المحبوبة:

١. أن يكشفوا خطبة الجمعة لسونن كيري بكل نواحيها اللغوية إلى أقصى الاكتشاف.

٢. أن يهتموا بدراسة الخطبة اهتماما عظيما لجميع الزوايا اللغوية وأن يعمقوا ويكشفوه

إلى أقصى الاكتشاف لتوسيع الآفاق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

المراجع العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القرآن الكريم

ابن منظور، إمام العلامة. لسان العرب. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣.

بأحمد، أحمد. درس البلاغة العربية: المدخل في علم البلاغة والمعاني. جاكرتا: ف.ت. راجا غرنداو فرسدا، ١٩٩٦.

التويحي، محمد. المعجم المفصل في الأدب. بيروت: دار الكتب العلميه، ١٩٩٣.

الجارم، على ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. سوريا: الهدايه، ١٩٦١.

الدمشقي، عبد الرحمان بن حسن الميداني. البلاغة العربية. دمشق: دار العلم، ١٩٩٦.

زخمشري، محمد شمس العرفين. أساس البلاغة في المعاني والبيان والبديع. سورابايا: معهد اللغة العربية الكبير، مجهل السنة.

الصّابوني، محمد علي. صفوة التفاسير: تفسير للقرآن الكريم. بيروت، لبنان: دار الفكر، ٢٠٠١. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ضيف، شوقي. الفنّ ومذاهبه: في النثر العربي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠.

عين اليقين، محمد. مجموعه خطبة الجمعة لسونان كيري بمسجد محمد عين اليقين. تحقيق فطن مشهود بحري. جاكرتا: وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية، ٢٠١٠ هـ.

المراغي، أحمد مصطفى. علم البلاغة البيان والمعاني البديع. بيروت، لبنان : دار الكتب
العلامية، ١٩٩٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مzهر، عبد الغني أحمد جبر. خطبة الجمعة ودورها تربية الأمة. المملكة العربية السعودية:

وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد. تاريخ النشر: ١٤٢٢هـ.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦.

المهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلامية،
مجهول السنة.

المراجع الأجنبية

Al-Jarim, Ali dan Muasthafa Amin. Al-Balaaghatul Waadhihah. Bandung: Sinar
Baru Algensido. ١٩٩٤.

Azwar, Saifuddin. Metode Penelitian. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٣.

Hasyim, Umar. Sunan Giri dan Pemerintahan Ulama di Giri Kedaton. Kudus:
Menara Kudus. ١٩٧٦.

Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung
Alfabeta. ٢٠٠٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Syamsuri, Baidlowi. Wali Songo: Penyebar Agama Islam Ditanah Jawa.
Surabaya: Apollo Lestari. ١٩٩٥.

Wahab Muhsin, Ahmad. Pokok-Pokok Ilmu Balaghah. Bandung: Angkasa. ١٩٩١.

Anwar, Moch. Ilmu Nahwu. Bandung: Sinar Baru Algensido. ٢٠٠٩.