

السجع في سمط الدرر

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS	No. REG	: A.2014/RSM/046
A.2014 046 RSM	ASAL BUKU	
	TANGGAL	

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول الدرجة الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

رفكا ديانا سوسيلوواتي

A0121.115



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٤ / ٥١٤٣٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الإسم : رفكا ديانا سوسيلوواتي

رقم التسجيل : A ٥١٢١٠١١٥

عنوان البحث : سمط الدرر

وافق المشرف على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرف

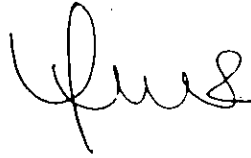


أحمد فرينك الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦١٠٢٨١٩٨٣٠٣١٠٠٣

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب



الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

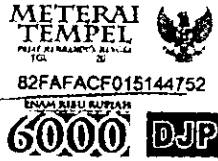
الإسم الكاملة: ريفكا ديانا سوسيلوواتي

رقم التسجيل: A٥١٢١٠١١٥

عنوان البحث التكميلي: السجع في سمط الدرر

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعها فوقها هو من أصالة البحث انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على إستعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما-ما انتحاليا هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢ يناير ٢٠١٤ م



ريفكا ديانا سوسيلوواتي

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

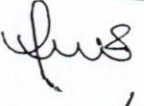
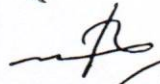
السجع في سمط الدرر

بحث تكميلي للحصول شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : رفكا ديانا سوسيلوواتي رقم القيد : A01210115

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدراجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ٢٤ من يناير ٢٠١٤ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد فرينك الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير مناقشا ()
٣. أحمد شيخو الماجستير مناقشا ()
٤. نصيح المصطفى إيفندي الماجستير سكرتير ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية




الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

محتويات الرسالة

أ..... صفحة الرسالة

ب..... تقرير المشرف

ج..... الاعتراف بأصالة البحث

د..... كلمة الشكر

و..... اعتماد لجنة المناقشة

ز..... محتويات الرسالة

ي..... المستخلص

ك..... الحكمة

١..... الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث..... ٢

ج. أهداف البحث..... ٢

د. أهمية البحث..... ٢

ه. توضيح المصطلحات..... ٣

و. حدود البحث..... ٤

ز. الدراسات السابقة..... ٤

٥..... الفصل الثاني: الإطار النظري

٥..... المبحث الأول: لمحة عن سمط الدرر

٥..... المبحث الثاني: ترجمة الحبيب علي بن محمد الحبشي

أ. ميلاده و نشأته..... ٥

ب. نسبه..... ٩

ج. مؤلفاته..... ٩

د. وفاته..... ١٠

١٠.....	هـ. خلافته
١١.....	و. تلاميذه
١٢.....	ز. شعره
١٢.....	١. شعره الأول
١٣.....	٢. شعره الثاني
١٤.....	ح. صلواته
١٤.....	١. صلواته الأولى
١٤.....	٢. صلواته الثانية
١٤.....	ط. دعاؤه
١٥.....	١. دعاؤه الأول
١٥.....	٢. دعاؤه الثاني
١٥.....	٣. دعاؤه الثالثة
١٥.....	٤. دعاؤه الرابعة
١٦.....	٥. دعاؤه الخامسة
١٧.....	المبحث الثاني: مفهوم السجع و أنواعه
١٧.....	أ. مفهوم السجع
١٧.....	ب. أنواع السجع
١٧.....	١. السجع المطرف
١٨.....	٢. السجع المرصع
١٨.....	٣. السجع المتوازي
١٨.....	٤. السجع المشطر
١٩.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
١٩.....	١. مدخل البحث ونوعه
١٩.....	٢. بيانات البحث ومصادرها
١٩.....	٣. أدوات جمع البيانات

١٩.....	٤ . طريقة جمع البيانات
٢٠.....	٥ . طريقة تحليل البيانات
٢٠.....	٦ . تصديق البيانات
٢٠.....	٧ . خطوات البحث
٢٢.....	الفصل الرابع : تحليل السجع في سمط الدرر
٢٢.....	١ . السجع المطرف في سمط الدرر
٣١.....	٢ . السجع المتوازي في سمط الدرر
٣٤.....	٣ . السجع المرصع في سمط الدرر
٥٠.....	٤ . السجع المشطر في سمط الدرر
٥٤.....	الفصل الخامس : الخاتمة
٥٤.....	١ . الاستنباط
٥٥.....	٢ . الاقتراحات

المراجع

- ١ . المراجع العربية
- ٢ . المراجع الأجنبية

الملاحق

مُستخلص

ABSTRAK

السجع في سمط الدرر

Al-Habib Al-Imam Al-Allamah Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi dilahirkan pada hari Jum'at ٢٤ Syawal ١٢٥٩ H di Qasam, sebuah desa di kota Hadhramaut, Yaman. Beliau merupakan keturunan ke-٣٠ dari Nabi Muhammad SAW. Banyak kitab-kitab yang dikarang oleh beliau, namun ada satu karya yang begitu masyhur, kitab maulid yang diberi nama Simtud Duror atau yang dikenal dengan Maulid al-Habsyi. Kitab ini bertutur tentang sejarah hidup manusia nan agung dan puji-pujian terhadapnya, Nabi besar Muhammad SAW dalam bentuk syair dan bait-bait.

Sajak adalah persesuaian dua akhir kata pada huruf akhirnya.

Sajak mempunyai beberapa jenis, yaitu:

- ١) **Al-Mutharraf**: Sajak yang dua akhir katanya, berbeda dalam wazannya dan persesuaian dalam huruf akhirnya.
- ٢) **Al-Murashasha'**: Sajak yang padanya lafazh-lafazh dari salah satu rangkaiannya, seluruhnya atau sebagiannya semisal bandingannya dari rangkaian yang lain.
- ٣) **Al-Mutawazi**: Sajak yang persesuaiannya terletak pada akhir kata. Hal ini dapat terjadi pada tiga keadaan:
 - Berbeda wazan dan qofiahnya secara bersamaan
 - Beda wazan, tetapi qofiahnya tidak
 - Beda qofiah, tapi wazan tidak
- ٤) **Al-Musyaththar**: Sajak yang ditemukan lebih dari satu dalam satu bait; sajak ini dikhususkan hanya pada syi'ir atau nadhom.

Dalam menjawab masalah tersebut, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah: membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan sajak, mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan bahasan peneliti dan menyusun hasil penelitian secara sistematis yang akan disajikan dalam bentuk skripsi.

Skripsi ini mengandung ٢ rumusan masalah:

١. Apa yang dimaksud dengan Simtud Duror?
٢. Apa pengertian sajak dan apa saja macam-macamnya.

Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian ini adalah: ١. Sajak dalam Simtud Duror, ٢. Macam-macam sajak yang terdapat dalam Simtud Duror yaitu: **Al-Mutharraf**: Sajak yang dua akhir katanya, berbeda dalam wazannya dan persesuaian dalam huruf akhirnya. **Al-Murashasha'**: Sajak yang padanya lafazh-lafazh dari salah satu rangkaiannya, seluruhnya atau sebagiannya semisal bandingannya dari rangkaian yang lain. **Al-Mutawazi**: Sajak yang persesuaiannya terletak pada akhir kata. **Al-Musyaththar**: Sajak yang ditemukan lebih dari satu dalam satu bait; sajak ini dikhususkan hanya pada syi'ir atau nadhom, ٣. Hasil analisis dari penulis

الفصل الأول

الأساسية البحث

١ - مقدمة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.^١ و قال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث: البلاغة الفهم و الإفهام و كشف المعاني بالكلام و معرفة الإعراب و الإتساع في اللفظ و السداد في النظم و المعرفة بالقصد و البيان في الأداء و صواب الإشارة و إيضاح الدلالة و المعرفة بالقول و الاكتفاء بالإختصار عن الإكثار و إمضاء العزم على حكومة الإختيار.^٢ اصطلاح الباحثون على عد علوم البلاغة ثلاثة: المعاني و البيان و البديع.^٣ عرفت فيما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه و مجاز و كناية، و عرفت أن دراسة علم المعاني تعين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال و هناك ناحية أخرى من نواحي البلاغية، لا تتناول مباحث علم البيان، و لا تنظر في مسائل علم المعاني و لكنها دراسة تتعدي تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي.^٤

علم البديع هو علم يعرف به الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسنا و طلاوة و تكسوه بهاء و رونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال و وضوح دلالاته على المراد.^٥ و من أهم أساليب علم البديع: الجناس و الطباق و السجع و المقابلة و التروية.^٦

^١ علي الحارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٢٤ م.) ص: ٨

^٢ أحمد باحميد، درس البلاغة العربية، (حاکرنا: راحا حرافيدو فرسدا، الطبعة الأولى، ١٩٩٢ م.) ص: ٣-٢

^٣ أحمد أحمد بدوي، من بلاغة القرآن، (القاهرة: قصة مصر، للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٥ م.) ص: ٢١

^٤ علي الحارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٦٤ م.) ص: ٢٦٣

^٥ أحمد الهاشمي، حوام، البلاغية في المعاني و البيان و البديع، (بيروت: المكتبة العصرية) ص: ٢٩٨

^٦ الخطيب القزويني، (إيضاح في علوم البلاغة المعاني و البيان و البديع) (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.)

لا شك أن سمط الدرر هو شغل عجيب للحبيب علي بن محمد الحبشي - وكان في ضمنه غاية الجمال والبداعة من حيث تنظيم الأحرف والكلمات والأساليب والأفكار والأنغام الذي لا مثيل له في شتى اللغة. فهذه الرسالة تبحث عن السجع في سمط الدرر

٢- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

- ١- ما هو سمط الدرر ؟
- ٢- ما هو السجع و ما أقسامه ؟

٣- أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

- ١- لمعرفة سمط الدرر
- ٢- لمعرفة السجع و أقسامه

٤- أهمية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

- ١- إن السجع في سمط الدرر هي أهمية موضوعات من حيث العناصر البلاغية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من الفن والأدب والجمال.
- ٢- إن دراسة بلاغية للسجع في سمط الدرر سوف تساعد على اكتشاف الرسائل القرآنية فيها وهي أهم أهداف الأساليب.
- ٣- إن دراسة السجع في سمط الدرر تفيد الباحثة وغيره من الباحثين كيف دراسة الملامح البلاغية في سمط الدرر بأسلوب علمي.

٥- توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.^٧ تتواطأ الفاصلتان في النثر على حرف واحد.^٨ لغة السجع هو سجعت الناقة إذا مدت حينها على جهة واحدة.

السجع هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد. و السجع من أوصاف البلاغة في موضعه و عند سماحة القول فيه وأن يكون في بعض الكلام لا جميعه، فإنه في الكلام كمثّل القافية في الشعر، وإن كانت القافية غير مستغني عنها في الشعر القديم و السجع مستغني عنه.^٩

سمط الدرر : هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وهو يتكون على شكل الشعر و النثر المسجوع لإشتراك آخر المقطع في الأصوات لاسيما شعره الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البديعية الأدبية.^{١٠}

^٧ أحمد الهاشمي، جواهر بلاغية (بيروت: المكتبة العلمية، ١٩٩٩) ص: ٣٣٠

^٨ محمد عبد المنعم خفاجي و عبد العزيز شرف، نحو بلاغة جديدة. (مكتبة غريبة). ص: ١٦١

^٩ أحمد مطلوب، فنون بلاغية. (الكويت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥م) ص: ٢٤٤

^{١٠} Naufal, Muhammad Alaydrus, *Biografi Habib Ali Habsyi Muallif Simthud Durar*, (Solo: Pustaka Zawiyah, ٢٠١٠) Hal: ٥٥

٦- حدود البحث

لكي تركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

- ١- أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو السجع في سمط الدرر
- ٢- أن هذا البحث يركز في دراسة بلاغية يحتوي على تحليل السجع في نشائد و مواخذ ملتقطه من ديوان سيدنا الحبيب الإمام علي بن محمد بن حسين الحبشي .

٧- الدراسات السابقة

بعد أن تفتشت الباحثة الموضوعات القديمة لم تجد موضوعا يبحث عن سجع في سمط الدرر و لكن تجد الباحثة الموضوعات التي تتعلق بهذه البحث:
أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي
قدمتها ستي أزيرو إحدى الطالبة في كلية الآداب قسم اللغة العربية و أداها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٥ م.

الكلام الخبري و المنشائي في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي
قدمتها عقدة الرفقة إحدى الطالبة في كلية الآداب قسم اللغة العربية و أداها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٩ م.
المحسنات اللفظية في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي
قدمها مفعول إحدى الطالب في كلية الآداب قسم اللغة العربية و أداها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٥ م.
إختلفت تلك الرسالة الثلاثة بما يكون في هذه الرسالة لأن هذه الرسالة بحثت في السجع في سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

الفصل الثاني

الإطار النظري

تبحث الباحثة في هذا الفصل عن اطار نظري و ينقسم هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث يبحث مبحث الأول عن لمحة سمط الدرر و يبحث مبحث الثاني عن ترجمة الحبيب علي بن محمد الحبشي و يبحث مبحث الثالث عن مفهوم السجع و أنواعه

المبحث الأول

لمحة عن سمط الدرر

سمط الدرر هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وهو يتكون على شكل الشعر و النثر المسجوع لإشتراك آخر المقطع في الأصوات لاسيما شعره الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البديعة الأدبية.^{١١}

المبحث الثاني

ترجمة الحبيب علي بن محمد الحبشي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- ميلاده و نشأته

هو الإمام الكبير و العالم الشهير و القطب الرباني و الغوث الصمداني و المسند الفقيه و الأصولي اللغوي و الفاني في الحضرة النبوية و المعروف عند الصغير و الكبير، شيخ المتأخرين بحضرموت، سيدنا الإمام علي ابن مفتي الشافعية بمكة المكرمة الحبيب محمد بن حسين الحبشي باعلوي الحسيني من الجهتين، فأمه السيدة العفيفة الشريفة علوية بنت الحبيب حسين بن أحمد الهادي الجفري. ولد رضي الله عنه بحضرموت، بقرية قسم في يوم الجمعة ٢٤ من شوال سنة ١٢٥٩ من الهجرة النبوية

^{١١} Novel Muhammad Alaydrus, *Sekilas Tentang Habib Ali bin Muhammad Al-Habsyi Muallif Simthud Duror*. (Solo: Putera Riyadi ٢٠٠٢) Hal: ٢٣

في قسم درس مبادئ الفقه ، و قرأ القرآن و ختمه على يد المعلم عبد الحميد باحنان،
و تربى و ترعرع بها.

عندما بلغ الإمام الحبشي الحادي عشر من عمره، انتقلت به والدته إلى مدينة
سيئون سنة ١٢٧١هـ، بأمر من والده الذي كان في مكة المكرمة، و مرت به في
طريقها على شيخ والده الإمام عبدالله بن حسين بن طاهر، فسر به سرورا كبيرا، و
حط نظره عليه، فهو من سماه عليا لسر رآه فيه والعلم عند الله لسر يعرفه أولياؤه
العارفون و أخذ الإمام الحبشي عنه أخذ تترك. ثم طلب العلم بمدينة سيئون، على
علماء ذلك العصر، ثم سافر إلى الحرمين الشريفين عام ١٢٧٦هـ، بطلب من والده
ومكث بمكة نحو سنتين ونصف، يطلب العلم على والده وغيرهم من علماء الحجاز
في ذلك الوقت. حتى إذا نهل وارتوى عاد إلى بمدينة سيئون لنشر العلم وأخذ بها مدة،
ثم سافر إلى الحرمين لحج البيت وزيارة جده سيد المرسلين، وعاد إلى مدينته سيئون،
و تصدر لتدريس علوم الشريعة، لاسيما علوم اللغة وخاصة علم النحو، فقد كان له
دور عظيم في نشر و توسيع علم النحو بحضرموت، حيث كانوا لا يعطون هذا الفن
إهتماما، حتى صار لا يذكر بحضرموت علم النحو و اللغة، إلا و يذكر معه الإمام
الحبشي.

مكث بمسجد حنبل ٣٠ عاما يدرس الناس و يفقههم ، حتى شرع في بناء

رباطه الشهير الذي يعد أول رباط علمي بحضرموت عام ١٢٩٦هـ، و استقبل
الطلاب لطلب العلم من داخل حضرموت وخارجها، و تخرج على يده عدد كبير من
العلماء و الدعاة إلى الله، و انتشروا في بلدان العالم، ثم بني مسجده المسمى رياض
الجنة.

اتصل في أول عمره بشيخه الكبير القطب أبي بكر بن عبدالله بن طالب
العلطاس، و كان لقاءه به من أبرك و أعجب اللقاءات، فلم يجتمع به سوى في مجالس
معدودة، فاضت فيها عليه عظيم الفتوحات وغامر العنايةات .

شكى إلى شيخه أمور كان يعاني منها فقال له الحبيب أبو بكر : جميعها سنعالجك منها، إلا ما تشعر به من حرارة في صدرك ، فهذه نار المحبة و الشوق لله و رسوله، و لن تطفئ إلا بقلائهم حتى يروى أن من حمل نعشه قد سمع صوت خافت يخرج من نعشه يقول : (اللقاء، اللقاء، اللقاء) اشتهر ذكره في الأفاق و انتشر علمه في جميع الطباق و كان مدار حياته و مقامه على التعليم و الإرشاد و النصيح و الإجتهد دعا إلى الله بقلمه و لسانه و حاله و ماله.

من أبرز شيوخه الذين أخذ عنهم و هم نخبة من الجهابذة المحققين أعلام العصر الذين سار ذكرهم في الأفاق و طارت شهرتهم كل مطار و طلوعوا في سماء الفضل و العلم بدورا و غدوا في مكانتهم و إمامتهم صدورا و هم كثيرون و أذكر جملة منهم. فمنهم : شيخ فتحه الإمام العظيم القطب أبي بكر بن عبدالله بن طالب العلطاس صحبه و أخذ عنه و انقطع إليه و فتح له على يديه فتحا مطلقا و الذي توفي ببلدة جريضة بحضرموت سنة ١٢٨١هـ. و منهم : والده مفتي الشافعية بالحرمين الإمام العلامة الداعية محمد بن حسين الحبشي، أخذ عنه أخذا و تأدب به الذي توفي بمكة المكرمة بمقبرة المعلا حوطة العلويين سنة ١٢٨١هـ. و منهم : العلامة مفتي مكة المكرمة السيد

أحمد زيني دحلان : إقتبس من علومه و أخذ عنه الذي توفي بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤هـ. و منهم : إمام الأكابر في الباطن والظاهر الحبيب عبدالله بن الحسين بن

طاهر العلوي الحضرمي، (ولد رضي الله عنه في تريم بحضرموت سنة ١١٩١هـ الذي أقام عدة سنوات بمكة والمدينة و أخذ عن العديد من المشاهير و عاد إلى بلاده فسكن المسيلة بقرب تريم للوعظ و التدريس، توفي في المسيلة في يوم ١٧ من ربيع الثاني سنة ١٢٧٢هـ، قال فيه تلميذه الحبيب عليدروس بن عمر : أن الحبيب عبد الله بن حسين رضي الله عنه، كان يأتي من لا اله إلا الله ٢٥ ألفا، و من يا الله ٢٥ ألفا، و من الصلاة على النبي صلى الله عليه و على اله و صحبه و سلم ٢٥ ألفا يوميا، و كان يغتسل و يتطيب لكل فريضة رضي الله عنه و للإمام الحبشي أسانيد و مرويات عن

و قد تخرج على يديه الكثير من العلماء، فطاحل البلغاء لا يحصر عددهم فأغلب من أدرك وقته ممن هو أصغر منه أخذ عنه و تتلمذ له و حسبك أن تلاميذه لا يحصون فكل من وجد اليوم من المنتمين لمنهج مدرسة حضرموت، ينتمون إليه فهو شيخ مشايخهم، فمنهم : إبنه و خليفته الحبيب محمد بن علي و إخوانه و الحبيب العلامة أحمد بن عبد الرحمن السقاف (والد الحبيب عبد القادر بن أحمد السقاف) و إمام مسجد طه بسيؤون و الحبيب العلامة محمد بن هادي السقاف و الحبيب العلامة عبدالله بن عمر الشاطري (مؤسس رباط تريم) و الحبيب سالم بن حفيظ ابن الشيخ أبي بكر بن سالم و الحبيب الحسن بن إسماعيل ابن الشيخ أبي بكر بن سالم (مؤسس رباط عينات) و الحبيب العلامة عبدالله بن عبد الرحمن ابن الشيخ أبي بكر بن سالم (مؤسس رباط المصطفى بالشحر) و غيرهم الكثير من داخل حضرموت و ساحلها، و ظفار و أفريقيا و اندونيسيا و الصومال و الحرمين الشريفين .

يظهر للمتأمل في كلامه أو وصاياه أو إجازاته أو شعره و رحلاته تعلقه الكبير و اتصاله الوثيق بحده الأعظم سيد المرسلين صلى الله عليه و على اله و صحبه وسلم.^{١٢}

△

٢- نسبه

نسب الحبيب علي بن محمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشعب بن محمد أصغر بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله بن حسن التراي بن علي بن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي خليع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر أحمد بن عيسى بن محمد ناغيب بن علي العريض بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء بنة رسول الله ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام بن عبد الله.^{١٣}

٣- مؤلفاته

- ا- سمط الدرر مختصر في السيرة النبوية بأسلوب بليغ ورائع طبع. (١٣٢٧ هـ)
- ب- مجموع الوصايا والإجازات وهو عبارة عن إجازاته العلمية لنخبة من تلاميذه طبع. (١٣١٢ هـ)
- ت- مجموع كلامه وأنفاسه العلمية والدعوية طبع.
- ث- ديوانه الجوهر المكنون والسر المصون طبع.
- ج- مكاتباته ورسائله مخطوط.
- ح- حزب الفتح الكبير طبع.
- خ- الدعاء المستجاب بآيات الكتاب طبع.
- د- مقدمة في الحج والعمرة.
- ذ- رسالة المقالة السوية.
- ر- مجموع خطب ومحاضرات.

^{١٣} Novel Muhammad Alaydrus, *Sekilas Tentang Habib Ali bin Muhammad Al-Habsyi Muallif Simthud Duror*. (Solo: Putera Riyadi ٢٠٠٢) Hal: ٢٢

- ز- الفتوحات الإلهية مجموعة ابتهالات ودعوات. (١٤١٣ هـ)
 س- الموائد الرمضانية.^{١٤}

٤- وفاته

في أواخر حياته كان نظره مبهماً و منذ سنتين قبل وفاته ضاع نظره. الإسطلام هو علامة الأولى التي ظهرت حينما كاد انتقل إلى رحمة رب، وهو وقع منذ سبعين يوماً. من يوم إلى أيام تسيئ صحته، في التاريخ عشرين من ربيع الثاني في ١٣٣٣ هـ كان الحبيب قد انتقل إلى رحمة رب. أما مقبره في غرب مسجد رياض.^{١٥} و دفن بمحلّه المعروف جهة أقدام ضريح والدته تنفيذاً لوصيته. بنية له قبة عظيمة و تعقد بها المجالس العلمية ، و الاجتماعات الأسبوعية و السنوية ، و يقام عليه الحول في هذا التاريخ من كل عام.

سلك الله بنا طريقهم و لا خلفنا عنهم و رزقنا الصدق و الإخلاص في خدمتهم و جعلنا قرة عين لهم و حفظ أولادنا و أولاد المسلمين و سخرهم في خدمة الدين و جعلهم نواباً عن حضرة سيد المرسلين و سلفنا الصالحين. آمين اللهم آمين ... و صلى الإله على سيدنا و حبيبنا و شفيعنا محمد وعلى آله و صحبه أجمعين.^{١٦}



٥- خلافته

في وصياته، ولّى الحبيبُ محمداً خليفته. قال الحبيب أن حبيب محمد له خلافة ظاهراً و باتناً، لعل الله جعله و إخواته كرة العيون، و استطاعوا أن عامروا رباط و مسجد رياض بعلم و عمل.

^{١٤} http://ar.wikipedia.org/wiki/علي_بن_محمد_الحبشي

^{١٥} Naufal, Muhammad Alaydrus, *Sekilas Tentang Habib Ali Habsyi Muallif Simthud Durar*, (Solo: Pustaka Riyadi, ٢٠٠٣) Hal: ٧٧

^{١٦} <https://www.facebook.com/ImamAlhabshi110/info>

٦- تلاميذه

تلاميذ حبيب علي هم: أولاده يعني عبد الله و محمد و أحمد و علوي. و أخوه العلامة سيد شيخ بن محمد و سيد أحمد بن شيخ. ثم العلامة سيد جعفر و عبد القدير بن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سيف السيف و العلامة سيد محمد بن هادي بن حسن السيف و العلامة سيد محسن بن عبد الله بن محسن السيف و العلامة سيد سالم بن صافي بن شيخ السيف و العلامة سيد علي بن عبد القدير بن سالم بن علوي عليدروس و العلامة سيد عبد الله بن علوي بن زين الحبشي و العاتمة سيد محمد بن سالم بن علوي السيري و العلامة سيد علوي بن عبد الرحمن بن أبو بكر المشهور و العلامة سيد عمر و سيد عبد الله بن عدروس بن علوي عليدروس و العلامة سيد عبد الله بن علي بن شهاب الدين و العلامة سيد عبد الله بن عمر الشاطري و العلامة سيد أحمد بن عبد الله بن أبو بكر الخاطب العلامة سيد محمد بن عدروس بن عمر الحبشي و العلامة سيد سالم بن طه بن علي الحبشي و العلامة سيد عمر بن عبد الله بن محمد الحبشي و العلامة سيد عمر بن عبد الرحمن عليدروس صاحب حزم و العلامة سيد عبد الله بن علوي بن حسن علطس و العلامة سيد محمد بن سالم بن أبو بكر بن عبد الله علطس و العلامة سيد عمر بن أحمد بن عبد الله بن عدروس البر و العلامة سيد حميد بن علوي بن عبد الله البر و العلامة سيد محمد و سيد مصطفى بن أحمد بن محمد بن علوي المحضر و العلامة سيد محمد و سيد عمر بن طاهر بن عمر الحداد.

تلاميذه الذين بلغوا درجة "العالم" في علم الفقه و آخرون دون سكن في الرباط،

هم:

العلامة سيد طه بن عبد القدير بن عمر السيف و العلامة سيد عمر بن عبد القدير بن أحمد السيف و العلامة سيد علوي بن سيف بن أحمد السيف و شيخ حسن و أحمد و محمد بن محمد برج.

الناس رفق الحبيب في حياته و مثل تلميذه، هم:

العلامة سيد عبد الله بن أحمد بن طه بن علوي السيغف و سيد علوي بن أحمد بن علوي بن سيغف السيغف و شيخ أحمد بن علي مكرم و شيخ أحمد بن عمر حسن و شيخ أحمد بن عبد الله بن زين بن هادي بن أحمد بسلم و شيخ عبيد بن أوود بافليع.

٧- شعره

١- شعره الأول

#	إلى المسلك المحمود أرشدو أولادي	#	و من يقبل الإرشاد من أهل ذا الوادي
#	و أحذو همو حدوا يحرك عزمهم	#	و حسبهمو أني لهم لم أزل حادي
#	إلى الحق أدعوهم و أرجو قبولهم	#	مقالي و تعليمي و إرشادي
#	نصيحة ذي ود شفيق عليهمو	#	إلى الحق تهديهم و ربي لنا الهادي
#	الا فاسمعوها واقبلوها وقابلوا	#	أوامرها منكم بما يحزن العادي
#	عليكم بتقوى الله منها تزودوا	#	بزاد فتقوى الله من أشرف الزاد
#	و في طلب العلم الشريف توجهو	#	بجد و تشمير و ترك لمعتاد
#	ففي العلم نور للفؤاد و بمجة	#	و ميراده للعبد أحسن ميراد
#	به يعرف الإنسان حق إلهه	#	فيهدي به الغاوي و يروى به الصادي
#	وإن شئتموا أن تحفظوا ما علمتموا	#	فذلك في تكرير درس و تردد
#	وإياكمو من صحبة الضد إنني	#	رأيت فساد المرء صحبة أضداد
#	ففي صحبة الأضداد كل رذيلة	#	تؤدي إلى ضر و بغي و إفساد
#	ففي صحبة الأخيار كل غنيمة	#	و ربح و فوز ليس يحصيه تعدادي
#	فدونكمو فيها ارغبوا و لها اطلبوا	#	ففيها لمن يبغي الهدى خير مرتاد
#	هم العلماء العارفون الذين في	#	بجالسهم للمرء أعظم إسعاد
#	و مما يسر القلب مني لزومكم	#	طريقة آبائي و أهلي و أجداد
#	من السلف القوم الدين توجهوا	#	ألى الله يقفون النبي المصطفى الهادي

- # وها هي أعمال خلت عن شوائب
وأربابها يسعون فيها بوجهة
أولئك قوم شرف الله قدرهم
و ممن مضى من أهل عصري أئمة
مسلسلة منهم أسانيد أخذهم
طريقة رشد قد تلقى الذي لها
أب يتلقى عن أبيه و هكذا
فمن والذي مفاتيح الحجاز محمد
إمام جليل قدس الله سره
به قد هدى المولى من الخلق أمة
دعاها بلطف فاستجابت لنصحه
رعاني و رباني و أرجوا بقاء ما
و من شيخي القطب المكين أخي الندي
أبي بكر العطاس قطب الملا الذي
هما أس قصدي في الطريق و من يرد
يشمر ولا يخلد إلى الكسل الذي
فلن يدرك العليا سوى من توجهت
هناك محط السائرين و منتهى ال
- # و علم و أخلاق و كثرة اوراد
فهم بين عباد بعلم و زهاد
فهم بين أقطاب كرام و أوتاد
أخذت طريق الحق عنهم بإسناد
إلى خير محمود و أشرف حماد
من السر أمجاد خلائف أمجاد
فيالك من آبا كرام و أولاد
تلقيت رشدي في صدوري و إيرادي
له الدعوة العظمى بنصح و إرشاد
قد ارتكبت في الجهل خطة إبعاد
بصدق و عمت حاضر القوم و البادي
رعاني لأولادي جميعا و أحفادي
تلقيت إرشادي و فتحي و إمدادي
به نلت مطبوب و أرغمت حسادي
سلوك سبيلي فليرد حول ميراد
به انقطعت قوم فلم تسمع الحادي
له همة تسمو إلى ذلك النادي
أمانى لأقطاب عظام و أفراد

ب- شعره الثاني

- # من لا سلك في طريق أهله تقيم وضاع
على الطريق السوية واحذروا الابتداع
خلوا القدم بالقدم في الفعل و الامتناع
أسلافكم لي بهم يحصل لكم الانتفاع
- # فيا فروع النبي سيروا على الإلتباع
سيروا معا من رغب في حب ربه و طع
أسلافكم لي بهم يحصل لكم الانتفاع

سادت أخلاقهم عظمى كيمة وساع # طريقهم ما ترى فيها خلاف أو نزاع
ساروا بهمة على صدق العمل باجتماع # حتى ارتقوا في مراتب قد علت في ارتفاع
ما عندهم من ظمي يظما و من جاع جاع # مشوا بضدق الأدب يسعون خير المساع
قد شرفوا للمساجد بالعمل و البقاع # وبادروا بالإجابة للحبيب والمطاع
خير النبيين أشرف كل مرشد و داع # لما دعاهم أجابوا دعوتهم باستماع
ساروا بهمة إلى كسب المعالي سراع # تجري المراكب بهم من غير ريح أو شرع
بل بالعناية جرت طوعا بغير امتناع # منة من الله قد خصص بها من أطاع
هذا حديثي وفي مثله يلد السماع # إسمعه واعقله فإنه للمطالب جماع
إنشأ شذى عرفه إنه بين أهليه ضاع # يا رب جيتك إلى حضرتك قاصد وساع
مقر بالعجز و التقصير مع قصر الباع # فاجبر ظلاعي فإني معترف بالظلاع
مالي سند غير من صيته في الكون شاع # خير النبيين لي نوره محي للشماع

٨- صلواته

أ- صلواته الأولى

اللهم صلي و سلم على سيدنا محمد و على آل سيدنا محمد مفتاح باب رحمة الله عدد
ما في علم الله صلاة و سلاما دائمين بدوام ملك الله

ب- صلواته الثانية

اللهم صلي و سلم على سيدنا محمد غناء فقري و حياة روحي و سروري قلبي و
نجاتي في الدنيا و الآخرة

٩ - دعاؤه

دعاؤه الأولى

اللهم كما أنعمت علينا بالإسلام فردنا منه
وكما أنعمت علينا بالإيمان فردنا منه
وكما أنعمت علينا بالعافية فردنا منها
وكما أنعمت علينا بالعمر فبارك لنا فيه

دعاؤه الثاني

اللهم اعمر أجسادنا بطاعتك
واعمر قلوبنا بمحبتك
واعمر أرواحنا بمعرفتك
واعمر أسرارنا بمشاهدتك

دعاؤه الثالثة

اللهم إني في قبضتك حيثما كنت فلا حظني بعين عنايتك حيثما كنت، اللهم إني في
قبضتك أينما كنت فلا حظني بعين عنايتك أينما كنت، اللهم إني في قبضتك حيثما
كنت فلا وأينما كنت فاجعلني في رحمتك حيثما كنت و أينما كنت

دعاؤه الرابعة

اللهم اجعلني في طاعتك فروحي و سروري و في مرضتك جميع أموري. اللهم يا عالم
(عالما) بحالاتي
ومطلع (مطلعا) على سرائري و نيائي، إقض جميع حاجاتي واغفر ذنوب و سيئاتي و
تجاوز عن خطيئتي وزلاتي و تقبل جميع حسناتي و ساعني فيما مضى وما يأتي و اكتبني

في ديواني سادتي و اسلك بي سبيل نجاتي في حياتي و مماتي. اللهم إني طامع في طاعتك
راغب في رضاك مستسلم لقضائك فاكثبني من أوليائك و اسلك سبيل هداك و ألحقني
بأصفيائك

دعاؤه الخامسة

اللهم يامن بيده ملكوت كل شيء، إكفني شؤ العي و احفظني من الغي، و أمدني
بالحياة الدائمة من سر اسمك الحي، وهذه شؤوني أبديتها و مطالبي أظهرتها، ولا يجلي
كربة المكروبين إلا رب العالمين، اللهم يا عالما بما يكون إكفني شر ما يكون، قبل أن
يكون حتى لا يكون، اللهم يا عالما بما يتزل اكفني شر ما يتزل، قبل أن يتزل حتى لا
يتزل، هذه لسانني نطقت بالشكوى إليك، وبك مستعان في كل مقصود، و إليك
المشتكى في كل مهمة. اللهم وسيلة إليك تملقي بين يديك واستغاثي بك و تعويلي
عليك، و قبيح بي أن ألتجئ إلى غيرك أو أسأل سواك، يا أرحم الراحمين إرحمني. يا
مغيث المستغيثين أغثني. يا درك الهالكين أدركني إليك فوضت أمري، وانتهى سيري،
و لم أرج لكشف البؤس و الضير سواك يا رب با فتاح بالخير، اللهم حل العقدة و
فرج الكربة و أذهب الحزن، و اقطع مادة الكرب من قلبي، و اشرح صدري شرحا
يوجب صفاء المعاملة معك، و حسن الإستقامة على منهج الصدق في شؤون كلها،
بحيث لا يخالطني إلتفات إلى غيرك ولا تعلق به و الضعف الذي نزل بي أسألك اللهم
بدله قوة من اسمك القوي يقوى بما قلبي على تحمل أسرارك، و رروحي على مضافة
الهم و الغم، واجعل علي واقية من حفظك و رعايتك، تقيني ما لا أستطيع على حمله
و مالا أقوى على الصبر عليه، كهيعص كفاتي من كل بلوى و هم، جمعسق حمايتي
من كل محذور الخ^{١٧}



Novel Muhammad Alaydrus, *Sekilas Tentang Habib Ali bin Muhammad Al-Habsyi Muallif*
Simtud Duror. (Solo: Putera Riyadi ٢٠٠٣) Hal: ١٧٩-٢٠٤

المبحث الثالث

مفهوم السجع و أنواعه

١- مفهوم السجع

السجع هو لغة سجعت الناطقة إذا مدت حينها على جهة واحدة و اصطلاحاً هو أن تتواطأ الفاصلتان في النثر على حرف واحد.^{١٨}

قال أحمد مطلوب أن السجع هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد. و السجع من أوصاف البلاغة في موضعه و عند سماحة القول فيه وأن يكون في بعض الكلام لا جميعه، فإنه في الكلام كمثل القافية في الشعر، وإن كانت القافية غير مستغني عنها في الشعر القديم و السجع مستغني عنه.^{١٩}

أما السجع في قوله أحمد الهاشمي هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، و أفضله ما تساوت فقره.^{٢٠} و أما السجع في قوله علي الجارم هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، و أفضله ما تساوت فقره.^{٢١}

٢- أنواع السجع

أنواع السجع ينقسم على أربعة أقسام:^{٢٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- السجع المطرّف: هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير.

نحو قوله تعالى: ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا.

^{١٨} محمد عبد المنعم خفاجي و عبد العزيز شرف، نحو بلاغة جديدة. مكتبة غريبة. ص: ١٦١

^{١٩} أحمد مطلوب، فنون بلاغية. (الكويت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥م) ص: ٢٤٤

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية الطبعة السادسة، ١٩٩٩م) ص: ٣٢٦

^{٢١} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف. الطبعة الخامسة عشرة) ص: ٢٧٣

^{٢٢} أحمد مطلوب، فنون بلاغية، (دار البحوث العلمية. ١٩٧٥ م) ص: ٢٤

ب- السجع المرصع: هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.^{٢٣}

مثل: إن الأبرار لفي نعيم، وإن الفجار لفي جحيم

ج- السجع المتوازي: هو ما اتفق فيه الفقرتين في الكلمتين الأخيرتين فقط. بمعنى الآخر المتوازي هو أن تتفق اللفظية الأخيرة من القرينة مع نظيرتها في الوزن و الروي.^{٢٤}

نحو قوله تعالى: فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة و نمارق مصفوفة. السجع المشطر: وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الأخير، وهذا القسم يختص بالنظم أو بالشعر.^{٢٥}

نحو. كقول أبي تمام: تدبير معتصم بالله منتقم # لله مرتغب في الله
مرتقب

^{٢٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية الطبعة السادسة، ١٩٩٩م) ص: ٣٢٦

^{٢٤} نفس المراجع. ص: ٣٢٧

^{٢٥} أحمد مطلوب، فنون بلاغية. (دار البحوث العلمية. ١٩٧٥ م) ص: ٢٤٧

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث الوصفي.

ب- بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على السجع وأما مصادر هذه البيانات فهي نشائد في سمط الدرر لحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

ج- أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها

لما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د- طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة سمط الدرر باهتمام عميق التي تتكون من السجع لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر أو النواحي المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل من السجع إليه في سمط الدرر.

د- طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

- ١- تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن السجع في سمط الدرر ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
- ٢- تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن السجع في سمط الدرر التي ترتبط ارتباطاً مع أسئلة البحث.
- ٣- عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن السجع وأنواعه في سمط الدرر (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و- تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- ١- مراجعة مصادر البيانات وهي الشعر في سمط الدرر، و تلك الشعر التي

تتكون من السجع digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ٢- الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادر أي ربط البيانات عن السجع في سمط الدرر.

- ٣- مناقشة البيانات مع زملاء والمشراف أي مناقشة البيانات عن السجع (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشراف.

ز- خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

- ١- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، وتوضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ٢- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتقرير مصادرها، وجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- ٣- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتحليله. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

و بعد أن تبحث الباحثة عن مفهوم السجع، ففي هذه الفصل تبحث عن تحليل السجع في سمط الدرر.

السجع في سمط الدرر

السجع في سمط الدرر كما يلي:

- أ- السجع المطرف: هو ما اخلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير.
- ب- السجع المرصع: هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.
- ج- السجع المتوازي: هو ما اتفاق فيه الفقرتين في الكلمتين الأخيرتين فقط.
- د- السجع المشطر: وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الأخير، و هذا القسم مختص بالنظم.

١- السجع المطرف في سمط الدرر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. أَيْفَتِ أَنْتَ مُحْسَنٌ وَهَابٌ # فَرَعْتَ بَابُكَ وَهُوَ نَعَمُ الْبَابُ

فالسجع في ذلك المثال هو بين " وهاب " و " باب " و هذا السجع تسمى بالسجع المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٢. يَا نَفْسُ إِنْ لَمْ تَظْفَرِي لَا تَجْزَعِي # وَ إِلَى مَوَائِدِ جُودِ مَوْلَاكِ أَهْرَاعِي

فالسجع في ذلك المثال هو بين " تجزعي " و " أهراعي " و هذا السجع تسمى بالسجع المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٣. أَلَا إِنِّي أَصْبَحْتُ مَا بَيْنَ جَاهِلٍ # تَمَكَّنَ فِيهِ الْجَهْلُ أَوْ مُتَّجَاهِلٍ

فالسجع في ذلك المثال هو بين " جاهل " و " مُتَّجَاهِل " و هذا السجع تسمى بالسجع المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٤. سيوؤني من زمانى ما ارى فيه # من اختلاف فشى ما بين أهليه
فالسجع في ذلك المثال هو بين "فيه" و "أهليه" و هذا السجع تسمى بالسجع المطرف
لأن بينهما اتفق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٥. عطر النبي خير خلق الله في الكون فاح # ما احسنه من قد طيب جميع النواح
فالسجع في ذلك المثال هو بين "فاح" و "نواح" و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٦. على مدى الدهر ينفج بالعشي و الصباح # ما اطييه من ريح تشفى به جميع الجراح
فالسجع في ذلك المثال هو بين "صباح" و "جراح" و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٧. عاشت به أرواحنا في الانس و الإنشراح # يدير كاس المناسقيه من خير راح
فالسجع في ذلك المثال هو بين "إنشراح" و "راح" و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٨. الحمد لله داشي قد اتانا مناح # ذاغيث مخصب و برقه فوق الأكوان لأح
فالسجع في ذلك المثال هو بين "مناح" و "لأح" و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٩. هملت مزونه وسيله فوق الاراض ماح # به انفتح باب كم رمناله الانفتاح
فالسجع في ذلك المثال هو بين "ماح" و "انفتاح" و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

١٠. وساعة الوضع صار الليل مثل الصباح # و الكون لباه بالتشميت له حين صاح
فالسجع في ذلك المثال هو بين "صباح" و "صاح" و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

١١. فان طينا فما في ذا الطريب من جئاح # ثم الصلاة على المختار ما طير ناح

١٩. ما معي قط مطمع يا حبيبي سوى فيك # و الوسيلة لي أحمد أشرف الرسل داعيك
فالسجع في ذلك المثال هو بين " فيك " و " داعيك " و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٢٠. من سرى ليلة المعراج وامسى يُناجيك # قد شهد ما شهد في حضرتك من تعاليك
فالسجع في ذلك المثال هو بين " يُناجيك " و " تعاليك " و هذا السجع تسمى
بالسجع المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٢١. وانيسط له بساط الإجتبا في تجلك # يا نبي الهدى بالفخر هذا نهنك
فالسجع في ذلك المثال هو بين " تجلك " و " نهنك " و هذا السجع تسمى
بالسجع المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٢٢. ما أعظم الفخر لي خصصك به منه باريك # قد جمع ربك الأسرار يا مصطفى فيك
فالسجع في ذلك المثال هو بين " باريك " و " فيك " و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٢٣. الله أكرمك و أكرمك كل من هو يؤاليك # يا شفيع الورى بالروح خادمك يُفديك
فالسجع في ذلك المثال هو بين " يؤاليك " و " يُفديك " و هذا السجع تسمى
بالسجع المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤. كن شفيعي الى المولى و مولاي يرضيك # فإن لي فيك نسبة صرت فيها من اهليك
فالسجع في ذلك المثال هو بين " يرضيك " و " اهليك " و هذا السجع تسمى
بالسجع المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

٢٥. أرجوا الله يثبتني بما في محببك # وأهل ودي وأولادي ومن حبي فيك
فالسجع في ذلك المثال هو بين " محبك " و " فيك " و هذا السجع تسمى بالسجع
المطرف لأن بينهما اتفاق في الحرف الآخر و اختلف في الوزن

"الف" و "حاء" و اختلفا في وزنهما					
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "الف" و "حاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	ضباح - صاح	٤	٩٧	١٠
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "الف" و "حاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	جناح - ناح	٥	٩٧	١١
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	عبيده - سيده	٦	٩٧	١٢
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	تحريك - داعيك	٧-٦	١٠٢	١٣
استوى الحرف	مطرف	يرضيك -	٩-٨	١٠٢	١٤

الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما		مواليك			
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	مناديك - تشكيك	١٠	١٠٢	١٥
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	ممالك - مراعيك	٣-٢	١٠٣	١٦
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	راجيك - أياديك	٥-٤	١٠٣	١٧
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	صعاليك - ناديك	٧-٦	١٠٣	١٨

اختلفا في وزنهما					
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	فيك - داعيك	٩-٨	١٠٣	١٩
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	يناجيك - تعاليك	-١٠ ١١	١٠٣	٢٠
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	تجليك - فنيك	٢-١	١٠٤	٢١
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	باريك - فيك	٤-٣	١٠٤	٢٢
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين	مطرف	يواليك - يفديك	٦-٥	١٠٤	٢٣

أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما					
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	يرضيك - أهلك	٨-٧	١٠٤	٢٤
استوى الحرف الأخيرين في القافية بين أناشيد و بعيد هما "دال" و "هاء" و اختلفا في وزنهما	مطرف	محبك - فيك	١٠-٩	١٠٤	٢٥

ب- السجع المتوازي في سبط الدرر

١. شهر العطا و المدد واين الذي يَسْتَمِد # فيه النبوه بدت أنوارها تَتَقَد
فالسجع في ذلك المثال هو بين "يَسْتَمِد" و "تَتَقَد" و هذا السجع تسمى بالسجع
المتوازي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر
٢. كم من موفق بحبه للنبي قد سَعِد # شهد بذا الشهر من سر النبي ما شَهِد
فالسجع في ذلك المثال هو بين "سَعِد" و "شَهِد" و هذا السجع تسمى بالسجع
المتوازي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر
٣. الحمد لله هو ركني إذا با اِسْتَفِد # وهو ملاذي به أدعو بل عليه اعْتَمِد

فالسجع في ذلك المثال هو بين "استَفِد" و "اعتَمِد" و هذا السجع تسمى بالسجع المتوزي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر

٤. ذا جمع ما فيه يحضر غير من قد سَعِد # شدوا اليه إن أرباب العلاله تَشِد

فالسجع في ذلك المثال هو بين "سَعِد" و "تَشِد" و هذا السجع تسمى بالسجع المتوزي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر

٥. قبول حاصل شهد به عنه من قد شَهِد # جدوا إليه اطلبوا يا بخت من با يَجِد

فالسجع في ذلك المثال هو بين "شَهِد" و "يَجِد" و هذا السجع تسمى بالسجع المتوزي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر

٦. ولي أليكم نسب عرفه من قد عَرَف # جدي محمد و أتم بعد جدي خَلَف

فالسجع في ذلك المثال هو بين "عَرَف" و "خَلَف" و هذا السجع تسمى بالسجع المتوزي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر

٧. فإني لكم نتسب بالأصل ما هو سَلَف # يا خير والد بأولاده و أهله رَأَف

فالسجع في ذلك المثال هو بين "سَلَف" و "رَأَف" و هذا السجع تسمى بالسجع المتوزي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر

٨. و اعمال الرَذِيلَة # و أخلاقي الذَمِيمَة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "رَذِيلَة" و "ذَمِيمَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المتوزي لأن بينها اتفاق في الوزن و اختلف في الحرف الآخر

جدوال السجع المتوازي في سمط الدرر

رقم	صفحة	شطر	عبارة	نوع السجع	علة
١	٩٩	٤-٣	يستمد - تتقد	متوزي	أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان

علي وزنهما					
أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان علي وزنهما	متوزي	سعد-شهد	٦-٥	٩٩	٢
أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان علي وزنهما	متوزي	استعد - اعتمد	٤-٣	١٠٠	٣
أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان علي وزنهما	متوزي	سعد - تشد	١٠-٩	١٠٠	٤
أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان علي وزنهما	متوزي	شهد - يجد	٣-٢	١٠١	٥
أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان علي وزنهما	متوزي	عرف - خلف	٥-٤	١٣٠	٦
أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان علي وزنهما	متوزي	سلف - راف	١١-١٠	١٣٠	٧
أن تتفق اللفظة الأخيرة و مستويان علي وزنهما	متوزي	رذيله - ذميمه	٧	١٣٩	٨

ج- السجع المرصع في سمط الدرر

١. هو النور يهدي الحائرین ضيَاؤُهُ # و في الحشر ظل المرسلين لِوَاؤُهُ
فالسجع في ذلك المثال هو بين " ضيَاؤُهُ " و " لِوَاؤُهُ " و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر
٢. بك قد صفت من دهرنا الأَيَّام # و تشرفت بوجودك الأعوام
فالسجع في ذلك المثال هو بين " أَيَّام " و " أعوام " و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر
٣. ان العطا امداده مُتَنَوِّع # يا حسن هذاك العطا المُتَنَوِّع
فالسجع في ذلك المثال هو بين " مُتَنَوِّع " و " مُتَنَوِّع " و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر
٤. من حيث كنت بما قا. رفت مَسْؤُول # و الناس صنفان مردود م مَقْبُول
فالسجع في ذلك المثال هو بين " مَسْؤُول " و " مَقْبُول " و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر
٥. ربي إني للفضل طال انتِظاري # يا عليما بذلتي وانكِساري
فالسجع في ذلك المثال هو بين " انتِظاري " و " انكِساري " و هذا السجع تسمى
بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر
٦. رب إني يا ذا الصفات العَلِيَّة # قائم بالغنا أريد عَطِيَّة
فالسجع في ذلك المثال هو بين " عَلِيَّة " و " عَطِيَّة " و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع
لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر
٧. لي شمه العاصي امسى من رجال الفَلَّاح # يا شهر قد فاض به بحر العطا و السَّمَاح
فالسجع في ذلك المثال هو بين " فَلَاح " و " سَّمَاح " و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر
٨. برزلنا وجه قد فاق الوجوه الصَّبَّاح # مليح قد فاق في حسنه جميع المَّلَّاح

فالسجع في ذلك المثال هو بين "صَبَّاح" و "مَلَّاح" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٩. و اترك الخلق شف كلين راكب جَرِيدَة # واشكر الله واطلب عند شكره مَزِيدَة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "جَرِيدَة" و "مَزِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٠. سله يدخلك في أهل الوجوه السَّعِيدَة # أهل علم التقى أهل الصفات الحَمِيدَة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "سَّعِيدَة" و "حَمِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١١. لي لهم كل ساعة منه عطوة جَدِيدَة # قوم قام بحق أسرار ما في العَتِيدَة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "جَدِيدَة" و "عَتِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٢. كم و كم بيننا منهم دراري فَرِيدَة # وصفهم وصف من يخشى من الله وَعِيدَة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "فَرِيدَة" و "وَعِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٣. للحمول ارتضوا يرونه أكبر وَجِيدَة # هم عيون الزمان أهل العهود الأَكِيدَة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالسجع في ذلك المثال هو بين "وَجِيدَة" و "أَكِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٤. لي لهم عند مولاهم مباني مَشِيدَة # فاتبعهم فهم في القوم بيت القَصِيدَة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "مَشِيدَة" و "قَصِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٥. واروفي العلم عنهم كل قوله سَدِيدَة # وايش ذا الطير لي حرك فوَادي غَرِيدَة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "سَدِيدَة" و "غَرِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٦. ذكر القلب مدة قد مضت لي مَدِيدَة # في زمن كانت أيامه علينا سَعِيدَة
فالسجع في ذلك المثال هو بين "مَدِيدَة" و "سَعِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٧. قرب الله من أنسك علينا بَعِيدَة # و الزمان الشديد الله يهون شَدِيدَة
فالسجع في ذلك المثال هو بين "بَعِيدَة" و "شَدِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٨. يرجع الأنس نخلط في دويلة جَدِيدَة # و الذي قد حسد لا كثر الله عَدِيدَة
فالسجع في ذلك المثال هو بين "جَدِيدَة" و "عَدِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

١٩. الحمد لله هذا البشر جانا بَرِيدَة # من حبيب الذي عشقته عندي أَكِيدَة
فالسجع في ذلك المثال هو بين "بَرِيدَة" و "أَكِيدَة" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٠. و أنت يا ربنا تعلم بما في الطَوِيَّة # قدك داري بما في الظاهر و الخَفِيَّة
فالسجع في ذلك المثال هو بين "طَوِيَّة" و "خَفِيَّة" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢١. وإن عصينا و سرنا في الطريق العَكِيَّة # فإن لك جود يغفر ذنبنا و الخَطِيَّة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "عَكِيَّة" و "خَطِيَّة" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٢. تحت بابك و كل منك يغني عَطِيَّة # يا الله اسلك بنا نهج الطريق السَوِيَّة
فالسجع في ذلك المثال هو بين "عَطِيَّة" و "سَوِيَّة" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٣. و الصلح أعمالنا يا ربنا و الطَوِيَّة # واكفنا ربنا شر الهوى و الدَنِيَّة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "طَوِيَّة" و "دنية" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٤. وإن دعيت أهل ودك للعطايا السنيّة # إدعنا مثلهم نعرف حقوق المعية .

فالسجع في ذلك المثال هو بين "سنيّة" و "معية" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٥. في كلفهم و معهم في الجنان العليّة # عند طه النبي المختار خير البريّة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "عليّة" و "بريّة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٦. بختنا بالنبي هو كثرنا و الحبيّة # لي تعكت تجي في الحال منه بيتيّة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "حبيّة" و "بيتيّة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٧. و إن عيناه للبلوى يزيل البليّة # و ألف صلوا عليه إنه إمام السريّة

فالسجع في ذلك المثال هو بين "بليّة" و "سريّة" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٢٨. نشاهد حسن من نهوى # و تدنومنا علوى

٢٩. حضرنا عندما غيبتنا # و طلنا عند ما طيبتنا

فالسجع في ذلك المثال هو بين "نهوى" و "علوى" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٠. مريده نال ما يرجوه # يجيبه عند ما يدعوه

فالسجع في ذلك المثال هو بين "غيبتنا" و "طيبتنا" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣١. مريده نال ما يرجوه # يجيبه عند ما يدعوه

فالسجع في ذلك المثال هو بين "يرجوه" و "يدعوه" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٢. مريده نال ما يرجوه # يجيبه عند ما يدعوه

فالسجع في ذلك المثال هو بين "يرجوه" و "يدعوه" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣١. مقامه في التقى عالي # و مشروبه غذا حالي

فالسجع في ذلك المثال هو بين "عالي" و "حالي" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٢. لكم بشرى الإجابة و القبول # من المولى بواسطة الرسول

فالسجع في ذلك المثال هو بين "قبول" و "رسول" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٣. على فنا باب مولانا طرحنا الحمول # راجين منه المواهب و الرضى و القبول

فالسجع في ذلك المثال هو بين "حمول" و "قبول" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٤. نبغا كرامة بما تزكو جميع العقول # نسلك على الصدق في سبل الرجال
الفحول

فالسجع في ذلك المثال هو بين "عقول" و "فحول" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٥. ثم الصلاة على المختار طه الرسول # و الآل و الصحب ماداعي رجع بالقبول

فالسجع في ذلك المثال هو بين "رسول" و "قبول" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٦. إعرف الحق لاهل الحق و اسلك معاهم # في طريق التقى من حيث سارو
وراهم

فالسجع في ذلك المثال هو بين "معاهم" و "وراهم" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٧. يا هناهم يحب المصطفى يا هناهم # رب بلغني آمالي بجاهه كماهم

فالسجع في ذلك المثال هو بين "هناهم" و "كماهم" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٨. حوى جميع الفضائل و الحلّى و الظَرْف # يا أهلي لكم قدر عند الله عالي الشَّرَف
فالسجع في ذلك المثال هو بين "ظَرْف" و " شَرْف" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفق في الوزن و في الحرف الآخر

٣٩. لآ زلت مسرور يا قلبي بذكر السَلَف # أهلي و من مثل أهلي في السلف و الخَلَف
فالسجع في ذلك المثال هو بين "سَلَف" و "خَلَف" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٠. حوى جميع الفضائل و الحلّى و الظَرْف # يا أهلي لكم قدر عند الله عالي الشَّرَف
فالسجع في ذلك المثال هو بين "ظرف" و "شرف" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفق في الوزن و في الحرف الآخر

٤١. من أهل وقته و من أخبارهم في انكِماش # في ذكر مولاه دائم لم يزل في ارتعاش
فالسجع في ذلك المثال هو بين "انكِماش" و "ارتعاش" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٢. كله سوامن سكن في قصر أوفي عِشَاش # و الدار الأخرى لمن في الليالي فارقوا للفرَاش
فالسجع في ذلك المثال هو بين "عِشَاش" و "فِرَاش" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٣. يا ما احسن العيش ذاياما اطيبة من مَعَاش # و نجت من جاد قسمه منه لو هو رَشَاش

فالسجع في ذلك المثال هو بين "مَعَاش" و "رَشَاش" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٤. عليهم ينظرون إني مراقب نَظَرهم # سلهم استفتهم عني و خذلي بقلبي مَطَرهم
فالسجع في ذلك المثال هو بين "نَظَرهم" و "مَطَرهم" و هذا السجع تسمى بالسجع
المرصع لأن بينها اتفق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٥. ليتني احضر معاهم في الدياجي سَمَرهم # في محاضر بما نال المنى من حَضَرهم

فالسجع في ذلك المثال هو بين "سَمَرُهُمْ" و "حَضَرُهُمْ" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٦. حيث جود المهيمن و المواهب غَمَرُهُمْ # جود من بعد تخريب المباني عَمَرُهُمْ
فالسجع في ذلك المثال هو بين "عَمَرُهُمْ" و "غَمَرُهُمْ" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٧. ادع ربك عسى يكتبك في من نَظَرُهُمْ # يعمر الله خرابك مثل ما قد عَمَرُهُمْ
فالسجع في ذلك المثال هو بين "نَظَرُهُمْ" و "عَمَرُهُمْ" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٨. و حطنا بالعناية و تسديد المقال # و بلغنا مقام الرضا يا ذا الجَلَال
فالسجع في ذلك المثال هو بين "مقال" و "جَلَال" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٤٩. و قرب كل بعد و جدد كل بآلي # و حقق كل قصد لنا يا خير وَاِلي
فالسجع في ذلك المثال هو بين "بآلي" و "وَاِلي" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٥٠. على ظهري من الوزر امثال الجِبَال # عسى بالمصطفى المجتبي عين الرجال
فالسجع في ذلك المثال هو بين "جِبَال" و "رِجَال" و هذا السجع تسمى بالسجع

المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

٥١. و ذنبى واجتِرَآئِي # وزوري و افِتِرَآئِي
فالسجع في ذلك المثال هو بين "اجتِرَآئِي" و "افِتِرَآئِي" و هذا السجع تسمى بالسجع المرصع لأن بينها اتفاق في الوزن و في الحرف الآخر

جدوال السجع المرصع في سمط الدرر

نمرة	صفحة	شطر	عبارة	نوع السجع	علة
١	٦٦	١	ضياؤه - لواؤه	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " ضياؤه " و " لواؤه " هما " الهمزة " و " الهاء "
٢	٧٣	٢	أيام - أعوام	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " أيام " و " أعوام " هما " الالف " و " الميم "
٣	٨٠	٣	متنوع - متنوع	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " متنوع " و " متنوع " هما " الواو " و " العين "
٤	٨٩	٨	مسؤول - مقبول	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " مسؤول " و " مقبول " هما " الواو " و " اللام "
٥	٩١	١	انتظار - انكسار	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " انتظار " و " انكسار " هما " الألف " و " الراء "

٦	٩٢	٣	علية - عطية	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " علية " و " عطية " هما " الياء " و " التاء "
٧	٩٦	٦	فلاح - سماح	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " فلاح " و " سماح " هما " الألف " و " الحاء "
٨	٩٧	١	صباح - ملاح	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " صباح " و " ملاح " هما " الألف " و " الحاء "
٩	٩٧	٨	جريدة - مزيدة	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " جريدة " و " مزيدة " هما " الدال " و " التاء "
١٠	٩٧	٩	سعيدة - حميدة	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " سعيدة " و " حميدة " هما " الدال " و " التاء "
١١	٩٨	١	جديدة - عتيقة	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " جديدة " و " عتيقة "

هما " الدال " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " فريدة " و " وعيدة " هما " الدال " و " التاء "	مرصع	فريدة – وعيدة	٢	٩٨	١٢
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " وجيدة " و " أكيدة " هما " الدال " و " التاء "	مرصع	وجيدة – أكيدة	٣	٩٨	١٣
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " مشيدة " و " قصيدة " هما " الدال " و " التاء "	مرصع	مشيدة – قصيدة	٤	٩٨	١٤
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " سديدة " و " غريدة " هما " الدال " و " التاء "	مرصع	سديدة – غريدة	٥	٩٨	١٥
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " مديدة " و " سعيدة " هما " الدال " و " التاء "	مرصع	مديدة – سعيدة	٦	٩٨	١٦
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين "	مرصع	بعيدة – شديدة	٧	٩٨	١٧

بعيدة " و " شديدة "					
هما " الدال " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " جديدة " و " عديدة "	مرصع	جديدة - عديدة	٨	٩٨	١٨
هما " الدال " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " بريدة " و " أكيدة "	مرصع	بريدة - أكيدة	١٠	٩٨	١٩
هما " الدال " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " طوية " و " خفية "	مرصع	طوية - خفية	٢	١١٢	٢٠
هما " الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " عكية " و " خطية "	مرصع	عكية - خطية	٣	١١٢	٢١
هما " الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " عطية " و " سوية "	مرصع	عطية - سوية	٤	١١٢	٢٢
هما " الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	طوية - دنية	٦	١١٢	٢٣

في القافية و الوزن بين "					
طوية " و " دنية " هما					
" الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	سنية - معية	٧	١١٢	٢٤
في القافية و الوزن بين "					
سنية " و " معية " هما					
" الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	علية - برية	٨	١١٢	٢٥
في القافية و الوزن بين "					
علية " و " برية " هما					
" الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	خبية - بنية	٩	١١٢	٢٦
في القافية و الوزن بين "					
خبية " و " بنية " هما					
" الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	بلية - سرية	١٠	١١٢	٢٧
في القافية و الوزن بين "					
بلية " و " سرية " هما					
" الياء " و " التاء "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	فحوى - علوى	٧	١١٣	٢٨
في القافية و الوزن بين "					
ضياؤه " و " لواؤه " هما					
" الواو " و " الألف "					

استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " غبنا " و " طبنا " هما " النون " و " الألف "	مرصع	غبنا - طبنا	١١	١١٣	٢٩
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " يرجوه " و " يدعوه " هما " الواو " و " الهاء "	مرصع	يرجوه - يدعوه	٤	١١٥	٣٠
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " عالي " و " حالي " هما " اللام " و " الياء "	مرصع	عالي - حالي	٦	١١٥	٣١
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " قبول " و " رسول " هما " الواو " و " اللام "	مرصع	قبول - رسول	٦-٥	١١٨	٣٢
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " حمول " و " قبول " هما " الواو " و " اللام "	مرصع	حمول - قبول	٥-٤	١٢٥	٣٣
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " عقول " و " فحول "	مرصع	عقول - فحول	٧-٦	١٢٦	٣٤

هما " الواو " و " اللام "					
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " رسول " و " قبول " هما " الواو " و " اللام "	مرصع	رسول - قبول	١٠- ١١	١٢٧	٣٥
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " وراهم " و " معاهم " هما " الهاء " و " الميم "	مرصع	وراهم - معاهم	٣-٤	١٢٧	٣٦
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " ظرف " و " شرف " هما " الراء " و " الفاء "	مرصع	ظرف - شرف	٩-١٠	١٢٧	٣٧
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " هناهم " و " كماهم " هما " الهاء " و " الميم "	مرصع	هناهم - كماهم	١١- ١٢	١٢٨	٣٨
استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " سلف " و " خلف " هما " اللام " و " الفاء "	مرصع	سلف - خلف	٣-٤	١٢٩	٣٩
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	ظرف - شرف	٩-١٠	١٢٩	٤٠

في القافية و الوزن بين "					
ظرف " و " شرف "					
هما " الراء " و " الفاء "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	انكماش - ارتعاش	١٠-٩	١٣١	٤١
في القافية و الوزن بين "					
انكماش " و " ارتعاش "					
هما " الألف " و " الشين "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	عشاش - وحاش	٥-٤	١٣٢	٤٢
في القافية و الوزن بين "					
عشاش " و " وحاش "					
هما " الألف " و " الشين "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	معاش - رشاش	-١٠ ١١	١٣٢	٤٣
في القافية و الوزن بين "					
معاش " و " رشاش "					
هما " الألف " و " الشين "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	نظرهم - خبرهم	٦-٥	١٣٣	٤٤
في القافية و الوزن بين "					
نظرهم " و " خبرهم "					
هما " الهاء " و " الميم "					
استوى الحرف الأخيرين	مرصع	سمرهم - حضرهم	-١١ ١٢	١٣٣	٤٥
في القافية و الوزن بين "					
سمرهم " و " حضرهم "					
هما " الهاء " و " الميم "					

٤٦	١٣٣	١٣	غمرهم - عمرهم	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " غمرهم " و " عمرهم " هما " الهاء " و " الميم "
٤٧	١٣٤	-١٠ ١١	نظرهم - عمرهم	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " نظرهم " و " عمرهم " هما " الهاء " و " الميم "
٤٨	١٣٨	٤-٣	مقال - جلال	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " مقال " و " جلال " هما " الألف " و " اللام "
٤٩	١٣٨	٨-٧	بالي - والي	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " بالي " و " والي " هما " اللام " و " الياء "
٥٠	١٣٩	٢-١	جبال - رجال	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين " جبال " و " رجال " هما " الألف " و " اللام "
٥١	١٣٩	٨	اجترآئي - افتراي	مرصع	استوى الحرف الأخيرين في القافية و الوزن بين "اجترآئي " و

"افتِرَائِي" هما " الهمزة"					
و "الياء"					

د- السجع المشطر في سبط الدرر

١. فيارب شرفني برؤية سَيدي # و أجل صدى القلب الكثير صدأؤه
فالسجع في ذلك المثال هو بين شرفني و سَيدي و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتني لقافية النصف الأخير
٢. قبول حاصل شَهد به عنه من قد شَهد # جدوا إليه اطلبوا يا بخت من با يجد
فالسجع في ذلك المثال هو بين شَهد و شَهد و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتني لقافية النصف الأخير
٣. من أين يحضر و سيف المصطفى منجرد # سيؤون داشي وقع لش ما وقع للبلد
فالسجع في ذلك المثال هو بين وقع و وقع و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتني لقافية النصف الأخير
٤. أهل الصفا و الوفا ما فيهم قط ضد # ما غير هذا يمد و آخر كذا يستمد
فالسجع في ذلك المثال هو بين صفا و وفا و بين يمد و يستمد و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتني لقافية النصف الأخير
٥. خصصتهم عَنَّا يَانك اجابوا مُنَادِك # خصصتهم بَتَوَحِيدِك بلاريب تَشْكِيك
فالسجع في ذلك المثال هو بين عَنَّا يَانك و مُنَادِك و بين بَتَوَحِيدِك و تَشْكِيك و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتني لقافية النصف الأخير
٦. هم عَبِيدِك و هم لك في البرية مَمَالِك # رب فانظر إلي فإني لفضلك مراعيك
فالسجع في ذلك المثال هو بين عَبِيدِك و مَمَالِك و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتني لقافية النصف الأخير

٧. فإن لي فيكَ نسبة صرت فيها من اهليك # أرجوا الله يثبتني بها في محبيك

فالسجع في ذلك المثال هو بين فيك و اهليك و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتي لقافية النصف الأخير

٨. و ما علوى سوى ذاتي # و أوصافي و حالاتي

فالسجع في ذلك المثال هو بين علوى و سوى و بين أوصافي و حالاتي و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتي لقافية النصف الأخير

٩. حضرنا عندما غبنا # و طلنا عندما طينا

فالسجع في ذلك المثال هو بين حضرنا و غبنا و بين طلنا و طينا و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتي لقافية النصف الأخير

١٠. مريده نال ما يرجوه # يُجيبه عند ما يدعوه

فالسجع في ذلك المثال هو بين يُجيبه و يدعوه و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتي لقافية النصف الأخير

١١. يا هنأهم بحب المصطفى يا هنأهم # رب بلغني آمالي بجاهه كماهم

فالسجع في ذلك المثال هو بين يا هنأهم و يا هنأهم و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتي لقافية النصف الأخير

١٢. ليتني احضر معاهم في الدياخي سمرهم # في محاضر ضربها نال المني من

حضرهم

فالسجع في ذلك المثال هو بين معاهم و سمرهم و هذا السجع تسمى بالسجع المشطر لأن في نصف من البيت قافيتان مغايرتي لقافية النصف الأخير

جدوال السجع المشطر في سمط الدرر

نمرة	صفحة	شطر	عبارة	نوع السجع	علة
١	٦٨	١	شرفي - سيدي	مشطر	لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير
٢	١٠١	٣-٢	شهد-شهد	مشطر	لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير
٣	١٠١	٩-٨	وقع-وقع	مشطر	لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير
٤	١٠٢	٢-١	صفا-وفا يمد-يستمد	مشطر	لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير
٥	١٠٢	١٠	عنايانك- مناديك توحيدك- تشكيك	مشطر	لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير
٦	١٠٣	٢	عبيدك-ممالك	مشطر	لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير
٧	١٠٤	٨	فيك-اهليك	مشطر	لكل نصف قافيتان

مغايرتان لقافية نصف الأخير					
لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير	مشطر	علوى-سوى أوصافي- حالاتي	٩	١١٣	٨
لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير	مشطر	حضرنا-غبنا طلنا-طبنا	١١	١١٣	٩
لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير	مشطر	يجيه-يدعوه	٤	١١٥	١٠
لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير	مشطر	يا هناهم- يا هناهم	-١٠ ١١	١٢٨	١١
لكل نصف قافيتان مغايرتان لقافية نصف الأخير	مشطر	معاهم-سمرهم	-١١ ١٢	١٣٣	١٢

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباط

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كما يلي:

(١) هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وهو يتكون على شكل

الشعر و النثر المسجوع لإشتراك آخر المقطع في الأصوات لاسيما شعره

الذي يتضمن كثيرا من الكليمات الطيبة الجميلة البديعية الأدبية

(٢) السجع هو أن تتواطأ الفاصلتان في النثر على حرف واحد.

(٣) كان ثلاثة أنواع السجع هي:

أ. السجع المطرف: هو ما اخلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف

الأخير.

ب. السجع المرصع: هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو

أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.

ج. السجع المتوازي: هو ما اتفقا فيه الفقرتين في الكلمتين الأخيرتين

فقط. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. السجع المشطر: وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان

لقافيتي النصف الأخير، وهذا القسم مختص بالنظم.

(٤) كان السجع في سمط الدرر كما يلي:

أ- وجد السجع المطرف في سمط الدرر ٢٥ بيوت

نمودج: أَيْقَنْتُ أَتْكَ مُحْسَنٌ وَهَّابٌ # فَقَرَعْتُ بَابَكَ وَهُوَ نَعَمَ الْبَابُ

ب- وجد السجع المتوازي في سمط الدرر ٨ بيوت

نمودج: كَمْ مِنْ مَوْفُقٍ بِجِبْهِ لِلنَّبِيِّ قَدْ سَعِدَ # شَهِدَ بَذَا الشَّهْرِ مِنْ سِرِّ النَّبِيِّ مَا شَهِدَ

ج- وجد السجع المرصع في سمط الدرر ٥١ بيوت

نمودج: هو النور يهدي الحائرين ضيآؤه # و في الحشر ظل المرسلين لَوَاؤُهُ

د- وجد السجع المشطر في سمط الدرر ١٢ بيوت

نمودج: خصصتهم عَنَائَانِكَ اجابوا مُنَادِكَ # خصصتهم بِتَوْحِيدِكَ بلاريب تَشْكِيكَ

ب. الإقتراحات

الحمد لله على رحمته و على نعمه، تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بعونه و توفيقه. و الباحثة تمنى له و الآخرين النفع منها لكل من ساهم على إتمامها المثوبة اللائقة و لا يفوقها أن تقول إن هذه البحث لا يخلو من النقائص و الخطايا. و تهدي الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيد و الزملاء الذين أعانوا هذه البحث و خصوصا الأستاذ أحمد فرينك على اهتمامه في إشراف الباحثة حتى تم هذه الباحثة. فزاهم الله أحسن الجزاء.

و أخيرا ما تقول البائة اللهم ارنا الحق حقا و ارزقنا اتباعه و ارنا الباطل باطلا و ارزقنا اجتنابه. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لها و للقراء جميعا و أن يوافقها الله الكافي بخير في اللغة العربية و أدبها. و نسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدين و الدنيا و الآخرة، أمين.

المراجع

المراجع العربية

أحمد بدوي، أحمد. من بلاغة القرآن. القاهرة: نخبة مصر. للطباعة و النشر و التوزيع.

٢٠٠٥ م

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. بيروت: المكتبة العصرية

عة الأولى. ١٩٩٢ م.

با حميد، أحمد. درس البلاغة العرايية. جاكارتا: راجا جرافندو فرسدا. الطبعة الأولى.

١٩٩٣ م

مطلوب، أحمد. فنون بلاغية. دار البحوث العلمية. ١٩٧٥ م

علي بن محمد بن حسين الحبشي، سمط الدرر. ١٣٢٧ هـ

القزويني، الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني و البيان و البديع. بيروت: دار الكتب

العلمية. الطبعة الأولى. ٢٠٠٣ م

الجارم، علي و أمين، مصطفى. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف، الطبعة الخامسة

عشرة، ١٩٦٤ م

عبد المنعم خفاجي، محمد و العزيز شرف، عبد. نحو بلاغة جديدة. مكتبة غريب. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الأجنبية

Muhammad Alaydrus, Naufal, ٢٠١٠, *Biografi Habib Ali Habsyi Muallif Simthud Durar*. Solo: Pustaka Zawiyah

Muhammad Alaydrus, Naufal, ٢٠٠٣, *Sekilas Tentang Habib Ali Habsyi Muallif Simthud Durar*. Solo: Putera Riyadi

علي بن محمد الحبشي <http://ar.wikipedia.org/wiki/>

<https://www.facebook.com/ImamAlhabshi110/info>