# تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج

**البحث العلمي**

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A


**الباحثة:**

**رزكا عملية**

**د٧٢٢١٢٠٧٩**

**شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغة كلية التربية و التعليم**

**جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية**

**سورابايا**


**٢٠١٨**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Amalia

NIM : D72212079

Prodi/ Jurusan : Bahasa/ Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan data, tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pemikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surabaya, 06 April 2018

Yang Membuat Pernyataan

METERAI TEMPEL

7F04AFF043872429

6000

ENAM RIBU RUPIAH

Rizka Amalia

D72212079

## توصية المشرفة

صاحب الفضيلة،

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونان أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة سورابايا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعد الإطلاع و الملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان "تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج" التي قدمها الطالبة :

الاسم : رزكا عمليه

رقم التسجيل : ٠٢٢١٢٠٧٩د

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

فنقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى *(S1)* فى قسم تعليم اللغة العربية، و أن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا و تفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، أبريل ٢٠١٨

| المشرفة ١ | المشرف ٢ |
|---|---|
| (الدكتور أني فورواتي الماجستير) | (الدكتور محمّد بيهقي الماجستير) |
| ١٩٦٥١٢٢١١٩٩٠٠٢٢٠٠١ | ١٩٧٤٠٢٢٠٢٠٠٣١٢١٠٠٤ |

## التصديق

لقد أجرت كلية التربية مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٢٦ أبريل ٢٠١٨ و قرر بأن صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى *(S.Pd)* في قسم تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة:

المناقش الأول : الدكتور ابن أنصاري الماجستير ( )

المناقش الثانية : أمي حنيفة الماجستير ( )

المناقش الثالثة : الدكتور أني فورواتي الماجستير ( )

المناقش الرابع : الدكتور اندوس علي وفى الماجستير ( )

سورابايا، ٢٦ أبريل ٢٠١٨

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

**(البروفيسور الدكتور الحاج علي معطاف الماجستير)**

رقم التوظيف : ١٩٦٣١١١٦١٩٨٩٠٣١٠٠٣

**KEMENTERIAN AGAMA**
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**
**PERPUSTAKAAN**
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : RIZKA AMALIA
NIM : D72212079
Fakultas/Jurusan : FTK/PENDIDIKAN BAHASA ARAB
E-mail address : anjilir27@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

"تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس في تعليم اللغة العربية بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبرموليا جاكاراطا جمبانج"

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, Mei 2018

Penulis

**(RIZKA AMALIA)**

# ABSTRAK

RIZKA AMALIA, 2018, *Penerapan Teori Belajar Humanisme Carl Ransom Rogers untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas V B MI Ghozaliyah Sumbermulyo Jogoroto Jombang.* Pembimbing I: Dr. Eni Purwati, M.Ag. Pembimbing II: Dr. M. Baihaqi, MA.

---

Kata Kunci : Teori Belajar Humanisme Carl Ransom Rogers, Keterampilan Menulis.

Setiap manusia memiliki kekurangan dan kelebihan masing-masing, begitu juga dengan keterampilan berbahasa yang dimiliki. Ada empat keterampilan berbahasa yaitu keterampilan mendengar, membaca, berbicara dan menulis. Dari ke empat keterampilan tersebut, keterampilan menulisbisa dikatakan keterampilan yang paling sulit dikarenakan keterampilan tersebut membutuhkan banyak pemahaman kebahasaan lainnya seperti tata bahasa atau *qowaid,* rasa bahasa serta kreativitas mengolah kata untuk dijadikan suatu kalimat atau gagasan. Untuk itu teori belajar Humanisme Carl Ransom Rogers yang membawa prinsip bahwa apapun bisa dimanfaatkan asal tujuannya untuk memanusiakan manusia yang tidak dapat dipaksakan untuk menulis suatu ide dengan satu sama lain, baik dalam hal apa yang akan diungkapkan maupun bagaimana cara mengungkapkannya.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sampel penelitian adalah 25 siswa kelas V B MI Ghozaliyah Sumbermulyo Jogoroto Jombang. Metode pengumpulan data dilakukan dengan pemberian soal uji keterampilan menulis, observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis menggunakan rumus evaluasi keterampilan menulis yang disajikan dalam bentuk tabel, kemudian dideskripsikan sehingga diperolehkesimpulan.

Berdasarkan hasil analisis data diperoleh data sebagai berikut: Keterampilan menulis siswa pada pertemuan pertama rata-rata 80,64 dan pada pertemuan kedua rata-rata 87,44 dengan selisih 6,80. Dibandingkan dengan sebelum penerapan teori yakni rata-rata 56, nilai siswa mengalami peningkatan dengan selisih 31,44. Setelahnya dibandingkan dengan nilai KKM, nilai siswa mengalami peningkatan drastis yakni 797 yang semula 1389 menjadi 2186.




digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## المحتويات

**توصية المشرف** ..... i

**التصديق** ..... ii

**الإهداء** ..... iii

**الشعار** ..... iv

**التجريد** ..... v

**كلمة الشكر والتقدير** ..... vii

**المحتويات** ..... ix

**دفتر الجداول** ..... xii

**دفتر الصور** ..... xiii

**الملحقات** ..... xiv

**الباب الأول: المقدّمة**

أ- خلفية البحث ..... ١

ب- قضايا البحث ..... ٣

ج- أهداف البحث ..... ٤

د- أهمية البحث ..... ٤

هـ- مجال البحث و حدوده ..... ٤

و- توضيح الموضوع و تحديده ..... ٥

ز- خطّة البحث ..... ٦

**الباب الثاني: الدراسة النظرية**

**أ- نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*** ..... ٨



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- تعريف التعلّم ..... ٨
٢- تعريف نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* . ٨
٣- خصائص نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* . ٩
٤- خطوات التعلّم عند كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* ..... ١٢
٥- المزايا و العيوب من نظرية تعلم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* ..... ١٣
**ب- تدريس مهارة الكتابة ..... ١٤**
١- تعريف الكتابة ..... ١٤
٢- أنواع الكتابة ..... ١٥
٣- خطوات تدريس مهارة الكتابة ..... ١٧
**ج- ترقية مهارة الكتابة بتطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* .. ١٧**
**الباب الثالث: طريقة البحث**
أ- نوع البحث ..... ١٩
ب- هيكال البحث ..... ١٩
ج- مجتمع البحث و عينته ..... ٢٢
د- طريقة جمع البيانات ..... ٢٤
هـ- بنود البحث ..... ٢٥
و- تحليل البيانات ..... ٢٨
**الباب الرابع: الدراسة الميدانية**
**الفصل الأول: لمحة عن المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج .....٣٦**



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- هوية المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج.....٣٦
٢- الجغرافي.....٣٧
٣- تاريخ تأسيس المدرسة .....٣٧
٤- رؤية و بعثة المدرسة .....٣٨
٥- تدريس اللغة العربية بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج٣٨
**الفصل الثاني: اكتشاف حصيل البحث و مباحثه**.....٣٩
١- اكتشاف حصيل البحث .....٣٩
(أ) مهارة الكتابة طلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية سومبرمليا جاكاراطا جمبانج .....٣٩
(ب) تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Rogers)* ...٤١
٢- مباحث اكتشاف حصيل البحث.....٥٩
(أ) تصوير ترقية قيمة من قبل تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* .....٦١
(ب) تصوير ترقية قيمة من قيمة تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* إلى قيمة حدّ الأدنى من معايير الإتقان *(KKM)* .....٦٢
**الباب الخامس: خاتمة البحث**
أ- نتائج البحث ..... ٦٣
ب- المقترحات ..... ٦٥
**المراجع**..... ٦٦



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الأول

# المقدّمة

## أ- خلفية البحث

يحتاج الناس إلى التعلم طول حياتهم و يجرّبون نظريا أو ممارسا في أنشطة يوميتهم. يركز التعلّم إلى شخص بما يحدث فيه. و في تعريف، التعلم كأنشطة الواعية لنيل الانطباع مما تعلمه و نتيجة من تفاعله مع بيئته.[١]

أنشطة التعليم هي خطوة و أخلاق المعقد. رأي دمياطي *(Dimyati)* و مجيونو *(Mudjiono)* أن الطلبة الثابتين الموقع في التعلم.[٢] ومبلغ الهدف التربوي معلق بعملية التعليمية التي تقاسي الطلبة و المعلمين، حين الطلبة في المدرسة أو بيئة الأسرة.

في بيئة المدرسة، تعمل أنشطة التعليم بالطلبة و المعلم احتياج إلى استراتيجية التعليم ليبلغ هدف التعليم بكفاءة. و إنه يستخدم في تركيب استراتيجية التعليم ليبلغ هدفا معينا. و هو يبت من تركيب الاستراتيجية، حتى يوجه تركيب خطى التعليم و استفادة من الوسائل و مصدر التعليم في سعي البلوغ لعملية التعليم بمناسب الأمل.[٣] لا يفك أن يعمل المنهج في اختيار استراتيجية التعليم.

المنهج دينامية في التعليم و ليتبع الانتشار و تحدى الزمان يعمل تغيير و تطوير و يعمل طريقة خاصة و موجهة عليهما. و ينبغيان أن يعملا منهجية و مركزة. لأنها مهمة و لها علاقة التعليم و التعلم اللذان سينفدان في المدرسة.

تعمل اندونيسيا سعيا ظاهرا في تغيير المناهج الدراسية لترقية جودة التعليم وطنيا و دوليا. عمل اندونيسيا ثلاث تغييرات في عشر سنوات بينهم.[٤] منهج

---

[١] Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar,* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002), 2.
[٢] Dimyati-Mudjiono, *Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1999), 7.
[٣] Rohmalina Wahab, *Psikologi Belajar,* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2016), 33.
[٤] Enco Mulyasa, *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*, (Bandung: PT Rosda Karya, 2014), 66.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدراسية على أساس الكفاءة (٢٠٠٤) و منهج الدراسية على مستوى وحدة التعليم (٢٠٠٦) و منهج الدراسية ٢٠١٣. و استخدام في تعليم اللغة العربية هي المنهج تنظيم وزراء الدينية رقم ١٦٥ في عام ٢٠١٤ *(Permenag No. 165 tahun 2014)* و فيها منهج الدراسية ٢٠١٣ *(Kurikulum 2013)* لقسم تعليم الدين الإسلامية *(PAI)* و قسم تعليم اللغة العربية *(PBA)* بالمدرسة.[٥]

في المدرسة الابتدائية، لتبلغ كفاءة الأساسية اللغة العربية معد على أربع مهارات التي تعلم بالمتكامل يعني مهارة الكلام و الاستماع و القراءة والكتابة. و تقدر مهارة الكتابة أصعب من مهارة الأخرى و لو في منطقها الأصلي.[٦] لأنها تحتاج قدرة عناصر اللغة و خارج اللغة على محتويات الكتابة. و مع ذلك، في طبقة التربية الابتدائية نقطة ثقله على قدرة الاستماع و الكلام.

في شرح نظرية تعلم اللغة القائمة على نظرية تعلم الإنسانية إذا يفهم الطلبة بيئتهم و أنفسهم سينجحون في التعليم. تفهم هذه الدراسة سلوك التعلم من وجهة النظرة فاعلا وليس من مراقبا.[٧] في رأي كارل رانسوم روجرز *( Carl Ransom Rogers)* من أهمية عملية التعليم هي يهتم المعلمون مبادئ التعليم والتعلم.[٨] و يعتقد أن استخدام نظرية التعلم بهدف إضفاء طابع الإنساني على البشر.[٩]

تحتاج مهارات الآخر إلى التعلم في تطوير مهارة الكتابة مثل قدرة لمعرفة المفردات و قواعد اللغة العربية ليفهم الكتابة. لا يكره الشخص ليعبر الشعور أو الأفكار على كتابة الفكرة فيما سيعبره أو كيفية يعبره. و رأي الإنسانية أن التعلم تحرير الطلبة للإنسان الشجاع و اختيار ما سيعمل مسئولية.

---

[٥] Lampiran Permenag No. 165 tahun 2014 hal 155 tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab Madrasah.

[٦] Iskandarwassid-Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa,* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), 248.

[٧] Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran,* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2015), 25.

[٨] Ibid, 25.

[٩] M. Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam,* (Malang: UIN-Maliki Press, 2010), 74.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الخلاصة من جميع البيان أن نظرية الإنسانية أن تستخدم لجميع المدرسة و طبقة التربية بدون استثناء مدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج. و هذه المدرسة في ظل المعهد الديني الإسلامي السلفي الغزالية فتدخل قاعدة الدينية الإسلامية في التعليم. و لكن لا يدرس طلبة المعهد فيه فقط، توجد الطلبة من السكان خارج المعهد الذين يصنعون أن لا يمهر في تعليم اللغة العربية و خصوصا في مهارة الكتابة. بغير مباشر، القدرة بينهما لا يتسوى.

فأعلم كيفية قدرة كتابة الطلبة في تعليم اللغة العربية بتطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*، فالباحثة مدفوعة للبحث تحت الموضوع "تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس في تعليم اللغة العربية بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج".

## ب- قضايا البحث

بناء على الخلفية المذكرة، فالمسائل المقدّمة يعني:

١- كيف مهارة الكتابة طلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج؟

٢- كيف تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج؟

٣- كيف ترقية مهارة الكتابة باستخدام نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* لطلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ج– أهداف البحث

استنادا إلى القضايات السابقة فكانت الفرصة هذا البحث كما يلى:

١– لمعرفة مهارة الكتابة طلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج.

٢– لمعرفة تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج.

٣– لمعرفة ترقية مهارة الكتابة طلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج باستخدام نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*.

## د– أهمية البحث

يريد أن ينفع هذا البحث كما يلي:

١– يساعد للمعلمين لمعرفة مهارة الكتابة الطلبة حتى لاتخاذ الخطوات المناسبة في عملية التعلم.

٢– كمراجع للباحثة ليزيد التبصر و المعرفة و تجربة عن مدى قدرة على الكتابة بتطبيق واحد من نظريات التعلم.

## هـ– مجال البحث و حدوده

لتجنب اتساع المناقسة هذا البحث يلزم عن مجال البحث و حدوده كما يلي:

١– يركز هذا البحث عن نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- تطبيق هذا البحث في تعليم اللغة العربية و يركز في مهارة الكتابة الطلبة.

٣- قصد هذا البحث هو طلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج.

## و- توضيح الموضوع وتحديده

١- نظرية التعلّم: رأي كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* يجب أن لا يتعلم طلبة قسرا بل بالبرأءة. و يبرأ نفسه ليستطيع أن يتخذ قرارا و يحاسبه.[١٠]

٢- مهارة الكتابة: هي نشاط للتعبير عن الأفكار والأراء من خلال وسيط اللغة. تبدأ من البسيط، مثل كتابة الجملة على الناحية المركبة وهو الإنشاء.[١١]

٣- ترقية: بالمعنى التقدّم، يعنى المحاولة لزيادة الأحسن على الدرجة و الجودة و الكمّيّة و النشاط و الكفاءة.[١٢]

٤- تستطيع ترقية مهارة الكتابة أن تنظر من نتائج الطلبة. تعريف ترقية في هذا البحث هي ترقي من إثبات نتائج حدّ الأدنى من معايير الاتقان *KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal)* لكل الطلبة في المدرسة الذي يكون عينة البحث. و ترقية من قبل تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*.

---

١٠ Rohmalina Wahab, *Psikologi ...,* 57-58

١١ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 115.

١٢ http://www.duniapelajar.com/2014/08/08/pengertian-peningkatan-menurut-para-ahli/diakses pada 25 November 2017.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ز- خطّة البحث

قسمت الباحثة هذا البحث على أربعة أبواب، ولكل باب فصول تشرح فيها ما كتبتها الباحثة في هذا البحث متعمّقا، و هي:

١- الباب الأوّل : المقدّمة فيها خلفية البحث و قضايا البحث و أهداف البحث و أهمّية البحث و مجال البحث و حدوده و توضيح الموضوع و تحديده و خطّة البحث.

٢- الباب الثاني : تبحث فيه الباحثة النظرية عن هذا البحث و فصّلت الباحثة هذا الباب ثلاث فصول، منهما:

(أ) الفصل الأوّل يعنى تبحث الباحثة عن نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*. و يحتوى هذا الفصل على تعريف التعلّم و تعريف نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* مع خصائصها و خطواتها.

(ب) و الفصل الثاني يعنى مفهوم عن مهارة الكتابة و يحتوى هذا الفصل على تعريفها و أنواعها و خطواتها.

(ج) و الفصل الثّالث يعنى ترقية مهارة الكتابة طلبة باستخدام نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*.

٣- الباب الثّالث : تبحث الباحثة عن طريقة البحث التي تتكوّن من نوع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث و هيكال البحث و مجتمع البحث و عينته و طريقة جمع اليانات و بنود البحث و تحليل البيانات.

٤- الباب الرّابع : لمحة عن المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج، و الفصل الثاني اكتشاف حصيل البحث و مباحثه.

٥- الباب الخامس : خاتمة البحث، يحتوى هذا البحث على نتائج البحث و المقتراحات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الباب الثاني

## الدراسة النظرية

### أ- نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*

١- تعريف التعلّم

على العام، تعريف البسيط عن التعلّم هو أنشطة شخص لنيل بعض تأثير مما يتعلّم و مما يتفاعل مع بيئته. يشرح مورجان *(Morgan)* في كتابه *"Introduction to Psykology"* (١٩٧٨) التعلّم هو كل تغيير الذي قد ينشف في السلوك كالنجاح من التدريب أو الخبرة .

يشرح سلامطا (*Slameto*) عن التعريف التعلّم بأنه عملية شخص لنيل تغيير سلوك الجديد كله. كحصيل خبرة شخص في التفاعل مع بيئته.

٢- تعريف نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)*

هو نظرية في التعليم تقدم كيفية إضفاء طابع الإنساني على البشر و يستطيع المتعلّم أن ينشر كفاءته. تظهر نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* أن تركز عملية تعلّم الإنسان نفسه. لو يؤكّد هذه النظرية في أهمّية محتوية عملية التعلّم، و في حقه يتحدث كثير من التعليم الذي يركز في فكرة التعلّم. يستطيع أن ينفع كل نظرية إذا يتوجه لإضفاء طابع الإنسان على البشر.[١٣]

في نظرية الإنسانية *(Teori Humanisme)*، يعتبر أن ينجح التعلّم إذا يفهم شخص مع بيئته و نفسه. تسعى أن تفهم هذه النظرية موقف التعلّم فاعله ليس

[١٣] Hamzah B. Uno, *Orientasi Baru dalam Psikologi Perkembangan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), 13.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من تأمله. دور المعلّم هو يساعد المتعلّمين لتطوير نفسهم بمساعدة غيرهم ليعرف نفسهم كالإنسان فريد و يوجد كفاءتهم.[١٤]

٣- خصائص نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*

كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* هو واحد من زعيم الإنسانية الذي ينظر الإنسان كالمهندس التأجيل ليبني نفسه.[١٥] و رأيه من أهمية التعليمية هي يهتمّ المعلّمين بمبادئ التعليم و التعلّم، كما يلي:

(أ) يجب على الإنسان أن يملك القوة الطبيعية للتعلّم. يجب الطلبة تعلما عن الأحوال المعنوى.

(ب) سيتعلّم الطلبة عن الأحوال المعنوى لهم.

(ج) تنظيم مادة التدريس هو ينظم المادة و الفكرة الجديدة كالجزء المعنى للطلبة.

(د) التعلّم المعنوى هو التعلّم عن العملية.[١٦]

نظرية كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* في التعليم يحتاج إلى ثلاثة مواقف في ساهل التعلم يعني:

(أ) الحقيقي في ساهل التعلم

هو أساس الأهم للموقف. و يكون ساهل نفسه ولا ينكر نفسه، حتى يدخل بالمتعلمين بلا شيئا متعلقا.

(ب) تقدير ودخل وتصديق

يقدر الرأي والشعور وغيره، يصنع دخل الشيئ بالآخر. بالدخل، سيجد التصديق بالآخر.

---

[١٤] Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi*..., 25.

[١٥] Martini Jamaris, *Orientasi Baru dalam Psikologi Pendidikan*, (Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, 2013), 163.

[١٦] Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi*..., 25-26.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) التعريف تقمّس الوجداني

ليهتم وضع التعلم على مبادرة النفس، فيجب على المعلم أن يملك تفاعل المتعلمين من الدخول. يجب على المعلم أن يملك حس الإحساس لسير عملية التعلم بلا يقدر أو يقيم. ينظر تعريف مادة التعليم من المتعلمين ليس المعلم. و دور المعلم في تعلم الإنسانية هو ساهل للمتعلمين و يعطى المعلم حثا و حس ما يتعلق بمعنى التعلم في حياة المتعلمين.[١٧]

يسهل المعلم خبرة التعلم إلى المتعلم و يرافقه لنيل هدف التعلم. يدور كأهم المتعلم *(student center)* الذي يفسر عملية خبرة تعلمه. يرجى المتعلم أن يفهم كفائته سلبيا. أفضل هدف التعلم إلى عملية التعلم من نتائج التعلم.

فرّق كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* نوعان التعلّم، كما يلى:

(١) التعلّم بالمعنى، إذا يتطوّر وجه الأفكار و شعور الطلبة في عملية التعليم.

(٢) التعلّم بلا معنى، إذا يتطوّر وجه الأفكار في عملية التعلّم و لكن لا يتطوّر شعور الطلبة.

و هكذا، مبادئ نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* الذي قدّم كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* أن يغضط وجدانية من العقلية أركز على تطوير الفكرة النفسية من الشخص و شعوره عن

[١٧] Ratna Syifa'a Rachmahana, *Psikologi Humanistik dan Aplikasinya dalam Pendidikan*, (Jurnal Pendidikan Islam-Volume 1, Nomor 1, 2008).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الواقع.[١٨] عند كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* الشخص الوظيفي الذي عنده خصائص كما يلي:

(١) عنده معيشة هادئة بكل شعور و تفاعله.

(٢) يقدر أن يكون ما من كفائته.

(٣) يستطيع نشاط بعملية الكونة النفسية.

(٤) ينفتح بخبرته.

(٥) يخترع شيئا جديدا بنفسه على كلّ ما يعمل و يأخذ الرجاء.[١٩]

في تعليم اللغة، نجاح و فشل متعلقان باستطاع المعلّم اللغة "على خدمة" احتياج الوجدانية إلى الطلبة. و عامل الأخر هو العاطفية أو الانفعالية الطلبة للمعلم و الأصدقاء و ثقافة اللغة الهدف أو الدريئة. لذا، تقريب الإنسانية، نقطة الضغط إعطاء للطلبة ليس المعلّم.

ورأي هذه النظرية، مركز التعليمية هو تدريس. أما هدف التعليم هو يسهل حدوث عملية التعلم. يتعلم كيفية أهمية التعلم من المعلم الذي يعلم أن يبت نفسا بدون أي داع. و بذلك يجب نظام التعليمية أن يسعر الحرية والأنفة للمتعلم. لذا في هذه النظرية، ينبغي المعلم أن يؤدي المعايير كما يلي:[٢٠]

(١) يجب أن يقف على الإخلاص و الحقيقي، بعيد من أثر الأعلى.

(٢) يجب أن يؤمن أو يقبل على المتعلمين جدير بالتسعير.

(٣) يحتاج إلى الاتصال مفتوحا و تقمصا وجدانيا بالمتعلمين.

---

[١٨] Syamsuddin Asyrofi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Konsep dan Implementasinya*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016), 39.

[١٩] Ibid, 40.

[٢٠] Ibid, 40.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إذا يملك المعلم ذلك المعايير سيفهم نفسه حسنا.[٢١] و يكون معلما مؤثرا الذي سينجح لبلوغ هدف التعليم. و يستطيع أن ينظر في الإنسانية لروجرز أن أهم الناحية في التعليم هي قرينة التعليم سديدا.

ليكيف فكرة روجرز في تعلم و تعليم اللغة، نحتاج إلى الفهم أن المتعلم يحتاج إلى فهم نفسه و ليوصل عن نفسه حريا إلى الإنسان الآخر. لذا، تنبغي عملية و مادة تعليم اللغة في الفصل مفيدا بقرينة الاتصال الحقيقي.

٤- خطوات التعلّم عند كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*

تطبيق هذه النظرية في تعليم لتطوير شخص الحر الذي اختيار بحرية و مسئولية واستطاع الإنسان الابتكاري بموجب النفس لتغيير العالم. يحتاج إلى إعطاء الحثّ لتنبيه تصديق المتعلّمين أن كلهم يملك الكفاءة. و يستطيع أن يؤخذ خطوات ليوجد كفاءتهم يعنى:

(أ) يعطى الفرصة إلى المتعلّم ليعبر الأفكار و الشعور متعلّقان بعملية التعليم و التعلّم مباشرة أو لا.

(ب) يعطى الفرصة إلى المتعلّمين لملاحظة حدوث المباشرة مدة عملية التعليم و التعلّم وقوعا حتى ينشر شعور التقمص الوجداني على الطلبة، و يكون آلة محاسبة النفس.

(ج) يعطى الفرصة إلى المتعلّمين ليقدم بحقّ نفسه الكامل حتّى يقوى مستقلّه متعلّمين في تطوير الشخصية المواصلة.[٢٢]

---

[٢١] Yuyun Wahyudin, *Teori Belajar Humanistik Carl Ransom Rogers dan Implikasinya terhadap Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Skripsi PAI Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2009).

[٢٢] Martini Jamaris, *Orientasi Baru*..., 165.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و المؤشر عن نجاح التطبيق هذه النظرية هو يشعر التعلّم مسرورا و حماسة و تمهيدية في تعليم و يقع تغيير تصميم الأفكار و سلوك و إدارة النفس. يرجّى المتعلّم كالإنسان الحرّ و الشجاع و لا تأثر رأي الآخر و ينظم شخصية مسئولية بلا ينقص حقوق الشخص الآخر أو يخالف النظام و قيمة و آداب المستعمل.

٥- المزايا و العيوب من نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كما يلي:

(أ) المزايا

قد لاق التطبيق في مادة التعليم الذي موصوف بتشكيل الشخص و الضمير و تغيير الموقف و تحليل على ظواهر الاجتماعية. و علامات من نجاحهم يعني يشعر الطلبة مسرورا و يتحمسون تمهيدية في التعلم و تغيير تصميم الأفكار بإرادتهم.

(ب) العيوب

سيملك الطلبة موقف الأناني إذا يطبق هذه النظرية ليس المراقبة. يعملون ما إرادتهم بلا الحد و لا يعرف الطلبة أنهم يملكون شخصية. لأن في هذه النظرية، المعلم هو ساهل فأقل اللائق ليطبق على الطالب بتصميم الأفكار السلبية لأنه خوف و حياء ليسأل المعلم حتى متروك بأصدقائه الذين عملية في أنشطة التعلم، و على أن في هذه النظرية سيعطى المعلم إجابة إذا طلبة عملية بإدراك الإجابة الذي يعطيه. لأن دور الطلبة أهم الممثل فنجاح عملية التعليم أكثر المعين بالطلبة، و دور المعلم في عملية التشكيل، و نقص شخصي الطلبة إلى المراهقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ب- تدريس مهارة الكتابة

١- تعريف الكتابة

الكتابة هي عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصوير الأفكار و تصويرها في حروف و كلمات و تراكيب صحيحة نحوا.[٢٣] و الكتابة هي أداء لغوي رمزي يعطى دلالات متعددة و تراعي فيه القواعد النحوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان و مشاعره، و يكون دليلا على وجهة نظره و سببا في حكم الناس عليه.[٢٤] و يقطف من طاهر *(Thohir)* في كتابة الموضوع مقدمة لغوية *(Pengantar Linguistik)* أن الكتابة هي النشاط البلوغ التوصي (فكرة وشعور وإخبار) كتابة من جهة. في نشاط اللغة، تتطور الكتابة أربعة عناصر يعنى الكاتب كبلوغ التوصي و توصي أو محتوى الكتابة. و القارئ كمستلم التوصي. نشاط الكتابة كسلوك اللغة عند الوظائف والأهداف: شخصي و تفاعلي و إعلامي و آدتي و إرشادي و جمالي. يوجد رأي من الاتصاصيات عن الكتابة:[٢٥]

(أ) رأي روسيانا *(Rusyana)* (٢٠٠٨)، الكتابة هي قدرة الاستخدام المخطّطات اللغة مكتوبا ليعبّر الفكرة أو التوصية.

(ب) رأي تاريغان *(Tarigan)* (١٩٩٦)، الكتابة هي عملية التصوير اللغوية حتّى تبلغ التوصية الباحثة أن تستطيع أن يفهم القارئ.

الكتابة أهمّية كبيرة في حياة المتعلّم، فهي وسيلته في التعبير عن فكره و مشاعره، و هي مكوّن أساسي من مكوّنات المعرفة التكاملية الوظيفية للقراءة

---

[٢٣] إبراهيم علي ربابعة، *مهارة الكتابة و نماذج تعليمها*، الألوكة، ٥.

[٢٤] أحمد عمارة، علاوى ناصري، منيرة شرقي، *اكتساب مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي*، (الجزائر: جامعة العربي التبسي،٢٠١٧)، ١٤.

[٢٥] Muhammad Thohir, *Pengantar Psikolinguistik*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2014), 140.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الكتابة في النظام المعاصر، و من جوانب الوظيفية، أنها اعتبرت مظهرا منمظاهر النموّ السليم، و أداة مهمّة للصحة العقلية.[٢٦]

٢- أنواع الكتابة

في تعليم اللغة العربية، تقسم مهارة الكتابة في ثلاث رتب، يعنى الإملاء و الخطّ و الإنشاء.[٢٧]

(أ) الإملاء

الإملاء هو رتبة الكتابة التى تشغط شكل الحرف في شكل الجملة. رأى محمود معروف (*Mahmud Ma'ruf*) تعريف الإملاء هو كتابة الحروف المناسب الموقع جيّدا في جملة لمحافظة الأخطاء المعنى. كان ثلاث قدرات الأساسية في تعليم مهارة الإملاء، يعنى:

(١) الإملاء المنقول هو ينقل الكتابة من الوسائل إلى الدرس أو يسمى بالإملاء المنسوخ، لأنّ يعمل أن ينقل الكتابة. يقابل هذا الإملاء أن يعطي إلى مبدأ.

(٢) الإملاء المنظور هو ينظر الكتابة حزما في الوسائل، بعد ذلك ينقل إلى الدرس بلا ينظر الكتابة أيضا.

(٣) الإملاء الاستماعي هو يسمع الجملة أو نصّ المقروء ثم يكتبه.

(٤) الإملاء الاختباري يهدف ليقيس قدرة و تقدم المتعلّمين في الإملاء الذين يعملون في مجمع الماضي.

---

[٢٦] حسين البصيص، *تنمية مهارات القراءة و الكتابة استراتيخيات متعدّدة للتدريس و التقويم*. (دمشق: وزارة الثقافة الهيئة العامّة السورية في الكتاب،٢٠١١)، ٣١.

[٢٧] Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran* ..., 151-166.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) الخطّ

الخطّ هو رتبة الكتابة التى لا تضغط شكل الحرف في شكل الجملة فقط و لكن يمسّ نواحى الجمال. أسلوب خطّ العربية على قرار فنّ الكتابة الصافة يعنى: خطّ الكوفي و خطّ النسخي و خطّ الثلثي و خطّ الفارسي و خطّ الدواني و خطّ الدواني الجيل و خطّ الإجازة و خطّ الرقعي.[٢٨]

(ج) الإنشاء

الإنشاء هو رتبة الكتابة التى توجه على أصل الفكرة مثل الرأي و الرسالة و الشعور إلى اللغة الكتابة، ليس شكل الحروف و الكلمة و الجملة فقط. فدائرة حدود و خبرة المنشئ تورّطا. تجوز كتابة الإنشاء أن تقال كأصعب المهارة مقارن بمهارات اللغوية الآخر. إذا يستخدم الطالب لغة ثانية أو أجنبية بالشفوي، فيعرف المتكلم الأصلي و يتسلّم لفظا غير متكامل أو عبارات غير مناسبة بقواعد اللغة. و لكن إذا يستخدم الطالب لغة ثانية أو أجنبية بالكتابة. فالمتكلم الأصلي قسرا في تقييم الكتابة التي كثيرة من أخطاء الهجاء أو قواعد اللغة. و يقسم الإنشاء إلى رتبتان، يعنى:

(١) الإنشاء الموجّه هو يصنع الجملة أو الفقرة البسيطة بإشراف المعين كالتوجيه، مثال الجملة غير متكامل و غيره.

(٢) الإنشاء الحرّ هو يصنع الجملة أو الفقرة بلا توجيه، مثال الجملة غير متكامل و غيره.

---

[٢٨] Ibid, 166.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- خطوات تدريس مهارة الكتابة

صير مهارة الكتابة عملية التعلم و التعليم على هذا البحث هي مهارة كتابة الإنشاء الموجه شكل إنشاء الصور بهدف يتطور المتعلمين في قبول و مطالب الفكرة القصة بطريقة خاصة. تستخدم أدوات المساعدة يعني الصورة و القرطاس و القلم و السبورة. و إجراءات التعلم الإنشاء الصوار يعنى:

(أ) استعد الصورة المناسبة بموضوع المعلوم ثمّ الصق الصورة في السبورة.

(ب) يطلب المتعلّم لتعرف الصورة و يصنع الكتابة متناسقا و منطقيّا في وقت المعيّن.

(ج) يطلب المتعلّم لقراءة الحاصل الكتابة و المتعلّمون الآخر ينفدون من قواعد اللغة.

(د) يتم المعلّم بإيضاح الأخطاء العامة في كتابة المتعلّمين.[٢٩]

## ج- ترقية مهارة الكتابة بتطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*

ترقية بالمعنى التقدّم، يعنى المحاولة لزيادة الأحسن على الدرجة و الجودة و الكمّيّة و النشاط و الكفاءة. ترقية مهارة الكتابة عن قيم الطلبة. تهديف الترقية في هذا البحث هو ترقية من قيمة الأدنى من معايير الاتقان *KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal)* المدرسة لطلبة أو العينة البحث و ترقية قبل تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*.[٣٠]

---

[٢٩] Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2015), 213.

[٣٠] http://www.duniapelajar.com/2014/08/08/pengertian-peningkatan-menurut-para-ahli/diakses pada 25 November 2017.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليوجد الأهداف، يعمل السعي بأهم المبادئ على نظرية الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* يعني إضفاء طابع الإنساني على البشر بطريقة إيجاد تعليم الفرقة في الفصل. يستطيع التنفيذ أن يمر بعملية:

١- عملية اجتماعية: في هذه العملية، سيجتمع الطلبة باختلاف الطبيعة و الصفة و الجنس و غير ذلك. من هنا يرجى الطلبة أن يستطيع إضفاء طابع الإنساني على البشر لكل فرد بين طلبة الآخر و يكمل و يعطي العلم من مزايا و العيوب.

٢- تعلم اجتماعي : في هذه العملية، لا يجوز الطلبة أن يتعطلوا في فرقتهم. من هنا، يستطيع الطلبة أن يتعلموا تقديم الفكرة و يسعّره أعضاء الفرقة و يتعاون و لا يساقطهم ليوجد النجاح معا.

٣- اشتغال اجتماعي: نتيجة شغل الفرقة أصبح برهانا أن نظرية تعلم الإنسانية تُطبق على مهارة الكتابة لترقية نتائج المهارة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الثالث

# طريقة البحث

## أ- نوع البحث

تستخدم الباحثة درس الوصفي النوعي في هذا البحث. فالمجمل يقصد أن يعمل متعمّقا لأن فهم بعض المعانى و هدف البحث المرفوع بافتراض الأساس أنّ يعتقد بحث النوعي إلى عملية الاستنتاجي و الاستفرائي و تحليل إلى ظواهر الملاحظة باستخدام منطق علميّ.

و قصد هذا البحث لشرح و تصوير حقائق الميدان عن تعلّم اللغة العربية لطلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج خاصّة لمهارة الكتابة بتطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*.

## ب- هيكال البحث

تتكون هيكل البحث من ثلاثة أقسام:

١- إعداد

و العملية من الإعداد هي:

(أ) استئذان إلى رئيس المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج ليبحث في الفصل.

(ب) يعقد الاتفاقية مع المعلّم اللغة العربية عن:

(١) الفصل الذي يستخدم في البحث؛ الفصل للبحث يعمل على طلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢) الوقت الذي يستخدم في البحث؛ ستنفد الباحثة بقدر مقابلتين. المقابلة الأولى في يوم الاحد خصّة التاسعة في الساعة ١٢:٤٠-١٣:١٥ و خصّة العاشرة في الساعة ١٣:١٥-١٣:٥٠ و المقابلة الثانية في يوم الاحد بأسبوع المقبل في ساعة المتساوية.

(٣) المادة التي تستخدم في البحث؛ الكتابة عن "في الفصل".

(ج) يرتب بنود البحث عن:

(١) سؤالين من الاختبار مهارة الكتابة عن "في الفصل". (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-١ و أ-٢)

(٢) مذاكرة اعداد التدريس *(RPP)*. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٣ و أ-٤)

(٣) دليل تقييم مهارة الكتابة. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٥)

(٤) دليل الملاحظة (الملاحظة عن نشاط الطلبة في أنشطة تعليم اللغة العربية الفصل الخامس "ب" و أنشطة تعلّم الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٧ و أ-٨)

(٥) دليل المقابلة لرئيس المدرسة و معلّم اللغة العربية و بعض الطلبة من الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٩)

(٦) دليل الوثائق. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-١٠)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- تطبيق

و العملية عند التطبيق هي:

(أ) الملاحظة

مراقبة موقع البحث لنيل الإعلام و البيانات و الوثائق عن حالة المدرسة و ملاحظة عن نشاط الطلبة في أنشطة تعليم اللغة العربية الفصل الخامس "ب" و أنشطة تعليم اللغة العربية. طلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج. (يستطيع أن ينظر في ملحق ب-١ و ب-٢) عطا سؤال الاختبار مهارة الكتابة.

(ب) المقابلة

عند المقابلة، تتبع الباحث خطوات المتعلّم في انتهاء مشكلات اللغة العربية خصّة في مهارة الكتابة. تقابل الباحثة مع طالبين الفصل الخامس "ب" لمقارنة. (يستطيع أن ينظر في ملحق ب-٥ و ب-٦)

(ج) يعطى سؤال اختبار مهارة الكتابة

يعطى هذا سؤال على مقابلين، في المقابلة الأولى وظيفة الفرقة ليربط جمل الاندونيسيا و العربية بالصور في القرطاس *(Kertas Manila)* (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٥) و المقابلة الثانية يعنى، يصنع جمل بسيطة بمناسب الفرقة في المقابلة الأولى. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٢). عند عملية اختبار يعمل الباحثة كالمراقب.

٣- إخبار

ترتّب الباحثة تقرير النهاء البحث بأساس البيانات و تحليلها. و نتائج المأملة هي تستطيع أن ترقي مهارة الكتابة الطلبة الفصل الخامس "ب"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

باستخدام نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* في تعليم اللغة العربية.

## ج- مجتمع البحث و عينته

على العام، المجتمع هو جمع الأفراد و القصد. رأى أريكونط *(Arikunto)* في كتابه بالموضوع *(Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik)* المجتمع هو جميع القصد البحث.[٣١] و المجتمع بهذا البحث يعنى طلبة الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج مستوى الأول العام الدراسيّ ٢٠١٧/٢٠١٨ الذي تتكون من ٥٢ طلبة التي تنقسم على فصلين يعنى الفصل "أ" و الفصل "ب". تتكون الفصل "أ" من ٢٧ طلبة و الفصل "ب" تتكون من ٢٥ طلبة.

و العينة هي جزء من مجتع البحث.[٣٢] و تأخذ الباحثة العينة البحث باستخدام العينة القصدية و المركز هذا البحث طلبة الفصل الخامس "ب" الذي تتكون من ٢٧ طلبة. يشرح أريكونط *(Arikunto)* بأن تعمل العينة القصدية بطريقة إتّخاذ الموضوع بقصد المعيّن ليس بأساس الطبقة أو العشوائية أو المنطقة. [٣٣] و قصدها يعنى:

١- أسفل قدرة اللغة العربية الفصل الخامس "ب" من الفصل الخامس "أ".

٢- كان اختلاف الطبقة و الوضع في الفصل الخامس "ب".

لذا تركز باحثة العينة إلى الفصل الخامس "ب" على خمسة و عشرين (٢٥) طلبة. و هذه اسماء عينة البحث يعنى:

---

[٣١] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*-Edisi VI, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 130-131.

[٣٢] Ibid, 131.

[٣٣] Ibid, 139-140.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول ١-٣

دفتر اسماء عينة البحث

| رقم | اسماء الطلبة | رقم | اسماء الطلبة |
|---|---|---|---|
| ١ | الف نور أسوة حسنة | ١٤ | محمد صلاح الدين ز |
| ٢ | امندا نور ليل أزكية | ١٥ | محمد عزا عين العزيز |
| ٣ | النسا رائحة الجنة | ١٦ | محمد اردينشة |
| ٤ | جانتيكا فبريانا عملية | ١٧ | محمد فاني يسر |
| ٥ | دوي سافوتري | ١٨ | محمد فرلي مولنا ز |
| ٦ | اليا بلقيس تزكية أ | ١٩ | محمد نصيف الفرابي |
| ٧ | اني نور حياتي | ٢٠ | محمد توفق الرحمن |
| ٨ | حنيف عبد الله يس | ٢١ | منير الإحسان |
| ٩ | هرون يحيى | ٢٢ | نور النفيسا |
| ١٠ | كيكي علي يوسف | ٢٣ | قدير أمر الله |
| ١١ | ليلة النسا | ٢٤ | رحمة ولنداري |
| ١٢ | محمد فكي أمر الله | ٢٥ | أمي سلامة |
| ١٣ | محمد ملكي بدرينشة | | |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## د- طريقة جمع البيانات

للحصول البيانات الصحيحة، يستخدم البحث بطريقة التالية:

١- الملاحظة

هي مراقبة و تقييد بالتبع على ظواهر الظاهر لموضوع البحث.[٣٤] و وسيلة فى اكتساب الخبرات و المعلومات من خلال ما يشهد أو يسمع عنه. و هي طريقة مشاهدة الأنشطة المباشرة. و في هذا البحث حضرت الباحثة إلى المدرسة مباشرة لجمع البيانات. تلاحظ الباحثة إلى أنشطة تعليم اللغة العربية طلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الاسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج لمعرفة حال نشاط الطلبة عند التعليم و حال بيئة المدرسة.

٢- المقابلة

و هي ألة لجمع الحقائق الاجتماعية خفية كانت أو جلية، و نحن نستطيع أن نقول بأن هذه الطريقة هي المحادثة بين الباحث و المبحوث عليه في نيل الاستعلامات و لمعرفة حال المبحوث عليه. و يسعى أن يجمع الإعلام بإعطاء الأسئلة الشفوية ليجيب الشفوية.[٣٥] ستتقابل الباحثة رئيس المدرسة غزالية الابتدائية الاسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج و معلمة اللغة العربية و طالبان الفصل الخامس "ب" لأن كفاهما للمقارنة. و استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن أحوال المعلّم و المتعلّم في التعليم و تعلّم اللغة العربية و تستخدم هذه الطريقة لحصول التصوير عن تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة باستخدام نظرية تعلم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*.

---

[٣٤] Hadari Nawawi, *Metode Penelitian Bidang Sosial,* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995), 100.

[٣٥] HB Sutopo, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: UNS Press, 2006), 74.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- الوثائق

هي الجمع و الانتخاب و التجهيز و استيداع الإعلام في مجال العلم؛ إعطاء أو جمع البرهان من البيان مثل الصور و المقتطفات و قصاصات الجريدة و المواد من مراجع الآخر.[٣٦]

يستخدم الوثائق لجمع البيانات الصحيحة عن أشياء المكتوبة الذي يتصل بمشكلة البحث كصورة الجنبية المدرسة أو أنشطة تعلّم اللغة العربية أو حالة الطلبة و غير ذلك بمدرسة غزالية الابتدائية الاسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج.

**هـ- بنود البحث**

بنود هو مقياس الذي يستخدم لنيل الإعلام الكمي عن متغير الطبيعة و الموضوعية. و يستخدم بنود في هذا البحث يعنى:[٣٧]

١- سؤالين من الاختبار مهارة الكتابة عن "في الفصل". (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-١ و أ-٢)

(أ) اصنع فرقة من أربع حتى خمس طلبة.

(ب) خذ القرطاس الذي يحتوى الرقم ثم اعى إلى المعلم لنيل الاختبار المواصل.

(ج) خذ القرطاس من ثلاث علب المفردات و الصور (عربية و اندونيسيا و صور) بمناسب نيل الاختبار.

(د) اربط قرطاس لغة الاندونيسيا بمناسب نيل الاختبار ثم الصق في قرطاس المانيلا.

---

[٣٦] https://kbbi.web.id/diakses pada 11 Januari 2018.

[٣٧] Ibnu Hajar, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan,* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1996), 160.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) اربط اللغة العربية بمناسب نيل الاختبار ثم اكتب في قرطاس المانيلا (يكتب جملة بلبة المختلفة).

(و) الصق صورة المناسبة بربط الجملة.

(ز) زين قرطاس المانيلا جميلا.

(ح) أحسن و مدمج الفرقة سينال الهدايا.

(كماله يستطيع أن ينظر في ملحق أ-١ و أ-٢)

٢- مذاكرة اعداد التدريس *(RPP)*

هناك مقابلتان لعملية التعلم و التعليم الذي سينفد في البحث. مذاكرة اعداد التدريس *(RPP)* يعنى:

(أ) مذاكرة اعداد التدريس ١ *(RPP 1)*

في المقدمة، تفتاح الباحثة الدرس لتدعو المتعلمين بقرأة البسملة معا. ثمّ تتعارف الباحثة و تسأل و تجيب عن المادة التي يتعلمون في المقابلة السابقة. ثمّ تشرح الباحثة أهداف التعليم الذي نجب على بلوغ الآن يعنى الكتابة عن في الفصل.

في الأساسية الأنشطة، تقشم الباحثة المتعلمين على أربعة حتى خمسة اشخاص. يأخذو كالة الفرقة رقم الواحد حتى الرابع أو الواحد حتى الخامس و ينال الاسئلة و مفردات العربية بمناسب اشارة الرقم نيله. يعمل كل الفرقة الاسئلة التي ينال. ثم يأخذ و كال الفرقة مفردات الاندونيسيا و الصور بمناسب الاسئلة في مكتب المعلم ليربط و يلصق في قرطاس المانيلا. و بعد ذلك، يربط كل الفرقة مفردات العربية بمناسب اسئلة الاندونيسيا ليترجم. ثم ينقل في قرطاس المانيلا بعدد أعضاء الفرقة. يزين كل الفرقة قرطاس المانيلا جميلا. تعطى الباحثة الهدايا إلى أحسن و مدمج الفرقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الخاتمة، تعطى الباحثة التقوية و اللإشراح بتقدير اللسان. تعطى الباحثة الهدايا لكل الفرقة و أهم الهدايا لفرقة الفوز. تدعو الباحثة المتعلمين لتأخير الدرس بقرأة الحمدلة و دعاء بعد التعلم.

(ب) مذاكرة اعداد التدريس ٢ *(RPP 2)*

في المقدمة، تفتاح الباحثة الدرس لتدعو المتعلمين بقرأة البسملة معا. ثمّ تتعارف الباحثة و تسأل و تجيب عن المادة التي يتعلمون في المقابلة السابقة. ثمّ تشرح الباحثة أهداف التعليم الذي نجب على بلوغ الآن يعنى الكتابة عن في الفصل.

في الأساسية الأنشطة، تقسم الباحثة طلبة في أربع أو خمس فرقة. يأخذ وكالة الفرقة رقم واحد حتى أربعة أو رقم واحد حتى خمسة و ينال الأسئلة و جمع مفردات الربية و صور الأنشطة في الفصل بنيل رقم المناسب. يعمل كل الفرقة أن يناسب الأسئلة (يكتب الفقرة أربعة حتى خمسة خطوط تقريبا عن في الفصل و يرتب من جمع مفردات العربية أو صور الأنشطة في الفصل) الذي ينال. و يجب أن يفوض و يجمع على المكتب المعد في وقت المعين. ترمي الباحثة نتيجة عمل الفرقة إلى جمع الطلبة لتصغي و تعطى الاقتراح. أكمل نقل الفقرة و صحيح يصير فائزا.

في الخاتمة، تعطى الباحثة التقوية و اللإشراح بتقدير اللسان. تعطى الباحثة الهدايا إلى أحسن و مدمج الفرقة. تعمل الباحثة انفصالا و امتنانا بطلبة الفصل الخامس "ب". تدعو الباحثة المتعلمين لتأخير الدرس بقرأة الحمدلة و دعاء بعد التعلم. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٣ و أ-٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- دليل تقييم مهارة الكتابة

جدول ٢-٣

دليل تقييم مهارة الكتابة

| الرقم | نواحى التقييم | العلامة | النقاط |
|---|---|---|---|
| ١ | مناسبة المحتوى بالموضوع | ١٠٠ % المحتوى مناسب بالموضوع | ٥ |
| | | ٨٠ % المحتوى مناسب بالموضوع | ٤ |
| | | ٦٠ % المحتوى مناسب بالموضوع | ٣ |
| | | ٤٠ % المحتوى مناسب بالموضوع | ٢ |
| | | ٢٠ % المحتوى مناسب بالموضوع | ١ |
| ٢ | تركيب النص | ١٠٠ % عند الكتابة تركيب السديد | ٥ |
| | | ٨٠ % عند الكتابة تركيب السديد | ٤ |
| | | ٦٠ % عند الكتابة تركيب السديد | ٣ |
| | | ٤٠ % عند الكتابة تركيب السديد | ٢ |
| | | ٢٠ % عند الكتابة تركيب السديد | ١ |
| ٣ | خيار الكلمة | ١٠٠ % خيار الكلمة السديدة | ٥ |
| | | ٨٠ % خيار الكلمة السديدة | ٤ |
| | | ٦٠ % خيار الكلمة السديدة | ٣ |
| | | ٤٠ % خيار الكلمة السديدة | ٢ |
| | | ٢٠ % خيار الكلمة السديدة | ١ |
| ٤ | اندماج الجملة | ١٠٠ % اندماج و متناسق الجملة | ٥ |
| | | ٨٠ % اندماج و متناسق الجملة | ٤ |
| | | ٦٠ % اندماج و متناسق الجملة | ٣ |
| | | ٤٠ % اندماج و متناسق الجملة | ٢ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ٢٠ % اندماج و متناسق الجملة | ١ |
| ٥ | كتابة المفردات | ١٠٠ % كتابة الكلمة السديدة | ٥ |
| | | ٨٠ % كتابة الكلمة السديدة | ٤ |
| | | ٦٠ % كتابة الكلمة السديدة | ٣ |
| | | ٤٠ % كتابة الكلمة السديدة | ٢ |
| | | ٢٠ % كتابة الكلمة السديدة | ١ |
| ٦ | السداد قواعد اللغة | ١٠٠ % استخدام قواعد اللغة السديدة | ٥ |
| | | ٨٠ % استخدام قواعد اللغة السديدة | ٤ |
| | | ٦٠ % استخدام قواعد اللغة السديدة | ٣ |
| | | ٤٠ % استخدام قواعد اللغة السديدة | ٢ |
| | | ٢٠ % استخدام قواعد اللغة السديدة | ١ |
| ٧ | أصالة الكتابة | ١٠٠ % الكتابة لأفكاره | ٥ |
| | | ٨٠ % الكتابة لأفكاره | ٤ |
| | | ٦٠ % الكتابة لأفكاره | ٣ |
| | | ٤٠ % الكتابة لأفكاره | ٢ |
| | | ٢٠ % الكتابة لأفكاره | ١ |
| ٨ | صورة المتنوّعة | ١٠٠ % صورة المتنوّعة | ٥ |
| | | ٨٠ % صورة المتنوّعة | ٤ |
| | | ٦٠ % صورة المتنوّعة | ٣ |
| | | ٤٠ % صورة المتنوّعة | ٢ |
| | | ٢٠ % صورة المتنوّعة | ١ |
| ٩ | جميلة التقديم | ١٠٠ % جميلة التقديم | ٥ |
| | | ٨٠ % جميلة التقديم | ٤ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ٦٠ % جميلة التقديم | ٣ |
| | | ٤٠ % جميلة التقديم | ٢ |
| | | ٢٠ % جميلة التقديم | ١ |
| ١٠ | كتابة المرتّبة | ١٠٠ % كتابة المرتّبة | ٥ |
| | | ٨٠ % كتابة المرتّبة | ٤ |
| | | ٦٠ % كتابة المرتّبة | ٣ |
| | | ٤٠ % كتابة المرتّبة | ٢ |
| | | ٢٠ % كتابة المرتّبة | ١ |

قيمة الاخر = جملة نيل النقاط × ١٠٠ =

جملة اكمل النقاط

٤- دليل الملاحظة

(أ) ملاحظة نشاط الطلبة في أنشطة تعليم اللغة العربية الفصل الخامس "ب"

نواحى الملاحظة لنشاط الطلبة في أنشطة تعليم اللغة العربية الفصل الخامس "ب" يعنى:

(١) نشاط الطلبة (للتعبير عن رأي، و تقدبم الأسئلة، و عمل الوظيفة، و اجابة الأسئلة).

(٢) اهتمام الطلبة (استماع عن شرح المعلّم، و تعبير العمل الدراسى، و تعبير انجذاب الدراسة، و تعبير الحبّ في الدراسة).

(٣) تعاون الطلبة (اعطاء العون إلى الآخر، و سعر رأي إلى الآخر، و تعبير الاتفاق، و تعبير دور العملي في الجماعة).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٤) مسؤولية الطلبة (مسؤولية في إخبار، و لا معاونة الآخر، و عمل الوظيفة بالمطيعة، عمل الوظيفة بالمتحمس). (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٧)

(ب) ملاحظة أنشطة التعلّم الفصل الخامس "ب"

نواحى الملاحظة في أنشطة التعلّم الفصل الخامس "ب" يعنى:

(١) قدرة فتح الدرس (جذب الانتباه للطلبة، و صنع الإدراك، و تبليغ موضوع الغرض).

(٢) قدرة إشراح المادة (الصراحة، و استخدام النموذج، و ضغط الحال المهم، و استخدام الطريقة بالمناسب).

(٣) تفاعل التعليم (تحرض الطلبة للعملي، و قدرة ليدير الفصل، و إعطاء المعاونة الطلبة في الصعب).

(٤) قدرة السؤال (النشر و نقل النوبة و إعطاء الوقت للتفكير).

(٥) قدرة إعطاء التقوية (تقوية القولي و تقوية غير القولي).

(٦) قدرة استخدام الوقت (قدرة استخدام وقت الفراغ، و استخدام الوقت حصة، و إبداء و اختتام الدرس معينا، و انتفاع الوقت مؤثرا).

(٧) قدرة اختتام الدرس (مراقبة محتوى المادة و إعطاء الوظيفة). (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٨)

٥- دليل المقابلة

(أ) لرئيسة المدرسة يعنى وضع الجغرافية المدرسة و تاريخ تأسيس المدرسة و رؤية و بعثة المدرسة و حالة الوسائل و خلفية التربية معلم اللغة العربية و ما عملية الخاصة التي تعضد ترقية كفاءة الطلبة في تعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) لمعلّم اللغة العربية يعنى تاريخ التربية و استخدام الكتاب كالمقبض و اغراض تعليم مهارة الكتابة و استعداد التعليم و طريقة للاستخدام و وسائل للاستخدام في تعليم مهارة الكتابة و متحمس الطلبة في تعلم اللغة العربية و العوائق في التعليم و قدرة الطلبة في تكتب اللغة العربية و يقارن بقدرتهم في مهارة اللغة العربية الآخر و عوائق الطلبة في تعلم مهارة الكتابة و يعمل السعي ليتوفق العوائق و إعطاء حثا في التعلم و عملية العاضد ليعين مهارة كتابة اللغة العربية و المكون بالمدرسة و تقويم تعليم مهارة الكتابة و مسئولية الطلبة على تقويم من المعلم.

(ج) لطلبة يعنى شعور طلبة في تعلم اللغة العربية و لغة الموصل المعلم التي يستخدم في التعليم و متحمس المعلم الذي يعطى في التعليم و القدرة في تكتب اللغة العربية و عوائق الطلبة في تعليم مهارة الكتابة و مستوى الصعب في مادة مهارة الكتابة التي يعلم المعلم و قدرة الفهم الدرس بطريقة المعلم للتعليم و طريقة المعلم لتعليم الدرس مهارة الكتابة و استخدام الوسائل بالمعلم في تعليم مهارة الكتابة و استخدام الكتاب بالمعلم في تعليم اللغة العربية و سهولة الكتاب من المدرسة و يعلم المعلم حين الطلبة يجربون الصعب في تعليم مهارة الكتابة.

٦- دليل الوثائق

أخذ المعلومات الوثائق بطريقة مقابلة بالأطراف المعينة و إعلام له الوثائق في شكل التقرير الرسمي أو التقرير الإحصائي. و صورة عامة مراقبة التاريخ مدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج يعنى:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) تاريخ مختصر في تأسيس المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج

(ب) وضع الجغرافية المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج

(ج) رؤية و بعثة المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج

(د) الوسائل المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج

(هـ) نتائج الطلبة في الفصل الخامس "ب" (من المعلم أو من نتائج الاختبار في قدرة كتابة الطلبة)

(و) نتائج الاختبار في قدرة كتابة الطلبة.

**و- تحليل البيانات**

يستخدم البحث بتحليل البيانات الوصفي و هي سعي لجمع و تركيب البيانات ثم يحلّل و يفسّرها بأساس الحقائق. و بعد جمع البيانات تحليلها الباحثة باستخدام طريقة الوصفي التحليلي يعنى تجمع و تركيب ثم تحليل وتفسيرها.

١- تحليل البيانات المقابلة

و لهذا التحليل البيانات كله رجوع إلى رأي ماتيو ب ميل و هوبرمان (*Matthew B Miles dan Huberman*) و هو تخفيض البيانات و تقديم البيانات و الاستنتاج.[٣٨]

(أ) تخفيض البيانات

[٣٨] Yurika Mahyani, *Analisis Kompetensi Pedagogik dan Profesional Mahasiswa Pendidikan Matematika pada Pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) II*, (Skripsi Pendidikan Matematika, 2015), 30-31.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و هو بالمعنى يلخص أو اختيار الأشياء الأساسية و يركز مما يهتم و يحفض مما لا يحتاج. تستطيع نتائج البيانات أن تعطي التصوير الحدّ عن تقديم البيانات. تخفض البيانات بعد القراءة و تدريس و مطالعة نتائج الاختبار و المقابلة، يقيد المقابلة كتابة بطريق الآتي:

(١) تنسخ نتائج المقابلة مع عاملين من المجتمع البحث الفصل الخامس "ب".

(٢) تراجع نتائج النسخة لينقص الأخطاء في نسخة.

(ب) تقديم البيانات

تقديم البيانات هو المرحلة بعد نيل نتائج تخفيض البيانات. تقدم البيانات في هذا البحث هو نتائج تخفيض البيانات المقابلة.

(ج) الاستنتاج

و في هذه المرحلة تستنتج الباحثة بعد تقديم البيانات. و الاستنتاج هو إعطاء البيان و المعنى إلى نتائج البيانات المشكلات مهارة الكتابة.

٢- تحليل نتائج سؤال الامتحان لترقية مهارة الكتابة

تحليل نتائج سؤال الاختبار لترقية مهارة الكتابة، تستخدم الباحثة دليل تقويم لتقييم مهارة الكتابة بوجوه معيّن، يعنى مناسبة المحتوية بالموضوع و أسلوب و إندماج الجملة و إندماج الفقرة و سداد قواعد اللغة و أصلي الكتابة. كل وجوه سيدمج بنظرية تعلم الإنسانية (*Teori Belajar Humanisme*) كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*. (يستطيع أن ينظر في ملحق أ-٥)

في هذا التحليل، كان نتيجتان قيمتان هما القيمة قبل أن تنفد البحث التي تنال من معلم اللغة العربية و القيمة بعد تنفد البحث من مقابلتين عملية التعلم و التعليم و ستؤخذ المقارنة من نتيجتين. هذا تفاصيل منهما:

(أ) القيمة الأولى قبل البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) القيمة بعد البحث في المقابلة الأولى و المقابلة الثانية

(ج) تفاصيل النتائج قبل و بعد البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الرابع

# الدراسة الميدانية

يحتوى هذا الباب على فصلين و هما: الفصل الأول لمحة عن المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج، و الفصل الثاني اكتشاف حصيل البحث و مباحثه.

## أ الفصل الأول: لمحة عن المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج

### ١- هوية المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج

عنوان المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية في شارع المعهد الغزالية الدينيّ الإسلاميّ سيداواراس سومبرمليا جاكاراطا جمبانج جاوى الشرقيّة. تاريخ قائمة ١٦ يونيو ١٩٨٣ بواسع الأرض ٦٣٤ $m^2$. تأسّست المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج تحت المؤسسة المعهد الغزالية الدينيّ الإسلاميّ برئيسة المؤسسة اخوان يونس و بشهادة "ب". رقم الهاتف المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية ٨٧٩٦٢٣ (٠٣٢١). إسم رئيسة المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج ليليس أجية عارفة الماجستير عنوانها في سيداواراس سومبرمليا جاكاراطا جمبانج.

كان أمام المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج بضع دكان و بيت واحد من الاساتذة و مزرعة. وراءها سكّان المجتمع الذي كثير من ولدهم يدرس فيها. بجانب أيمانها معهد للطلاب و للطالبات و المسجد. و في اليسار بستان.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٢- الجغرافي**

موقع خط العرض : -٧٠٥٥٨٠١٥٢

موقع الطول : ١١٢٢٥٩١٥٤

موقع الجغرافي : سطح المهد

**٣- تاريخ تأسيس المدرسة**

إبداء من تأسيس المعهد الغزالية الديني الإسلامي السلفي الذي ينشئ بشيخ الحج صالح همزة و يعضد بالحرب و قليل من ورع المعهد. قدر المعهد الغزالية الديني الإسلامي السلفي ليصير ورع المعهد جودة و المجتمع متخرج من هذا المعهد. يرى انخفاض حالة المجتمع و لا يدرس الأولاد لأن الاقتصادية. حتى يفتح المجتمع طريقة لكي ينال تربية. و في العام ١٩٨٠ تنشئ المؤسسة التعليمية الغزالية بوحدة التعليم مدرسة الدينية تمر وضعا الذي ينال الاعتراف بالمجتمع مع جمع روضة الاطفال مسلمات تصير روضة الاطفال "غزالية" في ظل الماضي وزارة الشؤون الديني وحدة *(PPA)* في الناحية جاكاراطا.

بزيادة الوقت و الزمان يطالبان جودة منبع قوة الإنسان. و في التاريخ ٩ يونيو ١٩٨٣ تبدأ هذه المؤسسة مسجلا على كاتب العقود الرسمي سوياتي سوبادي نمرة ٣٢ يمر بالمكتب كاتب العقود الرسمي سوياتي سوبادي سورابايا. و في التاريخ ١٦ يونيو ١٩٨٣ تزيد هذه المؤسسة وحدة التعليم الرسمي مدرسة "غزالية" الابتدائية الإسلامية.

و كذلك تاريخ مختصر من المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية في ظل مؤسسة المعهد "الغزالية" الديني الإسلامي السلفي و تعليمية غزالية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

**٤- رؤية و بعثة المدرسة**

(أ) رؤية المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية

كيفي و تنافسي و إنجاز في مجال الإيمان و التقوى *(IMTAQ)* و العلم و التكنولوجيا *(IPTEK)*.

(ب) بعثة المدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية

(١) ينتج الطلبة الذكي الروحي و يملكون زاد حسن الإيمان و التقوى.

(٢) ينتج الطلبة مفكرا و قدرة إتقان العلم و التكنولوجيا *(IPTEK)* متوفقة في إتقان المنافسة لدخول طبقة التعليم العالي.

(٣) ينتج الطلبة عاطفيا و صادقا و إبداعا و حكمة و ثقة و حيوية ضبط النفس.

(٤) توفير خدمة الكامل للطلبة.

**٥- تدريس اللغة العربية بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية جمبانج**

التعلّم في المدرسة الابتدائية الإسلامية جمبانج مع المدرسة متوسّطة الإسلامية جمبانج مضمون في مؤسسة التعليمية الرسمية في ظلّ المعهد السلفي "الغزالية" تدخّل المدرسة الابتدائية الإسلامية جمبانج عناصر التربية كالمعهد التي يصير الدرس في الفصل الرسمي معناه، يستخدم المنهج الدراسي في الفصل هو منهج الدراس المخالط أينما المنهج الدراس الوطني يختلط بالمنهج الدراسي السلفي. يدلّ بموجود قراءة الكتاب الأصفر مع تدريب الحروف الجاوية في درس النحو و مبادئ الفقهية و الصرف. و لولا يزال في المستوى الابتدائية، التعليم كالمعهد يدرب الطلبة ليعلّم من مدرسة الابتدائية عاما. بالطبع يبسّط التعليم ليعلّم مناسبا بطاقة المنهج الدراسي من المدرسة الابتدائية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عند المدرسة الابتدائية الإسلامية جمبانج البرامج المميّزة اللامنهجية الخارج حصة المدرسة للفصل الرابع و الخامس و السادس يعنى نشاط المحاضرة. يمتلئ تدريب مدير المراسيم *(MC)* و الخطابة و الصلوات النبي و قراءة الصلوات الدباعية. اهداف النشاط هي يدرب الطلبة للتقديم و يشجّعون أن يخرجوا و يتظوروا عند كفاءتهم و يزيدون الفكرة لزادتهم في المستقبل. و عند دورة اللغة الانجليزية *(BEG)* في الماضي كانت دورة اللغة اللعربية لأنّ غير موجود معلّما لا يوجد الدورة.

قبل أول التعلّم و التعليم ترتب المدرسة غزلية الابتدائية الإسلامية جمبانج الطلبة بمراسيم الصباح و يصفف طلبة كلى أمام الفصل، يقرؤون الدعاء وصلوات النبي "البردة" معا الذي يقود برئيس الفصل. وجدت عملية تعليم اللغة العربية تجديد طريقة معلّم اللغة العربية باستخدام تنوّع غناء الأولاد في اللغة العربية لإبداء التعلم و التعليم، ويوجد الطلبة المدرسة الابتدائية الاسلامية حماسا لإبداء تعليمه.

## ب- الفصل الثاني: اكتشاف حصيل البحث و مباحثه

### ١- اكتشاف حصيل البحث

(أ) مهارة الكتابة طلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الاسلامية سومبرمليا جاكاراطا جمبانج

من بيانات حصيل الملاحظة و المقابلة، الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية هو الفصل الذي يملك عدد الطلبة مناسبا و عدده خمسة و عشرين طالبا. مكون من خلفية المختلفة، من طلبة التي والديهم غير استطاع و المتوسط و

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استطاع في المال. و يجد ولد الفلاح و الموظف و سلالة الفقهاء. و يملك قدرة الجامعية جيدا و عكس ذلك.

لأن جاء الطلبة من خلفية المختلفة، يصنع سلوكهم متنوعة.من بعضهم تبعا جدا بأمر المعلم، و أحيانا تبعا به و من بعضهم غير تبع. و لكن كثير منهم غير تبع بأمر المعلم و صعب المراس. وكثير منهم فرحا ليؤذين طلبة الآخر في عملية التعلم.

من المقابلة برئيسة المدرسة، الطلبة غير شقي. سلوك الطلبة عملي جدا و لكن صعب لترتيبها. و يوجه الطلبة صعبا ليتبعين التعليم بجيد في التعليم و التعلم. لأن يملكون صفة العملي. يسرع الطلبة مللا إذا لا يجذب التعليم، ليعلو مللهم سيطلبون الاهتمام بأذية طلبة الآخر أو صناع الجلبة بالغناء و الآخر. لأن لا يزال المعلم أن يطبق طريقة التقليدية (خطبة).

بدون استثناء في درس اللغة العربية، الأكثرية الطلبة يعتقدون صعبا، الاعتقاد يصنع الطلبة أن لا يجذبوا لتعلمها و تسبب نتائج درس اللغة العربية ضعيفا، خصوصا في أهمية مهارة الكتابة لطلبة المدرسة الابتدائية كالمبتدئ في تعلم اللغة العربية.

جدول ١-٤

قيمة درس اللغة العربية في المستوى الأولى

| رقم | أسماء الطلبة | قيمة | رقم | أسماء الطلبة | قيمة |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | الف نور أسوة حسنة | ٥٤ | ١٤ | محمد صلاح الدين ز | ٥٤ |
| ٢ | امندا نور ليل أزكية | ٦٣ | ١٥ | محمد عزا عين العزيز | ٦٤ |
| ٣ | النسا رائحة الجنة | ٦٠ | ١٦ | محمد اردينشة | ٧٠ |
| ٤ | جانتيكا فبريانا عملية | ٦٢ | ١٧ | محمد فاني يسر | ٤٤ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | دوي سافوتري | ٥٠ | ١٨ | محمد فرلي مولنا ز | ٤٢ |
| ٦ | اليا بلقيس تزكية أ | ٥٤ | ١٩ | محمد نصيف الفرابي | ٦٠ |
| ٧ | اني نور حياتي | ٦٤ | ٢٠ | محمد توفق الرحمن | ٤٢ |
| ٨ | حنيف عبد الله يس | ٥٠ | ٢١ | منير الإحسان | ٥٨ |
| ٩ | هرون يحيى | ٥٨ | ٢٢ | نور النفيسا | ٥٢ |
| ١٠ | كيكي علي يوسف | ٤٤ | ٢٣ | قدير أمر الله | ٤٤ |
| ١١ | ليلة النسا | ٦٨ | ٢٤ | رحمة ولنداري | ٥٠ |
| ١٢ | محمد فكي أمر الله | ٦٠ | ٢٥ | أمي سلامة | ٥٢ |
| ١٣ | محمد ملكي بدرينشة | ٧٠ | | | |

(ب) تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*

(١) المقابلة الأولى

هدف البلاغ لتطبيق النظرية في هذه المقابلة هو يستطيع الطلبة أن يربطوا و يكتبوا مفردات الجملة البسيطة. بتطبيق نظرية تعلم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* سيوجه الطلبة بالفرقة التي صعب ليعمل الطالب. بالأعضاء الذين يملكون الصفة و الخلقية و قدرة الجامعية المختلفة، هذا الحال سيساعد الطلبة أن يطوروا الصفة الإنسانية في انتهاء الوظيفة ليربط الكلمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) خطوات التعلّم

(١) إعطاء المادة: في هذه المرحلة يعطى المعلم المفردات عن الفصل ليسأل إلى الطلبة من يريد أن يذكر ثلاث مفردات في الفصل. ليوجه الفصل الذي طلبة عملية، يستخدم المعلم الهدايا كالجزاء. بعد نيل المفردات يكتب المعلم المفردات في السبورة و يقرأ معا للطلبة.

صورة ١-٤
أنشطة التعلَم

(٢) تقسيم الفرقة: يقسم المعلم الطلبة أربع فرقة و يقسم الطالب و الطالبة بالصفة و الخلقية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المختلفة. و هدفه لتطوير إنسانيته إلى طلبة الآخر.

صورة ٢-٤

تقسيم الفرقة

(٣) إعطاء الوظيفة يعطى المعلم ورقة الوظيفة التي تحتوى جملة لغة الاندونيسيا لكل الفرقة. يعد المعلم قطع مفردات اللغة العربية و لغة الاندونيسيا و صور المناسب بالمفردات أمام الفصل. يأخذ الطلبة المفردات مناسبا بالمفردات في ورقة الوظيفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٣-٤

إعطاء الوظيفة

(٤) طريقة عمل الوظيفة

يقسم رئيس الفرقة وظيفة إلى أعضائه.واحد من الأعضاء يأخذ المفردات و الصور مناسبا أمام الفصل.و أعضاء الآخر يربطون قطع المفردات و يلصقون في قرطاس المانيلا مستعدا.بعدها جميع الأعضاء يكتبون المفردات التي تربط جملة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٤-٤

عمل الوظيفة

(٥) تقويم: يعطى المعلم تقويما أو إصلاحا للأخطاء في ورقة وظيفة الطلبة.

(٦) إعطاء الهدايا: سيعطى الهدايا إلى فرقة ممتازة و اتفاقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة ٥-٤

إعطاء الهدايا

(ب) قيمة مهارة الكتابة

من تطبيق بعض الخطوات في المقابلة الأولى، نتائج مهارة الكتابة التى ينال الطلبة كجدول ٢-٤ كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول ٣-٤

جملة الأخر في المقابلة الأولى

| رقم | اسماء الطلبة | جملة نيل النقاط / جملة اكمل النقاط (٣٥) × ١٠٠ | |
|---|---|---|---|
| | | جملة نيل النقاط | جملة الأخر |
| ١ | الف نور أسوة حسنة | ٤٢ | ٨٤ |
| ٢ | امندا نور ليل أزكية | ٤١ | ٨٢ |
| ٣ | النسا رائحة الجنة | ٤٥ | ٩٠ |
| ٤ | جانتيكا فبريانا عملية | ٤١ | ٨٢ |
| ٥ | دوي سافوتري | ٤٠ | ٨٠ |
| ٦ | اليا بلقيس تزكية أ | ٤٢ | ٨٤ |
| ٧ | اني نور حياتي | ٤٢ | ٨٤ |
| ٨ | حنيف عبد الله يس | ٣٩ | ٧٨ |
| ٩ | هرون يحيى | ٤٠ | ٨٠ |
| ١٠ | كيكي علي يوسف | ٤٢ | ٨٤ |
| ١١ | ليلة النسا | ٤٠ | ٨٠ |
| ١٢ | محمد فكي أمر الله | ٣٨ | ٧٦ |
| ١٣ | محمد ملكي بدرينشة | ٣٩ | ٧٨ |
| ١٤ | محمد صلاح الدين ز | ٤٢ | ٨٤ |
| ١٥ | محمد عزا عين العزيز | ٤٠ | ٨٠ |
| ١٦ | محمد اردينشة | ٤١ | ٨٢ |
| ١٧ | محمد فاني يسر | ٣٩ | ٧٨ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١٨ | محمد فرلي مولنا ز | ٣٩ | ٧٨ |
| ١٩ | محمد نصيف الفرابي | ٣٨ | ٧٦ |
| ٢٠ | محمد توفق الرحمن | ٤٠ | ٨٠ |
| ٢١ | منير الإحسان | ٣٩ | ٧٨ |
| ٢٢ | نور النفيسا | ٤٠ | ٨٠ |
| ٢٣ | قدير أمر الله | ٣٩ | ٧٨ |
| ٢٤ | رحمة ولنداري | ٤٠ | ٨٠ |
| ٢٥ | أمي سلامة | ٤٠ | ٨٠ |

(٢) المقابلة الثانية

التعليم في المقابلة الثانية هو الخطوة التالية من المقابلة الأولى. هدف البلاغ لتطبيق النظرية هو يستطيع الطلبة أن يكتبوا فقرة بسيطة بتطبيق نظرية تعلم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* سيوجه الطلبة لعمل الفرقة بالوظيفة التي صعب ليعمل الطالب. بالأعضاء الذين يملكون الصفة و الخلقية و قدرة الجامعية المختلفة، هذا الحال سيساعد الطلبة أن يطوروا الصفة الإنسانية في انتهاء الوظيفة ليصنع الفقرة.

(أ) خطوات التعلّم

(١) إعطاء المادة: يكرر المعلم المفردات عن الفصل، و يشرح إصلاحا من الوظيفة السابقة التي قيّمت.

(٢) تقسيم الفرقة: يقسم المعلم الطلبة أربع فرقة و يقسم الطالب و الطالبة بالصفة و الخلقية

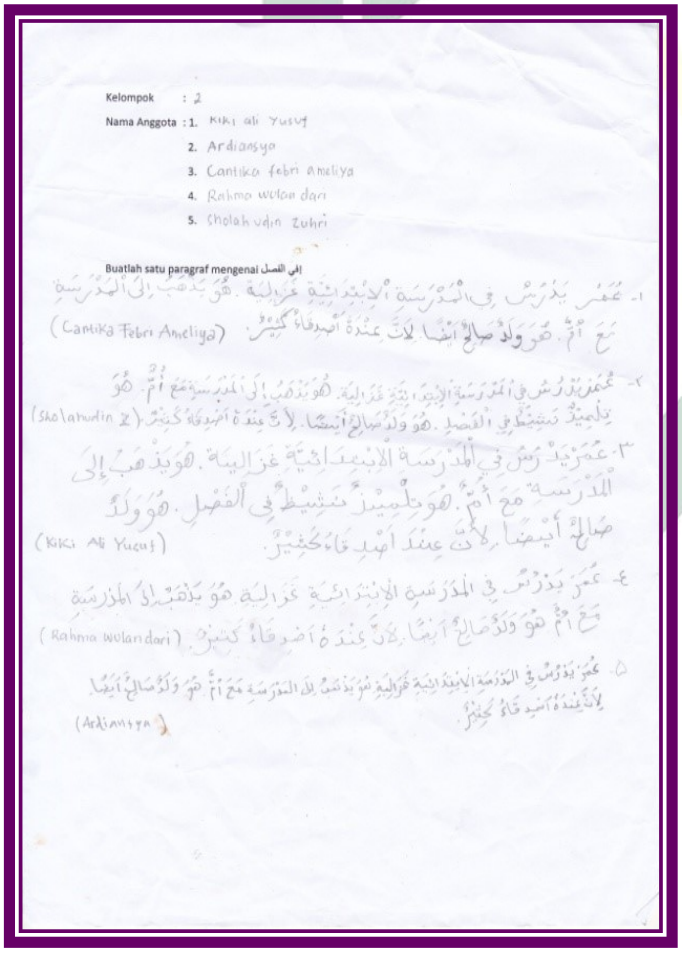
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المختلفة. و هدفه لتطوير إنسانيته إلى طلبة الآخر.

(٣) إعطاء الوظيفة: يعطى المعلم ورقة الوظيفة التي تحتوى أمرا ليصنع الفقرة عن الفصل. كل الطلبة يصنع الجملة التي تربط فقرة. و كل الطلبة يكتب الجملة فقرة.

صورة ٦-٤

ورقة الوظيفة لفرقة الثانية


Kelompok : 2
Nama Anggota : 1. Kiki ali Yusuf
2. Ardiansya
3. Cantika febri ameliya
4. Rahma wulan dari
5. Sholahudin zuhri

Buatlah satu paragraf mengenai إلى الفصل

١- عُمَرُ يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ غَزَالِيَة. هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّ. هُوَ وَلَدٌ صَالِحٌ أَيْضًا لِأَنَّ عِنْدَهُ أَصْدِقَاءٌ كَثِيرٌ. (Cantika Febri Ameliya)

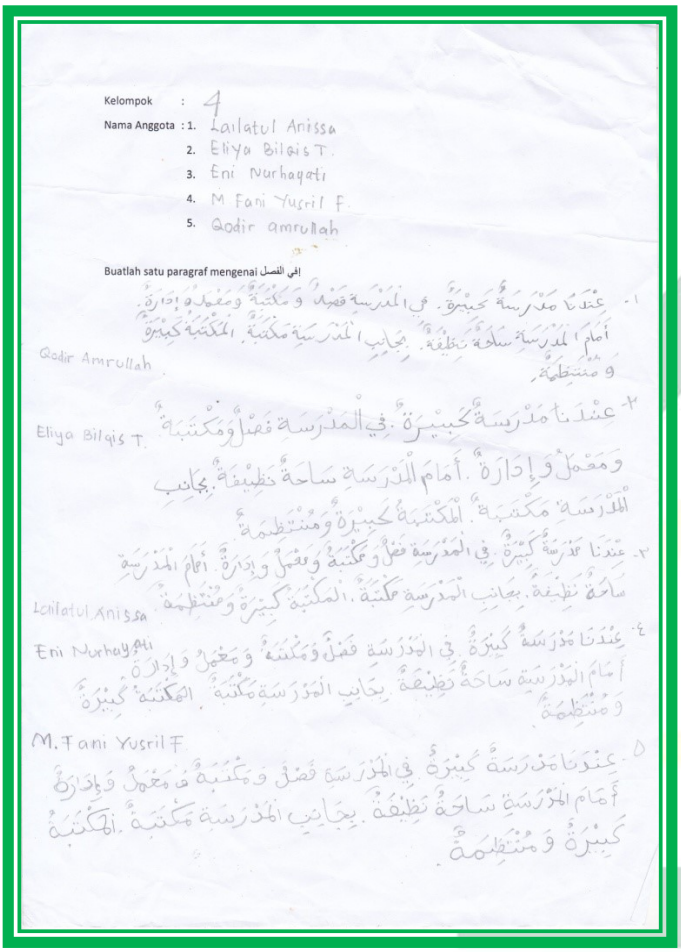
٢- عُمَرُ يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ غَزَالِيَة. هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّ. هُوَ تِلْمِيذٌ نَشِيطٌ فِي الْفَصْلِ. هُوَ وَلَدٌ صَالِحٌ أَيْضًا. لِأَنَّ عِنْدَهُ أَصْدِقَاءٌ كَثِيرٌ. (Sholahudin Z)

٣- عُمَرُ يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ غَزَالِيَة. هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّ. هُوَ تِلْمِيذٌ نَشِيطٌ فِي الْفَصْلِ. هُوَ وَلَدٌ صَالِحٌ أَيْضًا. لِأَنَّ عِنْدَهُ أَصْدِقَاءٌ كَثِيرٌ. (Kiki Ali Yusuf)

٤- عُمَرُ يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ غَزَالِيَة هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّ هُوَ وَلَدٌ صَالِحٌ أَيْضًا لِأَنَّ عِنْدَهُ أَصْدِقَاءٌ كَثِيرٌ. (Rahma wulan dari)

٥- عُمَرُ يَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ غَزَالِيَة هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّ. هُوَ وَلَدٌ صَالِحٌ أَيْضًا لِأَنَّ عِنْدَهُ أَصْدِقَاءٌ كَثِيرٌ. (Ardiansya)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



Kelompok : 4
Nama Anggota : 1. Lailatul Arissa
2. Eliya Bilqis T.
3. Eni Nurhayati
4. M Fani Yusril F.
5. Qodir amrullah

Buatlah satu paragraf mengenai الى الفصل

١. عندنا مدرسة كبيرة. في المدرسة فصل و مكتبة و معمل و إدارة. أمام المدرسة ساحة نظيفة. بجانب المدرسة مكتبة. المكتبة كبيرة و منتظمة.
Qodir Amrullah

٢. عندنا مدرسة كبيرة. في المدرسة فصل و مكتبة و معمل و إدارة. أمام المدرسة ساحة نظيفة. بجانب المدرسة مكتبة. المكتبة كبيرة و منتظمة.
Eliya Bilqis T.

٣. عندنا مدرسة كبيرة. في المدرسة فصل و مكتبة و معمل و إدارة. أمام المدرسة ساحة نظيفة. بجانب المدرسة مكتبة. المكتبة كبيرة و منتظمة.
Lailatul Anissa

٤. عندنا مدرسة كبيرة. في المدرسة فصل و مكتبة و معمل و إدارة. أمام المدرسة ساحة نظيفة. بجانب المدرسة مكتبة. المكتبة كبيرة و منتظمة.
Eni Nurhayati

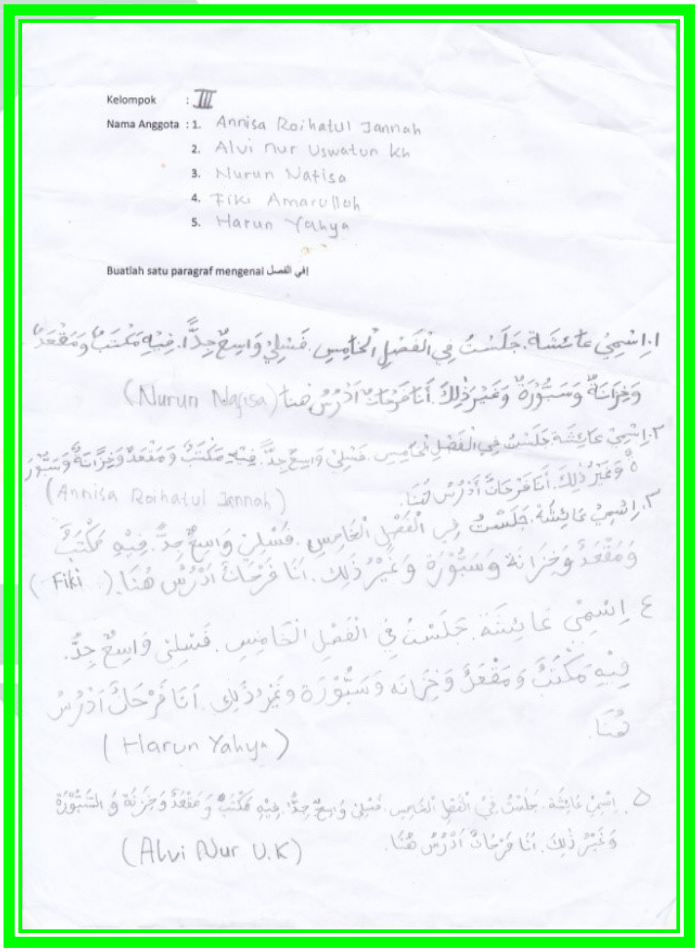
٥. عندنا مدرسة كبيرة. في المدرسة فصل و مكتبة و معمل و إدارة. أمام المدرسة ساحة نظيفة. بجانب المدرسة مكتبة. المكتبة كبيرة و منتظمة.
M. Fani Yusril F

صورة ٧–٤

ورقة الوظيفة لفرقة الثالثة

صورة ٨–٤

ورقة الوظيفة لفرقة الثالثة



Kelompok : III
Nama Anggota : 1. Annisa Roihatul Jannah
2. Alvi Nur Uswatun kh
3. Nurun Natisa
4. Fiki Amarullah
5. Harun Yahya

Buatlah satu paragraf mengenai الى الفصل

١. اسمي عائشة. جلست في الفصل الخامس. فصلي واسع جدا. فيه مكتب و مقعد و خزانة و سبورة و غير ذلك. أنا فرحان أدرس هنا.
(Nurun Nafisa)

٢. اسمي عائشة. جلست في الفصل الخامس. فصلي واسع جدا. فيه مكتب و مقعد و خزانة و سبورة و غير ذلك. أنا فرحان أدرس هنا.
(Annisa Roihatul Jannah)

٣. اسمي عائشة. جلست في الفصل الخامس. فصلي واسع جدا. فيه مكتب و مقعد و خزانة و سبورة و غير ذلك. أنا فرحان أدرس هنا.
(Fiki)

٤. اسمي عائشة. جلست في الفصل الخامس. فصلي واسع جدا. فيه مكتب و مقعد و خزانة و سبورة و غير ذلك. أنا فرحان أدرس هنا.
(Harun Yahya)

٥. اسمي عائشة. جلست في الفصل الخامس. فصلي واسع جدا. فيه مكتب و مقعد و خزانة و السبورة و غير ذلك. أنا فرحان أدرس هنا.
(Alvi Nur U.K)

(٤) التقويم: يعطى المعلم تقويما أو إصلاحا للأخطاء في ورقة وظيفة الطلبة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) قيمة مهارة الكتابة

من تطبيق بعض الخطوات في المقابلة الأولى، نتائج مهارة الكتابة التى ينال الطلبة كجدول ٤-٤ كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول ٥-٤

جملة الأخر في المقابلة الثانية

| رقم | اسماء الطلبة | جملة نيل النقاط / جملة اكمل النقاط (٥٠) × ١٠٠ | |
|---|---|---|---|
| | | جملة نيل النقاط | جملة الأخر |
| ١ | الف نور أسوة حسنة | ٥٤ | ٩٠ |
| ٢ | امندا نور ليل أزكية | ٦٣ | ٨٨ |
| ٣ | النسا رائحة الجنة | ٦٠ | ٩٤ |
| ٤ | جانتيكا فبريانا عملية | ٦٢ | ٨٦ |
| ٥ | دوي سافوتري | ٥٠ | ٨٨ |
| ٦ | اليا بلقيس تزكية أ | ٥٤ | ٨٨ |
| ٧ | اني نور حياتي | ٦٤ | ٨٨ |
| ٨ | حنيف عبد الله يس | ٥٠ | ٨٦ |
| ٩ | هرون يحيى | ٥٨ | ٨٦ |
| ١٠ | كيكي علي يوسف | ٤٤ | ٩٢ |
| ١١ | ليلة النسا | ٦٨ | ٩٠ |
| ١٢ | محمد فكي أمر الله | ٦٠ | ٨٨ |
| ١٣ | محمد ملكي بدرينشة | ٧٠ | ٨٤ |
| ١٤ | محمد صلاح الدين ز | ٥٤ | ٩٢ |
| ١٥ | محمد عزا عين العزيز | ٦٤ | ٨٨ |
| ١٦ | محمد اردينشة | ٧٠ | ٨٨ |
| ١٧ | محمد فاني يسر | ٤٤ | ٨٦ |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١٨ | محمد فرلي مولنا ز | ٤٢ | ٨٦ |
| ١٩ | محمد نصيف الفرابي | ٦٠ | ٨٦ |
| ٢٠ | محمد توفق الرحمن | ٤٢ | ٨٦ |
| ٢١ | منير الإحسان | ٥٨ | ٨٤ |
| ٢٢ | نور النفيسا | ٥٢ | ٨٦ |
| ٢٣ | قدير أمر الله | ٤٤ | ٨٦ |
| ٢٤ | رحمة ولنداري | ٥٠ | ٨٦ |
| ٢٥ | أمي سلامة | ٥٢ | ٨٤ |

## ٢- مباحث اكتشاف حصيل البحث

جدول ٦-٤

مقارنة النتائج

| رقم | اسماء الطلبة | نتائج | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | قبل التدريس | تدريس ١ | تدريس ٢ | KKM |
| ١ | اناندا فاطمة الزهرة | ٥٤ | ٨٤ | ٩٠ | ٧٠ |
| ٢ | افيشا دوي فضلة | ٦٣ | ٨٢ | ٨٨ | |
| ٣ | احمد افيانشة | ٦٠ | ٩٠ | ٩٤ | |
| ٤ | عائشة الفريسا | ٦٢ | ٨٢ | ٨٦ | |
| ٥ | اليفيا خير النساء | ٥٠ | ٨٠ | ٨٨ | |
| ٦ | اليفيا نفيذة الفكرية | ٥٤ | ٨٤ | ٨٨ | |
| ٧ | انديا فوزيا كمال | ٦٤ | ٨٤ | ٨٨ | |
| ٨ | ارينداا ايو كوسوما و | ٥٠ | ٧٨ | ٨٦ | |
| ٩ | ارجون رحمة الله | ٥٨ | ٨٠ | ٨٦ | |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٠ | اورا ليلا عارف | ٤٤ | ٨٤ | ٩٢ | |
| ١١ | بلقيس اوليا بلبنا | ٦٨ | ٨٠ | ٩٠ | |
| ١٢ | فجر سندي درموان | ٦٠ | ٧٦ | ٨٨ | |
| ١٣ | فينا بونجان انجريني | ٧٠ | ٧٨ | ٨٤ | |
| ١٤ | فطري صونية | ٥٤ | ٨٤ | ٩٢ | |
| ١٥ | كيسا فردوسي نزولا | ٦٤ | ٨٠ | ٨٨ | |
| ١٦ | خير النساء | ٧٠ | ٨٢ | ٨٨ | |
| ١٧ | محمد توفق الرحمن | ٤٤ | ٧٨ | ٨٦ | |
| ١٨ | محمد يوسان افندي | ٤٢ | ٧٨ | ٨٦ | |
| ١٩ | مقفورة النعمة | ٦٠ | ٧٦ | ٨٦ | |
| ٢٠ | مزيدة الخيرة | ٤٢ | ٨٠ | ٨٦ | |
| ٢١ | مزية ذى النورين | ٥٨ | ٧٨ | ٨٤ | |
| ٢٢ | ماي دوي ارزقية | ٥٢ | ٨٠ | ٨٦ | |
| ٢٣ | مري دويفانتين | ٤٤ | ٧٨ | ٨٦ | |
| ٢٤ | مفتاح العينية | ٥٠ | ٨٠ | ٨٦ | |
| ٢٥ | محمد خير الفاتحين | ٥٢ | ٨٠ | ٨٤ | |
| **جمل** | | **١٣٨٩** | **٢٠١٦** | **٢١٨٦** | |
| **متوسّط** | | **٥٦** | **٨٠،٦٤** | **٨٧،٤٤** | **٧٠** |

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(أ) تصوير ترقية قيمة من قبل تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)*

كان أهداف البلاغ في تنفيذ التدريس تملك الباحثة هدفا الذي يسمى بتطبيق نظرية تعلم الإنسانية كارل روجرز يعنى لترقية مهارة الكتابة للبة الفصل الخامس ب بالمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية.

و تنال الباحثة نتائج قبل التدريس من المعلم و يستطيع أن ينظر في الجدول. ينال فيها الطلبة قيمة اللغة العربية ١٣٨٩ كلها بالمتوسط ٥٦. و بعد نظرية تعلم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* ينال الطلبة قيمة ٢٠١٦ بالمتوسط ٨٠،٦٤. فيتنازع بينهما على ٦٢٧ في الجملة و يتنازع بينهما على ٢٤،٦٤ في المتوسط للتدريس الأول.

| |
|---|
| نزاع الجمل بين نتائج قبل التدريس و التدريس الأول: |
| ٢٠١٦– ١٣٨٩ = ٦٢٧ |
| نزاع المتوسط بين نتائج قبل التدريس و التدريس الأول: |
| ٨٠،٦٤ –٥٦ = ٢٤،٦٤ |

و بعد نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* ينال الطلبة قيمة ٢١٨٦ بالمتوسط ٨٧،٤٤. فيتنازع بينهما على ٧٩٧ في جملة و يتنازع بينهما على ٣١،٤٤ في المتوسط للتدريس الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

| |
|---|
| نزاع الجمل بين نتائج قبل التدريس و التدريس الثاني: |
| ٢١٨٦ – ١٣٨٩ = ٧٩٧ |
| نزاع المتوسط بين نتائج قبل التدريس و التدريس الثاني: |
| ٨٧،٤٤ – ٥٦ = ٣١،٤٤ |

تطبيق من بيان قيمة أكثر الطلبة ينالون قيمة الكفاية المنخفض قيمة النظرية ١ و ٢ هما قيمة بعد تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* في مقابلتين. منظور في المقابلة الأولى تجد ترقية و لولا يزال دون معيار التقويم أو تقال أن الترقية لم تستوى. و لكن في المقابلة الثانية ترقية من جميع الطلبة على المساواة.

(ب) تصوير ترقية قيمة من قيمة تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* إلى قيمة حدّ الأدنى من معايير الإتقان *(KKM)*.

البلاغ الثاني في تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* هو ترقية قيمة الطلبة قيمة تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* إلى قيمة حدّ الأدنى من معايير الإتقان *(KKM)*. يجب على الطلبة أن يبلغ قيمة ٧٠. و عند ينظر بجدول في التدريس الثاني كل طلبة يبلغون تلك القيمة بمتوسط ٨٧،٤٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# الباب الخامس

# خاتمة البحث

## أ- نتائج البحث

بعد الباحثة تعمل البحث و إجراء العمل بتطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* لترقية مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج، تأسس بحصيل الوصف و تحليل البيانات اللذان تنال الباحثة أن تمرّ إجراء عمليات التطبيق (التعليم) و المقابلة و الملاحظة و الوثائق فتستطيع الباحثة أن تستخلص كما يلي:

١- مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج متوسط ٥٥، بمعنى أنهم ما زالوا ضعيفة لأن نتيجتهم أسفل من حد الأدنى من معايير الإتقان (KKM).

٢- تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* في تدريس مهارة الكتابة لطلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج بأهم المبادئ على نظرية الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* يعنى إضفاء طابع الإنساني على البشر بطريقة إيجاد تعليم الفرقة في الفصل. يستطيع التنفيذ أن يمر بعملية اجتماعية و تعلم اجتماعي و اشتغال اجتماعي نجح لترقية مهارة الكتابة الطلبة.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- ترقية طلبة الفصل الخامس "ب" بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جاكاراطا جمبانج في مهارة الكتابة بتطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل رانسوم روجرز *(Carl Ransom Rogers)* من مقابلتين عملية التعلم و التعليم بسؤالين من الاختبار مهارة الكتابة عن "في الفصل" كما يلي:

(أ) ترتقي نتائج الطلبة من النتائج قبل تطبيق بجملة ١٣٨٩ إلي بعد التدريس التي يبلغ نتائج الجيّد بجملة ١٧٦٧ بالنزاع ٣٧٨ في التدريس الأول.

(ب) و ترتقي نتائج الطلبة من النتائج قبل تطبيق بجملة ١٣٨٩ إلي بعد التدريس التي يبلغ نتائج الجيّد بجملة ٢١٦٠ بالنزاع ٧٧١ في التدريس الثاني.

(ج) يبلغ متوسّط نتائج الطلبة إلى حدّ الأدنى من معايير الاتقان على ٨٦.

فيستنتج بأن تطبيق نظرية تعلّم الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* تستطيع أن ترقّي قيمة الطلبة. تملك نظرية الإنسانية *(Teori Belajar Humanisme)* كارل روجرز *(Carl Rogers)* الصيغة التي تسهل الطلبة في بناء أفكارهم. لأن لا يدرك الطلبة أن يعملوا مرحلة الإعلام و التحويل و التقدير. و ينال الطلبة منفعة بمبادئ *Humanisme* التي قد عمل المعلم في التدريس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ب- المقترحات

هذا الاقتراح تأسس على نتائج البحث يعني:

١- للباحث المستمر، له رغبة البحث المستمر عن نظرية تعلم الإنسانية يقترح ليعلم مبادئ من أهلي الآخر حتى يستطيع أن يكمل و يكمل هل نظرية تعلم الإنسانية قد يستطيع أن يطبق لترقية مهارة الكتابة الطلبة في تعليم اللغة العربية أم لا.

٢- للمعلم، عمل البحث أن يثبت استخدام نظرية تعلم الإنسانية تستطيع ترقية قدرة الكتابة، والأحسن تستطيع هذه النظرية أن تصير بديل الاستراتيجيات أو طرق التعليم الفصل الخامس بمدرسة غزالية الابتدائية الإسلامية سومبر موليا جمبانج.

٣- للمدرسة، يجب على وسائل التعليم أن يحسن لكيلا تعوق عملية التعلم حتى يستطيع ترقية مبهوت التعليم في المدرسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

# المراجع


علي ربابعة، إبراهيم. *مهارة الكتابة و نماذج تعليمها*. (سعودية: مكتبة الألوكة).

عمارة، أحمد و علاوى ناصري و منيرة شرقي. ٢٠١٧. *اكتساب مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي*. (الجزائر: جامعة العربي التبسي).

البصيص حسين. ٢٠١١. *تنمية مهارات القراءة و الكتابة استراتيخيات متعدّدة للتدريس و التقويم*. (دمشق: وزارة الثقافة الهيئة العامّة السورية في الكتاب).

Asyrofi, Syamsuddin. 2016. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Konsep dan Implementasinya*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak).

Dimyati dan Mudjiono. 1999. *Belajar dan Pembelajaran*. (Jakarta: PT Rineka Cipta).

Djamarah, Syaiful Bahri. 2002. *Psikologi Belajar*. (Jakarta: PT Rineka Cipta).

Hamid, M. Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. (Malang: UIN-Maliki Press).

Hermawan,Acep. 2011.*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Remaja Rosdakarya).

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).

Jamaris, Martini. 2013. *Orientasi Baru dalam Psikologi Pendidikan*. (Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia).

Lampiran Permenag No. 165 tahun 2014 hal 155 tentang Kurikulum 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab Madrasah.


digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Mulyasa, Enco. 2014. *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. (Bandung: PT Rosda Karya).

Rachmahana, RatnaSyifa'a. 2008. *Psikologi Humanistik dan Aplikasinya dalam Pendidikan*, (Jurnal Pendidikan Islam-Volume 1, Nomor 1).

Sani, Ridwan Abdullah. 2015. *Inovasi Pembelajaran*. (Jakarta: PT. Bumi Aksara).

Thohir, Muhammad. 2014. *Pengantar Psikolinguistik*. (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press).

Uno, Hamzah B. 2006. *Orientasi Baru dalam Psikologi Perkembangan*. (Jakarta: Bumi Aksara).

Wahab, Rohmalina. 2016. *Psikologi Belajar*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada).

Wahyudin,Yuyun. 2009. *Teori Belajar Humanistik Carl Ransom Rogers dan Implikasinya terhadap Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. (Skripsi PAI Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga).

Zulhannan. 2015. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada).

http://www.duniapelajar.com/2014/08/08/pengertian-peningkatan-menurut-para-ahli/diakses pada 25 November 2017.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id