

النسوي في قصة مريم في القرآن الكريم
(دراسة اجتماعية أدبية)

بحث تكميلي



شعادة

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMEL SUKABAYA	
No. KLAS K A-2015 019 BSM	No. REG : A.2015/BSM/016 ASAL BUKU : إعداد : TANGGAL :

سيتي حسنة

رقم التسجيل:

A81211135

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف
الأنبياء و المرسلين و آله و صحبه أجمعين.

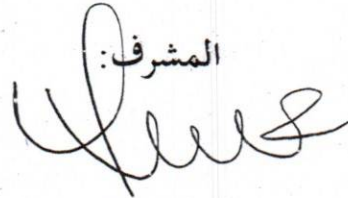
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ستي حسنة

رقم القيد : A81211135

عنوان البحث : النسويّ في قصة مريم في القرآن الكريم

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:


الدكتور أسيف. عباس عبد الله الماجستير

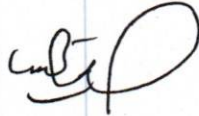
رقم التوظيف: ١٩٦٣٢٩٠٧٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآدب

كلية الآدب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

النسوني في قصة مريم في القرآن الكريم

بحث كفي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب كلفة الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: ستي حسنة رقم القيد: ٨٨١٢١١١٣٥

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين، ٢٦ يناير ٢٠١٥. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

(فهمي)
(سليمان)
(أحمد)
A. B. Amir

١. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

٢. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

٣. أحمد شيخوا الحج ا الماجستير

٤. عبد الله عبيد الماجستير

عميد كلفة الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : سيتي حسنة

رقم القيد : A81211135

عنوان البحث التكميلي: النسوي في قصة مريم في القرآن الكريم

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٦ يناير ٢٠١٥ م.



سيتي حسنة

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر و التقدير
ح	الحكمة
ط	محتويات الرسالة
ل	المستخلص
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. أهمية البحث
٥	هـ. توضيح المصطلحات
٨	و. حدود البحث
٨	ز. الدراسات السابقة

١١ الفصل الثاني: الإطار النظري

١١ أ. المبحث الأول: الأدب

١١ ١. مفهوم الأدب

١٤ ب. المبحث الثاني: مفهوم النسوية

١٤ ١. تعريف النسوية

١٦ ٢. أعراض النسوية

١٨ ٣. أشكال النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم

٢٦ ج. المبحث الثالث: مفهوم القصة

٢٦ ١. تعريف القصة

٢٧ ٢. أنواع القصة

٢٩ ٣. أنواع القصص في القرآن الكريم

٣٠ ٤. خصائص القصة في القرآن الكريم

٣٣ د. المبحث الرابع: قصة مريم

٣٣ ١. مفهوم قصة مريم

٣٨ ٢. أماكن قصة مريم في القرآن الكريم

٤٣ الفصل الثالث: منهجية البحث

٤٨ أ. مدخل البحث و نوعه

٤٨ ب. بيانات البحث و مصادرها

٤٩ ج. أدوات جمع البيانات

٥٠ د. طريقة جمع البيانات

٥٠ هـ. طريقة تحليل البيانات

٥١ و. تصديق البيانات

٥١ ز. خطوات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها ٥٢

١. أشكال النسوية قصة مريم في القرآن الكريم..... ٥٢

أ. ما أشكال النسويّة في قصة مريم في القرآن الكريم..... ٤٧

ب. مفهوم معنى النسوية قصة مريم في القرآن الكريم. ٥٦

أ. الآيات التي تدلّ على معنى نسويّة رشيقة ٦٢

الفصل الخامس: الخاتمة ٧٠

١. نتائج البحث ٧١

٢. الاقتراحات ٧٢

قائمة المراجع ٧٣

المستخلص

ABSTRAK

النسوي في قصة مريم في القرآن الكريم

(دراسة اجتماعية أدبية)

Kajian Feminisme Terhadap Kisah Maryam Dalam Al-Qur'an

(Analisis Sosiologi Sastra)

Kisah Maryam adalah salah satu kisah yang dituturkan di dalam Al-Qur'an, tepatnya di dalam surat Ali Imran dan Maryam. Bahkan disebutkan bahwa Maryam adalah wanita pilihan Allah yang kedudukannya melebihi seluruh perempuan pada masanya. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan kajian feminisme. Dengan kajian feminisme akan digali makna feminisme yang terkandung dalam kisah tersebut.

Tujuan dari penelitian ini adalah memaparkan (1) untuk memahami makna feminisme didalam kisah maryam. (2) untuk memahami apa saja bentuk feminisme yang terkandung dalam kisah maryam didalam Al-Qur'an.

Adapun pendekatan yang dipakai Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Maryam binti Imran adalah seorang anak yang kelahirannya dinanti sejak lama oleh kedua orang tuanya. Sikap Maryam kepada keluarga: yaitu patuh, tidak pernah membantah, dan hormat kepada orang tua. Sikap keluarga kepada Maryam mereka mencintai Maryam juga mempercayai bahwa Isa yang dilahirkan Maryam adalah anugerah dan mukjizat dari Allah. Ditinjau dari kajian feminisme Maryam sebagai objek dan subjek. Maryam sebagai objek tampak ketika maryam diserahkan ke Baitulmaqdis. Maryam sebagai subjek tampak ketika Maryam berkhidmat sendiri tanpa siapapun di Baitul maqdis.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

فإن الله جعل لكل أمة آية لتهتدي بها الناس إلى صراط المستقيم. وأنزل لها كتابا فيه شريعة. وقصة علينا أنواع القصص عن الذين أطاعوا الله والذين أنكروه وتجاوزوا عنه. أنزل الله القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم للهداية البشرية.^١

أطروحة بعنوان "الدراسات النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم"، بدافع من عدة أشياء منها يبرز المؤلف من العلم والأدب النسوي الواردة في القرآن الكريم، وكيف المواقف مريم على المجتمع والأسر ينعكس في القرآن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والأفكار والمشاعر والأفكار، والعاطفة، والاعتقاد في شكل الصورة الملموسة التي تثير الانبهار أدوات اللغة. الأدب هو واحد من العديد من أشكال التمثيل الثقافي هو صورة للعلاقات بين الجنسين والروتينية. وعلاوة على ذلك، يمكن أيضا أن تعزز النصوص الأدبية الصور النمطية بين الجنسين، وإنشاء جديدة، أكثر حرية الحالية بين الجنسين.^٢

إن الأدب يعبر عن الحيات اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان والخبرة

^١ . مناع القططال. مباحث في العلم، القرآن. دون السنة ومطلع. ص: ١٠٠

^٢ . Jacob Ksumardjo & Saini k.m, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٩٨), hlm. ٣.

والفكرة والشعور والرأي والحماسة والاعتقاد في صورة مقيدة ينهض منها
الاقتنان بالآلات.^٣ وبعبارة أخرى، الأدب فن الكلمة. ويرى ابن سلام
أن الأدب فن من الفنون وهو فن يعتمد على الحذق والصنعة والتثقيف
كسائر الفنون والصناعات.

عندما المؤلف في التعامل مع الأعمال الأدبية، وهناك العديد من
الأساليب التي يمكن القيام به لنقدر عمله. ويهدف النهج لمعالجة
التواصل بين المؤلف وعمله، ومراحل واضحة المقابلة لإرادة البلاغ. نهج
واحد هو نهج النقد الأدبي النسوي.

يرتبط بشكل وثيق مع الحركة السياسية النسوية تناضل من أجل
المساواة في الحقوق. الحديث عن النسوية ليست جديدة، سواء بين
المقاتلين حقوق المرأة بشكل عام. بدأت الحركة النسوية لإظهار نتائج
ملموسة في جميع أنحاء ١٩٦٠س. الحركة النسوية بشأن كيفية وضع
موضوع المرأة في المجتمع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كونها نسوية هو عملية طويلة التي تنشأ من مجموعة متنوعة من
الأم والمراة. فضلا عن المرارة على مدى التفاوت الذي حدث في النظام
الاجتماعي. كذلك الذي حدث في الجمهور والتي تجري في المجال المحلي
في المجال الخاص.

كما تتجلى النسوية لا تركز على الجسد الأنثوي، والتي ليست
تيرينتريجراسي واحد، والتي يمكن تقسيمها دون تخفيض، والتي يمكن أن
تنصهر دون فقدان الذاتية، والذي يرجع إلى مختلف مكمله.

^٣ محمد زغلو سلام، والنقد العربي الحديث (مصر: مكتبة الانجلو المصرية. مجلد سنة) ص: ٣٥

النقاش حول الحركة النسوية بشكل عام هو مناقشة كيفية نمط العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع، وكيف أن حقوق ومكانة ووضع المرأة في القطاع المنزلي والجمهور. في تطورها، لا يوجد معيار واحد في تطبيق هذه الفكرة، وليس من السهل صياغة الحركة النسوية إعادة تعريف التي يمكن أن تكون مقبولة من قبل أو تطبيقها على جميع الحركات النسائية في جميع الأماكن والأوقات. لأن تعريف النسوية يختلف وفقا لاختلاف الحقائق الاجتماعية والثقافية للخلفية ولادته وكذلك مستويات مختلفة من الوعي والتصورات، والإجراءات التي اتخذتها النسويات أنفسهم^٤.

ترى النظرية النسوية العالم من منظور الإناث. النظرية النسوية هي الفكرة العامة للنظام مع نطاق واسع من الحياة الاجتماعية والتجربة الإنسانية التي تطورت من منظور محورها الإناث. في مجرى تاريخها، والنظرية النسوية ويجري باستمرار ينتقد النظام الاجتماعي القائم، ويركز على المتغيرات الاجتماعية الأساسية مثل عدم المساواة الاجتماعية، والتغيير الاجتماعي، والطاقة، والمؤسسات السياسية، والأسرة، والتعليم، وغيرها.

القصة هي الأمر، والخبر، والشأن، والحال. وقصة القرآن هي إخباره عن أخزال الأمم الماضية، والنبوات السابقة والحوادث الواقعة. وقد اشتعمل القرآن على كثير من وقائع الماض، وتاريخ الأمم وذكر البلاد والديار. وتتبع آثار كل قومن وحكى عنهم صورة ناقطة لما كانوا عليه. قصة مريم قصة تروى واحدة في القرآن، وتحديدًا في آل عمران



⁴ Siti Muskhilati, *Feminisme Dan Pemberdayaan Perempuan Dalam Timbangam Islam*, (Jakarta: Gema Islami, ٢٠٠٤), hlm. ١٧

ومريم. يذكر حتى أن مريم كانت امرأة من الله، موقفه على النساء كامل وقته. وقد أجريت هذه الدراسة من قبل باستخدام دراسة النسوية. مع دراسة تستكشف معنى النسوية النسوية الواردة في القصة^٣.

القرآن هو الكتاب المقدس للمسلمين وقرائته تكون عبادة وهو انزله الله بواسطة جبريل. هد للناس وبيّنات من الهدى والفرقان أى أن فيه يبين من الشرائع والأحكام المفرقة بين الحق والباطل والحلال والحرام. لكذلك نحن من المسلمين فواجب علينا أن نفهم فهما جيدا ثم نعمله في حياتنا اليومية، مع أن في القرآن تعاليم الإسلام الواسعة ليرشد الناس إلى طريق الله المستقيم. وكما عرفنا ان اللغة القرآن هي اللغة العربية، واللغة العربية هي إحدى اللغات الكريمة الشهور في العالم وأنزل القرآن بالعربية لقوم يعقلون كما قال تعالى: "إنا أنزلنا عربيا لعلكم تعقلون" لذلك لو كان المسلم ينبغي أن تدريس اللغة العربية أن يفهم القرآن الكريم.

القرآن الكريم أعظم معجزات محمد صلى الله عليه وسلم حجة على توبته وبرهانا على صدقه رسالته، ولا شك فيه.

قصة مريم قصة تروى واحدة في القرآن، وتحديدًا في آل عمران ومريم. يذكر حتى أن مريم كانت امرأة من الله، موقفه على النساء كامل وقته.

^٣ . مناع النفاذ، مباحث في علوم القرآن (الرياض: دون مطبعة والسنة)، ص: ٣٠٦

ب. أسئلة البحث

وركزت هذه الدراسة على النظرية الأدبية النسوية الاجتماعية
الواردة في قصة مريم في القرآن الكريم.
من أجل هذه الدراسة وهو أكثر تركيزا وموجها، سيتم صياغته
المشاكل بدءا من البحوث الأساسية بشأن المسائل التالية:
١. ما أشكال النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم؟
٢. ما الايات التي تدل على معنى النسوية في قصة مريم؟

ج. أهداف البحث

الغرض من هذه الدراسة هو كما يلي:
١. لفهم أشكال النسوية في قصة مريم في القرآن
٢. لفهم معنى النسوية في قصة مريم في القرآن

د. أهمية البحث

ومن المتوقع أن يكون لها فوائد نظريا وعمليا هذا البحث:
الفوائد النظرية للدراسة هو أن نفهم النسوية لقصة مريم في
القرآن الكريم. ومثل المساهمات في المجتمع، وخاصة في مجتمع العالم
الأكاديمي، الذي له مصلحة في تعميق الدراسات الإنسانية / الأدب،
وخاصة النسوية والمشاكل الاجتماعية النسوية، على الأقل توسيع الآفاق
الفكرية للنتائج التكميلية الذاتي للأنشطة البحوث النسوية الواردة في
قصة مريم.
بينما واقعية كما يلي:

١. دراسة الأدب من أجل الحصول على درجة البكالوريوس (S.Hum) في قسم الأدب والعلوم الإنسانية بكلية الآداب جامعة (UINSA) سنن أمبيل سورابايا.
٢. وقد أجريت هذه الدراسة لتحديد قيم النسوية الموجودة في قصة مريم، لمعرفة وفهم أن القصص الواردة في القرآن، يمكن مراجعة خاصة قصة مريم من خلال دراسة النظريات النسوية وغيرها.

هـ. توضيح المصطلحات

المرأة هي جزء من المجتمع الذي لا ينفصل. والحقيقة هي أن الله خلق الإنسان في نوعين، وهما الرجال والنساء على العيش معا في المجتمع. وقدمت كل من القدرة نفسها على الجانب الإنسانية في شكل العقل وضرورات الحياة .

الإسلام ينص على أن الدور الرئيسي للمرأة هو بمثابة الأم

ومربية منزل، وإلا فإن الله يخلق الله المدة الإيجابية وطيفة تحديد

استدامة النوع البشري.

الحديث عن النسوية يعني أن نتحدث عن أيديولوجية، وليس الخطاب. جوهر الحركة النسائية هو المقاومة، ومكافحة، وسوء المعاملة خالية والتسلط والهيمنة والظلم، والعنف. والنسوية خصوصية هي ضد الاضطهاد. واصلت المقاومة في الطرق أو الإجراءات المختلفة. لأنه ضد سوء المعاملة، ثم يجب أن تبدأ هذه المقاومة مع الوعي النقدي وتوحيد أنفسهم. مع العينين والقلب والعمل هو أن أدرك، ورؤية، وتعاني من القمع الذي استجوبت المرأة ومقاواة واتخاذ الإجراءات اللازمة لتغيير

هذه الحالة .النسوية هي بالتالي لصالح المظلومين من النساء، والتمييز، وتجاهلها.

تفكيك الحركة النسوية القمع من التجارب النسائية، والتشكيك في علاقات القوة التي تحدث عند النساء. النسوية قتال من أجل الإنسانية للمرأة، ونضال المرأة من أجل الاستقلال لهيكله العلاقات الاجتماعية الجديدة التي تكون فيها المرأة نفس الرجال تصبح موضوع ككل في اتخاذ القرارات في توزيع السلطة والموارد. لا يأتي هذا التغيير في حد ذاته؛ ويجب محاربته.

ترى النظرية النسوية العالم من منظور الإناث. النظرية النسوية هي الفكرة العامة للنظام مع نطاق واسع من الحياة الاجتماعية والتجربة الإنسانية التي تطورت من منظور محورها الأنثى .

في مجرى تاريخها، والنظرية النسوية ويجري باستمرار ينتقد النظام الاجتماعي القائم، ويركز على المتغيرات الاجتماعية الأساسية مثل عدم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المساواة الاجتماعية، والتغير الاجتماعي، والطاقة، والمؤسسات السياسية، والأسرة، والتعليم، وغيرها.

النظرية النسوية تركزت على ثلاثة أمور .أول 'الكائن' البحوث الأولية، موطئ قدم الأولي من كل البحوث، هو وضع (أو حالات) وتجارب المرأة في المجتمع .ثانيا، هذه النظرية تتعامل مع المرأة على أنها 'المواضيع' محور عملية البحث .هؤلاء الثلاثة نظرية نسوية نشطة وحاسمة ضد المرأة، في محاولة لبناء عالم أفضل للنساء وهكذا أيضا بالنسبة للبشرية.

قصة مريم قصة تروى واحدة في القرآن، وتحديدًا في آل عمران ومريم. يذكر حتى أن مريم كانت امرأة من الله، موقفه على النساء كامل

وقته. ومع ذلك، لا يتم تحليل أطروحة بحثية بعنوان دراسة النسوية في أعمال مريم في القرآن الكريم من حيث قصة مريم مريم الظلم عن النساء وليس تحليل الموقف من المقاومة مريم في الامتحانات التي منحها الله له. لكن مؤلف هذه الأطروحة بتحليل قصة محفظة-مريم في دراسة الحركة النسوية، وبحث الدراسة معنى النسوية النسوية الواردة في هذه القصة، وتحليل المواقف تجاه الأسرة والمجتمع مريم الواردة في القرآن والمواقف تجاه الأسرة والمجتمع.

و. حدود البحث

استخدمت هذه الدراسة النوعية تصميم البحث الوصفي. مصادر البيانات البحثية المستخدمة في شكل "القرآن والتجويد الترجمات والعديد من المصادر الأخرى التي تحكي قصة مريم. الأداة المستخدمة في جمع البيانات أن الباحثين أنفسهم (ستي حسنة). الإجراء جامعي البيانات:

١. جمع وإعادة النظر في الآيات الواردة في الرسالة من آل عمران ومريم تتعلق

قيمة النسوية.

٢. جمع وقراءة كتاب أو مرجع البحوث المتعلقة باللقب.

٣. حصلت على تصنيف وتحليل البيانات.

٤. وضع نتائج البحوث المنهجية في شكل تقرير علمي الذي ثم قدم في شكل أطروحة.

ز. الدراسات السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة النسوي في قصة مريم في القرآن الكريم. فقد سبقته الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

الأولى: أطروحة بعنوان شخصية مريم في سورة مريم من القرآن الكريم مكتوبة من قبل طلاب الجامعات سليمان السنن الإسلامية أمبيل سورابايا ٢٠١٣. والدافع وراء هذه الرسالة من خلال عدة أمور منها المؤلف يسلط الضوء على شخصية الواردة في سورة مريم مريم آل القرآن "باستخدام تحليل الأدب علم النفس.

النهج المتبع في هذه الدراسة استخدم الباحثون الطرق النوعية، مع وصفي نوع البحث. البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى كشف أعراض أو ظواهر كلي-السياقية من خلال جمع بيانات عن بيئة طبيعية كمصدر مباشر من خلال إشراك الباحث باعتبارها الأداة الرئيسية.

الثانية: أطروحة بعنوان "العناصر الداخلية في قصة مريم بنت عمران في القرآن الكريم" الذي كتبه الطالب الجامعي نور فطرية الإسلامية سنن أمبيل سورابايا في عام ٢٠٠٧. وبدافع هذه الأطروحة من قبل العديد من الأشياء بما في ذلك المؤلف يسلط الضوء على العناصر الجوهرية الواردة في القصة مريم.

النهج المتبع في هذه الدراسة استخدم الباحثون الطرق النوعية، مع وصفي نوع البحث. البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى كشف أعراض أو ظواهر كلي-السياقية من خلال جمع بيانات عن بيئة

طبيعية كمصدر مباشر من خلال إشراك الباحث باعتبارها الأداة الرئيسية.

الثالثة: أطروحة بعنوان "العواطف الأدبية في قصة مريم" الذي كتبه الطالب الجامعي فائزة تاج الدين الإسلامي من سنن أمل سورابايا في عام ٢٠٠٧. والدافع وراء هذه الرسالة من قبل العديد من الأشياء بما في ذلك يبرز المؤلف العواطف الأدبية في قصة مريم.

النهج المتبع في هذه الباحثون العواطف الأدبية في قصة مريم تستخدم الطرق النوعية، مع وصفي نوع البحث. البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى كشف أعراض أو ظواهر كلي-السياقية من خلال جمع بيانات عن بيئة طبيعية كمصدر مباشر من خلال إشراك الباحث باعتبارها الأداة الرئيسية.

وبعد أن لاحظ الباحث أن هذه البحث الثانية تناولت سورة

مريم من طوائف مختلفة. حيث تناولت البحث الأول من شخصية مريم في

سورة مريم من القرآن الكريم ، والثاني من العناصر الداخلية في قصة مريم بنت عمران في القرآن، والثانية من العواطف الأدبية، وهذه البحث الرابعة تختلف عن هذا البحث الذي يقوم به البحث حيث أن الأخير تناولت قصة مريم في القرآن الكريم من ناحية في استعراض النظرية الاجتماعية النسوية يعني النسوي في قصة مريم.

الفصل الثاني

الإطار النظري

قبل أن تذكر الباحثة النظريات التي تريد استعمالها في بحثه، ينبغي لها أن يشرح ما هو الإطار النظري؟

الإطار النظري هو الإيضاح المقرر للنظرية التي سيجعلها الباحثة دليلاً أي أساس النظري وتستعمل تلك النظريات لتوضيح مظاهر البحث.^١

المبحث الأول: الأدب

أ. مفهوم الأدب

كلمة أدب أصله أَدَبٌ -يَأْدُبُ- أدبا بالمعنى ظَرْف. الجمع من

كلمة الأدب هو الآداب بالمعنى الظرف أو أيضا بالمعنى التهذيب.^٢ وفي لسان العرب أصل الأدب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعي إليه الناس مدعاة ومأذبة. والأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمي أدبا لأنه يأدب الناس إلى المحامد وبينهما عن المقابح.^٣

تدل كلمة أدب على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مأذبة)

إلى طعام)، ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوى على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب.

^١. Sylsia Saraswati. *Cara Mudah Menyusun Proposal, Skripsi, Tesis, Disertasi* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media. ٢٠١١) Hal ٤٧

^٢. لويس، مألوف، المنحد في اللغة (بيروت، دار المشرق: ١٩٧٣)، ص: ٥
^٣. أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة لنحضة لمصرية، الطبعة السابعة، ١٩٧٣م)، ص: ١٤

استعملت لفظة " أدب " عند العرب للدلالة على معان مختلفة فقد دلت في عهد الجاهلية على الدعاء إلى المأدبة، ثم أطلقت اللفظة على تهذيب النفس وتعليم المرء ما أثر من المحامد والمعارف والشعر. وفي القرن التاسع وما بعده استعملت للدلالة على جملة العلوم والفنون من فلسفة ورياضة وفلك وكيمياء وطب واختبار انساب وشعر وغير ذلك من معارف سامية تفعل في تحسين العلاقات الاجتماعية. ولما كان القرن الثاني عشر استعملت لفظة " أدب " في الشعر والنثر وما يتصل بهما من نحو وعلوم لغة وعروض وبلاغة، ونقد أدبي، والمراد بالأدب اليوم أمران: فن الكتاب والآثار التي يتجلى فيها ذلك الفن. ثم يمكننا تحديد الأدب يقولنا: الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الإنساني بالإنشاء أو الفن الكتابي.^٤

وعبر جقاب سومارجا وسيني (Jakob Sumardjo dan

Saini) أن الأدب يشكل عبارة نفس الإنسان يشكل الخبرة والعقل

والإحساس والفكرة والهمة واليقين في شكل صورة فكرية حقيفة الذي

يهيج الأفتتان بآلة اللغة.^٥

يتطور معنى الأدب في عصر إلى عصر معنى الأدب في عصر الجاهلي بمعنى المأدبة والأخلاق المحموده، وفي الإسلام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " أدبني ربي وأحسن تأديبي أي تعليمي، وفي بداية الهجرة الأدب هو تربية النفس أي تربية الأخلاق أو التعليم في الشعر والنثر لذكاء الفكرة، ومعنى الأدب في عصر العباسي كل شيء لتوضيح

^٤ . حنا الفاحوري "تاريخ الأدب العربي" (مطبعة النولسية: مجهول السنة) ص : ٣٤

^٥ . Ksumardjo & Saini k.m, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٩٨), hlm. ٣

نتائج الأفكار شعرا ونثرا والأدب الأعمال لتربية الإنسان لكي يكون
دكيا وإماماً.^٦

وأما المعنى هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي
نثرا وشعرا. والأدب هنا هو الذي يتذوق الأدب ويقدر على الإنتاج.^٧
إن كلمة الأدب تطور معناه ومفهومه حسب سير العلوم والثقافة وجميع
عناصر الحياة. وذلك بالفنون الجميلة خاصة والعلوم الإنسانية والثقافة.
كثرت الآراء في تعريف كلمة الأدب حسب البيئة والعصور. معنى
الأدب لغة الدعوة إلى الطعام وقد يكون معناه الطعام الذي يدعى إليه
الناس لأكله وهو بهذا المعنى مرادف للمأدبة.

الأدب هو يدل على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مأدبة
(إلى طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في المجالس
العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على
حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو

الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثرا وشعرا.

ولكن مفهوم معنى الأدب غير واضح، ويعرف الأدب عند
علماء فيمه يلي:

أ. عند عبد العزيز بن محمد الفيصال، الأدب هو كل شعر أو نثر
يؤثر في الفس ويهذب الخلق ويدعوا إلى الفضيلة ويبعد عن
الردلية بأسلوب جميل.

ب. عند محمد مندور، إن الأدب هو الشعر والنثر الفني.^٩

^٦ Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* (Surabaya: Jauhar, ٢٠٠٩) Hal. ١-٢١.

^٧ عمر فروخ "المنهج الجديد في الأجب العربي"، (بيروت دار العلم للملايين) الجزء الأول الطبعة الأولى، لسنة الثانوية الأولى، ص: ١٨.

^٨ عمر فرج، *منهاج الجديد في الأدب العربية* (بيروت: دار العلم للملايين، بجهول السنة)، ص: ١٨.

^٩ Ahmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori Dan Terapan* (Jogjakarta: Ar Ruz, ٢٠٠٤), hal. ٣٢-٣٣.

ج. عند طه حسين، لكلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحث في نفس قارئة وسامعة لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرا أو نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتاب.

الأدب التعبير الجميل عن الشعور الصادق أو التعبير عن العواطف والشاعر الإنسانية.^{١٠} بذلك أن الأدب تعبير عن الحياة وسيلته اللغة، والأدب في التعبير الجميل.

المبحث الثاني : مفهوم النسوية

أ. تعريف النسوية

النسوية (حرف يسمى النسويات) هي الحركة النسائية التي تطالب التحرر أو المساواة والعدالة حقوق مع الرجل. النسوية كفلسفة والحركة المتعلقة عصر التنوير في أوروبا، بقيادة سيدة ماري ورتلي مونتاجو والمركز دي كوندورسييه. بعد ١٧٧٢ الثورة الأمريكية والثورة الفرنسية عام ١٧٩٢ تطور فكرة أن موقف المحرومين من النساء أكثر من الرجال في الواقع الاجتماعي. في ذلك الوقت، والنساء، على حد سواء من أعلى، منتصف أو أسفل، لا تملك الحقوق مثل الحق في التعليم، والسياسة، والحق في الموقف. ولذلك، فإن وضع المرأة ليست هي نفسها التي يتمتع بها الرجل - الرجل أمام القانون. عام ١٧٨٥ تأسست الأوساط العلمية لجمعية المرأة للمرة الأولى في بورغ، وهي بلدة تقع على هولندا. وقد صاغ كلمة النسوية لأول مرة من قبل نشطاء الاشتراكي الطوباوي شارل

^{١٠} حسن حاد حسن، الأدب لنقاد (القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٧٨)، ص: ٥

من التصرف في مالها ولا تُؤَقَّر لها فرص التعليم والعمل،
وتمحورت مطالبهن حول الحقوق الفردية للمرأة في أن تُعامل على أساسٍ
مساوٍ للرجل في إنسانيته.

وتعتبر النسوية حركة متعددة الجوانب من الناحية الثقافية
والتاريخية. وقد حظيت أهدافها بتأييد في شتى أنحاء العالم.
يستند التعريف العام للنسوية (Feminism) إلى الاعتقاد بأن
المرأة لا تعامل على قدم المساواة لأي سبب سوى كونها امرأة في المجتمع
الذي ينظم شئونه ويحدد أولوياته حسب رؤية الرجل واهتماماته.

ب. أعراض النسوية

أما أهداف الحركة النسوية فهي على النحو التالي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذكر مماثلٌ للأنثى في الخصائص العقلية والنفسية، ومحاولة تأكيد هذا
الاعتقاد عن طريق الدراسات والمقالات والكتب المتحيزة وزرع مصطلح
"النوع Gender" لتأكيد هذا المفهوم في البنية الاجتماعية والفكرية
للمجتمع، وذلك بإقرار اللواط، والقضاء على الزواج التقليدي بين الرجل
والمرأة، وإقرار الزواج من الجنس الواحد، وتقويض الأسرة الطبيعية،
ويضاف إلى ذلك كله تغيير التشريعات وتوحيدها للجنسين، واعتبار أن
الأسرة والأمومة والزواج التقليدي من أسباب قهر المرأة، وأن وجوده
يشكّل عبئاً على المرأة هي ليست في حاجة إليه، وإنما العقلية
الاجتماعية التقليدية هي التي فرضته عليها، وأن هذه الأدوار التقليدية

كلها أعمالٌ غير مُربحةٍ للمرأة؛ تبذل فيها وقتها وجهدها، ولا تتقاضى عليها أجرًا.

ثانيًا: تسعى الحركة النسوية - عبر تكريس مفهوم "الضحية" - إلى التأكيد على أن المرأة ضحية للهيمنة الشيطانية للرجل، التي تبناها بوعيه، وأدّت إلى هذه الحالة الوضيعة للمرأة؛ فالمرأة في نظرهم ضحية لاغتصابه، وضحية لعنفه، وضحية لتحرشه الجنسي، وضحية في جميع المواقف التي تجمع بينها وبين الرجل، وأن المرأة غير ملزمة بتحمّل كل هذه الأضرار، بل ينبغي حمايتها منه، لاسيما وأنها لم تعد بحاجة إلى الزواج من رجل لتوفير احتياجاتها الاقتصادية.

ثالثًا: التأكيد على مفهوم الاغتصاب، والعمل على تثبيت هذا المفهوم عن طريق دراسات ومقالات تؤكد أن جميع الرجال يمارسون الاغتصاب للنساء، وقد ظهر كتاب مشهور يرّوج لهذه النظرية) جميع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرجال اغتصابوا (، ووفق هذه النظرية فإن أية علاقة لا تحضّر رغبة المرأة تعدّ اغتصابًا حتى ولو كانت من قبل الزوج.

رابعًا: إعطاء المرأة الحرية المطلقة في مجالات العلاقات الجنسية، وكذلك إعطاؤها الحق أن تحدّد نوعها الجنسي الذي تريده، وأن تمارس العلاقة الجنسية مع من يروق لها خارج أو داخل إطار الزواج، واعتبرت أن التحكّم في عملية الإنجاب هو حقّ خالص للمرأة دون زوجها .

خامسًا: تشجيع الزواج من نفس الجنس " الشواذ"، والمطالبة بحمايته دوليًا، والاعتراف به؛ حتى لا تشقى المرأة بالحمل والإنجاب.

وتتفاخر معظم القيادات المنظره للحركة النسوية المعاصرة بأهـنَّ
كُنَّ أو لا يَزَلْنَ سحاقيات يتعاطين الجنس مع بنات جنسهن، وعلى
رأسهن الكاتبات المعروفات المنظرات للنسوية، وهذا الارتباط والاتصال
بين الحركة النسوية والسحاقيات أمر مشهور ومعروف.

ج. أشكال النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم

لتحديد ترد أشكال النسوية في قصة مريم . هناك خمسة أنواع من
النظريات التي يمكن استخدامها لتحليل أو تقييم شكل ومعنى النسوية التي
هي في قصة مريم، وهي:

١. اتجاه النسوية الليبرالية (*Liberal Feminism*) (*Theory*)

يقوم هذه الاتجاه في النظرية النسوية الفرضية البسيطة بأن جميع

الناس قد خلقوا متساويين، ولا ينبغي حرمانهم من المساواة بسبب نوع

الجنس، والمذهب النسائي الليبرالي يركز على المعتقدات التي جاء بها
عصر التنوير والتي تنادي بالإيمان بالعقلانية والإيمان بأن المرأة والرجل
يتمتعان بنفس الملكات العقلية الرشيدة، والإيمان بأن التعليم كوسيلة
لتغيير وتحويل المجتمع، والإيمان بمبدأ الحقوق الطبيعية. وبناء على هذا،
فما دام الرجال والنساء متمثلان من حيث طبيعة الوجود، إذن فإن
حقوق الرجال ينبغي أن تمتد لتشمل النساء أيضاً.^{١٢}

^{١٢} . فائق أحمد، عرض تحليلي للاتجاهات الحديثة في دراسة المرأة، في: علياء شكري وآخرون، علم اجتماع المرأة، مكتب زهراء الشرق، القاهرة، ص ٥.

وتعد النسوية الليبرالية مصطلحاً غير طبع لأنه يشمل مجموعة كبيرة من الآراء ليست جميعها متوافقة، لكن بصفة عامة يمكن القول إن النسويات الليبراليات يسعين لتحقيق مجتمع يقوم على المساواة ويحترم حق كل فرد في توظيف إمكانياته وطاقاته. وتدلنا القراءة المتأنية للاتجاه النسوي الفردي أو الليبرالي إلى أنه أقدم الاتجاهات النسوية تاريخياً. وقد تضمن مساحة كبيرة لمناقشة جدية المرأة سواء في ارتباطها بالأسرة أو في تحررها من الأسرة تماماً.^{١٢}

وقد تمثل الاتجاه النسوي الفردي في المطالبة بالحقوق المدنية والسياسية في إطار مجتمع ينهض بناؤه على منح الذكور مزيداً من الحرية والديمقراطية. وحقق هذا الاتجاه تقدماً ملموساً خلال القرن التاسع عشر في هذا النطاق، وخاصة في المسائل المتعلقة بحق التعليم وقوانين الطلاق وحق رعاية الأطفال في العديد من مجتمعات أوروبا وأميركا.

وتمتد جذور المبادئ الليبرالية إلى الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر والتي عرفت بحركة التنوير، فقد ظهرت من خلال تعاون ستيوارت مل وهربرت تايلور. لذلك أصبحت المبادئ الليبرالية سلاحاً هاماً في المطالبة بحق الإناث في الانتخاب.

الهدف الأساسي في الاتجاه النسوي الليبرالي هو المناادة بالحقوق المدنية والسياسية للمرأة في إطار مجتمعات تقوم على منح الذكور جميع الحقوق وحرمان الإناث من كثير من تلك الحقوق.

^{١٢} . ليلي عبد الوهاب، موقف علم الاجتماع من قضايا المرأة، واقع المرأة الوفية مجلة الوحدة، السنة الأولى، العدد ٩، المجلس القومي للثقافة العربية، شركة تب للطبع والنشر والترجمة والإعلان، يوليو ١٩٨٥، ص ٥٩، ص ٦٠.

٢. الاتجاه النسوي الماركسي *Socialist Feminism* (Theory)

لم ترفض النسوية الاشتراكية قضايا الاتجاه الفردي الليبرالي الخاصة بالحرية والمساواة، ولكنها اعترضت على تطبيق مفاهيم القيمة والمكانة على أفراد منفصلين اجتماعياً عن حياتهم ككائنات اجتماعية ويدركون فقط بوصفهم أفراداً مستقلين أكثر من إدراكهم في إطار الحياة الجماعية والأفعال الاجتماعية.^{١٤}

وتتمثل الفكرة الأساسية في النسوية الاشتراكية في الافتراض بأن الزواج البرجوازي يُعاد إنتاجه في شكل صراعات وتناقضات المجتمع البرجوازي الأكبر، فالزوجات يمثلن الطبقة المضطهدة أو حتى العبيد بينما تمثل السلطة الأبوية في هذه الطبقة دور أصحاب الأعمال أو الملاك. ويشير هذا التحايل إلى الرجال كأعداء للمرأة وأن صراعاتهم يعد انعكاساً لصراع أكبر حيث تشتعل النساء في سياق الرأسمالية. وهذا المعنى فإن الرجال هتياث النظام الاستغلالي وهم بدورهم مضطهدون، فالمساواة بالرجال التي يطالب بها الليبراليون ليس لها معنى بالنسبة للاشتراكية حيث أنها تعني مساواة مع جماعة مضطهدة بالفعل في إطار نظام اجتماعي فاسد.^{١٥}

سلم هذا الاتجاه أيضاً بأن حل التناقضات الطبقيّة ونجاح الثورات الاشتراكية هو أمر حتمي في إلغاء كافة أشكال التمييز بالمجتمع، وهذا بالدعوة إلى تبني فكرة (تنمية الوعي). ويقصد بهذه الفكرة ضرورة

^{١٤} فائق أحمد، عرض تحليلي للاتجاهات الحديثة في دراسة المرأة، في: علياء شكري وآخرون، علم اجتماع المرأة، مكتب زهراء الشرق، القاهرة، ص ٥.

^{١٥} سامية قدرى ونيس، التيار النسوي والعمل الأكاديمي في مصر، ص ٤٤٣.

وجود نظرية للمرأة تسير معالدعوة إلى الثورة الاشتراكية، وتساعد النساء على فهم خصوصية الاضطهاد. وانعكس ذلك في صورة قيم ومفاهيم وأفكار طبعت العلاقة بين المرأة و الرجل بطابع تقليدي يصعب تغييره، إلا بوجود وعي نسوي يحرر طرفي العلاقة من كثير من القيم والمفاهيم والتقاليد الموروثة (انظر ليلي عبد الوهاب، ١٩٨٥).

وتظهر تيارات كثيرة في قلب هذا الجدل الدائر حول أوضاع المرأة في ظل النظام البرجوازي، حيث تحاول جوليت ميتشيل في كتابها (سلطة المرأة ١٩٧١) أن تمزج بين الفروع الأساسية للمذهب النسوي تحت مظلة مفهوم واحد جامع وهذا النوع. (Gender) وتقول إن قمع المرأة ينحدر في صيانتها في ظل المجتمع الطبقي ولذلك يجب تغيير وضع المرأة ووظيفتها في المجالات العامة والخاصة كي تتحقق لها الحرية الكاملة، حيث تذهب إلى أن النوع لا يتوقف على الجوانب البيولوجية، فالجنس ينبع من الخصائص التشريعية. أما النوع فمكتسب من خلال عمليات التأثير والتأثير الثقافي فالنوع منتج من منتجات الثقافة (سارة جامبل، ٢٠٠٢).

٣. الاتجاه النسوي الراديكالي (*Radical Feminism Theory*)

ظهرت هذه النظرية خلال الفترة من نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، حين أدركت الحركة النسائية مدى القهر الذي تتعرض له النساء بسبب المعاملة السيئة من للرجال. ومن هنا يمكن القول إن

الاتجاه النسوي الراديكالي جاء كرد فعل تاريخي تجاه نظريات التنظيم والاتجاه نحو حركة اليسار الجديد.

يطالب الاتجاه الراديكالي للمرأة ليس فقط بمكانة متساوية مع الرجل، بل ينظر للمرأة باعتبارها تمثل إحدى الأولويات السامية، وبالتالي المطالبة بإذعان الرجل للمرأة، بل باستبعاد الرجال جميعاً من عالم النساء (انظر فاتن أحمد ٢٠٠١) وكان من نتائج هذا ظهور الحركة النسائية الأمريكية من جديد كحركة مضادة لمناهضة السلطة الأبوية للرجال وعزلهن عن سوق العمل. كما قام أصحاب/صحاب الاتجاهات الراديكالية المعاصرة بالنظر إلى التمييز الجنسي باعتباره أمراً موجوداً في المجتمع الأبوي.^{١٦}

ويمكن التمييز بين خطين فكريين في إطار النسوية الراديكالية. الخط الأول يرى أن دور المرأة التابع والضعيف ينتج من السلطة الأبوية

ومن خلال التنظيم الأول للعمل الذي يخص المرأة بالأعمال المنزلية

ورعاية الأطفال، وأن المرأة سوف تستمر في القيام بهذا الدور ما دامت مستمرة في إنجاب الأطفال. ومن ثم تؤكد النسويات/النسويون الراديكاليون أن المرأة يمكن أن تتمتع بالمساواة مع الرجل، إما من خلال الثورة التكنولوجية التي تفصل ولادة الأطفال عن جسم النساء من خلال الأرحام الصناعية أو من خلال تجنب الاتصال الجنسي بالرجال.

^{١٦} السيد حنفى عوض، الحركات النسائية العمالية، وتحديات سوق العمل، ص ٧٦.

أما الخط الفكري اثنائي ضمه هذا الاتجاه، وحظي بقبول واسع النطاق عند كل من الاشتراكيين والليبراليين فهو يعتبر أن التكوين البيولوجي للمرأة ليس عيباً في حد ذاته، وإنما بقدر ما تضيفه التقاليد والثقافة والمجتمع عليه. الأبوية تصف كل ما هو أنثوي بأنه متدن في مقابل كل ما هو ذكري، فعملية التلقيح تفوق عملية الحمل. كما أن العضو الذكري يتفوق أيضاً عنه في المرأة، ومن ثم فإن دور الأم الذي تصطبغ به المرأة -ثقافياً- يجعلها مخلوقاً متدنياً. وقد اتخذ هذا الاتجاه منطلقاً له من مقولة سيمون دي بوفوار "إن المرأة لا تولد امرأة، بل تصبح امرأة" (انظر سامية قدرى، ٢٠٠٠).

قامت الحركة النسائية الراديكالية بتصميم فكرتها العالمية الزائفة حول خبرة النساء ولكنها تجاهلت خصوصيات الجنس والطبقة والثقافة وتوصلت إلى مفهوم نسائي وهو أن كل النساء في العالم أياً كانت

جنسيتهن أو ديانتهم أو طبقتهم فلديهن شئ مشترك بسبب عضويتهم

في جماعة النساء يفوق كل اختلافاتهن الأخرى.، وبمعنى آخر إن تماثل وتشابه موقفهن كنساء كان أكثر أهمية من فروقهن الاقتصادية والثقافية.

وقد نشأت فكرة "العالمية الزائفة" من الحاجة إلى وضع النوع كعنصر

فكري شرعي ضروري إلى حد معين (انظر علياء شكري، وآخرون،

(٢٠٠١)

اهتم دعاة الاتجاه النسوي الراديكالي والثوري بنظريات وقضايا

النوع والطبقة وفي إطار مناقشة العمل المنزلي. نظر هؤلاء إلى النسوة

بالمفهوم الاقتصادي والسياسي باعتبارهن يشكلن طبقة أو نوعاً محكوماً

بالعنف الواقع عليهن بالفعل أو مهددات بالعنف. وقد التمس عدد

قليل من الراديكاليين موضع قهر المرأة في عدم التكافؤ البيولوجي كالأشراكيين، بينما يراه معظمهم في البنية الاجتماعية سابقاً على وجود الرأسمالية. ومن هذا المنطلق انتقد الراديكاليون دعاة الاتجاه النسوي الماركسي بقولهم إن سلطة الرجل وهيمنته ترجع إلى النظام الرأسمالي، وأكدوا أن هذا الشكل من علاقات الهيمنة سابقة على الرأسمالية، وربما يكون مصدر جميع اتساق الهيمنة كالطبقة والعرف (انظر إيمان بييرس، ٢٠٠٢)

وبصفة عامة فإنه على الرغم من تباين الاتجاهات النسوية فيما يتعلق بتحليل وضع ومكانة المرأة في المجتمع، ودرجة التركيز على علاقات وقضايا النوع، إلا أن تلك الاتجاهات تشترك جميعها في الاهتمام بقضايا عدم المساواة في القوة فيما يتعلق بعلاقات النوع، وأن هذا التميز يرجع إلى البناء الاجتماعي والمؤسسي والثقافي الأكبر الذي يمنح الرجال السلطة والقوة والمكانة، في حين تحرم المرأة كثير من الحقوق في المجتمع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي الختام أرى أن الشيء الذي يبدو هنا أننا أمام كيانين مختلفين، لكل منهما عامله وحياته ومصيره: عالم للذكور، وعالم آخر مختلف ومستقبل عنه، هو عالم الإناث. على أن الأمر في الحقيقة غير ذلك. نحن بإزاء وجهين لشيء واحد، تماماً كوجهي العملة الواحدة، فرغم اختلافهما، فلا انفصال بينهما لأن الرجل والمرأة هما وجهها الوجود الإنساني.

٤. النظرية النسوية نضرة (*Soft Feminits Theory*)

النظرية النسوية *soft feminits* هي التصوير رشيقة النساء القرن ١٩١ الذين يحصلون على ونرحب جنرال الكترك، البيرة تغييرات في تفسير الدين (وفقا السياق) وتغيير القيم في المجتمع. ولكن، في الوقت نفسه أنها تستمر في تلقي التصوير الأنوثة النساء والطبيعة كشيء غير طبيعية، مع الهدف النهائي المتمثل في تكريس أنفسهم والخضوع مهام الأبوة والأمومة (التنشئة *nurture*). تدفق (*soft feminits*) تتحرك الكثير من النساء في الأنشطة الاجتماعية المختلفة، ولكن فيما يتعلق مصطلح "الفضاء". طبيعة غامضة تثير التناقضات التي تحدث الحركة النسائية لكسب الفضاء ولكن في نفس الوقت أبعاد محدودة من الحركة.^{١٧}

٥. نظرية الجنس (*Gender Theory*)

الجنس هو مفهوم يشير إلى دور النظام والعلاقة بين المرأة ولم يتم

تحديدها من قبل الفروق البيولوجية الرجال ولكن عن طريق الاجتماعية

والسياسية، والاقتصادية. في حين أن المنظور الجنساني هو التمييز كل شيء المعياري والاجتماعية التي يمكن أن تتحول. ومنهجية التقييم، والأدوار، والعلاقات، وركزت على عدم المساواة في السلطة والثروة، وعاء العمل بين المرأة والرجل في المجتمع كله العمليات^{١٨}.

^{١٧} Dadang S, dkk. ١٩٩٧. *Membincangkan Feminisme*. (Bandung: Pustaka Hidayah. ١٩٩٧), hal ١٠-١٢

^{١٨} Dadang S, dkk. ١٩٩٧. *Membincangkan Feminisme*. (Bandung: Pustaka Hidayah. ١٩٩٧), hal ١٠-١٣

المبحث الثالث : مفهوم القصة

أ. تعريف القصة

القصة لغة من كلمة " قَصَّ - يَقْصُ - قِصَّةٌ جمعها قَصَصٌ ومعناه

الحديث"^{١٩}.

وأما معنى القصة فوجدت العلماء الاختلاف، وأما آرائهم فكما

يلي:

١. قال أهل اللغة، لويس معلوف، أن قصة مصدر من قص - يقص لغة

بمعنى الحديث. وأما معناها اصطلاحاً هي " اتباع الأثر واتباع الشيء

بعد الشيء. ويقال يقص القاص عليه أو الخبر"^{٢٠}

٢. قال حفني محمد شرف " القص إتباع الأثر، ويقال : خرج فلان

قصاصاً في أثر فلان، وذلك إذا إقتفى أثره، وقبل القاص يقص

القصص لإتباعه خبراً بعد خبر، وسوق الكلام سوقاً"^{٢١}

٣. قال عمر فروخ هو نوع من أساليب الكتابة يعني بأسردي بين عدد

الجمع من الحوادث المعينة في إطار من الخيال وفي أسلوب يخاطب

العاطفة"^{٢٢}

٤. قال حسن كاد حسن القصة حكاية تعتمد على السرد والوصف،

وقد يدخل فيها الحوار أحياناً"^{٢٣}

^{١٩} . لويس معلوف : المتحد في اللغة والأعلام، (بيروت، دار المنشرف، ١٩٨٦)، ص. ٦٠١.

^{٢٠} . لويس معلوف، المتحد في اللغة، (بيروت : دار المنشرف، ١٩٦٤)، ص. ٦٢١.

^{٢١} . حفني محمد شرف، اعجاز القرآن البياني، (مجهول المكان والسنة)، ص. ٢٩٠.

^{٢٢} . عمر فروخ، المنهج الجديد في الأدب، (بيروت: دار العلم للملايين، ص. ١٩٦.

^{٢٣} . حسن كاد حسن، الأدب المقارن، ص ٧٧.

قال إبراهيم أنيس " أن القصة هي التي تكتب والجملة من الكلام وحكاية نشرية تستمد من الخيال أو الواقع معناها وتبين على قواعد معنية من الفن الكتابي"^{٢٤}

وقال محمد تونجي " إن القصص هي إحدى طريقة التعبير عن الأحاديث والمشاعر ووصف الحياة"^{٢٥}. وقال حسن جادحسن " أن القصة هي حكاية تعتمد على السرد وقد يدخل فيها الحوار أحيانا، وعناصرها الفنية الحديثة: الحوار أحيانا، وعناصرها الفنية الحديثة: السرد والشخصية والزمان والمكان والفكرة"^{٢٦}

ب. أنواع القصة

كانت أنواع القصة متعدد لكل أديب في تقسيم القصة لأن يملك وجهة النظر في تقسيمها، وأما أنواع القصة عند الدكتور محمد تونجي فهي:

١. القصة الشعبية : هي كل حكاية صدرت عن الشعب واقعية أو خيالية.

٢. القصة الفلسفية : هي قصة أساسها الفلسفة وهدفها شرح الأفكار.

٣. القصة الشعرية : هي حكاية منظومة شعرا تتكون من مقاطع قصيرة تبعا لسير الأحداث.

٤. القصة الخيالية : هي تعتمد هذه القصص على الخيال البعيد المنال الذي هو من صنع مؤلفها.

^{٢٤} - إبراهيم أنيس وأصحابه، المعجم الوسيط، (بيروت، دار المعارف، مجهول سنة) ص، ٧٧٤

^{٢٥} - الدكتور محمد تونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، مجهول سنة) الجزء الثاني، ص، ٧٠٧

^{٢٦} - حسنة جاد حسن، الأدب لنقاد، (قاهرة، مزينة ومنحقة، ١٩٧٨) الطبعة الثالثة، ص، ٧٧

٥. القصة الواقعية : هي فهذا النوع يتركز الى وجوب الانتقال او صور حقيقية واقعية من الحياة.

٦. القصة الحيوانات : هي نوع من القصص التي يجعل المؤلف فيها البطل حيوانا وتدور الأحداث حول تصرفه^{٢٧}.

فقال عمر فروخ أن القصة تنقسم إلى سبعة أقسام^{٢٨}:

١. القصة الأخبارية هي البسيطة مما يرد في التاريخ والأدب الحكاية العادية.

٢. القصة البطولة (الملاحم) هي قصة شعرية طويلة تدور حوادثها حول معارك ضخمة وبطولات خارقة.

٣. القصة الدينية هو القصة ذات هدف ديني، وقصص القرآن هو من القصص الدينية.

٤. القصة اللغوي (المقامة)

٥. القصص الفلسفية هو اتحاد القصة وسيلة تفهم مدرك من المدارك

العلمية digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. القصص الوجدانية المتعلقة بالعواطف الإنسانية والدائر حول الحب ومعالجة قضايا الإنسان الضعيف والمجتمع القري الظالم.

٧. الرواية التاريخية وهي قصة طويلة تقع في أجزاء وتعالج موضوعا كاملا.

بعد أن لاحظ الباحث الى النظر فتقول أن القصة هي طريقة التعبير عن الأحداث والمعاصر ووصف الحياة المروية او المكتوبة باللغة والأساليب من الفن الكتابي، واما نوع القصة عند الدكتور

^{٢٧} الدكتور محمد تونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، مجهول سنة) الجزء الثاني، ص، ٧٠٩-٧٠٨

^{٢٨} عمر فروخ، المنهج الجديد في الأدب، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٩)، ص، ١٩٦

محمد تونجي فهي القصة الشعبية والقصة الفلسفية والقصة الشعرية والقصة الخيالية والقصة الواقعية والقصة الحيوانات. وعند عمر فروخ أن القصة هي نوع من أساليب الكتابة يعني بالسرد بين عدد الجمع من الحوادث المعينة في إطار من الخيال وفي أسلوب يخاطب العناصر. وعدد القصة سبعة أقسام هي القصة الأخبارية، القصة البطولة (الملاحم)، القصة الدينية، القصة اللغوية (المقامة)، القصص الفلسفية، الوجدانية المتعلقة بالعواطف الإنسانية، الرواية التاريخية.

ج. أنواع القصص في القرآن

والقصة في القرآن الكريم ثلاثة أنواع^{٢٩}:

أولاً : قصص الأنبياء، هي تضمنت دعوتهم إلى قومهم، والمعجزات التي أيدهم الله بها وموقف المعاندين منهم، ومراحل الدعوة وتطورها وعاقبة المؤمنون وامكدين، كقصة نوح وإبراهيم وموسى وهارون وعيسى ومحمد وغيرهم من الأنبياء والمرسلين عليهم جميعاً أفضل الصلاة والسلام.

ثانياً : قصص يتعلق بحوادث غابرة و أشخاص لم تثبت نبوتهم، كقصة الذين أخرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت، وطالوت وجالوت، وابني ادم، وأهل الكهف، وذالقرنين، وقارون، وأصحاب السبت، ومريم، وأصحاب الأخدود، لأصحاب الفيل، ونحوهم.



^{٢٩} . سيد قطب، التصوير الفني في القرآن ، (بيروت: دار اشراق، طبعة الثالثة، ١٩٨٣)، ص. ١٥٥-١٤٤.

ثالثاً: قصص تتعلق بجمادات التي وقعت في زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم كغزوة بدر وأحد في سورة آل عمران، وغزوة الأحزاب في سورة الأحزاب، والهجرة والإسراء ونحو ذلك.

فهذا البحث عن أنواع القصص في القرآن الكريم، ولا تناسب أو علاقة بين أنواع القصص في القرآن الكريم وأنواع القصة، ولكن البحث زائد عن النظر من البحث التكميلي.

د. خصائص القصة في القرآن الكريم

كان القرآن الكريم كلاماً من رب العالمين نزل به الروح الأمين على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد الهداية الناس أجمعين.^{٣٠}

إنّ الكلام عن القصة تستطيع أن تنظر من حيث الفنون العلمية، إذا أنها وسيلة لتسهيل فهم الغرض العلمي الخاص الذي تحصل على نحو اختلاف درجات قوة عقل الإنسان. فلذا القصة عامة تجري على نحو العلم الفلسفي كقصة حي بن يقظان، والعلم الأدبي كقصة ليلة ومجنون وفي القرآن الكريم تكون القصص كقصة مريم، يوسف عليه السلام، إدمان عليه السلام وغيرها. ومن الغرض هذا سهل على الأمة العربية في فهم القرآن وأخذ معانيها. توجد أيضاً في القرآن الآيات على نحو سورة القصص.

ومن حيث الاعتبار اللغوي إن القصة هي التي تكتب والجملة من الكلام، والحديث والأمر والخبر والشأن وحكاية نثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، وتبنى على قواعد معينة من الفنى

^{٣٠}. محمد اسماعيل ابراهيم، القرآن وعمازوه العلم، دار الفكر العربي، ص: ٢١

الكتابي (محدثه)^{٣١}. كما براد في قوله تعالى " فارتدا على اثارهما
قصصا^{٣٢} .

والقصص هنا بمعنى الرجوع يقصان الأثر الذي جاء به. وكذلك
يوجد القصص في قومه تعالى " قلت لأخته قصيه"^{٣٣}. وتعرف القصص
أيضا في قوله تعالى الأخرى " إن هذا هو القصص الحق"^{٣٤}

وبعد أن عرفت القصة من حيث البحث اللغوي فتحصل أنها
تجري على سائر الفنون المتعددة، مع أن لكل منها أموراً خاصة التي لم
توجد في غيره. فالقصة القرآنية ذات الخصائص مثل وجودها معبر على
قصة الاعتبار في الآيات القرآنية التي تكون فيها القصة.

فالقرآن استعمل أسلوب القصة القصوصة فجاءت أقاصيصه
على النحو الذي يمكننا اعتباره ونموذجاً كاملاً أو صورة الخير والحكاية أو
الأقصوصة بمفهومها الحديث من خصائص القرآن فيما يلي^{٣٥}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١. فنية القصة

وقد كتب سيد قطب عن الخصائص الفنية العامة للقصة
القرآنية في كتابة (تصوير الفنى في القرآن) وتناول هذه الخصائص
على أربع ظواهر فنية وهي:
أ. تنوع طريقة القصة
فقصص القرآن تتمسك على أربعة طرائق مختلفة الإبتداء في
غرض قصة هي :

^{٣١} . محمد شوقي امين، المعجم الوسيط ، ص : ٧٤

^{٣٢} . القرآن الكريم، سورة الكهف : ٦

^{٣٣} . القرآن الكريم، سورة القصص : ١١

^{٣٤} . القرآن الكريم، سورة آل عمران : ٦٢

^{٣٥} . سيد قطب، التصوير الفنى في القرآن. (بيروت : دار المشرق، طبعة الثالثة، ١٩٨٣)، ص. ١٤٦

(١). مرة يذكر ملخصا للقصة يسبقها ثم يعرض التفصيلات بعد ذلك من بدئها إلى نهايتها.

(٢). مرة يذكر عاقبة القصة ومغزاها ثم تبدأ القصة بعد ذلك من أولها كقصة مريم تفصيل خطاياها، وذلك كقصة موسى في سورة مريم.

(٣). مرة يذكر مباشرة بلا مقدمة تلخيص وذلك كقصة مريم عند مولد عيسى.

(٤). مرة يذكر القصة تمثيلية، فيذكر فقد الألفاظ ما ينبة إلى إبتداء القصة ثم يدع القصة تتحدث عن نفسها بواسطة أبطالها، مثل قصة إبراهيم وإسماعيل في سورة البقرة.

٢. تنوع طريقة المفاجآت

(١). مرة يكتف سر المفاجآت عن البطل وعن النظارة حتى يكشف لهم معا في ان واحد. وذلك كقصة موسى مع البعد الصالح في سورة

الكهف digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢). مرة يكشف السر للنظر ويترك أبطال القصة في عناية وهؤلاء يتصرفون وهم جاهلون بالسر وأولئك يشاهدون عالمين وأغلب ما يكرن ذلك معرض السخوية ليشرك النظارة فيها الشخيرة من تصريف المثلين وذلك قد شلهدان في قصة أصحاب الجنة في سورة الكهف.

(٣). مرة لا يكون هناك سر بل توجيه المفاجآت من البطل والنظارة في ان واحدة ويعلمان سراها في الوقت ذاته. وذلك كمفاجآت قصة مريم حيث تتخذ من دون أهلها حجابا هناك بالروح القدوس في هيئة رجل في سورة مريم.

٤). مرة يكشف بعض السر للنظرة وهو خاف على البطل في موضع وخاف على النظرة معنى البطل في موضع آخر في قصة واحدة. وذلك كقصة عرش بلقيس ظالت تجهل ما تعلم في سورة النخل.

وخلاصة القول إن خصائص قصص القرآنية ثمانية وهي فنية القصة وتنوع طريقة المفاجآت.

المبحث الرابع: قصة مريم

١. مفهوم قصة مريم

قصة مريم هي قصة واحد هو أن كشفت في القرآن، بالضبط في سورة آل عمران ومريم. مريم حتى ذكر امرأة اختيار الله الذي يفوق كل النساء في وقته موقف.

سورة مريم تعبير عن الأشياء التي تحتاج إلى أن ينظر فيها الإنسان
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عندما يفكرون في الأحداث في الكون فيما يتعلق خالقه، هناك الأحداث التي تحوّل وفقاً للسنة الله واعتبار من قبل إنسان، وبعض الأحداث غير عادية والسحر أن العقل البشري لا يصل إليه. تكرارات هذا غير عادية تحدث في الأشخاص الذين ثم اختياره من قبل الله مثل مريم، وعرضها على الرجال الذين يعتقدون في الله الخالق.

كما اختارت الله عدد الرجال لعقد اطروحة النبوة ومعجزة، وأيضا اختيار الآلهة عدد من النساء لديها مثل فضيلة خاص غير مريم بنت عمران، وهبت ومع نموذجية امتيازات شخصية الإناث ومعجزات

الله .وهو المساواة مع الرجل في تنفيذ جميع أنواع العبادة، فمن الاختيار للنساء.

اسم مريم عبادة ذات مغزى .الديه إعطاء اسم لعن أمه في أن في وقت لاحق أنها سوف تكون واحدة من عبادة دائما .مريم هو سليل عائلة ورعة، منشؤها من أب وأم ورعة، ومن الصغيرة منذ أن ترعرعت على أيدي رجال إلهي أيضا، وهما النبي زكريا. مريم هي المرأة التي صالحة أن الله جعل والدة النبي عيسى المسيح قبل الولادة، مريم هي امرأة هو الحفاظ على وجهة النظر إلى الجنس الآخر .وظيفته اليوم هي لعبادة الله. قمة التفاني، تم اختياره من قبل الله كامرأة الذي سيكون الخيار والدة نبي عظيم.

مريم حكاية تعلمنا أن طاعة الله امرأة، وخاصة في الحفاظ على القداسة، والله مكافأة من هدية غير الأماكن السحيقة سابقا. ومع ذلك، كانت مجنونة هدية أحيانا في شيء أنه وفقا لرأي الإنسان هو أنه يبدو وكأن سيئة. وقد ثبت مريم أن "المحاكمة" من الحمل دون الزواج يسدد مع الطفل الذي تضويب سوء فهم شعبه. أصبحت الأطفال أخيرا حملة الخفيفة الرسول الأمة.

إن قصة عيسى عليه السلام وأمه مريم كالكنز قد حوى بداخله كنوزاً، يقف القلب المؤمن أمام عظمتها مشدوهاً لا يملك إلا الإقرار بعظمة الله وحجته على عباده، وقدرته الغالبة القاهرة، ومشيعته التي لا يقف أمامها كيد البشر ولو كانوا جميعاً على قلب رجل واحد.

أما الحدث الثاني الذي حدث فيما نحسب نحن فإنه بعد آلاف السنين من خلق آدم، حيث وُلد المسيح ابن مريم من دون أب، لكنه

ولد وله أم هي: مريم البتول العذراء، فتكرر الحادث مع فارق وجود الأم هنا، إلا أن البشرية التي عاصرت الحادث لم تكف بتكذيبه، بل قلبته وادّعت أن الولد لم يكن له أب من البشر، بل -تعالى الله وجل- الإله الواحد هو الوالد والأب. ذلك هو السفه، وتلك هي الحماقة، ولو كان ادعاء الولد صحيحاً لكان آدم أولى، لكنه اقتراح مرفوض، وفرض مدحوض، وكفريّين ظاهر، لا غفر الله لمن قال به، فالله أحد، فرد صمد، لم يلد، ولم يلد، ولم يكن له كفواً أحد، جلّ عن الشبيه والنظير والولد. كيف يصدق البشر أن إنساناً خلق بغير أب ولا أم؟ ثم ينكر أن يكون هناك من يخلق بغير أب؟ تالله إنها لإحدى الكبر، وقد كان حرياً بالبشر جميعاً أن يؤمن بقدرة الله تعالى.

إن الشبه بين آدم وعيس كبير لا محالة، ولذا قال الله تعالى :
إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ

لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ٣٦. إن الله تعالى خلق آدم بلا أب ولا أم، وخلق حواء

من آدم فلا أم لها، وخلق جميع البشر من أب وأم، يضع الرجل نظفته في حشا المرأة فإذا أذن الله كانت خلقاً كاملاً وجنينا يقره الله في الرحم كيف يشاء، وبقيت الصورة الرابعة أن يأتي مخلوق مولود من أنثى بغير أب فتتمت القسمة الرباعية الدالة على كمال قدرته وعظيم سلطانه فلا إله غيره، ولا رب سواه. ٣٦

والفترة التي عاشها هؤلاء هي ما بعد موسى عليه السلام حيث كثرة النبوة والأنبياء في أمة بنى إسرائيل كثرة الأطباء في بلد يعج بالمرض،

٣٦. محمد شوقي امين، قصة في القرآن الكريم، ص: ٤٥٨

وآخر الأنبياء آنذاك زكريا عليه السلام، وهو صهرٌ لعمران الطيب صاحب صلاة بني إسرائيل، فثمة قرابة تربط بين الزوجين: زوجة زكريا، وحنا بنت فاقوذ زوجة الطيب عمران وهي امرأة عرفت بالصلاح والتقوى في ذلك الزمان.

فالأرض طيبة، والتربة طاهرة، ولم يبق إلا أن يغرس الغرس، ويذر البذر والحب لتؤتي الشجرة الطيبة أكلها بإذن ربها، وهفت نفس امرأة عمران إلى الولد، وهو حلم مشروع لها ولغيرها، فاستجاب الله لها، فحملت، وفيما يبدو أن العائلة كانت تعاني من تأخر في الحمل. كما كانت زوجة زكريا عليه السلام فما أن علمت بخبر الحمل حتى صاحت : (إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٥﴾)

فلقد أطلقت الفرحة لسانها كما تعقد اللسان في بعض الأحوال، فنذرت الله أن يكون ما في بطنها خالصاً لخدمة معبد بني إسرائيل وغفلت عن كون عادة الناس قد جرت على أنهم يندرون لبيت المقدس، وهي دار عبادتهم آنذاك الذكور دون الإناث حتى إذا جاء الزوج عمران علم بما نذرت امرأته، فكان جل ما يحشاه أن يكون المولود أنثى لا ذكر، فإن النذر لزم، والوفاء به واجب خاصة بعد أن نطقت به الزوجة الطيبة، فمضى القول، ووجب الوفاء.

ومضت شهور الحمل وانقضت سريعاً، ورزقت امرأة عمران
بأنثى، وهو ما كان يخشاه الطيب عمران، فلما وضعها قالت : (رَبِّ
إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ).

كأنما جزنت أن لم يكن المولود ولداً والله أعلم بما وضعت فقد
كان في قدر الله ما لا يعيه الجميع، ثم قالت : (وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ)
وهي خادمة الرب بلغتهم آنذاك، مما يعطي انطباعاً بتسمية المولود يوم
وُلد، وباختيار اسم صالح لا يُعَيَّر به. وقد جاء في صحيح البخاري
(٥٤٧٠) في العقيقة، ومسلم (٢١١٩) في اللباس عن أنس رضي الله عنه
أن أخاه لما ولد لأبي طلحة الأنصاري ذهب به إلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فحنكه وسماه (عبد الله) ثم توجهت الصالحة بالدعاء فقالت
: (وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِلَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ).

وكان لمريم في محراب زكريا ركن تتعبد فيه لربها وتناجيه، تأوى إليه
بعد القيام بواجباتها في بيت المقدس، حتى اشتهرت في زمانها بالعبادة،
فكانت استمراراً للخير النابع من بيت عمران، ويدخل عليها النبي الكريم
زكريا عليه السلام فيجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء
في الصيف، ويتكرر هذا المشهد كلما دخل عليها زكريا المحراب، فأثما
لسان الحال : فاكهة الصيف ونحن في الشتاء؟! وفاكهة الشتاء ونحن في
الصيف!! فاكهة ولا غرس، أثمر بلا شجر؟ فمن أتى بهما؟ فقال
متسائلاً : (يَنمَرُمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا).

أما البتول (مريم) فما زالت ساجدة في بحر عبادتها تعجب منه،
وترتوي، وترتقى كل يوم فمرتقى العبودية درجات، حتى صفت النفس
فكانت أهلاً لنداء الملائكة - بوحى الله واصطفائه لمريم - حين نداها

الملائكة، ويلزم للنداء صوت وحروف لتسمع، فقال ملائكة الرحمن كما قال الله تعالى :

يَمْرَيْمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ
الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ
إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَمَهُمْ أَيُّهُمْ
يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾
إِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ
أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي
الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾

٢. أماكن قصة مريم في القرآن الكريم

أماكن قصة مريم في القرآن الكريم كما يلي:

أ. أماكن قصة مريم في القرآن الكريم سورة آل عمران آية

٦١-٣٣

* إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ
 وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣١﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا
 مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٢﴾ إِذْ قَالَتِ
 أَمْرَأْتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي
 بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۖ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ
 الْعَلِيمُ ﴿٣٣﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي
 وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنْ
 أَلَذَّكُرُ كَانَ أَثَرِي ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا
 بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٤﴾
 فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا
 حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا
 الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَمْرِئُmun أَنَّى
 لَكَ هَذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ
 يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٥﴾ هُنَالِكَ

دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ^ط قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ
 لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ^ط إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٢٨﴾
 فَنَادَتْهُ الْمَلَكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي
 الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا
 بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ
 الصَّالِحِينَ ﴿٢٩﴾ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ
 وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ^ط قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٣٠﴾ قَالَ رَبِّ
 اجْعَلْ لِّي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ
 ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ^ط وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ
 بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ ﴿٣١﴾ وَإِذْ قَالَتِ
 الْمَلَكَةُ يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ
 وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٣٢﴾
 يَمْرَيْمُ اقْنِطِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ

الرَّكَعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ

نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ

أَقْلَمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ

إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ

يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ

الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا

وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ

فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ

قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ

أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ

الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ

مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ

كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ^ط
 وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِ الْمَوْتَى
 بِإِذْنِ اللَّهِ ^ط وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ
 فِي بُيُوتِكُمْ ^ط إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
 مُؤْمِنِينَ ﴿٤١﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ
 مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي
 حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ^ط وَجِئْتُكُمْ بِغَايَةِ مِّن رَّبِّكُمْ
 فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ^ط ﴿٤٢﴾ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي
 وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٤٣﴾
 ﴿٤٤﴾ فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ
 أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ^ط قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ
 أَنْصَارُ اللَّهِ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ
 ﴿٤٥﴾ رَبَّنَا ءَامَنَّا بِمَا أَنْزَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ
 فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ﴿٤٦﴾ وَمَكْرُؤًا

وَمَكَرَ اللَّهُ^ط وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكِرِينَ ﴿٥٤﴾ إِذْ قَالَ
 اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ كُنْ هَٰذَا وَرَافِعُكَ إِلَى
 وَمُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ
 اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ^ط
 ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأَحْكُم بَيْنَكُمْ فِيمَا
 كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٥٥﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا
 فَأَعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
 وَمَا لَهُمْ مِّن نَّاصِرِينَ ﴿٥٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ
 وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٥٧﴾ ذَٰلِكَ نَتْلُوهُ
 عَلَيْكَ مِنَ الْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ ﴿٥٨﴾
 إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَ^ط
 خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٥٩﴾
 الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُن مِّنَ الْمُمْتَرِينَ ﴿٦٠﴾

فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ
فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا
وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ
فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴿٣٧﴾

ب. أمكان قصة مريم في القرآن الكريم سورة مريم آية ٤٠ -

١٦

وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَتْ مِنْ أَهْلِهَا
مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴿١٧﴾ فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا
فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا
﴿١٨﴾ قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ
تَقِيًّا ﴿١٩﴾ قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ
لَكَ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿٢٠﴾ قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي
غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿٢١﴾

٣٧. القرآن الكريم

قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَىٰ هَيْنٌ ۖ وَلَنَجْعَلَنَّهُ
 ءَايَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا
 ﴿٢١﴾ فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ ۖ مَكَانًا قَصِيًّا
 ﴿٢٢﴾ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ النَّخْلَةِ
 قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا
 مَّنْسِيًّا ﴿٢٣﴾ فَنَادَتْهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ
 جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا ﴿٢٤﴾ وَهَزَىٰ إِلَيْكَ
 بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ﴿٢٥﴾
 فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ
 أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ
 أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿٢٦﴾ فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا
 تَحْمِلُهُ ۖ قَالُوا يَمْرِئٌ لَّكَدَّ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا
 ﴿٢٧﴾ يَتَأَخَتِ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ أَمْرًا سَوْءَ
 وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴿٢٨﴾ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ ۖ قَالُوا

كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴿١٨﴾
 قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا
 ﴿١٩﴾ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي
 بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٢٠﴾ وَبَرًّا
 بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٢١﴾
 وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ
 أُبْعَثُ حَيًّا ﴿٢٢﴾ ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
 قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿٢٣﴾ مَا كَانَ
 لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَنَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا
 فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٢٤﴾ وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي
 وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٢٥﴾
 فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ ۖ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ
 كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٢٦﴾ أَسْمِعْ بِهِمْ
 وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ۖ لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي

ضَلَلِ مُبِينٌ ﴿٢٨﴾ وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ
قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ
﴿٢٩﴾ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا
يُرْجَعُونَ ﴿٣٠﴾

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية: مدخل البحث و نوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق البيانات وخطوات البحث المتوضع دراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم.

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناتها عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء التي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.^١

وأما من حيث نوعه فهذا البحث

٢. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكوّن من البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحاتها من المصادر الأولى.^٢ وبيانات هذا البحث هي البحث المتوضع دراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم. فالمصادر الأولى هي مأخوذة من أوراق كتابة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها وأخصهم من يتعلمون في فصل أ من المستوى الثاني

^١ Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠), Hlm ٢٢

^٢ Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧), Hlm ١٣٧

الذين يتكونون من ٣٧ طلابا من طلاب شعبة العربية وأدبها في جامعة "سونو أمبيل" الإسلامية الحكومية سورابايا.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.^٣ وأما كالمنهج النفس من المناهج الحديثة التي أخذت تجنب إليها اهتمام الباحثين في الأدب العربي فمع ظهور علم الاجتماع وتقدم دراساته، وتعدد اتجاهاته ومدارسه ونظرياته وما تحاوله من دراسة المجتمعات البشرية المختلفة، ومدى تأثيرها على أفرادها، ومدى استجابتهم لهذا التأثير أو تمرودهم عليه وما يكون بينهم وبين مجتمعاتهم من توافق اجتماعي أو فقدان لهذا التوافق وما تنطوي عليه الحياة الاجتماعية من رواسب الحياة البدائية، وما يستقر في ضميرها الجماعي من أوهام هذه الحياة و أساطيرها وخرافاتها ثم يصل بهذا كله من موازين اقتصادية تؤثر في حياة الجماعة كما تؤثر تؤثر في حياة الأفراد،

وما يصيب هذه الموازين من اعتدال أو اختلال، وما يترتب على ذلك من

استقرار الحياة الاجتماعية أو اضطرابها واطمئنان الفرد إلى مجتمعة أو تمرده عليه، مع ظهور هذه الدراسات الاجتماعية والاقتصادية ظهر من الباحثين في الأدب العربي من حاول تطبيق ما انتهت إليه هذه الدراسات من نتائج على هذه الأدب من أجل الكشف عن مدى التفاعل الحتمي بين الأديب و المجتمع الذي يعيش فيه.^٤

في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

^٣ . ترجم من سوغيتو، منهج الكمي والكيفي و ر و د ص ١٠٢

^٤ . يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي (دارل الشفافة للنشر و التوزيع: القاهرة. ١٩٩٧) ص ٥١

٤. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

أ. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^٥

ب. طريقة وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^٦

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات: تختار الباحثة من البيانات عن البحث الموضوع دراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم.

ب. تصنيف البيانات: تصنف الباحثة البيانات عن البحث الموضوع دراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم لطلاب المستوى الثاني شعبة اللغة العربية وأدبها (الذي تم تحديدها) حسب النطاق في أسئلة البحث.

ت. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن البحث الموضوع دراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم لطلاب المستوى الثاني شعبة اللغة العربية وأدبها (الذي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

^٥ . ترجم من لسي مولونغ ، منهج البحث الكيفي. ص ٦

^٦ . ترجم من اريكوفلو، سوهارسيمي. منتج البحث الدراسة عملي (جاكارتا: رينكا جنتا. ١٩٩٦) ص ٢٣١

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجع مصادر البيانات وهي الكتابات من الطلاب المستوى الثاني شعبة اللغة العربية وأدبها التي توجد الدراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم.
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن البحث المتوضع دراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم (الذي تم جمعها وتحليلها) بالكتابات التي توجد النسوية، الأدب والقرآن الكريم فيها.
- ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن البحث المتوضع دراسة نسوية في قصة مريم في القرآن الكريم لطلاب المستوى الثاني في جامعة "سونن أمبيل" (الذي تمّ جمعها وتحليلها) مع الزلاء والمشرّف.

٧. خطوات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

- أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
- ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه علي أساس ملاحظة المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل بحث الباحثة عن النسوي في قصة مريم في القرآن الكريم. تنقسم الباحثة في هذا الفصل المبحثين نوعين هي البحث الأول يبحث عن أشكال النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم، والثاني الايات التي تدل على معنى النسوية في قصة مريم.

البحث الأول : أشكال النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم

أ. ما أشكال النسوية في قصة مريم فكمايلي :

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي
مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٤٣﴾ (آل عمران:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي تحتوي هذه الفقرة على شكل النسوية

(دعاء) التي تظهر طلب صلاة أو خادما الذي توسل لمنح طلبه لديك أطفال، على الرغم من أنها كانت عاقرا لكنه دائما طلب من الله أن لديك أطفال .

يَمْرَيْمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٢﴾ (آل

عمران: ٤٣)

اَفْتَتِي لِرَبِّكَ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ، تحتوي هذه الفقرة على شكل المؤنث توقع (تَمَنَّيْ)، التي هي خادمة الذي يتوقع ذرية الولد لربه . لكنها أنجبت ابنة وأما (حنه هي زوجة عمران) يعطي اسم ابنة مريم.

اَفْتَتِي لِرَبِّكَ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ، تحتوي هذه الفقرة شكل من أشكال القيادة النسوية (أمر/ amr) وهذا هو، أمر الله الملاك جبرائيل أن ينقل إلى مريم مريم أن الله أمر السجود والركوع، لأن مريم سوف تحصل على تفويض الذي يحتوي على التجارب والشتائم.

وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴿١٦﴾
(مريم : ١٦)

وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا ، تحتوي هذه

الفقرة على شكل النسوية التي تظهر الأمر الرب لعبد (أمر/ amr) (النبي محمد) ليحكي قصة مريم الواردة في القرآن الكريم.

قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا ﴿١٨﴾ (مريم : ١٨)

قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ ، تحتوي هذه الفقرة على شكل النسوية مريم عريضة إلى الله . انه توسل حماية وصول جبريل الذي جاء مريم للتعبير أمر الله له.

قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا ﴿١٩﴾ (مريم : ١٩)

(

قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ ، تحتوي هذه الفقرة شكل من أشكال الحركة النسوية
أن يظهر أمر الله (امر / amr) للملائكة جبريل الذي سيقدم إلى مريم أن الله قد
اختار أن تلد صبيا الذي المقدس.

فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿٢٦﴾ (مريم : ٤٢)

فَنَادَاهَا ، هذه الفقرة لديها شكل من أشكال الحركة النسائية أن يظهر أمر
الله إلى أن قال الله مريم من أدنى مستوى له وأمره ألا تحزن الملاك جبرائيل . وقد جعل الله
رافد أدناه لك.

فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ فَمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي
نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكُلِمَ الْيَوْمَ أَنْسِيًّا ﴿٢٧﴾ (مريم : ٢٦)

فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ، هذه الفقرة لها شكل المؤنث الذي يشير (امر / amr)
قال الملاك جبرائيل مريم أن تأكل وتشرب وتكون سعيدة أنها سوف تلد
الطفل الذي سيدافع عن المقدس وأوضح انه كانت امرأة المقدسة أمر . الملاك جبرائيل
مريم أمرت أن تصوم ولا يتكلم لشعبه كان كل في سبيل الله.

وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا
دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾ (مريم : ٣١)

وَأَوْصَنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ هَذِهِ الْفَقْرَةُ لَهَا شَكْلٌ (امر / amr)

المؤنث من الله إلى النبي عيسى الأوامر لمجتمعه وإقامة الصلوات العادية وممارسة الخيرية العادية يعيش الغواصات.

وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا

دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾ (مريم: ٣١)

وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ، هَذِهِ الْفَقْرَةُ لَهَا شَكْلٌ الْمُؤنثُ الَّذِي

يشير إلى نجاح ما وراء المعرفة (استفهم تنبيه) من هذه الفقرة تدل على أن الله جعل يسوع المبارك أينما وجدت.

فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴿٢٩﴾

(مريم: ٢٩)

فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ

صَبِيًّا، تحتوي هذه الفقرة شكل من أشكال الحركة النسوية أن يسأل نجاح شيئا ما وراء المعرفة من السائل (استفهم). معارض مريم ابنه وقال له لشرح ما كان قد عين

لأمه .ولكن بني إسرائيل لم يصدقوا وكانوا شغل باستغراب أنها لن تكون قادرة على التحدث إلى الأطفال الصغار والتي لا تزال في المهد.

وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٣٢﴾ (مریم: ٣٢)

وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ، تحتوي هذه الفقرة شكل

من أشكال الحركة النسوية أن يظهر أمر الله (امر / amr) ليسوع، ولكن أمر الله عيسى أن أقيموا الصلاة وممارسة الخيرية العادية، أمر الله أيضا لتكريس والدته أن مريم وأوعز لا يكون متغطرسا.

قَالَتْ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿٢٠﴾ (مریم)

(٢٠:

قَالَتْ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ ، تحتوي هذه الفقرة شكل من أشكال الحركة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النسوية أن يظهر الطالب نجاحا ما وراء المعرفة من السائل (استفهم). وهي الخلط بين مريم وكامل من اندهشة ويتساءل كيف أنها سوف تلد ابنا، في حين انه لم يكن متزوجا، وأنها هي أيضا ليست الزاني.

البحث الثاني : مفهوم معنى النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم

أ. الآيات التي تدل على معنى نسوية رشيقة هي:

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي

مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ (آل عمران: ٣٥)

الجملة التي تحتوي على (Soft Femints Theory) أكد، من الآية تبين أن زوجة عمران هي امرأة سوف الوضع بصير وهذا هو، غير قادر على إنجاب الأطفال (العقم) وذات يوم رأى طائر يعطي الطعام لأطفالهم، ونصلي أنها (زوجة عمران) ناشد فوراً إلى أجاب الله دعاء. لذلك بعد أن قام نذراً لاحتواء زوجة عمران سوف يقدم ابنه الذي كان ينظر إلى طاعة دائماً والعبادة في بيت المقدس.

وقال: إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ معنى الوارد في الجملة هو عندما لا يمكن أن يحتوي عمران محكوم زوجة أنها لا تزال الصلاة ودائماً المريض سيكون مصيره، وأنه لم يحدث اليأس، وأعرب عن أمله دائماً أن الله منح صلاتها.

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ (آل عمران: ٣٦)

لاية تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، وهي بعد زوجة ابنه عمران على بينة من حقيقة أن النساء، وقال انه يعتقد في الحكمة والسر وراء هذه الحقيقة، قال إن الطفل سيتم تسمية مريم. انه لن يتراجع عن ما كان على تعهده بتقديم منقاد في تصبح مقراً مقدس، على الرغم من أن الطفل كان فتاة وزوجة المفترض عمران فتاة لا تستحق أن تبقى بيت المقدس، لكنها (مريم) سوف يكون رجل الله الذي بحرارة.

وكانت زوجة عمران يتحمل الطفل المؤكد أن جلب الحكمة والأسرار وراء ولادة ابنته .على الرغم من أن زوجة عمران نعلم أن الأطفال الذين يولدون لنساء لا تتفق مع رغباته انه ما زال لم تياس، ودائما المريض، وكان أبدا المساس الله، وقال انه لا يزال جا نصلي الى الله وطلب المساعدة للحفاظ على وحماية الطفل من إغراءات الشيطان .تقبل الله مريم كما تسبب نذري طلبها.

يَمْرِيْمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْحُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ

(آل ٤٣)

عمران: ٤٣)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory) ، وهي الله يحكي عن أوامره عن طريق الملاك جبرائيل لمريم التي تتكاثر العبادة، الرسمي، والركوع، والعمل من أجل إعداد أشياء لا تصدق مقدر له. يتطلب الله لمريم في طاعته، عربون امتنان لالتعم التي أنعم الله بها عليه لإعداد والحصول على أشياء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مريم من دون أب.

وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ

(آل عمران ٤٦)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، وهما

تكلم يسوع للرجل عندما كان طفلا أثناء وجوده في مريم سوينغ .لشرح الأم النظافة من الاتهامات بني إسرائيل، أن ولادة المسيح وهدية الله التي تعطي لتوفير

الأم وما حدث لأمها هو أمر طبيعي وكخادمة الله الذين يطيعون دائما الأمر من ربه.

وَكُرِّ أَدْفَى الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا

(مریم: ١٦)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، وهما أمر الله النبي محمد من أجل يحكي قصة مريم وصفها في القرآن الكريم، وعندما نأى الأم مريم النبي يسوع نفسه عن أسرته إلى مكان الذي يقع على الجانب الشرقي لتصبح مقرا مقدس للحصول على الهدوء في وصايا الله مثل، عبادة الله . ماري تريد كسر بعيدا عن روتين أنشطتهم اليومية . مع الجملة المذكورة أعلاه يشير إلى أن مريم امرأة المقدسة والانصياع لأمر الله.

قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا (مریم: ١٧)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، التي عندما مريم مجيء رجل في مكان المنفى . مريم، ونصلي وأعوذ بالله من شر قد تنشأ ويقول: "إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ" من الحكم الصادر مريم تشير إلى أن الخادم الذي يكرس نفسه إلى الله لأن الجميع الذين يخشون الله دائما الابتعاد عن الأفعال غير الأخلاقية مثل مريم الذين يخشون لعنة الله .

قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا (مریم: ١٩)

(مریم: ١٩)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، أي عندما جاء الملاك جبرائيل لمريم بعد أن أشكال مثل البشر ومريم أيضا نعوذ بالله . وقال الملاك جبرائيل لطمأنة مريم والقضاء على الشكوك إلى الملاك جبرائيل . وأوضح جبريل أنه كان مجرد رسول ربك لتقدم الاخبار عن ولادة الطفل . وأمر جبرائيل الملاك من الله على تقدمهم في الروح في جسد مريم.

قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٌ وَلَنَجْعَلُكَ آيَةً لِلنَّاسِ
وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا ﴿٢١﴾ (مريم: ٢١)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، عندما سئل في لهجة من دهشة مريم سيكون الأمر من الله أن الملاك جبرائيل . الملاك جبرائيل أجاب على السؤال بالقول إن مريم مريم سوف تحصل على الولد، وإن لم يكن متزوجا أو لا اجراء اتصالات مع الرجل، لأنه من السهل في سبيل الله .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جعل الله ابن مريم كمثل نعمة الله ليو^ط واحد النصي^ط كان على وشك أن النبي الذي سوف ندعو السعادة في الدنيا والآخرة، وقرار الله التي لا يمكن تغييرها بسبب رحمة ونعمة من الله أنعم على عبده في المطلوب له . على الرغم من انه يعطي شكل امتحان نعمة الذي تم قبوله في وقت لاحق ونفذت كذلك مريم.

﴿ فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ﴾ (مريم: ٢٢)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، أنه بعد الملاك جبرائيل سبب مجيئه إلى مريم . ثم أجاب مريم "أنا الاستسلام على فريضة الله التي أعطيت لي" ونفخ جبريل روح يسوع الناجمة مريم مريم يحتوي على



تراجعت مع محتوياته إلى المكان الذي هو بعيدا عن الحشود لتجنب أي اتهامات
وشتائم من بني إسرائيل.

فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿٢٤﴾

(مریم: ٢٤)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، وقال
جبرائيل مریم في هز شجرة النخيل وسوف تتخفف شجرة التمر الناضجة التي تم
طهيها له وهذا هو نعمة أخرى لمریم لأنه في الأصل كانت قد جفت شجرة
النخيل مع إرادة أصبح إله الأخضر وخصبة من جديد ومتمر كما القوت لمریم.

فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ ۖ قَالُوا يَمْرُؤٌ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا

فَرِيًّا ﴿٢٧﴾ (مریم: ٢٧)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، بعد
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مریم تعليمات صيام يوم إعطاء ابنه الولادة، ولا يمكن التحدث مع أي شخص،
وبعد ما يضمن الله أن يتم الحفاظ على الكرامة. من جهة ثم مریم على كل
مصيروه في كا المستمر الله، مریم تحتجز طفلها وتجلب له لشعبه، فإنه يتسبب
شعبه ندد أفعاله، وقال : " قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا " .

وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ

وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾ (مریم: ٣١)

الجملة التي تحتها خط يعني (Soft Femints Theory)، عندما

عيسى قليلا نقول وشرح مرارا والدفاع عن المتهم الأم ولادته من مریم الزنا من

قبل بني إسرائيل . قال يسوع أيضا، والله سوف يجعل لي مطيع في أي مكان أنا،
لأنني أعطي فائدة للبشرية ويقودهم إلى طريق السعادة، وقد أمر الله لي لبنائه
يعتمد صلاة إجراءات التنظيف الذاتي من أنواع مختلفة من الخطيئة ولدت و
العقل، كما أمرني الله أن يتصدق طالما أنا أعيش في العالم . يهدف الزكاة
لتنظيف الممتلكات والحياة وتقديم المساعدة للفقراء .

الفقرات الواردة أعلاه يعني العرض النسوية (Soft Femints Theory) من الآيات المذكورة أعلاه تشير إلى أن زوجة عمران هي هانا هو
امرأة سوف تنتظر حالة غير قادرة على إنجاب الأطفال . يوم واحد رأى طائر
تغذية ابنها، وسأل الله له آلهة ذرية أجاب على الفور صلاته . ثم بعد انه يشعر
انه لاحتواء رغبته في الخضوع ليجري تصور لمنقاد في بيت المقدس تصبح مقرا .
زوجة عمران بعد الولادة واتضح أن هانا ولدت ابنة متى تتوقع صبي .
وبدا على وجهه الحزن وتخلي عن تطلعه لتنفيذ النذر، كما لو انه توسل مغفرة
الله، وكانت تلك الفتاة غير مناسبة الوفاء بنذره هو منقاد في تصبح مقرا مقدس .

والذي الله يحلم كرامة الطائفة اسمه عمران . حتى أنها (هو أفضل بكثير من) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذكور ممن التماسا .

ب. الآيات التي تحتوي على معاني النسوية

الاشتراكي (Socialist / Feminist Theory)

أ. ما الآيات التي تدل على معنى النسوية في قصة مريم

فكمايلي:

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ

وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاء الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ (آل عمران: ٤٢)

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي إخطار الله عما الملاك (جبرائيل) لمريم أن الله قد اختار وفضلت النساء فوق الأخرى، لأن الصلاة الدؤوب، والزهد، ومدى ملاءمة النفس والبدن من جميع البقع والأوساخ. لذلك معنى اشتراكية الجملة الواردة أعلاه هو اختار الله مريم للتحضير لتلقي أشياء لا تصدق متجهة تحتوي على التجارب والإذلال العلني من وقته. سوف مريم تلد طفلاً بدون أب، لأن الله يعلم أن مريم قادرة على تنفيذ التفويض الممنوح له، واختار الله عليه وسلم وكان قد فضل من غيرها من النساء، وذلك لأن الله يعلم مريم قد يواجهون الشتم والافتراءات ضد المجتمع.

وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ

(آل عمران: ٤٦)

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي زعم الدفاع يسوع بني إسرائيل على ولادة يسوع من دون أب. وتعتبر الجمعية أن مريم ارتكاب الزنا، في حين أن مريم من نسل الدين امتثال أمر ربه.

إِنِّ مِثْلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمِثْلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ

ثُمَّ قَالَ لَهُ، كُنْ فَيَكُونُ (آل عمران: ٥٩)

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي الجملة هي الجملة التي تظهر الدفاع وتوضيحا للنبي محمد عن قصة يسوع ونصارى نجران مريم قال النبي، "لماذا تنسحب نبينا؟" وقال، ما يتعين قلت؟ "فأجابت: "أنت تقول أن يسوع هو خادم الله". قال النبي محمد نعم الحق هو خادم الله، رسول، والجملة التي تم تقديمها إلى مريم العذراء المقدسة. بعد شرح

النبي محمد إلى نصارى نجران، فإنها لا تزال لا أعتقد أن الله أمر الملاك جبرائيل لإعطاء روح مريم في رحمها، وأنها تعتبر ولادة المسيح هو نتيجة لمريم ارتكاب الزنا، وطلبوا أيضا لإثبات النبي محمد.

ثم أنزل الله هذه الآية أوضح يسوع أنه في حقيقة الأحداث البارزة مثل خلق آدم خلق من الأرض، وكلاهما خلق من قبل وسائل أخرى من خلق الإنسان العادي. من حيث المعادلة هو أن يسوع أنشئت من دون أب، وخلق آدم من غير أب وأم. ومع ذلك، فإن بني إسرائيل لم يعتقد ويبقى غير مبال لأحداث يسوع بدون أب. في حين انه (مسيحية) يعترف وقوع آدم دون الأم والأب، بما في ذلك على عكس المنطق.

فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا

بَشَرًا سَوِيًّا ﴿١٧﴾ (مريم: ١٧)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحجوة التي تحمي (الستار) التي تحمي ذلك من وجهة نظر أسرته وغيرهم

أي مريم جعل الحجاب (الستار) التي تحمي ذلك من وجهة نظر أسرته وغيرهم من الناس. جاءت مريم أن يكون وحده، وبعيدا عن أسرهم لتجنب التشهير من الحمل، ثم أرسل الله الملاك جبرائيل له في شكل رجل وسيم ومخطما لإعلام مريم أنها ستلد ولدا من دون أب. وصول الفضة بطانة غابرييل في شكل الإنسان حتى لا يسبب الخوف في سورة مريم.

قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿٢٠﴾

(مريم: ٢٠)

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي عندما سمعت مريم الملائكة غريبال أنها سوف تكون المباركة مع طفل، صدمت مريم وبلهجة من الدهشة وقال: "كيف يمكنني الحصول على الصبي، لم توجد أبدا أي الرجل الذي لمسني، وأنا أيضا لا الزاني. وتبين أنه خلال حكم مريم في تصبح مقرا مقدس مريم دائما الحفاظ على كرامة كامرأة والذي هو دائما مطيعا لأمر الله. لذلك اختار الله لتنفيذ التفويض الممنوح له من قبل الله.

فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ

هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا ﴿٢٣﴾ (مريم: ٢٣)

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي عندما مريم يشعرون المرضى بسبب ولادة ابنه، ثم كان عليه أن تتكئ على قاعدة من شجرة النخيل لتسهيلا لولادة، والحسرة. مريم تتوقع إذا الميت

قبل الولادة الأنهم يشعرون شدة المعاناة أثناء ولادة طفل، لأن الأب الذي

نتجت عن الاتهامات والشتائم لشعبه، الذين لا يعرفون الأحداث الفعلية. نتوقع ماري أيضا أن يكون كائن هذا لا يعني على مرأى البشري، ونسي من الضيق والحرص عانى لا يصدق.

فَكُلِّي وَأَشْرِبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ فَإِمَّا تَرِينَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي

إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴿٢٦﴾

(مريم: ٢٦)

الجملة التي تحتها خط يعني النسوية (Socialist Feminist Theory) وهي ، عندما مريم يشعرون المرضى بسبب ولادة ابنه، ثم كان عليه أن تتكى على قاعدة من شجرة النخيل لتسهيل الولادة، والحسرة.

مريم نتوقع إذا الميت قبل الولادة لأنهم يشعرون شدة المعاناة بسبب تلد طفلا بدون أب التي نتجت عن الاتهامات والشتائم لشعبه، الذين لا يعرفون الأحداث الفعلية. نتوقع ماري أيضا أن يكون كائن هذا لا يعني على مرأى البشري، ونسي من الضيق والخرج عانى لا يصدق.

يَتَأَخَّتْ هَـرُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَعِيًّا

(مريم: ٢٨) 

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي عندما يعلم بني إسرائيل أعطت مريم مريم ولادة لطفل وجلب لها لشعبه .بنو

إسرائيل لإضافة اللوم والشتائم والاثامات لمريم. قائلا "الفقرة أعلاه . "كيف يمكنك الحصول على هذا الطفل "مريم تسمى "أخت هارون" ، وبالتالي، أصبح عادة من السخرية واتهم بني إسرائيل وعن أسماء الأنبياء والصالحين من قبل.

فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ^ط قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ

صَبِيًّا  (مريم: ٢٩)

الجملة التي تحتها خط تعني (Socialist Feminist Theory)

أي أشار مريم لابنه من أجل التحدث وشرح الوضع لبني إسرائيل، لأن مريم تعهد بعدم التحدث إلى أي شخص، وكان مقتنع بالفعل بأن ابنه يفهم التلميح. وطالب يهود باستغراب "،" انهم يشتبهون في أن مريم يسخر منهم.

قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴿٣٠﴾ (مريم: ٣٠)

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي عيسى الذي لا يزال بين ذراعي أمه، وقال "الفقرة أعلاه". الخطاب الذي أحضر يسوع هو احتواء شرح أن والدته كانت امرأة القديسين كني ينبغي أن يكون من نسل الصالحين والمقدسة.

وَوَرَّأَ يَوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴿٣٢﴾ (مريم: ٣٢)

الجملة التي تحتها خط يعني (Socialist Feminist Theory)

أي الرضيع يفسر يسوع أبعد من ذلك، أن الله أمره، كرس ذلك لأمه، متقاد

ودائما فعل الخير له. وتظهر هذه الملاحظة أيضا قدسية مريم، لأنه إذا لم يكن حتى ذلك الحين لن يكون أمر يسوع لتكريس والدته.

ج. الآيات التي تحتوي على معنى نظرية الجنس (Gender Theory)

أ. ما الآيات التي تدل على معنى النسوية في قصة مريم فكمالي:

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ
الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ۖ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ
الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ (آل عمران : ٣٦)

الجملة التي تحتها خط يعني (Gender Theory) أي مجد ابنه الذي ولد
زوجة عمران، وتظهر الجملة أن الله قد اختار عدد من النساء لديها مثل هذا امتياز
خاص غير مريم بنت عمران. وهو شخصية مثالية هبت النساء الامتيازات ومعجزات
الله. وهو المساواة مع الرجل في تنفيذ جميع أنواع العبادة. حتى في الجملة يدل على
أن الله لا يميز بين الرجال مع النساء اللواتي لم تتحدد الفروق البيولوجية ويؤكد هذ
العبارة أيضا أن الأطفال زوجة ولد عمران لا تقلل من كرامة طفلا كما زعمت زوجة
عمران.

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا
دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَمْرِئُ أَنَّىٰ لَكَ
هَذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾
(آل عمران : ٣٧)

الجملة التي تحتها خط تعني (Gender Theory) أي يقبل الله كما
تسبب مريم نذري طلبها. أعطى الله يصل مريم أن يكونوا أناسا يعبدون ببساطة .
مريم وإن كانت لا تزال صغيرة فقط امرأة، يجب على الشخص الذي كرس لخدمة
في تصبح مقرا مقدس هو مان الذي البلوغ وقادرة على تنفيذ ما أمر.

الله أيضا الحفاظ على وتثقيف ورفع مريم مريم وكذلك ممكن. لذلك تؤكد الجملة أن المرأة مساوية للرجل سواء من حيث البيولوجية، والكرامة، والعبادة، وهكذا دواليك. مريم نفس الموقف الرجال.

من الفقرة الثانية أعلاه يظهر أكدت تحتوي الجملة (النظرية النسوية بين الجنسين). الفقرة أعلاه يؤكد مجد لدت ابنة هانا هو مريم، ورفض الادعاء بأن الفتاة مولود أقل كرامة من عند الرضع الذكور كما هو متوقع من زوجة عمران. الله أيضا قبول مريم كما تسبب نذري طلبها. الله يقبل أن يكون الشخص الذي مجرد العبادة والتواضع في تصبح مقرا مقدس رغم ذلك، لا يزال مريم الصغيرة وامرأة واحدة فقط. حتى الله لا يميز بين الذكور كرامة للمرأة، الفقرة الثانية أعلاه درجة أن مريم لا يدعي العدالة للما حدث له واستقال فقط لمصيره.

الفصل الخامس

الخاتمة

بعد ان بحثت الباحثة في هذه الرسالة تحت العنوان " النسوي قصة مريم في القرآن الكريم (الدراسة اجتماعية أدبية)" وصل إلى الاستنباطات كمايلي :

أ. النتائج

ففي هذا الفصل الأخير استنبطت الباحثة تلك البحوث كما يلي:

١. وأظهرت النتائج أن مريم بنت عمران هو الطفل الذي طال انتظاره من قبل

كل من الآباء والأمهات عند الولادة. ومع ذلك، من الله أعمال أخرى

تقول، عندما منح الله صلاة هانا لديك أطفال، الزوج، توفي عمران بينما

كانت زوجته حامل. وفقا للتذري هانا، بعد ولادة مريم، تم تسليمه إلى بيت

المقدس. بناء على نتائج المراجعة من الحركة النسوية، في قصة مريم العديد من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الآيات التي تحتوي على معنى النسوية، من بينها الرسالة علي إذ قالت

أَمْرَأْتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ

أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ (سورة آل عمران

٣٥) في قوله تعالى يعني النسوية (Soft Feminits Theory)، الذين

تحلوا بالصبر هانا / عمران الزوجة التي لا تنجب (العقم) انه ما زال لم يأس

صلى دائما إلى الله للحصول على النسب، مع منح الصبر الله طلبه. بعد أن

أصبحت حاملا وأنجبت ابنها، وقالت انها حزينا، لأن الطفل المولود هي

فتاة، في حين أنها كانت تتوقع صبي ليكون خادما الذي هو دائما مطيعا

لربه. ولكن هانا لا لا تخلف وعدّها الله أن يعطيها في كنادلة في بيت المقدس.

٢. في قصة مريم وهناك بعض الآيات التي تحتوي على معنى النسوية وشكل

النسوية، لا معنى لها (Socialist Feminits Theory)، (Soft

Feminits Theory) و (Socialist Feminist Theory)

منهم، والرسالة علي عمران الآية ٣٥، ٣٦، ٤٣، ٤٦، وخطاب مريم

الآيات ١٦، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٧، و ٣١ يعني (Soft

Feminits Theory).

ب. الاقتراحات

يمكن تقديم اقتراحات من استعراض ومناقشة هذا البحث هو دراسة نص من القرآن، انه لا امر جيد للباحثين إذا استمر البحث لتحسين، سواء في التحليل والبحث عن المعنى في كلمات القرآن. لإثراء وتعميق العلوم الواردة في القرآن الكريم.

لتكون قادرة على القيام شأنه أن النصوص البحثية من القرآن يتطلب معرفة نظرية ناضجة حقاً. ولذلك، فإنه من المستحسن للباحثين لاستكشاف النظرية القائلة بأن نص القرآن الكريم لمراجعة وافية.

دراسة عن قصة مريم في سورة مريم علي عمران ومازال لم يكتمل بعد، فقط عدد قليل من الآيات بأن تتخذ الباحثين ل قدمت دراسة النسوية. لذلك، فمن الممكن للباحثين لإجراء البحوث على نطاق أوسع وأكثر عمقا عن قصة مريم.

قائمة المراجع

المراجع العربي

القرآن الكريم

الغلايين، مصطفى. ٢٠٠١. **جامع الدروس العربية**. بيروت-لبنان: مكتبة العصرية

محمد علي الصّابوني. ٢٠٠١. **صفوة التفاسير**. بيروت-لبنان: مكتبة العصرية

سليمان. ٢٠١٤. **شخصية في سورة مريم من القرآن الكريم**. سورابايا.

المراجع الإندونيسي

Dadang S, dkk. ١٩٩٧. **Membincangkan Feminisme**. Bandung: Pustaka Hidayah. ١٩٩٧.

Moleong, lexy. ٢٠٠٨. **Metodologi Penelitian Kualitatif**. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Sugiono. ٢٠٠٩. **Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D**. Bandung: ALFABETA.

Rachmat Djoko Pradopo. ٢٠٠٣. **Prinsip-Prinsip Kritik Sastra**. Jogjakarta: Dadjah Mada University press. ٢٠٠٣.

Siti Muslikhati, **Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam**, Jakarta: Gema Insani, ٢٠٠٤.

Endraswasra, Suwardi. ٢٠٠٣. **Metodologi Penelitian Sastra**. Jogjakarta : Pustaka Widyatama.

Munawwir, Muhammad Fairuz. ٢٠٠٧. **Kamus Al-Munawir Indonesia Arab**. Surabaya : Pustaka Proresif.

Saraswati, Sylsia. ٢٠٠١١. **Cara Mudah Menyusun Proposal, Skripsi, Tesis, Desertasi**. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Quraish Shihab, Misbah. ٢٠١٠. **Tafsir Misbah Jus ٣ & ١٩**, Jakarta: Ar-Ruzz Media.

Muslikhati siti. ٢٠٠٤. **Feminisme Dan Pemberdayaan Perempuan Dalam Timbangan Islam**, Jakarta: Gema Insani.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Hardjana Andre. 1994. **Kritik Sastra Sebuah Pengantar**, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Lubis Mochtar. 1997. **Sastra Dan Tekniknya**, Jakarta: Ikapi Dki Jakarta.

Salim, Bahreisy dkk. 2002. **Terjemah Singkat Ibnu Katsier**, Surabaya: PT.Bina Ilmu.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id