

العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم من سورة لقمان
(دراسة تحليلية وصفية)
بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2015 075 B1A	No. REG : A-2015/19411/075 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية و أدبها



إعداد:

مصباح فريد رفاعي

رقم القيد:

١٠١٢١١٠٦٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الانسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء
و المرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : مصباح فريد رفاعي

رقم القيد : ٠١٢١١٠٦٠ أ

عنوان البحث : العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم من سورة لقمان
وافق المشرف على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة.

يعتمد,

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

المشرف,

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٠٣١٠٠١

الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

اعتماد جلسة المناقشين

العنوان:

(العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم من سورة لقمان)
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : مصباح فريد رفاعي

رقم القيد : ٠١٢١١٠٦٠ أ

وقد دافع الطالب عن هذا البحث أمام جلسة المناقشين وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، ١ يوليو
٢٠١٥ م. وتتكون جلسة المناقشين من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير مناقشا
٢. الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير مناقشة
٣. الدكتور أحمد زيدون الماجستير مناقشا
٤. همة الخيرة الماجستير

عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور امام غزالي سعيد الماجستير
KEMENTERIAN AGAMA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS SUNDANAMPIL

رقم القيد : ٠١٢١١٠٦٠ أ

ABSTRAK

العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم من سورة لقمان

(دراسة تحليلية وصفية)

(Unsur-unsur Sosial Dalam Cerita Lukman Hakim Dalam Surat Lukman)

Dalam pembahasan ini, penulis melakukan penelitian tentang unsur-unsur social yang ada di dalam kisah Lukman Alhakim dalam menasehati anaknya. Kisah lukman adalah salah satu cerita yang terdapat di dalam Al-quran. Lukman adalah nama dari seorang yang selalu mendekatkan hatinya kepada Allah dan merenungkan alam yang ada di sekelilingnya, sehingga dia mendapatkan kesan yang mendalam, demikian juga dengan renungannya terhadap kehidupan ini, sehingga terbukalah baginya rahasia hidup itu sehingga dia mendapatkan hikmat. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk mengkaji cerita Lukman Al-hakim yang bercerita tentang kehidupan seorang ayah penuh dengan hikmat yang menasehati anaknya dengan menggunakan unsur-unsur ekstrinsik sebagai pendekatan analisis. Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur pembangun yang berada di luar karya sastra yang mempengaruhi bangunan sebuah cerita yang tidak akan pernah terpisahkan dari suatu bangunan karya sastra. Pada kesempatan ini penulis membahas mengenai:

١. Apa unsur-unsur social yang ada di dalam kisah Lukman Al-hakim?
٢. Apa keistimewaan yang ada dalam kisah Lukman Al-hakim?

Untuk menjawab persoalan ini, penulis menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu menukil beberapa sumber yang memuat tentang kisah Lukman Al-hakim baik dari Al-Quran, Tafsir atau buku-buku pendukung lainnya yang berhubungan dengan pembahasan yang sesuai dengan judul.

محتويات البحث

	صفحة الموضوع.....
أ	تقرير المشرف.....
ب	اعتماد جلسة المناقشين.....
ج	الاعتراف بأصالة البحث.....
د	الإهداء.....
هـ	الشكر والتقدير.....
ز	الحكمة.....
ح	محتويات البحث.....
ل	مستخلص البحث.....

الفصل الأول : أساسية البحث .

أ	مقدمة.....
٤	ب. أسئلة البحث.....
٤	ج. أهداف البحث.....
٤	د. أهمية البحث.....
٥	هـ. توضيح البحث.....
٥	و. تحديد البحث.....
٥	ز. الدراسة السابقة.....

8. תפילה	6
9. שבת	7
10. חג המצות	8
11. חנוכה	9
12. פורים	10
13. שבועות	11
14. ראש השנה	12
15. יום כיפור	13
16. סוכות	14
17. שמחת טעם	15
18. מעשר	16
19. תרומה	17
20. עומר	18
21. חלה	19
22. מצות	20
23. עירוב	21
24. מנחה	22
25. קריאת התורה	23
26. ברכה	24
27. שמונה עשרה	25
28. קידוש	26
29. גמול	27
30. נדרים ושבועות	28
31. זכרון	29
32. אבות ואמהות	30
33. מלכות	31
34. צדקה	32
35. גאולה	33
36. משיח	34
37. עולם הבא	35
38. גן עדן	36
39. אידיש	37
40. חסידות	38
41. חזונו של ישראל	39
42. חתונה	40
43. אבל	41
44. מיתוסים	42
45. סיפורי עם	43
46. משנת רבינו	44
47. דעות	45
48. הלכה	46
49. מנהגים	47
50. חוקים	48
51. מוסדות	49
52. ממשלה	50
53. כלכלה	51
54. חינוך	52
55. מדע	53
56. אמנות	54
57. ספרות	55
58. היסטוריה	56
59. גאוגרפיה	57
60. מזג האוויר	58
61. בעלי חיים	59
62. צמחים	60
63. מינרלים	61
64. כוח	62
65. אנרגיה	63
66. טבע	64
67. אדם	65
68. נפש	66
69. רוח	67
70. מוות	68
71. חיים	69
72. אמת	70
73. צדק	71
74. חירות	72
75. שלום	73
76. אושר	74
77. צער	75
78. אהבה	76
79. שנאה	77
80. רחמים	78
81. צדקה	79
82. גמול	80
83. נדרים ושבועות	81
84. זכרון	82
85. אבות ואמהות	83
86. מלכות	84
87. צדקה	85
88. גאולה	86
89. משיח	87
90. עולם הבא	88
91. גן עדן	89
92. אידיש	90
93. חסידות	91
94. חזונו של ישראל	92
95. דעות	93
96. הלכה	94
97. מנהגים	95
98. חוקים	96
99. מוסדות	97
100. ממשלה	98
101. כלכלה	99
102. חינוך	100
103. מדע	101
104. אמנות	102
105. ספרות	103
106. היסטוריה	104
107. גאוגרפיה	105
108. מזג האוויר	106
109. בעלי חיים	107
110. צמחים	108
111. מינרלים	109
112. כוח	110
113. אנרגיה	111
114. טבע	112
115. אדם	113
116. נפש	114
117. רוח	115
118. מוות	116
119. חיים	117
120. אמת	118
121. צדק	119
122. חירות	120
123. שלום	121
124. אושר	122
125. צער	123
126. אהבה	124
127. שנאה	125
128. רחמים	126
129. צדקה	127
130. גמול	128
131. נדרים ושבועות	129
132. זכרון	130
133. אבות ואמהות	131
134. מלכות	132
135. צדקה	133
136. גאולה	134
137. משיח	135
138. עולם הבא	136
139. גן עדן	137
140. אידיש	138
141. חסידות	139
142. חזונו של ישראל	140
143. דעות	141
144. הלכה	142
145. מנהגים	143
146. חוקים	144
147. מוסדות	145
148. ממשלה	146
149. כלכלה	147
150. חינוך	148
151. מדע	149
152. אמנות	150
153. ספרות	151
154. היסטוריה	152</

پس منہ پر پتھر پڑا : پھر اس نے اسے

١٠
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٠
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦	عقوباته والبقاؤه و الجمع و الأدب . د
٧	الأدب في عصره اجتماعية في الأدب الانطوائى مفهوم . ج
٧	تكوينه اجتماعي . ك
٨	تكوينه اجتماعي الأدب الانطوائى مفهوم . ا

توضیح در باره : کتابخانه

၁၉၁၇ ခုနှစ် : ၁၉၁၈ ခုနှစ်

.....تجارب الحياة ١٨٠ ب	٨٣
.....التاريخ ١٨١ ج	٥٣
.....: مقدمة الفصل	
..... ٣٠ و ٣٠	٣٣
..... ٤٠ و ٤٠	٣٣
..... ٥٠ و ٥٠	٤٣
..... ٦٠ و ٦٠	٤٣
.....: مقدمة الفصل	
..... ٧٠ و ٧٠	٤٦
..... ٨٠ و ٨٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٩٠ و ٩٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٠٠ و ١٠٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١١٠ و ١١٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٢٠ و ١٢٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٣٠ و ١٣٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٤٠ و ١٤٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٥٠ و ١٥٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٦٠ و ١٦٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٧٠ و ١٧٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٨٠ و ١٨٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ١٩٠ و ١٩٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٠٠ و ٢٠٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢١٠ و ٢١٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٢٠ و ٢٢٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٣٠ و ٢٣٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٤٠ و ٢٤٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٥٠ و ٢٥٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٦٠ و ٢٦٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٧٠ و ٢٧٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٨٠ و ٢٨٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٢٩٠ و ٢٩٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	
..... ٣٠٠ و ٣٠٠	٥٦
.....: مقدمة الفصل	

قائمة المرجع

٤٨	 أ. العربية
٤٨	 ب. الالكترونية
٤٩	 ت. الأجنبية

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

القرآن هو كلام الله المنزل على خاتم الأنبياء و المرسلين بواسطة الأمين جبريل عليه السلام، المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته المبدوء بسورة الفاتحة و المختتم بسورة الناس.

إنّ مصدر نخوض الإسلام و المسلمين في أنحاء الدنيا هو القرآن الكريم، و من أهمية القرآن هي وعاية الناس في اتّصال روحيتهم من جميع الأوامر مع خالق هذه العالم و هو الله سبحانه وتعالى. يتضمّن القرآن على ألف واحد من الجمالة و من إحدى جمالته هي الجمالة الأدبيّة.^١

إنّ من إحدى جمالته القرآن هي من الجهة الأدبية، و الأدب هو كل شيء المكتوب و المطبوع. الأدب هو عمل الأدب و اللغة هي الشيء الأساسي في الأدب، كمثّل الحجر لصناعة البيت و الطلاء لصناعة الصورة و الصوت للموسيقى. يتضمّن

القرآن على القوة و التأثير و الرسالة العظيمة. و لأجل وجود القبول على أنّ القرآن

هو الوحي من الله . قد أنزل الله القرآن إلى القوم الذين استوعبوا عن الأدب. وهذا يكون دليلاً و حجة على أنّ القرآن الكريم هو الوحي من الله حقاً و ليس من أيد الناس.^٢

فمن المعروف أنّ ما يدعو إليه القرآن قد جاء بين سطوره وآياته وسوره بأشكال مختلفة و من بينها الشكل الأدبي والذي يتّخذ بدوره أساليب كثيرة منها أسلوب القصّة. والقصّة القرآنيّة تعدّ من أهمّ الأساليب القرآنيّة وأعظمها إثارة وأدقّها تبليغاً وذلك لما فيها

Ahmad Zuhdi, *Studi Al-quran*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, ٢٠١٤) Hal: ٣٥٦^١

نفس المرجع^٢

من وضوح الرسالة وجمال السرد. لقد أشار سيد قطب في كتابة التصوير الفني في القرآن إلى أن من أهم ما تتميز القصص القرآنية أنها دينية غرضا وفنية عرضا.^٢

إن جميع الأعمال الأدبية إما أن يكون شعرا أو نثرا كلاهما يتكونان من عنصرين أساسيين، وهما العنصر الداخلي والعنصر الخارجي. و من أحد جنس النثر هو القصة، والقصة التي تبحث في هذا البحث هي القصة التي وردت في القرآن الكريم. وكلمة القصص هي مصدر من قص-يقص- قصصا بمعنى الأمر والنهي والخبر والحال.^٣

و أما مفهوم من القصة القرآنية هو الخبر من القرآن الكريم عن حالات الأمة الماضية والنسبة الأقدمين والحوادث، لقد قال الله تعالى في كتابه الكريم في سورة آل عمران: ٦٢: **إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ** ٤ ثم في سورة يوسف: ١١١: **لَقَدْ كُنَّا فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُلتَمَذُّ وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَلْصِيفَ كُلِّ شَيْءٍ وَهَدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ** ٥ .

ومن القصص القرآنية التي تبرز فيها العنصر الاجتماعي هي قصة لقمان الحكيم التي وردت في سورة لقمان ابتداء من الآية ١٢ حتى الآية ١٩. يظهر إنها قصة رائعة ومثيرة ليس فقط لما فيها من الرسالة وإنما أيضا لما تسرد بها من النصائح التربوية التي تفيد في الحياة الاجتماعية المعاصرة. فلا يذهب بعيدا من قال إن قصة لقمان الحكيم هي أكمل القصص القرآنية فنا أدبيا وأوضحها رسالة دينية.

كان إسم الكامل لقمان هو لقمان ابن يعقوب بن يوسف أو ابن خالته و هو من اسوان بمصر و قد قال فيه خالد بن الربيع أنه كان تجارة و قيل أنه كان خياطا و قيل أنه كان راعيا. و ذكر المسعودي أنه ولد على عشر سنين من ملك داود عليه السلام ولم يزل باقيا في الأرض، مظهرا للحكمة و الزهد إلى أيام يونس بن متى عليه

^٢ سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامية الأمانة العامة، ١٩٦٧هـ)

^٤ Ahmad Zuhdi, *Studi Al-Quran*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, ٢٠١٤) Hal: ٣٥٦

• اجري اجرائ مسائل آية في اخيم و

‘خداوند، من را بخیر و به سلامت به سرانجام برسان’

[illegible]

معالجة الأخلاق الإسلامي حول الشباب. لقد قال في كلام العرب " إنَّ شبَّان اليوم رجال الغد".

ب. سؤال البحث

أما سؤال البحث الذي سوف يحاول الباحث الإجابة عليه فهو:

١. ما هي العناصر الاجتماعية في قصّة لقمان الحكيم ؟
٢. ما هي المميّزات التي إمتازت بها العناصر الاجتماعية في قصّة لقمان الحكيم؟

ج. هدف البحث

أما هدف البحث الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهو:

١. معرفة العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم
٢. معرفة مميّزات العناصر الاجتماعية التي وردت في قصة لقمان الحكيم

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. إنّ قصّة لقمان الحكيم في القرآن الكريم هي قصّة متكاملة من حيث العناصر

الاجتماعية مما يعني أنّ دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف وعرفه ما فيها من

نصائح لقمان الحكيم إلى ولده.

٢. إنّ دراسة الأدب الاجتماعي لقصة لقمان الحكيم في القرآن الكريم سوف

تساعد على اكتشاف الرسائل القرآنية فيها وهي أهم أهداف الأساليب القرآنية.

٣. إنّ دراسة قصة لقمان الحكيم في القرآن الكريم تفيد الباحث وغيره من الباحثين

في معرفة دراسة الملامح الأدبية في القرآن الكريم بأسلوب علمي

[illegible]

١٢ الأية التي تنص على أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو قصة لقمان الحكيم الذي أتى من سورة لقمان.

موضوعه فصله انچه في ضوء
اطار اوسع ولا خلاف وضع فيما بينه يتركز
يكون النصف و.
عمل الادب.

في مؤثرات عاملين تكون التي انخرجه العناصر المعنى احدى هي : الاجتماعية || العناصر ١ .

المطلحة التي تم بها في هذا البحث ، وهي :

المطلحة .

٣. عرفان علمي "الأبعاد الروحانيات في وصية لقمان الحكيم في سورة لقمان " بحث
تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة
العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
إندونيسيا ,سنة ٢٠١٤م.

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الثلاثة تناولت قصة لقمان الحكيم من جوانب
مختلفة حيث تناولها البحث الأول من ناحية القيم الإنسانية، وتناولها الثاني من ناحية
التشبيه، والثالث من ناحية الفن السردى. وهذه البحوث الثلاثة تختلف عن هذا البحث
الذي يقوم به الباحث حيث أن الأخير تناول قصة لقمان الحكيم من ناحية العناصر
الخارجية فيها التي هي أوسع مجالا وإطارا مما تناولته تلك البحوث الثلاثة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المبحث الأول: علم الأدب الاجتماعي

١. مفهوم علم الأدب الاجتماعي

إنّ كلمة الأدب الاجتماعي مأخوذة من كلمتين و هي كلمة الاجتماع و كلمة الأدب. تؤخذ كلمة الاجتماع من كلمة Sosio(Yunani) معناها الجماعة و الاتحاد و الصاحب و الزميل, و Logi معناها القول و الكلام التمثيلي, و قد تغيّر ذلك المعنى بأنّ Sosio/Socius معناها المجتمع و Logi/Logos معناها العلم, إذا مفهوم من الاجتماع هو علم يبحث فيه عن نشأة المجتمع و ما يتعلّق بأوّل وجودهم, أو علم يدرس فيه عن معاملة الناس و صفتهم و تفكيرهم في المجتمع. و كلمة الأدب مأخوذة من كلمة Sas (Sansekerta) معناها المباشرة و التعليم و الدليل والإشارة, و كلمة Tra معناها الآلة و الأداة. لنظر ذلك أنّ مفهوم الأدب هو مجموعة الآلة للتعليم و كتاب الآلة أو كتاب التعليم الجيد. وقد يكون المفهوم المقرر من الأدب هو مجموعة العمل الأدبي الجيد. و أمّا المفهوم من علم الأدب الاجتماعي هو علم يبحث فيه عن العلاقة بين العمل الأدبي و عناصر المجتمع.^٧

إنّ الأدب و علم الاجتماع لهما هدف واحد وهو الناس في المجتمع, مهما كانت الحقيقة بينهما مختلفة بل متضاددا. الاجتماع هو دراسة عن الهدف و العلمي عن الناس في المجتمع و دور الاجتماعي في المجتمع, و الاجتماع يبين عن كيفة نشأة المجتمع. بتعلم إلى المؤسسات الاجتماعية و المسائل الاقتصادية و الدينية و السياسية و غير ذلك, نستطيع أن نتناول صورة بكيفية الناس أن يتعودوا نفوسهم ببيئتهم. سواء بما في الاجتماعي, كان الأدب يدور حول

^٧Hal: ١٢٠, (Surabaya: Tanpa Penerbit, ٢٠١٢), Hamid Mas'an, *Sosiologi Sastra (Ilm al-Adab al-Ijtima'i)*.

الناس بل وجود الأدب في المجتمع ليشعرونه و ليفهمونه و لينفعونه. الأديب هو عدو من المجتمع، مقيد بحالة الاجتماعي. الأدب هو مؤسسة الاجتماعية التي تستعمل اللغة للوسائل، صنع المجتمع اللغة و جعلها صورة لحياتهم. لذلك أن علم الاجتماع و الأدب يعملان على حد سواء و هي في المسألة الاقتصادية و السياسية و الاجتماعية.^٨

٢. أقسام الأدب الاجتماعي

ينقسم الأدب الاجتماعي على ثلاثة أقسام^٩:

١. علم الاجتماع المألوفي : يبحث فيه المسائل التي تتعلق بعمل الأدب و السياسية و كل أشياء تتعلق بشخصية المنشئ.
٢. سوسيولوجيا العمل الأدبي : يبحث فيه عن المسائل التي تكون أساس البحث و هي تتعلق بم العمل الأدبي.
٣. سوسيولوجيا الأدب : يبحث فيه عن المسائل التي تتعلق بالقارئ و يتأثر الاجتماع عن المجتمع.

٣ مفهوم النظرية الاجتماعية في الأدب

النظرية الاجتماعية في الأدب إذا صحَّ هذا الاصطلاح تحلل المجتمع الإنساني. ويبدأ هذا التحليل من المجتمع كل إلى شخص كعضو هذا المجتمع. إن الأثر الأدبي يعبر عما كان ويكون في المجتمع. وفي هذا المعنى يقول رينه ولك (Renne Wellek) إن الأدب يصور الحياة في المجتمع و إن الحياة هي الحقيقة في المجتمع.^{١٠}

فالأدب أو العمل الأدب تعبير عن المجتمع وتصور له. ولكن سرعة ما نقول إن الأدب يتأثر بظروف ما في المجتمع. والظروف أو الأحوال

^٨Hal: ٣٠١, Hamid Mas'an, *Kajian Teori Sastra*, (Surabaya: Tanpa Penerbit, ٢٠١٢).

^٩نفس المرجع

^{١٠}Hal: ٥٩, Nyoma Kuntaratna, *Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤).

الاجتماعية واسعة تشمل كل ما يعنيه البشر وما يختصون حوله. وهذا المنظور كذلك يسمى بالواقعية, لأن نظرية الأدب الاجتماعية ينطلق من واقع الحياة الذي يعبر عنه الأدب.

فالذي يهمنا تحليله هنا هو الكاتب أو الأديب وما يتصل به من معتقداته و بيئته السياسية و الاقتصادية و ثقافته وما إلى ذلك. ثم أثره الأدب نفسه الذي يصور حياة مجتمعه ويعبر عن هذا المجتمع.

٤. الأدب و المجتمع و الثقافة

إنّ الأدب هو بعض من الثقافة, فإذا أردنا أن نبحث عن الثقافة فلا نستطيع أن نراها شيئاً ثابتة لا تتغير بل هي مستمرة و تتغير دائماً. كانت العلاقة بين الثقافة و المجتمع لها علاقة وثيقة, و نظر الأنثروبولوجيا على أنّ الثقافة تكون شاملة في المجتمع و بالموجز يقال أنّ العادة هي تكون طريقة الحياة, و هي كيفية تدبير المجتمع عن حياتهم. والعادة لها ثلاثة عناصر^{١١}:

١. عنصور الاجتماع : هذا العنصور يتكون على نظام الأسرة و السياسية

و الاقتصادية و الاعتقادية و التربية و القوانين. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. عنصور الانتاج و الفكرة : هذا العنصور هو النظام الذي يعطي المعنى

إلى حياة المجتمع و ليس إلى الطبيعة فقط بل إلى فلسفة الحياة الاجتماعية.

٣. معدات الثقافية : هي جعل المواد بوجود الآلات التي تحتاج بها المجتمع

في حياتهم.

^{١١}Hal: ٥, (٢٠١٢), Tanpa Penerbit, (Surabaya: *Ilm al-Adab al-Ijtima'i*), Hamid Mas'an, *Soiologi Sastra*

٣. الفكرة

קריאה 2.

۱. ملاحظہ

تجلی الامم المصنوع

معه ابواخي و اخاخي و الداجلي و العنصر العنصر المفهوم.

٤. الصورة

الصورة هي الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرته و عطفته معا إلى قارئه أو سامعيه.

ب.العنصر الخارجي^{١٣}

العمل الأدبي هو حوادث حياة الناس, إمّا تتعلق بالحوادث أو الوقائع التي تحدث الأديب أو الشعور المتحارك في نفوس الأديب. تأثر هذا الشعور بالعوامل الطبيعية و الحياة و نهضة أيديولوجية و الحوادث الأخرى التي تحدث في المجتمع. كما بين محمد عبد المعين في كتابه "الشعر الجاهلي" على أنّ كثيرا ما يكون عوامل التي تتأثر العمل الأدبي. و يقال في دراسة نقد الأدب أنّ هذه العوامل هي العنصر الخارجي.

العنصر الخارجي هو العنصر الذي يكون خارج الفن الأدبي ولكنه لا يعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي^{١٤}. ويقال أن العنصر الخارجي محسنات المعنوية للأدبية, ويقول بعض العلماء أن هذا العنصر هو العامل المادي إلى إنشاء العمل

الأدبي. و هذا العامل يكون في نفس الأديب ويمكن أن يكون ظروف اجتماعية.

و هذا العوامل كانت مختلفة منها المجتمع و الأخلاق والسياسية والثقافة.^{١٥}

^{١٣} Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١)

^{١٤} نفس المرجع

^{١٥} <http://Mbahbarata.Wordpress.com/٢٠٠٩/٠٦/٣٠/unsur-unsur-pembangunan-sastra>

و يتضمّن العنصر الخارجي علي ستة عناصر، و هي^{١٦} :

١. الاستعداد الفطري

لا يتأثر كلّ إنسان بحال جانبهم فيعبرّ في الشعر و النثر. وقع هذا الحال إذا كان الشخص يملك العاطفة اللينة و المهارة الفنيّة و. نستطيع أن ننظر إختلاف الناس بهذا الاستعداد. و مثلاً، كان العربيّون مشهوراً بشاعرهم لأنّ لهم العاطفة الأدبية القوية و الحياة الحرة و انتقلهم من مكان إلى مكان آخر. مثلاً، عنتر بن شدّد العباس كان هذا الإسم غير مشهور بالشاعر من أولّ وحلة لكنّ له المهارة والغريزة القوية، فمرور الأيام كان هذه الشاعر مشهور في عصر الجاهل، و الأعمال المشهور منها هي المعلّقات. فمن قطعة شعره فيما يلي:

هلا سألت الخيل يلابنة مالك # ان كنت جاهلة بما لن تعلمي

طورا يجرد للطان وتارة # يأوي إلى قصد القسي عر مرم

يخبرك من شهد الوفيعة أنني # أغشى الوغى و أعف عند المغنم

٢. خصائص الجنس أو النفسية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علم النفس من العلوم المحبة إلى كل انسان، و الواقع أن كل فرد منا يحمل في نفسه معلمه الخاص الذي يستطيع به أن يتأمل ما يجري في نفسه ويقارمه بما يجري في نفوس الغير بما يلاحظه. علم النفس مشتق من كلمتين Psye بمعنى الروح أو العقل أو الذات، Logos تعنى العلم أو الدراسة Psychology. بالتالى يكون علم النفس هو دراسة الذات كمما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل.^{١٧}

^{١٦} Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), Hal: ٩٥

^{١٧} نجهد رجب البيرومي، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص: ٣

و علم النفس العام وهو مدخل لكل العلوم النفسية يهتم بدراسة علم المبادئ و القوانين العامة لسلوك الناس بوجه العام، يحاول استخلاص الأسس السيكولوجية العامة للسلوك الإنساني الذى يصدق بوجه عام على جميع الأفراد بصرف النظر عن الحالات الخاصة أو المواقف الاجتماعية الخاصة التى قد تختلف من فرد إلى آخر وهو أسس من جميع الآخرين.^{١٨}

علم النفس الاجتماعي يهتم بدراسة علاقة الفرد بالجماعة و علاقة الجماعات بعضها ببعض فهو مثلاً يهتم بدراسة التنشئة الاجتماعية للفرد و كيفية تأثره بالنظام الاجتماعي و بالحضارة و بالثقافة التى سنشأ بها، و كيف يؤثر ذلك فى تكوين اتجاهاته واعتقاداته و ميوله وهو يدرس سيكولوجية الجماهرة و الرأيا العام و الرعاية. كما يدرس المشكلات الاجتماعية وطرق حلها واصطلاحها كالطلاق و البطالة و شيوع الجريمة و غير ذلك من فروع علم النفس.

السكولوجية الأدبية هي دراسة الأدب التى ترى أن الأدب ممن أنشطة

نفسية، يمتثل المؤلف اختراع العاطفة و العلم و الأدب... هناك أربعة أشكال
فى المنهج السكولوجي المتعلق بالمؤلف أو الكاتب و بالطريقة الابتكارية و بعملية
الأديب و القارئ.^{١٩}

كان الشخص الذي ساكنا بعيد عن الناس أو متأخرا بالنهاضات الطبيعية، يكاد أن يعبرون عمل أدهم بلغة تفصيلية و شفافة و مبهمة. يختلف هذا الحال بشخص الذى له الحضارة المقدمة، فإنه يكاد أن يستعمل اللغة العامة و البسيطة و السهولة. وقع هذا الاختلاف لأنّ الذكاء و المعرفة التى يملك الأديب. فلذلك، إذا نريد نحن أن نرى شكل شعر العرب الجاهلي كان شكل شعر اليونان و أوروبى مختلفا.

^{١٨} محمد رجب البرمي، علم النفس. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص: ٩

^{١٩} Rene Wellek Dan Autin Warren. *Teori Kesustraan*. (Jakarta: Gramedia, ١٩٦٦) Hal: ٨١-٨٢

٢. الاجتماع

في العلوم الاجتماعية، يميل العلماء لاعتبار المجتمع نظاماً شبه مغلق تشكل مجموعة من الناس، بحيث أن معظم التفاعلات والتأثيرات تأتي من أفراد من نفس المجموعة البشرية، وتذهب بعض العلوم أشواطاً أبعد في التجريد حين تعبر المجتمع مجموعة علاقات بين كيانات اجتماعية. تبرز في الإنكليزية كلمة أخرى قريبة في المفهوم هي الجماعة المشتركة التي يعبرها البعض التجمع أو الجماعة بدون العلاقات المتداخلة بين أفراد الجماعة، فهو مصطلح يهتم بأن جماعة ما تشترك في المواطن والمأكّل درن اهتمام بعلاقات التي تربط بين أفراد الجماعة. بعض علماء الاجتماع يرى هنالك اختلافاً عميقاً بين الجماعة المشتركة والمجتمع و يعتبر أهم ما يميز المجتمع هو وجود بنية اجتماعية التي تتضمن عدة نواحي أهمها الحكم والسيطرة والتراتب الاجتماعية.^{٢٠}

ودراسة اجتماعية في الأدب لها ثلاثة التقسيمات المتفرقة كما قالها رينه ولك (Rene Wellek) وإيان وات (Ian Watt) وهي كما يلي:

١. قرينة اجتماعية للمآلف: وهي تتعلق بموقع المآلف في المجتمع وعلاقته مع المجتمع و تتضمن فيها عوامل خارجية اجتماعية تتأثر المآلف وكذلك تتأثر ما من مضمون في الأدب.

٢. قرينة اجتماعية الإنتاج الأدبي أي أن الأدب مثل صورة المجتمع. و تحليل أساسي الإنتاج الأدبي، و هو يكتب و ما يتضمن في الأدب حتى الغاية التي تريد الوصول إليها.

٣. قرينة اجتماعية في الأدب أعرف بالوظيفة الأدب الاجتماعية. بحيث فيه القراء أو أثر الاجتماعية للمجتمع. و يطلع إلى أي حد يرتبط الأدب بقية

^{٢٠} <http://ar.wikipedia.org/wiki/Mujtama>

إجتماعية و كذلك إلى أي حد بقية الأدب للمجتمع كالمسلى وكالنزبية أيضا.^{٢١}

المجتمع مجموعة الناس التي تشكل النظام نصف المغلق والتي تشكل شبكة العلاقات بين الناس، المعنى العادى للمجتمع يشير إلى مجموعة من الناس تعيش سوية في شكل المنظم و ضمن جماعة منظمة.^{٢٢}

بالإشارة إلى الناحية الاجتماعية للأدب الواردة في العناصر الشكلية في الأدب، من خلال تكوين بنية السرد و فرقت في نظام الخطاب وصورة الأمة وذلك إذا تحرك مجمل الأدب. الأدب الاجتماعي لا تنوى خفضة طبيعة الخيال إلى حقيقة في المقابل، لم يكن ينوى تجاوز طبيعة الحقائق في الخيال. و الهدف من ذلك هو علم الاجتماع لفهم الإنسان في الأدب من خلال الرؤية من التخصصات الإنسانية فضلا عن الحفاظ على التعايش بين الثقافات في وجه التحول العالى.

كثير ما يملأ الأفكار و الآراء التي تعبر في العمل الأدبي هو تقدم الحضارة. الرأي و الغرض الذي يعبر به الأديب بالحضارة المقدمة مازالت مختلفة بالآراء و الغرض الذى يعبر الأديب المتأخر.

كان مُحمَّد حافظ إبراهيم هو الشاعر الحديث مشهورا بعد أحمد شوقي بعرييين. كان شعره جميلا و فيه معان وسهولة تعبير لغته.

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), Hal: ٤^{٢١}
 Mariam Budidarjo, *Dassar-dasar Ilmu Politik*, (Jakaarta: PT.Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢), Hal: ٣٢^{٢٢}

٤. العلم

كانت نهضة العلم لها العوامل القوية في نتيجة الفكر و قوة العاطفة الأدبية. ظهرت هذه النهضة ظاهرة في استعمال اللغة كما كتبت في النشر. تقع نتيجة لغة النشر العربي جيدة حين ينهض العرب في الحضارة و العلم.

٥. الدين

الدين و الأخلاق و الفكرة لها العوامل في الموضوعات الجديدة التي تعبر في العمل الأدبي. و مثال ذلك ظهر العمل التمثيلي لأن تأثير بعض تعاليم الدين اليونان. إن الدين الإسلامي كذلك له الإلهام على ظهور العمل الصوفي، مثلا شعر الزهود و التوبة و الندم و الخطبة و النصائح الأخلاقية الأخرى.

٦. الحياة السياسية

إنّ الترتيب و النظام السياسي كذلك له تأثير في ظهور موضوع الأدب. سيجعل النظام الحكومية الدكتاتورية موضوع العمل الأدب المنافق فيكون مفرطاً في مدح الملك. فلا عجب بظهور موضوع الأدب "المدح" أو العمل الأدبي الذي

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحث وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحث على الطرائق التالية^{٢٣}:

١. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي يستخدمه الباحث هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين^{٢٤}. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث الوصف التحليلي بزيادة دراسة الأدب الاجتماع.

٢. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (data primer) هي البيانات التي يجمعها الباحث واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى. فالمصادر الأولية مأخوذة من آيات القرآن الكريم وهي في سورة لقمان التي فيها تقص قصة لقمان الحكيم بنصائح على ابنه التي تستعمل فيها لتحليل العناصر الاجتماعية وميروتها^{٢٥}.

والبيانات الثانوية (data sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة. والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة باعلم الاجتماع و التفسير و نظرية الأدب.

Kunjanan Rahardi, *Dimensi-dimensi Kebahasaan*, (Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama, ٢٠٠٦) Hal: ٩٣^{٢٣}

^{٢٤} رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث في علوم النفسية و التربوية*، (مجهول الطبعة) ص: ٢٨٠

^{٢٥} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٨) Hal: ١٣٧

٣. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث..

٤. طريقة جمع البيانات

و أما المنهج الكيفي هو الذي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو المصورة^{٢٦}. ومن ناحية مصادر المواد انقسمت طريقة جمع البيانات إلى قسمين، هما : المصادر الأساسية (Sumber Primer) و المصادر الثانوية^{٢٧} (Sumber Sekunder). فأما المصادر الأساسية فهي مصادر البيانات التي وردت إلى الباحث مباشرة. و أما المصادر الثانوية فهي مصادر البيانات التي وردت إلى الباحث غير مباشرة أي بالشخص الآخر أو بالوثيقة. فلذلك يستخدم الباحث بطريقة الوثائق. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق.

و في عملية طريقة الوثائق هي بحث الباحث في الكتابة منها الكتب و المجلات و الوثائق والنظائم و الكتابة الاجتماعية و اليومية وما إلى ذلك. أو يقرأ الباحث قصة لقمان

الحكيم في القرآن الكريم عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريد منها^{٢٨} ومن ثم

ذلك، يستخدم الباحث طريقة مكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم و الكتب و المجلات و الهوامش و غير ذلك^{٢٩}.

^{٢٦} Hal: ١٠٢ (Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩)

^{٢٧} نفس المرجع

^{٢٨} رجاء، محمود أبو علام، *مناهج البحث في علوم النفس و التربية (تجهول الطبعة)*، ص: ٢٨٥

^{٢٩} نفس المرجع

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

- أ. تحديد البيانات : هنا يختار الباحث من البيانات عن العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم (التي تم جمعها) ما يراه مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.
- ب. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
- ج. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا يعرض الباحث البيانات عن العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم يفسر أو يصفها ثم يناقشها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات القرآنية التي تنص في قصة لقمان الحكيم

التي تحاول بالعناصر الاجتماعية والمميزات فيها.

- ب. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات عن تضيق معنى الاجتماع في قصة لقمان الحكيم.

- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن تضيق ما يتعلق بالعناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم مع الزملاء و المشرف.

٧. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه على ثلاث مراحل وهي:

أ. مراحل التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومراكزه، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.

ب. مراحل التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها ومناقستها.

ت. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليبه و تجليده. ثمّ يقدّم للمناقش للدفاع عنه و تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الباب الرابع

عرض البيانات عن العناصر الاجتماعية و المميزات في قصة لقمان الحكيم من صورة لقمان

في هذا البحث يريد الباحث أن يبحث عن العناصر الاجتماعية التي وجدت في قصة لقمان الحكيم، فإذا بحثنا و حللنا عن العناصر الاجتماعية فلا يستقل لنا من التحليل الخارجي. فالتحليل الخارجي هو تحليل العمل الأدبي من الناحية الخارجية ولكنه يتأثر بالتركيب و منهج الأدب أو بعبارة الأخرى.^{٣٠} إن العناصر الخارجية تتأثر ببناء الرواية في الانتاج الأجي لكنه ليس جزء من العناصر الخارجية. و ظهرت العناصر الخارجية في قصة لقمان الحكيم إما من ناحية الاستعداد الفطري أو الحضارة و الاجاماعية أو الدين أو العلم أو خصائص الجنس. ظهرت من هذه الآيات العناصر الاجتماعية كمايلي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۖ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ۖ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ ۖ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ ۖ وَفَصَّلْهُ ۖ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبُهُمَا فِي

المكتملة الحكمة الله آتاه من كل لسان على تجري التي العظيمة الحقيقة ألا أنها على
على ابنه و يأمرها و النصيحة الولد مولد مرة من كل شئ منها بعدة من كل
اتباع السلطان منهم والفضل عليهم فما القول و لقمان الحكيم يعرضها
فيحادثونه فيها و يشكونه في غرضه من وراء عرضها و يخشون أن يكون وراءها
علته و مرة ثانية و الثالثة هي الحقيقة التي يعرضها محمد ﷺ على قومه
بأن الشرك ظلم عظيم. ويؤكد هذه الحقيقة مرتين، مرة بتقديم النهي و فصل
لولده ألا تصح. وهذا لقمان الحكيم ينهي ابنه عن الشرك و يعطى هذا النهي
وإنما العظمة غير متهمه، فما يريد الولد الولد ألا الخير و ما يكون الولد

ਅੰਤਿਮ 6 ਅਤੇ 6 ਲਿਖੋ।

በጊዜው ላይ የገዢው ስራ ለማድረግ የሚችል ሆኖ ለሌሎች ስራ ሊያደርግ ይችላል፡፡

[illegible]

۱۱

صوت الحروف

يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ كِبَاؤُكَ وَلَا حُلْمُكَ ۚ وَالْكَافِرُ الْكَافِرُ الْعَظِيمُ ۚ
وَلَا يَصْعَدُ الْإِنسَانُ إِلَّا بِشَأْنِهِ ۚ إِنَّ يَوْمَئِذٍ الْعَمَلُ يُنْفَذُ ۚ
وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنَةُ الْفَرِيدَتَا يُجِئْنَ الْغَوْثِ الْأَسَفَرِ ۚ
الَّذِينَ يَقُولُ مَا أَصَابَكَ مَآ أَصَابَكَ عَلَىٰ مَا هُمْ بِشَاكِرِينَ ۚ
الَّذِينَ يَقُولُ مَا أَصَابَكَ مَآ أَصَابَكَ عَلَىٰ مَا هُمْ بِشَاكِرِينَ ۚ
وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنَةُ الْفَرِيدَتَا يُجِئْنَ الْغَوْثِ الْأَسَفَرِ ۚ
الَّذِينَ يَقُولُ مَا أَصَابَكَ مَآ أَصَابَكَ عَلَىٰ مَا هُمْ بِشَاكِرِينَ ۚ
وَالْمُؤْمِنُ وَالْمُؤْمِنَةُ الْفَرِيدَتَا يُجِئْنَ الْغَوْثِ الْأَسَفَرِ ۚ

من الناس. يراد بها الخير المخض ولا يراد بها سواه و هذا هو المؤثر النفسى المقصود.

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَنَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ كَلَّفَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿٣٣﴾

قال تعالى : وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۚ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ۖ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ . ذكر الله تعالى لقمان بالذكر الحسن و آتاه الحكمة , أخبرنا تعالى بموعظته لابنه الذى هو أشفق الناس عليه و أحبهم إليه فهو حقيق أنه يمنحه أفضل ما يعرفه , فما يريد الوالد لولده إلا الخير و ما يكون الوالد لولده إلا ناصحاً , ولهذا أوصاه أولاً : بأن يعبد الله وحده ولا يشرك به شيئاً ثم قال محذراً له : إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ أي هو أعظم الظلم , لأن التسوية بين من لا نعمة إلا هي منه و هو الله ﷻ و بين من لا نعمة منه البتة ولا يصور أن تكون منه وهو سوى الله تعالى. ٣٤

وَلَقَدْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۚ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ۖ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿٣٣﴾

و فى ظل نصيحة الأب لابنه يعرض للعلاقة بين الوالدين و الأولاد فى أسلوب رقيق و يصوّر هذه العلاقة صورة موحية فيها انعطاف ورقة. و توصية الوالد بالوالدين تتكرر فى القرآن الكريم و فى وصايا رسول الله ﷺ و لم تردد توصية اللوالدين بالولد إلاقليلاً. و معظمها فى حالة الوأد وهي حالة خاصة فى ظروف خاص, ذلك بأن الفطرة تتكفل وحدها برعاية الوليد من والديه.

٣٣ سورة لقمان الآية: ١٢

٣٤ عبد الكريم زيدان, المستفاد من فصوص القرآن للدعوة و الدعاة, (بيروت: مؤسسة الرسالة و ١٩٩٦م) ص: ٢٠٥

[illegible]

الذفور. الشكر ينفع حيث "الصبر"

هكذا ولا برفرة واحدة. في حل أو في وضع وهي تحمله معنا على وهي.

شكر الأول و شكر الله الشكر إلى شجرة الحياة الصورة تلك ظلال وفي ظلال

شكر الله أولا و يتلو شكر الاله شكر شجيرة، فتيحت، ويربط هذه الحقيقة حقيقة الحياة: "أني

واللهين النعمتين التاليتين و يرتب الواجبات، ويربط هذه الحقيقة حقيقة الحياة: "أني أشكرني، واللهين.

[illegible][illegible]

غير من صالحا عند أم بيتان كان هل : : هل السلف في السلف اختلاف

ਅੰਤਿਮ ਅੰਕ ੬ ਅਤੇ ੭

[illegible]

١١ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَفَرُوا بِهَا لَعَنَ اللَّهُ مَذَاجَ الْوَشْوَكَانِ﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

من الطاعة من
ما هو معروف فهو فتيمة له الوهية لا الله ما عدا ما وكل الوهية وكل ما يحل الوهية

أسود, فغنه كان من أخيار الناس ثلاثة من السودان: بلال و مهجع مولى عمر بن الخطاب و لقمان الحكيم كان أسود نوبيا ذامشافر.

وقال بن جرير: حدثنا بن وقيع, حدثنا أبي عن أبي الأشهب عن خالد الربعي قال: كان لقمان عبدا حبشيا نجارا, فقال له مولاه: اذبح لنا هذه الشاة فذبحوها, قال: اخرج مضغتين فيها, فاخرج اللسان و القلب, ثم مكث ما شاء الله, ثم قال: اذبح لنا هذه الشاة فذبحها, قال: اخرج أخبت مضغتين فيها, فأخرج اللسان و القلب, فقال له مولاه: أمرتك أن تخرج أطيب مضغتين فيها, فأخرجتهما, و أمرتك أن تخرج أخبت مضغتين فيها, فأخرجتهما؟ فقال لقمان له: إنه ليس من شئ أطيب منهما إذا طابا, ولا أخبت منهما إذا خبثا. وثال شعبة عن الحكم عن مجاهد: كان لقمان عبدا صالحا ولم يمكن نبيا.

وقال مجاهد: كان لقمان عبدا أسود عظيم الشفتين, مشفق القدمين. وقال حكام بن أسلم عن سعيد الزبيدي عن مجاهد: كان لقمان الحكيم عبدا حبشيا, غليظ الشفتين, مصفح القدمين, قاضيا على بني اسرائيل و ذكر غيره أنه

كان قاضيا على بني اسرائيل في زمان داود عليه السلام. وقال بن جرير: حدثنا

ابن حميد, حدثنا الحكم, حدثنا عمر بن قيس قال: كان لقمان عبدا أسود, غليظ الشفتين, فأثاه رجل وهو في مجلس ناس يحدثهم, فقال له: أأنت الذي كنت ترعى معى الغنم في مكان كذا و كذا؟ قال: نعم, قال: فما بلغ بها ما أرى؟ قال: صدق الحديث و الصمت عما لا يعنيني.

وقال ابن أبي حاتم: حدثنا أبو زرعة, حدثنا صفوان, حدثنا الواليد, حدثنا عبد الرحمن بن يزيد عن جابر قال: إن الله رفع لقمان الحكيم بحكمته, رآه رجل كان يعرف قبل ذلك و فقال له: أأنت عبد بني فلان الذين كتن ترعى بالأمس؟ قال: بلى, قال: فما بلغ بها ما أرى؟ قال: قدر الله, و أداء الأمانة, و صدق الحديث, وتركى مالا يعني. فهذا الأثر منها ما هو مصح فيه بنفي كونه نبيا, ومنها

ما هو مشعر بذلك، لأن كونه عبداً قد مسه الرق ينافي كونه نبياً، لأن الرسول كانت تبعث في أحساب قومها، ولهذا كان جمهور السلف على أنه لم يكن نبياً، وإنما ينقل كونه نبياً عن عكرمة إن صح السند إليه.

قال عبد الله بن وهب: أخبرني عبد الله بن عباس القتيبي عن عمر مولى غفرة، قال: وقف رجل على لقمان الحكيم، فقال: أنت لقمان، أنت عبد بنى الحسحاس؟ قال: نعم، قال: أنت راعي الغنم؟ قال: نعم، قال: أنت الأسود؟ قال: أما سوادى فظاهر، فما الذى يعجبك من أمرى؟ قال لك وطء الناس و غشيهم بابك و رضاهم بقولك. قال: يا ابن أخي إن صغيت إلى ما أقول لك كذلك، قال لقمان: غضى بصري وكفى لسانى و عفة طعمتى و حفظى فرجى و قول بصدق و وفائى بعهدى و تكرمتى ضيفى و حفظى جارى و تركى مالا يعنينى، فذلك الذى صيرنى إلى ما ترى.

قال بن أبي حاتم: حدثنا أبي، حدثنا ابن فضيل، حدثنا عمر بن واقد، عن عبدة بن رباح عن ربيعة عن أبي الدرداء أنه قال يوماً وذكر لقمان

الحكيم، فقال: ما أوتي ما أوتي عن أهل ولا مال ولا حسب ولا خصال ولكنه

كان رجلاً صمصامة سكيناً، طويل التفكير، عميق النظر، لم ينام نهار قط، ولم يرى أحد قط ييزق ولا ينبخع ولا يبول ولا ينعوط ولا يغتسل ولا يعبث ولا يضحك، وكان لا يعيد منطقاً نطقه إلا أن يقول حكمة يسمعيدها إياه أحد وكان قد تزوج وولد له أولاد، فماتوا فلم يبك عليهم، وكان يغشى السلطان ويأتي الحكام لينظر و يتفكر و يعتبرو فذلك أوتي ما أوتي.

وقد أثر غريب عن قتادة رواه ابن أبي حاتم فقال: حدثنا أبي، حدثنا العباس بن الوليد، حدثنا زيد بن يحيى بن عبيد الخزاعى، حدثنا سعيد بن بشير عن قتادة قال: خير الله لقمان الحكيم بين النبوة والحكمة، فاختار الحكمة على النبوة، قال: فأتاه جبريل وهو نائم، فدر عليه الحكمة، قال: فاصبح ينطق بها، قال

سعيد: فسمعت عن قتادة يقول: قيل للقمان: كيف اخترت الحكمة على النبوة، وقد خيرك ربك؟ فقال: إنه لو أرسل إلى النبوة عزمة لرجوت فيه الفوز منه، ولكن أرجو أن أقوم بما هو ولكنه خيرني فخفت أن أضعف عن النبوة، فكانت الحكمة أحب إلي. فهذا من رواية سعيد بن بشير و فيه ضعف قد تكلموا فيه بسببه، فإله أعلم، والذي رواه سعيد بن أبي عروبة عن قتادة في قوله تعالى: (ولقد آتينا لقمان الحكمة) أي الفقه في الإسلام، ولم يكن نبيا ولم يوحى إليه.^{٣٧}

وقيل: كان ابن خالة أيوب - عن مقاتل، وروي عن نافع عن ابن عمر قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: حقا أقول: لم يكن لقمان نبيا، ولكن كان عبدا كثير التفكير، حسن اليقين، أحب الله فأحبه، ومنّ عليه بالحكمة، كان نائما نصف النهار، إذا جاءه نداء، يا لقمان: هل لك أن يجعلك الله خليفة في الأرض تحكم بين الناس بالحق، فأجابه الصوت: إن خيرمي ربي قبلت العافية، ولم أقبل البلاء، وإن عزم علي فسمعا وطاعة، فإني أعلم أنه إن فعل بي ذلك أعاني وعصمني، فقالت الملائكة بصوت لا يراهم: لما يالقمان؟ قال: لأن الحكم أشد

المنزل وأكدها، يغشاها الظلم من كل مكان، إن وقى فيها الحري أن يحرق، وإن

أخطأ أخطأ طريق الجنة، ومن يكن في الدنيا ذليلا، وفي الآخرة شريفا، خير من أن يكون في الدنيا شريفا، وفي الآخرة ذليلا، ومن يختر الدنيا على الآخرة تفته الدنيا ولا ينال الآخرة، فتعجب الملائكة من حسن منطقة، فنام نومة فاعطى الحكمة، فانتبه يتكلم بها، ثم كان بوآزر داود بحكمته، فقال له داود: طوبى لك يا لقمان، أعطيت الحكمة، صرفت عنك البلوى.

وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿٣٧﴾

^{٣٧} محمود عبد القادر الأرنؤوط، تفسير القرآن العظيم المسمى تفسير ابن كثير، (بيروت: مكتبة الرشيد، مجهول السنة)، ص: ١٩٩-٢٠٠

و هو لقمان بن ناحور بن تارح و هو آزر أبو إبراهيم، كذا نسبه محمد بن إسحاق. و قيل :هو لقمان بن سرور وكان نوبيا من أهل أيلة ذكره السهيلي. قال وهب: كان ابن أخت أيوب. وقال مقاتل: ذكر أنه كان ابن خالته أيوب. الزمخشري: وهو لقمان بن باعوراء ابن أخت أيوب أو ابن خالته، وقيل كان من أولاد آزر، عاش ألف سنة و أدركه داود عليه الصلاة و السلام و أخذ عنه العلم وكان يفتي قبل مبعث داود، فلما بعث قطع الفتوى فقبل له، فقال: ألا أكتفي إذا كفيت. وقال الواقدي: كان قاضيا في بني إسرائيل. و قال سعيد ابن المسيت: كان لقمان أسود من سودان مصر ذا مشافر، أعطاه الله تعالى الحكمة و منعه النبوة وعلى هذا جمهور أهل التأويل إنه كان وليا ولم يكن نبيا. وقال بنبوته عكرمة و الشعبي، و على هذا تكون الحكمة النبوة. و الصواب أنه كان رجلا حكيما بحكمة الله تعالى و هي الصواب في المعتقدات و الفقه في الدين و العقل قاضيا في بني إسرائيل، أسود مشقق الرجلين ذا مشافرا أي عظيم الشفتين قاله ابن عباس و غيره. وروي من حديث ابن عمار قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول (لم يكن لقمان نبيا ولكن كان عبدا كثير التفكير و حسن البين، أحب الله تعالى فأحبه،

فمن الله عليه الحكمة و خيره في أن يجعل خليفة يحكم بالحق، فقال : رب، إن خيرتي قبلت العاقبة وتركت البلاء وإن عزمت علي فسمعا و طاعة فإنك ستعصمني. كره ابن عطية.^{٣٨}

فمن الله عليه الحكمة و خيره في أن يجعل خليفة يحكم بالحق، فقال : رب، إن خيرتي قبلت العاقبة وتركت البلاء وإن عزمت علي فسمعا و طاعة فإنك ستعصمني. كره ابن عطية.^{٣٨}

وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ

وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ۝^{٣٩}

^{٣٨} عبد الله محمد ابن أحمد الأنصاري القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية)، ٤١.

^{٣٩} سورة لقمان، الآية: ١٢.

ف قيل: كان خياطاً, قاله سعيد بن المسيب وقال لرجل أسود: لا تحزن من أنك أسود, فإنه كان من خير الناس ثلاثة من السودان: بلال و مهجع موللا عمر و لقمان. وقيل: كان يحتطب كل يوم لمولاه حزمة حطب. وقيل: كان راعياً, فرآه رجل كان يعرف قبل ذلك فقال له: أأنت عبد بني فلان؟ قال بلى. قال: فما أرى؟ قال: قدر الله و أدائ الأمانة و صدق الحديث و ترك ما لا يعني. وقال خالد الربيعي: كان نجاراً, فقال له سيده: أذبح لي شاة و آتني بأطيبها مضغتين, فألقى اللسان و القلب, فقال له: أأنتك أن تأتيني مضغتين فأتيني باللسان و القلب, و أأنتك أن تلقي أخبثها فألقيت اللسان و القلب, فقال له: إنه ليس شيء أطيب منها إذا طاب, ولا أخبث منهما إذا خبثاً.^{٤٠}

٣. المبحث الثالث: عرض البيانات عن ناحية الحضارة والاجتماع في قصة لقمان الحكيم و تحليلها و مناقستها

(و إذ قال لقمان لابنه وهو يعظه) قال السهيلي: اسم ابنه ثارن, في قوله الطبري و القتيبي. وقال الكلبي: مشكم: وقيل أنعم حكاة النقاش. وذكر القشيري أن ابنه و امرأته كانا كافرين فمزال يعظهما حتى أسلما.

وفي كتاب من لا يحضره الفقيه قال لقمان لابنه: يا بني إن الدنيا بحر عميق وقد هلك فيها عالم كثير, فاجعل سفيتك الإيمان بالله, واجعل شراعها التوكل على الله, واجعل زادك فيهما تقوى الله, فإذا نجوت فبرحمة الله, وإن هلكت فبذنوبك.

وروي سليمان بن داود المنقري عن حماد بن عيسى عن أبي عبد الله عليه السلام قال في وصية لقمان لابنه: يا بني سافر بسيفك وخفك وعمامتك وخبائك و سقائك و خيوطك و مخزرك, وترود معك من الأدوية ما تنتفع به أنت

^{٤٠} عبد الله بن أحمد الأنصاري القرطبي, الجامع لأحكام القرآن, (بيروت- لبنان, دار الكتب العلمية), ص: ٤١

^{٤١} نفس المرجع: ص: ٤٢-٤٣

۱۱

وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطِنًا فِي الْأَرْضِ فَكَاذِبٌ
فَنُفِثْنَا فِي أُمَمٍ مِّنْهُ لَقَدْ جِئْتَنَا بِكُذُوبٍ كَثِيرَةٍ بَعْدَ مَا جِئْتَنَا بِالْحَقِّ وَأَوَّلَ آيَاتِنَا لَنُكَفِّرَنَّ عَنْ ذُنُوبِهِمْ ثُمَّ لَنَنزِلَنَّ عَلَيْهِمُ الْمَاءَ فَنَلَذُّ مِنْ أَهْلِهَا لَمَّا جَاءَهُمُ الْمَوْتُ مِنْ أُنْثَىٰ تَارَةً ثُمَّ كَفَّرْنَا بِعِبَادِنَا لَأَن يَكُونَ الَّذِينَ افْتَرَوْا عَلَى اللَّهِ شُكْلًا ذُو أَلْبَانٍ كَالَّذِينَ أَقْبَلُوا مِنَّا ذُكُرًا ثُمَّ إِذَا لَمْ يَلِدْ يُسْتَأْذِنُ فَيَلِدُ وَكَانُوا لَنَا قَاۤئِمِينَ

ولاشاهد يرى مالا يرى
هو الشيطان الذي يحرككم، واحذروا الشخصين أيضا، ألا أن تروا مالا رأي،
فإن الشخص الواحد في الفلاة مريب، لعله يكون عين اللصوص، أو يكون
وإذا رأيتم شخصا واحدا فلا تسألوه عن طريقكم، ولا تسترشدوه،

واقفاً في القصص وفي شككم وإذا

[illegible]

ac.id|digibio.uinsa.ac.id|digilib.uinsa.ac.id|digilib.uinsa.ac.id|digilib.uinsa.ac.id|digilib.uinsa.ac.id

لهم رأيتهم، فإذ رأيتهم، فأصبحوا كأنهم رؤيا لي، وأذا رأيته، والله أعلم به، سلمه واستأثره من

الاصحاح الخامس لم يحضر في مشورته، فإن من حكمتك في فكرتك، و مستعمل

ابن ، واصل ، تاكل ، ونام ، وبعده ، وفتحها و تقوم حتى مشورة في مخب ولا

، بنظر و جستجو می نماید ، اما همه آنها را قبول و اخذ

۱۰۔ اَلْحَقُّ بِنَايُطْهَرُكَ عَلٰی اَسْتِغْثَاوِكَ وَاِذَا رَاَدَ اَوْ اُتِيَ

ما أو دابة من معاني النفس أو الجوارح، وسجاء الصلابة، وكثرة الصمت، والصلابة طول الصمت، واستعمل

الموسى قال يا ربنا استمعنا اذ نادانا وانا كنا كافرين
 له، الخضر قال دعوا فجعلا، لهوته يادك على كبري وكبري

سافرت مع قوم فاكبر استشارتهم في امرك و امورهم، واكثر التيسر في وجودهم،

إِذَا جَاءَ جَنَّةُ، وَخَلَّ عَزَّ اللَّهُ مَعَهُ فِي لَأَ إِذَا جَاءَ جَنَّةُ، وَخَلَّ عَزَّ اللَّهُ مَعَهُ فِي لَأَ إِذَا جَاءَ جَنَّةُ، وَخَلَّ عَزَّ اللَّهُ مَعَهُ فِي لَأَ

ويستطرد لقمان الحكيم في وصية التي يحكيها القرآن هنا إلى أدب الداعية إلى الله. فالدعوة إلى الخير لا تجيز التعالي على الناس و التطاول عليهم باسم قيادتهم إلى الخير ومن باب أولى يكون التعالي والنطاول بغير دعوة إلى الخير أقبح و أرذل.^{٤٤}

(ولا تصعر خدك للناس) أي: لاتعرض بوجهك عن الناس إذا كلمتهم أو كلموك إحتقارا و استكبارا عليهم, ولكن ألن جانبك إليهم وابسط وجهك إليهم, كما جاء في الحديث النبوي الشريف الذي أخرجه الترمذي (كل معروف صدقة و إن من المعروف أن تلقي أخاك بوجه طلق)^{٤٥}

قال على ابن أبي طلحة عن ابن عباس في قوله: (ولا تصعر خدك للناس) يقول: لا تكبر فتحقر عباد الله وتعرض عنهم بوجهك إذا كلموك و كذا روي عن العوفي و عكرمة عنه. وقال مالك بن أسلم (ولا تصعر خدك للناس) لا تتكلم و أنت معرض و كذا روي عن مجاهد و عكرمة ويزيد بن الأصم وأبي الجوزاء وسعد بن جبير و الضحاك وابن زيد وغيرهم. وقال إبراهيم النخعي: يعني

بن ذلك التشديق في الكلام digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو الصعر داء يصيب الإبل فيلوى أعناقها و الأسلوب القرآني يختار هذا التعبير للتفجير من الحركة المشابهة للصعر. حركة الكبر و الازورار و إمالة الخد للناس في تعالي واستكبارا. و المشي في الأرض مرحا هو المشي في تخايل و نفخة و قلة مبالاة بالناس. وهي حركة كريهة يمقتها الله و يمقتها الخلق. و هي تعبير عن شعور مريض بالذات يتنفس في مششية الخلاء (إن الله لا يحب كل مختال فخور).

^{٤٤} سيد قطب، في ظلال القرآن، (مكة المكرمة: رابطة العلم الإسلامية الأمانة العامة، ١٩٦٧م)

^{٤٥} عبد الكريم زيدان، المستفاد من قصص القرآن المدعوة و الدعاة الجز الأول، (بيروت-لبنان: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٨)، ص: ٥٠٩.

ومع النهي عن مشية المرح، بيان للمشية المعتدلة القاصدة: ((واقصد في مشيك))، والقصد هنا من الاقتصاد وعدم الاسراف. وعدم إضافة الطاعة في التبخر و التثني و الاختيال و من القصد كذلك، لأنّ المشية القاصدة إلى هدف لا تتلأأ ولا تتخايل ولا تتبختر، إنما تمضي لقصدها في بساطة و انلاق. و الغض من الصوت فيه أدب وثيقة بالنفس واطمئنان إلى صدق الحديث وقوته و ما يزعم أو يغلظ في الخطاب إلا سيئ الأدب أو شاك في قيمة قوله أو قيمة شخصه يحاول إخفاء هذا الشك بالحدة و الغلظة والزعاق. وقيل: هو أن يكون بينك وبين إنسان شيء، فإذا لقيته أعرضت عنه. و قيل: هر أن يكون أن يسلم عليك فتلوي عليك تكبيرا، ولا تمشي في الأرض مرحا أي بطرا و خيلاء، إن الله لا يحب كل مختال فخور أي لكل متكبر فخور على الناس، "واقصد في مشيك" أي اجعل في مشيك قصدا مستويا على وجه السكون و الوقار، كقوله تعالى: والذين يمشون على الأرض هؤنا، قال قتادة معناه: تؤاضع في مشيك، و قال سعيد ابن زجير: ولا تحتل في مشيك. "واغضض من صوتك أي تنص من صوتك إذا دعوت و انجوت ربك عن عطاء، و قيل: لا تجهر كل الجهر، واخفض صوتك ولا ترفع مطاولا به. "إن أنكر الأصوات لصوت الحمير، أي أقبح الأصوات صوت الحمير، أوله زفير و آخره شهيق. أمر لقمان ابنه بالاقتصاد في المشي و النطاق، روي عن زيد ابن علي أنه قال: أراد صوت الحمير من الناس و هم الجهال، شبههم بالحمير كما شبههم بالانعام قوله: اولئك كالأنعام" ^{٤٦}

^{٤٦} الإمام السعيد ابو علي الفضل بن الحسن الطري، مجموع البيان لعلوم القرآن، (القاهرة: دار التفريب بين المذاهب الإسلامية، ١٩٧٨ م)، ص: ٤٦.

(ولا تصعر خدك للناس) يقول لا تعرض بوجهك عن الناس إذا كلمتهم أو كلموك احتقاراً منك لهم، واستكباراً عليهم، ولكن أَلن جانبك وأبسط وجهك إليهم كما جاء في الحديث "ولو أن تلقى أخاك ووجهك إليك متبسّط، وإياك وإسبال الإزار فإنها من المخيلة، والمخيلة لا يحبه الله".

وقال علي بن أبي طلحة عن ابن عباس في قوله: (ولا تصعر خدك للناس) يقول: لا تتكبر فتحتقر عباد الله، وتعرض عنهم بوجهك إذا كلموك، وكذا روي العوفي وعكرمة عنه. وقال ملك عن زيد بن أسلم (ولا تصعر خدك للناس) لا تتكلم وأنت معرض. والصواب القول الأول، قال ابن جرير: وأوصل الصعداء يأخذ الإبل في أعناقها أو رؤوسها، حتى نفلت أعناقها عن رؤوسها، فشبه الرجل المتكبر.

وقوله: (ولا تمش في الأرض مرحاً) أي خيلاء متكبراً خباراً عنيداً، لا تفعل ذلك بغيضك الله، ولهذا قال: (إن الله يحب كل مختال فخور) أي مختال

متعجب في نفسه، فخور أو على غيره. وقال له: (ولا تمش في الأرض مرحاً إنك

لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا) وقد تكلم الكلام على ذلك في موضعه. وقاله: (واقصد في مشيك) أي امش مقتصداً مشياً ليس بالبطيئ المتشط،

ولا بالسريع المفرط، بل عدلاً وسطاً بين بين، وقوله: (واغضض من صوتك) أي لا تبلغ في الكلام و لا ترفع صوتك فيما لا فائدة فيه، ولهذا قال: (إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) قال مجاهد و غير واحد: إن أقبح الأصوات لصوت الحمير، أي غاية من رفع صوته أنه يشبه بالحمير في علوه ورفعه، ومع هذا هو بغيض إلى الله تعالى، وهذا التشبيه في هذا بالحمير، يقتضى تحريمه وذمه غاية الذم، لأن رسول الله ﷺ قال: ليس لنا مثل السوء العائد في هبته كالكلب بقي ثم يعود في قيئه.

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

٤. المبحث الرابع: عرض البيانات عن ناحية العلم في قصة لقمان الحكيم و تحليلها و مناقستها

وقال أبو عبد الله عليه السلام : والله ما أوتي لقمان الحكمة لحسب ولا مال. ولا بسط في جسم ولا جمال ولكنه كان رجلا قويا في أمر الله مورعا في الله ساكتا ساكتا عميق النظر و طويل التفكير و حديد البصر لم ينام نهارا قط ولم يتكئ في مجلس قط ولم ينقل في مجلس قوم قط و لم يعبث بشئ قط ولم يرى أحد من الناس على بول ولا غائط قط ولا على اغتسال لشدت تستره وتحفظه في أمره ولم يضحك من شئ قط ولم يفرح بما أوتيته من الدنيا ولا حزن منها على شئ قط وقد نكح من النساء و ولد له الأولاد الكيرة وقدم أفرطا فما بكى على موت أحد منهم وكان يكثر مجالس الفقهاء و العلماء و يرحم الملوك و السلاطين لعزتهم بالله و طمأنينتهم في ذلك و يتعلم ما يغلب به نفسه ويجاهد به هواء وكان يداوى نفسه بالتفكر والبر وكان لا يظعن إلا فيما ينفعه ولا ينظر إلا فيما يعنيه فبذلك أوتي الحكمة ومنح القضية.^{٤٨}

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۚ وَمَنْ كَلَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٩﴾

^{٤٧} سورة لقمان، الآية: ١٨-١٩

^{٤٨} الإمام السعيد أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي، مجموع البيان لعلوم القرآن، (القاهرة: دار التقريب المذاهب الإسلامية، ١٩٩٧)، ص: ٩٢

^{٤٩} سورة لقمان، الآية: ١٢

٥. المبحث الخامس: عرض البيانات عن ناحية الدين في قصة لقمان الحكيم

و تحليلها و مناقستها

ذكر الله تعالى لقمان بالذكر الحسن وآته الحكمة و أخبرنا تعالى بموعظته لابنه الذي هو أشفق الناس عليه، ولذلك أوصاه أولاً: بأن يعبد الله وحده ولا شريك به شيئاً.^{٥٠}

وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ

عَظِيمٌ ﴿١٢﴾

"وإذ قال لقمان لابنه" معناه: وذكر يا مُجَدِّ، إذ قال لقمان لابنه، ويجوز أيضاً أن يتعلق، إذا، بقوله: ولقد آتينا لقمان الحكمة إذ قال لابنه، وهو يعظه، أي يؤد به ويذكره، أي في حالة ما يعظه، يابني لا تشرك بالله، أي لا تعدل بالله شيئاً في العبادة، إن الشرك لظلم عظيم، أصل الظلم: النقصان و منع الواجب، فمن أشرك بالله فقد منع ما وجب لله عليه من معرفة التوحيد، فكان ظالماً. وقيل: إنه ظلم نفسه ظلماً عظيماً بأن أوبقها، ووصينا الإنسان نوالديه" لما قدم الأمر بشكر النعمة و أتبعه بالتنبيه على وجوب الشكر لكل منعم، فبدأ بالوالدين، أي أمر بطاعة الوالدين، وشكرهما والإحسان عليهما، إنما قرن شكرهما بشكره، لأنه الخالق المنشئ، وهما في الأنشاء والتربية. ثم بين سبحانه زيادة نعمة الأم، فقال: حملته أمه وهنا، معناه: ضعفاً على ضعف - عن الضحاك و الحسن، يعني ضعف الطاعة الوالد على على ضعف نطفة الأم - عن أبي مسلم. وقيل: لأن الحمل يؤثر بها، فكلما ازدادت ضعفاً على ضعف، وقيل لأنها ضعيفة الحلقة، فازدادت ضعفاً بالحمل. وقيل: وهنا على وهن، أي شدة على شدة، وجهداً على جهد - عن ابن عباس وقتادة، وفصالة في عامين،

^{٥٠} عبد الكريم زيدان، المستفاد من قصص القرآن للدعوة والدعاة، (بيروت- لبنان: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٨م)، ص: ٥٠٦.

أي وفطامه من الرضاع في اقضاء عامين, لان العامين جملة مدة الرضاع, فهو كقوله: ,يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة. فشكر الله سبحانه بالحمد و الطاعة, وشكر الوالدين بالبر والصلة,,إلى المصير, وفيه تهديد وأي إلى مرجعكم فاجازيكم على حسب أعمالكم, وإن جاهدك, ايها الإنسان لاي جاهدك والداك, على أن تشرك بي, معبودا آخر فلا تطعهما, وهو قوله: مالميس به علم, لأن ما يكون حقا نعلم صحته, فما لا تعلم صحته فهو باطل, فكأنه قال: فغن دعواك إلى باطل, فلا تطعهما, في ذلك, وصاحبهما معروفا, أي وأحسن إليهما وارفق بهما في الأمور الدنيوية, وأن وجبت مخالفتهما في ابواب الدين لمكان كفرهما و انبع سبيل من أناب إلى " أي واسلك طريقة من رجع إلى طاعتي, وأقبل إلى بقلبه, وهه النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنون, قال: ثم إلى, أي إلى حكي, مرجعكم, ومنقلبكم, فأنبئهم أي لأخبركم, بما كنتم تعملون, في دار الدنيا من الأعمال و أجازيكم عليها بحسبها.^{٥١}

و بعد أن أوصى لقمان ابنه بعبادة الله وحده وحذره من الشرك, ذكره

و أوصى الله بهما فلقيمان قرن بوصيته لولده بعبادة الله وحده وعدم الشرك, قرن

بهذا وصيته ببر الوالدين, و كثيرا ما يقرن الله تعالى بين عبادته وحده وبين برّ الوالدين كقوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۝٥٢﴾

^{٥١} الإمام السعيد أبو علي الفضل, مجموع البيان لعلوم القرآن, (القاهرة: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية, ١٩٧٥م), ص: ٨٩-٩٠

^{٥٢} سورة الإسراء: ٢٣

۹۱

یَعْلَمُونَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فأقم الصلاة, لأن ذلك من قوة النفس و ثقة التوصل بالله و لوجود
الشكر على نعمة ومراقبة الله إلينا.^{٥٤}

يابني إذا جاء وقت الصلاة فلا تؤخرها لشيء صلها واسترح منها فإنها
دين و صل في جماعة ولو على رأس زج ولا تنام على دأبتك فإن ذلك سريع
في دبرها وليس ذلك من فعل الحكماء إلا أن تكون في محمل يمكنك النمدد
لاسترخاء المفاصل, فاذا قربت من المنزل فانزل عن دأبتك وابدأ بعلفها قبل
نفسك فانها نفسك وإذا أردتم النزول فعليكم من بقاع الأرض بأحسنها لونا
و أكثرها عثبا و إذا نزلت فصل ركعتين قبل أن تجلس وإذا أردت قضاء
حاجتك فابعد المذهب الأرض, و سلم على أهلها فان لكل بقعة لأهلا من
الملائكة و ان استطعت أن لا تأكل طعاما حتى تبدئ فتصدق منه فافعل
و عليك بقراءة كتاب الله ما دمت راكبا و عليك بالتسبيح ما دمت عملا عملا
وعليك بالدعاء مادمت حاليا و إياك والسير في أول الليل إلى آخره و إياك ورفع
الصوت في مسيرك.^{٥٥}

يُجِبِّي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَصَبِرْ عَلَى مَا

أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿٤٧﴾

"يابني إن تك مثقال حبة من خردل, معناه: أن فعلة الإنسان من خير
أو من شر إن كانت مقدار حبة خردل في الوزن ويجوز أن يكون الهاء في إنها
ضمير القصة كما في قوله: فإنها لا تعمى الأبصار, قال الزجاج: يروى أن ابن
لقمان سأل لقمان فقال: أرايت الحبة في مثل البحر أي مغاص البحر, فقال :
مقل يمثل إذا غاص, أيعلمها الله؟ فقال: إنها أي إن التي سألتني عنها إن تك
مثقال حبة من خردل "فتكن فلى صخرة" أي فتكن تلك الحبة في جبل عن

^{٥٤} Hamka, *Tafsir AL-AZHAR*. (Surabaya: Yayasan Latimojong, ١٩٦٤), Hal: ١٦٣

^{٥٥} الإمام السعيد أبو على الفضل, *مجموع البيان لعلوم القرآن*, (القاهرة: دار التفريب بين المذاهب الإسلامية, ١٩٧٥م), ص: ٩٢

يناقض العزم. عقيل معناه: إن ذلك من الأمور التي يجب الثبات والدوام عليها.

٥٧

"يابني إنها إن تك مثقال حبة من خردل، فتكن في صخرة أو في السماوات أو في الأرض، يأت بها الله، إن الله لطيف خبير" وما يبلغ تعبير عن دقة علم الله وشموله، وعن قدرة الله سبحانه، وعن دقة الحساب و عدالة الميزان ما يبلغه هذا التعبير المصور. وهذا فضل طريقة القرآن المعجزة الجميلة الأداء، العميقة الايقاع. حبة من خردل. صغيرة ضائعة لا وزن لها ولا قيمة. "فتكن في صخرة" صلبة محشورة فيها لا تظهر ولا يتوصل إليها. "أو في السماوات". في ذلك الكيان الهائل الشامع الذي يد فيه النجم الكبير ذو الجرم العظيم نقطة سابحة أو ذرة تائهة. "أو في الأرض" ضائعة في ثراها وحصاها لاتين. "يأت بها الله" فعلمه يلاحقها و قدرته لا تفلتها "إن الله لطيف خير" تعقيب يناسب المشهد الخفي اللطيف.

ويظل الخيال يلاحق تلك الحبة من الخردل في مكانها تلك العميقة

الوسعة. ويتملي علم الله الذي يتابعها، حتى يخشع القلب وينسب إلى اللطيف

الخبير بخفايا الغيوب، وتستقر من وراء ذلك تلك الحقيقة التي يريد القرآن إقرارها في القلب، بهذا الأسلوب العجيب.^{٥٨}

يَبْنِيْ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿٦١﴾ يَبْنِيْ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ

الْأُمُورِ ﴿٦٢﴾

^{٥٧} نفس المرجع: ٩٥٠

^{٥٨} سيد قطب، في ظلال القرآن، (مكة المكرمة: رابطة العلم الإسلامية الأمة الأمانة، ١٩٦٧م)

ب. عرض البيانات عن المميزات في قصة لقمان الحكيم

إنّ القصص التي تقصّ في القرآن الكريم كثيرة جداً، و تلك القصص لها المميزات المتفارقة إما من جهة البلاغة و أسباب نزلها و العبرة عن الحياة الدنياوية و الأخروية التي وردت في القرآن. لأجل ذلك، يريد الباحث في هذا البحث أن يبحث عن المميزات التي وردت في قصة لقمان الحكيم، و لحدود هذا البحث يريد الباحث أن يبحث مميزات قصة لقمان من جهة العبرة عن الحياة فحسب مطابقاً بما بحث الباحث وهو عن العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم. فظهرت الميزة في تلك القصة مايلي:

أ. عرض مميزات قصة لقمان الحكيم من جهة العبرة عن الحياة

نستطيع أن نقول على أن قصة لقمان الحكيم من القصة الكاملة و من القصة الرائعة بنسبة القصص الأخرى التي وردت في القرآن الكريم لأن فيها تتكلم كثيراً عن الحبل إلى الله و إلى الناس، و كل ذلك نستطيع أن ننظر في وصيته لقمان إلى ابنه. أن لقمان لم يترك ولده بلا عناية ولا توجيه و إنما وعظه و علمه مما يحتاجه و ينتفع به، فترية الآباء لأولادهم من الواجبات الشرعية عليهم. كما إن وصية لقمان لابنه شملت أمور العقيدة و العبادات و الأخلاق و أمور المعاملات. كما أن وصية لقمان أشارت إلى وجوب أداء الحقوق إلى أهلها مرتبة حسب أولويتها. و يستفاد منها حدود الطاعة الواجبة أو المرحمة للغي^{٥٩} ر. و نتكلم عن العبرة في هذه القصة كمايلي:

^{٥٩} عبد الكريم الزيدان، المستفاد من قصص القرآن المدعوة و لدعاة، (بيروت-لبنان: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٨)، ص: ٥١٠.

الله ان الله على الامور العتيقة بوحدة الله و افراده بالعناية، وتعليمهم على

۱. حضرت محمد (ص) کی خدمت میں آکر عرض کیا کہ میں نے اپنے
 ۲. گھر میں ایک عورت کو دیکھا ہے جس نے اپنے شوهر کو قتل کر دیا ہے
 ۳. اور اسے اپنے گھر میں ہی دفن کر دیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اسے
 ۴. پھانسی دے دو۔

၁၂၁။ မတူညီသော အသံများ

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لعلهم يعتدوا به ضرورة العناية والحظ في الساعة على ما ينبغي أن

[illegible]

[illegible][illegible]

3. ۱۹۶۷ء میں پاکستان میں

[illegible]

تہذیب و تعلیم کی نسبت

لأن اغتر ينظرون إلى الإسلام من خلال المسلمين و سلوكهم و أخلاقهم.
، والنهي عن المنكر أن يقلع عن كل خلق خالفوا بكل يتطهروا ويتم و يخلق خلق شرعي،
مصلحا لغيره، و أن يعلموهم أن من مستلزمات قيامهم بالأمر بالمعروف
وهذا يعني أن الإسلام لا يكفي بصلاح الفرد بنفسه ولكن يريد أيضا
مايتألف من أذى وهم يقومون بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر،

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن حلل الباحث ما يتضمنه هذا البحث من الشرح و البيان، فالخلاصة كمايلي:

١. يدل على وجود العناصر الاجتماعية في قصة لقمان الحكيم هي:

● الاستعداد الفطري

فما يريد الوالد لولده إلا الخير و ما يكون الوالد لولده إلا ناصحا. وهذا لقمان الحكيم ينهى ابنه عن الشرك ويعلم هذا النهى بأنّ الشرك ظلم عظيم.

● الاجتماع و الحضارة

(و إذ قال لقمان لابنه وهو يعظه) قال السهيلي: اسم ابنه ثارن،

في قوله الطيري و القتي. وقال الكلبي: مشكم. وقيل أنعم حكاه

النقاش. وذكر القشيري أن ابنه و امرأته كانا كافرين فمازال يعظهما حتى أسلما.

● خصائص الجنس

كان رجلا قويا في أمر الله مورعا في الله ساكتا ساكتا عميق النظر و طويل التفكير و حديد البصر لم ينام نهارا ق

● الدين

ذكر الله تعالى لقمان بالذكر الحسن وآته الحكمة و أخبرنا تعالى بموعظته لابنه الذى هو أشفق الناس عليه, ولذلك أوصاه أولاً: بأن يعبد الله وحده ولا شريك به شيئاً و الثاني: وصية عن بر الوالدين والثالث: وصية عن إقامة الصلاة و الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر و الجزاء فى الآخرة بما عمل الناس فى الدنيا.

● العلم

وكان يكثر مجالس الفقهاء و العلماء و يرحم الملوك و السلاطين لعزتهم بالله و طمأنينتهم فى ذلك و يتعلم ما يغلب به نفسه ويجاهد به هواء و كان يداوى نفسه بالتفكر والبر و كان لا يظعن إلا فيما ينفعه ولا ينظر إلا فيما يعنيه فبذلك أوتي الحكمة ومنح القضية.

٢. المميزات من قصة لقمان الحكيم, هي:

إن قصة لقمان الحكيم لها مزية بنسبة القصص الأخرى التى وردت فى القرآن الكريم, و من إحدى مميزاتها هي من جهة الوصية للقمان إلى ابنه. فإن وصية لقمان لها أربع منافع للحياة الانسانية بما اتصالة مع الخالق و المخلوق, وهي:

- عناية الآباء بأولادهم
- مايشمله تعليم الآباء
- ترتيب الحقوق و الواجبات
- حدود الطاعة الواجبة و المحرمة

ب. الأقسام

قائمة المراجع

المراجع العربية:

أحمد الأنصاري القرطبي, لأبي عبد الله محمد. الجامع لأحكام القرآن. بيروت: دار الكتب العلمية.

الأرنؤوط, محمود عبد القادر. تفسير القرآن العظيم المسمى تفسير ابن كثير. نشرون: مكتبة الرشد,

بن الحسن الطبري, الإمام السعيد أبو علي. مجموع البيان لعلوم القرآن. القاهرة: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية, ١٨٧٥م.

زيدان, عبد الكريم, المستفاد من قصص القرآن للدعوة و الدعاة. بيروت - لبنان: مؤسسة الرسالة, ١٩٩٨م.

قطب, سيد. في طلال القرآن. مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامية الأمانة العامة, ١٩٦٧م

المراجع الإلكترونية:

[http://Mbahbarata.Wordpress.com/٢٠٠٩/٠٦/٣٠/unsur-unsur-unsur-pembangun sastra](http://Mbahbarata.Wordpress.com/٢٠٠٩/٠٦/٣٠/unsur-unsur-unsur-pembangun-sastra).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الأجنبية :

Ahmad, Zuhdi Dkk. Pengantar Studi Al-Qūran. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, ٢٠١١.

Endraswara, Suwardi. Filsafat Sastra Hakikat, Metodologi, dan Teori. Yogyakarta: Layar Kata.

Hamka. Tafsir Al-Azhar. Surabaya: Yayasan Latimojong, ١٩٨٢.

Hamid, Mas'an. Sosiologi Sastra (Ilm al-Adab al-Ijtima'i). Surabaya: UIN Sunan Ampel Press,

Muzakki, Ahmad. Pengantar Teori Sastra Arab. Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٤.

Ratna, Nyoman Kutha. Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id