

التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر"
بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2015 076 B84	No. REG A.2015/1884/076 ASAL B. U TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها



إعداد:

قرة أعين

رقم القيد:

A 01211108

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : قرة أعين

رقم القيد : A٥١٢١١١٠٨

عنوان البحث : التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر".
المشرف



الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم لتوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم لتوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

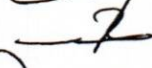
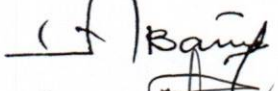
العنوان:

"التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي قي باب "بعث قوة مصر"
بحث تكميلي انيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كليّة
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : قرّة أعين

رقم القيد : A٥١٢١١١٠٨

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها, وذلك في يوم يونيو ٢٠١٥
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش : الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير ()
٢. المناقش : أحمد شيخو الماجستير ()
٣. المناقش : عبد الله عبيد الماجستير ()
٤. المناقش : محمد محفوظ صادق الماجستير ()

عميد كلية الاداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٣١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : قرّة أعين

رقم القيد : A٥١٢١١١٠٨:

عنوان البحث التكميلي : التشبيه و أغراضه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث
قوة مصر"

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الجامعة (S.Hum) الذي ذكر
موضعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وانا على
استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يوم ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٥ يوليو ٢٠١٥



قرّة أعين

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع	
ب	تقرير المشرف	
ج	اعتماد لجنة المناقشة	
د	الاعتراف بأصالة البحث	
هـ	الحكمة	
و	الإهداء	
ز	كلمة الشكر والتقدير	
ط	محتويات البحث	
ك	مستخلص	

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ	مقدمة	
---	-------	-------

ب	أسئلة البحث	
ج	أهداف البحث	
د	أهمية البحث	
هـ	توضيح المصطلحات	
و	حدود البحث	
ز	الدراسات السابقة	

الفصل الثاني: الإطار النظري

١	المبحث الأول	
٨	ترجمة أحمد شوقي	
١٣	المبحث الثاني : التشبيه	

- أ. مفهوم التشبيه وأركانه ١٣
- ب. أركان التشبيه ١٥
- ج. أقسام التشبيه ١٦
- د. مراتب التشبيه ٢٥
- هـ. أغراض التشبيه ٢٧

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث و نوعه ٣٦
- ب. بيانات البحث و مصادرها ٣٦
- ج. أدوات جمع البيانات ٣٧
- د. طريقة جمع البيانات ٣٨
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٣٩
- و. تصديق البيانات ٤٠
- ز. خطوات البحث ٤٠

الفصل الرابع: التشبيه في شعر أحمد شوقي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أ. أنواع الشبيه في أشعار أحمد شوقي ٤٢
- ب. تحليل التشبيهات في أشعار أحمد شوقي ٤٦
- ج. أغراض التشبيه ٤٨
- د. تركيب الشخصية ٥١

الفصل الخامس: الخاتمة

- الإستنتاجات ٥٤
- الاقتراحات ٥٥
- المراجع ٥٦
- الملاحق

مستخلص

ABSTRAK

التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر"

(At-Tasybih dan Tujuannya didalam Syi'ir Ahmad Syauqi pada Bab Kejayaan Bangsa Mesir)

Ahmad syauqi adalah penyair Arab yang berjiwa patriotisme yang terkenal dimasa akhir Kholifa Utsmaniyyah. Secara global tema –tema yang diusung dalam syi'ir Syauqi terbagi menjadi dua, yakni pertama tema-tema kuno (mengikuti jejak pahlawan klasik). Kedua adalah tema-tema kontemporer yang tidak dapat dijumpai pada syi'ir klasik, diantaranya sejarah, sosial, fukahah (anekdot), drama.

Skripsi ini berjudul: "At-Tasybih dan Tujuannya didalam Syi'ir Ahmad Syauqi pada Bab Kejayaan Bangsa Mesir", adapun fokus permasalahan yang dipaparkan dalam pembahasan ini adalah: 1. Apa macam-macam Tasybih Syi'ir Ahmad Syauqi pada Bab Kejayaan Bangsa Mesir. 2. Apa Tujuannya tasybih didalam Syi'ir Ahmad Syauqi pada Bab Kejayaan Bangsa Mesir.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Data yg dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari syi'ir tersebut.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Akhirnya penulis menyimpulkan pada judul puisi tersebut terdapat empat jenis tasybih yaitu: tasybih mursal, tasybih kuakkad, tasybih mursal mufasssol, tasybih mufasssol. Menemukan empat tujuan tasybih pada syi'ir tersebut diantaranya: al-taudhih, al-taudhih wa al-ta'sir, at-taudhih wa al-iqo', al-taudhih wa al-ta'kiid, al-taudhih al-idhoh wa al-ta'kiid.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين

كله وليتم مكارم الأخلاق ويخرج الناس من الظلمات إلى النور والهداية

والصلاة والسلام على النبي سيدنا محمد المبعوث بالحق والرحمة وعلى سائر الأ

نباء والمرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد فبهديته تستطيع الباحثة أن تقدم هذا البحث لكلية الآداب العلوم

الإنسانية سونن أمبيل سورابايا تحت عنوان "التشبيه وأغراضه في شعر أحمد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شوقي في باب "بعث قوة مصر".

الشعر في اللغة هو كلام يقصد به الوزن والتقفية.^١ الشعر هو كلام

البلغ المبنى على الاستعارة والأوصاف، والمفصل بأجزاء متفقة في الوزن

والروي (مستقلاً) كلّ جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده والجاري

^١. لويس معلوف، المنجد في اللغة، بيروت لبنان: دار العرق، ١٩٨٨، ص. ٢٤٧.

على أساليب العرب المنحصصة به.^٢ شعر هو مصدر من شعر وجمعه أشعار
معناه اللغوي: العلم وأما معنا الإصطلاحي عند العروضي هو الكلام يقصد به
الوزن والقافية ويعبر عن الأخلية البديعية.^٣

التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر
بواسطة أداة من أدوات التشبيه، وتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين،
نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً.^٤ أو التشبيه هو بيان أن شيئاً أو
أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو
ملحوظة. أو التشبيه هو الحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.

في هذا البحث، أرادت الباحثة الإجابة عليها. الأول كيف كانت التشبيه من

حيث أقسامه، الثاني كيف كانت التشبيه من حيث مراتبه والثالث كيف كانت
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه من حيث أغراضه.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

٢. الدكتور عمر فروخ، المنهاج الجديد، الجزء السادس، ص. ٥٩٨

٣. مسمى حميد، علم العروض والقوافي، سورابايا: الإخلاص المطبعة، ١٩٩٥، ص. ١٣

٤. أحمد الهاشمي، حواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع، (بيروت : دار الفكر، ١٤١٤)، ص ٢١٩.

١- ما أنواع التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر"؟

٢- ما أغراض التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر"؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر".

٢. لمعرفة التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر".

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث فيما يلي:

١- لمعرفة أنواع التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر".

٢- لمعرفة أغراض التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب "بعث قوة مصر".

هـ. توضيح المصطلحات

هذا البحث تحت عنوان "التشبيه و أغراضه في شعر أحمد شوقي في

باب "بعث قوة مصر". و قبل أن تبحث الباحثة في صلب الموضوع فمن

المستحسن أن توضح ما يحتوي موضوع البحث من الكلمات الآتية.

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. - التشبيه : هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه، وتعرف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين، نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً.^٥ التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^٦ التشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.^٧

٢. أحمد شوقي : هو أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي.

وأما المراد بهذا العنوان فهو أن الباحثة بحثت في أشعار أحمد شوقي من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ناحية أغراض أشعاره يعني التشبيه فقط ولا يتسع إلى البحث الآخر.

و. حدود البحث

لكي تركز فيما وضع لأجله ولا يتسع إطاراً وموضوعاً فحدده الباحثة في

ضوء مايلي :

^٥ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والديع، (بيروت : دار الفكر، ١٤١٤)، ص ٢١٩.

^٦ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والديع، (بيروت : دار الفكر، ١٤١٤)، ص ٢١٩.

^٧ عفتي بك والأخرون، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهداية، مجهول سنة)، ص ٤٣٧.

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو التشبيه وأغراضه في شعر أحمد

شوقي في باب "بعث قوة مصر".

٢. إن هذا البحث يركز في الدراسة البلاغية.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أنّ هذا البحث هو الأول في دراسة بلاغية يعني

التشبيه، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في

السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا

الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. هانئي فدرداواتي "التشبيه في شعر أبي قاسمي" بحث تكميلي وبمحة الباحثة في

أنواع التشبيه وفوائده في التشبيه في شعر أبي قاسمي في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ١٩٩٤ م.

٢. محمد فائز "التشبيه في شعر أمرو القيس" بحث تكميلي وبحث

الباحث في أقسام التشبيه وتحليل عناصر التشبيه في التشبيه في شعر أمرو القيس في

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا، سنة ١٩٩٤ م.

٣. حدم صحيح " التشبيه في شعر الإمام شافعي " بحث تكميلي وبحث الباحث في أنواع التشبيه ومعنى شعر الشرخي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ١٩٩٥ م.

لاحظت الباحثة أنّ هذه البحوث الثلاثة تناولت التشبيه من جوانب مختلفة, البحوث الثلاثة من مصادر البحث مختلفة. المبحث الأول ما أنواع التشبيه وفوائده في سورة الرحمن, المبحث الثاني يعني أقسام التشبيه وتحليل عناصر التشبيه في سورة البقرة , المبحث الثالث يعني أنواع التشبيه ومعنى شعر الشرخي وهذه البحوث الثلاثة مختلفة عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أنّ الأخير تناول.

الفصل الثاني

الإطار النظري

قبل أن تدخل الباحثة في الإطار النظري، ينبغي لها أن تشرح ما هو النظري؟

قال برهان بُوغِين:⁸

النظرية هي أداة التي سيتم اختبارها في وقت لاحق مع البيانات والباحثين.⁸

تستخدم الباحثة النظري لجواب أسئلة البحث. انقسم النظري في بحث الكيفي

قسمان: النظري الاستدلالي (deduktif) والاستنباطي (induktif). فأمّا

النظري الاستدلالي يطلب النظري في أول البحث الذي يستخدمه آلة وموزوناً لبنية

الإفترض. فلذلك تستخدم الباحثة النظري في نظر أسئلة البحث غير مباشرة.⁹

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البحث تتكوّن مُتَقَلِّبَيْنِ. هما المتقلب "A" و "B". المتقلب "A" يعني

عرض عن سورة الأعراف. والمتقلب "B" يعني عرض عن أقسام التشبيه في البلاغة.

فلذلك، بعد أن تعرف الباحثة ما هو النظري، تنقسم هذا الإطار النظري مبحثان:

الأول النظري الذي يشرح عن سورة الأعراف. والثاني النظري الذي يشرح عن

أقسام التشبيه في البلاغة.

⁸ Prof. BurhanBungin, *PenelitianKualitatif*, (Jakarta: Kencana, 2010), hlm: 23

⁹ Ibid, hlm:26

١. المبحث الأول

أ. ترجمة أحمد شوقي

أحمد شوقي هو بن علي أحمد شوقي أشهر شعراء العصر الأخير . كانت ولادته في القاهرة ، سنة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) . هو حينئذ كان ينادي بالوطنية و الحرية و طرد الاستعمار .

أن ولادة أحمد شوقي هي في أسرة مليئة بثروة من المال . وكان شوقي ماهرا بثلاثة اللغات هي اللغة العربية و الفرنسية و التركية.^{١٠}

ومن الشخصية العظيمة هو أنه رجل شديد الإيمان بالله وكثير الاستغفار عن ذنوبه ولو كان مغرما بالحياة الدنيا ومتاعها وكثير اللهو وشراب الخمر في الحياة .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما ذكر في البحث السابقة أن ولادة أحمد شوقي هي أسرة مليئة بمتاع الدنيا و المراتبة السامية عند ولي مصر فطبعاً عاش أحمد شوقي في أسرة مليئة بثروة من المال . ومكان أجداده مملوئة بذخائر الدنيا . فيستغمرق أبوه في ذلك الشرف في عيشة تميل إلى أيّ كان هواه ولايري شوقي نشأ في البتر .

^{١٠} . عبد المجيد الحر ، أحمد شوقي أمية الشعر ونغم اللحن والغناء ، الدار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٩٢ م . ص ٤٥

إن أحمد شوقي مسلماً معتز ولو كانت حياته. أسرة مليئة بالمال والدنيا كما من القول السابق وذلك حينما ظهر ضعف السياسي في الشعوب الإسلامية بعدما حلت إنجلترا في مصر والسودان سنة ١٨٢٢ م وإيطالية في بطرلس سنة ١٨١٧ م وانتشر في عالم الإسلام الجهل والتخلف الاجتماعي والاقتصادي ونجم خضوع للخرفات الأوهام وبخافة لروح الإسلام ليتجههم على خطومه ومتأراً بالدعوات الإصلاحية التي كانت تتجاوب بها المجمعات الراقية والصحف الوطنية .

وليس هذا قط وإنما هو في بديئة منذ شبابه ومازال به حفيان إلى نهاية حياته ، لأن شعره الديني سائر حياته كلها . ومن القصيدة التي أنشأها شوقي في سنة ١٨٩٤ هي كبار الحوادث في وادي النيل حيث اشاد فيها بالإسلام وابتهل إلى الله ومجد عظمة إمام كبيرة كان يتفائل بكل ما تحت بصلة إلى الدين حتى الحملة المكتبة على لوح معلق بالجور .

عاش أحمد شوقي في بيئة الملك بمصر منذ صغاره وهو بسبب مكانته والده العالية عند ولي مصر فطبعاً يتمتع شوقي بنعيم الدنيا وأترافها وقد وصف محمد بن كعب بن حسين على شوقي بقوله "كان رحمة الله راحق الحسي رقيق الشعور نفيرا من

سماع الآم الناس وحصائبهم ويتألف لذلك كما حبا خجولا لا يستطيع التاء قصائد
بنفسه ولذا كان يختار من يلقيها نيابة عنه .

وكان شوقي شديد الحب بالمرح الفريسي لشديد حبه اليه في حين يترك
دراسته ليشارك التمثيل "سارة بزناد" أحب تمثيلا إليه .

ويشاهد كلما ظهر في المسرح و بسبب عشقه بالمرح عاصر شوقي مع عدد
الكبير من الأدباء الكبار وعلماء الفضة ومن الأمثال "اسكندرديس" الأديب" وجرّد
موسان " وغيرهما . وقد شوقي بهما كل تأثير في الأدب .

كان الدكتور هيكل بعد ما نظر إلى لون من الشعر شوقي بحكم بأنه ذو
شخصيتين متناقضتين : الأول إن شوقي هو مؤمن عامر النفس بالإيمان مسلم يقدر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أخوة المسلمون حكيم يرى في المتاع بالحياة وتعيها خير المال الحياة وعائتها ستأخر

من الناس وامانيهم ويجدر في اللغة لفظا ومعنا .

منذ دخل الشرق العربية حقيقة السطرة العثمانية على حياته ومقدراته ، صار
في مؤخرة الموكب العالي في الميدان السياسي المستقل والثقافة القومية العامة ولما كان
الأدب والفكر متأثرين ومرتبطين إلى الحد الكبير بالعوامل السياسية والاقتصادية و

الاجتماعية والثقافية المحيطة بما إن الشرق العربية الحديث وخصوصا مايتعلق منه بالمفاهيم قد اقتبس عن العربي كل جديد حل في ربوعه.

في الوقت الذي منح الباب العالي محمد علي رتبة باشا سنة ١٨٠٥ م أصبح هم هذا الأخير النهوض بمصر على أساس اقتصادي يرتفع فوقه مؤسسات منتجة يدعهما النشاط والمبادأة والحيوية وبعد النظر ويفضل هذه النظرة المستقبلية الناجحة استطاع أن يدخل زراعة القطن إلى الدلتا من السودان سنة ١٨٢٢ م ورأى أن تنفيذ المشاريع الاقتصادية إلى متعلمين متخرجين من معاهد متخصصة بفن العلم فأنشأو زارة خاصة للمعارف ومجلسا للمعارف والتربية.^{١١}

إن الأجواء الحياتية التي كانت تسيطر على العلم العربية في عهد الدو العثمانية

المتصل بدء حركة النهضة يمكن أن نطلق عليها أجواء اجتماعية مزرية تتأرجح بين

الفقر والجهل والعوام مقومات الحياة إلى حائب الظلم والتعسف من قبل الحكام الذين كانوا يستغلون المنعرات الدينية والحساسية إلا فليمية والواطف القومية على حساب المعرفة والقيم الوطنية واهتمامهم بهذه المفرقات الاجتماعية تتأني طلبا للامتيازات والفوذ الصحوة الأدب في مصر في العصر الحديث يبدأ مع تطور تيار أدبي عرفت فيما بعد باسم المحافظين (الطيّار) والذين يعد تدفق مع كلاسيكيات نطاق ثابت الأدبية

^{١١} . عبد الحر، /حمد شوقي ص ١٩

وكذلك وضع شعار وفقا لشروط الأدب المعاصر ومحمود رود هذا النوع سامي

١٨٧٨ _ ١٩٠٤

تم التحديثات برودي لاكنس أو القضاء على قواعد الأدب الكلاسيكي مثل
(القافية) ونران (إيقاع) لذلك وهذا يسم تدفق محفظين لها تبقي على معالم الأدب التي
ثم تمريرها من جيل إلى جيل من الشعراء و الأدباء الكلاسيكي . وارتباط مع ذلك
كان محدودا اللقاء برودي تحديد للتحديد على موضوع من يومه مع شرط أو نتيجة
من التفاعل المباشر مع الثقافة الإجتماعية في ذلك الوقت .

ويأتي مسابقة أدبي مع تدفق مستمر لايزال الإعادة تنظيم و تطوير هذا إلى
الكثير من الكتاب الذين التعلم والنمو كشركة رائدة الإصلاح و أثر برودي الأدب .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id من بين العديد من الذين اكتسبوا المعرفة من برودي هم : أحمد شوقي ، إبراهيم

حفيظ ، مربية ، محرم أحمدسوقي الذين تبرع دورا كبيرا في تحديد الادب العربي ومع
ذلك . حاول الكتاب إلى رفع واحدة من أكثر شعراء شهرة في العالم العربية وهما
أحمد شوقي لا يكاد أي شخص ليس على دراية مع المجتمع الدولي بسبب مهارته
شوقي عملية من الكلمات الأدبية و استكشاف جمال قصائده . الكتاب الآخرين من

شوقي قصيدة خطابة الاعجا حتى في شعراء شوقي ١٩٢٧ أكدت رسميا بأنها دولة
(الملك الشاعر) أمير العرب .

وهنا الكثير من الاهتمام في مناقشة هذه الشخصيات الأدبية لأنه بما كان الكتاب
الوحيد الذي برز من بين طبقة النبلاء حنة لا تفاجأ إذا ولدت للمرة الأولى في الادب
من الاضطرابات من الحيات البلاط في ذلك الوقت كانت مصر تحت السلاسة
العثمانية (التركية العثمانية) . أثار بالتالي شعر المسؤولون شوقي العديد من مسألة
المصر . وإن لم يكن ذلك المأوى شوقي طويلة تحت سقف عرش الترف ، حتى في
الماضي كان لديه مرارة الحياة خارج القصر لبعض الوقت لا يزال أكثر مأساوية ،
وعندما أيام من حياته في المنفى والتي بالطبع يجعل من يغير جذري في وضع الشعر

شوقي المأثرة على هذا الخلفية أن ينظر و اضعو المهم أن نعرف شوقي أقرب .
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. البحث الثاني : التشبيه

أ. مفهوم التشبيه وأركانه

التشبيه لغة هو: التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثله. وأما اصطلاحاً فهو عقد مماثلة

بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض يقصد المتكلم.^{١٢}

^{١٢} أحمد الماشي. حوار البلاغة في النعاري والسيان والبدع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٧

وقال الرماني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حس أو عقل، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس. وقال أبو هلال العسكري: التشبيه هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه.^{١٣} وقال الزركشي: التشبيه هو إلحاق شيء بذي وصف في صفة.^{١٤} أمّا التشبيه اصطلاحاً: فهو كما قال الصعيدي: إنّ التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى.^{١٥}

في كتاب البلاغة الواضحة: التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثره.^{١٦}

وأما في كتاب قواعد اللغة العربية فالتشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة الغرض والأمر الأول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف أو نحوها.^{١٧}

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه اشتراك شيء شيئاً آخر في صفة من صفة أو أكثر.

^{١٣} أحمد مطلوب. مرقن بلاغة. (بيروت: دار الحوت العلمية. ١٩٧٥) ص. ٣١

^{١٤} أحمد مطلوب. مرقن بلاغة. (بيروت: دار الحوت العلمية. ١٩٧٥) ص. ٣٢

^{١٥} عبد الغني الصعيدي. نعمة الإيضاح. (مكة: المنظمة المودعة. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٦

^{١٦} حضرات حمي بك ناصف و محمد بك دياب وأخوه. قواعد اللغة العربية. (سورابايا: المكتبة الهداية. مجهول السنة) ص. ١٢١

ب. أركان التشبيه

أما أركان التشبيه فهي أربعة:

١. المشبه : هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.^{١٨}
٢. المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه.^{١٩} ويطلق على المشبه والمشبه به طرفي التشبيه وهما الركنان الأساسيان في التشبيه.

٣. وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به والمشبه ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وقد يكون وجه الشبه أقوى منه في المشبه به ادعاء، وذلك إذا كان التشبيه مقلوباً وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف.^{٢٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. أداة التشبيه : هي اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تذكر الأداة في التشبيه وقد تحذف.^{٢١} أو

اللفظة التي تدل على المماثلة والمشاركة.^{٢٢}

^{١٨} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والتدريج، (بيروت: دار الفكر، ١٤١١) ص: ٢٤٧.

^{١٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والتدريج، (بيروت: دار الفكر، ١٤١١) ص: ٢٤٧.

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والتدريج، (بيروت: دار الفكر، ١٤١١) ص: ٢٤٨.

^{٢١} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والتدريج، (بيروت: دار الفكر، ١٤١١) ص: ٢٤٨.

^{٢٢} أحمد مطلوب، صول بلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥) ص: ٤٧.

^{٢٣} أحمد مطلوب، صول بلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥) ص: ٤٧.

المثال من ذلك هو العالم كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو المشبه، والكاف هو أداة، شراج هو المشبه به، في الهداية وتبديد الظلام هو وجه الشبه.

ج. أقسام التشبيه

التشبيه من جهة عامة ينقسم إلى قسمين : تشبيه على طريقة الأصلية وتشبيه على غير طريقة الأصلية. أما التشبيه على طريقة الأصلية فعلى أربعة أقسام وهي باعتبار الطرفية وباعتبار تعدد طرفية وباعتبار وجه الشبه وباعتبار أداة. أما التشبيه على غير طريقة الأصلية فعلى قسمين. تشبيه ضمني وتشبيه مقلوب.

أما التشبيه على الطريقة الأصلية فكما يلي:

الأول : ينقسم التشبيه باعتبار الطرفية إلى:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

1 - التشبيه المفرد بالمفرد: وهو ما طرفاه مفردان : إما غير مقيدين. كتشبيه الخد

بالورد ونحوه، وعليه قول تعالى:

" هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ " ﴿١٨٧﴾

(سورة البقرة: ١٨٧).

فقله هُنَّ لِبَاسٌ (مشبه) يتكوّن من الجملة الاسمية ثمّ يعنى بعد ذلك جملة

الاسمية (مشبه به) وهي وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ.

٢- التشبيه مركب بالمركب: وهو ما طرفاه كثرتان مجتمعتان،^{٢٣} كما في قول
البحرئ:

تَرَى أَحْجَالَه يَصْعَدْنَ فِيهِ # صُعُودَ البرق في الغَيْمِ الجَهَامِ

فقله احجالة يصعدن فيه (مشبه) يتكون من الجملة الفعلية ثمّ يعنى بعد ذلك جملة
اضري (مشبه به) وهي صعود البرق في الغيم الجهام .

٣- التشبيه المفرد بالمركب : كما مرّ من تشبيه الشاة الجبلى والشقيق والتيلوفور.^{٢٤}

٤- التشبيه المركب بالمفرد : كقول أبي تمام:

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكَمَا # تَوِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

الثاني : ينقسم التشبيه باعتبار تعدد طرفية إلى:

١- التشبيه ملفوف : وهو أن يؤتى أو لا بالمشبهات على طريق العطف أو غيره ثم

بالمشبه بها, كقله:

^{٢٣} . عبد المعتال الصمدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣. ص. ٤٥.

^{٢٤} . عبد المعتال الصمدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣. ص. ٤٧.

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا # لَدَى وَكْرَهَا الْعِثَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي.^{٢٥}

٢- التشبيه مفروق : هو أن يؤتى بمشبه ومشبه به ثم آخر وآخر، كقوله:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَانِيرُ # وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمُ.^{٢٦}

فقوله النشْر مسك مشبه ثم قوله الوجوه دنانير مشبه ثم بأن شبه.

٣- التشبيه التسوية : هو أن يتعدد المشبه دون المشبه به، كقوله:

صُدُغُ الْحَبِيبِ وَحَالِي # كِلَاهُمَا كَاللَّيَالِي

٤- التشبيه الجمع : هو أن يتعدد المشبه به دون المشبه، كقوله:

كَأَنَّمَا يَتَّبَسَّمُ عَنْ لَوْلُوٍ # مُنْضَضٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ إِقَاحٍ.^{٢٧}

المشبه الممدوح كاف ثم يأتي المشبه به ممدودا.

الثالث : ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه التمثيل: هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة متترعة من متعدد.^{٢٨} مثل،

^{٢٥} عبد الغفار الصمدي. نعيه الإصحاح. (مكة: المطبعة المودجية. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٤٧.

^{٢٦} عبد الغفار الصمدي. نعيه الإصحاح. (مكة: المطبعة المودجية. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٤٧.

^{٢٧} عبد الغفار الصمدي. نعيه الإصحاح. (مكة: المطبعة المودجية. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٤٧.

^{٢٨} أحمد مصطفى المراعي. فنون البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٢٨.

"كَأَنَّ الْهَيْلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ # غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءَ". هلال أبيض لما عامقوسا

السماء والزرقاء مشبه، بحال نون لجين من فضة غارق في صحيفة زرقاء مشبه به،
 ووجه الشبه صورة منتزعة من العبارة المذكورة.

٢- التشبيه غير التمثيل : هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^{٢٩}

مثل، " وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ

يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجْلٍ ".

الموت هو المشبه، اللص الخفى الاعضاء المشبه

به، الخفاء وعدم الظهور ووجه الشبه. وغير

التمثيل ما كان بخلاف ذلك، كما سبق في

الأمثلة المذكورة.^{٣٠}

٣- التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه.^{٣١} وفي علوم البلاغة أن التشبيه

المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه

أمر يستلزمه.^{٣٢} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه

^{٢٩} أحمد مطلوب، فنون بلاغة، (بيروت: دار الحوت العلمية، ١٩٧٥) ص. ٥٠.

^{٣٠} أحمد مطلوب، فنون بلاغة، (بيروت: دار الحوت العلمية، ١٩٧٥) ص. ٥٠.

^{٣١} أحمد مصطفى المراعي، فنون البلاغة، بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة، ص. ٢٢٩.

^{٣٢} غني اخارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (وصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص. ٢٥.

المفصل هو ذكرت وجه الشبه. مثل, "زُرْنَا حَدِيقَةً كَأَنَّهَا
الْفِرْدَوْسُ فِي الْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ". الضمير من كأنها عائد إلى
حديقة المشبه، والفردوس المشبه به، ثم ذكر وجه الشبه وهو
في الجمال والبهاء.

٤- التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه.^{٣٣} أو هو الذي لم يذكر فيه وجه
الشبه.^{٣٤} وفي فنون بلاغية هو التشبيه الذي لم يذكر وجهه.^{٣٥}
وهو ما ليس كذلك, نحو: النحو في الكلام كالملح في
الطعام.^{٣٦}

فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المجمل

هو لم يذكر وجه الشبه. مثل:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
"كَأَنَّهُ النَّهَارُ الزَّهَرُ وَالْقَمَرُ"

^{٣٣} . علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٢٥

^{٣٤} . أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٢٩

^{٣٥} . أحمد مطلوب. فنون بلاغية. (بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥) ص. ٥٠

^{٣٦} . أحمد الهاشمي. حواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٣٠

الْبَاهِرُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى كُلِّ نَاطِرٍ". مدلول

ضمير في كأنه مشبه، والزهر والقمر الباهر هو مشبه

به، وهذا التشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه.

٥- القريب ومبتدل : وهو ما كان ظاهر الوجه ينتقل، فيه الذهن من المشبه إلى

المشبه به، من غير احتياج إلى شدة نظر وتأمل، لظهور

وجهه بادئ الرأي.

وذلك لكون وجهه لا تفصيل فيه: كتشبيه الخد بالورد

في الحمرة، أو لكون وجهه قليل التفصيل، كتشبيه الوجه

بالبدر، في الإشراق أو الاستدارة، أو العيون بالنرجس. وقد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يتصرف في القريب بما يخرج عن ابتذله إلى الغرابة، كقول

الشاعر:

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا # إلا بوجه ليس فيه حياء

فإن تشبيه الوجه الحسن، بالشمس : مبتذل، ولكن

حديث الحياء أخرجه إلى الغرابة.^{٣٧}

^{٣٧} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (مصر: دار المعارف. بمهول السنة) ص. ٢٥.

٦- البعيد غريب : وهو ما احتاج في الانتقال من المشبه إلى المشبه به، إلى فكر

وتدقيق نظر، لخباء وجهه بادئ الرأي، كقوله:

"والشمس كالمرأة في كف الأشل"

فإن الوجه فيه الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق،

والحركة السريعة المتصلة مع تموج الإشراق، حتى ترى الشعاع

كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جواب الدائرة، ثم

يبدو له فيرجع إلى الانقباض.^{٣٨}

الرابع : ينقسم باعتبار أدواته إلى:

١- التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة.^{٣٩} وفي كتاب علوم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
البلاغة أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة.^{٤٠} وأما

في كتاب قواعد اللغة العربية أن التشبيه المرسل هو ما

ذكرت فيه الأداة أو ما ليس حذفت أدواته.^{٤١} فتفهم الباحثة

من هذه التعريفات أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت الأداة.

^{٣٨} عبد المتعال الصعيدي، معية الإيضاح، (مكة: المطبعة المودجية، معهول السنة) ج ٣، ص ٥٦.

^{٣٩} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (وصر: دار المعارف، معهول السنة) ص ٢٥.

^{٤٠} أحمد مصطفى المراعي، علوم البلاغة، بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية، معهول السنة، ص ٢٣٣.

^{٤١} حصارات حفي بك ناصف ومحمد بك دهاب وأحوه، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبةأهداية معهول السنة) ص ٤٧٨.

مثل: قل الله تعالى مثل "نوره كمشكاة فيها مصباح".

نوره مشبه، مشكاة فيها مصباح مشبه به، والكاف أدواته.

٢- التشبيه المؤكد : هو ما حذف فيه الأداة.^{٤٢} وأما في كتاب قواعد اللغة العربية

أن التشبيه المؤكد هو ما حذف أدواته.^{٤٣} وفي كتاب فنون

بلاغية التشبيه المؤكد هو ما حذف منه الأداة.^{٤٤} فتفهم

الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المؤكد هو حذف

الأداة. مثل، "العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام".

العالم هو المشبه، سراج هو مشبه به، وحذفت الأداة.

٣- التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة.^{٤٥} وفي

كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه البليغ هو ما حذف فيه أداة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه ووجه الشبه.^{٤٦} أو ما حذف منه الأداة ووجه

الشبه.^{٤٧} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه البليغ

^{٤٢} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: دار الفكر، ١٤١١) ص. ٢٦٩.

^{٤٣} أحمد مطلوب، فنون بلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥) ص. ٤٩.

^{٤٤} حضرات حمي بك ناصف ومحمد بك دياب وأخوه، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهداية، مجهول السنة) ص. ٤٧٨.

^{٤٥} أحمد مطلوب، فنون بلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥) ص. ٤٩.

^{٤٦} أحمد مصطفى المراعي، علوم البلاغة، بيروت - لبنان: دار انكشاف العلمية، مجهول السنة، ص. ٢٣٣.

^{٤٧} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: دار الفكر، ١٤١١) ص. ٢٧٠.

هو حذفت الأداة ووجه الشبه. مثل، " إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ
فَالْمَالُ هَيْنُ # وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ " كل الذي
فوق التراب مشبه، وتراب مشبه به، وفي هذه التشبيه
وحذفت منه الأداة.

وأما التشبيه على غير طريقة الأصلية فكما يلي:

الأول : باعتبار قوة وجه الشبه:

١ - التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه
المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به
ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن.^{٤٨}

قد يشيب الفتي وليس عجيباً

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن يرى النور في القضيبي الرطيب

٢ - التشبيه المقلوب : هو جعل المشبه مشبّهاً به بإدعاء أن وجه الشبه فيه أقوى
وأظهر.^{٤٩} مثل. "كَأَنَّ النَّسِيمَ فِي الرِّقَّةِ أَخْلَاقُهُ". النسيم هو
المشبه، وأخلاقه المشبه به، وفي الرقة وجه الشبه. لو وضعت

^{٤٨}. علي الخارمي ومصطفى أمين (السلامة النواصحة) (دمشق: دار المعارف، مجهول السنة) ص. ٢٥.

^{٤٩}. علي الخارمي ومصطفى أمين (السلامة النواصحة) (دمشق: دار المعارف، مجهول السنة) ص. ٥٢.

تلك العبارة غير مقلوب لكانت: كأن أخلاقه نسيم في
الرقّة، ولكن لإدعاء أن وجه الشبه أقوى فوضعت مقلوبا،
أى كأن نسيم في الرقّة أخلاقه.

٣- غير مقلوب : هو ضد المقلوب بأن ثبت المشبه والمشبه به بغير ابدال بينهما.
مثل، "أنتَ كالبدر في الجمال".

الثاني : أقسام التشبيه باعتبار الغرض:

١- المقبول : المقبول الوافي بإفادة الغرض، كأن يكون المشبه به أعرف شئى بوجه
الشبه. إذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه أو بيان
المقدار.

٢- المردود : والمردود بخلاف ذلك، أى القاصر عن إفادة الغرض.^{٥٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
د. مراتب التشبيه

بعد البحث في أنواع التشبيه، وصلنا إلى البحث في مراتب التشبيه. أنقسم

التشبيه باعتبار مراتبه إلى ثلاثة أقسام وهي:

أ. أعلاها وأبلغها : ما حذف فيه الوجه والأداة.^{٥١}

٥٠. حصرات حمى بك ناصف ومحمد بك دياب وأخوه. قواعد اللغة العربية. (سورابايا: المكتبة الهندية. مجهول السنة) ص. ٤٧٧.

٥١. عبد الفتاح الصيدي. لغة الإيضاح. (مكة: المطبعة المودجة. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٦٩.

نحو " عَلِيَّ أَسَدٌ " لما فيه من احتصار من جهة وما فيه من
تصور. وتخيل من جهة أخرى، لأن وجه الشبه والأداة حذف
ذهب فيه كل مذهب وفتح باب التأويل على مصرعية، وفي
ذلك ما يكسب قوة وروحة وتأثير. ولذا سمي هذا تشبيها
بليغا.

ب. أوسطها في المبالغة : وهو ما حذف فيه الأداة وحدها، كما قولنا
" عَلِيَّ أَسَدٌ فِي الشَّجَاعَةِ "، أو حذف فيه وجه الشبه
فنقول :

" عَلِيَّ كَالْأَسَدِ " وبيان ذلك أنه بذكر الوجه حصر

التشابه. فلم تدع في الخيال مجالا في الظن، بأن التشابه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في كثير من الصفات كما أن يذكر الأداة نص وجود

التفاوت بين التشبيه والمشبه به ولم يترك باب

للمبالغة.^{٥٢}

ج. أدناها : وهو ما ذكر فيه الوجه والأداة، وحينئذ فقد المزييتين السابقتين،

^{٥٢} . أحمد الهاشمي . حواهر البلاغة في المعاني والبيان والتمثيل . (بيروت : دار الفكر . ١٤١١) ص . ٢٦٢

مثال " عَلِي كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ " .^{٥٣}

بهذا عرفنا أن التشبيه في نظر الصناعة البلاغية تتفاوت درجاته، مما استكملت فيه أركان فيه أقلها بلاغة ثم ما حذفت منه الأداة وذكر فيه الوجه أو عكسه، ثم ما حذفت منه الوجه والأداة فهو أبلغ وأعلى درجة.

٥. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه تنقسم إلى خمسة أقسام:

١. بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لاتزول غرابته إلا

بذكر شبيه له.^{٥٤} كقوله البحري:

دَانِ إِلَى أَيْدِي الْعُفَاةِ وَشَاسِعِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَنْ كُلِّ نَدٍّ فِي النَّدَى وَضَرْبِ

كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْؤُهُ

لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ

^{٥٣} . علي الخارمي ومصطفى أمين. *السلامة الواضحة*. (مصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٦٠
^{٥٤} . أحمد مصطفى المراعي. *علوم البلاغة* - بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٣٩

وصف البحترى ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين بعيد
المتزلة، بينه وبين نظرائه في الكرم شاسع، ولكن البحترى حينما أحس أنه وصف ممد
وحه بوصفين متضادين، هما القرب والبعد، أراد أن يبين لك أن ذلك ممكن. وأن
ليس في الأمر تناقض : فشبه ممدوحه بالبدر الذي هو بعيد في السماء ولكن قريب
جدا للسائرين . وهذا أحد أغراض التشبيه وهو بيان إمكان المشبه.^{٥٥}

٢. بيان حاله : كما في التشبيه ثوب آخر في السواد إذا علم لون المشبه به

دون المشبه. كقول الشاعر النابغة باني:

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ

والنابغة يسبه ممدوحه بالشمس ويشبه غيره من الملوك بالكواكب. لأن سطوة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
المدح تغض من سطوة كل ملك كما تخف الشمس الكواكب فهو يريد أن

يبين حلل المدح وحال غيره من الملوك، وبيان الحال من أغراض التشبيه.^{٥٦}

٣. بيان مقدار حال المشبه في القوة الضعف وذلك إذا كان المشبه معلوما معروف

الصفة التي يراد إثباتها له معرفة أجمالية قبل المشبه.^{٥٧} كقوله المتنبي في وصف أسد:

^{٥٥} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٧٧

^{٥٦} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٣٩

^{٥٧} مفتي الحارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤

^{٥٨} عبد المتعال الصعيدي. نعمة الإيضاح. (مكة: المنظمة المودعة. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٣٩

مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنَّتَا

تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا

وبيت المتنبي يصف عيني الأسد في الظلام بشدة الاحمرار والتوقد حتى إن من براهما من بعد يظنهما نارا لقوم حلول مقيمين. فلو يعتمد المتنبي إلى التشبيه لقال إن عيني الأسد محمرتان ولكنه اضطر إلى التشبيه لبيان مقدار الاحمرار وعظمة. وهذا من أغراض التشبيه.^{٥٨}

٤. تقرير حال في نفس السامع، كما في التشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن برهم على الماء.^{٥٩} كقوله تعالى:

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا

كَبَسَ عَلَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَلِغِهِ وَمَا دُعَاءُ

الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿١٤﴾

(الرعد: ١٤).

^{٥٨}. علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص. ٥٣.

أما الآية الكريمة فإنها تتحدث عن شأن من يعبدون. وإنهم إذا دعوا الهت هم لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة. وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحال ويثبها في الازدهان فشبه هؤلاء الوثنيين بمن يبسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة، لأنه يخرج من خلال أصابعه مادمت كفاه مبسوطتين، فالغرض من هذا التشبيه أمراً معنوياً، لأن النفس لا تجزم بالمعنوى تجزمها بالحسنة فهو في حاجة إلى الاقتناع.^{٦٠}

٥. تزيين للترغيب فيه، كما في التشبيه وجه أسد بمقله الظى أو تزيين المشبه أو تقبيحه.^{٦١} مثال التشبيه للتزيين قول أبو الحسن الأنباري:

مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ اخْتِفَاءً

كَمَدَّهِمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة في الاداب العربي لا لشيء

إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على قبحه والاسمئزاز " هو الصلب " فهو يشبه مدذراعى المصلوب على الخشبه والناس حوله بمدذراعية بالعطاء للسائلين أيام حياته.

^{٦٠} . عنى الجارسي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٣.
^{٦١} . عند المعتال الصميدى. بعية الإيهام. (مكة: المنظمة المودعية. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٣.

والغرض من هذا التشبيه التزيين، وأكثر ما يكون هذا النوع في المديح والثناء والفخر
و وصف ما تميل إليه النفوس.^{٦٢}

مثل التشبيه للتقبيح قول أعرابي في ذم امرأته :

وَتَفْتَحُ لَأَكَّانَتْ فَمَا لَوْرَأَيْتُهُ

تَوَهَّمَتْهُ بَابًا مِنَ النَّارِ يَفْتَحُ

والأعرابي في البيت الأخير يتحدث عن امرأته في سخط وألم، حتى أنه ليدعو
عليها بالحرمان من الوجود فيقول "لا كانت" ويشبه فمها حينما تفتحه بباب من
أبواب جهنم. والغرض من هذا التشبيه القبيح، وأكثر ما يكون في الهجاء و وصف
ما تنفر منه النفس.^{٦٣}

و. أنواع التشبيه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أنواع التشبيه كثيرة، وهي :

(أ) تقسيم طرفي التشبيه - المشبه به - باعتبار الحسي والعقلي:^{٦٤}

- حسيان أي: مدركان بإحدى الحواس الخمس الظاهرة نحو -

أنت كالشمس في الضياء - وكما في تشبيه ((الحد بالورد)).

^{٦٢} . علي الخارمي ومصطفى أمين. «اللاعة الواضحة». (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤.

^{٦٣} . عبد الغفار الصمدي. «عنة الإهتاج». (مكة: المطبعة المودحة. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٤.

^{٦٤} أحمد الهاشمي، المراجع السابق، ٢٢١ - ٢٢٢.

- عقليان - أي مدرّكان بالعقل، نحو ، العلم كالحياة ونحو:

((الضلال عن الحق كالعمى)) ونحو: ((الجهل كالموت)).

- المشبه حسيّ، والمشبه به عقلي - نحو : طيب السوء كالموت.

- المشبه به عقلي، والمشبه به حسيّ - نحو - العلم كالنور.

(ب) تقسيم طرفي التشبيه - المشبه والمشبه به - باعتبار الأفراد

والتركيب:^{٦٥}

- مفردان، ((مطلقان)) نحو : ضوء كالشمس، وخده كالورد. أو

((مقيدان)) نحو: الساعي بغير طائل كآرقم على الماء.

- مركبان تركيباً: إذا أفردت أجزاءه زال المقصود من هيئة (المشبه

به) كما ترى في قول الشاعر الآتي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"كأن أجرام النجوم لوامعا # درر نثرن على بساط أزرق"

حيث شبه النجوم اللامعة في كبد السماء، بدرر منتثر على بساط

أزرق، كان التشبيه مقبولا لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه

به).

- مفرد بمركب - كقول الخنساء:

^{٦٥} نفس المراجع، ٢٢٣ - ٢٢٤

(٣) المثال: وهو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، وبقي

الطرفان الأساسيان المشبه والمشبه به.

المثال: الجهل موت والعلم حياة. (الجهل والعلم هما

مشبه، وموت وحياة هما مشبه به).

- التشبيه المركب

التشبيه المركب له نوعان، هما:

(١) التشبيه التمثيلي: هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه

صورة منتزعة من أشياء متعددة.^{٦٧} المثال: مَثَلُ الَّذِينَ

يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حَبَّةِ أَنْبَتٍ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ

مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ

وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ (البقرة من الآية ٢٦١)

^{٦٧} نفس المراجع، ٥.

(٢) التشبيه الضمني: وهو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به

في صورة من صورة التشبيه المعروفة بل يلمحان في

التركيب. وهذا النوع يثني به ليفيد أن الحكم الذي أسند

إلى المشبه ممكن. المثال: قال المتنبي: "كرم تبين في

كلامك مائلا # ويبين عتق الخيل من أصواتها.^{٦٨}

(ج) تقسيم طرفي التشبيه - المشبه والمشبه به - باعتبار تعددهما أو تعدد

أحدهما: ^{٦٩}

يقسم التشبيه إلى أربعة أقسام، وهي ملفوف ومفروق وتسوية وجمع.

- التشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع

المشبه مع المشبه، والمشبه به مع المشبه به - بحيث يثني بالمشبهات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

معا على طريق العطف، أو غيره، ثم يثني بالمشبهات.

- التشبيه المفروق، هو جمع كل مشبه مع ما شبه به.

- التشبيه التسوية، هو أن يتعدد المشبه دون المشبه به.

التشبيه الجمع، هو أن يتعدد المشبه به، دون المشبه .

^{٦٨} علي الجارم ومصطفى أمين، المراجع السابق، ٤٨.

^{٦٩} أحمد الهاشمي، المراجع السابق، ٢٢٥ - ٢٢٦.

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث و

أغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث و نوعه

المدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.^{٧٠} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث الوصف التحليلي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data

primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطها وتوضحها من المصادر

الأولى.^{٧١} فالمصادر الأولية مأخوذة من الكلمات التي توجد في شعر أحمد شوقي في

باب بعث وقوة مصر. والبيانات الثانوية (Data sekunder) تأخذ من المراجع

^{٧٠} lexyMoleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 1991. Hal 23.

^{٧١} Sugiono. *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R & D*, Alfabeta, Bandung, 2007, hal 137

الأخرى و استنتبها و توضيحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة.^{٧٢} و المصادر
الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة ببلاغية.

وأمّا مصادر البيانات الثانوية هي التي تجميعها في فترات زمينة سابقة ويتم
نشرها لا سباب مختلفة قد لا تكون متفقة بدرجة كبيرة مع أهداف الدراسات التي
تقوم بها المؤسسات أو الشركة من وقت لا خر وذلك لاختلاف المضمون والنطاق
والنتائج لها بالمقارنة مع البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال الدراسات الميدانية
حيث يطلق عليها البيانات الأولية.^{٧٣}

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

ومصادر البيانات الأولى هي التي يبدأ العمل للحصول عليها من خلال تنفيذ
مختلف مراحل العلمي. أمّا المصدر الأساسي هذه البيانات فهي أبيات الشعر أحمد
شوقي في باب "بعث قوة مصر".

^{٧٢} Ibid, hal 137

أن أدوات جمع البيانات هذا البحث الباحثة ووظيفتها تحادد البحث وتختار
البيانات المصادرها وتفعّل طريقة جمع البيانات وتحليلها وتصنع استخلاصا على بحثها.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع
البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب
والمجلات والهوامش وغير ذلك^{٧٤}.

طريقة الوثائق هو تشمل تسجيلا دقيقا لأحداث تاريخية قد

تكون مكتوبة أو مصورة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعند آخر الطريقة الوثائق هي طريقة عملية لجمع البيانات

والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معيّن من

الكتب وغير ذلك.

وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق،

وهي أن تقرأ الباحثة سورة اليونس وكتب تفسير متنوعة عدة مرات

⁷⁴ Lexy, Moleong, *Metodology Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, hal. 6

لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تنقسم التاحثة تلك البيانات وتصنفها حسب تقسيم لأسلوب بيان وتحليلها.

٥. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس و هوبرمان (Miles huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:

- تنظيم البيانات (reduksi data) : الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الإختبار و تركيز الإحتمام نحو تبسيط و توصيل البيانات الخشنة الظاهرة في استلايات

المكتوبات في الميدان.

- عرض البيانات (penyajian data) يعتبر عرض البيانات على عملية اختصار نتيجة جمع البيانات و تصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.

• استنتاج البيانات (verifikasi data) : و الاسلوب الثالث في عملية

تحليل البيانات هو أخذ الاستنباط، و في هذا الأسلوب تعقيد عملية

تحقيقي بين ظواهر والنظرية.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحثة في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي "التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في

باب بعث قوة مصر".

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن " التشبيه

وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب بعث قوة مصر".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيات عن " التشبيه

وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب بعث قوة مصر".

ز. خطوات البحث

يتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الإستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه

ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة

التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها،

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتحديد،

ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

التشبيه في شعر أحمد شوقي

في هذا الباب الباحثة أن تبحث البيانات أنواع التشبيه في اشعار احمد شوقي. وينقسم هذا الفصل إلى ثمانية أقسام. القسم الأول يبحث أنواع التشبيه في اشعار احمد شوقي، والقسم الثاني تحليل التشبيهات في أشعار أحمد شوقي.

أ. أنواع التشبيه في أشعار أحمد شوقي

اعتماد على ما اشار إليه الموضوع أن أساس البحث في هذا البحث هو النظم إلى

أنواع التشبيه وجد الشبه فحدد التشبيه إلى أنواعه الخمسة وهي المرسل والمؤكد

والمفصل والمحمل والبليغ. لكن البحث عند ما قام بتصفح ديوان أحمد شوقي وجد أن

لكل بيت من أشعاره لا يستعمل دائما على نوع واحد من تلك الأنواع المعينة.

وأما النظر إلى أنواع التشبيه من جهة ذكر الطرفين وهما مشبه ومشبه به فوجد

التشبيه الضمني و التشبيه المقلوب. ومن ناحية وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

ويسمى تشبيهها تمثيلا.

ويترتب من ذلك أن سمي البيت باسمين معا واستنتجت الباحثة هذه الأنواع البالية:

كأن جوانب الدّار الخلال # وهم كالتحل في الدار اختشادا

باكرا كالتحل في اشراجها # كلّ شرب قد تلاقى واتشد

عهد الخلافة في أوّل ذائد # عن حضنها براءه نصّاح

إنّي أنا المصباح لست بضائع # حتّى أكون فراشة المصباح

من كلّ مرفوع العمود منوّال # كالصبح منصدع به لإضلام

قمتم على الأخلام تلتزمونها # كالعالم الخالي على أوثانه

ولى طفلة جازت السّنتين # كبعض الملاك أو أظهر

أتني تسألني لعبة # لتكسرهما ضمن ماتكسر

فقلت لها أيهذا الملاك # تحبّ السّلام ولا أنكر

ولكنّ قلبك خاب المسيح # وباء بمنشوده القيصر
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فلا ترج سلما من العالمين # فإنّ السّباع كما تقطر

ومن يعدم الظّفر بين الذّئاب # فإنّ الذّئاب به تظفر

فإن شئت تحيا حياة الكبار # يؤملك الكلّ أو يحذر

فخذ هاك بندقة نارها # سلام عليك إذا تشعر

كأن الشاعر يمدح محبوبة بأنهم في شدة الجمال كجوانب الدر و لذة الفصل التي
جملة اصخل .

وكان المصدوح عنه الشاعر يفطر سعادة لمن كان في جواره كما النحل الذي يصدر ابثل.

كأن يهد الخليفة (الممدوح) يدافع عن شرّ وفطر بحدها القوي.
وهو يفطر الهداية والإرشاد و ات لمن قوله وهو كالمصباح في أروضاء من قوله.
وكان الإنسان يغاله ذلك النور معتل المصباح يطرف الظلام.

١. التشبيه المرسل المفصل

كأن جوانب الدار الخلال # وهم كالنحل في الدار اختشادا
باكرا كالنحل في اشراها # كلّ شرب قد تلاقى واتشد
ولى طفلة جازت السنتين # كبعض الملاك أو أطهر

فقوله جوانب الدرية المشبه وقوله النحل المشبه به، والكاف أداة التشبيه وفي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
قوله في الدار اختشادا وجه التشبيه. وفي فقوله طفلة جازت المشبه وقوله الملاك

المشبه به، والكاف أداة التشبيه وفي قوله في أطهر وجه التشبيه.

٢. التشبيه المؤكد

عهد الخلافة في أول ذائد # عن حضنها ببراءه نضاح
إنّي أنا المصباح لست بضائع # حتّى أكون فراشة المصباح
أتني تسألني لعبة # لتكسرهما ضمن ماتكسر

فلا ترج سلما من العالمين # فَإِنَّ السَّبَّاحَ كَمَا تَقْطُرُ

ومن يعدم الظفر بين الذئاب # فَإِنَّ الذَّابَّ بِهِ تَظْفِرُ

فَقَوْلُهُ الْخِلَافَةُ الْمَشْبَهُ وَقَوْلُهُ حَوْضُهَا الْمَشْبَهُ بِهِ، وَفِي قَوْلِهِ الْمَصْبَاحُ الْمَشْبَهُ وَقَوْلُهُ

أَكُونُ فَرَاشَةُ الْمَصْبَاحِ الْمَشْبَهُ بِهِ. وَفِي قَوْلِهِ أَتَنِي تَسْأَلُنِي الْمَشْبَهُ وَقَوْلُهُ لَتَكْسِرُهَا

الْمَشْبَهُ بِهِ، وَفِي قَوْلِهِ الْعَالَمِينَ الْمَشْبَهُ وَقَوْلُهُ أَكُونُ فَرَاشَةُ السَّبَّاحِ الْمَشْبَهُ بِهِ. وَفِي

قَوْلِهِ يَْعْدَمُ الظَّفْرَ بَيْنَ الذَّابِّ الْمَشْبَهُ وَقَوْلُهُ الذَّابُّ بِهِ تَظْفِرُ الْمَشْبَهُ بِهِ.

٣. التشبيه المفصل

من كل مرفوع العمود منوّل # كالصبح منصدع به لإضلام

فَقَوْلُهُ مَرْفُوعُ الْمَشْبَهُ وَقَوْلُهُ كَالصَّبْحِ الْمَشْبَهُ بِهِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَقُلْتُ لَهَا أَيُّهَا الْمَلَكُ # تَحِبُّ السَّلَامَ وَلَا أَنْكَرُ

وَلَكِنْ قَبْلَكَ خَابَ الْمَسِيحُ # وَبَاءَ بِمَنْشُودِهِ الْقَيْصَرُ

فَحَذِّ هَاكَ بِنَدَقَةِ نَارِهَا # سَلَامٌ عَلَيْكَ إِذَا تَشَعَّرُ

٤. التشبيه المجمل

قَمِئْتُ عَلَى الْأَحْلَامِ تَلْتَزِمُوهَا # كَالْعَالَمِ الْخَالِي عَلَى أَوْنَانِهِ

فقله الأخلام المشبه والكاف أداة التشبيه وقوله العالم المشبه به

المبحث الثاني

وفي هذا الفصل درسنا عن تحليل التشبيهات في أشعار أحمد شوقي, يأتي: التشبيه

المؤكد, التشبيه المفصل, التشبيه المجمل,

ب. تحليل التشبيهات في أشعار أحمد شوقي

في هذا الفصل درسنا عن تحليل التشبيهات في أشعار أحمد شوقي. وهذا هي

اشعار التي فيها:

كانّ جوانب الدّار الخلايا # وهم كالتّحلّ في الدّار اختشادا

وإذا تأملت الباحث عن التشبيه هنا فرأت ان أداة التشبيه مذكورة فيه كأنّ

وحرف الكاف . وكل تشبيه تذكر فيه الأداة فيسمّى التشبيه المرسل ويسمّى

أيضا باسمين مع التشبيه المرسل المفصل لأنّ ذكر فيه الأداة ووجه الشبه.

باكرًا كالتّحلّ في اشراها # كلّ شربٍ قد تلاقى واتشد

سمي هذا البيت مرسلًا لأنّه يحتوي على أداة التشبيه وهو حرف الكاف, ومن

ناحية وجه الشبه في هذا البيت يسمّى التشبيه المرسل المجمل.

١. التشبيه المؤكد

عهد الخلافه في أول ذائد # عن حوضها ببراءه نضاح

سمي هذا البيت مؤكدا لأنه محذوف أداة التشبيه ويسمى أيضا التشبيه المؤكد
المفصل إذا النظر من وجه الشبه فيه يذكر.

إني أنا المصباح لست بضائع # حتى أكون فراشة المصباح

سمي هذا البيت مؤكدا لأنه محذوف أداة التشبيه ويسمى أيضا التشبيه المؤكد
المجمل لأنه ذكر ووجه الشبه.

أتني تسألني لعبة # لتكسرها ضمن ماتكسر

سمي هذا البيت مؤكدا لأنه محذوف أداة التشبيه ويسمى أيضا التشبيه المؤكد
المجمل لأنه ذكر ووجه الشبه.

٢. التشبيه المفصل

من كل مرفوع العمود منور # كالصبح منصع به لإضلام

وأما في هذا البيت يسمى التشبيه المفصل لأن يذكر فيه وجه الشبه. وكل
تشبيه يذكر فيه وجه التشبيه يسمى مفصلا.

٣. التشبيه المجمل

قمت على الأحلام تلتزمونها # كالعالم الخالي على أوثانه

إذا نظرنا في هذه البيت ما ذكر وجه الشبه فيه. ويسمى هذا النوع من التشبيه وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه تشبيهاً مجملاً.

ج. أغراض التشبيه

بعد مطالعة الشعر وجدت الباحثة أن التشبيه عي شعر أحمد شوقي، ولكل منها التشبيه، وتلخص الباحثة أغراض التشبيه التي أخذت الباحثة من بعض كتب عكما يلي:

١. كأن جوانب الدار الخلال # وهم كالنحل في الدار اختشادا
غرض التشبيه في هذا الشعر يعني تزيين المشبه لأنه تحسين حاله ليرغب

فيه

٢. باكرا كالنحل في اشراها # كل شرب قد تلاقى واتشد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني تزيين المشبه لأنه تحسين حاله ليرغب

فيه

٣. عهد الخلافة في أول ذائد # عن حضها ببراغه نضاح

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني بيان مقدار حاله لأنه في القوة والضعف

وذلك كأن معروف الصفة قبل التشبيه فيه يعرف مقدار نشييه

٤. إني أنا المصباح لست بضائع # حتى أكون فراشة المصباح

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني تقرير حاله في نفس السامع, لانه
بإبرازها فيما هي فيه أظهر وأقوى, ويكثر في تشبيه الأمور المعنوية بأخرى
تدرك بالحس.

٥. من كل مرفوع العمود منوّل # كالصبح منصّع به لإضلام

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني بيان مقدار حاله لأنه في القوة
والضعف وذلك كأن معروف الصفة قبل التشبيه فيه يعرف مقدار نشيبيه

٦. قمت على الأخلام تلتزمونها # كالعالم الخالي على أوثانه

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني بيان مقدار حاله لأنه في القوة
والضعف وذلك كأن معروف الصفة قبل التشبيه فيه يعرف مقدار نشيبيه

٧. ولي طفلة جازت السنتين # كبعض الملاك أو أطهر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني بيان مقدار حاله لأنه في القوة

والضعف وذلك كأن معروف الصفة قبل التشبيه فيه يعرف مقدار

نشيبه

٨. أتني تسألني لعبة # لتكسرهما ضمن ماتكسر

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني بيان مقدار حاله لأنه في القوة والضعف

وذلك كأن معروف الصفة قبل التشبيه فيه يعرف مقدار نشيبيه

٩. فقلت لها أبهذا الملاك # تحبّ السّلام ولا أنكر

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني تزيين المشبه لأنه تحسين حاله

ليرغيب فيه

١٠. ولكنّ قبلك خاب المسيح # وباء بمنشوده القيصير

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني بيان مقدار حاله لأنه في القوة

والضعف وذلك كأن معروف الصفة قبل التشبيه فيه يعرف مقدار

نشيبه

١١. فلا ترج سلما من العالمين # فإنّ السّباع كما تقطر

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني تقرير حاله في نفس السامع, لانه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بإبرازها فيما هي فيه أظهر وأقوى, ويكثر في تشبيه الأمور المعنوية

بأخرى تدرك بالحس.

١٢. ومن يعدم الظّفر بين الذّئاب # فإنّ الذّئاب به تظفر

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني تقرير حاله في نفس السامع, لانه

بإبرازها فيما هي فيه أظهر وأقوى, ويكثر في تشبيه الأمور المعنوية

بأخرى تدرك بالحس.

١٣. فإن شئت تحيا حياة الكبار # يؤملك الكلّ أو يحذر

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني تقرير حاله في نفس السامع, لأنه

بإبرازها فيما هي فيه أظهر وأقوى, ويكثر في تشبيه الأمور المعنوية

بأخرى تدرك بالحس.

١٤. فخذ هاك بندقة نارها # سلام عليك إذا تشعر

غرض التشبيه في هذا الشعر يعني بيان مقدار حاله لأنه في القوة

والضعف وذلك كأن معروف الصفة قبل التشبيه فيه يعرف مقدار

نشبيه

د. جدول التشبيه

رقم	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	أغراض
١	جوانب الدّار الخلايا	النّحل	ك	في الدار اختشادا	التشبيه مرسل مفصل	تزيين المشبه
٢	باكرا	النّحل	-	قد تلاقى واتشد	مفصل	تزيين المشبه

٣	الخلافة	حوضها	-	ببراعه نضّاح	مفصل	بيان مقدار
٤	المصباح	بضائع	-	أكون فراشة المصباح	مفصل	تقرير حاله في نفس السامع
٥	منور	الصبح	-	لإضلام	مفصل	بيان مقدار
٦	الأخلام	العالم الخالي	-	-	مؤكد	بيان مقدار
	تلتزمونها	على أوثانه				
٧	طفلة	ملك	"ك"	أو أطهر	التشبيه مرسل مفصل	بيان مقدار
٨	أتني تسألني	لتكسرهما	-	-	التشبيه مؤكد	بيان مقدار
٩	الملك	تحبّ السلام	-	ولأنكر	مفصل	تزيين المشبه
١٠	المسيح	باء. بمنشوده	-	القيصر	مفصل	بيان مقدار
١١	العالمين	السباع	-	-	مؤكد	تقرير حاله في نفس السامع
١٢	يعدم الظفر بين الذئاب	الذئاب به تظفر	-	-	مؤكد	تقرير حاله في نفس

السامع						
تقرير حاله في نفس السامع	مفصل	يحذر	-	يؤملك الكلّ	تحيا حياة الكبار	١٣
بيان مقدار	مفصل	تشعر	-	سلام	بندقة	١٤

الفصل الخامس

الخاتمة

الإستنباطات

بعد القراءة والمطالعة والبحث لآراء المعاجم والمفسرين عن التشبيه وأغراضه في شعر أحمد

شوقي في باب " بعث قوة مصر " تستنبط الباحثة كما يلي:

١. أنواع التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر " يعني:

أ. التشبيه المرسل المفصل

ب. التشبيه المؤكد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. التشبيه المفصل

د. التشبيه المجمل

٢. أغراض التشبيه أسس في شعر أحمد شوقي في باب " بعث قوة مصر " تنقسم

إلى ثلاثة أقسام:

أ. تقرير حاله في نفس السامع

ب. تزيين المشبه

ج. بيان مقدار

الاقتراحات

وقد تم هذا البحث التكميلي التي تحت عنوان "التشبيه وأغراضه في شعر أحمد شوقي في باب بعث قوة المصر"، وأرادت الباحثة أن تكون من القراء من يلتحق بهذا البحث لأجل التعمق والحصول على النفع الأعظم.

وما زال هذا البحث بعيدا من الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشروح لقلة علم الباحثة مع أنها قد بذلت جهده وطاقاته في الكتابة. فلذلك ترجو الباحثة القراء أن يتممها إذا وجدت بعض ما لا يليق فيها. وأخيرا أرادت الباحثة أن

تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابة هذا البحث التكميلي من الأساتذة والملاة

والأحباء وخصوصا إلى فضيلة الأستاذ الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير على نوعه واهتمامه في إتمام هذه البحث التكميلي.

المراجع

الهاشمي، أحمد، القواعد الأساسية للغة العربية، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.

الهاشمي، أحمد، جواهر الأدب، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٦.

زين العالم، محمد غفران، البلاغة في علم البيان، فنونروكو اندونيسيا: دار السلام للطباعة والنشر، مجهول السنة.

معلوف، لويس، المنجد، بيروت لبنان: كتولكة.

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: دار الفكر، ١٤١٤.

أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة.

إمام غزالي، إحياء علوم الدين، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م

أحمد مطلوب، فنون بلاغية، بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥.

الإمام ابن الفداء الحافظ، تفسير القرآن العظيم، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ م.

١٩٩٤ م.

جلال الدين السيوط، لباب الحديث، سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٩٩١ م

علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف، ١٩٥٠.

محمد جمال الدين القاسمي، تفسير القاسمي، بيروت - لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٥

محمد علي الصابوني، صفوة التفسير، القاهرة: دارو الصابون، مجهول السنة.

وهبت الزحيلي، تفسير المنير، بيروت - لبنان: دار الفكر المعاصر، ١٩٩١ م.

Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana, 2010.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung. 2008

Sugiono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta. 2007