

السجع في ديوان "حبيبي" لنزار قباني

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

أسوة حسنة

رقم التسجيل ٩١٢١٦١٥٣ أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : أسوة حسنة

رقم التسجيل : 91216153أ

عنوان البحث : السجع في ديوان " حبيبي " لنزار قباني (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) المذكور أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 7 يوليو 2020

الباحثة:



أسوة حسنة

91216153أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : أسوة حسنة
رقم القيد : ٩١٢١٦١٥٣ أ
عنوان البحث : السجع في ديوان "حبيبي" لنزار قباني (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف



أحمد شيخوا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان: "السجع في ديوان" حبيبي " لنزار قباني (دراسة بلاغية) "

بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في العربية وأدبها (S. Hum) قسم اللغة والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطلبة : أسوة حسنة

رقم التسجيل : ١٩١٢١٦١٥٣ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء ٧ يوليو ٢٠٢٠ وتتكون لجنة المناقشة من العمادة الأساتذة:

١. أحمد شيخوا الماجستير : رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور برهان جمال الدين الماجستير : مناقشا ()
٣. الدكتور مروان أحمد الماجستير : مناقشا ()
٤. همة الخيرة الماجستير : مناقشة ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية



الدكتور الحاج أغوس أدب

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٠١١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : UWATUN HASANAH
NIM : A91216153
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : EI.uswah14@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

السجع في ديوان "حبيبي" لنزار قباني (دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 september 2020
Penulis

(Uswatun Hasanah)

الفصل الأول

أساسيات البحث

١. مقدمة

اللغة العربية كغيرها من اللغات مجموعة من الرموز المتمثلة في الحروف الهجائية العربية التي يستند على نطق واحد منها أو أكثر أصوات معينة، تعطي دلالات يدركها من يفهم هذه اللغة، فاللغة العربية مجموعة من الرموز الخاصة بها. وهي متفرعة إلى: القواعد النحوية، والصرفية، والبلاغية، والإملائية، والخط، والتعبير الشفهي والكتابي، والقراءة، والمحفوظات والنصوص الأدبية.

البلاغة في اللغة الوصول والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هو علم البيان، علم المعاني وعلم البديع. وكلها

يبحث عن المسألة اللغوية. فعلم البيان يبحث فيه المجاز وتشبيهه والكناية. ثم علم المعاني

^١ حنان سرحان عواد النمري، تدريس اللغة العربية، (مكة المكرمة: الموافق، ٢٠١٢)، ص: ١١.

^٢ السيد أحمد الهامشي، جواهر البلاغة، (بيروت: المتبة العصرية، ١٩٩٩)، ص: ٤٠.

^٣ على الجازم ومصطفى أمين، البلاغة الواضع، البيات والمعاني والبديع. (مهحول المكان : دار المعارف) ١٩٨٩ ص: ٨.

ديوان : كتاب تجمع فيه قصائد الشعر. ^١

شعر "حبيبي" لنزار قباني : هذا ديوان هو واحد من الأعمال الشعر لنزار قباني ويشمل الرومنتيكية في أبيات شعره.

نزار قباني : نزار قباني هو شاعر ودبلوماسي سوريا. ولد في التاريخ ٢١ من مارس سنة ١٩٢٣ في دمشق. شاعر مشهور بأعماله الحسية والرومانسية. حليفة حياته مليئة بقصص عن معاناه المرأة، كوفاة أخته التي انتحرت لأنها لا تريد أن تتزوج برجل ما أحبته وقصة وفاة زوجته بلقيس التي لها أثر عميق في نفسه.

٦. تحديد البحث

تحديد البحث في ديوان "حبيبي" لنزار قباني وهي : يركز في الدراسة البلاغية من ناحية علم البديع وخاصة السجع في ديوان "حبيبي" لنزار قباني .

٧. الدراسات السابقة

١٠ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة : المطبعة الاولى، عالم الكتب، ١٤٢٩ هـ)، ص ٧٩٢ .

”Enciclopedia Britannica، Nizar qabbani”

<https://www.britannica.com/biography/NizarQabbani> pada tanggal 22 januari 2020، pukul 10:40

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : مفهوم السجع

أ. تعريف السجع

السجع في اللغة هو الكلام المقفى. أما السجع في البديع العربي، هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره. والسجع لا يخلوا عن الفاصلة والفقرة أو القرينة، والفقرة أو القرينة بمعنى واحد وهي الجملة التي تنتهي بالفاصلة. السجع مصدر من سجع - سجعا : استوى واستقام واشبه بعضه بعضا. قال الشيخ مصطفى المراغي في العلوم البلاغة البيان المعاني والبديع هو : في المنتور بإزاء التصريف الأتي بيانه في المنظوم، وهو لغة من قولهم : سجعة الناقة إذا مدت حينها على جهة واحدة، وأن تتوافق الفصلتان في النثر على حرف واحد أخير. السجع ينقسم على ثلاثة أقسام، وهي السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي، ستيينها الباحثة واحدا بعد واحد وهي :

١ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة : ص ٢٤٨

١ علي الجارم، البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع (لبنان : طبع بمطابع دار المعارف، ١٩٩٩ م)، ص ٢٧٣

١ الدكتور محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، ص ١٠٦

١ علي الجارم و مصطفى امين، البلاغة الوضوية : ص ٢٩١

٢. المبحث الثاني : ديوان "حبيبي" لنزار قباني.

أ حياته ونشأته

نزار بن توفيق القباني دبلوماسي وشاعر سوري معاصر، ولد في ٢١ مارس ١٩٢٣ من أسرة عربية دمشقية عريقة. إذ يعتبر جده أبوخليل القباني من رائيدي المسرح العربي. درس نزار في الكلية العلمية الوطنية في ١٩٣٠-١٩٤١. ثم درس لدرسة الإعدادية في عام ١٩٤١ وحصل على درجة البكالوريوس في عام ١٩٤٢. بعد ثلاث سنوات من الدراسة تخرج من جامعة دمشق السورية في عام ١٩٤٥ على شهادة القانون وبدأ حياته العلمية في السلك الدبلوماسيا لسوريا المتنوع كدبلوماسي.

بدأ نزار قباني حياته المهنية كسفير لمدن مثل القاهرة (Cairo) وإسطنبول (Istanbul) ومدريد (Madrid) ولندن (London)، وعمل في الوزارة الخارجية السورية (Syria) بعد أن أكمل دراسته في "جامعة دمشق" في عام ١٩٤٥. خلال الفترة من ١٩٤٨ إلى ١٩٥٠، كتب ثلاث أعمال أدبية عربية معترف بها بشكل حاسم .

Biographical notes on Nizar Qabbani, "Nizar Qabbani" <https://ddc.aub.edu.lb/project/comes/interviews/qabbani/html/english> , pada tanggal 23 januari 2010

بدأ قباني مع قصيدة "طفولة نهد" في عام ١٩٤٨ وتابعتها مع الآخرين، وهما سمبا (Samba) في عام ١٩٤٩ و "انت لي" في عام ١٩٥٠.

واجه نزار قباني أوقاتاً عصيبة و توفي والده نزار قباني عندما كان صغيراً. كما فقد نزار أخته وصال قباني (Wisal Qabbani) التي توفيت لأنه فشل في رفض الزواج المدبر مع رجل لم يعجبه. وفاة نجل ابنه توفيق قباني (Taufiq Qabbani)، طالب في كلية الطب بجامعة القاهرة أصيب نوبة قلبية. في عام ١٩٨٢، قُتلت زوجته الثانية، بلقيس الراوي (Balqis Ar-Rawi)، وهو مدرس عراقي قابلته في حفل شعر في بغداد، في هجوم بالقنابل على أيدي مسلحين موالين لإيران في بيروت، حيث كان يعمل في القسم الثقافي بالوزارة العراقية. كان لدى نزار قباني فكرة في المجتمع العربي مفادها أن الحب لا يمكن أن ينمو من العلاقة بين الرجال والنساء غير الصحيين.

ب أصله و نسبه

ولد نزار قباني في عائلة تجارية من الطبقة الوسطى. كان والده توفيق قباني (Taufiq

Qabbani)، صاحب مصنع شوكولاتة وكاتب عربي و والداته فايرة عقبك (Fayza

Biography of Nizar Qabbani <https://www.poemhunter.com/nizar-qabbani/biography/> ،
pada
tanggal 19 desember 2119. pukul 19:30.

(Aqbiq). كان عمه أبا خالد قباني (Khalid Qabbani)، كاتب شهير في الجزيرة العربية.
نزار قباني لديه خمسة أسقاء يدعى وهم قباني، هيفاء قباني (Haifa Qabbani)، معتر
قباني (Mu`taz Qabbani)، رشيد قباني (Rasyid Qabbani)، صباح قباني (Sabah
Qabbani). كان قباني متزوجاً أولاً من أحد أبناء عمومته اسمها زهراء عقبك (Zahrah
Aqbiq). وأنجب الزوجان طفلان وابن اسمه توفيق (Taufiq) وابنة اسمها الهدبة (Hadba).
في عام ١٩٨٢، تزوج نزار قباني من بلقيس (Balqis)، وهو مدرس عراقي التقى به في
حفل شعر في بغداد (Baghdad).

بعد مقتل زوجته بلقيس، غادر نزار قباني لبنان وكان يتنقل بين باريس وجنيف حتى
استقر في النهاية في لندن حيث قضى الخمسة عشرة عاماً الآخرين من حياته، واستمرّ
بنشر دواوينه وقصائده المثيرة للجدل خلال فترة التسعينيات ومنها "متى يعلنون وفاة
العرب؟" و "المهرولون". في عام ١٩٩٧ كان قباني يعاني من ترقدي في وضعه الصحي
و بعد عدة أشهر توفي في ٣٠ أبريل ١٩٩٨ عن عمر ناهز ٧٥ عاماً في لندن بسبب
ازمة قلبية. في وصيته والتي كان قد كتبها عندما كان في المشفى في لندن أوصى بأن يتم

^{٢٤}The Famous People، "Nizar Qabbani Biography"، www.thefamouspeople.com ، pada tanggal 01 januari 2020. Pukul 23: 11

الفصل الثالث

منهج البحث

تؤخذ كلمة منهجية البحث من المصطلح الإنجليزي، الأول هو *Method* بمعنى علم يبحث عن الطرق التي تحصل عليها المقاصد. والثاني *Research* إستقاقها من الكلمتين *Re* أي المراجعة و *Search* أي البحث. وأما إصطلاح *Research* فهي إلقاء البحث وأخذ الخطوات النظامية في بحث المسائل، ليقوم بها التحليل وعرض البيانات والانتاج.

عرض الباحث في هذا الفصل الثالث: مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وصدق البيانات وإجراءات البحث. ويأتي البحث بالبيان فيما يلي:

١. مدخل البحث ونوعه

من حيث مدخل البحث ينقسم البحث على أساس تحليل البيانات وأنواعها إلى قسمين، البحث الكيفي والبحث الكمي. البحث الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة.

١Joko Subagyo، *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*، (Jakarta: Rineka Cipta، ٢٠٠٤)، hal 1-2 1

٢Lexy Moleong، *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*، (Bandung: PT Remaja Rosdakarya، 2009). Hal 4

هذا النوع من البحث وصفى نوعي مع منهجية نظرية البلاغة. لذلك، يهدف هذا البحث إلى تحديد ووصف وتفسير وتقييم شكل السجع في ديوان "حبيبي" لنزار قباني.

٢. بيانات البحث ومصادرها

هي يكشف الوثائق ومصادرها. البيانات البحث هذا ألبحث هو كلمات أو ٢
جمل تحتوي على السجع البلاغة في الشعر حبيبي لنزار قباني. وفقاً لفلان و لفلان
(Lofland and Lofland)، فإن مصادر البيانات في طرق البحث النوعي هو كلمات
وإجراءات. مصدر البيانات في هذه البحث هو ديوان "حبيبي" لنزار قباني.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي إستخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي
الإجتماعية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة
نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات الجميع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

^١Åsep Abbas Abdullah، *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. (Bandung: ITB، 2007). Hal 41

^٢Lexy Moleong، *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*، (Bandung: PT Remaja Rosdakarya، 2009). Hal ١٥٧

^٣Šugiyono، *Metode Penelitian Kuantitatif، Kualitatif dan R&D*، (Bandung: Alfabeta، 2015). Hal 102

٥٤. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين خلافاتنا وقرارتنا. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ت-ا)، وزنهما فعالاتنا وفعالنا.
٥٥. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين ابتساماتنا وخطاباتنا. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ا-ا)، وزنهما افتعالاتنا وفعالاتنا.
٥٦. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين أجرائنا واتهاماتنا. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ن-ا)، وزنهما أفعالنا وافعالاتنا.
٥٧. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين علاقاتنا وبأعماقنا. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ن-ا)، وزنهما فعالاتنا وأفعالنا.
٥٨. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين لمأساتنا وادعاءاتنا. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ا-ا)، وزنهما لمفعالنا وافعالاتنا.

٥٩. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين بإمكاننا وخلافاتنا. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ن-ا)، وزنهما بأفعالنا وفعلالاتنا.

٦٠. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين ستاراتنا واسطواناتنا. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ا-ا)، وزنهما فعلالاتنا وافتعلالاتنا.

٦١. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب الكبريات والأصابع بين كلمتين المرتحل ومهمل. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ل)، وزنهما مفعّل وفعال.

٦٢. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب خطاب من حبيبي بين كلمتين قراءته وأعدته. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ه)، وزنهما فعلته وأفعله.

٦٣. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب خطاب من حبيبي بين كلمتين طيوبه وأسلوبه. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ه)، وزنهما فعله وأفعله.

متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ي-ن)، وزنهما فاعلين ومتفعلين.

٧٦. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبيتي" لنزار قباني باب إلى قديسة بين كلمتين الآخرين والأربعين. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ي-ن)، وزنهما فاعلين وتفعلين.

٧٧. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبيتي" لنزار قباني باب إلى قديسة بين كلمتين تفهمين والأربعون. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ن)، وزنهما تفعلين وتفعلون.

٧٨. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبيتي" لنزار قباني باب إلى قديسة بين كلمتين الأربعين وتفهمين. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ي-ن)، وزنهما أفعلين وتفعلين.

٧٩. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبيتي" لنزار قباني باب إلى مراهقة بين كلمتين مسحوب وتتوب. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (و-ب)، وزنهما مفعول وفِعُول.

٨٠. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبيتي" لنزار قباني باب إلى مراهقة بين كلمتين أصيب وأذوب. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ب)، وزنهما فِعِيل وفِعُول.

٨١. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب إلى مراهقة بين كلمتين الطيوب وتعديب. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ب)، وزنهما فَعول وتفعيل.

٨٢. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب إلى مراهقة بين كلمتين مصلوب وأستجيب. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ب)، وزنهما مفعول وأفتعيل.

٨٣. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب إلى مراهقة بين كلمتين الحليب والمشروب. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ب)، وزنهما فَعيل ومفعول.

٨٤. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب إلى مراهقة بين كلمتين رهيب والهروب. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ب)، وزنهما فَعيل وفَعول.

٨٥. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب صوت من الحريم بين كلمتين تَحْبِي ودُوخْتِي. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ن-ي)، وزنهما يُفَعْلِي وفَاعِلِي.

٨٦. وجدت الباحثة السجع المطرف في ديوان "حبيبي" لنزار قباني باب صوت من الحريم بين كلمتين عَرَفِي وتَهْرَئِي. هذا السجع يسمّى السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية واختلفا في الوزن. التقفية حرف (ي)، وزنهما فَعْلِي وتَفَعْلِي.

و اتفقتا في الحرف الأخير	١٧	الشهب	اقترب	فعل	افعلا	ب	ب	مطرف
	١٨	المنسكب	اللهب	مفعلا	فعل	ب	ب	مطرف
	١٩	عنب	الطرب	فعل	فعل	ب	ب	مطرف
	٢٠	سكر	أكثر	فعل	أفعل	ر	ر	مطرف
	٢١	سكر	أخطر	فعل	أفعل	ر	ر	مطرف
	٢٢	مرمر	صنوبر	فعل	فعل	ر	ر	مطرف
	٢٣	تتخدر	فتصور	تتفعل	فتعول	ر	ر	مطرف
اختلفت فاصلتان في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير	٢٤	أكبر	المدور	أفعل	فعل	ر	ر	مطرف
	٢٥	فناجين	جبين	تفاعيل	فعل	ي-ن	ي-ن	مطرف
	٢٦	يفيني	عيوني	فعلائي	فعولي	ي-ن	ي-ن	مطرف
	٢٧	تنهيني	يفيني	تفعيلي	فعل	ي-ن	ي-ن	مطرف
	٢٨	يعجبني	تحميني	يفعلني	تفعيلي	ي-ن	ي-ن	مطرف
	٢٩	بسكون	الليمون	مفعول	فعلون	و-ن	و-ن	مطرف
	٣٠	أعماني	نيراني	أفعالي	فعل	ي-ا	ي-ا	مطرف
	٣١	إمكاني	أحزاني	إفعالي	أفعالي	ي-ا	ي-ا	مطرف
	٣٢	حطمني	إيماني	فعل	إفعالي	ي-ن	ي-ن	مطرف
	٣٣	ليلكتي	أجفاني	مفعلي	أفعالي	ي	ي	مطرف
اختلفت فاصلتان في الوزن	٣٤	إسباني	جداني	إفعالي	فعل	ي-ا	ي-ا	مطرف
	٣٥	إمكاني	مكاني	إفعالي	فعل	ي-ا	ي-ا	مطرف
	٣٦	ضيعني	عنواني	فعل	فعلائي	ي-ن	ي-ن	مطرف
	٣٧	النسيان	إنسان	فعلان	إفعال	ا-ن	ا-ن	مطرف

و اتفقتا في الحرف الأخير	مطرف	ن-ي	ن-ي	فعلاقي	فعيلاقي	غثياني	أجيبني	٣٨
	مطرف	ا-ي	ا-ي	أفعالي	فعالي	أحزاني	دخاني	٣٩
	مطرف	م	م	فعيل	فعول	القديم	الغيوم	٤٠
	مطرف	م	م	فعول	فعل	النجوم	نعم	٤١
	مطرف	م-ي	م-ي	فعيلي	فعولي	هشيمي	همومي	٤٢
	مطرف	م	م	فعول	فعيل	النفوم	الجحيم	٤٣
اختلفت فاصلتان في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير	مطرف	ي-ن	ي-ن	فعلتين	أفعلين	شمتين	أخضرين	٤٤
	مطرف	ت-	ت-	فعلتي	فيعلاقي	سفيني	فيرزاتي	٤٥
	مطرف	ا-ر	ا-ر	افتعل	فعال	انتحار	البحار	٤٦
	مطرف	و-ن	و-ن	مفعلون	فعول	ميتون	قرون	٤٧
	مطرف	ي-ن	ي-ن	فاعلين	مفعلين	غابتين	مقمرين	٤٨
	مطرف	ي	ي	مفعلي	فعلتي	نفسجي	صديقتي	٤٩
	مطرف	ي	ي	فاعلي	فعلتي	طابعي	صديقتي	٥٠
	مطرف	ي	ي	مفاعلي	أفعلني	مطالعي	أعيني	٥١
	مطرف	ي	ي	فَعَالِي	فَعَالِي	روائعي	رسائلي	٥٢
	مطرف	ي	ي	فَعَالِي	أفعلني	زوابعي	أحرفي	٥٣
اختلفت فاصلتان في الوزن	مطرف	ا-ا	ا-ا	فعالنا	افتعالنا	خطابنا	ابتسامنا	٥٥
	مطرف	ا-ن	ا-ن	افعالنا	أفعالنا	اتهامنا	أجرائنا	٥٦
	مطرف	ا-ن	ا-ن	أفعالنا	فعالنا	بأعماقنا	علاقانا	٥٧

و اتفقتا في الحرف الأخير	مطرف	ا-ا	ا-ا	افعالنا	لمفعالنا	ادعاءاتنا	لمأساتنا	٥٨
	مطرف	ن-ا	ن-ا	فعالنا	بأفعالنا	خلافاتنا	بإمكاننا	٥٩
	مطرف	ا-ا	ا-ا	افتعالنا	فعالنا	اسطواناتنا	ستاراتنا	٦٠
	مطرف	ل	ل	فعل	مفعل	مهل	المرتحل	٦١
	مطرف	هـ	هـ	أفعله	فعلته	أعدته	قرأته	٦٢
	مطرف	هـ	هـ	أفعله	فعله	أسلوبه	طوبه	٦٣
	مطرف	ي	ي	فُعلي	فاعلي	توري	سائدي	٦٤
	مطرف	ر	ر	فعول	فعل	الطيور	الغدير	٦٥
اختلفت فاصلتان في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير	مطرف	ب	ب	تفعل	أفعل	تكتب	أتعب	٦٦
	مطرف	ب	ب	تفعل	فعلا	ترغب	معجب	٦٧
	مطرف	ب	ب	فعل	يفعل	أطيب	تلعب	٦٨
	مطرف	د-ا	د-ا	مفعلا	منفعلا	منقدا	منفردا	٦٩
	مطرف	ي-ن	ي-ن	فعل	مفعلين	السنين	مستكين	٧٠
	مطرف	ي-ن	ي-ن	فعل	تفعلين	الحنين	تتصورين	٧١
	مطرف	ي-ن	ي-ن	فاعلين	تفعلين	الياسمين	تتجردين	٧٢
	مطرف	ي-ن	ي-ن	تفعلين	تفعلين	الميتين	تطلبين	٧٣
اختلفت فاصلتان في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير	مطرف	ي-ن	ي-ن	متفعلين	فاعلين	المتوحشين	الكافرين	٧٥
	مطرف	ي-ن	ي-ن	تفعلين	فعلين	الأربعين	الأخرين	٧٦
	مطرف	ن	ن	تفعلون	تفعلين	الأربعون	تفهمين	٧٧
	مطرف	ي-ن	ي-ن	تفعلين	أفعلين	تفهمين	الأربعين	٧٨

٨. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب شؤون صغيره ٢ بين كلمتين الطيبه ومعجبه. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ب-هـ)، وزنهما مفعله.

٩. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني شؤون صغيره ٢ بين كلمتين الدخان والدخان. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (د-ن)، وزنهما فُعال.

١٠. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب شؤون صغيره ٣ بين كلمتين العاليه والعافيه. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ي-هـ)، وزنهما فاعله.

١١. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب شؤون صغيره ٣ بين كلمتين عليه و جميله. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ي-هـ)، وزنهما فعيلاه.

١٢. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب شؤون صغيره ٤ بين كلمتين أطير والأثير. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ي-ر)، وزنهما فيعيل.

١٣. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب شؤون صغيره ٤ بين كلمتين الجامده والبارده. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (د-هـ)، وزنهما فاعله.

٥٦. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين الضجر والقدر. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ر)، وزنهما فعل.

٥٧. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين أوراقنا وأفكارنا. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ن-ا)، وزنهما افعالنا.

٥٨. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب قصة خلافاتنا بين كلمتين عميق وطريق. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ي-ق)، وزنهما فعل.

٥٩. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب الكبريات والأصابع بين كلمتين حجل ويقل. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ل)، وزنهما فعل.

٦٠. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب خطاب من حببتي بين كلمتين الأخير والسفير. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ي-ر)، وزنهما فعل.

٦١. وجدت الباحثة السجع المتوزي في ديوان "حببتي" لنزار قباني باب خطاب من حببتي بين كلمتين الصغير والأمير. هذا السجع يسمّى بسجع المتوزي لأنهما اتفقا في التقفية و الوزن. التقفية حرف (ي-ر)، وزنهما فعل.

	متوزي	د-هـ	د-هـ	فاعله	فاعله	البارده	الجامده	١٣
	متوزي	ب-هـ	ب-هـ	مفعله	مفعله	المكتبه	المتعبه	١٤
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	متوزي	ا-ب	ا-ب	فَعَال	فَعَال	جواب	الضباب	١٥
	متوزي	و-ر	و-ر	فَعول	فَعول	السطور	الستور	١٦
	متوزي	و-ر	و-ر	فَعول	فَعول	يدور	تدور	١٧
	متوزي	ي-هـ	ي-هـ	فَعِيلاه	فَعِيلاه	صغيره	قصيره	١٨
	متوزي	ي-ق	ي-ق	فَعِيل	فَعِيل	صديق	الطريق	١٩
	متوزي	ي-ق	ي-ق	فَعِيل	فَعِيل	الحريق	عميق	٢٠
	متوزي	ر-ي	ر-ي	فَعِلتي	فَعِلتي	غرفتي	عرفتي	٢١
	متوزي	ق-ي	ق-ي	فَعِلتي	فَعِلتي	مرهقي	مرفقي	٢٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	متوزي	ف-ي	ف-ي	فَعِلاتي	فَعِلاتي	فستاني	فستاني	٢٣
	متوزي	د-ا	د-ا	فُعِلا	فُعِلا	الدنيا	الدنيا	٢٤
	متوزي	ي-هـ	ي-هـ	أفعله	أفعله	أغنيه	أطويه	٢٥
	متوزي	ل-ت	ل-ت	فَعِلات	فَعِلات	لحظات	لحظات	٢٦
	متوزي	ب	ب	فَعِل	فَعِل	الذهب	قصب	٢٧
	متوزي	ب	ب	فَعِل	فَعِل	ذهب	الذهب	٢٨
	متوزي	ر	ر	أفعل	أفعل	أخضر	أزهر	٢٩
	متوزي	ع-ب	ع-ب	تَفَعِل	تَفَعِل	تتعب	تلعب	٣٠

	متوزي	ل	ل	أفعل	أفعل	أقبل	أجمل	٣١
	متوزي	ب- ي	ب- ي	فعلّي	فعلّي	عربي	قصبي	٣٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	متوزي	أ-ل	أ-ل	أفعل	أفعل	أطول	أطول	٣٣
	متوزي	ن-ي	ن-ي	يفعلّي	يفعلّي	جنوبي	يغربي	٣٤
	متوزي	ي-ن	ي-ن	تفعلّل	تفعلّل	تشرين	تدخين	٣٥
	متوزي	ن-ي	ن-ي	يُفعلّل	يُفعلّل	يرضيني	تؤذيني	٣٦
	متوزي	هـ	هـ	مفعل	مفعل	المجهد	المعبد	٣٧
	متوزي	م-د	م-د	مفعل	مفعل	المقعد	المقعد	٣٨
	متوزي	ا-ن	ا-ن	أفعل	أفعل	الأزمان	أحزان	٣٩
	متوزي	ي-م	ي-م	فعلّل	فعلّل	العظيم	الرخيم	٤٠
	متوزي	م	م	فعلّ	فعلّ	النجوم	الكروم	٤١
	متوزي	س-م	س-م	فعلّ	فعلّ	السلام	السلام	٤٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	متوزي	ي-ل	ي-ل	فعلّل	فعلّل	الجميل	الطويل	٤٣
	متوزي	ا-م	ا-م	فعلّ	فعلّ	طعام	الرخام	٤٤
	متوزي	ا-ر	ا-ر	فعلّ	فعلّ	البحار	النهار	٤٥
	متوزي	ا-ر	ا-ر	فعلّ	فعلّ	المحار	منار	٤٦
	متوزي	و-ن	و-ن	فعلّ	فعلّ	الحنون	تكون	٤٧
	متوزي	ا-ء	ا-ء	فعلّ	فعلّ	الإماء	الفراء	٤٨
	متوزي	ي-ر	ي-ر	فعلّل	فعلّل	الحرير	الكثير	٤٩
	متوزي	ي-ر	ي-ر	فعلّل	فعلّل	فقير	الصغير	٥٠

	متوزي	ي-ر	ي-ر	فعليل	فعليل	الأخير	نظير	٥١
	متوزي	ا-ر	ا-ر	فعال	فعال	المحار	البحار	٥٢
	متوزي	و-ب	و-ب	فعول	فعول	الجنوب	الشحوب	٥٣
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	متوزي	ن-ا	ن-ا	افعالنا	افعالنا	أقدامنا	أقدارنا	٥٤
	متوزي	ا-ا	ا-ا	فعالنا	فعالنا	مناخاتنا	خلافاتنا	٥٥
	متوزي	ر	ر	فعل	فعل	القدر	الضجر	٥٦
	متوزي	ن-ا	ن-ا	افعالنا	افعالنا	أفكارنا	أوراقنا	٥٧
	متوزي	ي-ق	ي-ق	فعليل	فعليل	طريق	عميق	٥٨
	متوزي	ل	ل	فعل	فعل	يقل	حجل	٥٩
	متوزي	ي-ر	ي-ر	فعليل	فعليل	السفير	الأخير	٦٠
	متوزي	ي-ر	ي-ر	فعليل	فعليل	الأمير	الصغير	٦١
	متوزي	ع-ر	ع-ر	فعليل	فعليل	العبير	العبير	٦٢
	متوزي	ح-ر	ح-ر	فعليل	فعليل	الحرير	الحرير	٦٣
	متوزي	ب	ب	يفعل	يفعل	تذهب	تشرب	٦٤
	متوزي	ب	ب	فعلا	فعلا	المذهب	كوكب	٦٥
	متوزي	ل-ي	ل-ي	فعلي	فعلي	قتلي	بذلي	٦٦
	متوزي	ل-ي	ل-ي	فعلي	فعلي	فضلي	طفلي	٦٧
	متوزي	ر	ر	فاعل	فاعل	زائر	آخر	٦٨
	متوزي	ر	ر	فاعل	فاعل	ساحر	طائر	٦٩
	متوزي	ر	ر	فاعل	فاعل	الغامر	غابر	٧٠
	متوزي	ر	ر	فاعل	فاعل	زاجر	الفاخر	٧١

مختار عمر، أحمد. معجم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة : المطبعة الاولى، عالم الكتب، ١٤٢٩

(هـ)

معلوف، لويس. المنجد في اللغة (بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ١٩٧٣ م)

المهندس، كامل. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (لبنان : منقحة ومزودة، الطبعة

الثانية ١٩٨٣ م).

المهندس، كامل و محدي وهبة . معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة

البنات، طبعة الثاني ١٩٨٤ م)

Asep Abbas Abdullah. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. (Bandung: ITB, 2007).

Moleong, Lexy. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009).

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015).

Subagyo, Joko. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2004).

