

الوزن العروضي و تغيراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"
(دراسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2014 073 BSA	No. REG : A.2014/RSB/073 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

إعداد:

إستاذة جمره

رقم القيد :

A51210016

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا-إندونيسيا

1435هـ / 2014 م



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : إستاذة جمرة

رقم القيد : A٥١٢١٠٠١٦ :

عنوان البحث : الوزن العروضي و تغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف



الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



(الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: الوزن العروضي و تغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب: إستاذة جمرة رقم القيد: A51210016

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب، وذلك في يوم 17 يوليو 2014م. و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

1. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا ()
2. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
3. عبد الرحمن الماجستير مناقشا ()
4. حارس صفى الدين الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: 196002121990031002

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : إستاذة جمرة

رقم القيد : A51210016 :

عنوان البحث التكميلي : الوزن العروضي و تغيراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"
أحقق بأن البحث التكميلي توفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي
ذكرت موضوعه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على
استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يوليو 7، 2014


METRAI
TEMPEL
JALAN KEMANGSI PANGLI
TANJUNGPINANG
45DD0ACF330165211
6000 DJP

إستاذة جمرة

محتويات البحث

أ	 صفحة الموضوع
ب	 تقرير المشرف
ج	 اعتماد لجنة المناقشة
د	 الاعتراف بأصالة البحث
هـ	 الإهداء
و	 الشكر والتقدير
ح	 محتويات البحث
ك	 مستخلص البحث

الفصل الأول: أساسية البحث

1	 أ. مقدمة
3	 ب. أسئلة البحث
3	 ج. أهداف البحث
3	 د. أهمية البحث
3	 هـ. توضيح المصطلحات
4	 و. تحديد البحث
5	 ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

1. المبحث الأول : ذو الرمة و شعره

7	 أ. ترجمة ذي الرمة
8	 ب. شعره و منزلته

ج. وفاته 9

د. شعر ذي الرمة بموضوع "إذا نحن قايسنا" 9

2. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

سأ. مفهوم الأوزان العروضية 12

ب. أنواع الأوزان العروضية 16

ج. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية 18

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث 27

ب. بيانات البحث ومصادرها 27

ج. أدوات جمع البيانات 27

د. طريقة جمع البيانات 27

هـ. طريقة تحليل البيانات 28

و. تصديق البيانات 28

ز. خطوات البحث 29

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

1. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن

قايسنا" 30

2. المبحث الثاني: المبحث الثاني: تغيرات الوزن العروضي في شعر ذي

الرمة "إذا نحن قايسنا" 42

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج 71

ب. والاقتراحات 71

قائمة المراجع

73 أ. المراجع العربية

74..... ب. المراجع الأجنبية

مستخلص البحث

ABSTRAK

الوزن العروضي و تغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

(Wazan Arudl dan Perubahannya pada Sya'ir Dzu Ar-rummah "*idzaa nahnu qaayasnā*")

Dzu Ar-rummah adalah Ghilan bin 'Uqbah bin Mas'ud bin Haaritsah bin 'Amr bin Raabi'ah bin Milkan bin 'Adiy bin 'Abdu Manah bin Add bin Thobikhoh bin Ilyas bin Mudhor. Beliau lahir pada tahun 77 hijriyah dan meninggal pada tahun 117 hijriyah. Beliau seorang penyair terkenal yang hidup pada masa Bani Umayyah. Adapun pokok permasalahan dalam pembahasan ini adalah : 1. Apa wazan 'arudl yang terdapat pada sya'ir Dzu Ar-rummah "*idzaa nahnu qaayasnā*"?; 2. Apa saja macam-macam perubahan wazan 'arudl yang terdapat pada sya'ir Dzu Ar-Rummah "*idzaa nahnu qaayasnā*"?

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui wazan 'arudl dan macam-macam perubahannya yang terdapat pada sya'ir Dzu Ar-Rummah "*idzaa nahnu qaayasnā*". Teori sastra yang digunakan sebagai pendekatan dalam membahas judul tersebut adalah teori objektif, yaitu meneliti sya'ir Dzu Ar-rummah dari segi bentuk irama 'arudl (hasil pengulangan dari beberapa taf'ilah) dan perubahannya yang berupa *zihaf* (kecepatan irama) dan *ilat* (kecacatan irama).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

1. Pada sya'ir Dzu Ar-rummah "*idzaa nahnu qaayasnā*" terdapat wazan 'arudl, yaitu *bahar thawil*;
2. Pada sya'ir Dzu Ar-rummah "*idzaa nahnu qaayasnā*" terdapat beberapa macam perubahan wazan 'arudl yaitu:
 - a. *Zihaf* (perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari *sabab khafif* dan *sabab tsaqil* yang ada pada *taf'ilah-taf'ilah* di *hasywu bait*. *Zihaf* yang terdapat di sini berupa *qabadl*. *Qabadl* adalah pembuangan huruf kelima yang sukun.;
 - b. *Zihaf Al-jariy Mujra Al-'illat* (*zihaf* yang berlaku pada kedudukannya *'illat*) yang berupa *qabadl*. *Qabadl* adalah pembuangan huruf kelima yang sukun.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الشَّعْرُ في العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب لسهولة حفظه وتداوله.^١ الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية و يعبر عن الأحيالة البديعية.^٢ للشعر أثر كبير في تاريخ الحياة الإنسانية ولا يستطيع أحد أن ينكر ما افادها بنغماته السحرية الجميلة و موسيقاه الناطقة المؤثرة ، و إذا كان العلم يعطينا مددا نافعا و فوائد جليلة فإن الشعر يمنحنا هبة أعظم شرفا، وذلك لأنه يفتح علي أرواحنا النوافذ المغلقة فيوصلها بالحياة التي تجري أمامها والنور الذي ينتشر حولها، ثم هو يعرض أمام أنظارنا الجمال الحاجع في الكون مجلّوا في أبهى حلله، ذلك الجمال الذي هو زهرة الحياة و فتنها.^٣

انتشر الشعر عند العصر الأموي، كان الشعراء في هذا العصر كثيرة. شعراء هذا العصر ممن خلصت عربيتهم واستقامت ألسنتهم ولم يمتد اليهم اللحن.^٤ و من أشهر شعراء هذا العصر كعب بن زهير والخنساء و الخطيئة و

حسان ابن ثابت و النابغة الجعدي و عمر ابن أبي ربيعة و الأعطل و الفرزدق

وجرير والكميت و جميل و نصيب و الراعي و ذو الرمة.

ذوالرمة هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر. يكنى أبا الحارث، و ذوالرمة لقب. ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة. وتوفي ذو

^١ محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العرب بين الجمود و تطوّد، (لبنان: مكتبة تحفة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م) ص: ٧.

^٢ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal 13

^٣ شوقي ضيف، في التراث و الشعر و اللغة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧) ص: ٢-٣

^٤ أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ص: ٣٩٣

الرمّة سنة ١١٧ للهجرة.^٥ وهو في حدود الأربعين من عمره. و كان ذو الرمة كثيرا ما يأتي الحضر فيقيم بالكوفة و البصرة وكان طفلياً. يعد ذوالرمة مصدرا من مصادر الشعر القلسم و اللغة، وكان دكي الفؤاد ملما بالدقائق. ذو الرمة الشاعر في عصر الأموي. و أشعاره كثيرة. وكان ذوالرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك.^٦ قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بامرئ القيس و ختم بذئ الرمة.^٧ كان ذو الرمة مدور الوجه حسن الشعر جعلها أقني أنزع خفيف العارضين أكحل حسن الضحك مفوها إذا كلمك أبلغ الناس يضع لسانه حيث يشاء. وعلم العروض مهم جدا. العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها وما يعتريها من زحافات و علل^٨ لعلم العروض، الذي يدرس موسيقى الشعر العربي، أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية والشعرية يحتاج إليها الدارسون والقراء للشعر العربي عامة والشعراء والنقاد بصفة خاصة. صحيح أن معرفة علم العروض لا تخلق شاعرا ولا موهبة، ولكنها تساعد على كشف المواهب والقرائح وتنميتها، وعلى تذوق أرفه وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لمحي هذا الفن وفهمه وتذوقه وإبداعه.

ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم. و بحثت الباحثة هذا

البحث، و قدمت الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب في اللغة العربية وأدبها

بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت العنوان الوزن العروضي و تغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا".

^٥ أحمد حسن سبج، ديوان ذي الرمة، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٧.

^٦ أحمد محمد شاكر، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م) ص: ٥١٧.

^٧ الشربيني شريدة، جواهر الشعر، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٩م) ص: ٤٤٢.

^٨ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و احكام القافية العربية، (الكويت: غيراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)، ص: ١٩.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"؟
٢. و ما أنواع تغييرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. معرفة الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"
٢. معرفة أنواع تغييرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. إن الوزن العروضي في شعر ذي الرمة من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف و معرفة ما فيها من الفن و الأدب و

الجمال.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. إن دراسة الوزن العروضي في شعر ذي الرمة سوف تساعد علي اكتشاف

الرسائل القرآنية فيها وهي أهم اهداف الأساليب القرآنية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث

، وهي :

١. الوزن : هو حاصل تكرار الجوزء شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه.

٢. العروض : هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها وما يعتريها من زحافات و علل.^٩

٣. الشعر : هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.^{١٠}

٤. ذو الرمة : اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر.^{١١}
ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة.^{١٢} و يعد ذو الرمة مصدرا من مصادر الشعر القديم واللغة ، و كان ذكي الفؤاد ملما بالدقائق ، حتى إن جريرا و الفرزدق كانا يحسدانه. توفي ذو الرمة سنة ١١٧ للهجرة، وهو في حدود الأربعين من عمره.^{١٣} هو الشاعر في العصر الأموي

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا و موضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

الذي يتكون من ٥١ ابيات.

٢. إن هذا البحث يركز في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" علي عناصرها

الأوزان العروضية و تغييراتها ، منها الزحاف و العلل.

^٩ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و احكام القافية العربية، (الكويت: غيراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)، ص: ١٩.

^{١٠} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal 13

^{١١} أحمد حسن سبيح، ديوان ذي الرمة، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥ م) ص: ٤

^{١٢} أحمد حسن سبيح، ديوان ذي الرمة، ص: ٥

^{١٣} أحمد حسن سبيح، ديوان ذي الرمة، ص: ٧

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة شعر ذو الرمة "إذا نحن قايسنا"، فقد سبقته دراسات يستفيد منها و يأخذ منها افكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي (أحمد فكري أمر الله ٨١٢٠٩١٠٠) سنة ٢٠١٣م. وفي هذا البحث بحث عن أنواع تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي.

٢. الأوزان العروضي و تغييراتها في نظم الضياء اللامع للحييب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي (علي منصور ١٣٠٤٠١١) سنة ٢٠٠٨م. وفي هذا البحث بحث عن التغييرات في الأوزان العرضية التي وقعت في نظم الضياء اللامع.

٣. الأوزان العرضية وتغييراتها في شعر الخطيئة (ستي ميمونة ١٣٠٤٠٢٠) سنة ٢٠٠٨م. وفي هذا البحث بحث عن الأوزان العرضية الموجودة في شعر الخطيئة.

٤. تغييرات الأوزان العرضية و القافية في القصيدة الحمدي للبوصيري (يوسف أرسندي ١٢٠٧٠٠٧) سنة ٢٠١١م. وفي هذا البحث بحث عن تغييرات الأوزان العرضية و عناصر القافية في القصيدة الحمدي للبوصيري.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الأربعة تناولت تنوع الوزن العروضي و تغييراته في شعر الشعراء المختلفة. والأول تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء

الحزين" لأبي القاسم الشابي، و الثاني الأوزان العروضي و تغيراتها في نظم الضياء
اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي، والثالث الأوزان
العروضية وتغيراتها في شعر الحطية، و الرابع تغيرات الأوزان العروضية و القافية في
القصيدة المحمدية للبوصيري. وهذه البحوث الأربعة لاتساوي بالبحث الذي ستبحثه
الباحثة، فإن الموضوع الذي تبحثه الباحثة هو شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا".

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : ذر الرمة و شعره

أ. ترجمة ذي الرمة

اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر. يكنى أبا الحارث و ذو الرمة لقب.^{١٤} سمي ذو الرمة (الحبل الصغير) لأنه وصف وتدا قديم العهد لا تزال عليه قطعة من الحبل التي كانوا شدوا بها إليه احد جوانب الخيمة، فقال : من الرجز "أشعت باقي رمة التقايد". أمّ ذي الرمة امرأة من بني أسد يقال لها ظبية، وكان له إخوة لأبيه و أمّه شعراء.^{١٥} كان لذي الرمة إخوة ثلاثة : مسعود، و جرفاس، وهشام، كلهم شعراء.^{١٦} إن الواحد من إخوته كان يقول الأبيات فيني عليها ذو الرمة أبياتا أخر، فينشدها الناس فيغلب عليها لشهرته وتنسب إليه.

ولم يذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة، ويبدو أنه ولد و نشأ

في البادية، و تعلّم أصول القراءة والكتابة، بدليل ما نقله أبو الفرج من أن الحصين بن عبدة بن نعيم العدوي الذي كان يقرئ الأعراب بالبادية احتساباً بما يقيم لهم صلاتهم.^{١٧}

كان ذو الرمة مدور الوجه، حسن الشعره جعدها، أقني، أنزع، خفيف العارضين، أكحل، حسن الضحك، مفوّه، إذا كلمك كلمك

^{١٤} احمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٤

^{١٥} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م) ص: ٦

^{١٦} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني ...، ص: ٨

^{١٧} احمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٥

أبلغ الناس، يضع لسانه حيث يشاء.^{١٨} و قيل فيه : إنه كان أجناً سنطاً
متساقطاً!

كان ذر الرمة ينزل الكوفة، و البصرة، و يطيل النزول فيهما.
وكان يمدح الأمراء فيهما من أمثال هلال بن أحوز المازني، و عبد الملك
بن بشر بن مروان، و عمر بن هبيرة الفاري، و أهم ممدوحيه بلال بن
أبي بردة الأشعري، الذي تولى شؤون الشرطة في البصرة سنة ١٠٩ هـ، ثم
تولى أمور البصرة كافة.

ووصل في تنقلاته إلى دمشق في عهد هشام بن عبد الملك، وله
فيه قصائد، ووصل إلى مكة و مدح و إليها إبراهيم بن هشام المخزومي،
واتصل بأبان بن الوليد عندما تولى أمر بلاد فارس و مدحه.
ومن أخباره أنه نزل مع قوم من عشيرته علي عشيرة امرئ
القيس ابن عبد مناة، فلم يحسنوا إليهم، فانطلق في هجائهم، فهجاه
شاعرهم هشام المرئي، وتغلب عليه ذو الرمة.

ب. شعره و منزلته

أكثر شعره تشبيب و بكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب
الجاهلين.^{١٩} إنما شعر ذي الرمة نقط عروس تضمحل عن قليل، وأبعاد
ظباء لها مشم في أول شمها، ثم تعود إلى أرواح البعر.^{٢٠} يُعد ذو الرمة
مصدراً من مصادر الشعر القديم و اللغة. وكان ذكي الفؤاد ملماً
بالدقائق، حتى إن جريراً و الفرزدق كانا يحسدانه، أما الكميت فقال
حين سمع قوله :

أعاذلُ قد أكثرتِ من قول قائلٍ وعيبتُ على ذي الود لوم العواذل

^{١٨} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م) ص: ١٠

^{١٩} أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م)، ص: ٤٣٥

^{٢٠} أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبان، الموشح، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م)، ص: ٢٠٥

هذا والله ملهم ، وما علم بدوي بدقائق الفطنة و ذخائر كنز العقل المعد
لذي الألباب! أحسن ثم أحسن.^{٢١}
ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ، ثم يردّ علي نفسه الحجة من صاحبه
فيحسن الردّ، ثم يعتذر فيحسن التخلص، مع حسن إنصافٍ و عفاف
في الحكم.^{٢٢}

ج. وفاته

توفي ذو الرمة سنة ١١٧ للهجرة.^{٢٣} وهو في حدود الأربعين من
عمره، و دُفن بالدو علي مسيرة ثلاث ليال قبل أن تدخل الدهناء. و
قيل : إن قبره بأطراف عناق من وسط الدهناء مقابل الأواعس ، وهي
أجبل شوارع يقابلن الصريمة ، صريمة النعام ، وهذا الموضع لبني سعد.

د. شعر ذي الرمة بموضوع "إذا نحن قايسنا"

في شعر ذي الرمة في الموضوع "إذا نحن قايسنا" أرادت الباحثة
البحر الطويل. وقد وجدت الباحثة ٥١ ابيات. التي كتبت الباحثة فيما

يأتي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. أَلَمْ تُسْأَلِ الْيَوْمَ الرُّسُومَ الدَّوَارِسُ بِحُزْوٍ وَهَلْ تَدْرِي الْقَفَارَ الْبَسَائِسُ
٢. مَتَى الْعَهْدُ مِمَّنْ حَلَّهَا أَمْ كَمْ انْقَضَى مَنِ الدَّهْرِ مُدَّ جَرَّتْ عَلَيْهَا الرُّوَامِسُ
٣. دِيَارُ لِمَيِّ ظَلَّ مِنْ دُونِ صُحْبَتِي لِنَفْسِي بِمَا هَاجَتْ عَلَيْهَا وَسَاوِسُ
٤. فَكَيْفَ بِمَيِّ لَا تُؤَاسِيكَ دَارُهَا وَلَا أَنْتَ طَاوِي الْكَشْحِ عَنْهَا فَيَائِسُ
٥. أَتَى مَعْشَرُ الْأَكْرَادِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَحَوْلَانِ مَرًّا وَالْجِبَالُ الطَّوَامِسُ
٦. وَلَمْ تَنْسِنِي مَيًّا نَوَى ذَاتُ غَرَبَةٍ شَطَوْنُ وَلَا الْمُسْتَطَرِّ فَاتُ الْأَوَانِسُ

^{٢١} أحمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٤

^{٢٢} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م) ص: ١٢

^{٢٣} أحمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٧

٧. إِذَا قُلْتُ أَسْلُوْغُنْكَ يَا مَيِّ لَمْ يَزَلْ
مُحِلٌّ لِدَائِي مِنْ دِيَارِكَ نَاكِسُ
٨. نَظَرْتُ بِجَرَعَاءِ السَّيْبَةِ نَظْرَةً
ضَحَى وَسَوَادُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ غَامِسُ
٩. إِلَى طُعْنٍ يَقْرِضُنْ أَجْوَارَ مُشْرِفٍ
شِمَالاً وَسَنَ أَيْمَانِ الْفَوَارِسُ
١٠. أَلْفَنُ اللَّوَى حَتَّى إِذَا الْبَرُوقُ ارْتَمَى
بِهِ بَارِحَ رَاحٍ مِنَ الصَّيْفِ شَامِسُ
١١. وَأَبْصَرَنَ أَنَّ النَّفْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ
فَرَاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ
١٢. تَحْمَلُنَ مِنْ قَاعِ الْقَرِينَةِ بَعْدَهَا
تَصَيِّفُنَ حَتَّى مَا عَنِ الْعِدِّ حَايِسُ
١٣. إِلَى مَنْهَلٍ لَمْ تَنْتَجِعْهُ بِعَكَّةٍ
جَنُوبٌ وَلَمْ يَغْرِسْ بِهِ النَّخْلُ غَارِسُ
١٤. فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ قَلَصْتُ
وَسَوَّجُ الْمَهَارَى وَاشْتَمَعَلُ الْمَوَالِسُ
١٥. وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هُمُ الْحَيُّ فَارْفَعُوا
تُذَارِكُ بِنَا الْوَصْلَ النَّوَاجِي الْعَرَامِسُ
١٦. فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْخُدُوجِ وَقَدْ عَلَتْ
حِمَاطُ وَجَرِبَاءِ الْفَلَا مُتَشَاوِسُ
١٧. وَفِي الْحَيِّ مِمَّنْ نَتَقِي ذَاتَ عَيْنِهِ
فَرِيقَانِ مُرْتَابٌ غَيُورٌ وَنَافِسُ
١٨. وَمُسْتَبْشِرٌ تَبْدُو بِشَاشَةً وَجْهَهُ
إِلَيْنَا وَمَعْرُوفُ الْكَاتِبَةِ عَابِسُ
١٩. تَبَسَّمَنَ عَنْ غُرٍّ كَأَنَّ رُضَابَهَا
نَدَى الرَّمْلِ مَجْتَهُ الْعِهَادُ الْقَوَالِسُ
٢٠. عَلَى أَقْحَوَانٍ فِي حَنَادِجِ حُرَّةٍ
يُنَاصِي حَشَاهَا عَانِكٌ مُتَكَوِّسُ
٢١. وَخَالِسَ أَبْوَابِ الْخُدُورِ بَعَيْنِهِ
عَلَى شِدَّةِ الْخَوْفِ الْمُحِبُّ الْمَخَالِسُ
٢٢. وَالْمَحْنُ لِمَحَا مِنْ خُدُودٍ أَسِيلَةٍ
رَوَاءِ خَلَا مَا أَنْ تَشِفَّ الْمَعَاطِسُ
٢٣. كَمَا أَتَلَعْتَ مِنْ تَحْتِ أَرْضِي صَرِيمَةً
إِلَى تَبَافَةِ الصَّوْتِ الظِّبَاءِ الْكَوَانِسُ
٢٤. نَأَتْ دَارٌ مَيِّ أَنْ تُرَارَ وَرُورُهَا
إِلَى صُحْبَتِي بِاللَّيْلِ هَادٍ مُوَاعِسُ
٢٥. إِذَا نَحْنُ عَرَسْنَا بِأَرْضٍ سَرَى بِهَا
هَوَى لَبَسْتُهُ بِالْفُؤَادِ اللَّوَابِسُ
٢٦. إِلَى فِتْنَةٍ شُعْتُ رَمَى بِهِمُ الْكَرَى
مُتَوَّنَ الْحَصَى لَيْسَتْ عَلَيْهَا مَحَابِسُ
٢٧. أَنَاخُوا فَأَغْفُوا عِنْدَ أَيْدِي قَلَائِصِ
خِمَاصٍ عَلَيْهَا أَرْحُلُ وَطَنَافِسُ
٢٨. وَمُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ أَشْعَثَ يَرْتَمِي
بِهِ الرَّحْلُ فَوْقَ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ دَامِسُ
٢٩. إِذَا نَحَزَ الْإِدْلَاجُ ثَغْرَةَ نَحْرِهِ
بِهِ أَنَّ مُسْتَرْجِي الْعِمَامَةِ نَاعِسُ

٣٠. أَقَمْتُ لَهُ أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَانَتْهَا
قَطَا نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامَيْدٍ خَامِسُ
٣١. وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَدَارَى قَطَعْتُهُ
إِذَا جَلَلَتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الْحَنَادِسُ
٣٢. وَكَاكِ تَرَى أَتْبَاجَهُ حِينَ تَلْتَفِي
لَهُ حُبُّكَ لَا تَحْتَطِيهِ الضَّعَائِسُ
٣٣. وَمَاءٍ هَتَكْتُ الدَّمْنَ عَنْهُ وَلَمْ تَرِدْ
رَوَايَا الْفِرَاحِ وَالذَّنَابِ اللَّغَاوِسُ
٣٤. خَفِيِّ الْجَبَا لَا يَهْتَدِي فِي فَلَاتِهِ
مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الْهَبْرِيُّ الْمُغَامِسُ
٣٥. أَقُولُ لِعَجَلِي بَيْنَ يَمٍّ وَدَاحِسٍ
أَجْدِي فَقَدْ أَفَوْتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ
٣٦. وَلَا تَحْسَبِي شَجِي بِكَ الْبَيْدُ كُلَّمَا
تَلَّالًا بِالْغَوْرِ النُّجُومُ الطَّوَامِسُ
٣٧. وَتَهَجِيرٍ قَذَافٍ بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ
عَلَى الْهَوْلِ لَا حَتَّةَ الْهُمُومِ الْهَوَاجِسُ
٣٨. مَرَاعَاتِكَ الْآجَالَ مَا بَيْنَ شَارِعٍ
إِلَى حَيْثُ حَادَتْ عَنْ عَنَاقِ الْأَوَاعِسُ
٣٩. وَعِيطًا كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ
مَعَاصِيرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَاسِسُ
٤٠. يُرَاعِيَنَّ مِثْلَ الدَّعْصِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ
بَيَاضًا وَأَعْلَى سَائِرِ اللَّوْنِ وَارِسُ
٤١. سَبَحَلًا أَبَا شَرْحَيْنِ أَحْيَا بَنَاتِهِ
مَقَالِيَّتُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْحَبَائِسُ
٤٢. كِلَا كُفَاتَيْهَا تُنْفِضَانِ وَمَا يَجِدُ
لَهَا ثِيْلَ سَقَبٍ فِي التَّجَاجِينِ لَامِسُ
٤٣. إِذَا طَرَفَتْ فِي مَرْبَعٍ بَكَرَاتُهَا
أَوْ اسْتَأَخَرَتْ عَنْهَا الثِّقَالُ الْقَنَاعِسُ
٤٤. دَعَاهَنَّ فَاسْتَسَمَعَنَّ مِنْ أَيْنَ رُبُّهُ
يَحْدُرُ كَمَا ارْتَجَّ الْعَمَامُ الرُّوَاجِسُ
٤٥. فَيُقْبِلَنَّ إِرْبَابًا وَيَعْرِضَنَّ رَهْبَةً
صُدُودَ الْعَدَارَى وَاجْهَتَهَا الْمَحَالِسُ
٤٦. خَنَاطِيلُ يَسْتَقْرِئْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ
مَرْبٍ نَفَتْ عَنْهَا الْغُثَاءُ الرُّوَائِسُ
٤٧. تَعَالَى بِهَا الْخُودَانُ حَتَّى كَانَتْهَا
بِهِ أَشْعَلَتْ فِيهَا الذُّبَالُ الْقَوَاسِسُ
٤٨. إِذَا نَحْنُ قَايِسُنَا أَنْسَاءً إِلَى الْعُلَى
وَأِنْ كَرَّمُوا لَمْ يَسْتَطِعْنَا الْمُقَاسِسُ
٤٩. نَعَارُ إِذَا مَا الرُّوْعُ أَبْدَى عَلَى الْبُرَى
وَنَقْرِي سَدِيفَ الشَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسُ
٥٠. وَإِنَّا لَحُشْنٌ فِي اللَّقَاءِ أَعِزَّةٌ
وَفِي الْحَيِّ وَضَاحُونَ بَيْضُ قَلَامِسُ
٥١. وَقَوْمٌ كِرَامٌ أَنْكَحْتَنَا بَنَاتِهِمْ
ظُبَاتُ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ الْمَدَاعِسُ



٢. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

أ. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن، يزن، وزنا، وزنة): الشيء، أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر، أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان.^{٢٤} الوزن اصطلاحاً يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية و الفنون الشعر وهو: "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناجحة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزناً واحداً".^{٢٥}

و أما العروض لغة فمأخوذ من (عرض، يعرض، عرضاً، وعروضاً) أي ظهر وبدا ولم يدم. و العروض جمعها أعاريض، الشرط الأول من البيت.^{٢٦} وذب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة علي أكثر من معني. ومن معناها - مكة -

لاعتراضها وسط البلاد فأطلق علي علمه اسم العروض تيمناً بيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي.^{٢٧} و العروض اصطلاحاً علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^{٢٨}

^{٢٤} لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص: ٨٩٩

^{٢٥} أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٤٥٨

^{٢٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص: ٤٩٧

^{٢٧} غاوي اموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ١٤

^{٢٨} Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qowafi, Surabaya: Al-ikhlas, 1995. Hal. 74

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ فَلَوَاتُ حَتَّىٰ أَجَابَكَ بِعَظْمِهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

وَتَسْأَلُ عَنْ	هَمْلٌ فَلَوْ	تَ حَتَّى	أَجَابَكَ بَع	ضُهَا وَهْمٌ	جَوَابُ
هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ
هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ
هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ	هَمْلٌ فَلَوْ

^{٢٩} غازی يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ١٦

التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.^{٣٠}

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة و سكون. وهي:

١. السبب الخفيف : وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو : لَمْ - عَنْ - قَدْ - بَلْ - كَمْ - هَلْ

٢. السبب الثقيل : وهو ما يتألف من حرفين متحركين، نحو : لَكَ - بَلْ.

٣. الوند المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو : إِلَى - عَلَيَّ - نَعَمْ - مَضَى.

٤. الوند المفروق : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولهما متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو : أَيْنَ - قَامَ - لَيْسَ - سَوْفَ - حَيْثُ - لَانَ - بَيِّنَ.

٥. الفاصلة الصغرى : وهي ما تتألف من أربعة أحرف الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو : لَعَبْتُ - فَرَحْتُ - ضَحَكْتُ

بسكون التاء في الأفعال الثلاثة، ونحو: دَهَبَا وَ رَجَعَا وَ دَهَبُوا وَ رَجَعُوا.

٦. الفاصلة الكبرى: وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو : شَجَرَةٌ - ثَمَرَةٌ - حَرَكَةٌ - بَرَكَةٌ - بتوين التاء في كل منها.

^{٣٠ ٣١} غازي يموت، بحور الشعر... ص: ١٦

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كليهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف، وعلي حين تتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع.^{٣١} وأما التفعيلات بحسب استعمالها علي المقاطع فعشرة، موزونة علي نحو الآتي:

١. فَعُولُنْ (٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) و سبب خفيف (٥/)

٢. فَاعِلُنْ (٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع (٥//)

٣. مُفَاعِلُنْ (٥/٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) و سببين خفيفين (٥/+٥/)

٤. مُفَاعِلَتُنْ (٥///٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وفاصلة الصغرى (٥///)

٥. مُتَفَاعِلُنْ (٥///٥//)، وتتكون من فاصلة الصغرى (٥///) و وتد مجموع (٥//)

٦. مَفْعُولَاتُ (٥/٥/٥/)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) و

وتد مفروق (٥/)

٧. مُسْتَفْعِلُنْ (٥//٥/٥/)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) ووتد مجموع (٥//)

٨. مُسْتَفْعِلُنْ (٥/ /٥/٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مفروق (٥/) وسبب خفيف (٥/)

^{٣١} عبد العزيز عتيق، علم العروض و القافية، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦م)، ص: ١٤

٩. فاعِلَاتُنْ (٥/٥//٥)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) و وتد

مجموع (٥//) و سبب خفيف (٥/)

١٠. فاعِلَاتُنْ (٥/٥/ /٥/٥)، وتتكون من وتد مفروق (٥/) و

سببين خفيفين (٥/+٥/)

وبعد أن تنظر الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعثر بها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك علي أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدرك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. كل منها لا تخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

ب. أنواع الأوزان العروضي

أشرفنا سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن

تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدرك) وبذلك أصبح مجموع

البحور ستة عشر بحرا. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز

والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث. وسبب

تسميتها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. وبحران

يعرفان بالخماسيين وهما : المتقارب والمتدرك.^{٣٢} وأما أجزاءها فهي:

١. بحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

^{٣٢} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧م)، ص: ٢٩

٢. بحر المديد:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. بحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

٥. بحر الكامل:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. بحر الرجز:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠. بحر المنسرخ:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. بحر المجتث:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥. بحر المتقارب:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. بحر المتدارك:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها

صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل. إذاً،

والذي يغير الأوزان الغروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما.
وستبينها الباحثة كلها كما يلي:

التغيير الأول: الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ علي ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً.^{٣٣} ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول: "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعراب والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.^{٣٤} وكتب السيد الهاشمي في كتابه: الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.^{٣٥}

الزحاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تغييرات الزحاف المفرد ثمانية:

١. الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُتَفَاعِلُن).

٢. الخبن: هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُن) فتصير (فَعِلُن).

٣. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُفَعِلُن).

^{٣٣} أميل يديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٢٥٤

^{٣٤} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ٢٦

^{٣٥} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧م)، ص: ١٢

^{٣٦} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب.... ص: ١٤

٤. الطي: هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعْلُنْ).

٥. العصب: هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلَتُنْ).

٦. القبض: هو حذف الخامس الساكن كما في (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ).

٧. العقل: هو حذف الخامس المتحرك في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلُنْ).

٨. الكف: هو حذف السابع الساكن في (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفْعِلُ).
(تنبيه)، الخبن يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السريع، المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك. والطي يدخل خمسة أبحر: الرجز، البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح. والقبض يدخل أربعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف. والكف يدخل سبعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجتث. والوقص والإضمار يدخلان الكامل. والعقص والعصب يدخلان الوافر.^{٣٧}

تغييرات الزحاف المركب الأربعة^{٣٨}:

١. الخبل: هو مركب من الخبن و الطي في تفعيلة واحدة، كحذف سين

و فاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعْلُنْ) فينقل إلى (فَعْلَتُنْ)

٢. الخزل: هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان تاء وحذف ألف

(مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَفَعْلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعْلُنْ)

^{٣٧} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب ص: ١٤

^{٣٨} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب ص: ١٦

٣. الشكل: هو مركب من الخين والكف، كحذف الألف الأولى واننون الأخيرة من (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعَلَاتُ)

٤. النقص: مر مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) فيصير (مُفَاعَلَتُ).
الخلل يدخل بحر الكامل. والخليل يدخل أربعة أبحر: البسيط، الرجز، السريع، المنسريح. والشكل يدخل أربعة أبحر: المجتث، الرمل، المديد، الخفيف. والنقص يدخل بحر الوافر.^{٣٩}

التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجري العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل علي تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخين والعصب والإضمار والطبي والخليل.^{٤٠} وهذه الزحاف مكون من ١١ أنواع، هي^{٤١}:

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. الخين في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

٣. الخين في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَعِلُنْ

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:



^{٣٩} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب.... ص: ١٤

^{٤٠} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ٢٩

^{٤١} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal ٣٤-٣٢

مُفَاعَلَةٌ مُفَاعِلٌ # مُفَاعَلَةٌ مُفَاعِلٌ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَّفَعِلٌ إلى مُتَّفَعًا نِسْتَقِلْ إلى فَعْلُنْ
٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتٌ إلى مَفْعُلًا وَتَنْتَقِلْ إلى فَاعِلُنْ
٧. الخيل^{٤٢} في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُولَاتٌ إلى مَعْلًا فَتَنْتَقِلْ إلى فَعْلُنْ.
٨. الطي في بعض أنواع المنسرح والمقتضب فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلُنْ وَتَنْتَقِلْ إلى مُفْتَعِلُنْ.
٩. الخين في بعض أنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْعَلُنْ إلى مُتَفَعَلٌ
١٠. الخين في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعْلَاتُنْ
١١. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مُفَاعِلُنْ إلى مُفَاعِلٌ.

التفسير الثالث: العلة

العلة لغة : المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، وصارت كالرجل العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات.^{٤٣} وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول البيت من

^{٤٢} الخيل هو حذف الثاني والرابع الساكنين (الخيـل = الخين + الطي)

^{٤٣} محمد بن حسن بن عثمان. المرشيد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م)، ص: ٣٢-٣٣

قصيدة التزم في جميع أبياتها.^{٤٤} ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل وبالتد المجموع والمنسوق.^{٤٥}

العلة في العروض قسمان : علة بالزيادة وعلة بالنقصان.^{٤٦}

علل الزيادة:

وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاثة كالاتي:

١. التذييل: والتذييل زيادة حرف واحد علي آخره وتد مجموع، ويدخل في البحور التالية:

أ. المتدارك	فتصير	فَاعِلُنْ	فَاعِلَانْ
ب. الكامل	فتصير	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَانْ
ج. مجزوء البسيط	فتصير	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ

٢. الترفيل: والترفيل زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع،

يدخل في البحور التالية: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المتدارك	فتصير	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
ب. الكامل	فتصير	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ

^{٤٤} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٦

^{٤٥} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal ٢٨

^{٤٦} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨١

٣. التسيبغ: والتسيبغ زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل ، وفيه تتحول (فَعْلَاتُنْ) إلى (فَاعَلَاتُنْ)

والعلل التي تكون بالنقص عشرة^{٤٧} :

١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية:

فَعُولُنْ	٥/٥//	فتصير	فَعُو // ٥
فَاعَلَاتُنْ	٥/٥//٥	فتصير	فَعَلَا /// ٥ (فَاعِلُنْ)
مَفَاعِيلُنْ	٥/٥/٥//	فتصير	مَفَاعِي // ٥/٥ (فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرمل والخفيف في فَاعَلَاتُنْ والهزج والطويل في مَفَاعِيلُنْ.

٢. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مَفَاعِلَاتُنْ فيصير مَفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ.

٣. القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في

التفعيلات الآتية: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فَاعِلُنْ	٥//٥	فتصير	فَاعِل / ٥/٥ (فَعْلُنْ)
- مُسْتَفْعِلُنْ	٥//٥/٥	فتصير	مُسْتَفْعِل / ٥/٥/٥ (مَفْعُولُنْ)
- مُتَفَاعِلُنْ	٥//٥///	فتصير	مُتَفَاعِل / ٥/٥/// (فَعْلَاتُنْ)

٤. القصر إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك:

فَعُولُنْ	٥/٥//	فتصير	فَعُول // ٥٥
-----------	-------	-------	--------------

^{٤٧} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal 29-31

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥ فتصير فَاعِلَاتُ ٥٥//٥ (فَاعِلَاتُنْ)

٥. البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن

الوند المجموع وتسكين ما قبله (البتر=الحذف+القطع)

فَعُولُنْ ٥/٥// فتصير فَعُ / ٥ (لُنْ)

٦. الحذف هو حذف الوند مجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة

الآتية:

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥// فتصير مُتَفَا ٥/// (فَعِلُنْ)

٧. الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُو ٥/٥/ (فَعِلُنْ)

٨. الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥

٩. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُولَا ٥/٥/٥ (مَفْعُولُنْ)

١٠. التشعيت هو حذف أول الوند المجموع أو ثانيها:

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥ فتصير فَا لَاتُنْ ٥/٥/٥ (مَفْعُولُنْ)

فَاعِلُنْ ٥//٥ فتصير فَا لُنْ أو فَا عِلُنْ ٥/٥/ (فَعِلُنْ)

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى

الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي:

١. التشعيت، وهو حذف أول الوند المجموع.^{٤٨} وذلك يكون في:

^{٤٨} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨٥

أ. فَاعِلَاتُنْ: فتصير بالتشعيث (فَلَاتُنْ) وتنقل إلى (مَفْعُولُنْ) وهذا خاص بالمجتث والخفيف.

ب. فَاعِلُنْ: فتصير بالتشعيث (فَالُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين، وهذا خاص بالمتدارك.

٢. الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من التفعيلة.^{٤٩}

ويكون في ذلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُولُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بتحريك العين وسكون اللام.

ومعني هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

يجوز في عروضه أن تصبح (فَعُوْ) فتتناوب مع (فَعُولُنْ) في بعض الأبيات، ولا تازم احداهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن يجيء أحد الأبيات هكذا:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُوْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض علي وزن (فَعُولُنْ)

٣. الحزم: بالراء المهملة، وهو إسقاط أول الوجد المجموع في صدر المصراع

الأول. وذلك يكون في:

أ. فَعُولُنْ: فتصير بالحزم (عُولُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين. ويكون هذا في الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعِلَاتُنْ: فتصير بالحزم (فَاعِلَاتُنْ) وتنقل إلى (مُفَعِّلَاتُنْ) ويكون هذا في الوافر.

ج. مَفَاعِلُنْ: فتصير بالحزم (فَاعِلُنْ) وتنقل إلى مَفْعُولُنْ ويكون هذا في الهزج والمضارع.

^{٤٩} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية ... ص: ١٨٦

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.⁵⁰ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي

ب. بيانات البحث و مصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الأوزان العرضية في شعر ذي الرمة. و مصدر هذه البيانات فهي في الباب "إذا نحن قايسنا" من ديوان ذي الرمة.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.⁵¹ أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي

الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة جمع بيانات البحث

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق ، و هي أن تقرأ الباحثة تغييرات الوزن العرضي في شعر ذي الرمة عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العرضية لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العرضية في هذا الشعر.

⁵⁰ Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008) hal 6

⁵¹ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2009) hal 102

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعتها الباحثة فستتبع الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغيرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (التي تم جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة الباحثة.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغيرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغيرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق ، و تتبع الباحثة في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهو تغيرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها مصدؤها. أي ربط البيانات عن تغيرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (التي تم جمعها و تحليلها) في الباب إذا نحن قايسنا لذي الرمة.

٣. مناقشة البيانات مع زملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته ، وتقوم بتصميمه ، و تحديد أدواته ، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به ، و تناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات ، و تحليلها ، و مناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ، ثم تقوم بتعديله و تصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" في المبحثين الآتيين:

١. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

ذكرت الباحثة في الفصول السابقة أن شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" تتكون من واحد وخمسين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضها الباحثة بالوزن العروضي:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
ببحر الطويل فيما يلي:

١. أَمْ تُسْأَلُ الْيَوْمَ الرُّسُومَ الدَّوَارِسُ بِحُزْوَى وَهَلْ تَدْرِي الْقَفَارُ الْبَسَابِسُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَمْ تُسْ / أَلْيَوْمَ / رُسُومُ / دَوَارِسُ بِحُزْوَى / وَهَلْ / تَدْرِي / قَفَارُ / بَسَابِسُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o//

٢. مَتَى الْعَهْدُ مِمَّنْ حَلَّهَا أَمْ كَمْ انْقَضَى مِنَ الدَّهْرِ مُذْ جَرَّتْ عَلَيْهَا الرِّوَامِسُ

مَتَلَعَهُ / دُمُومُنْ / لَهَا أَمْ / كَمِنْقَضَى مِنْدَدَهُ / أَمْ / جَرَّتْ / عَلَيْهَا / رَوَامِسُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

٣. دِيَارُ لِمِي ظَلَّ مِنْ دُونِ صُحْبَتِي لِنَفْسِي بِمَا هَاجَتْ عَلَيْهَا وَسَاوِسُ

دِيَارُنْ / لِمَيِّنْظَلْ / لَمِنْدُو / نَصْحَبِي لِنَفْسِي / بِمَا هَاجَتْ / عَلَيْهَا / وَسَاوِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

٤. فَكَيْفَ بَمِي لَا تُؤَاتِيكَ دَارُهَا وَلَا أَنْتَ طَاوِي الْكَشْحَ عَنْهَا فَيَأْسُو

فَكَيْفَ / بِمَيِّنَا / تُؤَاتِي / كَ دَارُهَا وَلَا أَنْ / تَطَاوِلْ كَشْحَ / عَنْهَا / فَيَأْسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

٥. أَتَى مَعْشَرُ الْأَكْرَادِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَحَوْلَانِ مَرًّا وَالْجِبَالُ الطَّوَامِسُ

أَتَى مَعَ / شَرْلَا كَرَادِ بَيْنِي / وَبَيْنَهَا وَحَوْلَانِ / مَرَزْنُوْلَ / جِبَالُطَ / طَوَامِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

٦. وَلَمْ تُنْسِنِي مَيَّا نَوَى ذَاثُ غَرْبَةٍ شَطَوْنُ وَلَا الْمُسْتَطَرِّفَاتُ الْأَوَانِسُ

وَلَمْ تُنْ / سِنِيْمِيَا / نَوَى ذَا / تُغْرِبَتِنْ شَطَوْنُنْ / وَلِلْمُسْتَطَرِّ / رِ غَاتْلُ / أَوَانِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

٧. إِذَا قُلْتُ أَسْلُوْعْنِكَ يَامِي لَمْ يَزَلْ مَحِلُّ لِدَائِي مِنْ دِيَارِكَ نَاكِسُ



- إِذَا قُلْتُ أَتَسْلُو عَنْ كَيْفَ يَمُوتُ / يُكْمِزُ / مَحْلَلْنَ / لِدَائِيْمِنَ / دِيَارِ / كِنَا كِسُو
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٨. نَظَرْتُ بِجَرَعَاءِ السَّيِّبَةِ نَظْرَةً / ضَحَى وَسَمَاءُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ غَامِسُ
 نَظَرْتُ / بِجَرَعَاءِ سَ / سَيِّبَ / تَنْظُرَتْنِ / ضَحَنُو / سَوَادَلَعِي / نَفْلَمَا / عَامِسُو
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
٩. إِلَى ظُنِّ يَفْرَضْنَ أَجْوَزَ مُشْرِفٍ / شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ
 إِلَى ظُ / عُنِيْقْرِضْ / نَ أَجْوَا / زَمْشْرِفْنِ / شِمَالَنْ / وَعَنْ أَيْمَا / هِنَنْلَ / فَوَارِسُو
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

- أَلْفَنَلْ / لَوَى حَتَّى / إِذْ لَبَّرَ / وَقَرَمَتِي / يَحْيَا / رَحْنَرَا حُنْ / مَنَصْصِي / فِشَامِسُو
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//
١١. وَأَبْصَرَ أَنَّ النَّفْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ / فَرَاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ دَاوٍ وَيَابِسُ
 وَأَبْصَرَ / نَانَنْنَقَ / عَصَارَتْ / نِطَافُهُو / فَرَاشَنْ / وَأَنْتَلْبَقَ / لَدَاوَنْ / وَيَابِسُو
 فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

تَصَيِّفَنَّ حَتَّى مَا عَنِ الْعِدِّ حَابِسُ

١٢. تَحْمَلَنَّ مِنْ قَاعِ الْقَرِينَةِ بَعْدَهَا

تَصَيِّفُ/حَتَّى مَا/عَنِ الْعِدِّ/دِحَابِسُو

تَحْمَلُ/مِنْ قَاعِ/قَرِينِ/وَبَعْدَهَا

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

جُنُوبٌ وَلَمْ يَغْرِسْ بِهِ النَّخْلَ غَارِسُ

١٣. إِلَى مَنْهَلٍ لَمْ تَنْتَجِعْهُ بِعَكَّةَ

جُنُوبُنْ/وَلَمْ يَغْرِسْ/يَهْنُخْ/لَغَارِسُو

إِلَى مَنْ/هَلَنْمَتْنْ/تَجْعُهُو/بِعَكَّكَتْنْ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

وَسَوَّجَ الْمَهَارَى وَاشْمَعَلَ الْمَوَالِسُ

١٤. فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ قَلَصَتْ

وَسَوَّجُلْ/مَهَارَى وَشْ/مَعْلَلْ/مَوَالِسُو

فَلَمَّمَا/عَرَفْنَا/آيَتَيْنِ/نَقَلَصَتْ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

١٥. وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هُمُ الْحَيُّ فَارْفَعُوا تُدَارِكُ بِنَا الْوَصْلَ النَّوَاجِي الْعَرَامِسُ

تُدَارِكُ/بِنَا الْوَصْلَ/نَوَاجِلْ/عَرَامِسُو

وَقُلْتُ/لِأَصْحَابِي/هُمُ الْحَيُّ/يُفَرِّعُو

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

حَمَاطٌ وَحِرْبَاءُ الْفَلَا مُتَشَاوِسُ

١٦. فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُدُوجِ وَقَدْ عَلَتْ

فَلَمَّمَا/لِحَقْنَابِلْ/خُدُوحٍ/وَقَدْ عَلَتْ حَمَاطٌ/وَجَرَبَاءُ/فَلَامٌ/تَشَاوِسُو

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

و/فِي الْحَيِّ مِمَّنْ نَتَقِي ذَاتَ عَيْنِهِ ١٧

وَفَلَحِي/بِمَمْنَنْتَ/تَقِيدَا/تَعِينِيهِ فَرِيْقَانِ مُرْتَابٌ غَيُورٌ وَنَافِسٌ فَرِيْقَانِ مُرْتَابٌ غَيُورٌ وَنَافِسٌ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

وَمُسْتَبَشِّرٌ تَبْدُو بِشَاشَةً وَجْهِهِ ١٨

وَمُسْتَبْ/شِرْتَبْدُو/بَشَاشَ/هُ وَجْهِهِ إِلَيْنَا وَمَعْرُوفُ الْكَاتِبَةِ عَابِسٌ إِلَيْنَا وَمَعْرُوفُ الْكَاتِبَةِ عَابِسٌ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

تَبَسَّمَنَّ عَنْ غُرٍّ كَانَ رُضَابَهَا ١٩

تَبَسَّمَنَّ عَنْ غُرٍّ كَانَ رُضَابَهَا نَدَرَزَمُ/لِمَحْجَتُهُلْ/عَهَادُلْ/قَوَالِسُو

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

عَلَى أَفْخَوَانٍ فِي حَنَادِجِ حُرَّةٍ ٢٠

عَلَى أَفْ/خَوَانِنِي/حَنَادِ/جَحْرَزَرَتِنِ يُنَاصِي حَشَاهَا عَانِكٌ مُتَكَاوسٌ يُنَاصِي/حَشَاهَا عَانِكٌ مُتَكَاوسٌ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

عَلَى أَفْ/خَوَانِنِي/حَنَادِ/جَحْرَزَرَتِنِ

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ

عَلَى أَفْ/خَوَانِنِي/حَنَادِ/جَحْرَزَرَتِنِ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٣٥. أَقُولُ لِعَجَلِي بَيْنَ يَمٍّ وَدَاحِسٍ أَجْدِي فَقَدْ أَقَوْتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ

أَقُولُ لِعَجَلِي بَيْنَ نَيْمَمٍ وَدَاحِسٍ أَجْدِي فَقَدْ أَقَوْتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٣٦. وَلَا تَحْسَبِي شَجِي بِكِ الْبَيْدَ كُلَّمَا تَلَّالًا بِالْعَوْرِ النُّجُومُ الطَّوَامِسُ

وَلَا تَحْ سَيْشَجِي بِكِ الْبَيْدَ كُلَّمَا تَلَّالًا بِالْعَوْرِ النُّجُومُ الطَّوَامِسُ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٣٧. وَتَهْجِيرَ قَدَافٍ بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ عَلَى الْهَوْلِ لَاحْتَهُ الْهُمُومُ الْهَوَاجِسُ

وَتَهْجِي / رَفَذَافٍ / بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ عَلَى الْهَوْلِ لَاحْتَهُ الْهُمُومُ الْهَوَاجِسُ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٣٨. مَرَاغَاتِكَ الْآجَالَ مَا بَيْنَ شَارِعٍ إِلَى حَيْثُ حَادَتْ عَنْ عَنَاقِ الْأَوَاعِسُ

مَرَاغَا / تُكَلَّاجَا / لَمَابِي / نَشَارِعُنْ إِلَى حَيْثُ حَادَتْ عَنْ عَنَاقِ الْأَوَاعِسُ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

٣٩. وَعَيْطًا كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَانِسُ

o//o// o/o// o//o// o/o// o//o// /o// o/o/o// /o//

٤٤ . دَعَاهُزْ فَاسْتَسْمَعَنْ مِنْ أَيْنَ رَزُهُ
يَهْدِرْ كَمَا ارْتَجَّ الْعَمَامُ الرَوَاجِسُ

دَعَاهُزْ / نَفْسَتَسْمَعْ / مَنَائِي / نَرَزُهُو
يَهْدِرِنْ / كَمَرْتَجَلْ / عَمَامِرْ / رَوَاجِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٤٥ . فَيُقْبِلُنْ إِرْبَابًا وَيَعْرِضُنْ رَهْبَةً
صُدُودَ الْعَذَارَى وَاجْهَتْهَا الْمَجَالِسُ

فَيُقْبِلْ / نَارِبَابِنْ / وَيَعْرِضْ / نَرَهْبَتِنْ
صُدُودَلْ / عَذَارَى وَ / جَهْتَهْلْ / مَجَالِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٤٦ . خَنَاطِيلُ يَسْتَقْرِئْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ
مَرَبٌّ نَفَتْ عَنْهَا الْعُثَاءُ الرَوَائِسُ

خَنَاطِيْ / لِيَسْتَقْرِئْ / نَكُلَلْ / قَرَارَتِنْ
مَرَبِّنْ / نَفَتْ عَنْهَلْ / عُثَاءَرْ / رَوَائِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٤٧ . تَعَالَى بِهَا الْحَوْدَانُ حَتَّى كَانَتْهَا
بِهِ أَشْعَلَتْ فِيهَا الذُّبَالُ الْقَوَائِسُ

تَعَالَى / يَهْلَحُودَا / نُحْتَى / كَانَتْهَا
بِهِيْ / أَشْ / عَلَتْ فِيْهَدْ / ذُبَالَلْ / قَوَائِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٤٨ . إِذَا نَحْنُ قَايِسُنَا أَنَا سَاءَ إِلَى الْعُلَى
وَأِنْ كَرُمُوا لَمْ يَسْتَطِعْنَا الْمُقَايِسُ

إِذَا نَحْنُ / قَايِسُنَا / أَنَا سَاءَ / إِلَى الْعُلَى
وَأِنْ كَرُمْوْ / لَمْ يَسْ / تَطْعَنَلْ / مُقَايِسُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

٤٩. نَعَارُ إِذَا مَا الرُّوعُ أَبْدَى عَلَى الْبُرى وَنَقَرِي سَدِيفَ الشَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسُ

نَعَارُ إِذَا مَرَرُوْا / عْ أَبْدَى / عَلْلَبْرِى وَنَقَرِي / سَدِيفَشْخ / مْ وَلَمَاءُ / جَامِسُوْ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

٥٠. وَإِنَّا لَحُشْنُ فِي اللَّقَاءِ أَعْرَّةُ وَفِي الْحَيِّ وَضَاحُونَ بَيضُ قَلَامِسُ

وَإِنَّا / لَحُشْنُ / فِلْ / لِقَاءِ / أَعْرَزْتُنْ وَفَلَحِي / يَوْضَاحُوْ / نْ بَيضُنْ / قَلَامِسُوْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

٥١. وَقَوْمٌ كِرَامٌ أَنْكَحْتَنَا بَنَاتِهِمْ ظُبَاتُ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ الْمَدَاعِسُ

وَقَوْمُنْ / كِرَامُنْ / أَنْ / كَحْتَنَا / بِنَاتِهِمْ ظُبَاتُسْ / سِيُوفِ / وَرْ / رِمَاحِلْ / مَدَاعِسُوْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

قد تبين أن هذه الأبيات ثبتت على الوزن العروضي :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وبمعنى أن البحر المستعمل هو بحر الطويل.

٢. البحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

التعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الباب الثاني ، هي :
الزحاف، والزحاف الجاري مجري العلة، والعلة، والعلة الجاري مجري الزحاف.
ووجدت الباحثة التغيرين في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" هما: الزحاف
والزحاف الجاري مجري العلة.

أ. التغييرات الأولى: الزحاف في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

الزحاف هو تغير يلحق بثاني السببي الخفيف و الثقيل في التفعيلات
التي تكون في حشو البيت.^{٥٢} وأنواعه الحزن والوقص والحذف والقبض
والعقل والكف والإضمار والعصب.
وأما الزحاف في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" فهو القبض فقط.
والقبض هو حذف الخامس الساكن، كالجدول الآتي:

التفعيلة المقبوضة	التفعيلة السالمة
فَعُولُ (/٥//)	فَعُولُنْ (/٥/٥//)
مُقَاعِلُنْ (/٥//٥//)	مُقَاعِلُنْ (/٥/٥/٥//)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالقبط وجدته الباحثة في الأبيات الآتية من شعر ذي الرمة "إذا نحن
قايسنا":

نَظَرْتُ بِجَرَعَاءِ السَّيِّبَةِ نَظْرَةً ضُحِيَّ وَسَوَادُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ غَامِسُ
نَظَرْتُ/بَجَرَعَاءِ/سَيِّبِ/تَنْظَرْتُ ضُحْنُو/سَوَادُ/لَعْنِ/نَفْلَمَا/ءِغَامِسُو

^{٥٢} Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qafiyah, (Surabaya: Al Ikhlas, 1995) hal. 143

فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/

|||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (نَظَرْتُ)
تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغير (فَعُولُنْ) بحذف
الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سَيِّبَ)
تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغير (فَعُولُنْ) بحذف
الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (ضَحَّى وَ)
تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغير (فَعُولُنْ) بحذف
الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُدُوجِ وَقَدْ عَلَتْ حَمَاطٌ وَحِرْبَاءُ الْفَلَا مُتَشَاوِسٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/

|||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/ |||/

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (حُدُوجِ)
تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغير (فَعُولُنْ) بحذف
الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (حَمَاطٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (فَلَامٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

إِذَا نَحَرَ الْإِدْلَاجُ ثَغْرَةَ نَحْرِهِ	بِهِ أَنْ مُسْتَرْخِي الْعِمَامَةِ نَاعِسٌ
إِذَا نَحَرَ الْإِدْلَاجُ ثَغْرَةَ نَحْرِهِ	بِهِ أَنْ مُسْتَرْخِي الْعِمَامَةِ نَاعِسٌ
فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ
/ / / /	/ / / /

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (إِذَا نَحَرَ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (جُ ثَغْرٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عِمَامٌ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

إِذَا طَرَفَتْ فِي مَرْبَعٍ بَكَرَاتُهَا	أَوْ اسْتَأَخَرَتْ عَنْهَا الثِّقَالُ الْقَنَاعِسُ
إِذَا طَرَفَتْ فِي مَرْبَعٍ بَكَرَاتُهَا	أَوْ اسْتَأَخَرَتْ عَنْهَا الثِّقَالُ الْقَنَاعِسُ
فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
/ / / /	/ / / /

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (إِذَا طَرَفَتْ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (بَعِ ب) تفعيلاتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

خَنَاطِيلُ يَسْتَقْرِئْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ	مَرْبٍ نَفَتْ عَنْهَا الْغُثَاءُ الرِّوَائِسُ
خَنَاطِي / يُسْتَقْرِئُ / نَكْلَلُ / قَرَارَتُنْ	مَرْبٍ / نَفَتْ عَنْهَا / رَوَائِسُ
فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
/ / / /	/ / / /

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (نَ كُلْ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

وَقَوْمٌ كَرَامٌ أَنْكَحْتَنَا بَنَاتِهِمْ	طُبَاتُ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ الْمَدَاعِسُ
وَقَوْمٌ / كَرَامُنْ / أَنْ / كَحْتَنَا / بَنَاتِهِمْ	طُبَاتُ / سُّيُوفٍ / وَزْ / رِمَاحِلْ / مَدَاعِسُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
 ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

الكلمة التي تحتها خط هي بالفعيلة المقبوضة. كلمة (سُيُوفٌ وَرْ) تفعيلتها (مَفَاعِيلُنْ). والفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِيلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِيلُنْ) هو القبض.

وأما الزحاف بالقبض في الشعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" فتعرضه الباحثة في الجدول في آخر هذا البحث.

ب. التغييرات الثانية: الزحاف الجاري مجري العلة في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل علي تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخن والعصب والإضمار والطبي

والخيل^{٥٣}

وأما الزحاف الجاري مجري العلة في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" فهو القبض فقط. والقبض هو حذف الخامس الساكن.

الفعيلة المقبوضة	الفعيلة السالمة
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

التغييرات الأولى والثانية في هذا المبحث يحتوي كل منهما على القبض بحذف الخامس الساكن. وأما الفرق بينهما فهو التغييرات الأولى هي الزحاف، مكان الزحاف في حشو البيت. والتغييرات الثانية هي الزحاف

^{٥٣} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (البنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ٢٩

لذلك ينبغي للباحثة أن تحلل القبس في الزحاف الجاري مجري العلة
فيما يلي من شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا":

١. أَلَمْ تُسْأَلِ الْيَوْمَ الرَّسُوْمَ الدَّوَارِسُ / يَحْزَوِي وَهَلْ تَدْرِي الْقَفَارُ الْبَسَائِسُ
 أَلَمْ تُسْ / أَلِّلْيَوْمَ / رُسُوْمُدْ / دَوَارِسُو
 فَعُوْلُنْ / مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَقَاعِلُنْ
 ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (دَوَارِسُوْ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الکلمۃ الی حلها حر فی التعلیل مقبوضۃ. کلمۃ (بشیشو) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٢. مَتَى الْعَهْدُ مِمَّنْ حَلَّهَا أَمْ كَيْمَ انْقَضَى
مِنَ الدَّهْرِ مُذْ جَرَّتْ عَلَيْهَا الرِّوَامِسُ
مَتَلَعَهُ/دُمُ مَمْنَحِلْ/لَهَا أَمْ/كَيْمِنْقَضَى
مِنْدَدَهُ/رِ مُذْ جَرَّرَتْ/عَلَيْهَر/رَوَامِسُو
فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ
فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ
٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

الكلمة التي تحتها خط هي بالفعيلة المقبوضة. كلمة (رَوَامِسُ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالبة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

[illegible]

الساكن الخامس: قُصار (مفاعِلُن) هو القُبْض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَسَاوِسُوْ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالبة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

فَكَيْفَ / بِمِثْلِنَا / ثَوَاتِي / كَذَارَهَا
وَلَا أُنْ / تَطَاوُلْكَشْ / ح عَنْهَا / فَيَأْسُو

فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (ك دَارُهَا)
 تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف
 الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (فَيَائِسُوْ)
 تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف
 الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

٥. أَتَى مَعْشَرُ الْأَكْرَادِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَحَوْلَانِ مَرًّا وَالْجِبَالُ الطَّوَامِسُ
 أَتَى مَعَ شَرْلَاكِرَادِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَحَوْلَانِ مَرَّرَنُوْ / جِبَالُطُ / طَوَامِسُوْ
 فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
 ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَبَيْنَهَا)
 تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف
 الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (طَوَامِسُوْ)
 تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف
 الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

وأما الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة في شعر ذي الرمة "إذا
 نحن قايسنا" فسيأتيان في الجدول التالي.

جدول الوزن العروضي وتفسيراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايينا"

الرقم	الشعر	البحر	الزحاف	العملة	الزحاف الجاري معجري العملة	العملة الجاري معجري الزحاف
١	أَمْ تُسْ / أَلَيْسَ / رُسُومُ / دَوَارِمْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	-	-	قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العملة في عروض البيت وضرب البيت	-
	بِحُزْرَى / وَهَلْ تَدْرِي / فِقَارُنْ / بَسَا بِسُوْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ		-	-	قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العملة في عروض البيت وضرب البيت	-
٢	مَتْلَعُهُ / ذِمَمُنْ / لَهَا أَمْ / كَمَنْضِي فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	-	-	قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العملة في عروض البيت وضرب البيت	-
	مِنْدَدُهُ / رَمْذُ جَزْرَتْ / عَلَيَّهِزْ / رَوَاهِمْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ		-	-	قبض (مَفَاعِلُنْ) أصلها مَفَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العملة في عروض البيت وضرب البيت	-

٣	دِيَارُنْ / لِمَسِيْظَلْ / لِمَسْدُوْ / نَصْحَبِيْ فَعُوْلُنْ / مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَقَاعِلُنْ	الطويل		-	قبض (مَقْبُوضٌ) أصلها مَقْبُوضٌ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
٤	فَكَيْفَ / مَسِيْظَلَا / ثَوَايِيْ / كَدَاثَا فَعُوْلٌ / مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَقَاعِلُنْ	الطويل		قبض (فَعُوْلٌ) أصلها فَعُوْلُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	قبض (مَقْبُوضٌ) أصلها مَقْبُوضٌ أي حذف الخامس الساكن من حرف الدالة في عروض البيت وضرب البيت	-
٥	أَتَى مَعَ / شَرَاكَرَا / دِ بَنِيْ / وَبَنِيْهَا فَعُوْلُنْ / مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَقَاعِلُنْ	الطويل		-	قبض (مَقْبُوضٌ) أصلها مَقْبُوضٌ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-

-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-		وَحَوْلًا / مَرَزُول / جِبَالُط / طَوَامِسُو فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	وَأَمْ ثُنْ / سِنِيمِيَا / نَوَى دَا / تُعَرِّبُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	٦
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	شَطَوْنُ / وَلَلْمَسْطَر / فَائِلْ / أَوَانِسُو فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	إِذَا قُلْ / ثَّ اسْلُوعَنْ / كِيَا مَي / يَلْمِيْرَلْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-		جَحْلُنْ / لِدَا يَمِينْ / دِيَارْ / كِنَا كِسُو فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	٧

٨	الطويل	نَظَرْتُ / يَجْرَعُ عَاوِسَ / مَسِينِبَ / تَنْظُرْتِ فَعَوُلُ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُ / مَمَاعِيعِلُنْ ١ ٢	١. قبض (فَعَوُلُ أصلها فَعَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعَوُلُ أصلها فَعَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (فَعَوُلُ أصلها فَعَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
		ضَحِكُوْ / سَوَادُ لَعِي / نِفْلَمَا / يَوْعَامِسُوْ فَعَوُلُ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ	قبض (فَعَوُلُ أصلها فَعَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
	الطويل	إِلَى ظُ / عَجَبِيْقِرْضُ / نَ / أَخْوَا / رَمَشْرِفُنْ فَعَوُلُ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ	قبض (فَعَوُلُ أصلها فَعَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
		سِحْلَانُ / وَعَنْ أَيَّمَا / فُخْتِنَانْ / هَوَارِ سُوْ فَعَوُلُ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ	-	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
٩	الطويل	أَلْفَنَلَنْ / لَوَى حَتَّى / إِذْ أَلْبَرُ / وَهُرْمَكِي فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ	-	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
		فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ	-	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
١٠	الطويل	فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ	-	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-
		فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ / فَعَوُلُنْ / مَمَاعِيعِلُنْ	-	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَمَاعِيعِلُنْ أصلها مَمَاعِيعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-

-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-		هَبَا / رَحْرَحَ / مَنصَحِي / فِشَامِسُو فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	وَأَبَصَرَ / نَأَنَّيْنَقْ / عَصَارَتْ / نَطَافُهُ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	١١
-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	فَرَسَ / وَأَنبَقْ / لَدَاوْ / وَيَاسِسُو فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	تَحْمَمَلْ / مَقَاعِلْ / قَوْنْ / قَبَعْدَهَا فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	١٢
-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-		بَصِيْفْ / نَحْنِيْ / مَا / عَابِلْ / دَحَابِسُو فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	

-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	إِلَى مَنْ هَلَنْمَنْ / يَجْعُهُو / يَعْكَتِنْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ جَنُوبُنْ / وَلَمْ يَغْرُسْ / يَنْتَحْ / لَعَارِمْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	١٣
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-			
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	فَلَمْنَا / عَرَفْنَا / يَتَلِي / نَقْلَصَتْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ وَسَوَّجُنْ / مَهَارِي وَشْ / مَعْلَلْ / مَوَالِسُو فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	١٤
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-			
-	قبض (مَقَابِلُ) اصلها مَقَابِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (فَعُولُ) اصلها فَعُولُ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	الطويل	وَقُلْتُ / لِأَصْحَابِي / هَلْ سَحِي / يَرْفَعُو فَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	١٥

١٢	حَاطَ / وَحَرَّيَاؤُلْ / فَلَا دُمْ / تَشَاوَسُوْهُ فَعُوْلُ / مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُ / مَقَاعِلُنْ ١ ٢	الطويل	١. قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	—	قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—	قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—
١٧	وَفَلَحِي / يَمَسِّنَتْ / يَتَقَدَّ / تَعْنِيْهِ فَعُوْلُنْ / مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَقَاعِلُنْ فَرِيْعًا / غَرَّتَابِيْنْ / عِيُوْرُنْ / أَوَّيَا فِسُوْهُ فَعُوْلُنْ / مَقَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَقَاعِلُنْ	الطويل	—	—	—	قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—

١٨	وَمَسْتَبٍ / شَرْتَبْدُو / بَشَاشٍ / فَوْجُوهِي فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	-	قبض (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف الملة في عروض البيت وضرب البيت	-	١
	إِيْنَا / وَمَعْرُوفُنْ / كَابْ / وَعَابِسُو فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ						
١٩	تَبَسَّسَمْ / نَعْنَعْرُنْ / كَانْ / رَضَابِيهَا فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	-	قبض (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف الملة في عروض البيت وضرب البيت	-	١
	نَذَرَرَمْ / لَمَحَحَتْنَهْلْ / عِهَادُ / قَوَالِسْمُو فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ						
٢٠	عَلَى أَقْ / حَوَانَفِيْ / حَنَادْ / جَحْرَزَرْتُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	-	قبض (مَفَاعِلُنْ أَصْلُهَا مَفَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف الملة في عروض البيت وضرب البيت	-	١

٢٣	كَمَاءَاتُ / لَعْمَسَتِيحُ / تَارَطِي / صَرِيكِي فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ إِلَى نَبْ / اِتْصَصَوَيْظُ / ظَبَاءُلْ / كَوَانِسُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل		قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ أَيُّ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتِ	-	-	قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ أَيُّ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتِ	-
٢٤	نَاتَدَا / رَمِيضُ أَنْ / ثَرَارُ / وَرُورُهَا فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل		قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ أَيُّ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتِ	-	-	قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ أَيُّ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتِ	-
٢٥	إِذَا نَحْ / تُعْرَسْنَا / بِأَرْضِنْ / سَرِي بِهَا فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل		قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ أَيُّ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتِ	-	-	قَبِضُ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِيلُنْ أَيُّ حَذَفِ الْخَامِسِ السَّاكِنِ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتِ	-

[illegible]

٢٨	وَمَنْحَ / رَقَسْرِنَا / لَا شَيْخَ / تَبْرَثِي فَعُولٌ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولٌ / مَقَاعِلُنْ ١ ٢	الطويل	١. قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُونْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—
٢٩	أَذَانٌ / حَزْلٌ لَا / جَمْعُورٌ / تَبْخَرُهُ فَعُولٌ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولٌ / مَقَاعِلُنْ ١ ٢		١. قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُولٌ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	قبض (مَقَاعِلُنْ أصلها مَقَاعِلُونْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—

-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (فَعُولُ أصلها فَعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في مَشُو البيت	الطويل	أَقَمْتُ / لَمَّا عَمَّا / فَعِيمُنْ / كَانَهَا فَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	٣٠
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-		فَطَنَسْ / شَفَنَهَا دُوْ / جَلَامِي / دَخَامَسُوْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	٣١
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-		وَرَوَّلُنْ / كَاوَرَاكِهْ / عَدَا رِي / قَطَعْتَهُوْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	إِذَا جَلَّ / لَلَّتْهُ لَمْ يَظْ / لِمَا لِي / حَنَادَسُوْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	٣٢
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	رَكَامُنْ / تَرَى / أَبَا / جَهْمُوحِي / نَتَلَقِي فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	

-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ (أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت		لَهُمْ / بَكَتْ رَحْمَةُ / تَطْبَهُضُ / ضَعَا يَسُوءُ فَعُولٌ / مَقَاعِلُ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	وَعَايُنْ / هَتَكَتْ كُنْدُ دَمْ / نَعْنَهُوْ / أَمْ تَرِدْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	٣٣
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	رَوَايُنْ / فَرَا حَوْدُ / ذِيَابِلْ / لَعَاوَسُوْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	خَفِيْلُ / جَبَالَايَهْ / نَدِيْفِي / فَلَا تَهِي فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	٣٤
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	مِنَعُوْ / اِمَّ / اِلَلُّوْ / اِرِيْنِيْلْ / مَعَا مَسُوْ فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	

-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	الطويل	أَقُولُ/لَعَجَلِي يَئِيبُ عَيْنِي/وَدَّاحِسُنْ فَعُولُ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ	٣٥
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	أَجْدِدِي/فَقَدْ أَقْرَتْ عَيْنِي/أَمَّا لِسُو فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ	٣٦
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	وَلَا تَخْ/سَيِّئْ شَخْجِي/بِكُلِّي/دَكْلَمَا فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	الطويل	تَاكُلْ/أَبْلَغُونْ/بُحُونْ/صَلَامَسُو فَعُولُ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُنْ) اصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	وَتَهَجِّي/رَقَدَا فِينْ/بَا جَرَا/مَنْفَسِي فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ/فَعُولُنْ/مَقَاعِلُنْ	٣٧

[illegible]

٤٠	مِرَاعِي / مَثَلْدَرَع / صَيِّبَر / مَمْتَهَر فَعُولٌ / مَمَاعِيْلٌ / فَعُولٌ / مَمَاعِلٌ	الطويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—
٤١	سَبَحَلَن / أَبَا شَرْحِي / نَا حِيَا / إِنَّا نَحْيِي فَعُولٌ / مَمَاعِيْلٌ / فَعُولٌ / مَمَاعِلٌ	الطويل	—	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—
٤٢	كَلا كَفْ / أَيْتَهَان / فُضَان / أَوَمَ يَجْد فَعُولٌ / مَمَاعِيْلٌ / فَعُولٌ / مَمَاعِلٌ	الطويل	قبض (فَعُولٌ أَصْلُهَا فَعُولٌ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—	قبض (مَمَاعِلٌ أَصْلُهَا مَمَاعِيْلٌ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—

-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-		لَهَا ثِيَابٌ لَسْتُمْ فِيهَا / نِثَاجِي / نِثَاجِي / نِثَاجِي فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	١. قبض (فَعُولُ) أصلها فَعُولُ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُولُ) أصلها فَعُولُ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	-	الطويل	إِذَا طَرَفْتُمْ / يَغِيبُ / كَرَاهِيَا فَعُولُ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَقَاعِلُنْ ١	٤٣
-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	أَوْسَتْ / خَرْتُ عَنْهُ / ثِقَالُنْ / قَنَاعِسُو فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	
-	قبض (مَقَاعِلُ) اصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	دَعَاهُنْ / نَمَسَمَسَمِعْ / كِنَاجِي / نَرَزَاهُو فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ يَكْدِرُنْ / كَرِيحُكُنْ / عَمَامَرُ / رَوَاجِسُو فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	٤٤

٤٥	فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ صُدُوْدُنْ / عَدَايْ وَ / جَهَنَّمُنْ / اِجَالِسُوْ	الطويل	١. قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُولُنْ) أصلها فَعُولُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	—	قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—
٤٦	فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ تَعَالَى / اِهْلَحُوْدَا / اُخْتَبَى / كَأَنِّيْهَا	الطويل	١. قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُولُنْ) أصلها فَعُولُنْ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	—	—	قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—
٤٧	فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَقَاعِلُنْ	الطويل	—	—	—	قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	—

-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-		هِيَ أَشْ / عَلَتْ فِيهِ / ذُبَّالْ / قَوَّاسُ قَعُولُ / مَقَاعِلُ / قَعُولُ / مَقَاعِلُ إِذَا نَحْ / نَ قَائِسُ / أَنَا سِنْ / أَلْعَلِ قَعُولُ / مَقَاعِلُ / قَعُولُ / مَقَاعِلُ	
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	وَأِنْ كَر / رَمُو لَمْ يَسْ / تَطْعَنُ / مَقَاعِلُ قَعُولُ / مَقَاعِلُ / قَعُولُ / مَقَاعِلُ	٤٨
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	-	الطويل	نَعَارُ / إِذَا مَرَرُوْ / عْ أَبْدَى / عَالِيَرِي قَعُولُ / مَقَاعِلُ / قَعُولُ / مَقَاعِلُ وَقَرِي / سَدِ يَشْ شَخْ / مَ وَلَمَّا / دُجَامِسُوْ قَعُولُ / مَقَاعِلُ / قَعُولُ / مَقَاعِلُ	٤٩

-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	الطويل	وَأَنَّنَا / كَحَشْنُ فُلْ / لِقَاءِ / أَعْرَازِنَ فَعَوْنُ / مَقَاعِلُنْ / فَعَوْنُ / مَقَاعِلُنْ	٥٠
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-			
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-			
-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مَقَاعِلُ) أصلها مَقَاعِلُ أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	الطويل	وَقَدَمْنُ / كِرَامِنْ أَنْ / كَحَشْنَا / بِنَاقِهِمْ فَعَوْنُ / مَقَاعِلُنْ / فَعَوْنُ / مَقَاعِلُنْ ظَبَائِنُ / سَيُورُفُورْ / رِمَاحِلْ / مَدَاعِمُورْ فَعَوْنُ / مَقَاعِلُنْ / فَعَوْنُ / مَقَاعِلُنْ	٥١

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في موضوع هذا البحث التكميلي فتستنتج منه ما يلي :

١. إن الوزن العروضي المستخدم في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" هو بحر الطويل، ووزنه:

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢. وكانت تغييرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" هي:

أ. زحاف القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت. وفي هذا الشعر تسعة و عشرين بيتا الذي أصابه زحاف القبض.

ب. الزحاف الجاري مجري العلة في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" هو القبض في عروض البيت وضربه، وكل البيت في هذا الشعر اشتمل علي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراح

بإتمام هذا البحث التكميلي ترحو الباحثة أن ينفعها والطلاب والطالبات بكلية الآداب جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية خاصة، وبالمسلمين والمسلمات عامة كما ترحو الباحثة من القارئ أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدوا ما لا يستقيم مع منطق البحث العلمي.

وأخيرا نرجو من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي مقبولا مقبولا
حسنا ونافعا للباحثة والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة
العربية ودراساتها.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الأصفهاني، أبي الفرج. الأغاني. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م

الكفراوي، محمد عبد العزيز. الشعر العرب بين الجمود و تطود. بيروت: مكتبة نهضة

الحنا، ١٩٥٨م

المطيري، محمد بن فلان. القواعد العروضية واحكام القافية العربية. الكويت: غيراس،

٢٠١٠م

الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م

اموات، غازي. بحور الشعر العربي. بيروت: دار الفكري، ١٩٩٢م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شاكر، أحمد محمد. الشعر والشعراء. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م

شريدة، الشربيني. جواهر الشعر. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٩م

ضيف، شوقي. في التراث و الشعر و اللغة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧م

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. القاهرة: ٢٠٠٦م

محمد. المرشيد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م

محمد، أبي زيد. *جمهرة اشعار العرب*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م

محمد، أبي عبد الله. *الموشح*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م

يعقوب، أميل بديع. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*. بيروت: دار

الكتب العلمية، ١٩٩١م

المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al Ikhlas, 1995

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009