

العناصر الداخلية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعللي أحمد باكثر

(بحث أدبي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

نينج فائزة الحسنية

رقم التسجيل:

A 91218115

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢ / ٥ ١٤٤٣ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الإسم الكامل : نينج فائزة الحسنية

رقم التسجيل : A91218115

عنوان البحث تكميلي : العناصر الداخلية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل شهادة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوفه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث تكميلي.

سورابايا، ١٤ يولي ٢٠٢٢

الباحثة



نينج فائزة الحسنية

A91218115

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم : نينج فائزة الحسنية

رقم التسجيل : A91218115

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف : 196901251994031005

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197611222007012007

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير.

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى بشعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum), قسم اللغة والأدب ،
كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الباحثة : نينج فائزة الحسنية

رقم القيد : A91218115

قد دافعت هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية
وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخميس، ١٤ يوليو ٢٠٢٢ م. تتكون لجنة
المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|---|---|-------------------|
| () | : الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير | ١. والمناقش الأول |
| () | : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير | ٢. المناقش الثاني |
| () | : الدكتور الحاج أحمد زيدون الماجستير | ٣. المناقش الثالث |
| () | : الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير | ٤. المناقش الرابع |

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير
رقم التوظيف : ٣١٠٠٢.٤٠٣١٩٩٤٠٩٢٥١٩٩٤



تقرير الموافقة على النشر
KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ning Faizatul Khusniah
NIM : A91218115
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : niamaris26@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكتبر

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Juli 2022

Penulis

Ning Faizatul Khusniah

المستخلص

ABSTRAK

العناصر الداخلية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير

Unsur-Unsur Intrinsik dalam Drama "Al-Malik Baruch al-Awwal" Karya Ali Ahmad Bakatsir

Sastra merupakan sebuah karya atau suatu ciptaan yang mengandung instruksi atau pedoman, dan juga mengandung keindahan. Karya sastra itu sendiri memiliki unsur-unsur yang berperan penting dalam membangun sebuah karya sastra, salah satunya yaitu unsur intrinsik. Pembahasan unsur intrinsik diantaranya yaitu tema, penokohan, alur, latar, gaya bahasa, dan amanat.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah "Bagaimana unsur intrinsik dalam drama "Al-Malik Baruch al-Awwal" karya Ali Ahmad Bakatsir?". Dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur intrinsik dalam drama "Al-Malik Baruch al-Awwal" karya Ali Ahmad Bakatsir.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan metode pendekatan ilmu sastra. Objek penelitian ini adalah drama oleh Ali Ahmad Bakatsir dengan judul "*Al-Malik Baruch al-Awwal*". Sumber datanya yakni naskah drama. Data-data yang didapatkan peneliti dari hasil analisis naskah drama tersebut dikumpulkan sesuai dengan permasalahan yang ada dalam penelitian ini.

Hasil dari penelitian unsur intrinsik dalam drama "Al-Malik Baruch al-Awwal" karya Ali Ahmad Bakatsir yakni meliputi 1 tema yaitu seorang Raja yang menguasai Presiden dari negara lain, 5 penokohan yang terdiri dari 1 tokoh utama Raja Baruch I, tokoh sekunder yang terdiri dari Presiden dan istrinya, Merry, Roosevelt (Eleanor), 1 alur yaitu alur maju, 2 latar tempat yang terdiri dari kamar tidur Istana Putih dan pintu kamar, 1 latar waktu yakni tengah malam. Uslub bahasa dalam drama ini menggunakan Bahasa Arab Fushah, dan dalam segi balaghah terdapat kalam insyai dan kalam khabari. Adapun amanah drama yakni dalam suatu pemerintahan, seorang pemimpin harus bijak, tegas, dan mampu membuat keputusan tanpa adanya desakan (tekanan) dari pihak lain.

Kata Kunci : Unsur Intrinsik, Drama Al-Malik Baruch Al-Awwal, Ali Ahmad Bakatsir

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

محتويات البحث

أ	الإعتراف بأصالة البحث
ب	تقرير المشرف
هـ	كلمة الشكر و التقدير
ز	المستخلص
ح	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث
٤	هـ. توضيح مصطلحات
٥	و. تحديد البحث
٦	ز. الدراسات السابقة
٩	الفصل الثاني
٩	الإطار النظري

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

٩	المبحث الأول : الأدب
٩	أ. مفهوم الأدب
١٠	ب. أنواع الأدب
١١	المبحث الثاني : المسرحية
١١	أ. مفهوم المسرحية
١٢	ب. أنواع المسرحية
١٤	المبحث الثالث : العناصر الداخلية في المسرحية
١٤	أ. مفهوم العناصر الداخلية
١٥	ب. أنواع العناصر الداخلية
٢٢	المبحث الرابع : علي أحمد باكثير ومؤلفاته مسرحية "الملك باروخ الأول"
٢٢	أ. ترجمة علي أحمد باكثير
٢٣	ب. مؤلفات علي أحمد باكثير
٢٨	الفصل الثالث
٢٨	منهجية البحث
٢٨	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٨	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٩	ج. أدوات جمع البيانات
٢٩	د. طريقة جمع البيانات

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

٣٠	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣١	و. تصديق البيانات
٣٢	ز. إجراءات البحث
٣٣	الفصل الرابع
٣٣	تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير
٣٣	أ. الموضوع في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير
٣٧	ب. الشخصية في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير
٤١	ج. الحكمة في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير
٤٩	د. الموضوع في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير
٥١	هـ. الأسلوب في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير
٦٢	و. الرسالة في مسرحية "الملك باروخ الأول" لعلي أحمد باكثير
٦٣	الفصل الخامس
٦٣	الخاتمة
٦٣	أ. نتائج البحث
٦٥	ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

المراجع العربية

إسماعيل, عز الدين. كتاب الأدب وفنونه : دراسة ونقد. القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠١٣ م.

حرود, بسمة و حبيب, نورة. فنيات الكتابة المسرحية في مسرحية "امراتان" للسيد حافظ. المسيلة: جامعة محمد بوضياف: ٢٠٢٠ م.

خليفة السلطاني, طالب. الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر. عمان : دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م.

دكتور عمر فرح. المنهاج الجيد في الأدب العرب. بيروت : دار العلم الملايين، الجزء الأول. ٢٠٠٢ م.

سراج الدين, محمد. فن المسرحية وسعته في الأدب اللغة. شيتاغونغ : المكتبة جامعية الإسلامية العالمية شيتاغونغ. ٢٠٠٦ م.

عبد العظيم الزرقاني, محمد. مناهل العرفان في علوم القرآن الجزء الثان. مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٣٤ م.

العثيمين, محمد بن صالح. شرح دروس البلاغة. السعودي: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٩ م.

القزويني, الخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة. لبنان: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣ م.

معروف. نايف. الموجز الكافي في علوم البلاغة والعروض. دار النفائس، ١٩٩٣ م.

المراجع الأجنبية

- Albantani, Azkia Muharom. *Metode Pembelajaran Sastra Arab*. Jakarta: Alfaz. 2018.
- Alfian Rokhmansyah. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu. 2014.
- Fanani, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2002.
- Jacob Sumardjo, Saini K.M. "*Apresiasi Kesusastraan*". Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama 1987.
- Jumiati. *Amanat dan Realitas Sosial yang terkandung dalam cerpen "tak ada kata lelah untuk ibu" karya Tania anjani sebagai bahan pembelajaran sastra di sekolah*. 2015.
- Maisaroh, Siti & Hidayah, Nurul. *Analisis Unsur Instrinsik Drama "Asirul Karim" Karya Ali Ahmad Bakatsir*, Vol 2 No 1. 2019.
- Manshur, Fadli Munawwar. *Sejarah Perkembangan Kesusastraan Arab Klasik dan Modern*. Seminar Internasional Bahasa Arab dan Sastra Islam: Persoalan Metode dan Perkembangannya, Bandung. 2007.
- Masyhud, Fatin. *Figur Khalifah Umar bin Khattab dalam Pandangan Sastrawan Arab Modern*. Surabaya: Madaniya. 2012.

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2016.

Nugiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2010.

Sehandi, Yohanes. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak. 2016.

Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta. 2012.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta : Kencana. 2016.

<http://bakatheer.com/>.

المراجع الإلكترونية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>