



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu ‘Interval’ Karya Band The Flins Tone

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh

Mirza ‘Isytiyaaqul Haq Al Hasany

NIM. B01218022

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Surabaya 2022

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mirza 'Isytiyaaqul Haq Al Hasany

NIM : B01218022

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu 'Interval' Karya Band The Flins Tone*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 4 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Isytiyaaqul H.A
NIM. B01218022

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Mirza 'Isytiyaaqul Haq Al Hasany

NIM : B01218022

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu
'Interval' Karya The Flins Tone

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 13 Juni 2022

Menyetujui Pembimbing,



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP. 197012820031121001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU 'INTERVAL'
KARYA BAND THE FLINS TONE

SKRIPSI

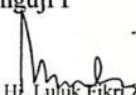
Disusun Oleh

Mirza 'Isytiyaaqul Haq Al Hasany
B01218022

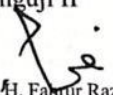
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal 6 Juli 2022

Tim Penguji

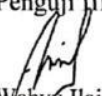
Penguji I


Dr. H. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP. 196912041997032007

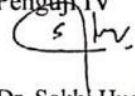
Penguji II


Dr. H. Fikri Razi, S.Ag., M.HI.
NIP. 196906122006041018

Penguji III


Wahyu Ilaihi, MA.
NIP. 197804022008012026

Penguji IV


Dr. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP. 196701282003121001

Surabaya, 15 Juli 2022

Dekan,



Dr. Choicul Arif, S.Ag., M.Fil.I
NIP. 197410171998031001

ii



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uisby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MIRZA 'ISYTIYAAQUL HAQ AL HASANY
NIM : B01218022
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : mirza.alhasany72@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu 'Interval' Karya Band The Flins Tone

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juli 2022

Penulis,


(Mirza 'Isytiyaaqul Haq Al Hasany)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Mirza 'Isytiyaaqul Haq Al Hasany, NIM. B01218022, 2022.
Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu 'Interval' Karya Band The Flins Tone.

Dalam skripsi ini masalah yang diteliti adalah pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu Interval karya band asal Surabaya The Flins Tone. Untuk menjawab rumusan masalah tersebut, peneliti menggunakan analisis semiotik Roland Barthes dengan mencari denotasi, konotas, dan mitos. Sehingga dapat disimpulkan bahwa pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu Interval karya band The Flins Tone ini adalah pesan agar senantiasa bersyukur atas nikmat yang telah Allah SWT berikan, senantiasa bertaubat, dan berperilaku baik terhadap orang lain.

Lagu ini merepresentasikan keadaan anak muda zaman sekarang yang sering lupa terhadap nikmat Allah SWT, jarang berdoa pada sepertiga malam, dan juga mewakili pencipta lagu yang resah terhadap dirinya sendiri yang juga masih kurang mendekatkan diri kepada Allah SWT.

Rekomendasi untuk peneliti selanjutnya yakni lebih mengembangkan penelitian ini dengan melihat permasalahan dari sudut pandang lain, menggunakan teori analisis yang lain. Dengan begitu kesimpulan yang didapat tentunya akan berbeda.

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Musik, Punk, The Flins Tone

ABSTRACT

Mirza 'Isytiyaaqul Haq Al Hasany, NIM. B01218022, 2022.
Message of Da'wah in the Lyrics of Song 'Interval' by The Flins
Tone Band.

In this research entitled “Message of Da'wah in the Lyrics of Song 'Interval' by The Flins Tone Band”. Objective of this research is to identify the da'wah message contained in the lyrics of the song. To answer the formulation of the problem, the researcher uses Roland Barthes' semiotic analysis by looking for denotations, connotations, and myths. The result of this research concluded that the message of da'wah contained in the lyrics of the song Interval by the band The Flins Tone is a reminder to always be grateful for the blessings that Allah SWT has given, always repent, and behave well towards others.

This song represents the condition of today's youth who often turn away from the blessings of Allah SWT, rarely pray in a third of the night, and also represent the songwriter who is restless about himself who is also still not getting closer to Allah SWT.

Recommendations for the researcher is able to develop this research by looking at the problem from another point of view, using other analytical theories. Thus, the conclusions and the result obtained will be different.

Keywords: Da'wah Message, Music, Punk, The Flins Tone

الملخص

ميرزا اشتياق الحق الحسني، 2022, NIM. B01218022. رسالة الدعوة في كلمات أغنية "Interval" لفرقة The Flins Tone.

في هذه الأطروحة المشكلة المدروسة هي رسالة الدعوة الواردة في كلمات أغنية الفاصل من قبل الفرقة من سورابايا نغمة The Flins Tone . للإجابة على صياغة المشكلة ، استخدم الباحثون التحليل السيميائي لرولان بارت من خلال البحث عن الدلالات والكونوتاس والأساطير . لذلك يمكن أن نستنتج أن رسالة التبشير الواردة في كلمات أغنية Interval لفرقة The Flins Tone هي رسالة لتكون دائما ممتنا للفضلات التي قدمها الله سبحانه وتعالى ، والتوبة ، والتصرف بشكل جيد تجاه الآخرين.

تمثل هذه الأغنية وضع شباب اليوم الذين غالبا ما ينسون فضل الله سبحانه وتعالى، ونادرا ما يصلون في ثلث الليل، ويمثلون أيضا كاتب أغاني قلق على نفسه والذي لا يزال أيضا غير أقرب إلى الله سبحانه وتعالى.

التوصية للباحث القادم هي مواصلة تطوير هذا البحث من خلال النظر إلى المشكلة من وجهة نظر أخرى ، باستخدام نظريات تحليلية أخرى. وبهذه الطريقة ستكون الاستنتاجات التي تم الحصول عليها مختلفة بالطبع.

الكلمات المفتاحية : رسالة الدعوة, موسيقى, شرير, The Flins Tone

DAFTAR ISI

	Halaman
Persetujuan Pembimbing Skripsi	i
Pengesahan Tim Penguji	ii
Motto dan Persembahan	iii
Pernyataan Otentisitas Skripsi	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
المستخلص	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Definisi Konsep	4
F. Sistematika Pembahasan	5
BAB II : KAJIAN TEORITIK	7
A. Kajian Teori	7
1. Pesan Dakwah	7
2. Dakwah melalui Lagu	9
3. Genre Pop Punk	14

B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	16
BAB III : METODE PENELITIAN	19
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	19
B. Unit Analisis	19
C. Jenis dan Sumber Data	20
D. Tahap-Tahap Penelitian	21
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data	23
BAB IV : PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	25
1. Profil Band The Flins Tone	25
2. Karya-karya Band The Flins Tone	26
3. Latar Belakang lagu Interval	27
4. Teks Lirik Lagu “Interval”	27
B. Analisis Data	28
BAB V : PENUTUP	84
A. Simpulan	84
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-1	29
Tabel 4.2 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-2	32
Tabel 4.3 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-3	36
Tabel 4.4 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-4	41
Tabel 4.5 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-5	44
Tabel 4.6 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-6	47
Tabel 4.7 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-7	49
Tabel 4.8 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-8	52
Tabel 4.9 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-9	54
Tabel 4.10 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-10	57
Tabel 4.11 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-11	60
Tabel 4.12 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-12	62

Tabel 4.13 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
13 66

Tabel 4.14 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
14 68

Tabel 4.15 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
15 70

Tabel 4.16 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
16 72

Tabel 4.17 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
17 74

Tabel 4.18 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
18 76

Tabel 4.19 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
19 78

Tabel 4.20 Analisis Semiotik Lirik Lagu “Interval” Baris ke-
20 80

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1

25



DAFTAR PUSTAKA

- A.W. Widjaja, 1993, *“Komunikasi Dan Hubungan Masyarakat”*, Jakarta: Bumi Aksara
- Abdul, P., *Komunikasi dan Dakwah Islam*, 2018, Yogyakarta: CV. Budi Utama
- Abdullah, 2015 *“Ilmu Dakwah: Kajian Ontologi, Epistemologi, Aksiologi dan Aplikasi Dakwah”*, Bandung: Citapustaka Media
- Adjie E.P., 2006, *“1001 Jurus Menyanyi Mudah”*, Bandung: Mizan
- Ahmad Fikri Hadi, *“PERKEMBANGAN MUSIK PUNK DI AMERIKA SERIKAT TAHUN 1974-1980”*, (Depok: Universitas Indonesia, 2008), hlm. 51
- Ahmad, S.R. dan Nur, H., 2017, *Pengantar Ilmu Komunikasi* Yogyakarta: CV. Budi Utama
- Alhafiz Kurniawan, *“Hukum Dengar Lagu dan Musik”*, islam.nu.or.id
- Aria Aji Kusuma, *“Pop Punk, Genre Musik Anti Mainstream (bagian 1)”*, www.youngontop.com
- Arief Hidayat, *“SEJARAH DAN PERKEMBANGAN MUSIK ROCK DI INDONESIA TAHUN 1970-1990”*, Jurnal Bihari: Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah, Vol. I, No. 1 (2018)
- Arifin Z., 2017, *“TAFSIR ALQURAN TENTANG AKAL (Sebuah Tinjauan Tematis)”*, Jurnal At-Tibyan Vol. 2 No. 2
- Basitha K.R., 2021, Skripsi : *“PESAN DAKWAH KH ABDULLAH SAHAL DALAM LAGU KEMBALILAH”*, Surabaya: UINSA
- Dahlan, Zaini, Haji, 1999, *“Qur'an karim dan terjemahan artinya”*, Yogyakarta: UII Press
- DCDCdjarumcoklat.com *‘THE FLINS TONE’*, djarumcoklat.com

- Endang S.S., 1993, *Audiance research: Pengantar Studi terhadap pembaca, pendengar dan pemeriksa*, Yogyakarta: And Offset
- Enjang, M., 2017, *Dakwah Digital Akademisi Dakwah, Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, Volume 11, No. 2
- Fahminuddin A., 2019, Skripsi: “*Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Putih” Band Efek Rumah Kaca*”, Surabaya: UINSA
- Faris Abduhrasyid, “*Menelusuri Apa Itu Punk*”, communication.binus.ac.id
- Freddy R., 2007, “*Riset pemasaran*”, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Gst. Ayu Vida Matrika Giri, “*KLASIFIKASI DAN RETRIEVAL MUSIK BERDASARKAN GENRE (SEBUAH STUDI PUSTAKA)*”, Jurnal Ilmiah: Ilmu Komputer, Vol. X, No. 1
- Kitab Shahih Bukhari, No. 6018
- Hadits Riwayat Muslim, No. 4912
- Herman J. W., 2002, “*Apresiasi Puisi*”, Jakarta: PT Gramedia
- Jason Heller, “*Beginilah Proses Kelahiran Pop Punk pada 1978*”, www.vice.com
- Karl E.P., 1996, “*Ilmu Bentuk Analisis Musik*”, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Lilis Mukhlisoh, “*PEMANFAATAN LAGU RELIGI DALAM MENINGKATKAN PEMAHAMAN KEAGAMAAN SISWA DI SDN 1 SUKARAJA KABUPATEN SUKABUMI*”, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2013)
- M Azkiya Khikmatiar, “*Tiga Fungsi Akal dalam Al-Qur’an*”, islami.co
- Muhammad, M. dan Wahyu I, 2006, *Manajemen Dakwah*, Jakarta: Kencana

Najwa Shihab, *"Tantri Kotak & Abi Quraish: Musik itu Halal atau Haram? (Part 1) | Shihab & Shihab"*,
<https://youtu.be/nGpuyFiC74k>

Naning W., *"MODUL PEMBELAJARAN SMA SENI*

BUDAYA", Bandar Lampung: Direktorat Jenderal

PAUD, DIKDas dan DIKMEN

N. M. El Madja, 2019, Skripsi: *"Pesan Dakwah Lirik Lagu Hasbunallah"* Band Ungu (Analisis Semiotik Roland Barthes)", Surabaya: UINSA

Norma Azmi, *"Hadis Tentang Penyebab Hati Gelisah"*,
hadispedia.id

Pono B., 1996, *"Kamus Musik"*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1996 Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka

Rachmat K., 2006, *"Teknik Praktis Riset Komunikasi"*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group

Rizki Ramadan, *"Sebenarnya Punk Itu Apa Sih? Ini 5 Ideologi Dasarnya Yang Mesti Lo Tahu"*, hai.grid.id

Rumah Kreatif LAGO, *"PERBEDAAN MUSIK DAN LAGU #M1"*

<https://www.youtube.com/watch?v=FK0wWzBTLQM>,

S. Margono, 2003, *"Metodologi Penelitian Pendidikan Cet 2"*, Jakarta: Rineka Cipta

Sugiyono, 2017, *"Metode Penelitian Kualitatif"*, Bandung: Alfabeta

Suharto, 2006, *"Permasalahan Musikal dan Lingual dalam Penerjemahan Lirik Lagu (The Musical and Linguistic Problems in Lyrics Translation)"* Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol.7, No.2, Mei-Agustus

Tata S., 2009, *"Quantum Dakwah"*, Jakarta: PT. Rineka Cipta

Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1997, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka

Tohirin, 2012, “*Metode penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*”, Jakarta : PT Raja Grafindo Persada

Yufid.TV – Pengajian & Ceramah Islam, “*5 Fase Kehidupan Manusia – Ustadz Johan Saputra Halim, M.H.I Ceramah Singkat*”,
<https://www.youtube.com/watch?v=HAq2Mb-FOEs>,



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A