

القوافي في ديوان زهير بن ابي سلمى أنواعها وخصائصها

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A.2014/BSA/030
K	ASAL BUKU :
A.2014	TANGGAL :
030	
BSA	

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد : نور عزيزة

رقم القيد : A.12.9.75

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

GADJAH BELANG
Jl. P. Kulit No. 84
Wonocolo Surabaya

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.
بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة :

الاسم : نور عزيزة

رقم القيد : A.١٢.٩.٧٥ :

عنوان البحث : القوافي في ديوان زهير بن أبي سلمى أنواعها وخصائصها
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :



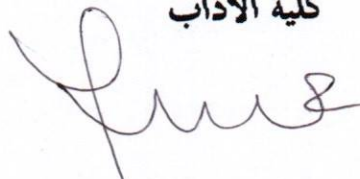
الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب



الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

القوافي في ديوان زهير بن ابي سلمى أنواعها وخصائصها

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : نور عزيزة

رقم القيد : A.12.09.075

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم اثنين، ٢٠ يناير ٢٠١٤ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور الحاج نصر الدين الماجستير مناقشا ()
٤. ناصح المصطفى أفندي سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نور عزيزة

رقم القيد : A.012.090.75

عنوان البحث التكميلي : القوافي في ديوان زهير بن أبي سلمى أنواعها وخصائصها

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ من يناير ٢٠١٤



نور عزيزة

تلخيص

Abstrak

القوافي في ديوان زهير بن ابي سلمى أنواعها وخصائصها

Macam-macam *Qawafi* dan karakteristiknya dalam *diwan* Zuhair bin Abi Sulma

Pada kumpulan *syi'ir* Zuhair bin Abi Sulma terdapat enam belas judul yang terbagi menjadi 947 bait dan terdiri atas 13 *rawi*. Fokus kajian dalam skripsi ini adalah *Qafiyah* dan kaidah-kaidahnya yang ada dalam *syiir* Zuhair bin Abi Sulma. Sedangkan rumusan masalah yang diajukan dalam penulisan skripsi ini yaitu sebagai berikut : 1). Siapa Zuhair itu? 2). Apa pengertian *Qafiyah*? 3). Apakah dalam *diwan* Zuhair bin Abi Sulma terdapat *Qafiyah* dan macam-macamnya?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui biografi Zuhair bin Abi Sulma dan untuk mengetahui kaidah-kaidah *Qafiyah* yang terkandung di dalam kumpulan *syiir* Zuhair bin Abi Sulma. Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode Deskriptif dengan pendekatan jenis Kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan obyek penelitian, yakni *Qafiyah* dan kaidah-kaidahnya dalam *diwan* Zuhair.

Sedangkan hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah :

- A. Kata-kata pada *Qafiyah* dibagi menjadi empat macam, yaitu :
 1. Sebagian kata, sepertipada bait 1 dan 2.
 2. Satu kata, sepertipada bait 84 dan 118.
 3. Kata dan sebagian akhir kata, sepertipada bait 154 dan 388.
 4. Dua kata, sepertipada bait 221 dan 430.
- B. Huruf-huruf pada *Qafiyah* dibagi menjadi enam macam, yaitu :
 1. *Rawi* yaitu huruf yang dijadikan dasar dan pedoman dalam *syiir*, seperti pada bait 129 dan 130.
 2. *Washal* yaitu huruf layyinah yang timbul dari *Isyba'nya* harakat *rawi* atau *ha'* yang ada disekitarnya, seperti pada bait 159 dan 432.
 3. *Khuruj* yaitu huruf yang timbul dari harakatnya *ha'* *washal*, seperti pada bait 117 dan 118.
 4. *Ridif* yaitu *mad* yang terdapat sebelum *rawi*, seperti pada bait 5 dan 6.

5. *Ta'sis* yaitu huruf alif yang antara huruf rawi dan huruf alif tersebut terdapat satu huruf, seperti pada bait 267 dan 268.
 6. *Dakhil* yaitu huruf hidup yang berada sesudah *ta'sis*, seperti pada bait 266 dan 429.
- C. Harakat-harakat pada *Qafiyah* dibagi enam macam, yaitu :
1. *Mujra* yaitu harakatnya rawi muthlaqoh, seperti pada bait 158 dan 238.
 2. *Nafadz* yaitu harakatnya ha' washal, seperti pada bait 119 dan 120.
 3. *Hadzww* yaitu harakatnya huruf sebelum ridif, seperti pada bait 274 dan 275.
 4. *Isyba'* yaitu harakatnya dakhil, seperti pada bait 507 dan 508.
 5. *Ras* yaitu harakatnya huruf sebelum *ta'sis*, seperti pada bait 266 dan 267.
 6. *Taujih* yaitu harakat huruf sebelum rawi *muqayyad* (*mati*), seperti pada bait 154 dan 155.
- D. Macam-macam *Qafiyah* dibagi menjadi dua macam, yaitu :
1. *Qafiyah muthlaqoh* ada 2 macam :
 - a. *Muthlaqoh mujarroddah* yaitu *Qafiyah* yang sunyi dari ridif dan *ta'sis* yang bersambung dengan huruf layyinah, seperti pada bait 83 dan 84.
 - b. *Muthlaqoh muassasah* yaitu *Qafiyah* yang terkena *ta'sis* yang bersambung dengan huruf layyinah atau dengan huruf ha', seperti pada bait 267 dan 268.
 2. *Qafiyah muqayyadah* ada 2 macam :
 - a. *Muqayyadah mujarroddah* yaitu *Qafiyah muqayyadah* yang sunyi dari *ta'sis* dan ridif, seperti pada bait 154 dan 155.
 - b. *Muqayyadah mardufah* yaitu *Qafiyah muqayyadah* yang terkena ridif, seperti pada bait 612 dan 613.
- E. Nama-nama *Qafiyah* dibagi menjadi 3 macam, yaitu :
- a. *Mutawatir* yaitu tiap-tiap *Qafiyah* yang terdapat satu huruf hidup yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait 128 dan 129.
 - b. *Mutadarak* yaitu tiap-tiap *Qafiyah* yang terdiri dari dua harakat (huruf hidup) secara berurutan yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait 586 dan 587.
 - c. *Mutarakib* yaitu tiap-tiap *Qafiyah* yang terdiri dari tiga harakat (huruf hidup) secara berurutan yang terletak diantara dua huruf mati, seperti pada bait 504 dan 509.

Adapun ciri khas *Syi'ir* Zuhair bin Abi Sulma tersebut bahwa di dalam bait-bait *syi'ir*nya tidak ditemukan kecacatan (*aib*), dengan demikian *syi'ir* Zuhair dapat dikategorikan sebagai bait yang sempurna (*bait tam*).

محتويات البحث

١	تقرير المشرف
ب	اعتماد لجنة المناقشة
ج	الاعتراف بأصالة البحث
د	كلمة الشكر والتقدير
و	الإهداء
ز	الحكمة
ح	تلخيص (Abstrak)
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٢	د. أهداف البحث
٢	هـ. توضيح المصطلحات
٣	و. تحديد البحث
٣	ز. الدراسة السابقة
٥	الفصل الثاني: المبحث الأول: ترجمة زهير بن ابي سلمى و ديوانه
٥	أ. نسبه و قبيلته
٦	ب. حياته و نشأته
٨	ج. ديوانه

المبحث الثاني: القافية و أنواعها ١٤

أ. مفهوم القافية..... ١٤

ب. أنواع القافية..... ١٥

١. كلمات القافية..... ١٥

٢. حروف القافية ١٦

٣. حركات القافية ١٧

٤. أنواع أشكال القافية ١٨

٥. عيوب القافية ١٩

٦. أسماء القافية : ٢٢

الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٤

١. مدخل البحث ٢٤

٢. بيانات البحث ومصدرها ٢٤

٣. أدوات جمع البيانات ٢٤

٤. طريقة جمع البيانات ٢٤

٥. طريقة تحليل البيانات ٢٤

٦. تصديق البيانات ٢٥

٧. خطوات البحث ٢٥

الفصل الرابع: تحليل خصائص القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى... ٢٧

أ. تحليل أنواع الكلمات في القافية..... ٢٧

ب. تحليل أنواع الحروف في القافية..... ٢٨

ج. تحليل أنواع الحركات في القافية ٣١

د. تحليل أنواع أشكال في القافية ٣٣

هـ. تحليل أنواع أسماء في القافية ٣٤

بيان أنواع القافية و قوانينها في ديوان زهير بن ابي سلمى ٣٦

الفصل الخامس: الخاتمة ٦٥

١. الاستنباطات ٦٥

٢. الاقتراحات ٦٨

قائمة المراجع

ملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- مقدمة

الحمد لله الذي أنزل كتابه، فيه هدى و نور، يهدي الناس إلى الأمان والسلامة للناس كافة. والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم إلى يوم القيامة.

وبعد، فهذا البحث التكميلي تحت العنوان " القوافي في ديوان زهير بن أبي سلمى أنواعها و خصائصها". والقافية لغة هي من قفوت فلانا إذا تبعته، واصطلاحاً سميت قافية لأنها تقفوا آخر كل بيت، وكل قافية تتبع اختها التي قبلها، فهي قواف يقفو بعضها بعضاً.¹ و أنواعها هي الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية والأنواع في القافية والعيوب في القافية والأسماء في القافية، ولكن بعد أن قرأت الباحثة ديوان زهير بن أبي سلمى وجدت أن أنواع القافية في ديوان العيوب، وعناصر القافية كثيرة في ديوان زهير بن أبي سلمى منها القافية المهمزة والباء والتاء والحاء والجيم والداال والراء والعين والقاف والكاف واللام والميم والنون:

والاسباب التي دفعت الباحثة لاختيار هذا الموضوع هي :

١. زهير هو أحد الشعراء الجاهلي، قصيدته أحسن من قصائد الشعراء الآخرين.
٢. كانت القافية الموجودة في ديوان زهير بن أبي سلمى جميلة تجلب وجود البحث الخاص لديوانه، ولذلك بحثت الباحثة هذا الموضوع.

¹ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (مجهول المكان، مجهول السنة)، ص. ١٠٣

ب- أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ماهي أنواع القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى؟
٢. ما هي خصائص القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى؟

ج- أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى
٢. لمعرفة خصائص القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى

هـ- توضيح المصطلحات

هذه الرسالة تحت عنوان " القوافي في ديوان زهير بن ابي سلمى أنواعها و خصائصها"، وقبل ان تبحث الباحثة في صلب عنوان فمن المستحسن بها أن توضح ما يحتوي عليه عنوان الرسالة من الكلمات الآتية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القوافي : مفرد قافية،^٢ وجمعه قوافي وهي من اخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.^٣

في : حرف جرّ ومما تدلّ عليه الظرفية^٤

ديوان زهير: ديوان هو الكتاب تجتمع فيه قصائد الشعر، محقق ديوان زهير هو علي حسن فاعور يطلب من دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان.



² احمد ورضان منور، (سورابايا : فستكا فركسيف)، ص. ١١٤٥

³ Mas'an hamid, *ilmu arudl dan qawafi*, (al-ikhlas : surabaya, 1995) hal. 192

⁴ نفس المرجع، ص ٦٠١

أنواعها : جمع من النوع أى كل من صنف من كل شئ وهو اخص من الجنس.^٥ وهاء الضمير عائد إلى لفظ القافية.

و : واو عطف لمطلق الجمع^٦

خصائصها : جمع من الخاصية اي نسبة الى الخاص.^٧ من كلمة : خص - يخص - خاصا وخصوصا وخصوصة وخصوصية وتخصه وخصيَّة وخصيصي اي فصل به وافرد.^٨

والمراد من هذا الموضوع هو أن هذا البحث يبحث في خصائص القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى.

و- تحديد البحث

إن هذا البحث يركز في دراسة ديوان زهير بن ابي سلمى من ناحية أنواع قوانين القافية و هي كلمات القافية و حروف القافية و حركات القافية و أنواع أشكال

القافية و أسماء القافية.

ز- الدراسة السابقة

إن البحث الاول في دراسة "القوافي في ديوان زهير بن ابي سلمى أنواعها و خصائصها", قد سبقتها دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز الناقط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

^٥ نفس المرجع، ص. ٨٤٧

^٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦) ص. ٨٨٣

^٧ نفس المرجع : ص. ٦١٣

^٨ نفس المرجع : ص. ١٨٠

١. مذكرني "زهير بن ابي سلمى و معلقته" بحث تكميلي مقدمة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ١٩٨٩ م.
٢. مشرح "مميزات الحكمة لزهير بن ابي سلمى" بحث تكميلي مقدمة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ١٩٩٢ م.
٣. إيلي حسملاداني " خصائص الغزل والمدح والحكمة في معلقة زهير بن ابي سلمى" بحث تكميلي مقدمة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠٠٩ م.
٤. سيتي زهرة صالحة "خصائص الوزن والقافية في شعر زهير بن ابي سلمى" بحث تكميلي مقدمة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ١٩٩٩ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا حظت الباحثة أن البحث الاول يبحث في زهير و معلقته، والثاني يبحث في مميزات الحكمة لزهير بن ابي سلمى، والثالث يبحث في خصائص الغزل والمدح والحكمة في معلقة زهير بن ابي سلمى، والرابع يبحث في خصائص الوزن و القافية في شعر زهير. وهذه البحوث تختلف عن هذا البحث التي تقوم بها الباحثة حيث أن تبحث في "القوافي في ديوان زهير بن ابي سلمى أنواعها و خصائصها".

الفصل الثاني

المبحث الاول

ترجمة زهير بن ابي سلمى

١. نسبه وقبيلته

زهير بن ابي سلمى هو ابي سلمى ربيعة بن رياح بن قرة بن الحارث بن مازن. زهير بن ابي سلمى ربيعة من مزينة من مضر.^٩ وقال حنا الفاحوري : كان ربيعة شاعرا، قد ترك قومه وذهب إلى غطفان وتزوج أم عمر وفي قومها ثم نشأ زهير وترعوع في غطفان و هناك كان شيخ حكيم غني برجاحة العقل والمال، وهو بشامة الغدير، خال أبيه ربيعة، وينسب زهيرا الى زوج أمه أوس بن حجر زعيم المدرسة المضرية.^{١٠} وكتب أحمد بن الامين الشنقيطي في كتابه : هو زهير بن ابي سلمى ربيعة بن رياح المزني من مزينة ابن أدبن طابخة بن الياس بن مضر، وكانت محللتهم في بلاد غطفان.^{١١}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الناس زهيرا إلى مزينة، ومزينة هي بيت كعب بن ربوة، وكان ابوه ربيعة بن رياح، ولد زهير بن ابي سلمى في الحاجر، وأمه امرأة من بني سهم بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان. وكما كتب على حسن فاعور في كتابه : جاء في طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي : هو زهير بن ابي سلمى ربيعة بن رياح بن قرط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة ابن ثور بن هزمية بن لأم بن عثمان بن مزينة.^{١٢} أما مواطن مزينة ففي الشمال الغربي من

^٩ محمد فوزب حمزة. دواوين الشعراء العشرة. (مكتبة الآداب حقوق الطبع محفوظة : ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م). ص. ٧٥

^{١٠} حنا الفاحوري. تاريخ الأدب العربي. (مجهول المكان، الطبعة البوليسية، مجهول السنة) ص. ١٤٩

^{١١} نفس المرجع: ص. ١٥٠

^{١٢} أحمد بن الأمين الشنقيطي. شرح المعلقات العشر و أخبار شعرائها. (بيروت : دار الكتاب العلمية) ص. ١٨

^{١٣} أحمد الهاشمي. جواهر الادب. (الأزهار : ددار الفكر، مجهول السنة). ص. ٤٩

^{١٤} علي حسن فاعور. ديوان زهير بن ابي سلمى. (بيروت : دار الكتب العلمية، مجهول السنة) ص. ٣

الجزيرة العربية بين وادي القرى الواقع غربي نجد وبين تهامة الحجاز أي في الشمال الغربي من المدينة بالقرب من البحر الأحمر شرقي مدينة ينبع وقبيلة جهينة وجنوبي قبيلة بلي.^{١٥}

وذكر ابن خلدون في تاريخه : وأما بنو مزينة وهم بنو عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس واسم ولد عثمان و أوس وأمهما مزينة فسمى جميع ولديهما بها. فكان منهم زهير بن أبي سلمى أحد الشعراء الستة، وأبناءه بجير وكعب الذي مدح رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والنعمان بن مقرن.^{١٦}

و إذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن زهير بن أبي سلمى هو أبي سلمى ربيعة بن رياح بن الحارث بن مازن. إن زهير من قبيلة مزينة وإقامته في غطفان : فهو معروف مزني نسبا و غطفاني موطنًا. وتزوج زهير بن أبي سلمى مرتين على الأقل في المرأة الأولى تزوج من امرأة جميلة كريمة اسمها ليلي ولقبها أم أوفى، وإذا لم يكن منها اولاد طلقها. وتزوج امرأة أخرى اسمها كبشة بنت عمار من غطفان فولدت له أبناءه الثلاثة كعبا و بجيرا وسالما و أقام في قومها بني غطفان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الباب تتكلم الباحثة عن ترجمة زهير بن أبي سلمى وما يتعلق بحياته. زهير بن أبي سلمى هو أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قرة بن الحارث بن مازن، ينتهي إلى مضار بن نزار، وليس في العرب أبي سلمى بضم غيره.^{١٧}

ولد زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن مزينة بن مضار في نجد، و نشأ و ترعرع في غطفان، تلمذ على خال والده بشامة الشاعر ثم تزوج أمه أوس بن حجر زعيم المدرسة المضرية.^{١٨}

^{١٥} نفس المرجع. ص. ٦٣

^{١٦} نفس المرجع، ص. ٥٣

^{١٧} محمد فوزب حمزة. دواوين الشعراء العشرة. (مكتبة الآداب حقوق الطبع محفوظة : ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م). ص. ٧٥

علي حسن فاعور أن زهيراً بن أبي سلمى عاش ونشأ في بيت كثر فيه الشعراء. فقد كان أبوه شاعراً و زوج أمه أوس بن حجر شاعراً كبيراً، وخاله بشامة بن الغدير الغطفان شاعراً جليلاً، وكانت أخته سلمى والخنساء شاعرتين، وكان أبناه بجير و كعب شاعرين، واستمر الشعر في بيته أجيالاً وكان عقبة بن كعب شاعراً وابن عقبة اسمه العوام شاعراً أيضاً.^{١٩}

عند عمر فروخ كان زهير من الشعراء المقدمين في الجاهلية : فصيح الألفاظ يتجنب وحشي الكلام، سهل التركيب يرسل الكلام على السجية ولا يعاقل فيه. وقال أحمد الهاشمي : زهير هو ثالث فحول الطبقة الأولى من الجاهلية، وأعفهم قولاً، وأوجزه لفظاً، وأعزهم حكمة، وأكثرهم تهدياً لشعره.

ويتعلم زهير شعراً من أساتذته، وهم من الشعراء المشهورين ولعل أشهر من تأدب بأدبهم زهيراً شاعران عظيمان هما : أوس بن حجر التميمي، وبشامة بن الغدير الغطفاني، فقد اتصل زهير بكل منهما اتصلاً وثيقاً ولازمه ملازمة طويلة وأخذ عنه وتأثر به أما تأثر، وظهر هذا التأثير في فنه وفي خلقه وفي سلوكه وفي دينه. وأستاذه الآخر كما ذكر الرواة " رجل آخر من غطفاني و اسمه قراد بن حنش " ^{٢٠} عند حنا الفاحوري في كتابه : " وقد ذهب بعض المؤرخين إلى أنه كان نصرانياً لما رأوا في شعره من النزعة الدينية التوحيدية صافية، والإيمان بالبعث والحساب.

عاش زهير حتى بلغ تسعين عاماً أو تزيد، وكانت وفاته سنة ٦٠٩ م. ^{٢١} ولكن كتب أحمد بن أمين الشنقيطي في شرح المعلقات العشر : مات زهير سنة ١٤ قبل

¹⁸ عبد.أ. على مهنا على نعيم خريس. مشاهير الشعراء والأدباء. (بيروت : دار الكتب العلمية ١٩٩٠)، ص. ١٠٣

¹⁹ على حسن فاعور. ديوان زهير بن أبي سلمى. (بيروت : دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى. ١٩٨٨)، ص. ٤

²⁰ نفس المرجع. ديوان زهير بن أبي سلمى. ص. ٥٤

²¹ عمر فروخ. المنهاج الجامد في الأدب العربي الجزء الأول. (بيروت : دار العلم للملايين، مجهول السنة). ص. ٥٨

الهجرة و ٦٠٨ للميلاد.^{٢٢} وقال أحمد الهاشمي في كتابه : مات زهير قبل البعثة الرسول ل الله عليه وسلم.

و اذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن زهير بن ابي سلمى ولد في نجد، و نشأ وترعرع في غطفان. إن زهير بن ابي سلمى شاعرا مضري تتلمذ لبشامة رجل العقل و الحكمة ولأوس بن حجر زعيم المدرسة الأوسية، وكان زهير دقيق التفكير، راجع العقل، شديد الرأي، شديد الورع، محباً للمسلم مؤمناً بالله وباليوم الآخر. وأما وفاته فقد تنوعت آراء المؤرخين عنه قيل توفي قبل الهجرة ١٤ سنة، وقيل أن وفاته سنة ٦٠٩ م.

٣. ديوانه

الديوان هو تجمع فيه قصائد الشعر. يملك هذا الديوان تسعمائة وسبع و اربعين بيتا، و يدور شعر الديوان في مجمله حول المدح و الفخر و دور زهير في ظروف حرب السابق، وتزوج الحكمة هذا الشعر بحالة من الوقار تعكس شخصية الشاعر الحكيم، اهل البيت بأبياته البليغة و أساليبه الجميلة ثم شرح النظم كل ما في البيت من الكلمات الصعبة و شذوذ الاستعمال بطريقة إعطاء ترادفه و بعض الاحيان بقصر البيان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومما لا بد أن يسلك به الباحثة في تركيز البحث هو جمع ستة و ثمانون بيتا وترتيبها

على حسب موضوعها :

عفا من آل فاطمة الجواء

- | | |
|---|--|
| ١ عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ، الْجَوَاءُ | * فُيْمَنْ، فَالْقَوَادِمُ، فَالْحِسَاءُ |
| ٢ فَذُوْهَاشٍ، فَمِيتُ عُرَيْنَاتُ | * عَفَتْهَا الرِّيحُ، بَعْدَكَ، وَالسَّمَاءُ |
| ٣ فَذِرْوَةٌ، فَالْجِنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ النَّ | * عَاجِ الطَّائِيَاتِ، بِهَا، الْمَلَاءُ |
| ٤ يَشْمَنْ بُرُوقُهُ، وَيُرْشُ أَرِيَّ الـ | * جُنُوبٍ، عَلَى حَوَاجِبِهَا، الْعَمَاءُ |
| ٥ فَلَمْ أَنْ تَحْمَلَ آلُ لَيْلَى | * جَرَتْ، بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ |

²² أحمد بن أمين الشنقطي. شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها. (بيروت : دار الكتاب العلمية). ص. ١٩.

- ٦ تَحْمَلُ أَهْلَهَا، مَتَهَا، فَبَانُوا * عَلَى آثَارٍ مِّنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ
٧ جَرَتْ سُنْحًا فَقَلْتُ لَهَا: أَجِيزِي * نَوَى شَمُولَةً، فَمَتَى الْقَاءِ

شطت أميمة

- ٨٣ شَطَّتْ أُمَيْمَةٌ، بَعْدَ مَا صَقَبَتْ * وَنَأَتْ، وَمَا فِي الْجِنَابِ، فَيَذْهَبُ
٨٤ (نَأَتْ) بِعَاقِبَةٍ، وَكَانَ نَوَاهَا * طَيِّفٌ يَشْقُو عَلَى الْمَوَاعِدِ، مُنْصَبٌ
١١٧ تَسْمَعُ، لِلْجَنِّ، عَازِفِينَ بِهَا * تَضْبَحُ، مِنْ رَهْبَةٍ، تَعَالِبُهَا
١١٨ يَصْعَدُ، مِنْ خَوْفِهَا، الْفَوَادُ وَلَا * يَرْقُدُ، بَعْضَ الرُّقَادِ، صَاحِبُهَا
١٢٧ وَلَا تُكَيِّرُ، عَلَى ذِي الضَّغَنِ، عَنَّا * وَلَا ذِكْرَ التَّحَرُّمِ لِلذُّنُوبِ
١٢٨ وَلَا تَسْأَلُهُ، عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي * وَلَا عَنْ عَيْبِهِ، لَكَ، بِالْمَغِيبِ
١٢٩ مَتَى تَلُكُ فِي صَدِيقٍ، أَوْ عَدُوٍّ * تُخَبِّرُكَ الْوُجُوهُ، عَنْ الْقُلُوبِ

إن الرزية لا رزية مثلها

- ١٣٠ إِنَّ الرِّزْيَةَ، لَارِزِيَّةَ مِثْلُهَا * مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ، يَوْمَ أَضَلَّتْ
١٣١ إِنَّ الرِّكَابَ لَتَتَّبِعِي ذَا مَرَّةٍ * بِجُنُوبِ نَحْلٍ، إِذَا الشُّهُورُ أُحِلَّتْ
١٣٢ يَنْعِينَ خَيْرَ النَّاسِ، عِنْدَ شَدِيدَةٍ * عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ، هُنَاكَ، وَجَلَّتْ
١٣٣ وَ مُدْفَعٍ، ذَاقَ الْهَوَانَ، مُلْعَنٍ * رَاخِيَتْ عُقْدَةً كَبَلَهُ، فَلَا نَحَلَّتْ
١٣٤ وَلِنَعَمْ حَشْوُ الدَّرْعِ انْتِ، لَنَا، إِذَا * نَهَلَتْ مِنَ الْعَلَقِ الرَّمَاحُ، وَعَلَّتْ

أعن كل أخذان

- ١٣٥ أَعْنِ كُلَّ أَخْدَانٍ، وَ إِفٍ، وَ لَذَّةٍ * سَلَوْتُ، وَمَا تَسْلُو عَنْ ابْنَةِ مُدْلِجٍ؟
١٣٦ وَلِيْدِينَ، حَتَّى قَالَ مِنْ يَرْغُ الصَّبَا * أَجِدَّكَ، لِمَا تَسْتَجِي، أَوْ تَخْرُجُ؟
١٣٧ أَرَانِي مَتَى مَا هِجْتَنِي، بَعْدَ سَلْوَةٍ * عَلَى ذِكْرِ لَيْلَى، مَرَّةً، أَنْهَجِجِ
١٥٠ لَذَى الْفَضْلِ، مِنْ دُبْيَانٍ، عِنْدِي مَوْدَّةٌ * وَحِفْظٌ، وَمَنْ يُلْجِمُ إِلَى الشَّرِّ أَنْسُجِ
١٥١ وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا لَامِ رِيٍّ، ذِي حَفِيزَةٍ * مَتَى تَعْفُ عَنْ ذَنْبِ امْرِئٍ السَّوِّءِ يُلْجَحِ

١٥٤ مَرَجَ الدِّينَ، فَأَعَدَّدْتُ لَهُ * مُشْرِفَ الْحَارِكِ، مُحْبُوكَ التَّبَجِّ

١٥٥ يَرْهَبُ السَّوْطَ، سَرِيعًا فَإِذَا * وَنَسَّ الْحَيْلَ، مِنْ الشَّدِّ، مَعَجْ

من يتجرم لي المناطق ظالما

١٥٧ مَنْ يَتَجَرَّمُ لِي الْمَنَاطِقِ ظَالِمًا * فَيَجْرِ إِلَى شَأْوٍ بَعِيدٍ وَيَسْبَحِ

١٥٨ يَكُنْ كَالْحَبَّارِ، إِنْ أُصِيبَتْ مِمْلُهَا * أُصِيبَ، وَإِنْ تُفْلِتَ مِنَ الصَّقْرِ تَسْلَحِ

١٥٩ كَعُوفٍ بِنِ شَمَّاسٍ، يَرشُّ شِعْرَهُ * إِلَيَّ أَسْدِي، يَامَنِي، وَأَسْجِحِي

غشيت ديارا بالنقيع فثهمد

٢٢١ إِنِّي لِأَبْعَثُهُمْ، وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ * وَلَمْ يَنَامُوا، سِوَى أَنْ قُلْتُ: قَدْ هَجَدُوا

٢٣٨ ثَوَى بِرِزَاءٍ خَيْرٌ فَنَى أَنَاسٍ * ثَوَى بِرِزَاءٍ، وَارْتَحَلَ الْوُفُودُ

٢٦٦ لَقَدْ أَرَثَ الْعَسِيُّ بِحَدًّا مُؤْتَلًّا * وَمَحْمَدَةً مِنْ بَاقِيَّاتِ الْمَحَامِدِ

٢٦٧ حِبَاءُ شَقِيقٍ عِنْدَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ * وَمَا كَانَ يُحْيِي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدِ

٢٦٨ أَتَى قَوْمَهُ مِنْهُ حِبَاءٌ وَكُسُوءٌ * وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعَى لِآخِرٍ قَاعِدِ

٢٧٤ أَتَوَيْتَ أَمْ أَجْمَعْتَ أَنَّكَ غَادِي؟ * وَعَدَاكَ عَنْ لُطْفِ السُّؤَالِ عَوَادِي

٢٧٥ وَتَنُوقَةٍ عَمِيَاءَ لَا يَجْتَازُهَا * إِلَّا الْمَشِيعُ دُو الْفُؤَادِ الْهَادِي

تعلم أن نشر الناس حي

٢٩٩ لِمَنِ الدِّيَارُ، بِقُنَّةِ الْحِجْرِ؟ * أَقْوَيْنَ، مِنْ حِجَجٍ، وَمِنْ شَهْرِ

٣٠٠ لَعِبَ الزَّمَانُ، بِهَا، وَغَيَّرَهَا * بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ، وَالْقَطْرِ

٣١٧ فَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ، وَبَعْدَ * ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ، ثُمَّ لَا يَفْرِي

٣١٨ وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ، حِينَ تَنْجُهُ الـ * أَبْطَالُ، مِنْ لَيْثٍ، أَبِي أَجْرِي

٣١٩ وَرَدِّ، عُرَاضِ السَّاعِدِينَ، حَدِيدِ * دِ النَّابِ، بَيْنَ ضِرَاعِمِ، عُثْرِ

٣٢٠ طَأْدُ أَجْدَانِ الرِّجَالِ، فَمَا * تَنْفُكُ أَجْرِيهِ عَلَى دُخْرِ

٣٢١ وَالسَّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ، وَمَا * يَلْقَاكَ، دُونَ الْحَيْرِ، مِنْ سِتْرِ

لقد لحقت بأولى الخيل

٣٨٥	لقد لحقت بأولى الخيل، تحملي	*	لما تذاب، للمشوبة، الفرع
٣٨٦	كبداء مقلبة، وركاء مذبرة	*	قوداء فيها، إذاستعرضتها، خضع
٣٨٧	تردي، على مطمئنت مواطئها	*	نكاد، من وقعن، الأرض تنصدع
٣٨٨	كأنها، من قطا مران، جانة	*	فالجد منها أمام السرب، والسرع
٣٨٩	تهوي كذلك، والأعداء وجهتها	*	إذا راعها، الحفيف، خلفها، فرع
٣٩١	مستجمع قلبه، طرقت قوادمه	*	يدنو من الأرض طوراً، ثم يرتفع
٣٩٢	أهوى لها فانتخت كالطرف جانحة	*	ثم استمر عليها وهو مهتضع

وصاحب، كاره الإدلاج

٣٩٩	وصاحب، كاره الإدلاج، قلت له	*	يا انخص، خليلي، تبين : هل ترى السدفا
-----	-----------------------------	---	--------------------------------------

إني لتعديني، على الهم جسة

٤٢٥	تطيح أكف القوم فيها كأنما	*	تطيح بها في الروع عيدان بزوق
٤٢٨	ومن لا يصن قبل التوافد، عرضه	*	فيحره يعرزه ويخرق
٤٢٩	إن الخليط أجد البين فانفرقا	*	وعلق القلب من أسماء ما علقا
٤٣٠	وفارقتك برهن، لافكاك له	*	يوم الوداع، فأمس الرهن قد علقا
٤٣١	وأخلفتك ابنه البكري ما وعدت	*	فأصبح الحبل منها واهنا خلقا
٤٣٢	قامت تراءى بذي ضال لتحزني	*	ولامحالة أن يشتاق من عشقا
٤٣٣	يجيد مغزلة أدماء حاذلة	*	من الظباء تراعي شادنا خرقا

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا

٥٠٥	يا حار لأرمين منكم بداهية	*	لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
-----	---------------------------	---	----------------------------

- ٥٠٦ اردد يسارًا ولا تعنف عليه ولا * تمعك بعرضك إن الغادر المعك
٥٠٧ ولا تكونن كأقوام علمتهم * يلوون ما عندهم حتى إذا جهكوا
٥٠٨ طابت نفوسهم عن حق خصمهم * مخافة الشر فارتدوا لما تركوا
٥٠٩ تعلمن، ها- لعمري الله- ذا قسما * فاقدر بدرعك وانظر أين تنسلك
٥١٠ لئن خللت بجو في بني أسد * في دين عمرو وحالت بيننا فدك
٥١١ ليأتينك مني منطلق قدع * باقي كما دتس القبطية الودك

صحا القلب عن سلمى

- ٥٨٦ أخي ثقة، لا تليف الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائلة
٥٨٧ تراه إذا ماجتته متهللاً * كأنك تعطيه الذي أنت سائلة
٦٠٣ أبلغ لديك بني الصياد كلهم * أن يسارًا أتنا غير مغلول
٦٠٤ ولا مهران ولكن عند ذي كرم * وفي جبال وفي غير مجهول
٦١٢ لقد باليت مظعن أم أوفى * ولكن أم أوفى لا ثبالي
٦١٣ فأما إذا ظعنت فلا تقولي * لذي صهر : أذلت ولم تذلي
٦١٤ أصبت بي منك ولبت مني * من اللذات والحلل الغوالي

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

- ٦٦٢ أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بخومانة الدراج فالمستلم
٦٦٣ ديار لها بالرقمتين كأثما * مراجيع وشم في نواشر معصم
٧٦٨ تحمل أهله، منه، فبانوا * وفي عرصاته، منهم، رؤوم
٧٦٩ يلحن، كأنهن يدا فتاة * ترجع، في معاصمها، الوشوم
٧٧٥ وعود قوم هرم، عليه * ومن عاداته الخلق، الكريم
٧٩٨ لو كان لي قرنا أناضله * ماطاش عند خفيضة سهمي
٧٩٩ أو كان يعطي النصف قلت له * أحرزت قسمك فاله عن قسيمي

ألا أبلغ لديك بني تميم

وقد يأتيك بالخير الظنون	*	ألا أبلغ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ	٨١٨
بكلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ	*	بأنَّ يُيُوتَنَا بِمَحَلِّ حَجَرٍ	٨١٩
فإنَّ العَيْثَ مُنْتَجِعٌ مَعِينُ	*	اوِ انتَجِعي سِنَانًا حَيْثُ أَمْسَى	٨٣١
تَقَازِفُ غَوَارِيهِ السَّفِينُ	*	مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لَجُجُ بَحْرِ	٨٣٢
وكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتِينُ	*	لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ : سَهْلُ	٨٣٣
أُجِيبُ الْمُسْتَغِيثَ إِذَا دَعَانِي	*	وَإِنِّي فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَلَطَّطُ	٨٧٥
حَلِيلَتُهُ بِسِرٍّ أَوْ عِلَانِ	*	وَجَارِي لَيْسَ يَخْشَى أَنْ أُرَيَّ	٨٧٦

المبحث الثاني : القافية و أنواعها

أ. مفهوم القافية

الكلمة "القافية" جمعها قوافٍ مأخوذة من كلمة قفا - يقفو - قفوا - وقفوا. لغة القافية بمعنى "وراء العنق"^{٢٣} ولكن في صناعة شعر العرب تسمى مؤخر العنق.^{٢٤} وفي قواعد العروض القافية لغة من قفوت فلانا إذا تبعته، وسميت قافية لأنها تقفو آخر كل بيت، وكل قافية تتبع أختها التي قبلها، فهي قواف يقفو بعضها بعضا.^{٢٥} و اصطلاحاً، علم القافية هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.^{٢٦} وقال أحمد الهاشمي في كتابه، القافية هي آخر البيت، سواء كانت الكلمة الأخيرة منه على زعم "الأخفش" كلفظة (موعد) في قول زهير :

تَزَوَّدَ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ # وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدٍ^{٢٧}

وعند عبد العزيز عتيق إن القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في

أو آخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرارها في كل بيت،^{٢٨} و أشهر

قولان من جملة ما اختلف فيها :^{٢٩}

الأول : قول الخليل والمجهور، فهي عندهم : ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول.

الثاني : قول الاخفش و من تبعه، فهي عندهم : آخر كلمة في البيت.

²³ لويس معلوف. "المنجد في اللغة" (بيروت : دار المشرق. الطبعة السابعة وثلاثون. ١٩٩٨). ص ٦٤٧.

²⁴ أحمد الهاشمي. "ميزان الذهب في صناعة شعر العرب" (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦). ص: ١٠٨.

²⁵ محمد بن فلاح المطيري. "القواعد العروضية واحكام القافية العربية" (مجهول المكان، مجهول السنة). ص. ١٠٣.

²⁶ لويس معلوف. "نفس المرجع". ص: ٦٤٧.

على حسن فاعور. "ديوان زهير بن ابي سلمى". (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٨٨) ص. ٤١

²⁸ عبد العزيز عتيق. "علم العروض والقافية" (دار الافلق العربية، مجهول السنة). ص: ١٠٨.

²⁹ محمد بن فلاح المطيري. نفس المرجع . ص. ١٠٣

وإذا أرادت الباحثة أن تلخص كلامها فتقول إن القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الآخر إلى حرف واحد متحرك بعد الساكنين.

ب. أنواع القافية

قوانين القافية يتكون من ستة أنواع وهي ^{٣٠}:

١. الكلمات في القافية

الكلمات في القافية تتكون من أبع أشكال, وهي كما يلي :

أ. بعض كلمة, كقول الشاعر :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ # يَقُولُونَ لَا تُهْلِكْ أَسِيَّ وَتَحْمَلِي

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "حَمَلِي" من الياء إلى الحاء.

ب. كلمة, كقول الشاعر :

فَقَاصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةٍ # عَلَى الشَّخْرِ حَتَّى بَلَ دُمْعَى حَمَلِي

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "مَحْمَلِي" من الميم إلى الباء.

ج. كلمة و بعض أخرى, كقول الشاعر :

دِمْنٌ غَفَتْ وَمَحَا مَعَالِمُهَا # هَاطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرَبُّو

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "ح تَرَبُّو" من الحاء إلى الواو.

د. كلمتين, كقول الشاعر :

مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا # كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "مَنْعَلِي" من الميم إلى الياء.

³⁰ Mas'an hamid, Ilmu Arudl dan Qawafî, (al-ikhlas: surabaya, 1995) hal. 197

٢. الحروف في القافية^{٣١}

الحروف في القافية تنقسم إلى ستة أقسام، وهي :

أ. الروي وهو حرف بنيت عليه القصيدة و نسبة اليه أي من نسبة الكل إلى الجزئه، فيقال قصيدة دالية أو رائية أو ميمية أو سينية و هكذا. كقول الشاعر
(من الوافر مجزؤ) :

أَلَا لِلَّهِ الْوَافِرُ دَرْكٌ مِنْ # فَنِي قَوْمٌ إِذَا وَهِيُوا

فلا يقال إن هذه القصيدة واوية وإنما يقال أنها بائية وكذلك قول الشاعر وهو
من الطويل :

لَقَدْ سَبَقْتُكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبْقَةً # وَأَبْكََاكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِيَةً
فليست الهاء حرف روي وإنما هو الباء.

ب. الوصل هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه، و حرف اللين
هو ألف أو واو أو ياء فالألف كقوله وهو من الوافر :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا # وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الخروج هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكون الفا " كَيُؤَافِقُهَا " في

البيت السابق. ويكون واوا " كَيُحْسِنُونَهَا " في البيت السابق. وياء " كَهَنَعْلَيْهِ
" في البيت السابق.

د. الرّذْفُ بكسر الراء وسكون الدال هو حرف مد قبل الروي. وحروف المد ألف
وياء وواو، فالألف كقوله وهو من الطويل:

الَاعِمَ صَبَاحًا أَثِيهَا الطَّلُّ الْبَائِي # وَهَلْ يَعْصَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَائِي

هـ. التأسيس هو ألف بينه وبين الروي كقوله وهو من الطويل :

..... وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ سَالِمٌ

و. الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس، كحرف اللام في كلمة "سَالِمٌ"

³¹ نفس المرجع : ص. ١٩٩

٣. الحركات في القافية^{٣٢}

إن الحركات في القافية ستة أنواع وهي :

أ. المجرى وهو حركة الروى المطلق (قوله الروى المطلق) وهو حرف المتحرك الذى يعقبه ألف كما في لقد أصابا أو واو كقوله تربو أو ياء كقوله الكواكبى، وسمي مطلقا لأن الصوت.

نحو : أَقْلَى اللُّؤْمُ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا # وَقُولِي إِنَّ أَصْبَتَ لَقَدْ أَصَابَا

ب. النفاذ وهو حركة هاء الوصل كيوافقها ويحسنونه ونعله (قوله كيوافقها) أى كحركة الهاء فيوافقها وكذا يقال في يحسنونه ونعله.

نحو : يُؤْشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَيْتِهِ # فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا

ج. الحذو وهو حركة ما قبل الردف كحركة باء البالى، وشين مشيب وجاء سرحوب أى في الأبيات المتقدمة.

نحو : أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي # وَهَلْ يَعْصَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

د. الإشباع وهو حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء التدافع وفتحة واو

تطاول (قوله ككسرة لام سالم) أى في البيت المتقدم (قوله وضمة فاء

التدافع أى منقوله الشاعر من الطويل " برزن ألا لاسير هن التدافع " (قوله

وفتحة واو تَطَاوَلِي) أى من قول الشاعر وهو من الرجز :

يَا تَحُلْ ذَاتَ السِّدْرِ وَالْجُدَاوِلِ # تَطَاوَلِي مَا شِئْتَ إِنَّ تَطَاوَلِي

هـ. الرس وهو حركة ما قبل التأسيس كفتحة من حرف سين في كلمة "سَالِمٌ".

و. التوجيه وهو حركة ما قبل الرؤى المقيد أى المقيد بحرف صحيح كقوله وهو من الرجز :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ # جَاؤَا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ

³² نفس المرجع : ص. ٢١١

وخلاصة القول إن عناصر الحركات في القافية تتكون من ستة أنواع وهي المجرى والنفاذ والحذو والإشباع والرس والتوجيه.

٤. أنواع أشكال القافية^{٣٣}

أنواع القافية تنقسم إلى قسمين، وهما قافية مطلقة و مقيدة.

أ. قافية مطلقة

وأما المطلقة فتتكون من ستة أنواع، وهي :

- مؤسسة موصولة باللين، كقول الشاعر:

كَلَيْتِي يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ # وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ الْكَوَكِبِ

- مؤسسة موصولة بالهاء، كقول الشاعر:

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا # يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

- مردوفة موصولة باللين، كقول الشاعر:

أَلَا قَلْتُ بُنَيْمَةُ إِذْ رَأَيْتَنِي # وَقَدْ لَا تَعْدِمُ الْحُسْنَاءُ ذَامًا

- مردوفة موصولة بالهاء، كقول الشاعر:

.....# عَقَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا

- مجردة موصولة باللين، كقول الشاعر:

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ بَجَا # حِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

- مجردة موصولة بالهاء، كقول الشاعر:

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ بَجَا # حِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

ب. قافية مقيدة

وأما المقيدة فتتكون من ثلاثة أنواع، وهي :

- قافية مقيدة مجردة، كقول الشاعر:

³³ نفس المرجع : ص. ٢١٩

أَتَهَجُرُ غَنِيَّةً أَمْ تُلِمَ # أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

- قافية مقيدة مردوفة، كقول الشاعر:

.....# كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالِ

- قافية مقيدة مؤسسة، كقول الشاعر:

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَأَبْنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

وخلاصة القول إن أنواع القافية تتكون من قسمين فهي قافية مطلقة ويشتمل فيها قافية مطلقة مجردة وقافية مردوفة وقافية مؤسسة. وقسم آخر هي قافية مقيدة التي تشتمل فيها قافية مقيدة مجردة وقافية مقيدة مردوفة وقافية مقيدة مؤسسة.

٥. عيوب القافية^{٣٤}

وعيوب القافية في علم القوافي تنقسم إلى سبعة أنواع، وهي :

أ. الإيطاء لغة مأخوذ من كلمة أوطأ-إيطاء الشعر وفي الشعر أى كرر القافية فيه

لفظا ومعنى، واصطلاحا، الإيطاء وهو إعادة كلمة الروى لفظا ومعنى، أى

بدون أن يفصل بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل وقال الخليل يتحقق

الإيطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظه فقط. كقول الشاعر (من البسيط) :

أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي خَرَسَاءٍ مُظْلِمَةٍ # تُفَقِّدُ الْغَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

لَا يَخْفَضُ الرَّزُّ عَنْ أَرْضٍ أَمْ بِهَا # وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي

فيقوله " السَّارِي" التي كانت في البيت الأول مكررة أيضا في البيت الثاني

واللفظ المكرر كذلك متساوى بمعناه.

ب. التضمين لغة مأخوذ من ضَمَّنَ-تَضَمَّنًا الكتاب كذا اشتمل عليه، واصطلاحا

التضمين وهو تفليق البيت بما بعده أى تعليق قافية البيت بصدر البيت الذى

بعده كقول الشاعر (أى من الوافر) :

³⁴ نفس المرجع : ص. ٢٢٤

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظَ أُنِي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ # شَهِدَنَ لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي

إنَّ القافية في البيت الأول متعلقة بصدر البيت الثاني وهي "إِنِّي شَهِدْتُ"

ج. الإقواء لغة مأخذ من كلمة أقوى-يقوى-إقواء الشعر أى خالف قوافي برفع بيت وجر آخر. واصطلاحاً الإقواء هو اختلاف المجرى (حركة الروي المطلق) بكسر وضم كقول الشاعر (أى من البسيط) :

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ # جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جَوَّفٌ أَسَافِلُهُ # مُتَّقَبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

إن حركة المجرى في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة.

د. الإصراف لغة مأخوذ من أصرف-يصرف-إصرافاً الشراب أى لم يمزجها، وأما اصطلاحاً، الإصراف هو اختلاف المجرى بفتحة وغيره (من ضمة وكسرة بأن تكون حركة حرف مروى البيت المتقدم فتحة وحركة حرف روى البيت الذى بعده ضمة أو كسرة) فمع ضم كقول الشاعر (أى من الوافر) :

أَرَبْتَكُ إِنِّي مَنَعْتُ كَلَامَ يَحْيَى # أَتَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ

فَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى سُهَادُ # وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

إن المجرى في البيت الأول فتحة (الْبُكَاءِ) وفي البيت الثاني

ضمة (الْبَلَاءِ).

هـ. الإكفاء لغة مأخوذ من أكفأ-يكفى-إكفاء أى مال، وأما اصطلاحاً، الإكفاء هو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج (كاللام والنون) كقول الشعر (وهو من مشطور السريع الموقوف) :

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَذِّ اللَّيْلِ # لَا يَشْكِينُ عَمَلًا مَا أَنْقَرِ

إن اللام في آخر كلمة "اللَّيْلِ" والنون في آخر كلمة "أَنْقَرِ" متقاربة المخارج.

و. الإجازة لغة مأخوذ من أجاز-إجازة الموضوع أى سلكه وخلفه وأما اصطلاحاً،

الإجازة هي اختلاف الروى الحروف متباعدة المخرج كاللام والميم، كقول الشاعر (أى من الطويل) :

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ # يَمْلِكُ يَدِي أَنْ الْكَفَاءَ قَلِيلُ
رَأَى مِنْ خَلِيلِيهِ جَفَاءَ وَغِلْظَةً # إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقُلُوصُ دَمِيمُ

إن اللام الثانى فيقول "قَلِيلُ" والميم فيقول "دَمِيمُ" متباعدة المخرج.

ز. السناد لغة مأخوذ من سَاندَ- يُسَاندُ- مُسَاندَةً- سَاندًا أى صناد هو كافنه، وأما اصطلاحاً، السناد هو اختلاف ما يراعى قبل الراوى من الحروف والحركات. وهو ينقسم إلى خمسة أقسام، فهو :

- سناد الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر، كقول الشعر ومن المتقارب :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا # فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِه
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى # فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تُعْصِه

إن الواو فيقول "تُؤْصِه" من البيت الأول ردف ولم يكن في البيت الثانى، وأما الهاء فيهما فهو "وصل".

- سناد التأسيس وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر كقول الشاعر وهو

من مشطور الرجز :

يَا دَارِمِيَّةُ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي # فَخِنْدِفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ

إن "اسْلَمِي" في البيت الأول لا يوجد فيه تأسيس وفي كلمة "العالم" توجد ألف التأسيس.

- سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين، في الثقل كالضمة والكسرة كقوله وهو من الطويل :

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ # بَلِيٌّ بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَائِرٍ
وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ فُضَاعَةٍ كُلَّهَا # وَمِنْ مُضَرِّ الْحُمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوِرِ

فحركة الدخيل الأول كسرة "عَائِر" وحركة الدخيل في البيت الثاني ضمة "التَّعَاوِر".

- سناد الحذو هو إختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين في الثقل (الفتحة والكسرة) أو (الفتحة والضمة) كقول الشاعر وهو من الوافر :

لَقَدْ أَلْبَجَ الْحَبَاءَ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ
كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ # تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ عَيْنٍ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عَيْنٍ" مع أن حركة الدخيل في البيت الثاني فتحة "عَيْنٍ".

- سناد التوجيه هو إختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقول الشاعر وهو من مشطور الرجز :

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ # مُشْتَبِهُ الْأَعْلَامِ لَمَّا عَ الْحَقِيقِ
أَلْفَ شَيْءٍ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِيقِ # شَدَابَةُ عَنْهَا شَدَا الرُّنْعِ السُّحُوقِ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "الحَقِيقُ" مع أن حركة الدخيل في

البيت الثاني ضمة "السُّحُوقِ"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وخلاصة القول إن عيوب القافية تتكون من سبعة أنواع فهي الإيطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد. وأما السناد فتشتمل على سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الإشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه.

٦. أسماء القافية^{٣٥}

وأسماء القافية من حيث حركاتها خمسة أنواع وهي :

أ. المتكاوس هو أن يتوالى أربع متحركات بين ساكنيها القافية، كقول الشاعر :

..... # قَدْ جَبَّرَ الدَّيْنَ إِلَهُ فَجَبَّرَ

³⁵ نفس المعجم : ص. ٢٣٥

ففي قوله "...هُفَجَبَر" أربع حركات وقعت بين الساكنين وهما ألف في "الإله" والراء فيقوله "فَجَبَر"

ب. المتراكب هو أن يتولى ثلاثة حركات بين ساكنيها، كقول بعضهم-والقافية قوله "إلى الفَرَجِي" كقول الشاعر :

إِذَا تَضَايِقُ أُمْرٌ فَاَنْتَظِرْ فَرْجًا # فَأَضِيقُ الْأَمْرَ أَذْنَاهُ إِلَى الْفَرْجِ

ج. المتدارك هو أن يتولى حرفان متحركات بين ساكنيها، كقول بعضهم-والقافية كلمة "العُنْبَرِي"، كقول الشاعر:

يَحْنُ الْفَتَى يُنْبِرْنَ عَنْ فَضْلِ الْفَتَى # وَالنَّارُ تُخْبِرُهُ بِفَضْلِ الْعُنْبَرِ

د. المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكنيها القافية السين في "شَمْسٍ"، كقول الشاعر :

يَذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا # وَأَذَكِّرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ

هـ. المترادف هو أن يجتمع ساكنين في القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة، كقول الشاعر :

هَذِهِ دَارُ هُمْ أَفْقَرْتُ # أَمْ زُبُورٌ مُحْتَمِلُهَا الدُّهُورُ

ففي قوله "الدُّهُورُ" ساكنان هما الواو والراء.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن القافية تتكون من خمسة عناصر وهي الكلمات في القافية وهي : بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين. والحروف في القافية وهي : الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل. والحركات في القافية وهي : المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه. و أنواع الأشكال في القافية وهي : قافية مطلقة، قافية مقيدة. وعيوب القافية وهي : الإبطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة، السناد. وأسماء القافية وهي : المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١- مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من جنس البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي القوافي.

٢- بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي ديوان زهير بن أبي سلمى وجد القافية. وأما مصدر هذه البيانات فهي ديوان زهير بن أبي سلمى.

٣- أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البصرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أنّ البحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤- طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة ديوان زهير بن أبي سلمى عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدتها ثم يقسم تلك البيانات ويسنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل من القافية في هذا الديوان.

٥- طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القافية في ديوان زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن القافية في ديوان زهير بن أبي سلمى التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

ت. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا ترض الباحثة البيانات عن القافية في ديوان زهير بن أبي سلمى التي تم تحديدها وتصنيفها ثم تظاهرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها، يعني "القوافي في ديوان زهير بن أبي سلمى أنواعها وخصائصها".

٦- تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصدي، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرئ التالية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ.مراجعة مصادرالبيانات وهي ديوان زهير بن أبي سلمى التي تجد القافية.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن القافية في ديوان زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها وتحليلها) بديوان زهير التي تجد هذه القافية.

ت. مناقشة البيانات مع زملاء والمشرّف. أي منقشة البيانات عن القافية في ديوان زهير بن أبي سلمى مع زملاء والمشرّف.

٧- خطوات البحث

تتبع الباحثة في اجراء بحثه هذه المراحل التالية:

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته, وتقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

المبحث الاول

تحليل خصائص القافية في ديوان زهير بن ابي سلمى

١. تحليل أنواع الكلمات في القافية

قدمت الباحثة في الباب السابق على تعريف القافية، وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق في أبيات شعر الزهير، وتستطيع أن تقسمها على ستة أنواع وهي :

أ. بعض كلمة، كقول الزهير في شعره :

(١) عَمَّا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ، الْجَوَاءُ # فُئِمْنِ، فَالْقَوَادِمُ، فَالْحِسَاءُ

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "حساء" إن الأحرف من الهمزة إلى السين فيها سماها العروضيون "القافية".

(٢) فَنُوهَاشِ، فَمِيتْ عُرُونَا # عَمَّتْهَا الرِّيحُ، سَعَلَكَ، وَالسَّمَاءُ

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "سما" إن الأحرف من الهمزة إلى الميم فيها سماها العروضيون "القافية".

ب. كلمة واحدة، كقول الزهير في شعره :

(٨٤) (نَالَتْ) بِعَاقِبَةٍ، وَكَانَ نَوَالَهَا # طَيْفٌ يَشُقُّ عَلَى الْمِبَاعِدِ، مُنْصِبٌ

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "منصب".

(١١٨) يصعد، من خوفها، الفؤاد ولا # يرقد، بعض الرقاد، صَاحِبُهَا

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "صاحبها".

ج. كلمة وبعض أخرى، كقول الزهير في شعره :

(١٥٤) مرج الدين، فأعددت له #مشرف الحارك، محبوبك التَّبَج

فالقافية في ذلك الشعر يعني كلمة "محبوك التبج" تبدأ من حرف الجيم إلى الكاف.

(٣٨٩) تهوي كذلك، والأعداد وجهتها #إذا راعها، لحفيف، خلفها، فَزَعُ

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "خلفها فزع" تبدأ من حرف العين إلى الهاء.

د. كلمتين، كقول الزهير في شعره :

(٢٢١) إني لأبعثهم، واليل مطرق #ولم يناموا، سوى أن قلت: قَدْ هَجَدُوا

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "قدهجدو" من الحرف واو إلى القاف.

(٤٣٠) وفارقتك برهن، لافكاك له #يووم الوداع، فأمس الرهن قد غَلَقَا

فالقافية في ذلك الشعر هي كلمة "قد غلقا" من الحرف الف إلى القاف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خلاصة القول من شعر الزهير توجد أنواع الكلمات وهي بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين.

٢. تحليل أنواع الحروف في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حروف القافية في أبيات الشعر الزهيري، وهو كما يلي :

أ. الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبة إليه أي من نسبة الكل إلى الجزئية، كقول الزهير في شعره :

(١٢٩) متى تكُ في صديقٍ، أو عدوٍّ # تخبرك الوجوه، عن القلوبِ

فالباء في آخر كلمة "قلوب" قد سمي "رويا".

(١٣٠) إِنَّ الرِّزْيَةَ، لَارِزْيَةَ مِثْلُهَا، # ما تَبْتَغِي غَطْفَانُ، يَوْمَ أَضَلَّتْ

فالتاء في آخر كلمة "أضلت" قد سمي "رويا".

ب. الوصل هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه، و حرف اللين

هو ألف أو واو أو ياء، كقول الزهير في شعره :

(٤٣٢) قامت تراءى بذي ضال لتحزني # ولا محالة أن يشتاق من عَشِقًا

فالألف في آخر كلمة "من عشقا" قد سمي "وصلا".

(١٥٩) كعوف ابن شماسٍ، يرشّخُ شعره # إليّ أسدي، يأمّني، وأسجحي

فالياء في آخر كلمة "أسجحي" قد سمي "وصلا".

ج. الخروج هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكون الفا والواو و الياء، كقول

الزهير في شعره :

(١١٧) تسمع، للجنّ، عازفين بها # تضحّ، من رهبةٍ، تُعَالِيهَا

فالألف في آخر كلمة "تعالها" قد سمي "خروجاً".

(١١٨) يصعد، من خوفها، الفؤاد ولا # يرقد، بعض الرقاد، صاحبها

فالألف في آخر كلمة "صاحبها" قد سمي "خروجاً".

د. الردف هو حرف مد قبل الروي، كقول الزهير في شعره :

(٥) فلم أنْ تَحْمَلْ آل ليلى # جَرَتْ، بيني وبينهم الظبَاءُ

فالألف في كلمة "ظباء" قد سمي "ردفا".

(٦) تحمّل أهلها، متها، فَبَانُوا# على آثارٍ من دَهَبِ العَفَاءِ

فالألف في كلمة "عفاء" قد سمي "ردفا".

هـ. التأسيس هو ألف بينه و بين الروي، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٧) حباء شقيق عند أحجار قبره#وما كان يحبي قبله قَبْرٌ وَافِدٍ

فالألف في قول "وافد" قد سمي "تأسيسا".

(٢٦٨) أتى قومه منه حباء وكسوة#ورب امرئ يسعى لآخر قَاعِدٍ

فالألف في قول "قاعد" قد سمي "تأسيسا".

و. الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٦) لقد أُوْرث العسي مجدا مؤثلا#ومحمدة من باقيات المَحَامِدِ

فالميم في قول "حامد" قد سمي "دخيلا".

(٤٢٩) إن الخليط أجد البين فانفرقا#وعلق القلب من أسماء ما عِلَقَا

فالعين في قول "ماعلقا" قد سمي "دخيلا".

و خلاصة البحث أن في شعر الزهير توجد أنواع الحروف وهي الروي، والوصل، والخروج، و الردف، والتأسيس، والدخيل.

٣. تحليل أنواع الحركات في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حركات القافية في أبيات شعر الزهير، وهو كما يلي :

أ. المجرى هو حركة الروي المطلق، كقول الزهير في شعره :

(١٥٨) يكن كالحباري، إن أصيبت ممثُلها#أُصيب، وإن تُفِلت من الصقرِ تَسْلَحِ

فكسرة الحاء في قول "تسلح" قد سمي "مجرى".

(٢٣٨) ثوى برزاء خير فتى أناس#ثوى برزاء، وارتحل الوُفُودُ

فالضمة الدال في قول "وفود" قد سمي "مجرى".

ب. النفاذ هو حركة هاء الوصل، كقول الزهير في شعره :

(١١٩) كلّفَتْها عرمسا عذافرة#ذات هبابٍ فعَمّا مَنَأكِبُها

وحركة فتحة الهاء في كلمة "مناكبها" قد سمي "نفاذا".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٢٠) تراقب المحصد، الممرّ، إذا#هاجرة لم تقل جنادبها

وحركة فتحة الهاء في كلمة "جنادبها" قد سمي "نفاذا".

ج. الحذو هو حركة ما قبل الرفع، كقول الزهير في شعره :

(٢٧٤) أثويت أم أجمعت أنك غادي؟#وعداك عن لطف السؤال عَوَادِي

ففتحة الواو في كلمة "عوادي" قد سمي "حذوا".

(٢٧٥) وتنوفة عمياء لا يجتازها#إلا المشيع ذو الفؤاد الهادي

ففتحة الهاء في كلمة "الهادي" قد سمي "حذوا".

د. الإشباع هو حركة الدخيل، كقول الزهير في شعره :

(٥٠٧) ولاتكونن كأقوام علمتهم # يلوون ما عندهم حتى إذا نُحْكُوا

فالضمة النون في كلمة "إذا نُحْكُوا" قد سمي "إشباعاً".

(٥٠٨) طابت نفوسهم عن حق خصمهم # مخافة الشرّ فارتدّوا لما تَرَكُوا

فالفتحة تاء في كلمة "لما تَرَكُوا" قد سمي "إشباعاً".

هـ. الرس هو حركة ما قبل التأسيس، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٦) لقد أوث العسي مجدا مؤثلاً # ومحمدة من باقيات المَحَامِدِ

فالفتحة الحاء في كلمة "محمدة" قد سمي "رساً".

(٢٦٧) حباء شقيق عند أحجار قبره # وما كان يحبى قبله فَبِرٌّ وَاْفِدِ

فالفتحة الواو في كلمة "وَاْفِدِ" قد سمي "رساً".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد أى المقيد بحرف صحيح، كقول الزهير في شعره :

(١٥٤) مرج الدين، فأعددت له # مشرف الحارك، محبوبك التَّبَجُّجِ

ففتحة الباء في كلمة "محبوبك التَّبَجُّجِ" قد سمي "توجيهاً".

(١٥٥) يهرب السوط، سريعاً فإذا # وننت الخيل، من الشدِّ، مَعَجِجِ

ففتحة العين في كلمة "شد معيج" قد سمي "توجيهاً".

خلاصة البحث أن شعر الزهير توجد أنواع الحركات وهي : المجرى، النفاذ،
الحدو، الإشباع، الرس، و التوجيه.

٤. تحليل أنواع أشكال في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق أشكال القافية في أبيات شعر الزهير، وهو كما يلي :

* قافية المجردة هو اذا كان الروي مطلقا أى خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا وهذه القافية التالية :

أ. المطلقة مجردة، كقول الزهير في شعره :

(٨٣) شَطَطٌ أُمَيْمَةٌ، بَعْدَمَا صَقَبْتُ # وَنَأْتُ، وَمَا فِي الْجَنَابِ، فَيَذْهَبُ (و)

فكلمة "فيذهب" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي اشباع الباء.

(٨٤) (نَأَلْتُ) بِعَاقِبَةٍ، وَكَانَ نَوَالَهَا # طَيْفٌ يَشُقُّ عَلَى الْمِبَاعِدِ، مُنْصِبٌ (و)

فكلمة "منصب" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي اشباع الباء.

ب. قافية مطلقة مؤسسة، كقول الزهير في شعره :

(٢٦٧) حباء شقيق عند أحجار قبره # وما كان يحبي قبله قَبْرٌ وَافِدٍ

حرف الألف في كلمة "وافد" هو ألف مؤسسة.

(٢٦٨) أتى قومه منه حباء وكسوة # ورب امرئ يسعى لآخر قَاعِدٍ

حرف الألف في كلمة "قاعد" هو ألف مؤسسة.

* قافية مقيدة هو إذا كانت تنقيد بالساكن عند إخراج الصوت من الحروف

أ. قافية مقيدة مجردة، كقول الزهير في شعره :

(١٥٤) مرج الدين، فأعددت له # مشرف الحارك، محبوبك الثَّجَج

فكلمة " الثَّجَج " قافية مقيدة مجردة، لأن الجيم فيها ساكن و مجردة عن التأسيس و الردف.

(١٥٥) يرهب السوط، سريعاً فإذا # ونت الخيل، من الشدِّ، مَعَج

فكلمة "معج" قافية مقيدة مجردة، لأن الجيم فيها ساكن ومجردة عن التأسيس و الردف.

ب. قافية مقيدة مردوفة، كقول الزهير في شعره :

(٦١٢) لقد باليت مظعن أم أوفى # ولكن أم أوفى لا تُبالي

فكلمة "تبالي" قافية مقيدة مردوفة لوجود الألف قبل الروي وهو لام.

(٦١٣) فأما اذا ظعنت فلا تقولي # لذي صهر : أذلت ولم تُدالي

فكلمة "لذلي" قافية مقيدة مردوفة لوجود الألف قبل الروي وهو لام.

خلاصة البحث أن في شعر الزهير توجد أن أشكال القافية وهي : قافية مطلقة مجردة وقافية مطلقة مؤسسة، قافية مقيدة مجردة وقافية مقيدة مردوفة.

٥. تحليل أنواع أسماء في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق أسماء القافية في أبيات شعر الزهير وهي كما يلي :

أ. المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكنيها القافية السين، كقول الزهير في شعره :

(١٢٨) ولا تسأله، عمّا سوف ييدي # ولا عن عيبه، لك، بالمغيب (ي)

ففي قول "مغيبي" في عجوز هذا البيت ساكتتان هما الياء الاولى والياء الثاني والباء حرف متحرك.

(١٢٩) متى تكُ في صديقٍ، أو عدوٌّ #تَجَبَّرَكَ الوجوه، عن القلوب (ي)

ففي "قلوبي" في عجوز هذا البيت ساكتتان هما الواو والياء والباء حرف متحرك.

ب. المتدارك هو أن يتولى حرفان متحركتان بين ساكنيهما، كقول الزهير في شعره:

(٥٨٦) أخي ثقة، لانتلف الخمر ماله #ولكنه قد يهلك المال نائِلُهُ

ففي قول "نائله" حركتان وقعت بين الساكتين وهما الألف و الهاء.

(٥٨٧) تراه إذا ماجئته متهللاً #كأنك تعطيه الذي أنت سَائِلُهُ

ففي قول "سائله" حركتان وقعت بين الساكتين وهما الألف والهاء.

ج. المتراكب هو أن يتولى ثلاثة حركات بين ساكنيهما، كقول الزهير في شعره :

(٥٨٨) طوبت نفوسهم عن حق حضمهم #الخافة الشر فارتدوا لما تَرَكُوا

ففي "لما تركوا" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما الف والواو.

(٥٠٩) تعلمن، ها-لعمرا لله-ذا قسما #فاقدر بذرعك وانظر أين تَنْسِلُكُ

ففي "تنسلك (و)" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما النون والواو.

خلاصة البحث أن في شعر زهير توجد أسماء القافية وهي : المتواتر في البيت ١٢٨ و

١٢٩. والمتدارك في البيت ٥٨٦ و ٥٨٧. والمتراكب في البيت ٥٠٨ و ٥٠٩.

المبحث الثاني

بيان أنواع القافية في ديوان زهير بن أبي سلمى

النوع	القافية	القصيدة	أنواع الحركات						أنواع الحروف						النوع	الكلمة	القافية	الشعر	النوع																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المعجري	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
متواتر	متواتر	متواتر	فتحة	فتحة	فتحة	فتحة	فتحة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة	ضممة

[illegible]

الاسم	الشعر	القافية	الكلمة	انواع الحروف								انواع الحركات					القافية	عيوب القافية	اسماء القافية
				الراوي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المعجري	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
١١٧	تسمع، للبحر، عازنين بها تضيق، من رهبة، ثلثائها	عاليها o o	كلمة	باء	هاء	الف	الف	الف	لام	ضمه	فتحة		كسرة	فتحة		مطلقة مؤسمة	مطلقة مؤسمة	في	مزاكيب
١١٨	يصعد، من خوفها، القواد ولا يرقد، بعض الرقاد، صاحبها	صاحبها o o	كلمة واحدة	باء	هاء	الف		حاء		ضمه	فتحة		كسرة	فتحة		مطلقة مؤسمة			مزاكيب
١٢٧	ولا تكثر، على ذي الصنن، عينا ولا ذكر التحرم للثوب	نولي o o	بعض كلمة	باء	ياء		واو			كسرة		ضمه				مقبلة مردوفة			متواتر
١٢٨	ولا تسأله، عينا سوف يهدي ولا عن عيبه، لك، بالثوب	نحيي o o	بعض كلمة	باء	ياء		ياء			كسرة		كسرة				مقبلة مردوفة			متواتر
١٢٩	مضى نك في صديق، أو عدو تجوزك الوجوه، عن الثوب	لوي o o	بعض كلمة	باء	ياء		واو			كسرة		ضمه				مقبلة مردوفة			متواتر

العدد	الشعر	القافية	الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركات						القافية	عنون القافية	اسماء القافية	
				الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المعجري	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه						
١٣٠	إن الزينة، لازينة ميناها، ما تبتغي عطايا، يوم أضلت	ضلي 	بعض كلمة	تاء	ياء										كسرة	مطلقة	بجدة	متدارك		فيه
١٣١	إن الركاب لتبتغي ذا مرة يخترب نخل، إذا الشهور أطلت	حلي 	بعض كلمة	تاء	ياء											كسرة	مطلقة	بجدة	متدارك	
١٣٢	بعض خير الناس، عند شديدة عطفت مصيبة، هناك، وكلت	حلي 	بعض كلمة	تاء	ياء											كسرة	مطلقة	بجدة	متدارك	
١٣٣	و مدفع، ذاق الموت، ملأني راحت عتدة كليله، فأنزلت	حلي 	بعض كلمة	تاء	ياء											كسرة	مطلقة	بجدة	متدارك	
١٣٤	ولعم حسو الدرع انت، أنا إذا جئت من العلق الرياح، وأكلت	علي 	بعض كلمة	تاء	ياء											كسرة	مطلقة	بجدة	متدارك	

النوع	الشعر	الشعر	النوع	الكلمة	الراوي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجري	النوع الحركات					النوع	عوبالقافية	اسماءالقافية
												التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ			
١٣٥	أعن كل أحماد، وإني، ولأني سألت، وما أسأل عن ابنة فلان؟	١٣٥	كلمة واحدة	مدلي 	جيم	ياء					كسرة						مطلقة مجردة	متناركة	فيه
١٣٦	وليدني، حتى قال من يني الصبا : أجداك، لما تستحي، أو تخرج؟	١٣٦	بعض كلمة	حزني 	جيم	ياء					كسرة						مطلقة مجردة	متناركة	متناركة
١٣٧	أزاني متى ما وصحتي، بعد سلة على ذكر ليلى، مرة، ألتج	١٣٧	بعض كلمة	متحي 	جيم	ياء					كسرة						مطلقة مجردة	متناركة	متناركة
١٤٠	لذ الفضل، من ذبيان، عدي مودة وحفظ، ومن يلحم إلى الشئ أنسج	١٤٠	كلمة واحدة	أنسجي 	جيم	ياء					كسرة						مطلقة مجردة	متناركة	متناركة
١٥١	وما الفضل إلا لام رى، ذي حفيظة متى تغفو عن ذنب امرئ السوء ألتج	١٥١	كلمة واحدة	يلسجي 	جيم	ياء					كسرة						مطلقة مجردة	متناركة	متناركة

اسماء القافية	عيوب القافية	النوع القافية	انواع الحركات					انواع الحروف					انواع الكلام	القافية	الشعر	الشمع	
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المعجري	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج					الوصل
متناكب		مقفلة مجردة	فتحة											كلمة وبعض أخرى	ك التفتح 	مرج الدين، فاعدت له مشرف الحارث، محمك التفتح	١٥٤
متناكب		مقفلة مجردة	فتحة											كلمة بين	شدة معج 	يرهب السوط، سربها فإذا ونت الخيل، من الشدة، مفتح	١٥٥
متناكب		مطابقة مجردة												كلمة واحدة	نسخي 	من يتحرم لي المناطق ظالم فيحر إلى شأو بعيد ونبشج	١٥٧
متناكب		مطابقة مجردة												كلمة واحدة	نسخي 	يكن كالدياري، إن اصيبت بمثلها أصيب، وإن ثقلت من الصغر تسليج	١٥٨
متناكب		مطابقة مجردة												كلمة واحدة	أسحني 	كعوف ابن عثاني، يرتشج شعرة إلى أسدي، باتني، وأسحني	١٥٩

النوع	الشعر	القافية	الكلمات	أنواع الحروف								أنواع الحركات					النوع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الراوي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المعجري	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
٢٢١	إني لأبتغى مطرك ولم يناموا سوى أن قلت: لقد كحلوا	فدهمحو 	كلمة بن	دال	واو						ضمه						مطلقة مجردة	متراكب	
٢٣٨	ثوى برزاء خير فني أناس ثوى برزاء، وارثه التلوذ	فودو 	بعض كلمة	دال	واو		واو				ضمه						مقلبة مردوفة	متناثر	
٢٦٦	لقد أورت العسي سجدا مؤثلا وعصمة من باقيات التنايد	حامدي 	بعض كلمة	دال	ياء				الف	م	كسرة						مطلقة مؤسمة	متناثر	
٢٦٧	حباء شقيق عند أحجار قوره وما كان يحى قبله قير زافل	واندي 	كلمة واحدة	دال	ياء				الف	فاء	كسرة						مطلقة مؤسمة	متناثر	
٢٦٨	أني قومه منه حباء وكسرة ورب امرئ يسعى لآخر قاعيد	قاعدي 	كلمة واحدة	دال	ياء				الف	قاف	كسرة						مطلقة مؤسمة	متناثر	

اسماء الف	عوب بالقافية	الانواع	انواع الحركات						انواع الحروف						انواع الكلام	القافية	الشعر	النصر
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	المعجري	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي				
متواتر		مقفية				فتحة		كسرة			الف		ياء	دال	بعض كلمة	وادي 0 0	أنيت أم أجمعت أنك غادي؟ وعداك عن لطف السؤال غادي	٢٧٤
متواتر		مقفية				فتحة		كسرة			الف		ياء	دال	كلمة واحدة	هادي 0 0	وتنوفة عمياء لا يجنازها إلا المشيع ذو النواد الحادي	٢٧٥
متواتر		مقفية				فتحة		كسرة			الف		ياء	دال	كلمة واحدة	شعري 0 0	من الديار بقية الحمر أقوين من ححيح ومن شهر	٢٩٩
متواتر		مقفية				فتحة		كسرة			الف		ياء	دال	كلمة واحدة	قطري 0 0	لعب الزمان بها، وغرقها بعدي سواقي المور، والقطر	٣٠٠
متواتر		مقفية				فتحة		كسرة			الف		ياء	دال	كلمة واحدة	بفري 0 0	فلأنت تفري ما خلقت، وبع ض القوم يخلن، ثم لا أفري	٣١٧

النوع	الشعر	النقافية	الكلمات	أنواع الحروف							أنواع الحركات						النوع	عيوب النقافية	أسماء النقافية	متواتر
				الواصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المعجري	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه						
٣١٨	ولأنت أشجع، حين تنقعه ال أبطال، من لبث، أبي بحري	أحري 0 0	كلمة واحدة	راء	ياء						كسرة					مطلقة	مجردة	متواتر		
٣١٩	ورث، عراض الساعدين، حدي د الثاب، بن ضراض، بحر	عثري 0 0	كلمة واحدة	راء	ياء						كسرة					مطلقة	مجردة	متواتر		
٣٢٠	طأ أجدان الرجال، فما تنفك أجربه على بحر	دخري 0 0	كلمة واحدة	راء	ياء						كسرة					مطلقة	مجردة	متواتر		
٣٢١	ولاسترون الفاحشات، وما يلفك، دون الخيرو، من بحر	سثري 0 0	كلمة واحدة	راء	ياء						كسرة					مطلقة	مجردة	متواتر		
٣٨٥	لقد طقت بأولى الليل، تحملني لما تناءب، للمشيوبة، بحر	ة الفرعو 0 0	كلمة وبعض أخرى	حرف	واو						ضمه					مطلقة	مجردة	متراكب		

النوع	الشعر	اللقافية	الكلمات	الراوي	أنواع الحروف						أنواع الحركات						النوع	عوباللقافية	اسماءاللقافية
					الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المعجري	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
٣٨٦	كبداء مقلبة، وركاء مدبرة قوداء فيها، إذا استعوضتها، خففت	ها خضعو 	كلمة وبعض أخرى	عين	واو				الف	حاء	ضمة					فتحة	مترابطة	مترابطة	
٣٨٧	تردي، على مقلبتات موطنها نكاد، من وقعن، الأرض تنصت	تنصتعو 	كلمة واحدة	عين	واو						ضمة						مترابطة	مترابطة	
٣٨٨	كانها، من قطا مرتان، جانقة فاجلة منها أمام السرب، والسرب	والسرب 	كلمة بين	عين	واو						ضمة						مترابطة	مترابطة	
٣٨٩	قوي كذلك، والأعداد وجهتها إذا راعها، خفيف، خففت، فزغ	ها فزعو 	كلمة وبعض أخرى	عين	واو				الف	فاء	ضمة					فتحة	مترابطة	مترابطة	
٣٩١	مستجمع قلبه، طرق قوادمه يدنو من الأرض طورا، ثم يرتفع	يرتفعو 	كلمة واحدة	عين	واو						ضمة						مترابطة	مترابطة	

النوع	الشعر	النقافية	الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركات						اسماء النافذة	متراب
				الراوي	الوصل	الخروج	الردي	التأسيس	الدخيل	المجري	النفاذ	الحلو	الإشباع	الرس	التوجيه		
٣٩٢	أمرى لها فانتحت كالطرف جانحة ثم استمر عليها وهو <u>مفتتح</u>	مهضمو 	كلمة واحدة	عين	واو							ضممة		مطالعة	بجردة	متراب	
٣٩٩	وصاحب، كاره الإدلاج، قلت له: بالفرض، خليتي، تبتن: هل ترى <u>الشئ</u>	رأسفا 	كلمة وبعض أخرى	فاء	الف							فتحة		مطالعة	بجردة	متراب	
٤٢٥	تطيح أكف الغوم فيها كأنها تطيح بها في الروح عبادان <u>تروقي</u>	بروني 	كلمة واحدة	قاف	ياء							كسرة		مطالعة	بجردة	متناركة	
٤٢٨	ومن لا يصن قبل التوافد، عرضه فيحرزه يعرزه <u>وتكبري</u>	مخرو 	بعض كلمة	قاف	واو							ضممة		مطالعة	بجردة	متناركة	
٤٢٩	إن الخليط أجد البين فانهرقا وعلق القلب من أسماء <u>با علقا</u>	معلقا 	كلمة بن	قاف	الف							فتحة		مطالعة	مؤسسة	متراب	

اسماء القافية		عيوب القافية	انواع القافية	انواع الحركات						انواع الحروف						انواع الكلام	القافية	الشعر	النمر
فتحة	متراب			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	المعجري	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي				
متراب	متراب		مطلقة مجردة						فتحة					الف	كاف	كلمة بن	قدغخفا 	وفارقت برهن، لانفكاك له يوزم الوداع، فأس الرهن لقد غلخفا	٤٣٠
متراب	متراب		مطلقة مؤسسة		فتحة	فتحة			فتحة	خاء	الف			الف	كاف	كلمة وبعض أخرى	ناخفا 	وأخلفتك ابنة البكري ما وعدت فأصبح الجبل منها واهلاً غلخفا	٤٣١
متراب	متراب		مطلقة مجردة						فتحة					الف	كاف	كلمة بن	من عشفا 	قامت تراهى بلدى ضال لتحرزني ولا محالة أن يشناق ابن عشفا	٤٣٢
متراب	متراب		مطلقة مؤسسة		فتحة	فتحة			فتحة	خاء	الف			الف	كاف	كلمة وبعض أخرى	ناخفا 	يجيد مغزلة أدماء خفا من الظباء تراعي شادلاً خرفا	٤٣٣
متراب	متراب		مطلقة مؤسسة		فتحة	فتحة			ضمه	فتحة	وار			كاف	كاف	كلمة بن	لامكو 	يا حار لأردين منكم بهامية م يلقها سوقة قبلي ولا تملك	٥٠٥

اسماء القافية	عيوب القافية	انواع القافية	انواع الحركات						انواع الحروف						انواع الكلمتين	القافية	الشعر	النمر
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	المجري	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي				
متراب		مطلقة مجردة						ضمة					واو	كاف	كلمة وبعض أخرى	والمكو 	اردد يسارا ولا تعنف عليه ولا تمك بعرضك إن العادر الموك	٥٠٦
متراب		مطلقة مؤسسة		فتحة	ضمة			ضمة	نون	الف			واو	كاف	كلمة وبعض أخرى	دافكو 	ولا تكونن كانوا علمتهم يلون ما عندهم حتى إذا تجكوا	٥٠٧
متراب		مطلقة مؤسسة		فتحة	فتحة			ضمة	تاء	الف			واو	كاف	كلمة وبعض أخرى	ماتكو 	طابت نفوسهم عن حق خصصهم خافة الشر فازيدوا لما تركوا	٥٠٨
متراب		مطلقة مجردة						ضمة					واو	كاف	كلمة واحدة	تسلكو 	تعلن، ها-لعمرك الله- ذا قسما فانذر بلعرك وانظر أين تنسلك	٥٠٩
متراب		مطلقة مؤسسة		فتحة	فتحة			ضمة	فاء	الف			واو	كاف	كلمة وبعض أخرى	ناتكو 	لئن حلت بؤ في بني أسد في دين عمرو وحالت بيها فأك	٥١٠

اسماء القافية	عيوب القافية	النوع القافية	انواع المحركات					انواع الحروف					النوع الكلمة	القافية	الشعر	النوع	
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل					الراوي
متواتر		مقبلة مردوفة				فتحة		كسرة		الف		ياء	لام	بعض كلمة	بالي	لقد باليت مطعن أم أوفى ولكن أم أوفى لا ثلالي	٦١٢
متواتر		مقبلة مردوفة				فتحة		كسرة		الف		ياء	لام	بعض كلمة	ذالي	فأما اذا ظلمت فلا تقولم لذي صهر : أدأت ولم ثلالي	٦١٣
متواتر		مقبلة مردوفة				فتحة		كسرة		الف		ياء	لام	بعض كلمة	والي	أصبت بتي منك وثلت مقي من اللذات واحلل الثلالي	٦١٤
متنارك		مطلقة مجردة						كسرة				ياء	ميم	بعض كلمة	ثلتي	أمن أم أوفى مدنة لم نكلم بحومانة الدراج فأنثلي	٦١٢
متنارك		مطلقة مجردة						كسرة				ياء	ميم	كلمة واحدة	مقصي	ديار لها بالرقمتين كأنها مراحيج وشم في نواشير يفتنت	٦١٣

اسماء القافية		عرب بالقافية		انواع القافية		انواع الحركات						انواع الحروف						انواع الكلام		القافية		الشعر		النوع																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
فئة	متواتر	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقفية	مقف

أو كان يعطي النصف قلت له:
أحرزت قسمك فانه عزّ شيتي

لو كان لي قرا أناضله
ماطاش عند حبيطة شيتي

وعود قومه هرم، عليه
ومن عاداته الخلق، الككيت

يلحن، كأنهن يبدأ فناة
ترجع، في معاصمها، الواليت

تحميل أهله، منه، فياندا
وفي عرساته، منهم، كيت

الشعر

النوع

الاسماء القافية	عيوب القافية	النوع القافية	انواع الحركات						انواع الحروف						النوع الكلمة	القافية	الشعر	النمر
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجري	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي				
متواتر		مقفية مردوفة				ضممة		ضممة			واو		واو	يوزن	بعض كلمة	نوزن 0 0	لا ابلغ لديك بني تميم وقد تأتيتك بالخير الظلوم	٨١٨
متواتر		مقفية مردوفة				ضممة		ضممة			واو		واو	يوزن	بعض كلمة	كوزن 0 0	بان يبرتنا يحمل حمر بكل قارة منها نكوزن	٨١٩
متواتر		مقفية مردوفة				كسرة		ضممة			ياء		واو	يوزن	بعض كلمة	عينوز 0 0	او انتحني سنانا حيت امسى فان الفيت مشتعع موزن	٨٣١
متواتر		مقفية مردوفة				كسرة		ضممة			ياء		واو	يوزن	بعض كلمة	فينوز 0 0	مضى تأتية تأتي آج بحر تقازف غوزبه السكوزن	٨٣٢
متواتر		مقفية مردوفة				كسرة		ضممة			ياء		واو	يوزن	بعض كلمة	تينوز 0 0	له لقب لباضي الحذر : سهل وكيد حين تبلوه موزن	٨٣٣

اسماء القافية	قافية	متواتر	متواتر
عيوب القافية			
انواع القافية	مقفلة مردوفة	مقفلة مردوفة	مقفلة مردوفة
انواع الحركات	التوجيه		
	الرس		
	الإشباع		
	الحذو	فتحة	فتحة
	النفاذ		
	المجري	كسرة	كسرة
انواع الحروف	الدخيل		
	التأسيس		
	الردف	الف	الف
	الخروج		
	الوصل	ياء	ياء
	الراوي	زين	لان
انواع الكلمة	بعض كلمة	بعض كلمة	بعض كلمة
القافية	عاني 0 0	لاني 0 0	
الشعر	واني في الحروب إذا تأنّت أجيب المستغيث إذا دُعا لي	وحاري ليس يجشي أن أدني حليلته بسر أو عِلاني	
التمر	٨٧٥	٨٧٦	

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فترى أن قوانين القافية التي استخدمها الزهير في ديوانه يتكون من كلمات القافية و حروفها و حركاتها و أنواع أشكالها و أسمائها، كما يلي:

١. كلمات القافية منها كلمة واحدة، كما في البيت ٨٤، ١١٨، ١٣٤، ١٣٥، ١٥١، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٥، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩١، ٣٩٢، ٤٢٥، ٥٠٩، ٥٨٦، ٥٨٧، ٦٦٣، ٧٩٨، ٧٩٩. وبعض كلمات كما في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨٣، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧، ٢٣٨، ٢٦٦، ٢٧٤، ٤٢٨، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦٦٢، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٥، ٨١٨، ٨١٩، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣١، ٨٧٥، ٨٧٦. وكلمة وبعض أخرى كما في البيت ١٥٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٩، ٤٣١، ٤٣٣، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١١. وكلمتين كما في البيت ١٥٥، ٢٢١، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣٢، ٥٠٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. حروف القافية منها الروي (همزة) في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧. و(باء) في البيت ٨٣، ٨٤، ١١٧، ١١٨، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩. و(تاء) في البيت ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤. و(جيم) في البيت ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٤، ١٥٥. و(حاء) في البيت ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩. و(دال) في البيت ٢٢١، ٢٣٨، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٤، ٢٧٥. و(راء) في البيت ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١. و(عين) في البيت ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢. و(فاء) في البيت ٣٩٩. و(قاف) في البيت ٤٢٥، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣. و(كاف) في البيت ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١. و(لام) في البيت ٥٨٦، ٥٨٧، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤. و(ميم) في البيت ٦٦٢،

٨٧٥، ٨٧٦. والردف والواو في التثنية ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠

٣. حركات القافية منها مجرى (كسرة) في البيت ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠،
١٣١، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٧، ١٥٨،
١٥٩، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٧، ٣١٨،
٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٤، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦٦٢،
٦٦٣، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٧٥، ٨٧٦. ٨. الفتحه في البيت ٣٩٩، ٤٢٩، ٤٣٠،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٦٥ ، ٧٧١ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٢٧٤ . و
مقيدة مجردة في البيت ١٥٤ ، ١٥٥ . ومطلقة مجردة في البيت ٨٣ ، ٨٤ ، ١٣٠ ،
١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧ ،
١٥٨ ، ١٥٩ ، ٢٢١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،
٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣١ ، ٥٠٤ ،
٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٧٦٤ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ . و مطلقة مؤسسة في البيت
٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ،
٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ .

٥. أسماء القافية منها متراكب كما في البيت ١١٧، ١١٨، ١٥٤، ١٥٥، ٢٢١،
 ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠،
 ٤٣١، ٤٣٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩. والمتدارك
 في البيت ٨٣، ٨٤، ١١٧، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥،
 ١٣٦، ١٣٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨،
 ٤٢٤، ٤٢٧، ٥٨٤، ٥٨٥، ٦٥٩، ٦٦٠. والمتواتر في البيت ١، ٢، ٣، ٤،
 ٥، ٦، ٧، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ٢٣٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٠٠، ٣٠١، ٦٠١،
 ٦٠٢، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٧٦٤، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢،
 ٧٦٥، ٧٧١، ٧٩٣، ٧٩٤، ٨١٣، ٨١٤، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٦٩.
 ٨٧.



الفصل الخامس

الخاتمة

الاستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة رسالتها الجامعية تحت الموضوع " القافية و أنواعها في ديوان زهير بن ابي سلمى " فأخذت الاستنباطات من ذلك البحث كما يلي :

١. كانت أنواع القافية التي استخدمها زهير بن ابي سلمى في ديوانه يتكون من كلمات القافية وحروفها و حركاتها و أنواع أشكالها و عيوبها و أسمائها.
٢. كانت خصائص القافية التي توجد في ديوانه خمسة أنواع, وهي :
(أ). خصائص كلمات القافية منها :

- كلمة واحدة، عدده ٢٨٧ بيتا.

- بعض كلمة، عدده ٣٨٩ بيتا.

- كلمة و بعض أخرى، عدده ١١١ بيتا

- كلمتين، عدده ٨٦ بيتا.

(ب). خصائص حروف القافية منها :

- الروي (همزة، عدده ٨٢ بيتا)، (باء، عدده ٥٢ بيتا)، (جيم، عدده ٣١

بيتا)، (حاء، عدده ٣ بيتا)، (دال، عدده ١١٨ بيتا)، (راء، عدده ١٠٣

بيتا)، (عين، عدده ١٤ بيتا)، (قاف، عدده ٨٠ بيتا)، (كاف، عدده

٣٣ بيتا)، (لام، عدده ١٥٣ بيتا)، (ميم، عدده ١٦١ بيتا)، (نون،

عدده ١١٢ بيتا).

- الوصل (ياء، عدده ٣٥٩ بيتا)، (واو، عدده ٣٨٣ بيتا)، (الف، عدده ٧٩ بيتا)، (هاء بحركة الفتحة، ١١ بيتا)، (هاء سكون، عدده ٤٩ بيتا).
- الخروج (الف عدده ١١ بيتا).
- الردف (واو، عدده ١٨٤ بيتا)، (الف، عدده ٢٩ بيتا)، (ياء، عدده ٣٦ بيتا).
- التأسيس (حرف صحيح، عدده ١٥٠ بيتا).

ج). خصائص حركات القافية منها :

- مجرى (كسرة، عدده ٢٩٨ بيتا)، (فتحة، عدده ١٥٠ بيتا)، (ضمة، عدده ٣٩٠ بيتا).
- النفاذ (فتحة، عدده ١١ بيتا).
- الحذو (فتحة، عدده ٦٤ بيتا)، (كسرة، عدده ٥٠ بيتا)، (ضمة، عدده ٧٠ بيتا).

الاشباع (كسرة، عدده ٤٠ بيتا) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- و الرس (فتحة، عدده ٥٠ بيتا).
- و التوجيه (فتحة، عدده ٢٠ بيتا).

د). خصائص أنواع أشكال القافية منها :

- مقيدة مردوفة، عدده ١٨٠ بيتا-مردوفة موصولة، عدده ٨٧ بيتا، -
- مطلقة مجردة، عدده ٦٠٠ بيتا -مقيدة مؤسسة، عدده ٩٠ بيتا -
- مؤسسة موصولة، عدده ٢٠ بيتا.

ه). خصائص أسماء القافية منها :

- المتراكب، عدده ٣٦٩ بيتا.

- والمتدارك، عدده ٢٤٠ بيتا.

- والمتواتر، عدده ٣٣٨ بيتا.

الاقتراحات

أتمت الباحثة هذه الرسالة تحت الموضوع "القافية و أنواعها في ديوان زهير بن ابي سلمى" لاستيفاء بعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الأولى، وترى أن هذه الرسالة لا تخلو عن الأخطاء والنقصان، ولذلك ترجو الباحثة من القراء الاصلاحات والنقد البنائي لأن تكون هذه الرسالة تماما كبحث علمي.

وأخيرا، ترجو الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة لها ولمن قرأها و عسى أن يجزي الله لهم جزاء مقبولا، آمين.

قائمة المراجع

●مراجع العربية

أحمد الهاشمي. جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب, الجزء الاول.
الازهار : دار الفكر. الطبعة الثلاثون, مجهول السنة.

أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت : دار الكتب
العلمية. ١٩٩٠.

حنا الفاحوري. تاريخ الادب العربي. مجهول المكان. الطبعة البوليسية. مجهول
السنة.

عبد.أ. على مهنا وعلى نعيم خريس. مشاهير الشعراء والادباء. بيروت : دار
الكتب العلمية الطبعة الاولى. ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
عبد العزيز العتيق. علم العروض والقافية. دار الأفلق العربية.

عمر فروخ. المنهاج الجديد في الادب العربي, الجزء الاول. بيروت : دار العلم
الملايين.

على حسن فاعور. ديوان زهير بن ابي سلمى. بيروت : دار الكتب العلمية,
الطبعة الاولى. ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

لويس معلوف. المنجد في اللغة والاعلام. بيروت : دار الفكر. ١٩٧٥.

محمد الدمنهوري. المختصر الشابي على متن الكافي. بيروت-لبنان : دار
الكتاب الاسلامي. مجهول السنة.

محمد بن فلاح المطيري. القواعد العروضية و أحكام القافية العربية. مجهول
المكان. مجهول السنة.

محمد فوزي حمزة. دواوين الشعراء العشرة. مكتبة الآداب, حقوق الطبع
محفوظة. ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

محمد علي الشوابكة و انوار سليم. معجم مصطلحات العروض والقافية. دار
البشير. ١٩٩١.

● المرجع الأعجمية

Hamid, Mas'an, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995