

KONSEP REMAJA MUSLIMAH IDEAL DALAM FILM

“SISTERLILLAH: CITA, CINTA, MUSLIMAH”

(ANALISIS FEMINISME HUSEIN MUHAMMAD)

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian

Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) dalam Program

Studi Aqidah dan Filsafat Islam



Oleh :

NURUL MAULIDA

NIM: E71218058

PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Maulida

NIM : E71218058

Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya sendiri, kecuali pada bagian yang dirujuk sumbernya.

Sidoarjo, 16 Desember 2024

Saya yang menyatakan,



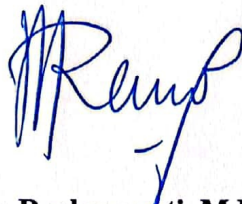
Nurul Maulida
E71218058

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul “Konsep Muslimah Ideal dalam film Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah (Analisis Feminisme Husein Muhammad)” yang ditulis oleh Nurul Maulida (E71218058) telah disetujui pada tanggal 16 Desember 2024.

Sidoarjo, 16 Desember 2024

Pembimbing



Dr. Ida Rochmawati, M.Fil.I
197601232005012004

PENGESAHAN SKRIPSI

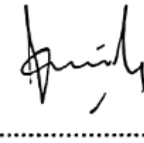
Skripsi ini berjudul “Konsep Remaja Muslimah Ideal dalam Film “Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah” (Analisis Feminisme Husein Muhammad)” yang ditulis oleh Nurul Maulida ini telah diuji di depan Tim Penguji pada tanggal 07 Januari 2025.

Tim Penguji:

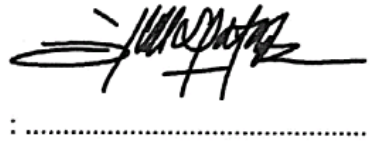
1. Dr. Ida Rochmawati, M.Fil.I

: 

2. Prof. Dr. H. Muktafi, M.Ag

: 

3. Dr. H. Hammis Syafaq, M.Fil.I

: 

4. Muhammad Nikmal Anas Alhadi, S.Ag, M.A

: 

Surabaya, 07 Januari 2025

Dekan,



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D
NIP.197008132005011003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurul Maulida
NIM : E71218058
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/Aqidah dan Filsafat Islam
E-mail address : nurulmaulida877@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

KONSEP REMAJA MUSLIMAH IDEAL

DALAM FILM SISTERLILLAH: CITA, CINTA, MUSLIMAH

(ANALISIS FEMINISME HUSEIN MUHAMMAD)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Januari 2025

Penulis



(Nurul Maulida)

ABSTRAK

Judul : Konsep Muslimah Ideal dalam “Film Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah” (Analisis Feminisme Husein Muhammad)
Penulis : Nurul Maulida
Pembimbing : Dr. Ida Rochmawati, M.Fil.I

Film *Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah* mengisahkan tentang hubungan persahabatan lima remaja muslimah yang terdiri dari Mala, Rara, Siska, Dina, dan Mina. Mereka dipertemukan dalam sebuah sekolah bernama *Sekolah Tinggi Muslimah*, yaitu sebuah perguruan tinggi berasrama yang di dalamnya hanya menyediakan pendidikan khusus bagi perempuan. Film tersebut menggambarkan tentang bagaimana aktualisasi kehidupan seorang remaja muslimah. Terutama, bagi perempuan yang khawatir akan masa depan. Pertanyaan mengenai apakah boleh seorang muslimah itu memiliki cita-cita, merupakan sorot utama dalam film tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan bagaimana konsep remaja muslimah ideal dalam film *Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah* dengan menggunakan analisis feminisme Husein Muhammad. Kajian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi. Feminisme Husein Muhammad menyatakan bahwa semua manusia dengan latar belakang apapun adalah setara di hadapan Tuhan. Hal tersebut sejatinya telah termanifestasikan dalam tauhid yang mengisyaratkan tentang prinsip keadilan dan kesetaraan. Dalam film *Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah*, remaja muslimah ideal digambarkan sebagai remaja muslimah yang mandiri, gigih, dan mempunyai tekad untuk memperjuangkan cita-citanya, asalkan tidak melupakan fitrah dan kodratnya sebagai perempuan. Jika dilihat dari feminisme Husein Muhammad, remaja muslimah ideal adalah remaja muslimah yang bertauhid. Implementasi tauhid dicerminkan dalam kehidupan sehari-hari kelima tokoh tersebut. Kemudian implementasi tauhid dalam hubungan antar manusia tercermin dalam hubungan persahabatan. Kelima tokoh tersebut juga terlibat dalam upaya untuk memperjuangkan keadilan dan kesetaraan sosial. Mereka mengajarkan bahwa perempuan, khususnya remaja muslimah itu boleh memiliki cita-cita dan boleh untuk berkarir di ruang publik.

Kata Kunci: *Remaja Muslimah Ideal, Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah, Studi Feminisme*

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR	
SAMPUL DALAM	
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Rumusan masalah	7
C. Tujuan	7
D. Manfaat	7
E. Kajian Terdahulu	8
F. Metodologi Penelitian	13
1. Jenis penelitian	14
2. Objek Penelitian	14
3. Sumber dan Metode penggalan Data	15
4. Teknik Analisis Data	16
G. Tinjauan Teori	17

H. Sistematika Pembahasan	18
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Remaja Muslimah Ideal	20
B. Feminisme	25
C. Feminisme Husein Muhammad	28
1. Biografi Husein Muahammad	28
2. Pemikiran Husein Muhammad	31
a. Penciptaan Perempuan	32
b. Jihad	35
c. Jilbab	37
d. Tauhid sebagai Keadilan dan Kesetaraan Gender	40
BAB III GAMBARAN ISI FILM SISTERLILLAH: CITA, CITA, MUSLIMAH	
A. Profil Film Siterlillah: Cita, Cinta, Muslimah	45
B. Sinopsis Film Siterlillah: Cita, Cinta, Muslimah	48
C. Tokoh dan Penokohan Film Siterlillah: Cita, Cinta, Muslimah..	51
D. Remaja Muslimah Ideal dalam Film Siterlillah: Cita, Cinta, Muslimah	57
BAB IV KONSEP REMAJA MUSLIMAH IDEAL DALAM FILM SISTELILLAH: CITA, CINTA, MUSLIMAH	
A. Penataan Moral Remaja Muslimah Ideal	63
B. Pendidikan Remaja Muslimah Ideal	72
C. Pencapaian Karir Remaja Muslimah Ideal	75
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Al-Albani, Nashiruddin. *Jilbab wanita Muslimah*, terj. Hidayati. Yogyakarta: Media Hidayah, 2002.
- Al-Barik, Haya binti Mubarak. *Ensiklopedi Wanita Muslimah*, terj. Amir Hamzah Fachrudin. Bekasi: PT. Darul Falah, 2010.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Ali, Mohammad dan Mohammad Asrori. *Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT Bumi Akara, 2012.
- Al-Hasyimi, Muhammad Ali. *Kepribadian Seorang Muslimah*, terj. Fir'adi Nasruddin Abu Ja'far. Riyadh: International Islamic Publishing House, 2006.
- Amin, Saidul. *Filsafat Feminisme (Studi Kritis Terhadap Gerakan Pembaharuan Perempuan di Dunia Barat dan Islam)*. Pekanbaru: Asa Riau, 2015.
- Anisa. *Jihad Perempuan Milenial: Makna Jihad bagi Perempuan*. Tangerang: Yayasan Islam Cinta Indonesia, 2018.
- Hisyam, Muhamad, dkk. *Fesyen Muslimah dan Transformasi Kultural*. Jakarta: LIPI Press, 2019.
- Isnawati. *Aurat Wanita Muslimah*. Jakarta: Rumah Fiqih Publishing, 2020.
- Mardinsyah, Mardety *Hermeneutika Feminisme Reformasi Gender dalam Islam*. Jakarta: Bitread, 2018.
- Mi'roj, A. Choliq. *Muslimah Berkarier*. Yogyakarta: Qudsi Media, 2004.
- Muftisany, Hafidz. *Kiprah Muslimah Modern*. Karanganyar: INTERA, 2021.
- Muhammad, Husein. *Fiqih Perempuan: Refleksi Kiai atas Tafsir Wacana Agama dan Gender*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2019.
- _____. *Islam Agama Ramah Perempuan*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2021.
- _____. *Fiqh Perempuan (Refleksi Kiai atas Tafsir Wacana Agama dan Gender)*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2019.
- _____. *Islam: Cinta, Keindahan, Pencerahan, dan Kemanusiaan*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2021.
- _____. *Spiritualitas Kemanusiaan*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2021.
- Mulia, Siti Musdah. *Muslimah Sejati (Menempuh Jalan Islami Meraih Ridha Ilahi)*. Bandung: Marja, 2011.
- _____. *Kemuliaan Perempuan dalam Islam*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2014.
- Nasr, Seyyed Hossein. *Menjelajah Dunia Modern*, Terj. Hasti Tarekat. Bandung: Mizan, 1994.
- Nuruzzaman, M. *kiai Husein Membela Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren, 2005.

- Palulungan, Lusia dkk. *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*. Makassar: Yayasan BaKTI, 2020.
- Pratama, Bayu Indra dkk. *Metode Analisis Isi (Metode Penelitian Populer Ilmu-ilmu Sosial)*. Malang: Unisma Press, 2021.
- Purba, Hadis dan Ira Suryani. *Teologi Islam: Ilmu Tauhid*. Medan: Perdana Publishing, 2016.
- Rif'an, Ahmad Rifa'i. *The Perfect Muslimah*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2012.
- Sarosa, Samiaji. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Kanisius, 2021.
- Sastrawati, Nila. *Laki-laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda (Analisis Gender dan Politik Perspektif Post-Feminisme)*. Makassar: Alauddin Press, 2018.
- Sutrisno. *Pembaharuan Dan Pengembangan Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Fadilatama, 2011.
- Shihab, M. Quraish. *Perempuan*. Tangerang: Lentera Hati, 2018.
- Sitoyo, Sandu dan Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2013.
- Sutrisno. *Pembaharuan dan Pengembangan Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Fadilatama, 2011.
- Wahyuningsih, Sri. *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019.
- Wiyatmi, *Menjadi Perempuan Terdidik: Novel Indonesia, dan Feminisme*. Yogyakarta: UNY Press, 2013.
- Wulandari, Ratna Feti, dkk. *Dunia Remaja*. Malang: Literasi Nusantara, 2020.
- Yusuf, A. Muri. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Zazin, Nur dan M. Eka Mahmud. *Orientasi Pendidikan Islam (Menemukan Jati Diri Penyelenggaraan Pendidikan Islam)*. Banjarbaru: CV Garuda Mas Sejahtera, 2013.

Sumber Jurnal dan Skripsi:

- Apriyani, Lina. "Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Film *Sisterlillah Cita Cinta Muslimah Karya Kang Abay*" (Skripsi: IAIN Purwokerto, 2021).
- Diani, Amanda dkk. "Representasi Feminisme dalam Film *Maleficent*", *Jurnal ProTVF*, Vol. 1, No. 2, September, 2017.
- El Syam, Robingun Suyud, dkk. "Pendidikan Islam Tentang Figur Wanita dalam Al-Qur'an", *Jurnal Khatulistiwa*, Vol. 1, No. 3, September, 2021.
- Fatimah, Siti, dkk. "Konsep Pendidikan Remaja Muslim Menurut Abdullah Nashih Ulwan (Studi Kitab: *Tarbiyah al-Aulad fi al-Islam*)", *Jurnal Edu Riligia*, Vol. 2, No. 1, Januari-Maret, 2018.

- Hayati, Yenni. "Dunia Perempuan dalam Karya Sastra Perempuan Indonesia (Kajian Feminisme)", *Jurnal Humanus*, Vol. 11, No. 1, 2012.
- Karim, Abdul. "Kerangka Studi Feminisme (Model Penelitian Kualitatif tentang Perempuan dalam Koridor Sosial Keagamaan)", *Jurnal Fikrah*, Vol. 2 No. 1, Juni, 2000.
- Munir, Muhammad dan Dwi Putri Robiatul Adawiyah. "Potret Diri Wanita Muslimah (Studi Fenomenologi Wanita Pekerja Karet di Kuala Mandor B Kabupaten Kuburaya)", *Jurnal An-Nisa'*, Vol. 10 No. 2, 2020.
- Rahmawati, Dini. "Peran Perempuan dalam Pendidikan Perspektif Husein Muhammad dan Fenomena Perempuan Masa Kini", Skripsi, Universitas Islam Negeri Walisongo, 2022.
- Rahtikawati, Yayan dkk. "Relation Between Religion and Film: The Commodification of Quranic Verses in Indonesian Religious Films 2008-2020", *Jurnal IJIK (International Journal of Islamic Khazanah)*, Vol. 11 No. 2, Juni, 2021.
- Susanti. "Husein Muhammad Antara Feminis Islam dan Feminis Liberal", *Jurnal Teosufi*, Vol. 4, No. 1, Juni, 2014.
- _____. "Feminisme dalam Perspektif Husein Muhammad", Skripsi, UIN Sunan Ampel, 2014.
- Wijaya, Cuk Ananta. "Ilmu dan Agama dalam Perspektif Filsafat Ilmu". *Jurnal Filsafat*, Vol. 40 No. 2, 2006.
- Wirasandi. "Wanita dalam Pendekatan Feminisme", *Jurnal Rinjani*, Vol. 7 No. 2, 2019.
- Zahra, Lailatus. "Peran dan Posisi Perempuan dalam Novel "Hati Suhita" Karya Khilma Anis (Studi Analisis Feminisme Husein Muhammad)", Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.

Sumber Website:

- Assidiq, Yusuf. "Hijab Harus Jadi Wujud Ketundukan", <https://rejogja.republika.co.id/berita/rk1o33399/hijab-harus-jadi-wujud-ketundukan>. Diakses pada 25 Juni 2024.
- <https://www.youtube.com/watch?v=NGUgmvILMwM&t=12s>. Diakses pada 30 Maret 2022.
- <https://youtu.be/ot4DLnug3xg>. Diakses pada 3 Desember 2022.
- Kurniawan, Akhmad Syarief, "Resensi Buku: Perempuan Indonesia Berdaulat dalam Ekonomi, Kebudayaan, Pendidikan, dan Politik", <https://muslimahreformis.co/resensi-buku-perempuan-indonesia-berdaulat-dalam-ekonomi-kebudayan-pendidikan-dan-politik-peresensi/>. Diakses pada 9 Januari 2025
- Sya'rani, Afifur Rochan. "Kyai Feminis: Mengenal Sekelumit Pemikiran Husein Muhammad", https://artikula.id/afifurrochman_syarani/kyai-feminis-mengenal-sekelumit-pemikiran-husein-muhammad/. Diakses pada 07 Juli 2022.