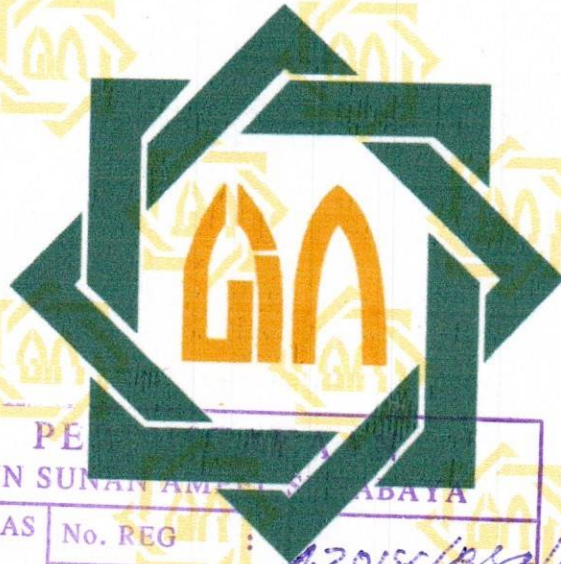


أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق
(دراسة عروضية)

بحث تكميلي



PE UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K 11-2014 074 B/11	No. REG : 1.2014/B/11/074 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

أسرى إيكما ويديانتاري

رقم القيد:

A8121.135



شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٤/١٤٣٥ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : أسرى إيكما ويديانتارى

رقم القيد : A8121.135

عنوان البحث : أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٨٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠١

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: أسرى إيكيا ويديانتارى رقم القيد: A112110135

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ١٥ يوليو

٢٠١٤ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

()

١. الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير

()

٢. الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير

()

٣. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير

()

٤. ناصح المصطفى أفندي الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

: أسرى إيكاً ويديانتارى

الاسم الكامل

A81210135:

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : " أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق (دراسة

عروضية)"

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يوليو ٢٠١٤م

الباحثة:



(أسرى إيكاً ويديانتارى)

محتويات الرسالة

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الإعتراف بأصالة البحث
ه.....	الشكر و التقدير
ز.....	محتويات الرسالة
ي.....	الحكمة
ك.....	مستخلص
١.....	الفصل الأول: أساسيات البحث
١.....	أ. مقدمة
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٣.....	د. أهمية البحث
٤.....	ه. توضيح المصطلحات
٥.....	و. تحديد البحث
٥.....	ز. الدراسات السابقة
٨.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨.....	أ. المبحث الأول: حياة أبي الشمقمق
٨.....	١. مولده واسمه
٨.....	٢. نشأته

٣. أخلاقه..... ٨

٤. مكانته الشعرية..... ٩

٥. وفاته..... ٩

ب. المبحث الثاني: التعريف القافية..... ١٠

١. مفهوم القافية..... ١٠

الفصل الثالث : منهجية البحث..... ٣٠

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٣٠

ب. بيانات البحث ومصدرها..... ٣٠

ج. أدوات جمع البيانات..... ٣١

د. طريقة جمع البيانات..... ٣١

هـ. طريقة تحليل البيانات..... ٣٢

و. تصديق البيانات..... ٣٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث..... ٣٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها..... ٣٤

أ. شعر أبي الشمقمق..... ٣٤

ب. تحليل القافية وأنواعها في شعر أبي الشمقمق..... ٤٢

ج. الخصائص في شعر أبي الشمقمق..... ٨٠

الفصل الخامس: الخاتمة..... ٨١

أ. الاستنباطات..... ٨١

١. أنواع القافية في شعر أبي الشمقمق..... ٨١

٢. الخصائص في شعر أبي الشمقمق..... ٨٢

ب. الإقتراحات..... ٨٣

المراجع

الملاحق

مستخلص

Abstrak

أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق

Macam-Macam Qofiyah dalam Kumpulan Puisi Abu asy-Syamaqmaq

Abu asy-Syamaqmaq merupakan salah satu khalifah bani Umayyah yang mempunyai nama asli Marwan bin Muhammad. Beliau merupakan khalifah terakhir bani Umayyah yang menjabat pada usia 56 tahun. Marwan bin Muhammad wafat pada tahun 205 H dalam usia 62 tahun. Masa pemerintahannya hanya 5 tahun 10 bulan. Selain sebagai khalifah, beliau juga merupakan sastrawan yang telah melahirkan berbagai macam puisi-puisi. Sebagian besar puisi yang dibuatnya berisi sindiran-sindiran.

Qofiyah adalah kata terakhir pada bait syi'ir, yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Dan macam-macam qofiyah yaitu. kata-kata pada qofiyah, huruf-huruf pada qofiyah, harakat-harakat pada qofiyah, macam-macam qofiyah, aib-aib qofiyah dan nama-nama qofiyah.

Sedangkan rumusan masalah yang diajukan dalam penulisan skripsi ini, yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana macam-macam qofiyah pada syi'ir Abu asy-syamaqmaq?
2. Bagaimana ciri khas macam-macam qofiyah pada syi'ir Abu asy-Syamaqmaq?

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan subyek penelitian yaitu qofiyah di dalam kumpulan syi'ir Abu asy-Syamaqmaq.

Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah:

1. Kata-kata pada qofiyah, yaitu terdapat sebagian kata, satu kata, satu kata dan sebagian kata, dua kata.
2. Huruf-huruf pada qofiyah, yaitu terdapat rawi, washol, khuruj dan ridif.
3. Harakat-harakat pada qofiyah, yaitu terdapat mujra, nafadz, dan hadzwu.
4. Macam-macam qofiyah, yaitu terdapat muthlaqah mujaradah, dan muthlaqah mardufah.
5. Aib-aib qofiyah, yaitu terdapat ishraf, ijazah, sinad ridif, dan sinad hadzwi.
6. Nama-nama qofiyah, yaitu terdapat mutarakib, mutadarak, dan mutawatir.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

هذا الشاعر مروان بن محمد، المعروف بأبي الشَّمَقْمَق. شهد نهاية عصر بني أمية. وعاش بقية حياته في أحضان بني العباس في القرن الثاني الهجري. في عهد خلفاء أقوياء. وفي فترة تسودها الحيوية والازدهار.^١

إنّ الدّارس لشعر أبي الشَّمَقْمَق يجد فيه الجزالة والقوّة. والمحافظة على عمود الشعر القديم. ويجد القصائد الطوال. إلى جانب السلاسة والضعف والأبيات المفردة المنشورة هنا وهناك. ويجد معظم فنون الشعر من مدح وهجاء وحكمة ووصف قلّ نظيره في الأدب العربي وبخاصة حينما يسترسل في وصف بيته و فقره وحديثه مع سنّوره.^٢

الشعر هو كلام يقصده الوزن والقافية ويعبر عن الأحاسيس الباطنية^٣ كما قال

ابن خلدون هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء منفقة في الوزن والروي.^٤ وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال.^٥ وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفي يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية.^٦ وفي هذا البحث ستبحث الباحثة في أنواع القافية في ديوان أبي الشَّمَقْمَق.

^١ واضح محمد الصّمد، ديوان أبي الشَّمَقْمَق، (بيروت لبنان: دار الكتب العامة، ١٩٩٥ م)، ٧.
^٢ نفس المرجع

^٣ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi. (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٠)، ١٣

^٤ أمين على سيد، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٦ م)، ٧.

^٥ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi. (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٠)، ٢٣

^٦ أحمد الشيب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة الخضية المصرية، ١٩٦٤ م)، ٢٩٥

في الشعر العربي جزء مهم في البيت وهو آخره. ويسمى هذا الجزء قافية. فبحث القافية مهم كبحث أجزاء البيت الشعري ووزنه. لأن من جهل شروطها وقع في المخالفة للنهج العربي وجاوز النسق الذي رسم للشعر كما هدى إليه الذوق السليم.^٧

كان القافية لغة هي أي وراء العنق،^٨ والقافية هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والقافية إما أن تكون من الكلمات في القافية، وحروف القافية، وحركات القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية، واسماء القافية.^٩

و قد إختارت الباحثة هذا الموضوع بأن أبا الشمقمق من أعظم شعراء عصره تعبيرا عن الفقر وتصويرا للجماعات الدنيا، وخروجا على التقاليد الشعرية التي كانت باسطة سلطاتها في عصره، من حيث المعنى والأسلوب.

وكذلك شعره في باب الإقلال أبياتا من الشعر. وكان أبي الشمقمق حيث يصف فقره وإقلاله وحالة البؤس يعيشها بأسلوب غريب قل نظيره في الأدب العربي

حتى كأنك وأنت تقرأ شعره ترسم على وجهك علامات الحزن مشوبة بابتسامة

ناعمة تدفعك للتساؤل. وذلك حيث يقول:

١. بَرَزْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْقِيَابِ # فَلَـمْ يَعْـسُرْ عَلَيَّ أَحَدٌ حِجَابِي
٢. فَمَنْزِلِي الْفَضَاءُ وَسَقْفُ بَيْتِي # سَمَاءُ اللَّهِ أَوْ قِطْعُ السَّحَابِ
٣. فَأَنْتَ إِذَا أَرَدْتَ دَخَلْتَ بَيْتِي # عَلَيَّ مُسَلِّمًا مِنْ غَيْرِ بَابِ
٤. لِأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِصْرَاعَ بَابٍ # يَكُونُ مِنَ السَّحَابِ إِلَى التُّرَابِ^{١٠}

^٧ محمود مصطفى، *أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، الطبعة الأولى*، (لبنان: عالم الكتب، ١٩٩٦)، ١١٢.

^٨ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥)، ١٩١

^٩ محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية*، (الكويت: صباح الناصر، ٢٠٠٣م)، ١٠٣.

^{١٠} واضح محمد الصمد، *ديوان أبي الشمقمق*، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥م)، ص ٢٧

فانطلاقاً من هذه المذكرة بهداية الله وإرشاده وعنايته وبدعاء والذى المحبوب قدمت الباحثة هذه الرسالة لكلية الآداب في اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت عنوان "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق".

ب. أسئلة البحث

اعتماداً على الخلفية السابقة أن أسئلة البحث ما يلي :

١. ما أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق؟
٢. ما مميزات أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق
٢. لمعرفة مميزات أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق

د. أهمية البحث

كما سبق بأن موضوع هذا البحث "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق"،

فذلك هناك الأهمية الكثيرة التي تستفاد منها على حسب الحال، وهي:

مما يلي:

١. لترقية ولزيادة معرفتها عن الشعر العربية بوسيلة معرفة كل ما يتضمن فيما عن القافية.
٢. لمساعدة القارئ على فهم الشعر العربية والتعمق فيه وفهم القافية من حيث أنواعها.

٣. لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الشعر وخاصة عن القافية.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي:

١. أنواع القافية : نوع من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن قبله مع المتحرك الذي قبله. والقافية إما أن تكون من الكلمات في القافية، وحروف في القافية، وحركات في القافية، وأنواع في القافية، وأنواع في القافية، وعيوب في القافية، وأسماء في القافية.^{١١}

٢. ديوان أبي الشمقمق : مجتمع الصحف، الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر. وديوان أبي الشمقمق هو كتاب

الشعر الذي ألفه مروان بن محمد، من موالي مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وقد نشأ في البصرة بالبخرارية.^{١٢} وجمعه وحققه واضح محمد الصمد.

^{١١} أميل يعقوب، المعجم في علوم اللغة الجزء الأول، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣) ٦٠١

^{١٢} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت لبنان: المكتبة الشرقية، ١٩٨٦) ٢٣٠

^{١٣} واضح محمد الصمد، ديوان أبي الشمقمق، (بيروت لبنان: الكتب العلمية، ١٩٩٥) ١٣

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثها فيما وضع لأجله و لا يتسع إطارا و موضوعا فحدّته الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق
٢. إنّ هذا البحث يركز في دراسة القافية الذي قد وجد في ديوان أبي الشمقمق من ناحية دراسة العروضية.

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعة دراسة مكتبية, لاجل ذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات وبحوثا سابقة من قبل.

أما الباحثة قد وجدت رسالة جامعة التي تشابه بهذه رسالة جامعة وهي :

١. ستي عزيزة "أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن

حسين الحبشي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠٠٥ م.

- وفي هذا البحث بحث في أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي, فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق". إختلاف في الموضوع.
٢. ستا سلامة "القافية وأنواعها في شعر الخنساء" لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠٠٨ م.
- وهذا البحث يبحث في القافية وأنواعها وكان الإختلاف في الموضوع وهو في ديوان شعر الخنساء.

٣. ملتزم "القافية في ديوان البوصري" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م.

وفي هذا البحث بحث في القافية في ديوان البوصري، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق". إختلاف في الموضوع الرواية.

٤. خلدة ابراهيم "الأوزن العروضية و القافية في الكتاب الفيض الرباني للحبيب عمر بياضوى باشيان" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م.

وفي هذا البحث بحث في القافية في ديوان البوصري، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق".

٥. ناني برانسوي "عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة بن حسين بن ظاهر باعلوي في باب النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل سورابايا، سنة ٢٠١٢.

وهذا البحث يبحث في عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة بن حسين بن ظاهر باعلوي في باب النور البرهاني الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي. فكان الاختلاف هنا الباحثة تبحث في عناصر الأوزان العروضية والقافية في القصيدة ليس في شعر.

٦. محمد حافظ "تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد" لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدابها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل سورابايا، سنة ٢٠١٣.

وهذا البحث في تغيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد. أما الاختلاف هنا كان الباحث يبحث في تغيرات الأوزان العروضية ليس في القافية فقد وهنا أيضا يبحث في شعر بشار بن برد ليس في شعر أبي الشمقم.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: حياة أبي الشمقمق

١. مولده واسمه

هو مروان بن محمد، من موالي مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية^{١٤}، وقد نشأ في البصرة بالبخارية. يكنى أبا محمد ويلقب بأبي الشمقمق. والشمقمق معناه الطويل الجسم من الرجال وقيل الشمقمق هو النشيط. وذكر الزراكلبي وغيره أنَّ أبا الشمقمق كان عظيم الأنف، أهرت الشدقين، منكر المنظر^{١٥}.

٢. نشأته

نشأ في البصرة ولقي بشاراً وأبا نواس وأبا العتاهية في أيام المنصور، ثم قدم إلى بغداد في أول خلافة الرشيد. اتصل أبو الشمقمق بخالد بن برمك وبابنه يحيى، قبل نكبة البرامكة (١٨٧هـ)، ويزيد بن مزيد الشيباني (١٨٥هـ). ثم أدرك خلافة المأمون. فلعلَّ وفاته كانت، على هذا نحو سنة ٢٠٥هـ (٨٢٠م)^{١٦}.

٣. أخلاقه

وكان أبو الشمقمق متبرماً بالناس، وقد لزم بيته في أطمار مسحوقة، وكان إذا استفتح عليه أحد بابه خرج، فينظر من فروج الباب، فإن أعجبه

^{١٤} عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي، (بيروت لبنان: دار العلم للملايين، ١٩٦٨م)، ١٨٠.
^{١٥} واضح محمد الصمد، ديوان أبي الشمقمق، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥م)، ١٣.
^{١٦} عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي، (بيروت لبنان: دار العلم للملايين، ١٩٦٨م)، ١٨٠.

الواقف فتح له وإلا سكت عنه. فأقبل إليه يوما بعض إخوانه الملتطفين له،
فدخل عليه، فلما رأى سوء حاله.
وهكذا نلاحظ كيف كان أبو الشمقمق متبرّما بالناس، قد غلب
عليه اليأس، فهو يعيش منطويا على نفسه، وكأنّ السبب الرئيسي في ذلك
هو ضيق حاله، وما كأتها فريدة غريبة، فهل كانت حقيقة واقعة، أو هي
شيء من المغالاة، وقد لجأ الشاعر إلى ذلك ليسجم مع أوضاعه النفسانية
المرحة^{١٧}.

٤. مكانته الشعرية

اختلف النقاد وعلماء الأدب في تقدير شعر أبي الشمقمق، لأنه
يجمع الجيّد والرديء. قال المبرّد: كان أبو الشمقمق ربما لحن ويهزل كثيرا،
ويجّد فيكثر صوابه. وقال ابن المعتز: وشعر أبي الشمقمق نواذر ملّة. وقال
المرزباني: إنّ شعر أبي الشمقمق فيه هجاء كثير وألفاظه أكثرها ضعيف وربما
ندرله البيت. أما صاحب العقد الفريد فإنه يقول: وكان أبو الشمقمق
الشاعر أدبياً طريفاً حارفاً صعلوكاً متبرّما^{١٨}.
ومن الواضح أنّ أبا الشمقمق كان شاعراً عظيم الموهبة جنى عليه
الإخفاق المستمر في حياته، وإن كان في شعره عدد من الأبيات سخيفا
بديئا.

٥. وفاته

كان وفاة أبي الشمقمق نحو سنة ٢٠٥ هـ أو ٨٢٠ م في كناش
بفاس. فإذا نحن قبلنا رواية ابن خلكان التي تقول أنّ أبا الشمقمق كان مع

^{١٧} واضح محمد الصمد، ديوان أبي الشمقمق، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥م)، ١٥
^{١٨} نفس المرجع، ٢٢-٢٣

خالد بن يزيد بن مزيد لما تولى خالد الموصل سنة ٢٠٩هـ، وجب أن تتأخر وفاة أبي الشمقمق بضع سنوات آخر.^{١٩}

ب. المبحث الثاني: التعريف القافية

١. مفهوم القافية

القافية لغة هي وراء العنق وجمعها قواف.^{٢٠} وأما اصطلاحاً ففيه قولان الأول من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.^{٢١}

أ. الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حروف متحرك قبل

الساكنين،، والقافية تنقسم إلى أربعة أقسام:

(١) بعض كلمة، كقول الشاعر:

وَقُوفًا بِهَا صَحِي عَلَى مُطِيهِمْ # يَقُولُونَ لَا تُهْلِكَ اسْمِي وَتَحْمَلِي

والكلمة الأخير في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملي" إن الأحرف من

الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "قافية"

(٢) كلمة واحدة، كقول الشاعر:

^{١٩} عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي العصر العباسية، (بيروت لبنان: دار العلم للملايين، ١٩٦٨م)، ١٨٠.
^{٢٠} ليوس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ٣٥.
^{٢١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ١٠٣.

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَاحَةً # عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي

مَحْمَلِي

فكانت القافية في ذلك الشعر هي الكلمة "مَحْمَلِي"

(٣) كلمة وبعض، كقول الشاعر:

دَمْنٌ عَفْتُ وَمَحَا مَعْلِمُهَا # هَطِلُ أَحَشُّ وَبَارِخٌ تَرَبُّو

فكانت القافية في الشعر السابق من حاء في كلمة "بارخ" إلى واو في

كامة "تربو"

(٤) كلمتين، كقول الشاعر:

مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا # كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مَنْ عَالٍ

فكانت القافية من حرف الميم إلى الباء في الكامة "عال".^{٢٢}

ب. الحروف في القافية

كان الحروف في القافية تنقسم على ستة أنواع، وهي: الرّوي،

الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، والدخيل.

(١) الرّوي

وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال:

قصيدة ميمية أو دالية أو لامية، وحروف المعجم كلها تصلح أن تكون

روياً إلا:^{٢٣}

رقم	البيان	الشعر	الرّوي
١.	ألف الإطلاق	إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ # نَحْنُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ	ن

^{٢٢} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤)، ٥٢-٥٣.
^{٢٣} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، ٢٠٠٣م)، ١٠٤.

٢.	ألف الاثنين	إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى تَامِرَةٍ إِذْ جُلِيَتْ # فَأُنْكَرْتُ مَقْلَتَايَ كُلَّ مَا رَأَتْهَا	ت
٣.	ألف التنوين	قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ # كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا	ل
٤.	الألف المنقلبة عن نون التوكيد	أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا # وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا	ب
٥.	الألف اللاحقة لضمير الغائبة	قَاقَنْعَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا # قَسَمَ الْخَلَائِقِ بَيْنَنَا عَلَامُهَا	م
٦.	واو الإطلاق	لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ # عَارِضُكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا (و)	م
٧.	واو الجماعة (بشرط أن يُضَمَّ مَا قَبْلَهَا)	إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ وَإِنْ سَمِعُوا # شَرًّا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا حَذَّبُوا	ب
٨.	ياء الإطلاق	سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا # وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ (ي)	د
٩.	ياء المخاطبة	مَا زِلْتُ أَطْلُبُ وَصْلَهَا بِتَذُلِّ # وَالشَّيْبُ يَغْعُزُّهَا بَالًا تَفْعَلِي	ل
١٠.	ياء المتكلم	أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ # فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رِمَانِي	ن
١١.	هاء الضمير	حِيَاءُكَ فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ فَإِنَّمَا #	الهمزة

	يدلُّ على فِعْلِ الكَرِيم حَيَاؤُهُ		
ح	كُلُّهُمْ أَرْوَعُ مِنْ ثَلَاثٍ # ما أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ	هَاءُ التَّأْنِيثِ	١٢
د	بِالْفَاضِلِينَ أُولِي النُّهَى # فِي كُلِّ أَمْرٍ فَاقْتَدِهِ	هَاءُ السَّكْتِ	١٣
هـ	وَالْعَيْنُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ # أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرْكُ مَا فِيهَا	إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ الْهَاءِ فَهِيَ رَوِيٌّ	١٥

(٢) الوصل

وهو حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة حرف التَّوِيِّ المتحرِّك،

فيتولَّد من الفتحَة أَلَفٌ، ومن الضَّمَّة وَاوٌ، ومن الكسرة يَاءٌ، وكلُّ هاءٍ

تحرك ما قبلها فهي وصل، والوصل واحد من في القصيدة كلها، وأحرفه

أربعة: ^{٢٤}

رقم	البيان	الشعر	الروي	الوصل
١.	أَلَفٌ المد	لَأَشْكُرَنَّ هُمَامًا فَضْلَ نِعْمَتِهِ # لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَا	س	ا
٢.	وَاوٌ المد	وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَيَا لِحَجَى # هَلَكَنَّ إِذْنٌ مِنْ جَهْلِهِ اليهائم (و)	م	و
٣.	يَاءٌ المد	فَتَى لَا يَحِبُّ الرَّادَّ إِلَّا مِنَ الثَّقَى #	ف	ي

^{٢٤} نفس المرجع، ١٠٦

		ولا المالَ إلّا من قنأً وسيوفٍ (ي)		
هـ	الهمزة	وإذا امرؤٌ مدَحَ امرأً لنوالِهـ # وأطالَ فيه فقد أرادَ هجاءَهـ	الهاء	٤.

(٣) الخروج

وهو حرف مدّ يلي هاء الوصل ناشيء عن إشباع حركتها،
ومن ثمّ كانت حروف الخروج ثلاثة، وهي: الألف والواو والياء، مثل
الألف بعد الهاء في (علائمها)، والواو بعد الهاء في (حسنه = حسنها)،
والياء بعد الهاء في (قلبه = قلبه).^{٢٥}
وإن وجد لزم في القصيدة كلّها: ^{٢٦}

رقم	البيان	الشعر	الرويّ	الوصل	الخروج
١.	الف	فأفنع بما قسمَ المليكُ فإنمّا # قسمَ الخالقي ييسر علائمها	م	هـ	ا
٢.	واو	ما أحاي الوصلَ وأعذبَه # لولا الأيّامُ تنكّذُه (و)	د	هـ	و
٣.	ياء	وتراه يُصغي للحديث بقلبه # وبسمعه ولعلّه أدري	ب	هـ	ي

^{٢٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (لبنان: دار القلم، ١٩٩١م)، ١٣٧.
^{٢٦} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، ٢٠٠٣م)، ١٠٦.

			بِه (ي)		
--	--	--	---------	--	--

٤) الرّدف

وهو حرف مد أو لين يقع مباشرة قبل حرف الرّوي، وهو لازم

إن كان ألفاً: ^{٢٧}

رقم	البيان	الشعر	الرّدف	الرّوي
١.	الف	وما من شدّة إلا سيأتي # لها من بعد شدتها رخاء	ا	الهمزة
٢.	ياء	ولا تحسبن الله يغفل ساعة # ولا أن ما يخفى عليه يغيب	ي	ب
٣.	واو	هؤنا بأيّام لنا قترادفت # ذنوب على آثارهنّ ذنوب	و	ب

٥) التأسيس

التأسيس لغة من أسّس - يُؤسّس - تأسيساً البيت أي جعل له أساساً، وأما اصطلاحاً فهو ألف بينه وبين الرّوي حرف وسمي هذا الحرف تأسيساً لتقديمه جميع الحروف في القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيس فكما يلي:

(أ) أن يكون الحرف يعضبه روي، كقول الشاعر:

وَلَيْسَ عَلَى الْإِيَّامِ وَالْدَّهْرُ سَالِمٌ

فالألف في قول "سالم" يسم "تأسيساً"

^{٢٧} نفس المرجع، ١٠٧

(ب) أن يكون الروى ضميراً، كقول الشاعر:

أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللُّؤْمُ مَايَا # فَمَالِكُمَا فِي اللُّؤْمِ خَيْرٌ وَلَايَا
فالألف في "ولالي" يسمى "تأسيساً"

(ج) أن يعضبه الروى من بعض الضمير، كقول الشاعر:

فَإِنْ شِئْتُمَا الْفَحْشُ مَا أَوْ تُنَجِّتُمَا # وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا يَمِثِلُ كَمَا هُمَا

فالألف في ضمير "كما" تسمى "تأسيساً" لمل روى هذه الكلمة هي الميم التي تقع في بعض الضمير (هما).^{٢٨}

٦) الدخيل

وهو الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروى، ولا يلزم

حركته كهمزة (زائل):

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ # وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ.^{٢٩}

فأهمزة في كلمة "زائل" تسمى "الدخيل" لأن مكان الحروف بين

تأسيس و الروى.

والمثال آخر:

فَإِنْ شِئْتُمَا الْفَحْشُ مَا أَوْ تُنَجِّتُمَا # وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا يَمِثِلُ كَمَا هُمَا

فالحرف الهاء في كلمة "هما" تسمى "الدخيل".

^{٢٨} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤م)، ٥٧.
^{٢٩} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، ٢٠٠٣م)، ١٠٨.

ج. حركات القافية

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف بوضع معين، وعلى حركات بوضع معين كذلك. والحروف التي تشتمل عليها القافية بوضع معين هي ستة أحرف: الروي، والرديف، والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل. ولكن الكلام عن القافية لا يكون كاملاً إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحروفها في الغالب. وهذه الحركات هي:^{٣٠}

(١) المجرى

المجرى لغة من أجرى -يجرى- إجراء أى سال، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمى هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في

الناطق دون فساك، كقول الشاعر:

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا # وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

فالفتحة في باء "أصابا" تسمى مجرى.

وكذلك الشعر:

دَمِنْ عَقَتْ وَحَمًا مَعًا لِمُهَا # هَطِلَ أَحْشُ وَبَارِحُ تَرِبُو

وضمة الباء في قول "تربو" تسمى "مجرى".^{٣١}

(٢) التَّفَادُ

التَّفَادُ لغة من نفذ -ينفذ- نفاذا الشيء. الشيء أى خرقة وجاز عنه وخلص أو يسمى "نفاذا": من نفذ -ينفذ- نفداً ونفاذا الشيء أى

^{٣٠} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ١٦٥.
^{٣١} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤م)، ٥٨.

فرغ وانقطع وفنى، وأما اصطلاحاً فهو حركة هاء الوصل، كقول

الشاعر:

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنْشِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ يُوَافِقُهَا
وحركة الفتحة في هاء كلمة "يوافقها" تسمى "نفاذاً".

وكذلك الشعر:

فَيَلَاثِمِي دَمْنِي أَعَالِي بِقِيَمَتِي # فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ (و)
فالضمة في هاء كلمة "يحسنونه" قد سمّتها العروضيون نفاذاً.

وكذلك الشعر:

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ (ي)
والكسرة في هاء كلمة "نعله" قد سمّتها العروضيون "نفاذاً".^{٣٢}

٣) الحذو

الحذو لغة من حذا-يحذو-حذوا-وحذاء أى امتثل به. وأما

اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الرفع، مثاله:

الْأَعْمُ صَبَاحًا أَثَّهَا الطَّلَلُ النَّالِي # وَهَلْ يَغْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخالِي

والفتحة في خاء كلمة "الخالِي" تسمى "حذوا".

والمثال الآخر:

طَحَابِكُ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طُرُوبٌ # بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبُ

وكسرة الشين في "مشيب" تسمى "حذوا".

وكذلك:

فَيَلَاثِمِي دَعْنِي أَعَالِي بِقِيَمَتِي # فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

فالضمة في النون الأول من كلمة "يحسنونه" تسمى "حذوا".^{٣٣}

^{٣٢} نفس المرجع، ٥٨-٥٩

^{٣٣} نفس المرجع

(٤) الإشباع

الإشباع لغة من أَشْبَع - يُشْبَعُ - إِشْبَاعًا الشيء أى وقَّره. وأما اصطلاحاً فهو حركة الدخيل. كقول الشاعر:

_____ # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرُ سَالِمٌ

فالكسرة في اللام من قول "سالم" سميت "إنشباعاً"

والمثال آخر:

_____ # بَرَزَنُ إِلَّا سَيْرَ هُنَّ التَّدَافُعُ

فالضمة في الفاء من قول "التدافع" سميت "إنشباعاً".

ومثال آخر:

يَا نَخْلَ ذَاتِ السِّدْرِ وَالْجَدَاوِلِ # تَطَاوَلِي مَا شِئْتَ إِنْ تَطَاوَلِي

وفتحة الواو من قول "تطاولي" سميت "إشباعاً".^{٣٤}

(٥) الرّسّ

الرّسّ لغة من رَسَّ - يَرُسُّ - رَسًّا الشيء أى ابتدأه على خفاء.

وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل التأسيس. كقول الشاعر:

_____ # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرُ سَالِمٌ

فالفتحة في السين من قول "سالم" سميت "رَسًّا".^{٣٥}

(٦) التّوجيه

التوجيه لغة من وَجَّهَ - يُوجَّهُ - تَوْجِيهًا الطريق أى سلكه وسير أثره

بيناً. وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الرّويّ المقيد، واطلق هذا الرّويّ

مقيداً لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه. المثال:

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ # جَاؤَا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ

فحركة الفتحة في القاف من قول "قط" سميت "توجيهاً".^{٣٦}

^{٣٤} نفس المرجع، ٦٠-٥٩

^{٣٥} نفس المرجع

د. أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها

مقيدة، وهي كما يلي:

(١) قافية مطلقة

هي ما كانت متحركة الروي، أي بعد رويها وصل بإشباع مثل والعلم، والكرم، بالكسر أو الضم ومثل العلماء والكرما بالفتح، وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بهاء الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أما كانت متحركة أي ذات خروج.^{٣٧} وهذا القافية ستة أنواع:

(أ) قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء.

ومثال القافية الموصولة باللين:

جَمَدَتْ إِهْيَ بَعْدَ عَرْوَةٍ أَذْهَبَتْ # حِرَاسٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَمَوْتُ مِنْ

بَعْضٍ (ي)

فكلمة "بعض" الثانية قافية مطلقة لتجردها من تأسيس وردف

واتصالها بالياء وهي إشباع الضاد.

وأما مثال القافية الموصولة بالهاء فكقول الشاعر:

أَلَا فَتَى لَا قَى الْعَلَا بِهَمَّةٍ # لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنٍ عَمَّ أُمَّةٍ

فكلمة "أمه" قافية مطلقة لأن الميم فيها مجردة عن التأسيس

والردف ومتصلة بالهاء الساكنة.^{٣٨}

^{٣٦} نفس المرجع

^{٣٧} عبد الله درويش، دراسة في العروض والقافية، (القاهرة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧م)، ١١٦

^{٣٨} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤م)، ٦١

(ب) قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، كقول الأعشى:

أَلَا قَاتُ بُثَيْنَةُ إِذْ رَأَتْنِي # وَقَدْ لَا تَعْدِمُ الْحُسْنَاءُ ذَامَا

وفي "ذاما" ألف قبل الروى، والروى فيها ميم، ومثال القافية المتصلة بالها كقول الليبيد:

_____ # عَقَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا

وفي "فمقامها" هاء قبل الروى،، والروى ميم.^{٣٩}

(ت) قافية مؤسسة موصولة باللين أو بالهاء كقول النابغة الذبياني:

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ # وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ الْكَوَكِبِ

ومحل الشاهد في هذا البيت ياء في "كواكب (ي)". أما مثالها الموصول بالهاء، كقول عادي بن زيد:

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا # يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

في "كواكبها" حاء موصول بالف مؤسسة.^{٤٠}

(٢) قافية مقيدة

كانت القافية مقيدة إذا كانت تنقيد بالساكن عند إخراج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الصوت من الحروف، وهذه القافية ثلاثة أنواع:

(أ) قافية مقيدة مجردة، كقول الأعشى:

أَتَهَجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمُ # أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

فكلمة "منجذم" قافية مقيدة، لأن الميم فيها ساكن وبمجردة عن الردف والتأسيس.

(ب) قافية مقيدة مردوفة، كقول الساعر:

_____ # كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٍ لِلزَّوَالِ

فكلمة "للزوال" قافية مقيدة مردوفة لوجود المد قبل الروى وهوالف.

^{٣٩} نفس المرجع

^{٤٠} نفس المرجع

(ت) قافية مقيدة مؤسسة، كقول الخطيئة في البيت المجزوء الكامل

المرفل:

وَعَرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ

فقوله "تامر" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.^{٤١}

هـ. عيوب القافية

فيما تقدم بيان لحروف القافية وحركاته، وما يجب على الشاعر أن يلتزمه بذاته، وما يجوز له أن يلتزم بيديل عنه.

فإذا بدأ الشاعر قصيدته بالردف أو التأسيس مثلاً وجب عليه أن يلتزم ذلك في القصيدة كلها، فإذا خالف في شيء مما يجب التزامه عد ذلك عيباً من عيوب القافية وقد أضاف العروضيون إلى هذه المخالفت بعض العيوب.^{٤٢}

وعيوب القوافي أشهرها: الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة،

الإيطاء، التضمين، السناد.

(١) الإقواء

اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة في القصيدة

الوحيدة. كقول النابغة الذبياني حيث كسر الروي الأول وضمّ

الثاني:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُعْتَدِي # عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحِلَتَنَا مَعَا # وَبِذَاكَ خَبَّرْنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ.^{٤٣}

^{٤١} نفس المرجع، ٦٢.

^{٤٢} أمين على السيد، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢م)، ١٩١.

^{٤٣} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، ٢٠٠٣م)، ١١٣.

(٢) الإصراف

اختلاف المجزى بفتح وغيره من الضم أو الكسر بأن تكون حركة حرف الروى في البيت المتقدم فتحة، وحركة حرف روى البيت اللذى بعده ضمة أو كسرة، ومثال ذلك قول الشاعر:

أُرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى # أَمْتُنْعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ
فَفِي طَرَفٍ عَلَى يَحْيَى سَهَادٌ # وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ
وقول الآخر:

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى # مَنِحْتَهُ فَعَجَلْتُ الْأَدَاءَ
وَقُلْتُ لِشَاتِهِ لَمَّا أَتَيْنَا # رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءٍ.^{٤٤}

(٣) الإكفاء

اختلاف الروى بحروف متقاربة في المخرج. وذلك كقول أبي ميمون: النضر بن سلمة من مشطور السريع:

بنات مطاء على خد الليل # لا يشتكين عملا ما أفقين
والبيتان في وصف الخيل، ويقال: أنفت أى سميت.^{٤٥}

(٤) الإجازة

اختلاف حرف الروى بأحرف متباعدة المحارج، وهو أشد عيبا من الأكفاء. كما خالف الشاعر بين الراء والباء بقوله:

خَلِيلِي سِيرًا وَاتْرَكَ الرَّحْلَ إِنِّي # يَمْهَلِكَةُ وَالْعَافِيَاتُ تَدُورُ
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ # لِمَنْ جَمَلٌ رَحْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ

^{٤٤} أمين على السيد، في علم العروض والقافية، (دار المعارف، ١٩٨٢م)، ١٩٣.
^{٤٥} رزق الطويل ومحمد حنين عثمان، المرشد الكافي في العروض والقوافي، (١٩٩١م)، ١٦٦.

(٥) الإيطاء

تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية القصيدة الواحدة،
دون فصل بينهما بسبعة أبيات فأكثر. كما أعاد الشاعر لفظ
(الحمائ) بمعنى واحد في قوله:

أزعمُ أنّي هائمٌ ذو صبايةٍ # لسعدى ولا أبكي وتبكي الحمائُ
كذبتُ -وبيتِ الله- لو كنتُ عاشقًا # لما سبقتني بالبكاء الحمائُ

فإن أعاد اللفظ بمعنى مختلف لم يكن ذلك إيطاءً، كقول الشاعر:
أفلامه تحكي الرّماحَ فكم بها # أضحى طعينًا من به أمسى رَمَقُ
وإذا علا سيفُ اللّسانِ مناظرًا # فيه يموتُ من المخافة من رَمَقُ
(رمق) الأولى بمعنى: بقية الرّوح، والثانية بمعنى: نظر إليه شرًّا.^{٤٦}

(٦) التضمين

تعليق قافية بيت بصدر لبيت الذى بعده من حيث
المعنى. ويكون التضمين قبيحا إذا كان الكلام لا يتم إلا به كان
يكون الفعل قافية للبيت والفاعل صدر البيت الثانى، أو القافية
شرطا، والجواب فى صدر البيت الثانى أو إن واسمها "قافية" وخير
إن فى صدر البيت الثانى، وذلك كقول النابغة:

وهم وردوا الجفار على تميم # وهم أصحاب يوم عكاظ إني
شهدت لهم مواطن صادقات # شهدن لهم بصدق الظن منى
ويكون جائزا إذا كان المعنى يتم بدون صدر البيت التالى، كقول
الخطيئة:

^{٤٦} محمد بن فلاح المطيرى، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، ٢٠٠٣م)، ١١٤

وأفرد في شعب عجوزا إزاء ما # ثلاثة أطفال تخالهم بهما
حفاة عراة ما اعتدوا حيزملة # ولا عرفوا للبر لأخلقوا طعما

(٧) السناد

اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات، وهو
خمسة أنواع، اثنان يتعلقان بالحروف، وثلاثة تتعلق بالحركات:
(أ) سناد الردف
أن يجئ بيت مردوفا، مبيت غير مردوف، كقوله:
(المقارب).

إِذَا كُنْتُ حَاجَةً مُرْسِلًا # فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
وإنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى # فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تَعْصِهِ
فالبيت الأول قافيته "توصه" مردوفة، وقافية تائاني "تعصه" غير
مردوفة. وقول محارب بن قيس:

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي # تُطَاوِرُ غُنِي إِذْ لَبَتَرْتُ خَمْسِي
تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مَنِّي # لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي
البيت الثاني قافيته "قوسى" مردوفة بالواو، دون الأول الذى
قافيته "خمسى".^{٤٧}

(ب) سناد التأسيس

تأسيس أحد البيتين دون الآخر، كقول العجاج من
مشطور الرجل:
يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسْلَمَى # فَخِنْدِفُ هَامَةُ هَذَا الْعَالَمِ
فالبيت الثانى مؤسس بالألف فى لفظ "العالم" والأول لا
تأسيس فيه.

^{٤٧} محمد عاشو محمد، المنهل الصفاى فى العروض والقوافى، (مطبعة الأمانة، ١٩٨٩م)، ٢٢٠

(ج) سناد الإشباع

اختلاف حركة الدخيل بحر كتين متقاربتين في الثقل -

الضمة مع الكسرة، كقول الشاعر: (الطويل)

وَكُنَّا كَعُصْنَى بَانَةٍ لَيْسَ وَاحِدٌ # يَزُولُ عَلَى الْحَالَاتِ عَنْ رَأْيِ

وَاحِدٍ

تَبَدَّلَ بِي خِلًا فَخَالَتُ غَيْرَهُ # وَخَلَّيْتُ لَمَّا أَرَادَ تَبَاعَدِي

أو بحر كتين متباعدين في الثقل - الفتحة مع الضمة أو

الكسرة، كقول الراجز:

يَا تُخْلُ ذَاتَ السُّدْرِ وَالْجَزَاوِلِ # تَطَاوَلِي مَا شِئْتَ أَنْ تَطَاوِلِي

وقد فرقوا بين النوعين، فحملوا الأول وهو الاختلاف بالضم

والكسر على أقل قبحا من الثاني/ وهو الاختلاف بالفتح مع

الضم أو الكسر.^{٤٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (د) سناد الحذف digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اختلاف حركة ما قبل الردف، ولم يكن الاختلاف عادة

إلا في الحركتين متباعدين المخارج كالكسرة والفتحة في الشعر

الآتي:

لَقَدْ أَلِجُ الْحَبَاءَ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ

كَأَنَّيْ بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ # تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ

فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "عَيْنٍ" مع أن حركة

الدخيل في البيت الثاني فتحة "عَيْنٍ"

^{٤٨} نفس المرجع، ٢٢١-٢٢٢

(هـ) سناد التوجيه

اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد، كقول الشاعر فى بحر

الرجز:

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَحْتَرَقِ # مُشْتَبِهُ الْأَعْلَامِ لَمَاعُ الْحَقِيقِ
أَلْفَ شَيْءٍ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ # شَذَابُضَةٌ عَنْهَا شَذَا الرَّئِيعِ
السُّحُوقِ

إن الحركة قبل الروى فى البيت الأول كسرة "الحَقِيقِ" وفى البيت
الثانى ضمة "السُّحُوقِ".^{٤٩}

و. أسمع القافية

(١) المتكاوس

المتكاوس لغة الميل، وأما اصطلاحاً فهو كل قافية تواتت فيها

أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاًوساً لميلها إلى قسم من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قسم بحر، كقول الشاعر فى بحر الرجز:

_____ # قَدْ جَبَّرَ الدَّيْنَ الْإِلَهُ فَجَبَّرَ

ففى قوله "....هُ فَجَبَّرَ" أربع حركات وقعت بين الساكنين وهما الف

فى "الإله" والراء فى قوله "فَجَبَّرَ".

(٢) المتراكب

المتراكب لغة مجيئ الشئ بعضه على بعض وأما اصطلاحاً

فهو كل قافية تواتت فيها ثلاث حركات بينهما، وسميت هذه القافية

^{٤٩} مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤م)، ٦٦-٦٧

متراكبا، لأن حركاتها متوالية وكانت منها متراكبة من أخرى، كقول
الشاعر:

_____ # أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ

ففى "أضع" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف
فى قوله "فيهما" والعين فى قوله "أضع".

(٣) المتدارك

المتدارك لغة من تدارك القوم أى تلاقوا، وأما اصطلاحاً فهو
كل قافية توالى بينهما حركتان، وسميت القافية مبتدأ لركان للملاحقة
بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة، كقول امرئ القيس فى بحر
الطويل:

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الْمَهْوَى # وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمَنْسِلِي
ففى "بمنسلى" حركات وقعت بين الساكنين وهما نون وياء.

(٤) المتواتر

المتواتر لغة من تواترت الأشياء أى تتابعت مع فترات بينها،
وأمّا اصطلاحاً هو كل قافية بين ساكنيها حركة وسميت القافية متواتراً،
لأن الساكن الثانى وقع بعد الساكن الأول متفرقاً بالحرف المتحرك،
كقول الخنساء فى بحر الوافر:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا # وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ
ففى قول "شمس (ي)" فى عجز هذا البيت ساكنان هما الميم والياء.

(٥) المترادف

المترادف لغة من الترادف يعنى التتابع وأما اصطلاحاً فهو كل
قافية اجتمع ساكنها. وسميت القافية مترادفاً للحاف بين الساكنين

دون أن يتفرقا بالحرف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من

الحرف اللينة (ا، و، ي)، كقول الشاعر:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زُبُورٌ مَحْتَمَّهَا الدُّهُورُ

ففى قوله "الدُّهُورُ" ساكنان هما الواو والراء.^{٥٠}

^{٥٠} نفس المرجع، ٦٧-٦٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول علي المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة علي المنهج التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية،^١ والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين^٢ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصدرها

والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالقافية أو

النسوية. تستخدم الباحثة عددا من مصادر البيانات تتكون من المصدرين:

١. مصدر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات و الحقائق الأصلية حول أنواع القافية، مثلا: كتاب القواعد العروضية وأحكام القافية العربية واهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية والقواعد العروضية وعلم العروض والقافية والمنهل الصافي في العروض والقوافي ، و أما لتحليل العروضية يعنى القافية فتستخدم الباحثة الشعر العربية "ديوان أبي الشمقمق".

^١ Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) hal ٦

^٢ Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) hal ٢٢

٢. مصدر البيانات الثانوية، هو مأخوذ من دراسة الكتب القوافية التي تتعلق من حروف القافية وحركات القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية. إن بيانات هذا البحث هي الشعر أبي الشمقمق التي تنص من القافية. و أما مصادر هذه البيانات فهي من الشعر أبي الشمقمق القافية ب إلى ي. ولكن من بعض القصيدة لديوان أبي الشمقمق.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقاييس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.^{٥٣} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

- طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب و المجلات والهوامش وغير ذلك.^{٥٤}
- طريقة وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.

^{٥٣} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩) hal ١٠٢

^{٥٤} Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) hal ٦

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة الشعر من ديوان أبي الشمقمق عدة مرات لاستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المشكلة المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل من القافية في ذلك الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهناك تحتار الباحثة من البيانات عن أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن أنواع

القافية في ديوان أبي الشمقمق (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزلاء والمشرقة

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الشعر العربية في ديوان أبي الشمقمق التي تنص حياة أبو الشمقمق وشعره خاصة في معلقته.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن أنواع القافية (التي تم جمعها وتحليلها) بالشعر في ديوان أبي الشمقمق.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، بتحليلها و مناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدّم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديلة وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. شعر أبي الشمقمق

١. قافية الباء

- بَرَزْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْقِيَابِ # فَلَـمْ يَغْسُرْ عَلَى أَحَدٍ حِجَابِي
فَمَنْزِلِي الْفُضَاءُ وَسَقْفُ بَيْتِي # سَمَاءُ اللَّهِ أَوْقَطَعَ السَّحَابِ
فَأَنْتَ إِذَا أَرَدْتَ دَخَلْتَ بَيْتِي # عَلَيَّ مُسَلِّماً مِنْ غَيْرِ بَابِ
لَأَنْتِي لَمْ أَجِدْ مِصْرَاعَ بَابِ # يَكُونُ مِنَ السَّحَابِ إِلَى الثُّرَابِ
وَلَا انشَقَّ الثَّرَى عَنْ عُودِ تَخْتِ # أَوْمَلُ أَنْ أَشْدَّ بِهِ ثِيَابِي
وَلَا خِفْتُ الْإِبَاقَ عَلَى عَيْدِي # وَلَا خِفْتُ الْهَلَكَ عَلَى دَوَابِي
وَلَا حَاسِبْتُ يَوْماً قَهَرُ مَانَا # مُحَاسِبَةً فَأَغْلَظُ فِي حِسَابِي
وَفِي ذَا رَاحَةٍ وَفَرَاغٍ بِسَالٍ # فَدَابُّ الدَّهْرِ ذَا أَبَدَا وَدَابِي
وَأَبْطَأَ قَابِلُ الْأَزْوَاجِ يَكْرُمِي # بِسَلَمٍ مَلُوتٍ مِنْ أَحَدِ الشَّيَابِ
شَرَابُكَ فِي السَّرَابِ إِذَا عَطِشْنَا # وَخُبْرُكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ الثُّرَابِ
رَأَيْتُ الْخَبَرَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى # حَسِبْتُ الْخُبَرَ فِي حَوْ السَّحَابِ
وَمَا رَوَّحْتَنَا لَتَذُبَّ عَنَّا # وَلَكِنْ خِفْتُ مَرَزِقَةَ الدُّبَابِ

٢. قافية التاء

- يَا طَوْلَ يَوْمِي وَطَوْلَ لَيْلَتِيهِ # فَلَيْهَنَ بُرْغُوثُهُ بِجَذَلَتِيهِ
قَدْ عَقَدْتُ بَنْدَهَا عَلَى جَسَدِي # وَاجْتَهَدْتُ فِي اقْتِسَامِ جُمَّلَتِيهِ

لو زَكَيْتُ الْبَحَارَ صَارَتْ فِجَاجاً # لا تَرَى فِي مُتُونِهَا أَمْوَاجاً
ولو أَنِّي وَضَعْتُ يَاقُوتَةً حم # رَاءَ فِي رَاحَتِي لَصَارَتْ زُجَاجاً
ولو أَنِّي وَرَدْتُ عَذْباً فُرَاتاً # عَادَ لَاشِكٌ فِيهِ مِلْحاً أَجَاجاً
فإِلى اللَّهِ أَشْتَكِي وَإِلى الْفَضْلِ # لَ فَقَدْ أَصْبَحْتُ بُزْأِي دَجَاجاً

شَفِيعِي إِلَى مُوسَى سَمَّاحٍ يَمِينُهُ # وَحَسْبُ أَمْرِيءٍ مِنْ شَافِعٍ بِسَمَّاحٍ
وَشَعْرِي شَعْرٌ يَسْتَهِي النَّاسُ أَكْلَهُ # كَمَا يُسْتَهَى زَيْدٌ بِزُبِّ رَّسَّاحٍ
إِنَّ رِيَّاحَ اللُّؤْمِ مِنْ شُحِّهِ # لَا يَطْمَعُ الْخَنزِيرُ فِي سَلْحِهِ
كَفَاهُ قُفْلٌ ضَلَّ مِفْتَاحَهُ # قَدْ يَكْسُ الْحَدَّادُ مِنْ فَتْحِهِ

#	هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ	#	إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ
#	وَاللَّهِ لَوْ مَلَكَ الْبَحَارَ بِأَسْرِهَا	#	وَأَتَاهُ سَلَمٌ فِي زَمَانٍ مُدَوِّدٍ
#	يَبْغِيهِ مِنْهَا شَرْبَةً لَطْفُـهُـ	#	وَأَبَى وَقَالَ تَيَمَّمَنَّ بِصَعِيدٍ
#	فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَاتَرَ الطَّرْفِ ضَاحِكًا	#	وَصَوَّتَ لَهُ بِالْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ
#	بِأَصْلَعٍ مِثْلِ الْجُرُوحِ جَهْمُ غَضَنْفَرٍ	#	مُعَاوِدٍ طَعَنَ جَائِفٍ وَسَنَادٍ
#	أَصَمُّ وَأَعْمَى يُنْغِضُ الدَّهْرَ رَأْسَهُ	#	يَسِيرُ عَلَى مِثْلِ بَغِيرٍ قِيَادٍ
#	قَالَ لِي النَّاسُ زُرْ سَعِيدَ بْنِ سَلَمٍ	#	قُلْتُ لِلنَّاسِ: لَا أَزُورُ سَعِيدًا
#	وَأُمِيرِي فَتَى خُرَاعَةَ بِالْبَصَصِـ	#	رَهْ قَدْ عَمَّهَا سَمْلَحًا وَجُودًا
#	وَلَنِعْمَ الْعَتَى سَعِيدٌ وَلَكِنْ	#	مَالِكٌ أَكْرَمُ الْبَرَّةِ عُودًا

٦. قافية الذال

الصدِّقُ في أفواههم علقَمٌ # والإفكُ مثلُ العسلِ الماذي
وكلُّهم في بخلهم صادقٌ # وفي الندى ليس بأستاذٍ

٧. قافية الراء

أنا بالأهـوازِ مَحـزُو # نٌ وبالبَصـرَةِ دَارِي
في بني سَعْدٍ وسَعْد # حيثُ أهـلِي وَقـرَّارِي
صِرْتُ كالحَقَّاشِ لا أُبـ # صِرُّ في ضَوْءِ النَّهـَارِ
ما كنتُ أحسبُ أنَّ الحَبَرَ فاكهَةٌ # حتى نَزَلْتُ على أرضِ بن منصورِ
الحابسِ الرِّوْثِ في أعفاجِ بَغْلَتِهِ # خوفاً على الحبِّ من لَقَطِ العَصافيرِ
يَبْسُ اليَدَيْنِ فما يَسْطِيعُ بَسْطَهُمَا # كأنَّ كَفَّيْهِ شُدَّا بالمساميرِ
عَهْدِي بِهِ أَنْفًا في مَرَبِطٍ لَهُمْ # يُكْسِكِسُ الرِّوْثَ عن نَقْرِ العَصافيرِ
الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ جاءَكُمُ الأخـ # مَقْ رأسُ الأتَنِ والقَذِرَةِ
وَأَنْتِ عَمَّ الحِمَارِ في صُورَةِ الفـ # بِلِ وَخَالِ الجَامُوسِ والبَقَرَةِ
يَمْشِي رُوَيْدًا يَريدُ حَلَقَتَكُم # كَمْشِي خِزِيرَةَ إلى عَذِرَةِ
عادِ الشَّمَقِمْ في الحَسَارَةِ # وَصَبَا وَحَنِّ إلـى زُرَّارَةِ
من بَعْدِ ما قِيلَ أرْعَوِي # وَصَحَا لأبوابِ الشَّطَارَةِ
مِن قَهْوَةٍ مِسْكِيَّةٍ # وَاللَّوْنُ مِثْلُ الجُلْنَارَةِ
تَدْعُ الحَلِيمَ بِلأُنْهَى # حَيْرَانَ لَيْسَ بِهِ إِحَارَةِ
ولربِّمَا غَنَى بِهـَا # يَا جَارَتَا ما كُنْتَ جَارَةِ
يَا أَيُّهَا المَلِكُ الـذي # جَمَعَ الجَلَالَـةَ والْوَقَارَةَ
وَرِثَ المِكَارِمَ صالِحاً # والجُودَ مِنْهُ والعِمَارَةَ
إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي المَنـَا # مِ وَعَدَّتَنِي مِنْكَ الزَّيَارَةَ

فغدوثُ نحوكَ قاصداً # عليكِ تصديقُ الزَّيَّارةِ
 أيُّ أتاني بالنَّدى # والجود منك إلى البشَّارةِ
 إنَّ العيالَ تركُّهُمْ # بالمِصرِ خبرُهُمُ العُصارةِ
 وشرايهمُ بولُ الحما # رِ مزاجُهُ بولُ الحماارةِ
 ضجُّوا فقاتُ تصبَّروا # فالتَّجُعُ يُقرنُ بالصَّبَّارةِ
 حتى أزورَ الهاشمَ # سيَّ أخا العُصارةِ والنَّضارةِ
 ولقد غدوثُ وليسَ لي # إلَّا مديحكِ مِنَّ بحارةِ
 ولقد قلتُ حينَ أَقفرَ بيَّتي # من جرابِ الدَّقِيقِ والفَحَّارةِ
 ولقد كان أهلاً غيرَ قفْرِ # مُخصِباً خَيْرُهُ كثيرَ العمارةِ

٨. قافية الزَّاي

مَا جَمَعَ النَّاسُ لِدُنْيَاهُمْ # أَنْفَعُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْخُبْرِ
 والخُبْرُ باللَّحْمِ إِذَا نَلَّتْهُ # فَأَنْتَ فِي أَمْنٍ مِّنَ التَّرْرِ
 وَالْقَلْبُ مِنْ بَعْدِ عَلِيٍّ إِثَرُهُ # فَإِنَّمَا اللَّذَاتُ فِي الْقَلْبِ
 وَقَدْ دَنَا الْفِطْرُ وَصَيَّانُنَا # لَيْسُوا بِذِي تَمَرٍ وَلَا أَرْزِ
 وَذَاكَ أَنَّ الدَّهْرَ عَادَاهُمْ # عِدَاوَةُ الشَّاهِينَ لِلنَّوْرِ
 كَانَتْ لَهُمْ عَنَزٌ فَأُوْدِي بِهَا # وَأَجْدَبُوا مِّنَ لَّبَنِ الْعَنْزِ
 فَلَوْ رَأَوْا خُبْرًا عَلَى شَاهِقٍ # لِأَسْرَعُوا لِلْخُبْرِ بِالْجُمْرِ
 وَلَوْ أَطَافُوا الْقَفْرَ مَا فَاتَهُمْ # وَكَيْفَ لِلْجَائِعِ بِالْقَفْرِ
 مَا أَرَانِي إِلَّا سَاتِرُكَ بَعْدًا # ذَ وَأَهْوَى لِكُورَةِ الْأَهْوَازِ
 حَيْثُ لَا تُنَكِّرُ الْمَعَارِفُ وَاللَّهُ # وَوَشَرِبُ الْفَقِيٍّ مِنَ التَّقْمَارِ
 وَجَوَارٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ اللَّـ # يَلِ زَهْرٌ مِثْلُ الطَّبَّاءِ الْجَوَّارِ
 وَاضْحَاتِ الْخُدُودِ أَدَمٌ وَبَيْضٌ # فَاتَنَاتٌ مِّثْلُ مِنَ الْأَعْجَازِ

بَيْنَ عَوَادَةٍ وَأُخْرَى بِصَنْجٍ # فِي بَسَاتِينِهَا فِي الْأُخْوَازِ
 ذَاكَ خَيْرٌ مِنَ الرَّدْدِ فِي بَعْدٍ # دَادَ تَنْزُو بِبِ الْبَعَالِ النَّوَازِي
 كُلَّ يَوْمٍ فِي كُمَّةٍ وَقَمِيصٍ # وَرِدَاءٍ مِنَ الْغُبَارِ طَرَارِي
 لَمْ يَحْكُهُ النَّسَاجُ يَوْمًا لِبَيْعٍ # لَا وَلَا يُشْتَرَى مِنَ الْبَرَزَارِ
 كُلُّ شَيْخٍ تَخَالُهُ حِينَ يَبْدُو # فَوْقَ بِرْدُونِهِ كَشْخَصٍ حَجَازِي
 وَجَمِيلُ الْفَسِيلِ أَعْنِي ابْنَ مُحْفُو # ظَ عَدُوُّ النَّدَى وَسَلَمُ الْمُخَازِي
 أَلَفْتُ إِسْتُهُ الْفَيَاشِلَ حَتَّى # مَا تَشْكِي لِلطَّعْنِ بِالْعُكَّازِ
 يَأْخُذُ الْأَسْوَدَ الَّذِي يَفْرُقُ الْحِ # وَاءُ مِنْهُ كَدَشْتَجِ الْمُنْخَازِ
 لَيْثٌ غَابَ بِدُبْرِهِ حِينَ يَلْقَى # وَجَبَانٌ فِي الْحَرْبِ يَوْمَ الْبَرَارِ
 بَعْدَتْ دَائِرُهُ فَلَا رَدُّهُ اللَّ # هُ وَلَا زَالُ نَائِي الدَّارِ شَازِي
 ذَاكَ شَخْصٌ بِهِ عَلِيٌّ هَوَانٌ # جَهْوَانِ الْخُصَى عَلَى الْخَبَّازِ

٩. قافية السَّين

لَوْ قَدْ رَأَيْتَ سِرِيرِي كُنْتَ تَرْحَمِي # اللَّهُ يَعْلَمُ مَا لِي فِيهِ تَلْيِيسُ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا لِي فِيهِ شَابِكَةٌ # إِلَّا الْحَصِيرَةُ وَالْأَطْمَارُ وَالْدَّيْسُ

١٠. قافية الشَّين

أَنْتُمْ خُشَّارُ خُشَّارٍ # وَلَيْسَ خَزْزُ كَخَيْشِ
 تَزَوَّجُوا فِي قُرَيْشٍ # إِنْ كُنْتُمْ مِنْ قُرَيْشِ

١١. قافية الطَّاء

أَلَا قُولَا لِسِرَّانِ الْمُخَازِي # وَوَجْهَ الْكَلْبِ وَالتَّيْسِ الضَّرُوطِ
 لَهُ بَطْنٌ يَضِلُّ الْفِيلُ فِيهِ # وَدُبْرٌ مِثْلُ رَاقُودِ النَّشُوطِ

وأي.. عارم لا خير فيه # كدور سفينة في بثق روط
 ولحية حائك من باب قلب # مؤصلة الجوانب بالخيوط
 له وجه عليه الفقر باد # مرقعة جوانبه بفوط
 إذا نهض وجه عليه الفقر باد # ترى سران يسفل في هبوط

١٢. قافية الفاء

أخذ الفأر برجلي # جفلوا منها خفافي
 وسراويلات سوء # وتبا بين ضعاف
 درجوا حولي بزفن # وبضرب بالدفاف
 قلت: ما هذا؟ فقالوا: # أنت من أهل الزفاف
 ساعة ثمت جازوا # عن هواي في خلاف
 نقروا إسمي وباتوا # دون أهلي في لحاف
 لعقوا إسمي وقالوا # ريح مسك بسلاف
 صفعوا نازوي به حتى # إستهلت بالثر عاف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. قافية القاف

عجبت لحراقة بن الحسين # كيف تعوم ولا تغرق
 وبحران، من تحتها واحد # وآخر من فوقها مطبق
 وأعجب من ذاك عيذاتها # وقد مسها كيف لا تورق
 نزل الفأر ببيني # رفقة من بعد رفقته
 خلقت بعد قطار # نزلوا بالبيت صفقة
 ابن عرس رأس بيتي # صاعداً في رأس نيقته
 سيفه سيف حديد # شقه من ضلع سلقته

جاءنا يطرقُ بالليلِ # فدقَّ البابَ دقَّةً
 دخل البيتَ جهَّاراً # لم يدعُ في البيتِ فلقاً
 وترسُ بسرغيفٍ # وصفقُ نازوياً صفقاً
 صفقةً أبصرتُ منها # في سوادِ العينِ زرقاً
 زرقاً مثلَ ابنِ عرسٍ # أغبشُ تغلوه بُلُقاً

١٤ . قافية اللام

وليس على بابِ بن إدريسَ حاجبٍ # وليس على بابِ بن إدريسَ من قُفْلٍ
 طرَبْتُ إلى معروفٍ فطلَبْتُه # كما طرَبْتُ زنجَ الحجازِ إلى الطُّبْلِ
 أنا في حالِ تعالٍ # الله ربِّي أيَّ حالٍ
 ولقد أهزلتُ حتى # محتِ الشَّمْسُ خيالِي
 من رأى شيئاً محالاً # فأنا عَيْنُ المحالِ
 ليس لي شيءٌ إذا قسي # لَ لمن ذا قلتُ ذالِي
 ولقد أفلسْتُ حتى # حلَّ أكلي لِعَيَالِي
 في جرٍّ أمَّ النَّاسِ طَرّاً # مِنْ نِسَاءٍ وَرَجَالِ
 لو أرى في النَّاسِ خُرّاً # لم أكن في ذا المِثَالِ
 ولقد قلتُ حينَ أبحرَني البَرُ # دُ كما تُبحِرُ الكِلَابُ تُعَالِ
 في بُيُوتٍ من الغَضَارَةِ قُفْرِ # ليس فيه إلا النَّوَى والنُّخَالِ
 عطَلْتُه الجُرْدَانُ مِنْ قَلَّةِ الحَيَرِ # وطارَ الذُّبَابُ نحو زُبَالِ
 هَارِيَاتٍ مِنْهُ إلى كُلِّ حِصْبٍ # جيدةٌ لم تَجِبْ مِنْهُ بُلَالِ
 وأقامَ السَّنُّورُ فيه بِشَرّاً # يسألُ اللهَ ذا العُلا والجَلَالِ
 أن يري فأرةً فلم يرَ شيئاً # ناكساً رأسَهُ لِطُولِ المَلَالِ
 قلتُ لما رأيتهُ ناكِسَ الرُّءُ # س كتيباً يمشي على شَرِّ حَالِ
 قلتُ صبراً يا نازُ رأسِ السَّنَا # نِير، وعلَّتهُ بِحُسْنِ مَقَالِ

قال: لا صبر لي، وكيف مُقَامِي # في قِفَارٍ كمثل بيدٍ تَبَالَسُهُ
 لا أَرَى فيه فَأَرَةً أَنْغَضُ الرَّأْيَ # سَ وَمَشِيٍّ فِي الْبَيْتِ مَشْيٍ خَيَالُهُ
 قلتُ: سِرَّ راشداً فَحَارَ لَكَ اللَّحْ # هُ وَلَا تَعْدُ كُرْجَجَ الْبَقَالَةِ
 فإذا ما سمعتُ أَنَّنَا بِخَيْرٍ # فِي نَعِيمٍ مِنْ عَيْشَةٍ وَمَنَالَةٍ
 فَأَنْتِنَا راشداً وَلَا تَعْدُونَا # إِنَّ مَنْ جَارَ رَحْلَنَا فِي ضَلَالَةٍ
 قال لي قَوْلُهُ: عَلَيْكَ سَلَامٌ # غَيْرَ لَعِبٍ مِنْهُ وَلَا يَبْطَأَلُهُ
 ثُمَّ وَلَّى كَأَنَّهُ شَيْخٌ سَوِيٌّ # أَخْرَجُوهُ مِنْ مُحْسٍ بِكَفَالَةٍ

١٥ . قافية الميم

قد مَرَزْنَا بِمَالِكَ فَوَجَدْنَا # هُ جَوَاداً إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْمِي
 مَا يُبَالِي أَنَاهُ ضَيْفٌ مُحِفٌّ # أَمْ أَتَتْهُ يَأْجُوجٌ مِنْ خَلْفٍ رَذَمِ
 فَأَنْتَهَيْنَا إِلَى سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ # فَإِذَا ضَيْفُهُ مِنَ الْجُوعِ يَرْمِي
 وَإِذَا حُبْرُهُ عَلَيْهِ سَيَكْفِي # كَهُمُ اللَّهُ مَا بَدَا ضَوْءُ بَحْمِ
 وَإِذَا خَاتَمُ النَّبِيِّ سَلِمَنَا # نَ بْنَ دَاوُدَ قَدْ عَلَاهُ بِخَنَمِ
 فَأَرْحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِحَمْدٍ # وَأَرْحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِدَمِ

١٦ . قافية النون

لَيْسَ فِيهَا مُرْوَةٌ لِشَرِيفٍ # غَيْرَ هَذَا الْقِنَاعِ بِالطُّيْلَسَانِ
 وَبَقِينَا فِي عَصَبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ # يَشْتَهُونَ الْمَدِيخَ بِالْمَجَّحَانِ
 سَبَعَ جَوْزَاتٍ وَتَيْنَنَهُ # فَتَحُوا بَابَ الْمَدِينَةِ
 إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ # تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَتِهِ
 هَلَّلَيْنَاهُ هَلْلَيْنَاهُ # طَعَنَ قَتَاةً لَتَيْنَتِهِ
 إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ # تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَتِهِ

١٧. ثافية الياء

لما سألتك شيئاً # أبدلت رُشداً بغي
 ممن تعلمت هذا # أن لا تجود بشي
 أما مررت بعبد # لعبد حاتم طي
 رحل المطي إليك طلاب الندى # ورحلت نحوك ناقة نعليه
 إن لم تكن لي يا يزيد مطية # فجعلتها لي في السفار مطية
 تحدي أمام اليعملات وتغلي # في السير تترك خلفها المهريه
 وإذا زكبت بها طريقاً عامراً # تنساب تحتي كأنسياب الحيه
 لولا الشراك لقد خشيت جماحها # وزمامها ما أن تمس يديه
 ومنها:

تنتاب أكرم وائل في بيتها # حسباً وقبة مجدها منية
 أعني يزيداً سيف آل محمد # فراج كل شديدة مخشيه
 يومه يوم للمواهب والجداد # خضل ويوم دم وخطف منية
 ولقد أتيتك واثقاً بك عالماً # أن لست تسمع مدحة بنسيه
 أهل جود ونائل وفعال # غلبوا الناس بالندى والعطيه
 جئته زائراً فأدنى مكاني # وتلقى بمرحب وتحية
 لا كمثل الأصم حارثة اللؤ # سم شبيه الكليية القلطيه
 جئته زائراً فأعرض عني # مثل إعراض قجبة سوسيه
 وتولى كأنه أي.. بغل # غاب في دبر بغلة مصرية

ب. تحليل القافية وأنواعها في شعر أبي الشمقمق



أسماء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	الفافية	نقطة البيت	الآيات	الترقيم
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحنو	التفاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التواتر	-	فائقة مطابقة	-	-	-	فتحة الجاء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	حجائي	١	برزت من المنار والقباب فلم يفسر على أحسن حكيماي	١
التواتر	-	فائقة مطابقة	-	-	-	فتحة الجاء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	المتحاب	٢	فعمزلي الفضاء وسقف بقي سواء الله أو قطع السحاب	٢
التواتر	-	فائقة مطابقة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	كلمة واحدة	باب	٣	فأنت إذا أردت دخلت بقي عليه مسلماً من غير سباب	٣
التواتر	-	فائقة مطابقة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	التراب	٤	لأنني لم أجد مصراع باب يكون من السحاب إلى التراب	٤
التواتر	-	فائقة مطابقة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	ثيائي	٥	ولا انشق الثرى عن عود تحت أؤمل أن أفتد به ثيائي	٥
التواتر	-	فائقة مطابقة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	دواي	٦	ولا خفت الإباق على عيدي ولا خفت الملاك على دواي	٦

أسماء النغافية	عجوب النغافية	أنواع النغافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	النغافية	نغمة البيت	الآيات	الرقعة		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفّاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتر	سناد الردف (حصاني- ودبي)	فافية مطابقة مردوة	-	-	-	فتحة السين	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	حصاني	٧	ولا حسبت يوماً قهرماناً محاسبة فساغلط في حسائي	٧
المركب	سناد الردف (ودبي- الثاني)	فافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الباء	-	-	-	-	ي	ب	كلمة وبعض أخرى	أبدودي	٨	وفي ذا راحة وقرع بال فذاب السّاهر ذا أبداً ودبي	٨
المتر	-	فافية مطابقة مردوة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	الثياب	١	وابطك قابض الأرواح عرمي يسهم الموت من تحت الثّياب	٩
المتر	-	فافية مطابقة مردوة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	الثّياب	٢	شرابك في السراب إذا عطشنا ونبذوك عند منقطع السّراب	١٠
المتر	-	فافية مطابقة مردوة	-	-	-	فتحة الحاء	-	كسرة الباء	-	-	١	-	ي	ب	بعض كلمة	الستحاب	٣	رأيت الجزع لذيّك حتى حسبت الجزع في جوّ السحاب	١١

الرقم	الآيات	نوع البيت	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
					الروى	الوصل	الخروج	الزّرف	التأسيس	الدّخيل	المجرى	التّفاذ	الحدو	الإشباع	الرّس	التّوجيه			
١	وما رَوْحُنَا إِنْ دُبَّ عَنَّا ولكنْ بَحَفْتُ مَوَزَّةَ الدُّبِّ سَابِ	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١٢	يَا طَوَّلْ يَوْمِي وَطَوَّلْ لَيَالِيهِ فَلْيَهْجُزْ بِرَوْحِ مَوْزَّةٍ بِجَنَائِيهِ	٤	الدَّيَّابِ	بعض كلمة	ب	ي	-	١	-	-	كسرة الباء	-	فتحة الباء	-	-	-	فائفة مطاوعة	-	المترار
١٣	قَدْ عَقَّدْتُ بَنَدَهَا عَلَى جَسَدِي وَاجْتَهَدْتُ فِي الْقَسَمِ أَمَّامَ جُمَّائِيهِ	١	بِحَالِهِ	بعض كلمة	ن	هـ	ي	-	-	-	كسرة التاء	كسرة الهاء	-	-	-	-	فائفة مطاوعة	-	المترار
١٤	لَوْ رَكِبْتُ الْبَحَارَ صَارَتْ فِجَاجِيَا لَا تَرَى فِي لُثُوفِهَا أُمُورَايَا	٢	جَلَلِهِ	كلمة واحدة	ن	هـ	ي	-	-	-	كسرة التاء	كسرة الهاء	-	-	-	-	فائفة مطاوعة	-	المترار
١٥	وَلَوْ أَنِّي وَضَعْتُ بِأَقْوَتِهِ حِمَمَ رَأَى فِي رَاحِيَتِي لَصَّارَتْ رُجَايَا	١	أُمُورَايَا	بعض كلمة	ج	١	-	١	-	-	فتحة الجاء	-	فتحة الواو	-	-	-	فائفة مطاوعة	-	المترار
١٦	وَلَوْ أَنِّي وَرَدْتُ عَذْبًا فُورَايَا عَادَ لَا شَكَّ فِيهِ مِلْحًا أَجَايَا	٢	رُجَايَا	بعض كلمة	ج	١	-	١	-	-	فتحة الجاء	-	فتحة الجاء	-	-	-	فائفة مطاوعة	-	المترار
١٧		٣	أَجَايَا	بعض كلمة	ج	١	-	١	-	-	فتحة الجاء	-	فتحة الجاء	-	-	-	فائفة مطاوعة	-	المترار

أسماء	أسماء	أسماء	أنواع الحركة					أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نوع البيت	الآيات	الرقعة
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحنو	التفاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروى				
القافية	عرب	القافية																
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١
التواتر	الإجازة - (دجاجة) - بسماح	قافية مطابقة مرذوفة	-	-	-	فتحة الجاء	-	فتحة الجاء	-	-	١	-	١	ح	بعض كلمة	دجاجة	٤	١٨
التواتر	-	قافية مطابقة مرذوفة	-	-	-	فتحة اليم	-	كسرة الجاء	-	-	١	-	ي	ح	بعض كلمة	بسماح	١	١٩
التواتر	سناد الروف (رياح) - سلحة	قافية مطابقة مرذوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الجاء	-	-	١	-	ي	ح	بعض كلمة	رياح	٢	٢٠
التدراك	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	كسرة الجاء	كسرة الجاء	-	-	-	ي	هـ	ح	كلمة واحدة	سلحة	١	٢١
التدراك	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	كسرة الجاء	كسرة الجاء	-	-	-	ي	هـ	ح	كلمة واحدة	فتحة	٢	٢٢

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقع
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج	الوصل	الرّوى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
النوّاتر	سناد الجذو (سعيد- مدوّ)	قافية مطابقة مردودة	-	-	-	كسرة العين	-	كسرة الدال	-	-	ي	-	ي	د	بعض كلمة	سعيد	١	هيهات تضرب في حديد بارد إن كنت تعلّم في نوال سعيد	٢٣
النوّاتر	سناد الجذو (مدوّ- بصعيد)	قافية مطابقة مردودة	-	-	-	ضمّة الوار	-	كسرة الدال	-	-	و	-	ي	د	بعض كلمة	مدوّ	٢	والله لو ملك البحار بأشهرها وأناه سلم في زمان مسدود	٢٤
النوّاتر	سناد الجذو (بصعيد- عباد)	قافية مطابقة مردودة	-	-	-	كسرة العين	-	كسرة الدال	-	-	ي	-	ي	د	بعض كلمة	بصعيد	٣	يُبغيه منها شربة الصّهور لأبي وقال تبعث بصعيد	٢٥
النوّاتر	-	قافية مطابقة مردودة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الدال	-	-	١	-	ي	د	بعض كلمة	عباد	١	فسلم عليه فاير العرف صاجحاً وصوت له بالهارث بن عباد	٢٦
النوّاتر	-	قافية مطابقة مردودة	-	-	-	فتحة النون	-	كسرة الدال	-	-	١	-	ي	د	بعض كلمة	سناد	٢	بأضلع مثل الجزو ختم غضنفر معاود طعن جلائف وسناد	٢٧
النوّاتر	-	قافية مطابقة مردودة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الدال	-	-	١	-	ي	د	بعض كلمة	قياد	٣	أصم وأصغى يُغضّ الدهر رأسه يسير على مئيل بغر قساد	٢٨

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نوع البيت	الآيات	الرقع		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفّاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المترن	سناد الحدو (سعيدا- وحدو)	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	كسرة العين	-	فتحة الدال	-	-	ي	-	١	٢	بعض كلمة	سعيدا	١	قال لي الناس رز سعيد بن سلم قلت للناس: لا ألوّز سعيدا	٢٩
المترن	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	ضمة الهاء	-	فتحة الدال	-	-	و	-	١	٢	كلمة واحدة	حدوا	٢	وأمرني فتى خراعة بالبض رة قد عمّها سباحاً وخوداً	٣٠
المترن	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	ضمة العين	-	فتحة الدال	-	-	و	-	١	٢	كلمة واحدة	عدوا	٣	ولنعم العنّ سعيد ولكن مسالك أكرم التريّة عوداً	٣١
المترن	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الميم	-	كسرة الدال	-	-	١	-	ي	٣	بعض كلمة	الماذي	١	الصدقي في أفواههم علم والإفك مثل العسل المذاذي	٣٢
المترن	الإجاعة (أستاذ- داري)	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة التاء	-	كسرة الدال	-	-	١	-	ي	٤	بعض كلمة	بأستاذ	٢	وكلهم في بخيلهم صدقي وفي السدي ليس بأستاذ	٣٣
المترن	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الدال	-	كسرة الراء	-	-	١	-	ي	٥	كلمة واحدة	داري	١	أنا بالأهواز محرو ن وبالبصرة داربي	٣٤

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نقطة البيت	الآيات	الرقع		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التواتر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الراء	-	-	١	-	ي	ر	بعض كلمة	قارِي	٢	في نبي سَعِيد وسعد حيث أهـ لـي وقـرّارِي	٣٥
التواتر	سناد الحدو (التهار - منصور)	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الماء	-	كسرة الراء	-	-	١	-	ي	ر	بعض كلمة	التهار	٣	صوّرث كالحقّاش لا أب صوّرث في ضـرّوء التّهـار	٣٦
التواتر	سناد الحدو (منصور - تاعصافير)	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	ضمّة الصّاد	-	كسرة الراء	-	-	و	-	ي	ر	بعض كلمة	منصور	١	ما كنت أحسب أنّ الخير فأكهنة حتى نزلت على أرض بن منصور	٣٧
التواتر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	كسرة الفاء	-	كسرة الراء	-	-	ي	-	ي	ر	بعض كلمة	العصافير	٢	الحاسي الرّوث في أعفاج بَغْيته خوفاً على الحبّ من لُطـ العَصافير	٣٨
التواتر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	كسرة اليم	-	كسرة الراء	-	-	ي	-	ي	ر	بعض كلمة	بامسايير	٣	يَس اليايين فما يسطيع بِسَطْعها كان كَفْيته بِشاماً بالمسايير	٣٩
التواتر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	كسرة الفاء	-	كسرة الراء	-	-	ي	-	ي	ر	بعض كلمة	العصافير	٤	عَهدي به آتياً في مرّيط هَم يكنسكن الرّوث عن نَقـر العصافير	٤٠

أسماء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقعة					
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى			
القافية	القافية	القافية	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتراب	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية	-	-	-	-	٥	٢	كلمة واحدة	والقافية	١		٤١
المتراب	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية	-	-	-	-	٥	٢	كلمة واحدة	والقافية	٢		٤٢
المتراب	سناد	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية	-	-	-	-	٥	٢	كلمتين	إلى عدده	٣		٤٣
	الردف (عدده)		-	-	-	-	-	-	-	-	قافية	-	-	-	-	٥	٢					
المتراب	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية	-	-	-	-	٥	٢	بعض كلمة	زواره			٤٤
المتراب	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية	-	-	-	-	٥	٢	بعض كلمة	الشّعارة	١		٤٥
المتراب	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	-	-	-	قافية	-	-	-	-	٥	٢	بعض كلمة	الجلّارة	٢		٤٦
														</								

الرقم	الآيات	نمرة البيت	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة					أسماء القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
					الزوى	الوصل	الخروج	الرّدف	التّأسيس	الدّخيل	المجرى	التّفاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التّوجيه			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٤٧	تَدْعُ الحليمَ بلا تُهَى حيرانَ ليسَ بهِ إحْـسَارَةٌ	٣	إِحـارَةٌ	كلمة واحدة	ر	هـ	-	ا	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	قافية معطلة	-	المتر
٤٨	ولمّا عَفَى بِهَا يا جارتا مسا كُتِ بِجَارَةٍ	٤	جَارَةٌ	كلمة واحدة	ر	هـ	-	ا	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	قافية معطلة	-	المتر
٤٩	يا أيُّها الملكُ الَّذِي جَمَعَ الجَلالَ لِسنةٍ والوَقـارَ	٥	الوَقـارَ	بعض كلمة	ر	هـ	-	ا	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	قافية معطلة	-	المتر
٥٠	وَرِثَ المكارِمَ صالِحاً والجسودَ مِنْهُ والعمـسارَ	٦	العمـسارَ	بعض كلمة	ر	هـ	-	ا	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	قافية معطلة	-	المتر
٥١	إِنِّي رأيتُكَ في المِـا مِ وعَدَتِي مِنْكَ الرِّيسارَ	٧	الرِّيسارَ	بعض كلمة	ر	هـ	-	ا	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	قافية معطلة	-	المتر
٥٢	فغَدوتُ نَحْوَكَ قاصداً وعليكَ تَصْـدِيقُ العيسارَ	٨	العيسارَ	بعض كلمة	ر	هـ	-	ا	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	-	قافية معطلة	-	المتر

أسماء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقعة		
			التَّوجِيه	الرَّس	الإشباع	الحدو	التنفاذ	المجرى	الدَّخِيل	التَّأْسِيس	الرَّدْف	الخروج						الوصل	الرَّوْي
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
الموترات	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الشين	-	فتحة	-	-	-	-	هـ	ر	بعض كلمة	البشارة	٩	والموجود منك إلى البشارة أني أتاني بالندى	٥٣
الموترات	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الصاد	-	فتحة	-	-	-	-	هـ	ر	بعض كلمة	العصارة	١٠	ألَّ العيال تركهم بالمصر خيرٌ لهم	٥٤
الموترات	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الهم	-	فتحة	-	-	-	-	هـ	ر	بعض كلمة	الحمارة	١١	وشرائهم يؤلَّ الجما	٥٥
الموترات	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الباء	-	فتحة	-	-	-	-	هـ	ر	بعض كلمة	بالصَّارة	١٢	ضجُّوا فقلَّتْ تصنُّوا فسالنجح يُقرن بالصَّارة	٥٦
الموترات	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الضاء	-	فتحة	-	-	-	-	هـ	ر	بعض كلمة	التَّصارة		حتى أوزر الهاشم أي أحبا العَصَّارة والتَّصَّارة	٥٧
الموترات	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة	-	-	-	-	هـ	ر	بعض كلمة	تجارة		ولقد عَدَوْتُ وليس لي إلا مديحك مِنْ تجارة	٥٨

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الترقيم		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	النّفاذ	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١	١
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	الخير	١	ما جمّع الثامن لذيّنّاهم أنفع في البيت من الجيّز	٥٩
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	الّز	٢	والخير باللّحم إذا نلّته فسأنت في أمّني من التّز	٦٠
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	القلز	٣	والقلز من بعد على إثره فإنّما اللّذات في التّز	٦١
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ز	كلمة واحدة	أز	٤	وقد ذنا الغطرّ وصيّنا ليسوا بسذيّ تمّز ولا أّز	٦٢
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ز	كلمة واحدة	للز	٥	وذاك أنّ الدهر عاداهم عداوة الشّساهين لِز	٦٣
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	الغير	٦	كانت لهم عيّز فأودي بها وأخذوا من لبن السّعير	٦٤

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقم		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	النّفاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتران	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي ز	ز	بعض كلمة	بالجزر	٧	فلو رأوا نجبراً على شاطئ الأسرى سوا النجبر بسا الجبر	٦٥
المتران	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي ز	ز	بعض كلمة	بالقفز	٨	ولو أطاعوا القفر فأنهم وكيف للبحر سابع بسا القفر	٦٦
المتران	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الوار	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي ز	ز	بعض كلمة	الأهواز	١	ما أراي إلا سائر ك بفسدا د وأهوي لكورة الأفـ موز	٦٧
المتران	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة اليم	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي ز	ز	بعض كلمة	التقمّاز	٢	حيث لا تُنكر المعارف والله و وشرب الفـ من التقمّاز	٦٨
المتران	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الوار	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي ز	ز	بعض كلمة	الجوازي	٣	وحواي كانه نجوم اللـ يل زهر مثل الطّباء الجوازي	٦٩
المتران	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الجا	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي ز	ز	بعض كلمة	الأصهار	٤	واضحات الخدود آدم ويض فانسات ميل من الأغصان	٧٠

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقم	
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الوار	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	الأحوال	٥	٧١
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الوار	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	الإعواز	٩	٧٥
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الري	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	البَرَاز	٨	٧٤
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	طرازي	٧	٧٣
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الوار	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	التوازي	٦	٧٢
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الوار	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	الأحوال	٥	٧١
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الري	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	التوازي	٦	٧٢
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الري	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	طرازي	٧	٧٣
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الري	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	البَرَاز	٨	٧٤
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الري	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	الإعواز	٩	٧٥
المعائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الري	-	كسرة الري	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	حَحْكَازِي	١٠	٧٦

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نقرة البيت	الآيات	الترقيم		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	النّفاذ	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المختار	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الخاء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	المختار	١١	وَجِئْتُ الْقَسْبِيلَ أُعْيِي ابْنَ حَتْمُو ظَعِدُوا التَّدَى وَسَلَّمُ الْمُخْضَارِي	٧٧
المختار	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الكا ف	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	بالمختار	١٢	أَلْقَيْتُ إِسْمُهُ الْقَيْثَ شِلَّ حَتَّى مَسَا تَشْكِي لِلسَّطَوْنِ بِالْمَغْكَارِ	٧٨
المختار	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الخاء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	المختار	١٣	يَأْخُذُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يَفْرُقُ الْحِ وَاءٌ مِنْهُ كَدَسْتَهُجَّ الْمُنْعَزَارِ	٧٩
المختار	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	البراز	١٤	لَيْتَ غَابَ بِدُرُوهِ حِينَ يَلْتَقِي وَجَبَّيْنَانِ فِي الْحَرْبِ يَوْمَ السَّرَارِ	٨٠
المختار	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الشين	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	كلمة واحدة	عاري	١٥	بَعْدَتْ دَائِرَةٌ فَسَلَا رَدَّةُ الْك لَهُ وَلَا زَالَ نَائِي السَّارِ شَسَارِي	٨١
المختار	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	المختار	١٦	ذَاكَ شَخْصٌ بِهِ عَلِيٌّ هَوَانٌ كَهَوَانٍ الْخَصَى عَلَى الْجَبَّارِ	٨٢

أسماء	عريب	أنواع	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الحق		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	النفاذ	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المؤثر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة	-	ضممة	-	-	ي	-	و	م	بعض كلمة	تليين	١	لو قد رأيت سريوي كنت ترهني الله يعلم مسا لي فيه تليين	٨٣
المؤثر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة	-	ضممة	-	-	ي	-	و	م	بعض كلمة	الدّيس	٢	والله يعلم ما لي فيه شسابة إلا الحصىرة والأطمار والدّيس	٨٤
المؤثر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	ي	-	ي	ش	بعض كلمة	كحيش	١	أنتم خضار خضار وليس خور كحيش	٨٥
المؤثر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ي	-	ي	ش	بعض كلمة	قريش	٢	ترزخوا في قريش إن كنتم من قريش	٨٦
المؤثر	-	قافية مطابقة	-	-	-	ضممة	-	كسرة	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	الضّروط	١	ألا قولاً لسران المعازي ووجه الكلب واليّسي الضّروط	٨٧
المؤثر	-	قافية مطابقة	-	-	-	ضممة	-	كسرة	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	الضّروط	٢	لّه بطن يضلّ الفيل فيه وذئبر مثل راقود البشّوط	٨٨

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقعة		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التّفاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المترائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	ضمة الرّاء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	كلمة واحدة	رَوط	٣	وَأَيُّ... عَارِمْ لَا خَيْرَ فِيهِ كَأَوْرُسُفِينِيَّةٍ فِي بَيْتِ قُوطٍ	٨٩
المترائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	ضمة الرّاء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	بالحَوط	٤	وَلَحِيَّةٌ حَائِكٌ مِنْ بَسَابِ قَلْبِي مُوصَلَّةُ الْجَوَانِبِ بِسَالِحِ طَوطٍ	٩٠
المترائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	ضمة الرّاء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	بغِوط	٥	لَهُ وَجْهٌ عَلَيْهِ الْقَفَرُ بِسَادٍ مُزَعَّجَةٌ جَوَانِبُهُ بِفِطَوطٍ	٩١
المترائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	ضمة الرّاء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	هَوط	٦	إِذَا تَهَوَّضَ الْكِرَامُ إِلَى الْمَعَالِي تَرَى سِرَافًا يَسْقُطُ فِي هَوطٍ	٩٢
المترائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الغاء	-	كسرة الغاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	خَفَاطِي	١	أَخَذَ الْقَطَاُ بِرُخْطَلِي جَفَلُوا مِنْهَا جَفَاطِي	٩٣
المترائر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الغاء	-	كسرة الغاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	ضَعَافٍ	٢	وَسِرَافِي سِرَافِي وَتَبَايِيْسَانُ ضِعْفِ سَافٍ	٩٤

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الحكم		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التّفاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المخاتير	-	قافية مطالقة مردوفة	-	-	-	فتحة الفاء	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	بالّفاف	دَرَجُوا حَوْلِي بِزُفْنِي وَيَضْرِبُ بِالسَّافِ	٩٥	
المخاتير	-	قافية مطالقة مردوفة	-	-	-	فتحة الفاء	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	الزّفاف	قَاتَ: مَسَا هَذَا؟ فَقَالُوا: أَنْتَ مَنْ أَهْلِ الزّفَانِ	٩٦	
المخاتير	-	قافية مطالقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	خلاف	سَسَاعَةٌ ثُمَّتْ جَسَانُوا عَنْ هَوَايَ فِي خِلَافِ	٩٧	
المخاتير	-	قافية مطالقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	حلاف	نَقَرُوا إِسْتِي وَنَاتُوا دُونَ أَهْلِي فِي لُفِ	٩٨	
المخاتير	-	قافية مطالقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	بسلاف	لَعُمُوا إِسْتِي وَقَالُوا رَبِّخْ مَسْلُكُ بِسَلَفِ	٩٩	
المخاتير	-	قافية مطالقة مردوفة	-	-	-	فتحة العين	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	لازفاف	صَفَعُوا نَارُؤَيْهَ حَتَّى إِسْتَهْلَتْ بِالسَّافِ	١٠٠	

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرجوع		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفّاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المندرك	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	ضمنة	-	-	-	-	و	ق	كلمة واحدة	تغرى	١	عجبت لحرارة بن الحسني كيف تعوم ولا تغرق	١٠١
المندرك	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	ضمنة	-	-	-	-	و	ق	كلمة واحدة	مطلق	٢	وتحران، من تحيتها واحد وأختر من فوقها مطبّق	١٠٢
المندرك	-	قافية مطابقة	-	-	-	ضمنة الناء	-	ضمنة	-	-	-	-	و	ق	كلمة واحدة	تورق	٣	وأعجب من ذاك عيناها وقد مسها كيف لا تورق	١٠٣
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فحوة	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	رقه	١	نزل اللسان بيني ورقه من بعد ورقه	١٠٤
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فحوة	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	صفقه	٢	حلقتا بعد قطار نزلوا بالبيت صفقه	١٠٥
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فحوة	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	نقه	٣	ابن عرس رأس بيني صاعداً في رأس نقه	١٠٦

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الترقيم	
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	النّفاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	سلفه	سيفه سيفٌ حديدٌ شقيقه من ضيلعٍ يرثقه	١٠٧
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	دقه	جاءنا يطرقُ بالليل فقدُ الباب دقّه	١٠٨
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	فلقه	دخل البيت جهّاراً لم يسلخ في البيت فلقه	١٠٩
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	صفقه	وتترس برغيف وصفق نثاره صفقه	١١٠
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	زرقه	صفقة أبصرث منها في سسواد العين زرقه	١١١
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	بلقه	زرقه مثل ابن عربي أغضبش فعلاوه بلقه	١١٢

الترتيب	الآيات	نمرة البيت	القافية	الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة					أنواع	أسماء	القافية	عيوب	القافية
					الرّوى	الوصل	الخروج	الرّدف	التّأسيس	الدّخيل	المجرى	التّفاد	الحذو	الإشباع	الرّس					
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	
١١٣	وليس على باب بن إدريس حاجبٌ وليس على باب بن إدريس من قُفُل	١	قُفُل	كلمة واحدة	ل	ي	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	-	قافية مطابقة	-	المعائر	
١١٤	طُرِبَتْ زَنْجُ الحجازِ إلى الطُّبُل كما طُرِبَتْ زَنْجُ الحجازِ إلى الطُّبُل	٢	الطُّبُل	بعض كلمة	ل	ي	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	-	قافية مطابقة	سناد	المعائر	
١١٥	أَنَا فِي حَالٍ تَعَالَى اللَّهُ رُبِّي أَيُّ حَالٍ	١	حَالٍ	كلمة واحدة	ل	ي	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	-	قافية مطابقة	-	المعائر	
١١٦	وَلَقَدْ أَهْرَأْتُ حَقِي تَحْتَ الشَّمْسِ نَحْيَالِي	٢	نَحْيَالِي	بعض كلمة	ل	ي	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	-	قافية مطابقة	-	المعائر	
١١٧	مَنْ رَأَى شَيْعَةً مُجَالَا فَأَنْعَا عَيْنُ الْجَحَالِ	٣	الْحَالِ	بعض كلمة	ل	ي	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	-	قافية مطابقة	-	المعائر	
١١٨	لَيْسَ لِي شَيْءٌ إِذَا قَسِي لِ لِسْمٍ دَا قَسَلَتْ دَا لِي	٤	دَا لِي	كلمتين	ل	ي	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	-	قافية مطابقة	-	المعائر	

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمات	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقم		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحذو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الزوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المؤثر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة اللام	-	-	-	-	ي	ل	بعض كلمة	لعيالي	٥	ولقد أفلسنت حتى حلّ أكلي إيعيالي	١١٩
المؤثر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	كسرة اللام	-	-	-	-	ي	ل	بعض كلمة	رحال	٦	في حجر أمّ الناس طراً مِنْ نساءٍ ورجال	١٢٠
المؤثر	الإصراف (المثال - نعاله)	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الناء	-	كسرة اللام	-	-	-	-	ي	ل	بعض كلمة	المثال	٧	لو أرى في الناس خيراً لَمْ أكن في ذا الجوّال	١٢١
المؤثر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة العين	-	فتحة اللام	-	-	-	-	هـ	ل	بعض كلمة	نعاله	١	ولقد قلت حين أجهزني البئر ذُكماً يُجْعِزُ الكلاب نعاله	١٢٢
المؤثر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة اللام	-	-	-	-	هـ	ل	بعض كلمة	التعاليه	٢	في بُيوتٍ من العُصاة وَفُسرٍ ليس فيه إلّا السّوى والتّعاليه	١٢٣
المؤثر	-	قافية مطابقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	فتحة اللام	-	-	-	-	هـ	ل	بعض كلمة	ذباله	٣	وطوّار الدُّباب غو زباله عطائهُ الجوزان مِنْ قِلّةِ الحيسر	١٢٤

أسماء القافية	عرب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقم	
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحذو	التفّاذ	المجرى	الدّخيل	التّأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٤	١٢٥
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٤	١٢٦
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٥	١٢٦
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٦	١٢٧
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٧	١٢٨
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٨	١٢٩
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٩	١٣٠
المتران	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بلا	٩	١٣٠

أسماء القافية	عموب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقعة
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج	الوصل	الرّوى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الياء	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	خياله	١٠	لا أرى فيه قارة أنقض السرا من ومشيقي في البيت مشي خياله	١٣١
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة القاف	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	البقاء	١١	قلت: ستر راشداً فحار لك الله ولا تعد كزنج البقاء	١٣٢
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة النون	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	مناه	١٢	فإذا ما سمعت أنسا يجر في نعيم من عيشة ونأله	١٣٣
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	صلاه	١٣	فأنت راشداً ولا تغدوا إن من جاز رجا في صلاه	١٣٤
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بطله	١٤	قال لي قوله: عليك سلام غير لغبي منه ولا يطأله	١٣٥
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة القاء	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بكلاله	١٥	ثم وى كانه شبح سوء أخرجوه من تحبس بكفاله	١٣٦

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرقم		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج						الوصل	الرّوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١	
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	ينهي	١	قد مرزباناً بسمالك فوجدنا في جواداً إلى المكاه ينهوي	١٣٧
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	رّم	٢	ما يبالي أناة صيف مجف أم أنته يا جوج من خلف رّم	١٣٨
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	يرمي	٣	قانتهمنا إلى سعيد بن مسلم فاذا صيفه من الجوج يرمى	١٣٩
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	يتم	٤	واذا نجزة عليه سيكفي كهم الله ما بدا ضوء نجم	١٤٠
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	يتم	٥	واذا خسام الّبي مليسا ن بن داود قد علاه يجم	١٤١
المتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	يتم	٦	فارخنا من عند هسا يجم وارخنا من عند هذا يدم	١٤٢

أسماء	عيوب	أنواع	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الحركات		
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج						الوصل	الزوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة السين	-	كسرة النون	-	-	١	-	ي	ن	بعض كلمة	بالقياس	١	ليس فيها موزونة لشرف	١٤٣
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الجاء	-	كسرة النون	-	-	١	-	ي	ن	بعض كلمة	بالتحان	٢	ونقينا في عصبة من قرشي يشتبهون المديح بالمجسان	١٤٤
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة الدال	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	المديح	١	سبع حركات وثنية فتحووا باب المديح	١٤٥
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة الغاء	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	سفيه	٢	إن يفسار بن بُرد تيسر اعمى في سفيه	١٤٦
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة التاء	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	لنيه	١	هلاليه هلاليه طعن وقفاة لينيه	١٤٧
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة القاء	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	سفيه	٢	إن بشار بن بُرد تيسر اعمى في سفيه	١٤٨

أسماء القافية	عمود القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الترقيم		
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	التفاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج						الوصل	الزوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١	١٤٩
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة العين	-	كسرة الباء	-	-	ي	-	ي	ي	بعض كلمة	بَغْي	١	لَمَّا سَأَلْتُكَ شَيْئاً أَبَدَلْتَ رُثْلاً بِشَيْءٍ	
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة العين	-	كسرة الباء	-	-	ي	-	ي	ي	بعض كلمة	بَشَى	٢	مَنْ تَعَلَّمَ هَذَا أَنْ لَا يَجُودَ بِشَيْءٍ	١٥٠
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الطاء	-	كسرة الباء	-	-	ي	-	ي	ي	كلمة واحدة	طَى	٣	أَمَّا مَزَتْ بِغَيْلٍ لِغَيْلٍ حَسْبَاطٍ طَى	١٥١
الموتر	الإصراف (طى - نعمائه)	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الطاء	-	كسرة الباء	-	-	ي	-	ي	ي	بعض كلمة	نعمائه	١	رَحَلَ المَطِيُّ إِيَّكَ طَلَّابُ النَّدى وَرَحَلَتْ نَعْوَاكُ نَاقَةً نَعْوَى	١٥٢
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة اللام	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مطيه	٢	إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي يَا يَرْبُ مُطِئَةً فَجَعَلْتَنِي فِي الْقَارِ مُطِئَةً	١٥٣
١١-١١	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة الطاء	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	المهية	٣	نَحْدِي أَمَامَ الِيعْمَلَاتِ وَتَعْتَلِي فِي السَّيْرِ تَتْرُكُ خَلْفَهَا المَهْرُ	١٥٤
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة الراء	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	المهية	٣	نَحْدِي أَمَامَ الِيعْمَلَاتِ وَتَعْتَلِي فِي السَّيْرِ تَتْرُكُ خَلْفَهَا المَهْرُ	١٥٤

أسماء القافية	عريب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة							أنواع الحروف							أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	ترتيب
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج	الوصل	الرّوى							
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
المؤاتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	المبيّة	٤	٤	١٥٥		
المؤاتر	مسند	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة الدال	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	بدئيّة	٥	٥	١٥٦		
المؤاتر	الردف (بدئيّه- مبيّته)		-	-	-																
المؤاتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة النون	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مبيّته	٦	٦	١٥٧		
المؤاتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة السين	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مخشّية	٧	٧	١٥٨		
المؤاتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة النون	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مبيّته	٨	٨	١٥٩		
المؤاتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة السين	-	فتحة الباء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	بنيّته	٩	٩	١٦٠		

أسماء القافية	عموب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الآيات	الرجوع		
			التوجيه	الرّس	الإشباع	الحدو	التفاد	المجرى	الدّخيل	التأسيس	الرّدف	الخروج	الوصل						الرّوى	
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	فتحة	-	فتحة	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	العبيّ	١	أهل جود ونامل وفعالي عليّوا النّاس بالندى والعصاة	جنته زائر فأدقّ مكان وتأقّى بمزجٍ وجيّ	١٦١
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	نحيّ	٢	لا كمثل الأصمّ حارثية اللؤلؤ م شبيه الكائينيّة القاريّة	١٦٢	
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	القاضيّ	٣	جنته زائر فأعرض عني مثل إعراض قحجّية سويّية	١٦٣	
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	سويّ	٤	وتوى كانه أي.. بعل غساب في ذر بعلّية مصريّة	١٦٤	
الموتر	-	قافية مطابقة	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مصريّ	٥		١٦٥	

بعد أن قرأت الباحثة و حللت الديوان أبي الشمقمق وجدت ٢٦٠ بيتاً، ولكن الباحثة تأخذ بعض من البيت، وهي من ١٦٥ بيتاً. من ذلك البيت وجدت الباحثة عناصر القافية كما شرحت في جدول. وتحليل من أنواع القافية كما يلي:

١. تحليل من كلمة القافية

أ) بعض الكلمة

: وجدت في البيت ١، ٢، ٤، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١١

١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٣

٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٥

٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٩

٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨

٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩

٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨

٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨

٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨

٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٤، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٠

١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧

١٣٥، ١٣٦، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥

١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٣

١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠

١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٧

(١٢٧ بيتاً).

ب) كلمة واحدة

: وجدت في البيت ٣، ١٤، ٢١، ٢٢، ٣٠، ٣٤، ٤١

٤١، ٤٢، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٦٢، ٦٣، ٨١، ٨٩، ١٠١

١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧

١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣

١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩

١٤٠ ، ١٥١ (٣٥ بيتاً).

(ج) كلمة و بعض أخرى : وجدت في البيت ٨ (بيت واحد).

(د) كلمتين : وجدت في البيت ٤٣ و ١١٨ (بيتين).

٢. تحليل من حروف القافية

(أ) الرّوى

و في الشعر أبي الشمقمق تتكون من ١٧ روياء، وهي:

- (١) الباء، كما في البيت : ١ إلى البيت ١٢
- (٢) التاء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤
- (٣) الجيم، كما في البيت : ١٥ إلى البيت ١٨
- (٤) الحاء، كما في البيت : ١٩ إلى البيت ٢٢
- (٥) الدال، كما في البيت : ٢٣ إلى البيت ٣١
- (٦) الذال، كما في البيت : ٣٢ إلى البيت ٣٣
- (٧) الراء، كما في البيت : ٣٤ إلى البيت ٥٨
- (٨) الزاء، كما في البيت : ٥٩ إلى البيت ٨٢
- (٩) السين، كما في البيت : ٨٣ إلى البيت ٨٤
- (١٠) الشين، كما في البيت : ٨٥ إلى البيت ٨٦
- (١١) الطاء، كما في البيت : ٨٧ إلى البيت ٩٢
- (١٢) الفاء، كما في البيت : ٩٣ إلى البيت ١٠٠
- (١٣) القاف، كما في البيت : ١٠١ إلى البيت ١١٢

- (١٤) اللام، كما في البيت : ١١٣ إلى البيت ١٣٦
 (١٥) الميم، كما في البيت : ١٣٧ إلى البيت ١٤٢
 (١٦) النون، كما في البيت : ١٤٣ إلى البيت ١٤٨
 (١٧) الياء، كما في البيت : ١٤٩ إلى البيت ١٦٥

ب) الوصل

و في الشعر أبي الشمقمق تتكون من ٤ وصلات، وهي:

- (١) بالياء، كما في البيت : ١ إلى البيت ١٢، و ١٩ إلى البيت ٢٠، و ٢٣ إلى البيت ٢٨، و ٣٢ إلى البيت ٤٠، و ٤٤، و ٥٩ إلى البيت ٨٢، و ٨٥ إلى البيت ١٠٠، و ١١٣ إلى البيت ١٢١، و ١٣٧ إلى البيت ١٤٤، و ١٤٩ إلى البيت ١٦٥.

- (٢) بالهاء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤، و ٢١ إلى البيت ٢٢، و ٤١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- إلى البيت ٤٣، و ٥٥ إلى البيت ٥٨، و ٦٠ إلى البيت ١١٢، و ١٢٢ إلى البيت ١٣٦، و ١٤٥ إلى البيت ١٤٨، و ١٥٢ إلى البيت ١٦٥.

- (٣) بالألف، كما في البيت : ١٥ إلى البيت ١٨، و ٢٩ إلى البيت ٣١.

- (٤) بالواو، كما في البيت : ٨٣ إلى البيت ٨٤، و ١٠١ إلى البيت ١٠٣.

ج) الخروج

وفي شعر أبي الشمقمق تتكون من خروج واحد، وهو:

(١) بالياء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤، و ٢١ إلى البيت ٢٢.

(د) الردف

وفي شعر أبي الشمقمق تتكون من ٣ ردف، وهي:

(١) بالألف، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧، و ٩ إلى البيت ١٢، و ١٥ إلى البيت ٢٠، و ٢٦ إلى البيت ٢٨، و ٣٢ إلى البيت ٣٦، و ٤٤ إلى البيت ٥٨، و ٦٧ إلى البيت ٨٢، و ٩٣ إلى البيت ١٠٠، و ١١٥ إلى البيت ١٣٦، و ١٤٣ إلى البيت ١٤٤.

(٢) بالياء، كما في البيت : ٢٣ إلى البيت ٢٥، و ٢٩، و ٣٨ إلى البيت ٤٠، و ٨٣ إلى البيت ٨٦، و ١٤٥ إلى البيت ١٦٥.

(٣) بالواو، كما في البيت : ٢٤ إلى البيت ٣١، و ٣٧، و ٨٧ إلى البيت ٩١.

(هـ) التأسيس

و في شعر أبي الشمقمق ما وجدت تأسيس من البيت.

(و) الدخيل

وفي شعر أبي الشمقمق ما وجدت دخيل من البيت.

٣ تحليل من حركات القافية

(أ) المجرى

وجدت المجرى في شعر أبي الشمقمق، وهي:

- (١) كسرة الباء، كما في البيت : ١ إلى البيت ١٢
- (٢) كسرة التاء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤
- (٣) فتحة الجيم، كما في البيت : ١٥ إلى البيت ١٨
- (٤) كسرة الحاء، كما في البيت : ١٩ إلى البيت ٢٢
- (٥) كسرة الدال، كما في البيت : ٢٣ إلى البيت ٢٨
- (٦) فتحة الدال، كما في البيت : ٢٩ إلى البيت ٣١
- (٧) كسرة الذال، كما في البيت : ٣٢ إلى البيت ٣٣
- (٨) كسرة الراء، كما في البيت : ٣٤ إلى البيت ٤٠
- (٩) فتحة الراء، كما في البيت : ٤١ إلى البيت ٥٨
- (١٠) كسرة الزاي، كما في البيت : ٥٩ إلى البيت ٨٢
- (١١) ضمة السين، كما في البيت : ٨٣ إلى البيت ٨٤
- (١٢) كسرة الشين، كما في البيت : ٨٥ إلى البيت ٨٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- (١٣) كسرة الطاء، كما في البيت : ٨٧ إلى البيت ٩٢
- (١٤) كسرة الفاء، كما في البيت : ٩٣ إلى البيت ١٠٠
- (١٥) ضمة القاف، كما في البيت : ١٠١ إلى البيت ١٠٣
- (١٦) فتحة القاف، كما في البيت : ١٠٤ إلى البيت ١١٢
- (١٧) كسرة اللام، كما في البيت : ١١٣ إلى البيت ١٢١
- (١٨) فتحة اللام، كما في البيت : ١٢٢ إلى البيت ١٣٦
- (١٩) كسرة الميم، كما في البيت : ١٣٧ إلى البيت ١٤٢
- (٢٠) كسرة النون، كما في البيت : ١٤٣ إلى البيت ١٤٤
- (٢١) فتحة النون، كما في البيت : ١٤٥ إلى البيت ١٤٨

- (٢٢) كسرة الباء، كما في البيت : ١٤٩ إلى البيت ١٥١
- (٢٣) فتحة الباء، كما في البيت : ١٥٢ إلى البيت ١٦٥

(ب) النِّفَاز

وجدت النفاذ في شعر ألي الشمقمق، وهو:

- (١) كسرة الهاء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤ و ٢١ غلبي البيت ٢٢

(ج) الحذو

وجدت الحذو في شعر أبي الشمقمق، وهي:

- (١) فتحة الجاء، كما في البيت : ١٦، ١ الى البيت ١٨، ٤٨، ٧٠

. 188, 120, 177, 17.

- (٢) فتحة الحاء، كما في البيت : ٢، ١١، ٤٧، ٥٨، ٩٨، ١١٥،

100, 128, 117

- (٣) فتحة الباء كما في البيت

13. 128 117 82

- (٤) فتحة الرءاء، كما في البيت : ٤، ١٠، ٣٥، ٤٤، ٧٣، ٨٠،

17

- (٥) فتحة الياء، كما في البيت : ٥، ٩، ٢٨، ٥١، ١١٩، ١٣١.

- (٦) فتحة الواو، كما في البيت : ٦ ، ١٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ،

450

- (٧) فتحة السين، كما في البيت : ٧ و ١٤٣.

- (۸) فتحة الميم، كما في البيت : ۱۹، ۳۲، ۵۰، ۵۵، ۶۸.

- (٣١) كسرة الدال، كما في البيت : ٨٤ و ١٤٥
- (٣٢) كسرة التاء، كما في البيت : ١٤٧
- (٣٣) كسرة اللام، كما في البيت : ١٥٢
- (٣٤) كسرة الطاء، كما في البيت : ١٥٣ و ١٦٣
- (٣٥) كسرة الراء، كما في البيت : ١٥٤
- (٣٦) كسرة النون، كما في البيت : ١٥٧ و ١٥٩
- (٣٧) كسرة السين، كما في البيت : ١٥٨ و ١٦٠
- (٣٨) كسرة الحاء، كما في البيت : ١٦٢
- (٣٩) كسرة الياء، كما في البيت : ١٦٥ و ١٥٨
- (٤٠) ضمة العين، كما في البيت : ٢٤
- (٤١) ضمة الجاء، كما في البيت : ٣٠
- (٤٢) ضمة العين، كما في البيت : ٣١
- (٤٣) ضمة الصاد، كما في البيت : ٣٧

(د) الإشباء

ما وجدت الإشباء في شعر أبي الشمقمق

(هـ) الرّس

ما وجدت الرّس في شعر أبي الشمقمق

(و) التّوجيه

ما وجدت التّوجيه في شعر أبي الشمقمق

٤. تحليل من أنواع القافية

- أ) قافية مطلقة مجردة، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧، ٩ إلى البيت ١٢،
 ١٥ إلى البيت ٢٠، ٢٣ إلى البيت ٤٠،
 ٤٤ إلى البيت ٥٨، ٦٧ إلى البيت ٨٤،
 ٨٧ إلى البيت ١٠٠، ١١٥ إلى البيت
 ١٣٦، ١٤٣ إلى البيت ١٤٨، ١٥٢
 إلى البيت ١٥٤، ١٥٧ إلى البيت ١٦٥
 ب) قافية مطلقة، كما في البيت : ٨، ١٣ إلى البيت ١٤، ٢١ إلى البيت
 ٢٢، ٤١ إلى البيت ٤٣، ٥٩ إلى البيت
 ٦٦، ٨٥ إلى البيت ٨٦، ١٠١ إلى البيت

١١٤، ١٣٧ إلى البيت ١٤٩، ١٥١ إلى البيت ١٦٥

البيت ١٥١، ١٥٥ إلى البيت ١٦٥.

٥. تحليل من عيوب القافية

- أ) سناد الرّدف، كما في البيت : ٧ إلى البيت ٨، ٢٠، ٤٣، ١١٤، ١٥٦.
 ب) سناد الحدو، كما في البيت : ٢٣ إلى البيت ٢٥، ٢٩، ٣٦ إلى البيت ٣٧
 ث) الإجازة، كما في البيت : ١٨ و ٣٣.
 ج) الإصراف، كما في البيت : ١٢١ و ١٥١.

٦. تحليل من أسماء القافية

أ) المتواتر، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧، ٩ إلى البيت ١٢، ١٥ إلى البيت ٢٠، ٢٣ إلى البيت ٤٠، ٤٤ إلى البيت ١٠٠، ١٠٤ إلى البيت ١٦٥.

ب) المتراكب، كما في البيت : ٨، ١٣ إلى البيت ١٤، ٤١ إلى البيت ٤٣.

ت) المتدارك، كما في البيت : ٢١ إلى البيت ٢٢، ١٠١ إلى البيت ١٠٣.

ج. الخصائص في شعر أبي الشمقمق، كما يلي:

أما الخصائص في شعر أبي الشمقمق فهو من النوع إلا نوعان من ستة أنواع يعني قافية مطلقة مردوفة وقافية مطلقة. وأكثر منها من نوع مطلقة مردوفة. وكان في شعر أبي الشمقمق من الأسماء القافية إلا ثلاثة الأسماء من خمسة أسماء، يعني المتواتر والمتراكب والمتدارك. وأكثر منها من نوع المتواتر. وكذلك من أنواع الكلمة، كان في شعر أبي الشمقمق تتكوّن من أربعة أنواع وهي من بعض الكلمة وكلمة واحدة وكلمتين وكلمة وبعض آخر، ولكن من النوع كلمة و بعض آخر إلا بيت واحد وهو في الرقم ٨ من البيت. وكذلك من النوع كلمتين تتكوّن من بيت واحد أيضا وهو في الرقم ٤٣. وأكثر منها من نوع بعض الكلمة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستبانات

بعد ما انتهت الباحثة في هذا البحث وجدت أنواع القافية في شعر أبي الشمقمق وخصائص في شعره، وهي كما يلي:

١. أنواع القافية في شعر أبي الشمقمق، كما يلي:

أ) من ناحية كلمات في القافية، وهي بعض الكلمات تتكوّن من ١٢٧ أبيات، وكلمة واحدة تتكوّن من ٣٥ أبيات، وكلمة وبعض آخر تتكوّن من بيت واحد، وكلمتين تتكوّن من كلمتين.

ب) من ناحية حروف في القافية، وهي الرّوى تتكوّن من ١٧ روياء، وهي من حروف الباء والتاء والجيم والحاء والذال والذال والراء والراء والسين والسين والطاء والفاء والقاف واللام والميم والنون والياء. والوصل تتكوّن من ٤ أحروف، وهي الوصل بالياء وباللهاء وبالألف وبالواو. والخروج تتكوّن من حرف واحد، وهو الخروج بالياء. والردف تتكوّن من ٣ أحروف، وهي الردف بالألف وبالياء وبالواو.

ج) من ناحية حركات في القافية، وهي المجرى بالفتح تتكوّن من ٧٧ أبيات وبالكسر تتكوّن من ٨٣ أبيات وبالضمة تتكوّن من ٥ أبيات. والتّفاذ تتكوّن من حركة واحدة وهو حركة ضمة من ٤ أبيات. والحذ بالفتح تتكوّن من ٩٥ أبيات وبالكسر تتكوّن من ٢٣ أبيات وبالضمة تتكوّن من ١١ أبيات.

د) من ناحية أنواع في القافية، وهي قافية مطلقة مردوفة تتكوّن من ١٢٢ أبيات وقافية مطلقة تتكوّن من ٤٣ أبيات.

هـ) من ناحية عيوب في القافية، وهي سناد الردف تتكوّن من ١٢ أبيات وسناد الحذو تتكوّن من ٦ أبيات والإجازة تتكوّن من بيتين والإصراف تتكوّن من بيتين.

و) من ناحية أسماء في القافية، وهي المتواتر تتكوّن من ١٥٤ أبيات والمتراكب تتكوّن من ٦ أبيات والمتدارك تتكوّن من ٥ أبيات.

٢. الخصائص في شعر أبي الشمقمق، كما يلي:

أمّا الخصائص في شعر أبي الشمقمق فهو من النوع إلا نوعان من ستة أنواع يعنى قافية مطلقة مردوفة وقافية مطلقة. وأكثر منها من نوع مطلقة مردوفة. وكان في شعر أبي الشمقمق من الأسماء القافية إلا ثلاثة الأسماء من خمسة أسماء، يعنى المتواتر والمتراكب والمتدارك. وأكثر منها من نوع المتواتر. وكذلك من أنواع الكلمة، كان في شعر أبي الشمقمق تتكوّن من أربعة أنواع وهي من بعض الكلمة وكلمة واحدة وكلمتين وكلمة وبعض آخر، ولكن من النوع كلمة و بعض آخر إلا بيت واحد وهو في الرقم ٨ من البيت. وكذلك من النوع كلمتين تتكوّن من بيت واحد أيضا وهو في الرقم ٤٣. وأكثر منها من نوع بعض الكلمة.

ب. الإقتراحات

وقد تمت هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "أنواع القافية في ديوان أبي الشمقمق" وأرادت الباحثة أن تكون من القراء من تلتحق بهذه البحث التعمق والحصول على النفع الأعظم.

ومازال هذا البحث بعيد من الكمال ولا تخلو عن النقصان ولأخطأ في البيان والشروح لقله علم الباحث مع أن قد بذل جهده وطاقاته في كتابته. فلذلك ترجو الباحثة القراء أن تتمها إذا وجدت بعض ما لا يليق به فيها. وأخيرا أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابه هذه البحث من الأساتيد والزملاء والحتباء وخصوصا إلى فضيلة الأستاذ فائز الرشاط الماجستير على عونه وإهتمامه في إتمام هذا البحث.

جراهم الله أحسن الجزاء.

أمين

المراجع

المراجع العربية

بن فلاح المطيري، محمد. القواعد العروضية. الكويت : صباح الناصر. ٢٠٠٣م.

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا : الإخلاص. ٢٠٠٤م.

الشيبي، أحمد. أصول النقد الأدب. القاهرة : مكتبة الخضية المصرية. ١٩٦٤م.

عاشو محمد، محمد. المنهل الصافي في العروض والقوافي. مطبعة الأمانة. ١٩٨٩

العزير عتيق، عبد. علم العروض والقافية. بيروت : دار النهضة العربية. ١٩٨٧م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على السيد، أمين. في علم العروض والقافية. دار المعارف. ١٩٨٦م.

علي الهاشمي، محمد. العروض الواضح وعلم القافية. لبنان : دار القلم. ١٩٩١م.

فروخ، عمر. تاريخ الأدب العربي العصر العباسية. بيروت لبنان : دار العلم للملايين. ١٩٦٨م.

الله درويس، عبد. دراسة العروضية والقافية، القاهرة : مكتبة الطالب الجامعي. ١٩٨٧م.

مألوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت لبنان : المكتب الشرقية. ١٩٨٦م.

محمد حين عثمان، رزق الطويل. المرشد الكافي في العروض والقوافي. ١٩٩١ م.

محمد الصّمد، واضح. ديوان أبي الشمقمق. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٠ م.

مصطفى، محمود. اهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، الطبعة الأولى. لبنان : عالم الكتب. ١٩٩٦ م.

يعقوب، أميل. المعجم في علوم اللغة، الجزء الأول. بيروت لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٩٣ م.

المراجع العجمية

Hamid, Mas'an. 1990. *Ilmu Arua dan Qawafi*. Surabaya: al-Ikhlas.

Moleong, Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosda Karya.

Sugiono. 2009. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.