

**LANGGAR DHUWUR KH MASTUR ASNAWI:
JEJAK SYIAR DAKWAH ISLAM DI LAMONGAN
KOTA (1919-2023)**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**OLEH:
EGIK RASTRA YUDHA
NIM. 03020220035**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Egik Rastra Yudha
NIM : 03020220035
Program Studi: Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Langgar Dhuwur KH Mastur Asnawi: Jejak Syiar Dakwah Islam Di
Lamongan Kota (1919-2023)**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 28 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Egik Rastra Yudha
NIM. 03020220035

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

LANGGAR DHUWUR KH MASTUR ASNAWI: JEJAK SYIAR DAKWAH
ISLAM DI LAMONGAN KOTA
(1919-2023)
oleh
Egik Rastra Yudha
NIM. 03020220035

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

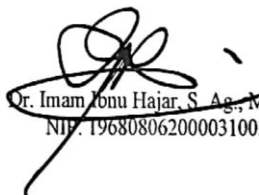
Surabaya, 15 Desember 2023

Pembimbing 1



Akhmad Najibul Khairi, MA.
NIP. 197801152005011004

Pembimbing 2



Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.
NIP. 196808062000031003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Sentosa, M. Fill.
NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **LANGGAR DHUWUR KH MASTUR ASNAWI: JEJAK SYIAR DAKWAH ISLAM DI LAMONGAN KOTA (1919-2023)** yang disusun oleh Egik Rastra Yudha (NIM. 03020220035) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 28 Desember 2023

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Akhmad Najibul Khairi, M.A.
NIP. 197801152005011004

Anggota Penguji

Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M.Ag.
NIP. 196808062000031003

Anggota Penguji

Dr. Wasid, M. Fil.I
NIP. 2005196

Anggota Penguji

Pin Nur Zulaili, M.A.
NIP. 199503292020122027

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Prof. Dr. Mohammad Kurjum, M. Ag.
NIP. 196909251994031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Egik Rastra Yudha
NIM : 03020220035
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : rastrayudha99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

LANGGAR DHUWUR KH MASTUR ASNAWI : JEJAK SYIAR DAKWAH ISLAM DI LAMONGAN KOTA (1919-2023)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 Januari 2024

Penulis

(Egik Rastra Yudha)

ABSTRAK

Rastra Yudha, Egik. (2023). *Langgar Dhuwur KH Mastur Asnawi: Jejak Syiar Dakwah Islam di Lamongan Kota (1919-2023)*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Akhmad Najibul Khairi, MA. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Bagaimana Biografi dari KH Mastur Asnawi sebagai sosok pendiri Langgar Dhuwur? (2) Bagaimana sejarah latar belakang berdirinya Langgar Dhuwur KH Mastur Asnawi? (3) Bagaimana peran Langgar Dhuwur bagi syiar dakwah Islam di Lamongan Kota tahun 1919-2023?

Untuk menjawab permasalahan tersebut penulis menggunakan metode sejarah (historis), yaitu suatu langkah merekonstruksi masa lampau secara sistematis dan objektif dengan cara mengumpulkan, mengkritik, dan menafsirkan data dalam rangka menegakkan fakta serta kesimpulan yang kuat. Dalam teori penelitian ini menggunakan teori continuity and change dari John Obert Voll. Selanjutnya data tersebut dianalisis dengan metode deskriptif naratif.

Skripsi ini menyimpulkan bahwa pertama, biografi dan kehidupan KH Mastur Asnawi dalam syiar dakwah Islam di Lamongan Kota melalui Langgar Dhuwur penuh dengan kegigihan dan keistiqomahan yang kuat. Kedua, sejarah latar belakang berdirinya Langgar Dhuwur dalam syiar dakwah Islam di Lamongan Kota serta perkembangannya hingga saat ini. Ketiga, peran Langgar Dhuwur dalam syiar dakwah Islam di Lamongan Kota sejak awal berdirinya tahun 1919 hingga saat ini tahun 2023, diantara majelis atau kajian yang dilakukan di Langgar Dhuwur yaitu: Majelis Ta'lim Tahfidhul Qur'an, Majelis Rutinan Malam Sabtu, Majelis Burdah Malam Rabu, Majelis Rutinan Malam Senin, dan Majelis Rutinan Malam Jum'at.

Kata Kunci: Langgar Dhuwur, KH Mastur Asnawi, Dakwah Islam Lamongan Kota.

ABSTRACT

Rastra Yudha, Egik. (2023). *Langgar Dhuwur KH Mastur Asnawi: Traces of the Spread of Islamic Da'wah in Lamongan City (1919-2023)*. Department of Islamic History and Civilization, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Akhmad Najibul Khairi, MA. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.

This study aims to describe: (1) What is the biography of KH Mastur Asnawi as the founder of Langgar Dhuwur? (2) What is the historical background to the founding of Langgar Dhuwur KH Mastur Asnawi? (3) What is the role of Langgar Dhuwur in spreading Islamic da'wah in Lamongan City in 1919-2023?

To answer the problems, the researcher uses the historical (historical) method, which is a step to systematically and objectively reconstruct the past by collecting, criticizing, and interpreting data in order to establish facts and strong conclusions. In theory, this research uses theory of continuity and change theory of John Obert Voll. Furthermore, the data was analyzed by descriptive narrative method.

This thesis concludes that first, the biography and life of KH Mastur Asnawi in spreading Islamic da'wah in Lamongan City through Langgar Dhuwur was full of persistence and strong istiqomah. Second, the historical background to the founding of Langgar Dhuwur in spreading Islamic da'wah in Lamongan City and its development to date. Third, the role of Langgar Dhuwur in spreading Islamic da'wah in Lamongan City since its inception in 1919 until now in 2023, among the assemblies or studies carried out at Langgar Dhuwur, namely: Ta'lim Tahfidhul Qur'an Council, Saturday Evening Routine Council, Burdah Council Wednesday Night, Monday Night Routine Assembly, and Friday Night Routine Assembly.

Keywords: Langgar Dhuwur, KH Mastur Asnawi, Lamongan City Islamic Preaching.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iv
Kata Pengantar	v
Moto	vii
Abstrak	viii
Abstract	ix
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xii
Daftar Lampiran	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Penelitian Terdahulu	6
1.6 Kerangka Teori	9
1.7 Metode Penelitian	11
1.8 Sistematika Pembahasan	15

BAB II BIOGRAFI KH MASTUR ASNAWI

2.1 Genealogi KH Mastur Asnawi	17
2.2 Riwayat Pendidikan KH Mastur Asnawi	21
2.3 Kehidupan Keluarga KH Mastur Asnawi	25
2.4 Peran KH Mastur Asnawi dalam Masyarakat	28

BAB III SEJARAH LATAR BELAKANG BERDIRINYA LANGGAR DHUWUR

3.1 Latar Belakang Berdirinya Langgar Dhuwur.....	35
3.2 Arsitektur Langgar Dhuwur	40
3.3 Perawatan dan Pelestarian Langgar Dhuwur	53

BAB IV PERAN LANGGAR DHUWUR BAGI SYIAR DAKWAH ISLAM DI
LAMONGAN KOTA TAHUN 1919-2023

4.1 Majelis Ta'lim Tahfidhul Qur'an.....	58
4.2 Majelis Rutinan Malam Sabtu.....	61
4.3 Majelis Burdah Malam Rabu	63
4.4 Majelis Rutinan Malam Senin.....	64
4.5 Majelis Rutinan Malam Jumat	64

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA	69
----------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1	71
Lampiran 2	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

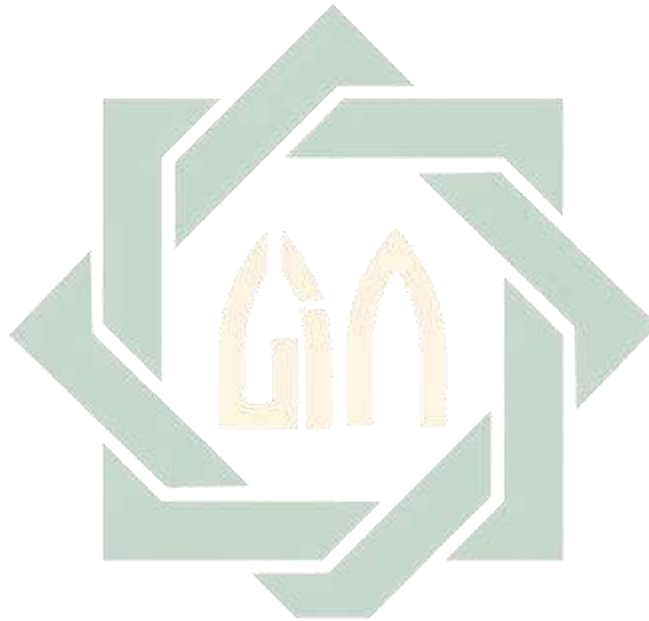
DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Tampak isi awal Kitab Risalatus Syiam.....	32
Gambar 2. Tampak depan atap Langgar Dhuwur	41
Gambar 3. Tampang samping atap Langgar Dhuwur	42
Gambar 4. Tampak kontruksi atap dengan pondasi kuda-kuda kayu ..	42
Gambar 5. Tampak dinding luar Langgar Dhuwur	44
Gambar 6. Tampak jendela sebelah utara	45
Gambar 7. Tampak jendela sebelah selatan	45
Gambar 8. Tampak pintu di dalam Langgar Dhuwur	46
Gambar 9. Tampak atas pintu tangga akses masuk Langgar Dhuwur .	47
Gambar 10. Tampak bawah pintu akses masuk Langgar Dhuwur.....	47
Gambar 11. Tampak dalam salah satu ruangan di Langgar Dhuwur...	48
Gambar 12. Tampak beton dan kayu penyangga Langgar Dhuwur.....	49
Gambar 13. Tampak bedug dari Langgar Dhuwur	51
Gambar 14. Tampak sumur dari Langgar Dhuwur	52

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Foto bersama Narasumber	71
Lampiran 2. Surat Bukti Pelaksanaan Wawancara	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Chambali. *Pemerintahan Kabupaten Daerah Tingkat II Lamongan Figur-Figur Kiaiku*. (Lamongan: Sanggar Pusaka, 2003).
- Agus, Sunyoto. *Atlas Wali Songo*. (Tangerang Selatan: Pustaka Ilman, 2016).
- Agustapraja, Hammam Rofiqi. "Pelestarian Arsitektur Langgar Dhuwur Mbah Yai Mastur Lamongan." *Jurnal Teknik* 10, no. 2 (2018): 1050.
- AHMAD JAFARUL MUSADAD, N I M 11120060. "Mughtar Mastur Dan Perjuangannya Dalam Muhammadiyah Di Lamongan" (2016): 78. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/21143/>.
- Ahmad Maujuhan Syah. "'Jagongan Santri' Sebagai Metode Melatih Nalar Kritis Dan Membentuk Karakter Santri Studi Kasus Di Pondok Langgar Panggung Kiai Mastur Lamongan." *Busyro: Jurnal Dakwah dan Komunikasi Islam* 4, no. 2 (2023): 84–93.
- Astriana, Siti, and Wisnu. "Upaya-Upaya Raja Airlangga Dalam Mensejahterakan Rakyat Pada Tahun 1019-1042 M." *AVATARA: e-Journal Pendidikan Sejarah* 7, no. 1 (2019): 1–5.
- Atmaji, Lutfi Tri, and Cahyaning U C Nursyifani. "Buku Visual Sebagai Ensiklopedia Dan Media." *DESKOVI: Art and Design Journal* 2, no. 2 (2019): 99–104.
- Atun, Wardatun. *Literasi Dan Tradisi Kesetaraan Dialektika Agama, Budaya, Dan Gender*. (Lombok Barat: Pustaka Lombok, 2019).
- Azra, Azyumardi. "Jaringan Ulama :Timur Tengah Dan Kepulauan Nusantara Abad XVII Dan XVIII.", (Jakarta: Kencana Pranada Media Group, 2013).
- Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT. *Makna Motif Relief Dan Arca Candi Surowono Dan Candi Tegowangi Situs Kerajaan Kediri*, 2008.
- Gade, Fithriani. *Orientasi Sains Dan Islamisasi Ilmu Pengetahuan*. (Banda Aceh: Bandar Publishing, 2021).
- Geertz, Clifford. *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi Dalam Kebudayaan Jawa. Dialektika. Vol. 9*. (Depok: Komunitas Bambu, 2014).
- Husain, Sarkawi B., Purnawan Basundoro, Gayung Kasuma, Ikhsan Rosyid, Adrian Perkasa, Muryadi, Adi Setijowati, Shinta Devi, and Ahmad R. Pratama. *Sejarah Lamongan Dari Masa Ke Masa*. (Surabaya: Airlangga University Press, 2017).
- Kuntowijoyo. *Metodologi Sejarah*. (Yogyakarta: Benteng Budaya, 2003).

- Luthfiah, Nafsiyatul. “*Feminisme Islam Indonesia.*” Nafsiyatul Luthfiah 16, no. 1 (2015).
- NS, Vony Mayanti. “*KH Mastur Asnawi (Studi Peran Sosial Keagamaan Pada Masyarakat Kota Lamongan Tahun 1919-1982).*” *digilib.uinsby* 13, no. 3 (2016): 44–50.
- Nurhani, Hilman Handoni, Dwiputri Panduwinata, Irene Swastiwi, Shafrina Fauzia, Asri Hayati Nufus, Galang Setiawan Fauzie, et al. *Yang Silam Jadi Suluh Jadi Suar: Masjid Warisan Budaya Di Jawa Dan Madura*, (Jakarta: Kemendikbud, 2018).
- Permana, Brian Diota. “UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.” *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik* 3 (2021): 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>.
- Ricklefs, M. C. “*Mengislamkan Jawa.*” (Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2012).
- Romli, Mohammad Guntur. *Islam Kita Islam Nusantara Lima Dasar Islam Nusantara. Islam Kita Islam Nusantara Lima Dasar Islam Nusantara.* (Tangerang Selatan: Ciputat School, 2016).
- Sama'un, Bakri. *Menggagas Konsep Ilmu Pendidikan Islam.* (Bandung: Pustaka Bani Quraisy, 2005).
- Sartono, Kartodirjo. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah.* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1992).
- Susilo, Agus, and Sarkowi Sarkowi. “Perjuangan Ken Arok Menjadi Raja Kerajaan Singosari Tahun 1222-1227.” *SINDANG: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Kajian Sejarah* 3, no. 1 (2020): 1–10.
- Wahyudi, Deny Yudo. “Kerajaan Majapahit: Dinamika Dalam Sejarah Nusantara.” *Jurnal Sejarah dan Budaya* 7, no. 1 (2013): 88–95. <http://repository.isi-ska.ac.id/1993/>.
- Zainuri, Ahmad. “Integrasi Islam Dan Budaya Lokal Dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno Di Jawa: Sebuah Tinjauan Umum Integration of Islam and Local Culture in the Architecture of Ancient Mosque in Java: An Overview.” *Heritage: Journal of Social Studies* 2, no. 2 (2020): 125–144. <https://doi.org/10.xxxx/xxx>.