

مشكلات تدريس الإيماء وحلها  
بالمدرسة العالية الإصلاح سند انج أجونج  
باتشير ان لامونجان

بحث علمي

مقدم لكلية التربية بسورابايا بشعبة تعليم اللغة العربية  
التابعة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية  
للحصول على درجة S.Ag. في تعليم اللغة العربية



Ria Computer

PENGETIKAN - PENJILIDAN - PERCETAKAN  
Jl. Jemurwohori Lebar 35 Wonorejo - Surabaya  
☎ (031) 8497316 - 8497655

PERPUSTAKAAN	
SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. ELAS	No. RIG :
1C	عليانا
7-2000	ASAI BUKI :
COB	TANGGAI :
PSA	DO ٢٣٩٥٢٣٣

PL 2 MS 811 2 12

تحت إشراف

الدكتور الحاج إمام بواني الما جستر

بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل  
بكلية التربية بسورابايا

٢٠٠٠

الملحق: توصية المشرف

الشأن: مناقشة البحث

حضرة الأستاذ عميد كلية التربية  
سورابايا التابعة لجامعة سونن أمبيل  
الإسلامية الحكومية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد التفتيش والبحث والتصحيح فإننا نرى أن البحث العلمي للطالبة

تحت:

الإسم : عليانا بنت صالحين

رقم القيم : DO ٢٣٩٥٢٣٣

الموضوع : مشكلات تدريس الإنشاء و - حلها بالمدرسة العالية الإصلاح

سندانج أجونج باتشيران لامونجان

واف للشروط المطلوبة ومستعد لاشتراك المناقشة للحصول على درجة S.Ag/ SI

فى تعليم اللغة العربية بكلية التربية سورابايا التابعة لجامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية.

نرجو أن يقدم هذا البحث فى مجاس المناقشة فى أقرب وقت ممكن -

شكرا

(المشرف)  
الدكتور الحاج إمام/بوانى الماجستر

## التصديق

أجريت المناقشة لهذا البحث العلمى أمام مجلس المناقشة بكلية التربية التابعة لجامعة  
سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسوربايا

الإسم : عليانا

رقم القيد : DO ٣٣٩٥٢٣٣

اليوم : الخميس

التاريخ : ١٠ فبراير ٢٠٠٠

الموضوع : مشكلات تدريس الإنشاء وحلها بالمدرسة العالية الإصلاح سندانج أجونج  
باتشيران لامونجان

للحصول على درجة S.Ag. فى تعليم اللغة العربية بكلية التربية التابعة سونن أمبيل  
الحكومية سوربايا

كلية التربية التابعة لجامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

العميد

الدكتور اندوس الحاج أنوار رشيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٥١٧١٥٣

بجلس المناقشة

١. الرئيس : الدكتور اندوس الحاج إمام بوانى الماجستير (.....)

٢. الكاتب : الدكتور اندوس على وافى (.....)

٣. المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج أحمد زهرا الماجستير (.....)

٤. المناقش الثانى : الدكتور اندى إنى فرواتى الماجستير (.....)

## ABSTRAKSI

Judul skripsi ini adalah "PROBLEMATIKA-PROBLEMATIKA PENGAJARAN INSYA' DAN SOLUSINYA DI MADRASAH ALIYAH AL-ISHLAH SENDANG AGUNG PACIRAN LAMONGAN".

Adapun motif yang mendorong penulis mengangkat judul di atas adalah sebagai berikut:

- Pentingnya masalah tersebut untuk diteliti, karena penelitian itu diharapkan akan memberikan way out kearah yang lebih baik.
- Insyah' salah satu materi bahasa Arab dan merupakan bagian dari pokok dalam pengajaran bahasa Arab.
- Madrasah Aliyah Al-Ishlah merupakan salah satu madrasah aliyah yang dalam pengajaran bahasa Arab merupakan teori furu' yang diharapkan siswa-siswi mampu menerapkan bahasa Arab baik secara lisan maupun tulisan.

Adapun tujuan utama dalam penulisan skripsi ini adalah sebagai berikut:

- Membuka (menggali) dengan berbagai metode tentang pengajaran Insyah' di Madrasah Aliyah Al-Ishlah.
- Membuka (menggali) dengan berbagai metode tentang problematika-problematika pengajaran Insyah'.
- Membuka (menggali) dengan berbagai metode tentang upaya yang dilakukan di madrasah aliyah.

Untuk mencapai tujuan utama dari penulisan skripsi ini maka sistematika yang digunakan oleh penulis adalah sebagai berikut:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## BAB I : Muqaddimah terdiri dari:

- A. Latar Belakang
- B. Penegasan Judul
- C. Batasan Masalah
- D. Tujuan Pembahasan
- E. Metodologi Penulisan
- F. Sistematika Pembahasan

## BAB II : Landasan Teori

A. Membahas tentang pengajaran Insya' yang terdiri pengertian Insya' dan macam-macamnya, pentingnya pengajaran Insya', tujuan, prinsip-prinsip, metode-metode, alat

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

pengajaran, topik-topik dan penelitiannya.

B. Problematika-Problematika pengajaran Insya' secara umum

C. Materi Gambaran Tentang Solusinya.

## BAB III : Studi Lapangan/Kajian Lapangan

Kajian lapangan ini terdiri atas penyajian data dan data ini diperoleh di lapangan berupa data kualitatif dan kuantitatif tentang pelaksanaan

pengajaran Insyah problematika dan solusinya.

#### BAB IV : Analisa Data

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Analisa data ini menggunakan analisa diskriptif kualitatif dan diskriptif kuantitatif.

#### BAB V : Kesimpulan dan Saran

A. Pengajaran Insyah di Madrasah Aliyah Al-Ishlah Sendang Agung Paciran Lamongan.

1. Pengajaran Insyah khususnya di kelas I (التحريبي) masih membutuhkan perhatian dan usaha-usaha ekstra agar dapat mencapai apa yang telah ditentukan. Dan memperbaiki atas hal yang dirasa belum sesuai dan dapat menghalangi ataupun menghambat mencapai tujuan seperti masih kurangnya alat peraga dan perlu memperbaiki metode pengajarannya.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

B. Problematika-Problematika

1. Menjauhnya murid-murid dari Insyah yaitu sedikitnya penguasaan mufradat, sedikitnya pengetahuan qawa'it sedikitnya penguasaan alat peraga yang menarik oleh guru dan lain-lain.
2. Lemahnya murid dalam Insyah yaitu kurangnya

wawasan bahasa dalam berpikir karena kurangnya membaca ataupun menulis.

### C. Solusinya

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Solusi-solusi yang dilakukan guru dan murid dalam menghadapi kesulitan-kesulitan pengajaran Insyah adalah sebagai berikut:

- Menumbuhkan semangat kepada murid akan pentingnya pelajaran Insyah dan memperbanyak latihan-latihan baik dengan lisan maupun tulisan.
- Memberikan tema (topik) yang sesuai dengan keadaan siswa, banyak membaca buku-buku yang berbahasa Arab khususnya sehingga murid bisa berpikir dengan luas dan memiliki wawasan kebahasaan.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Penulis

ELYANA SM

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## محتويات البحث

i	موضوع البحث
ii	توصية المشرف
iii	تصديق
iv	إهداء
v	تمهيد
vii	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. المدخل
٣	ب. تعريف بعض المصطلحات في الموضوع
٥	ج. تحديد البحث
٥	د. أهداف البحث
٦	هـ. طريقة البحث
٦	١. أنواع البيانات
٧	٢. مصدر البيانات
٧	٣. مجتمع البحث
٨	٤. طريقة جمع البيانات



٩ .٥ . طريقة تحليل البيانات .....

١٠ . ف . خطة البحث .....

الباب الثاني: دراسة نظرية

١٢ . أ . مباحث عن تدريس الإنشاء .....

١٣ . ١ . تعريف الإنشاء .....

١٧ . ٢ . أهمية تدريس الإنشاء .....

١٩ . ٣ . أغراض تدريس الإنشاء .....

٢١ . ٤ . أسس تدريس الإنشاء .....

٢٣ . ٥ . طريقة تدريس الإنشاء .....

٢٦ . ٦ . وسائل تدريس الإنشاء .....

٢٩ . ٧ . موضوعات الإنشاء .....

٣٤ . ٨ . تقويم .....

٣٦ . ب . مشكلات العامة في تدريس الإنشاء .....

٤٣ . ج . علاج حل المشكلات في تدريس الإنشاء .....

الباب الثالث: دراسة ميدانية

٤٦ . أ . لمحة عن المدرسة العالية الإصلاح .....

٤٦ . ١ . تاريخ التأسيس .....

٤٧ . ٢ . الموقع الجغرافي .....

- ٤٧..... ٣. أحوال المعلمين
- ٤٨..... ٤. أحوال المتعلمين  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- ٤٩..... ٥. تركيب منظمة المدرسة العالية الإصلاح
- ٤٩..... ب. تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح
- ٤٩..... ١. أغراض تدريس الإنشاء
- ٥٠..... ٢. طرق تدريس الإنشاء
- ٥١..... ٣. وسائل تدريس الإنشاء
- ٥٢..... ٤. موضوعات الإنشاء
- ٥٣..... ٥. تقويم
- ج. مشكلات تدريس الإنشاء بالمدرسة
- ٥٤..... العالية الإصلاح
- ٥٥..... د. علاج حل المشكلات بالمدرسة العالية الإصلاح  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- الباب الرابع: تحليل الحقائق
- ٥٧..... أ. تحليل الحقائق الكيفية
- ٥٧..... ١. تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح
- ٥٧..... ٢. مشكلات تدريس الإنشاء بالمدرسة
- ٦٠..... العالية الإصلاح
- ٦٠..... ٣. علاج حل المشكلات في تدريس

٦٠..... الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح

٦١..... ب. تحليل الحقائق الكمية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
الباب الخامس: الخلاصة

٧١ ..... أ. الإستنباطات

٧٢..... ب. الإقتراحات

٧٣..... قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

# الباب الأول

## مقدمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### أ. المدخل

الحمد لله الذى جعل اللغة العربية من أفضل اللغات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدين. أن اللغة العربية كانت وسيلة التى يمكن بواسطتها تحليل أى صورة أو فكرة ذهنية إلى أجزائها أو خصائصها، والتى بها يمكن تركيب هذه الصورة مرة أخرى فى أذهاننا غيرنا بواسطة تأليف كلمات ووضعها فى تركيب خاص.<sup>١</sup>

أما اللغة العربية هى لغة التعليم والثقافة فى مجتمعنا، وهى لغة اليومية التى ترتبط حاضرتنا بماضينا، وترتبطنا بآثار الأباء والأجداد.<sup>٢</sup> واللغة العربية كانت وسيلة لتحصيل المعارف والحقائق والعلوم الدينية خاصة والعلوم العامة عن طريق النفس بتفكير وتدبير وتصور عن طريق الأذن بسماع ما يقال من حديث ومحاضرة وعن طريق العين بقراءة ما هو مكتوب. وقد علم المسلمون أن كلام الله فى القرآن

<sup>١</sup> الدكتور عبد العزيز عبد الحميد، اللغة العربية أصولها النفسية وطرق تدريسها، الجزء الأول، دار المعارف، ١٩٦١،

<sup>٢</sup> الدكتور محمود على لسيمان، التوجيه فى تدريس اللغة العربية، ص ٥٣

الكريم والحديث مكتبات باللغة العربية وكثيرا من كتب التراث الدينية  
 قد كتبها العلماء المقدموت والمعاصرون بلسان عربي كما قال تعالى في  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 القرآن الكريم إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون.<sup>٣</sup>

وعرفنا من التوضيح السابق أن اللغة العربية لها دور عظيم وتعليمها  
 في المدارس أمر من الأمور المهمة يستطيع بها التلاميذ تركيب الكلمات  
 وتعبيرها شفها كان أم تحريريا.

ومن المعلوم أن مواد تعليم اللغة العربية كثيرة منها الإنشاء والخط  
 والإملاء والمطالعة والأدبية والقواعد وغير ذلك.

ومن أجل ذلك سنقدم درس الإنشاء وهو أحد من الدروس  
 المتعلمة في تدريس اللغة العربية لتلك المدرسة العالية الإصلاح كانت  
 ولأن الإنشاء جزء من أجزاء العلم اللغوي والإنشاء روح في تعليم اللغة  
 العربية لأنها محرقة على فكرة الإنسان وأماله وشعوره وبجانب ذلك أن  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 الإنشاء جزء أساسي في تدريس اللغة العربية ولذا كان الإنشاء غاية  
 لجميع الدراسات اللغوية.<sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> القرآن الكريم، سورة يوسف ٢٠ ص ٣٤٨. وعلمنا أن حياتنا تعتمد على القرآن ولغة عبادنا إلى الرب العزيز  
 الرحيم هي العربية.

<sup>٤</sup> الدكتور محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الخامسة، ١٩٨٩

أما اللغة العربية فى المدرسة العالفة الإصلاآ لها فرعفا ولفس ذلك أفرق الربط بفن فرعفا الواحد بفرعفا الآخر لكنه أأرفس اللغة العربية تفصلفا مع التفرفق آسب موادها المتعددة وكذلك بوقت أأرفسها. وكان أأرفس الإنشاء آاصة للفصل الأول الأآرفبى بالمدرسة العالفة الإصلاآ لم تظهر آصوله الأآرفبى الآفد وقبله آلة منهم آد درسوا أو عرفوا دراسة الإنشاء. وهذا الآل بصعوبه آقبال الألامفد علفه.

لذلك بوفود المشكالات الأى فوفهها الألامفد أو المدرس أو كلاهما فى دراسة الإنشاء فىطلب آلها وآما قال آعالى فى القرآن الكرفم: ففانَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا.<sup>٥</sup>

وبهذا كان الآآ محدود آآ الموضوع : مشكالات أأرفس الإنشاء و- آرفب آلها بالمدرسة العالفة "الإصلاآ" سنداآج أآونآ

بأأشفران لامونآان سنة ١٩٩٩/٢٠٠٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ب. أأرفب بعض المصطلآات فى الموضوع

ابآعادا عن الوقوع فى الأآطاء وآسهفلا إلى الفهم آرآ الكآبة

عن بعض المصطلآات فى الموضوع وهى:

<sup>٥</sup> القرآن الكرفم، سورة الشآ ص ٥٩٧ آبة ٦

مشكلات : أصلها من مشكلة جمعها مشاكل ومشكلات بمعنى الأمر

الصعب أو المتلبس.<sup>٦</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن المشكلات هي حالة حيرة وشك وتردد تتطلب بحثا

وعملا مجرى لاستكشاف الحقائق التي تساعد على

الوصول إلى الحال.<sup>٧</sup>

تدريس : مصدر من فعل ثلاثي مزيد درس - يدرس - تدريس جعله

يدرسه.<sup>٨</sup> وكل نشاط يقوم به المدرس أو التلاميذ أو

كلاهما يقصد تدريس أو دراسة العلوم سواء كان تدريس

أو دراسة العلوم سواء كان هذا النشاط داخل المدرس أو

خارجها.<sup>٩</sup>

الإنشاء : بمعنى التعبير واحداث.<sup>١٠</sup> والإنشاء هو التعبير الصحيح

باللفظ إما باللسان وإما بالقلم.<sup>١١</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

<sup>٦</sup> يترجم من Ahmad Warson Al-Munawwir, *Kamus Al-Muwnawwir Arab-Indonesia*, hal. 482

<sup>٧</sup> صالح عبد العزيز، التربية وطرق التدريس، دار المعارف، الجزء الأول، ص ٢١٨

<sup>٨</sup> لويس مألوش، المنجد في اللغة والأعلام، ١٩٨٦، ص ٣١١

<sup>٩</sup> الدكتور إبراهيم بسوني عمرة والدكتور فتح الدين، تدريس العلوم والتربية العلمية، دار المعارف، الطبعة السابعة،

ص ١٩٤

<sup>١٠</sup> لويس مألوف، المرجع السابق، ١٢٩

<sup>١١</sup> محموديونس قاسم البكري، التربية والتعليم، الجزء الثالث، مقره لطلبة كلية المعلمين الإسلامية كوتنور، ص

فالمراد بمشكلات تدريس الإنشاء فى هذا البحث: الأمر الصعب الذى يقوم به المدرس أو التلاميذ أو كلاهما فى تدريس دراسة التعبير (الإنشاء الشفهى والإنشاء التحريرى).

والمراد من موضوع هذا البحث العلمى هو: عملية ميدانية عن تدريس الإنشاء ومشكلاتها التى يوجهها التلاميذ المدرسة العالية الإصلاح وعلاج حلها.

### ج. تحديد البحث

ابتعادا عن البحوث الخارجة من الموضوع فتحدد الباحثة كتابة هذا البحث كما يلى:

١. كيف يكون تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح سندانج أجونج

باتشيران لامونجان سنة ١٩٩٩/٢٠٠٠ ؟  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ما مشكلات تدريس الإنشاء ؟

٣. كيف علاج حل تلك المشكلات ؟

### د. أهداف البحث

وأما أهداف البحث من هذه الرسالة فكما يلى:

١. الكشف عن تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح سندانج أجونج

باتشيران لامونجان



٢. الكشف عن مشكلات تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح

سندانج أجونج باتشيران لامونجان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الكشف عن علاج حلها بالمدرسة العالية الإصلاح سندانج أجونج

باتشيران لامونجان

### هـ. طريقة البحث

كان هذا البحث بشكل وصفي وهو البحث الذي يراد به التعمق  
والتنوع عن الظواهر الواقعية المجتمعية وذلك بوصف عن المسائل  
المبحوثة.<sup>١٢</sup>

١. أنواع البيانات ومصدرها

أن أنواع البيانات لهذا البحث العلمي تنقسم إلى قسمين، وهما:

أ. حقائق الكيفية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تشتمل فيها النظرة العامة عن المدرسة العالية الإصلاح وموقعة  
الجغرافية وتدريسها ومشكلاتها وعلاج حلها وما أشبه ذلك.

ب. حقائق الكمية

تشتمل فيها التحصيل من الإمتحان وتحليلها

<sup>١٢</sup> يترجم من Sanapiah Faisol, *Format-format Penelitian Sosial*, ERajawali Press, Jakarta,

1992, hal. 20

## ٢. مصدر لبيانات

وأما مصدر البيانات لهذا البحث العلمى تنقسم إلى قسمين، هما:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### أ. مصادر النظرى

هى الدراسة عن أنواع كتب المراجع ومما علاقة بالموضوع هذا

البحث

### ب. مصادر الميدانى

تشاهد الباحثة مباشرة على مصدر الإنسان وغير الإنسان وأما

حقائق الإنسان وهو كل التلاميذ بالمدرسة العالية الإصلاح والأساتيد

وغير ذلك.

### ٣. مجتمع البحث

هو الأفراد الظاهرة التى يدرسها الكاتبة المجتمع البحث يعنى جميع

الطلاب للفصل الأول التجربى بالمدرسة العالية الإصلاح سنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩٩٩/٢٠٠٠ وعده ٤٨ طالبا. وسبب قلة مجتمع البحث فلا تحتاج

إلى العينة.

وكما قال سوترسنا هادى وهى: فإذا التابع أقل من مائة طالب

فمن المستحسن الأخذ جميعها حتى يكون البحث بحثا تابعا. وإذا كان

التابع يعتبر كثيرا يبلغ عدده أكثر من المائة فيمكن الأخذ بين عشرة من

مائة إلى خمسة عشرة من مائة أو عشرين من مائة إلى ثلاثين من مائة  
(١٠٪ - ١٥٪ أو ٢٠٪ - ٣٠٪).<sup>١٣</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### ٤. طريقة جمع البيانات / جمع الحقائق

أن جمع الحقائق هو عملية نيل الحقائق الرئيسية للبحث. وجمع الحقائق هو الخطوة المهمة في الطريقة العلمية. واستخدمت الباحثة الطريقة فيما يلي:

أ. طريقة المشاهدة وتدوين بنظام على الظواهر التي بحثها الباحثة<sup>١٤</sup>  
وذلك بأن تلاحظ الباحثة الأحوال أو الظواهر الموجودة في  
تدريس الإنشاء المدرسة العالية الإصلاح.

#### ب. طريقة المقابلة

وهي عملية السئلة أو الأجوبة باللسان بحيث تكون الرجلان أو أكثر بلا وتواجهها جسما وبنظر أحدهما وجه الآخر ويسمع بأذنه صوت الآخر. وهي آلة لجميع الإختيارات المباشرة عن الحقائق الإجتماعية خفيفة كانت أو حلية. وتستخدم الباحثة هذه الطريقة للحصول على الحقائق الإجتماعية والبيانات الميدانية عن تدريس الإنشاء والمشكلات التعليمية التي يوجهها الطلاب والمحاولات لحل تلك المشكلات.

<sup>١٣</sup> يترجم من Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, Rineka Cipta, Cert. VII, Jakarta, 1991, hal. 120

<sup>١٤</sup> يترجم من Sutrisno Hadi, *Metodologi Reseach II*, Andi Offset, Yogyakarta, 1994, hal. 136

### ج. طريقة جمع الوثائق

وهي طريقة عملية لجمع البيانات والحقائق على طريقة النظر إلى الوثائق الموجودة في مكان معين بهذه الطريقة تجمع الباحثة الوثائق الموجودة التي بمناهج تدريس الإنشاء. وتستخدم الباحثة هذه الطريقة لمعرفة أحوال المعلمين وتأسيس المدرسة وما أشبه ذلك.

### د. طريقة الإستبانة

وهي طريقة جمع الحقائق بتقديم الأسئلة المرتبة إلى العينات المناسبة على الغرض تحريراً<sup>١٥</sup> يفيد لمعرفة تدريس الإنشاء والمشكلات التي يواجهها التلاميذ.

### هـ. طريقة تحليل البيانات

لتحليل البيانات التي قد جمعها الباحثة ومعرفة الأشياء التي تقع في الميدان أخذ الخلاصة من البحث تستعمل الباحثة طريقة Deskriptif kuantitatif + kualitatif لتحليل الحقائق الكمية تستعمل الطريقة التالية:

### أ. طريقة الإستقرائية أو الإستنباطية

وهي طريقة يبحث فيها عن الجزئيات للوصول إلى قاعدة عامة.<sup>١٦</sup>

### ب. طريقة القياسية

<sup>١٥</sup> يترجم من Sanapiah Faisol, *Dasar dan Tehnik Penyusunan Angket, Usaha Nasional*, Surabaya, 1981, hal. 2

<sup>١٦</sup> محمد عطية الأبراش، روح التربية والتعليم، ص ٢٨١

وهي تذكر فيها القاعدة أو التعريف أولاً ثم تشرح.<sup>١٧</sup>

ج. طريقة وصفية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهي طريقة تحليل لبيانات باستعمال جدول النسبة المادية كالات:

$$\frac{\text{المعادلة} = \text{تكرار الأجوبة}}{\text{عدد المستجيبين}} = F \cdot 100\% \quad \text{١٨}$$

وتقدر النتائج طبقاً للارقام التالية:

١٠٠٪ - ٧٦٪ جيد

٧٥٪ - ٥٦ مقبول

٥٥٪ - ٤٠٪ ناقص

ناقص من - ٤٠٪ راسب<sup>١٩</sup>

ف. خطة البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان موضوع هذا البحث العلمي هو مشكلات تدريس الإنشاء

وعلاج حلها بالمدرسة العالية الإصلاح سندانج أجونج باتشيران لامونجان

<sup>١٧</sup> سوهرسمي أر كنطا، المرجع السابق، ص ١٩٧

<sup>١٨</sup> يترجم من، Muhammad Ali, *Penelitian Pendidikan dan Strategi*, Angkasa, Bandung, Cet. XII,

1987, hal, 104

<sup>١٩</sup> سوهرسمي أر كنطا، المرجع السابق، ص ٢٤٤

سنة ٢٠٠٠/١٩٩٩. وقد سلكت الباحثة على خطة معينة تنقسم إلى

خمسة أبواب:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الأول: ويتصور فيه عن المدخل وتعريف بعض المصطلحات

فى الموضوع وتحديد البحث وأغراض البحث وطريقة البحث وخطة  
البحث.

الباب الثانى: تقدم الباحثة فيه الدراسة النظرية المتعلقة بتدريس

الإنشاء إما من الغرض والأمر والوسائل وغيرها. ويبحث أيضا عن  
مشكلات العامة فى تدريس الإنشاء وعلاج حلها.

الباب الثالث: تقدم الباحثة عن دراسة ميدانية من لحة المدرسة

العالية التى تشتمل عن تاريخ التأسيس وموقع الجغرافى وأحوال المعلمين  
وأحوال المتعلمين وتركيب وغيرها. ومن تدريس الإنشاء التى تشتمل عن

أغراضه وطرقه ووسائله وموضوعاته والتقويم. ومن مشكلات تدريس  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإنشاء بالمدرسة العالية وعلاج حلها.

الباب الرابع: فيه تحليل الحقائق يعنى تحليل الحقائق الكيفية والكمية.

الباب الخامس: وهو الباب الأخير ويأتى الإستنباط والإقتراحات.

## الباب الثانى

### الدراسة النظرية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### أ. مباحث عن تدريس الإنشاء

ومن المعلوم أن الإنشاء له حاجة ولا يستطيع أن يحصل إليه إلا باستخدام وسيلة ترصل إليه ومنها الإنشاء به الإنسان أن يعبر عن فكرته وشعوره بعبارة واضحة.

وإن الإنشاء أكثر تأثيراً فى حياة الإنسان اليومية عاجلاً كان أو أجلاً لأنه اتصال بين أفراد المجتمع فى تبادل آرائهم وأفكارهم وبجانب ذلك أن الإنشاء وسيلة الربط بين الماض والحاضر وأنه وسيلة لمعرفة التراث الثقافى لذا كان نحو الإنشاء مناسبة بمرور الأزمنة وتقلب الأجيال وكذلك بتطورهما فى تعليم اللغة العربية بحيث شبة المطلعة والقواعد والصرفية والبلاغة.

وأما فروع مواد اللغة العربية الأخرى كما سبق فهى كوسيلة تحيطه لتسهيل دراسته. وأغراض تدريسها هى للحصول على المهارة اللغوية الى أفضلها المهارات الإنشاء.

وأن الإنشاء أو التعبير هو غاية جميع الدراسات اللغوية وتأتى بقية

فروع اللغة بمثابة وسائل لتحقيق هذه الغاية.<sup>١</sup>

١. تعريف الإنشاء وأنواعه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التعبير أو الإنشاء لفظ هو الإبانة والإفصاح عما يجول فى حاطر الإنسان من أفكار ومشاعر وأحاسيس بحيث يفهمه الآخرون، ويقال: عبر عما فى نفسه، أى أعرب وبين بالكلام.

والتعبير أو الإنشاء اصطلاحاً هو العمل المدرسى المنهجى الذى يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتاباً بلغة سليمة وفق نسق فكرى معين.<sup>٢</sup>

ومن التعريف الآخر أن الإنشاء هو التعبير الصحيح باللفظ عما فى النفس يكون إما باللسان وإما بالقلم ومن ثم.

ويمكن أن تلخص الباحثة أن الإنشاء هو تعبير عما يجول فى النفس شفهيًا كان الإنشاء وكتابياً بعبارة واضحة بليغة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الإنشاء الشفهى أو المحادثة

ويجب أن يبدأ تعليم الإنشاء من يوم يستطيع التلميذ تأليف جملة

<sup>١</sup> الدكتور محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الخامس، ١٩٨٦، ص

<sup>٢</sup> الدكتور نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الموجه الفنى لتدريس اللغة العربية فى مدارس الأنروا، اليونسكى فى لبنان طبعة مزیده ومنحة، ص ٢٠٣



صحيحة للتعبير عن غرض من أغراضه البسيطة، فيكون من أول درس من دروسهم اللغة ومهما يكن فتعليم الإنشاء يجب أن يسبق تعليم قواعد اللغة بمدة غير قليلة.<sup>٣</sup>

هي التعبير الشفوي أو الإنشاء الشفوي الأساس الذي يبنى عليه التعبير الكتابي، ولا يأتي النجاح في التعبير الكتابي إذا لم يعتن الإعتناء اللازم بالتعبير الشفوي، ولذلك يبدأ به المعلمون وكثير منهم بفضيل أن يبدأ به حتى في الموضوعات التي سيكلف التلاميذ اختيار من بينها والكتابة فيها.

ويقوم على أساس ترك الحرية للتلاميذ لاستحضار الأفكار الملائمة للموضوع واختيار المفردات والجمل والتركيب المناسبة لها.

ويسبق التعبير الشفوي التعبير الكتابي سواء كان في مرحلة الحضانة أو في الحلقتين الأولى والثانية من المرحلة الابتدائية.

ويعرف خلال هذه السنوات باسم المحادثة وفيها يتيح المعلم للطفل أن يعبر عما هو في بيئته أو ما يقوم به من العاب وزيارات ورحلات.<sup>٤</sup>

ب. الإنشاء التحريري

إن الانتقال من الإنشاء الشفوي إلى التحريري يجب أن يكون

<sup>٣</sup> محمود يونس وقاسم بكري، التربية والتعليم، مقرر لطلبة كلية المعلمين الإسلامية كونتور، الجزء الثالث، ص ٥١

<sup>٤</sup> الدكتور عبد القادر أحمد، المرجع السابق، ص ٣١٥

طبعيا غير محسوس للتلاميذ، فيكون الدروس الشفهية مقدمة الدروس التحريرية وأساسا لها تبنى عليه أكثرها فموضوعها لا تختلف عنها اختلافا كثيرا. فمن العبث مطالبة التلاميذ بالتحرير الصحيح إلا إذا تعلموا أولا الكلام الصحيح.<sup>٥</sup>

ويأخذ التعبير التحريري في المرحلتين الإعدادية والثانوية شكل كتابة موضوعات محددة يختارها التلميذ أو المدرس، فيمكن أن يجمع المعلم بين التعبير الشفوي والتعبير التحريري عن طريق طرح الموضوع للمناقشة في حصة التعبير الشفوي. ثم مطالبتهم بالكتابة فيه في حصة التعبير التحريري. وبعضهم يخصص حصة للتعبير الشفوي يدرس فيها بعض الموضوعات. ثم حصة أخرى للتعبير التحريري يعرض فيها موضوعات أخرى معايرة ويطاب الكتابة فيها.

ويرى بعض المعلمين الجمع بين التعبير الشفوي والتعبير التحريري في درس واحد، ويمكن ذلك على أن يناقش الموضوع في بداية الدرس ويكتب التلاميذ بعد ذلك بحيث لا تستغرق مناقشة الموضوع وقتا طويلا. وبهذا تكون عند التلاميذ الفرصة للكتابة.<sup>٦</sup>

أما أنواع الإنشاء التحريري فكما يلي:

<sup>٥</sup> محمود يونس وقاسم بكرى، المرجع السابق، ص ٥٥

<sup>٦</sup> الدكتور محمد عبد القادر أحمد، المرجع السابق، ص ٢١٨

## ١ . الإنشاء الإبتكارى

هو أن يطلب المدرس من التلميذ كتابة مربية وتركيب جديدة أو أفكارا مناسبة بموضوعها فى عبارات مسمحة.

وعبر معين على تعليم الإنشاء الإبتكارى الإكثار من الإنشاء الوصفى ولا يكون المدرس ناجحا فى تعليم الإنشاء الإبتكارى إلا إذا اتبع ما يأتى:

- اختيار الموضوعات التى تستميل عقول التلاميذ
- مراعاة الإيجان فيما يمكن أن يؤدى بعبارة قصيرة
- أن يلاحظ ترتيب المادة ترتيبا منطقيا
- أن يكتب الموضوع بعبارة مسلسلة سهلة حالية من العامية.

## ٢ . الإنشاء الوصفى

ويقصد به الإنشاء المحسة المعروفة للتلاميذ كوصف البقرة أو وصف يوم المطر أو وصف حديقة الحيوان. ويجب على المدرس أن يعبر قبل الحصنة موضوع الدرس الذى يريد وصفه ويقسمه إلى عناصر وكل عنصر يقسمه إلى أجزاء وافية ثم يطالب التلاميذ بالكتابة فيه.

## ٣ . الإنشاء القصصى

وهو الخاص بكتابة القصص وإيراد الأخبار كان يلقى المدرس على التلاميذ بطريقة شائعة قصة القطين التنازعين أو قصة الكلب وشجه فى

الماء وغيرها من القصص ويطلب منهم كتابة ملخص القصة ومغزاها أو يطلب ملخص وكثير من الناس يحبون السماع أكثر من حبههم للقراءة لأن القراءة تتطلب منهم عن انتباها أكثر ولا تتيح لم فرصة سوال المتحدث وسماع أجابته والإستفسار عن الغامض من كلامه.

#### ٤ . الإنشاء الرسائل

ويشمل الوصف والقصص وينبغي للمدرس أن يعين موضوع الرسائل ثم يعين المرسل إليه وطريقة كتابة التي يصح أن تستعمل في المخاطبة ثم يقسم الموضوع إلى عناصر ويسأل التلاميذ أسئلة خاصة في القصص الأول من الموضوع ويدون إجابة التلاميذ على السبورة بعد تهذيب الألفاظ وتصحيح الأفكار والعبارات.

#### ٥ . الإنشاء الخيالي

أما الإنشاء الخيالي فهو طاقة المبتدئين ولذا ينبغي ألا يذكر منه شيئ في المدارس الأولية والإبتدائية.<sup>٧</sup>

#### ٢ . أهمية تدريس الإنشاء

كان الإنشاء أفضل الفروع من فروع اللغة لأنه غاية من جميع دراسات اللغة وأما غيره يأتي كالأوسائل أو المساعدة في الوصول إليه ووجب للمدرس (للمعلم) إذن أن يهمله وهو في مرحلة كان.

<sup>٧</sup> محمود يونس وقاسم بكرى، المرجع السابق، ص ٥٦-٦٠

سأذكرت الباحثة من أهمية الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري

أ. أهمية التعبير الشفوي إلى:

- يستأصل من نفوس التلاميذ مظاهر الخوف وفقدان الثقة والخجل

والتلعثم ويعودهم القدرة على الحديث في جماعة.

- يعد التلميذ للمواقف القيادية والخطابية بما يتيح له من ارتجال للحديث

في المواقف السريعة واتقان للافاء وتمثيل في الأداء مراعاة للمعاني.

- يتيح الفرصة للمعلم أن يكشف عيوب التفكير والتعبير لدى بعض

التلاميذ حتى يعمل على معالجتها بصورة سريعة وعامة أمام التلاميذ

وبذلك تكون الفائدة أعم وأشمل.

- وسيلة من وسائل الإرتفاع بالمستوى الثقافي عند التلاميذ وزيادة

معلوماتهم.

- مجال يطلع فيه التلاميذ على نماذج من تفكيره وتعبيره تناولها المعلم

بالنقد والتحليل والموازنة بهدف الإجادة والتحسير.

ب. أهمية التعبير التحريري

- الوسيلة المكتوبة للإتصال بالمقيمين في أماكن بعيدة.

- أداة تقل التراث الحضاري والثقافي والعلمي والأدب إلى الأجيال

المستقبل.

- ميدان لتنافس رجال العلم والفن والأدب والتعرف على كفايتهم

وقدراتهم وامكاناتهم العلمية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- مجال لاكتشاف مواهب التلاميذ الأدبية ليتعهدهم المعلم بالتشجيع

والرعاية لعلمهم يكونون فى المستقبل من رجال القلم وأصحاب

البيان.<sup>٨</sup>

إضافة إلى ذلك أن الإنشاء (الإنشاء الشفوى والإنشاء التحريرى)

له أهمية فى حياتنا اليومية وخاصة فى الإتصال فلا بد لمن يدرسه (من)

اعداد نفوسهم اعدادا كافيا.

٣. أغراض تدريس الإنشاء

كان تعليم اللغة العربية له أغراض خاصة وكان ذلك الغرض

يستحق مكانه هامة عالية فى تعليمها. والمعلم خاصة يستطيع اختيار

المواد المناسبة وكذلك بطريقة تعليمها والوسائل تعليمها والتقويم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قالت الدكتوراندوس إنى فرواتى أن أغراض تدريس اللغة العربية

تتحصر إلى أربعة، هى:

أ. كسب مهارة السلبية

ب. كسب مهارة الإيجابية

ج. كسب مهارة النظرية

<sup>٨</sup> الدكتور محمد عبد القادر أحمد، المرجع السابق، ص ٢٢٤-٢٢٥

## د. الجمع بين الأول والثاني والثالث.<sup>٩</sup>

وأما الغرض من الإنشاء تعويد التلاميذ حسن التعبير عما يجول في نفوسهم وما يقع تحت حواسهم بعبارة صحيحة فصيحة بليغة مطرة سواء كان ذلك باللغة الإنجليزية.<sup>١٠</sup>

ويمكن هذه الأغراض بالنسبة لتدريس التعبير/الإنشاء فى مراحل التعليم العام إلى:

- اقدار التلاميذ على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوى التى يتطلبها منهم المجتمع وبذلك يكون الأساس الذى يقوم عليه تدريس التعبير ألوان النشأة اللغوى محادثة ومناقشة ورسائل؛

- تفتح دروس التعبير مجالا واسعا أمام التلاميذ للإبداع والإبتكار.

- تعود التلاميذ على التفكير المنطقى السليم وترتيب الأفكار وحسن

عرضها بحيث تصل إلى الآخرين بوضوح ودون تعقير.

يمكن التلاميذ من التعبير عن أفكارهم وعواطفهم ومشاعرهم ونقل

وجهات نظرهم إلى غيرهم والإبانه عما فى نفوسهم سواء بطريق المشافهة أو الكتابة.

- تمرين التلاميذ على الإنطلاق فى الحديث والكتابة عند ما تدعو الحاجة

<sup>٩</sup> إبنى فرواتى، مذكرة تدريس اللغة العربية، سورابايا، ١٩٩٢، ص ١٨

<sup>١٠</sup> محمود يونس وقاسم بكرى، المرجع السابق، ص ٥٠

إليها أو عند ما يتطلب الموقف واحدا منهما.

- مساعدة التلميذ على التسكيف في مواقف الحياة المختلفة التي تتطلب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

منه لونا من ألوان التعبير كالسؤال والجواب وإرادة الحواه وكتابة

المذكرات والمقالات وتلخيص بعض المحاضر وغير ذلك.<sup>١١</sup>

بالنسبة إلى البيانت المذكورة بين لنا أن أغراض تدريس التعبير أو

الإنشاء فى مراحل التعليم العام هى: أن يعبر الطالب أفكاره مستخدما

النظام الصحيح لتركيب الكلمة فى العربية خاصة فى الكتابة ويعبرها

شفويا بلغة واضحة وفصيحة ومفهومة حتى يكون من الماهرين فى

الكتابة والكلام.

٤ . أسس تدريس الإنشاء

إن أغراض تدريس اللغة العربية فى بلادنا لا يكون بمجرد تمكن

اللغة سلبيا فحسب ولكنه تمكن اللغة إيجابيا. فلا بد بأسس تدريس اللغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العربية أن ترجع إلى ذلك الغرض. أما أسس تدريس الإنشاء فهى ثلاثة

أنواع:

١ . أسس نفسية

٢ . أسس تربوية

<sup>١١</sup> الدكتور محمد عبد القادر أحمد، المرجع السابق، ص ٢١٤-٢١٥



٣. أسس لغوية.<sup>١٢</sup>

أ. أسس نفسية وهى:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ميل الأطفال إلى التعبير عما فى نفسهم والتحدث مع والديهم وأخواتهم وأصدقائهم ويبدو هذا الميل فى حرص الطفل على أن يحدث أباه فيما شاهداه معا فى دار الخيالة ويستطيع المدرس أن يستغل هذا الأسس النفس فى علاج الأطفال الذين يجمعون عن المشاركة فى درس التعبير أو الإنشاء ويتهبون موافقه.

- ميل الأطفال إلى المحسمات ونفورهم من المنعوبات ومراعاة هذا المبدأ تفيد فى تعبير الموضوع الملائمة للتلاميذ والمراحلة المختلفة وفى الإستعانة بالصور والنماذج فى أثناء الدرس.

- ينشط التلاميذ إلى التعبير إذا وجد لديهم الدفع والحافر وعانوا فى موقف يتوفر فيه التأثير والإنفعال.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فى أثناء محاولة الإنشاء يقوم الذهن بعدة عمليات عقلية هما عملية التحليل والتركيب.

- غلبة الحجل والتعب على بعض التلاميذ.

ب. أسس التربوية

- الحرية فهى من مبادئ الأديان السماوية ومن مقومات الحياة.

<sup>١٢</sup> عبد العليم أبراهيم، الموجه الفتى لمدرس اللغة العربية، دار المعارف المكتبة العصرية، ١٩٨٤، ص ١٤٦-١٤٧

- ليس الإنشاء من معين ولا حصصة محدودة بل هن نشاط لغةى

مستمر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الطفل لا يمكن التعبير إلا إذا كان له علم سابق بهذا الشيء ولهذا

يضيف التلاميذ بعض الموضوعات ويصفونها بأنها مقفلة أو ضيقة.

- وإذن ينبغي أن تختار الموضوعات المتصلة بأذهان التلاميذ.

ج. أسس اللغوية

- قلة المحفول اللغوى لدى التلاميذ وهذا يستوجب العمل على أنما هذا

المحصل بالطريقة الطبيعية كالقراءة والإستماع.

- التعبير الشفهى أستو من التعبير الكتابى أو الإنشاء التحريرى.

- مراحة اللغة العامية ويمكن الإستعانة بالاعانى الرفيقة والأسير فى تزويد

التلميذ باللغة الفصيحة وذلك بالإضافة إلى القراءة والإستماع.

وذلك فعلى مدرس الإنشاء أن يهتموا ويعتمدوا على أسس تدريس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإنشاء المذكورة لتوجيه تعليمه إلى أغراضه.

٥. طرق تدريس الإنشاء

ومن المعلوم أن الطريقة فى التدريس لها دورهم. وقبل أن يدرس

المعلم وجب عليه أن يعين الطرق المناسبة بالمواد المتعلمة فى أسناء التلاميذ

حتى يستطيع الوصول إلى الغرض المطر وعكسه.

المتحدث على مواصلة الحديث إن توقف.

هـ. لا بأس من رقفة بسيرة مع التلميذ المتحدث بعد انتهاء حديثه لمعالجة  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 أخطاءه الصارحة. أما الأخطاء المتكررة فتعالج بشكل عام ليستفيد  
 التلاميذ جميعا وتوفيرا للوقت.

و. بعد الفراغ من معالجة جميع العناصر بطالهم بالكلام فى الموضوع  
 كله واحدا بعد واحد.

وينبغى أن يكون واضحا وأن تتبع كل خطأ يقع فيه التلميذ  
 الإنطلاق بالتصويب ومقاطعة دائما سيقبل الحراة فى نفسه، ويحول بينه  
 وبين الإنطلاق والتعبير ويسبب له الإرتباك الفكرى ويدفعه فى كثير من  
 الأحيان إلى إشار الصمت طلبا للسلامة من الوقوع فى أخطاء أمام  
 زملائه.

– طرق تدريس الإنشاء التحريرى  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 تنوع طرق تدريس الإنشاء التحريرى بين عدة طرق أهمها:

أ. اختيار موضوع من عدة موضوعات يعرضها المعلم أو المدرس على  
 التلاميذ تحلل عناصره وبتحدث فيها التلاميذ ثم يتناولونه بالكتابة وقد  
 تكون المناقشة فى حصة التعبير الشفوى، ثم تكون الكتابة فى حصة  
 التعبير التحريرى. وقد تكون المناقشة فى بداية الحصة ويكتب التلاميذ  
 الموضوع فى نهايتها على ألا تأخذ المناقشة وقتا طويلا، ولذلك تكون

ووسيلة الذى تستعمل بها أسرع الإتصال بين الأستاذ والتلميذ فى عملية

التربية والتعليم.<sup>١٦</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إضافة إلى بيان السابق أن وسائل الإيضاح هى كل ما يساعد به

الأستاذ على حصول المعلومات إلى أذهان التلاميذ إذا خلت وسائل

الإيضاح فى عملية التعليم.

وكانت وسائل الإيضاح التى يمكن استعمالها للمدرس متنوعة

وهى كما يلى:

أ. وسائل حسية: وهى تؤثر فى القوى العقلية بواسطة الحواس بعرض

نفس الشيء أو نموذجه أو صورته أو غير ذلك.

ب. وسائل لغوية: وهى ما تؤثر فى القوى العقلية بواسطة الألفاظ

كالتوضيح بذكر المثال أو التعريف.<sup>١٧</sup>

وأما الوسائل التعليمية التى تستخدم فى تدريس اللغات لغير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الناطقين بها هى:

أ. مختبر اللغة بأنواعه المختلفة، ويساعدنا فى تقديم الصوت أو اختبارهم أو

لتعليمهم ذاتيا عن طريق التقويم الشخصى بمقارنة نطقهم مثلا بالنطق

السليم المسجل على الشريط نفسه.

<sup>١٦</sup> يترجم من Oemar Hamalik, *Media Pengajaran*, Alaumni, Bandug, 1996, hal. 23.

<sup>١٧</sup> محمود يونس وقاسم بكرى، المرجع السابق، ص الجزء الأول، ص ٤١

ب. الوسائل السمعية الأخرى وأهمها المذياع والأسطوانات وبرامج

الإذاعية المدرسة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الوسائل لبيصرية: وهى تنقسم إلى:

- المطبوعة من أمثال: الرسومات التوضيحية والبيانية والصور والمجلات  
الصحق والخرائط ولوحة النطق والبطاقات.

وهذه الوسائل يمكن عرضها مباشرة أو غير طريق أدوات خاصة  
مثل السبورة - السبورة الوبرية.

- الوسائل القابلة للمرض باجهزة خاصة مثل جهاز عرض الشرائخ.

- العينات والنماذج والمعارض والمتاحف.

وتستخدم هذه الوسائل البصرية لأعراض شتى منها التعليم اللغوى

ومنها ما يستخدم للتعريف بثقافة اللغة الهدف. ثم هناك الوسائل الى

تهدف أكثر ما يكون إلى التشويق الطالب وجذب انتباهه إلى الدرس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. الوسائل السمعية البصرية، مثل الأفلام الناطقة والأشرطة المرئية

(أشرطة الفيديو) والتلفزيون والرحلات المدرسية والتكثيلات دتمتان

هذه الوسائل بإمكانية تقديم الصوت والصورة معا مما يعطى واقعية

وحيوية أفضل للمادة المتعلمة.

هـ. وسائل التعليم المبرمج: وهذه تتدرج من الكتب المبطة، وقد ترافقها

أسطوانات أو أشرطة والتي بها تمارين مع ( الحلول لهذه التمارين) إلى

كذلك فإنهم يعنون بالتعبير عن الصور ومناسبات الأعياد والإحتفالات والرحلات والتلفزيونية والمسرحيات كما يعنون بتأخيص موضوعات القراءة والقصص التي توزع عليهم وقراءة الصور التي تمثل قصص الحيوان والنبات والأمر.

ب. الصفان الخامس والسادس

يتميز بهما بنضج وأضح عن المرحلة الأولية بما يمكنهم من الحديث عن خبرة وإطلاع، فإنهم يميلون إلى كتابة الرسائل وتبادلها في مناسبتها كما يميلون إلى اعداد الكلمات في جميع تلك المواضيع وغيرها لقصد الإلقاء أو النشر.

ثانياً - المرحلة المتوسطة

إن أهم ما في موضوعات الإنشاء في هذه المرحلة الموضوعات المثيرة للتفكير والباعثة للنشاط ومنها:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. دور الإسم في هدم الطواغيث

وطاقاته الهائلة الكامنة فيه مدى الحياة وتعليل نكستنا بإهمالنا

الإسم.

٢. اجمادنا في عمر التاريخ الإسلامي صور الأنسان المتكامل.

موقف الإسلام من اليهودية العالمية.

٣. القصص المتنوعة لاسيما قصص أبطالنا.

## ٤. تلخيص بعض الكتب النافعة

والقصص والمقالات من كتب مدرسية كالتربية الوطنية والتاريخ  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 والمطالعة أو كتب خارجية أو شرح بعض النصوص القرآنية والنبوية  
 والأمثال.

## ٥. كتابة الرسائل المتنوعة

إلى الأقرباء والغرباء والأصدقاء فى موضوعات شتى كالتهنئة على  
 النجاح أو رزق مولود أو شفاء مريض أو قدوم من سفر سرية أن  
 تكون الرسالة صادقة التعبير خالية من التكلف والملق.

## ٦. النشاط المدرس المتنوع الميادين

من دينى ورياضى وثقافى واجتماعى وسفرات واجتماع الأبناء  
 والمعلمين واحتفال.

## ٧. الحوادث الإجتماعية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 التى يقدر على الكتابة فيها وفهم ظروفها وأسبابها مع ضرورة  
 توجيههم وتنبيههم إلى ما هو أبعد من ظواهر الأمور.

## ٨. المواضع الخيالية والتصورية

كرحلة فى سفن الفضاء وجولة مع الأقمار الصناعية ورحلة إلى  
 القمر والمريخ والزهرة.

## ٩. تلخيص فلم سينمائى أو تلفزيونى نافع

خلقيا واجتماعيا وعقائديا أو تلخيص حديث إذاعى أو موضوع

فى صحيفة أو مجلة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثالثا - المرحلة الإعدادية

يجسن فى اختيار الموضوع الإنشائية لهذه المرحلة أن تكون أقدر على استشارة التفكير والنشاط وأن تعنى بالأمور المعنوية أكثر من غيرها كما تعنى بدراسة البيئة الإجتماعية وبث الروح الإسلامية وربط الطلاب بالعقيدة وأبطالها والتضحية فى سبيلها وتحديد أعدائها. ومن هذه الموضوعات:

أ. امجادنا

أبطال الدنيا والأخرة وقصص الخلق الإسلامى النادر للأنبياء والمرين والحكام والقضاء والعلماء والقواد والساسة والشعراء والخطاء ومرائنا ملئ بسير حياتهم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الحضارة الإسلامية

بواعثها ومعالمها ومكانتها فى النهضة الحديثة

ج. المناسبة الإسلامية والعربية والوطنية

د. وصف عالمنا الكبير العربى والإسلامى

مفاتن طبيعته واتساعه وموارده ونهضته والعسرات بوجه أسلامه.

ف. شرح موضوعات حيوية متنوعة



تعالج طرفا من المشاكل انقائمة ومحاولة الإحاطة وفهم ظروفها  
 وأسبابها وكيفية معالجتها وتصدر الإسلام في العلاج.  
 ق. المواضع الإختيارية

لفرض كشف الميول والإتجاهات والرغبات وتنهيتها أن كانت  
 جيدة وعلى المدرس أن يعنى بهذا، إذ أن الطالب إذا خير الموضوع اندفع  
 نحوه بحماس واجاد.

ك. اعداد مواضع خطابية

مقالات لمجلة المدرسة أو للصحف الأدبية وغيرها.

خ. شرح نصوص أدبية فى سائر الموضوعات

مثل آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية والأشعار والحكم  
 والأمثال.

م. التعلق على بعض الأخبار العالمية

بما له صلة بنا فى أية ناحية من نواحي الحياة.

ن. الكتابة فى المشكلات التى تواجهنا

أزمات مستعصية أو حوادث عابرة وصفها وكيفية علاجها مثل  
 انطلاق المرأة الحرة المطلقة والمقيدة والتشرد وغير ذلك.<sup>١٩</sup>

<sup>١٩</sup> عابد توفيق لبهاشمى، الموجه العملى لمدرس اللغة العربية، جميع الحقوق محفوظة الطبعة الرابعة،

إسنادا على ذلك لا بد على مدرسي الإنشاء أن يختار الموضوعات

المناسبة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. تقويم

تهنى كلمة التقويم فى أصلها اللغوى تقدير الشئ وإعطائه قيمة ما  
والحكم عليه وإصلاح اعوجاجه.

أما من حيث المعنى التربوى الخاص فيقصد بالتقويم الحكم على  
الطلبة من حيث مدى اقترابهم أو بعدهم عن المستويات والأهداف التى  
يجب أن يكونوا عليها فى نموهم العقلى والجسمى والإجتماعى  
والوجدانى والتحصيلى ويقصد به كذلك الحكم على مدى سلامة طرق  
اعوجاج فيها أو انحراف عن أهدافها.<sup>٢٠</sup>

والتعريف الآخر أن التقويم هو عملية تحديد ماهية هذه التغيرات  
وتقديرها فى صنوى القيم التى تمثلها الأهداف لتعريف على مدى التقييم  
نحو الأهداف.<sup>٢١</sup>

والتقويم فى تعليم اللغة العربية هو الوسيلة التعليمية التى يتم  
بواسطتها الكشف على مدى النجاح فى تحقيق أهداف العملية التعليمية

<sup>٢٠</sup> سماح رافع محمد، تدريس المواد الفلسفية فى التعليم الثانوى فى مصر والدول العربية، دار المعارف بمصر، ص

١٧٩

<sup>٢١</sup> الدكتور يحيى حامد هندام والدكتور عبد المجيد جابر، المناهج أسسها تخطيطها تقويمها، دار النهضة العربية،

القاهرة، ص ١٤٩-١٥٠

تنظيم أفكاره المتصلة بموضوع معين والتعبير عنها أحد الطرق الدالة على فهمه للموضوع ومعرفته به.<sup>٢٣</sup>

إسنادا على ذلك أن التقويم مهم لمعرفة هذه نتائج اللغة العربية أو نتائج الدراسة الأخر هل هو محصوص الغرض المطرد أو عكسه.

### الفصل الثاني: مشكلات العامة في تدريس الإنشاء

هذه المشكلة في تدريس الإنشاء قديمة مزمنة أحسها مدرسو اللغة العربية منذ أن جعل الإنشاء درسا في المدارس وتحدث عنها هؤلاء المدرسين على تتابع الأجيال وتعاقب الزمان وما كان حديثهم. تعرض الإنشاء لمشكلة لا تزال قائمة وتعرضت فروع أخرى كالقواعد والبلاغة والأدب لمشكلة أخرى. وبقي الإنشاء يبدى بأثقاله مع أنه في معرض التقدير والموازنة بينه وبين الفروع الأخرى يرجحها قيمته ويفوقها منزلة لأن الإنشاء هي الغاية الأولى لجميع الدراسات اللغوية. أما الفروع الأخرى من قواعد وإملاء ونصص وبلاغة فهي وسائل لتحقيق هذه الغاية.

والمشكلة واضحة جلية في ثلاثة جوانب، وهي:

<sup>٢٣</sup> الدكتور يحيى حامد هندام، المرجع السابق، ص ٢٧٣

أ. انصراف التلاميذ فى الإنشاء ونفورهم منه ورهدهم منه. ب. الضعف

الشائن والقصور الشديد فى إنشاء معظم التلاميذ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. ارهاق المدرسين وتهربهم من تدريس اللغة العربية هربا من تصحيح

ما يكتبه الطلاب فى (دفترهم) ومسابقتهم.

ستبحث الباحثة هذه الجوانب فيما يلى:

أ. انصراف التلاميذ عن الإنشاء

لهذه الناحية من مشكلة مظاهر وعوامل من هذه المظاهر:

١. احجام أكثر التلاميذ من المشاركة فى درس الإنشاء الشفوى وتهيهم

هذا الموقف وقلة من يتقدم من التلاميذ الكلام الرغبة وحماسة. فإذا

حمل أحدهم على الكلام قام بطيئا متاقلا تتنازعة الرهبة فى النهاية

يلقى بسقط من الكلام بتنزعة انتزاعا.

٢. ومن هذه المظاهر أيضا هروب التلاميذ من الكتابة وتسويهم المتكرر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فى إنجاب المطلوب ووعدهم الكثيرة الكاذبة فى تسليم الكراسات.

٣. كثيرة ما يثار بين المدرسين فى صورة الطلب الدليل لهذه الكراسات

من التلاميذ حتى ليكاد يكون هذا الطلب شبيها بالإستجداء. وذلك

ليمكن المدرس من تسوية مرقفه مع المدرس الأول أو مع المفتش.

العوامل التى تؤثر فى هذه الناحية إلى ثلاثة أنواع، هى:

١. عوامل نفسية

د. فقد الحماسة وجهل الغاية من هذا التعبير وطبيعي أن العمل الذى

تخض غايته لا يجد فى النفس حافرا عليه ولا حماسة له.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٢. العوامل التربوية

العوامل التربوية التى تصرف التلاميذ من الإنشاء وترهدهم فيه وتقصد بهذه العوامل التربوية كل ما يفهم من كلمة التربية من أساليب التربية المنزلة والطرائق التربوية المدرسية.

أ. نشأت بعض الأطفال على الانطواء وتهيب الحديث إلى الجماعة لعل الأباء مسؤولون من هذا النقص. فبعض الأباء يسؤن إلى أولادهم بل يجبون عليهم جميعا يحرمون عليهم أن يجلسوا فى مجالسهم أو يشتركوا الحديث معهم.

ب. ومن العوامل المنزلية أيضا الوضع الإجتماعى للأسرة فبعض الأسرة يعيش فى أفق ضيق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ومن العوامل التربوية المدرسية

- عدم الإهتمام يلحق الفرصة الحافرة القول موقف يجد التلاميذ فيه حافرا يدافعه إلى التعبير. وموقف جامد يحمل فيه التلاميذ على الكلام حملا.

- عزل الإنشاء عن باقى فروع اللغة. وهذا من الأخطاء الشائعة.

- إلزام التلاميذ جميعا بالكتابة وموضوع واحد يحدد لهم ويعرض عليهم.

### ٣. العوامل اللغوية

١. إن التعبير اللغوى له انماط متعددة تختلف جمالا وجودة وليست من الهين أن يختلص الإنسان من مواقف الخيرة والتردد فى اختيار بعض صور التعبير وإيثارها على غيرها.

٢. إن التعبير فى موضوع إنشائى أو فى عنصر من عناصره يعد عملا مترابطا لا يقبل التجزئة.

واعتمادا على ذلك أن العوامل النفسية والتربوية واللغوية التى تصرف التلاميذ عن التعبير لا نسوقها لتدافع عن التلاميذ أو لنلتمس لهم الإقدار ولكن لتكون أماما حين نعرض لوسائل العلاج.

ب. الضعف والقصور فى إنشاء التلاميذ

سنعرض لهذا الجانب بينها من ناحية مظاهره وناحية أسبابه. أما

مظاهره كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. قلة الثروة الفكرية وجمعها بين الصحيح والزائف

٢. إهمال الترتيب المنطقى والربط بين الأفكار

٣. عدم التشخيص فى موضوعات الوصف والإلتجاء إلى الأوصاف

العامة وبسبب ذلك ضعف الملاحظة وقلة القروة اللغوية

٤. عدم التقسيم الموضوعات إلى فقرات على فقرات تؤدى فكرة معينة

٥. اضطراب الأسلوب والتواء عبارته حتى لا تؤدي معنى أو يصيب

على القارئ أن يفهم المراد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأسباب الضعف في إنشائهم ذكرنا بعض هذه إلى ما يقع فيه المدرسون في أخطاء من حيث اختيار الموضوع وتهيئة الجولة وخلق الحافر عليه واقدار التلاميذ على التعبير والربط بين الإنشاء والفروع الأخرى والربط بين الإنشاء والحياة المدرسية والحياة العامة.

١. قلة القراءة. فمن الحقائق المقررة أن الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير وأن التعبير لا يجوز إلا بكثرة القراءة.

٢. عدم تنوع المادة المقروءة إذا لا يكفو لتقوية التلميذ في الإنشاء أن يقرأ أية قراءة، بل لابد من تنوع المقروء وما أسبه التلميذ الذي يعكف على قراءة نوع واحد عن يصير نفسه على طعام واحد.

٣. قلة الكتابة. أن أكثر التلاميذ يمر عليهم العلم الدراسي ولم يكتبوا إلا بضعة موضوعات يحملون عليها حملا وقد يكون لهم فيها أو في أكثرها جهد مذكور.

إسنادا على ذلك أن ضعف التلاميذ على الإنشاء تعتمد بثلاثة عوامل قلة القراءة وعدم تنوع المادة وقلة الكتابة.

ج. إرهاق المدرسين

الجوانب الثالث من جوانب مشكلات الإنشاء ولغة أهم هذه  
الجوانب. وأولها بالبحث والدرس والعلاج سنعرض لهذا الجانب من  
ناحية مظاهره ومن عدة نوع آخر.

ولا شك أن لهذا الإرهاق الذي يحسه المدرسون تأثيراً في عملهم  
وجهدهم فأى مدرس يستطيع على تحمل هذا الإرهاق امداً طويلاً بل  
ليس له - وهو بشر- إلا أن يلتمس السبيل لراحته من هذا العناء أو  
اعفائه من هذا الإرهاق أو لتحقيق منه بقدر الأماكن.

وفى سبيل هذه الغاية يخطوا بعض المدرسين واخطاء نذكر منها ما  
يلى:

١. الإسراف الشديد فى إمداد التلاميذ بالمفردات والجمل وتزويدهم عن  
سخاء

٢. تحديد ما يكتبه التلميذ بعدد الاسطر لا يزيد عليها

٣. بعض الخيل المضحكة الماكرة التى يلجأ إليها بعض المدرسون ومن  
ذلك اختيار فرض الكتابة وبعض المراسم والأعياد التى يعيب فيها  
كثير من التلاميذ.



## الفصل الثالث: العلاج لحل مشكلات تدريس الإنشاء

بوجود المشكلات هناك علاج لحل تلك المشكلات، لذلك  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 المشكلات فى تدريس الإنشاء هناك علاج لحله وكيف العلاج لحل تلك  
 المشكلات ؟

لقد بحثت الباحثة أن المشكلة إلى العوامل الثلاثة يعنى العوامل  
 النفسية والعوامل التربوية والعوامل اللغوية التى كانت سببا فى قيامها.  
 أ. انصرف التلميذ عن الإنشاء وعوامله النفسية والتربوية واللغوية فيمكن  
 معالجته بحسب تلك الأسباب.

١. فالعوامل النفسية من التهيب والخجل ومن توقع المواقف التى يكون  
 فيها الحكم بالجمال أو القبيح وصعوبة عملتى التحليل والتراكيب كل  
 ذلك يعالج بالتشجيع وكثرة التدريب والتمرين على المواقف  
 الكلامية، وتقديم المساعدات بصورة لينة رقيقة وتهيئة الجو المريح  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 الحافر على التعبير بأن التلميذ مشغوف بالتعبير عما فى نفسه.

٢. الأسباب التربوية تعالج بالصورة الآتية:

أ. تختار موضوعات التعبير مما يتصل بحياة ومما يعيشون فيه  
 ب. خلق الحافر على التعبير عن الموضوعات والإجتها فى رسم غاية له  
 وتحديد هدفه.

ومع اصلاح طريقة التدريس أيضا مراعات الربط بين الإنشاء

والفروع اللغوية الأخرى كالقراءة والنقد.

ومن إصلاح طريقة التدريس أيضا الربط بين درس الإنشاء  
 ونواحي النشاط اللغوى الحر. ومن ذلك الجماعات الأدبية والتعاونية  
 والدينية فى الفصل وما إلى ذلك.

### ٣. أسباب اللغوية

تعالج بالعمل على تنمية المحصول اللغوى والفكرى بكثرة القراءة  
 وتنوعها. أما تحير الطالب بين الأنماط المتعددة التعبير فيعالج بالنشاط  
 والسهولة فى التعبير وتفهمه.

ب. ضعف التلاميذ فى الإنشاء

فيما مضى كثير من ألوان هذا العلاج وتريد عليها نعى العناية  
 بقراءة التلاميذ والمكتبة العامة ومكتبة التلاميذ وكثيرة الكتابة والكتابة  
 تنمى الثروة الفكرية واللغوية مثل من لا يقرأ ولا يكتب كمثل من يثير  
 الصيد ويجول فى قلبه مثل من يقرأ أو يكتب كمثل من يثير الصيد ويحتال  
 له حتى يظفر له.

ج. إرهاق المدرسين

لعلنا متفقون على أن هذا الجانب أهم جوانب المشكلة لأنه الجانب  
 الذى يمسنا مباشرة وهو الجانب الذى جعل من تدريس الإنشاء مشكلة  
 عما السبيل إلى هذا العلاج؟

وهذا هو الموقف الآن من الناحية المفطقية. وهذه هي صورة

الموقف:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١ . كتابة قليلة من التلاميذ مع تحقيق التصحيح عن المدرسين وفى هذا

ايتار للمدرس وتضحيتة بمصلحة التلاميذ.

٢ . كتابة قليلة من التلاميذ مع التصحيح المعهد من جانب المدرسين هذا

هو جوهر المشكلة التى نشكوها.

٣ . كتابة كثيرة من التلاميذ مع التصحيح المعهد من جانب المدرسين

وفى هذا اريادة اعباء المدرس واستحاله لحل المشكلة.

٤ . كتابة كثيرة من التلاميذ مع تحقيق التصحيح عن المدرسين وفى هذا

جميع بين فائدتين مصلحة التلميذ وراحة المدرس.<sup>٢٥</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع، ص ١٨٣ - ١٨٨

## الباب الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### أ. لمحة عن المدرسة العالية الإصلاح

#### ١. تأسيس المدرسة العالية الإصلاح

قامت المدرسة العالية فى قرية سندانج أجونج باتشيران لامونجان. وكان بناءها بعد أن بنى معهد الإصلاح الإسلامى وأسسها الدكتور اندوس دوام صالح.

وفى السنة ألف وتسعمائة وثمانون وتسع (١٩٨٩) هناك تاريخان مهمان للمعهد الإصلاح الإسلامى وهما تأسيس المدرسة العالية وتأسيس المعهد للبنات. مدرسة الإصلاح الإسلامى مؤسسة رسمية جديدة. وفى تلك القرية كانت المدرسة الثانوية المحمدية "١٢" ويدرس فيها الطلاب. والمعهد يدرس دروسا غير رسمية إلى تلاميذه. وهذا الهيئة لا تناقص المبادئ الإصلاح دون طائفة.

وفى هذا العام بناء على حكمة مدير المعهد الإصلاح وأساتيدهم أخذوا يفتحون وجدها للعلوم الإجتماعية.

والأسباب التى تجعل وجوه العلوم الإجتماعية لا العلوم الدينية لأنها قد توجد فى المعهد الإسلامى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٢. الموقع الجغرافى

كان المدرسة العالية الإصلاح ومعهد الإصلاح الإسلامى سندانج  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 أجونج باتشيران لامونجان لا ينقص من ٣٠ كيلومتر من مركز مدينة  
 لامونجان و ٢ كيلومتر إلى الجنوب من مائل الشمال بجرجاوى أو من  
 مشائح تانجونع كودوك لا ينقص من ٣ كيلومتر. وموقع هذه القرية  
 مركز تشامات ٢٠٥ كيلومتر من جنوب شرقى وإلى جهة جنوب لا  
 ينقص من ٢ كيلومتر يتجاور بقرية بايامان.

## ٣. أحوال المعلمين

لهم مهنة فى التعليم ومثل لطالبهم فى تعليم العلوم والأحوال  
 اليومية كما فى المدرسة الأخرى أن المعلم يعمل أعماله بكل جهده  
 وكذلك فى المدرسة والمعلم يعلم طالبته بكل جهد ونشاط.

وكان عدد المعلمين فى هذه المدرسة العالية الإصلاح أربعة  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 وعشرون أستاذا أكثرهم متخرجين من IKIP وأما الذى يدرس دراسة  
 الإنشاء وهو الأسناذ الدكتوراندوس دوام صالح وهو كمدير المعهد  
 الإصلاح الإسلامى.

## ٤. أحوال المتعلمين

حضر المعلمين فى هذه المدرسة من النواحي والدائرة المتنوعة وهم  
متخرجون من خلفية التربية التى لا تساوى بينهم بعضهم متخرجون من  
المدرسة الثانوية الدينية والآخرين من البسرينات.

معرفة أحوالهم فى الدراسة سنعرفها من الجدول التالى

الجدول ١

جدول أحوال المعلمين فى المدرسة العالية الإصلاح

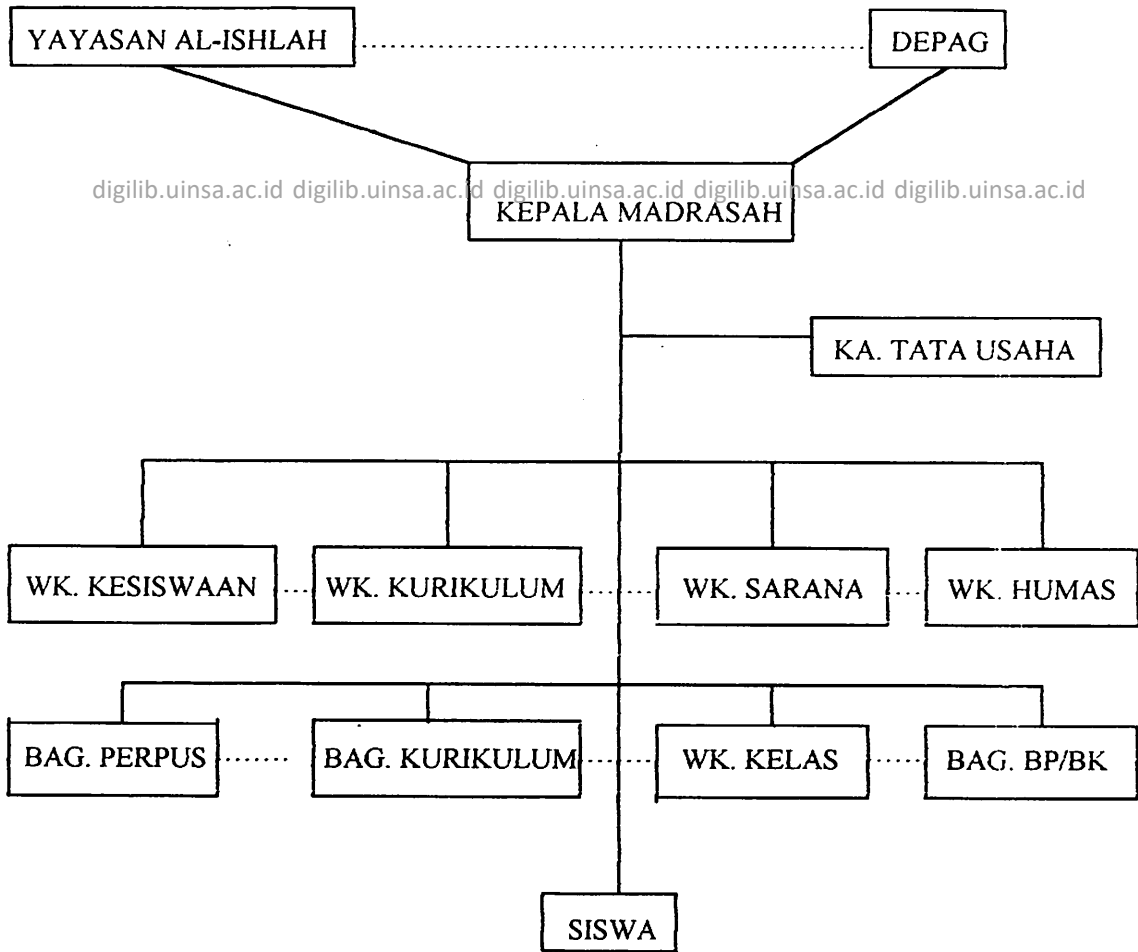
١٩٩٩/٢٠٠٠

المجموع	عدد المعلمين		الفصل	الدرجة
	النساء	الرجال		
٣٢	١٩	١٣	IA	١
٤٨	٢٨	٢٠	IB (التجربى)	٢
٤٣	٢٧	١٦	IIA	٣
٣٧	٢٠	١٧	IIB	٤
١٧	١١	٦	III IPA	٥
٤٧	٢٣	٢٤	III IPS	٦

ودل هذا الجدول على أن عدد المعلمين للمدرسة العالية الإصلاح

مائتان وأربعة وعشرون متعلما. وهو ينقسم إلى ستة فصول.

٥. تركيب منظمة المدرسة العالية الإصلاح



Garis Komando : \_\_\_\_\_

Garis Kordinasi : .....

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ب. تدريس الإنشاء في المدرسة العالية الإصلاح

### ١. أغراض تدريس الإنشاء

أن الأغراض من تدريس الإنشاء في المدرسة العالية الإصلاح طريقة لفهم ما يقرأه التلاميذ فهما كاملا ووسيلة لتعبير ما في أفكارهم

٤. دل المدرس أحد من التلاميذ بأن يعبر ما سمعه من الحكاية

٥. أمر المدرس أن يكتب ما شرحه كراسات التلاميذ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الطريقة الترجمة

وأما خصائص هذه الطريقة فهي ما يأتي:

١. أمر المدرس التلاميذ بأن يقرأوا فكرة واحدة وأكثر

٢. أمر المدرس التلاميذ بأن يترجموا ما قرؤوه إلى اللغة الإندونيسية أة

يترجموا إلى الكراسة.

د. الطريقة الجامعة

وهي الطريقة التي تجمع عدد العناصر المختارة من مختلفة الطرق إما

من طريقة المباشرة وإما عن طريقة غير المباشرة يراد بها المحادثة والكتابة

والفهم عن الحكاية والقراءة.

٣. وسائل تدريس الإنشاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما عرفنا أن وسائل الإيضاح هي ما يحتاج إليه المدرس عند ما

يبلغ الدرس لذلك لها دور مهم في عملية التعليم والتعلم.

وكانت الوسائل في هذه المدرسة محددة على الوسائل البصرية

فيحتاج مدرسى الإنشاء إلى السبورة والصورة والمسطرة والطباشير

وغيرها من الوسائل البصرية في توصل المعلومات إلى عقول التلاميذ.

٤. موضوعات الإنشاء



الدرس الخامس: عمر والعجوز

متنكر: menyamar

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بيت الطعام: gudang makanan

دار الحكومة: kantor pemeritahan

٥. تقويم

التقويم هو الطريقة يراد منه مدى حصول أغراض الدراسية ويستطيع به المدرس أن يعرف متى تمكن التلاميذ على الدروس المتعلمة ويستطيع به المدرس تعيين اتمام المراجعة (ramedial teaching) وعكسه.

والتقويم بالمدرسة العالية الإصلاح يتكون من:

أ. الإمتحان اليومي

يقوم المدرس بالتقويم اليومي فى أثناء لقاء المدرس شفها كان أم تحريريا. يستطيع به معرفة قدرة التلاميذ على تطبيق الإنشاء. ويوجب المدرس الوظائف الواجبات المنزلية شفها كان أم تحريريا امثالا على التلاميذ.

ب. الإمتحان النصفى

يقوم المدرس بالتقويم النصفى أثناء كل الدور ويراد بهذا التقويم معرفة اختصاص التلاميذ التعيين فى دراستهم فى كشف الدرجة.

ج. الإمتحان النهائى

أ. قلة معلومات التلاميذ عن الإنشاء

ب. قلة معلومات التلاميذ عن المفردات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. قلة وسائل المجذبة فى التدريس

د. قلة معلومات التلاميذ عن القواعد

٢. ضعف التلاميذ وقصورهم فى الإنشاء

أ. قلة الثروة الفكرية واللغوية

د. علاج حل المشكلات

المشكلات لا تستغنى عن حلها، والمشكلة التى تقع للتلاميذ تحتاج

إلى علاج حلها.

وكيف علاج حل لانصراف التلاميذ عن الإنشاء؟ وعلاج حل

المشكلات لانصراف التلاميذ عن الإنشاء متعلق بالعوامل الثلاثة، وهى:

- العوامل النفسية هى التى تتعلق بنفوس التلاميذ وعلى التلاميذ أن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يرغبوا فى الإنشاء ولهم الشجاعة للتعبير عما فى أفكارهم وللمدرس

الدلالة على أهمية الإنشاء إليهم، وكثرة التدريب أو التمرين بالكلام

أو الكتابة.

- العوامل التربوية وهى: تختار موضوعات الإنشاء الملائمة مما يتصل بحياة

ومما يعيشون فيه. وللمدرس أن يستعمل به وسائل التعليمية المجذبة

وبإصلاح طريقة التدريس.

- العوامل اللغوية وهى: على التلاميذ الأكتار فى قراءة الكتب فلهم

مفردات جديدة وكثيرة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعلاج حل من ضعف التلاميذ وقصورهم فى الإنشاء هى:

على التلاميذ أن يكتروا قرائتهم فى المكتبة أو فى أى مكان كان  
وكذلك كثرة الكتابة وبكثرة الكتابة تمنى الثروة الفكرية واللغوية مثل من  
لا يقرأ ولا يكتب كمثل من يثير الصيد ويجول فى قلبه ومن يقرأ أو  
يكتب كمثل من يثير الصيد ويحتال له حتى يطفر له.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الباب الرابع

### تحليل الحقائق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### أ. تحليل الحقائق الكيفية

- تحليل الحقائق عن تدريس الإنشاء ومشكلاتها وعلاج حلها بالمدرسة  
العالية الإصلاح سندانج أجونج باتشيران لامونجان ١٩٩٩/٢٠٠٠

١. تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح

كان تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح مهم جدا وله اهتمام كبير  
فى تدرسه. فستحلل الباحثة عن تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية  
الإصلاح التى تتعلق بالعرض والطرق والوسائل والموضوع والتقويم.

أ. الغرض

ومن المعروف أن الغرض من تدريس الإنشاء هو أن يعبر الطالب

عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة فى العربية خاصة  
فى الكتابة ويعبرها شفها بلغة صحيحة.

وكان غرض تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية طريقة لفهم ما يقرأ

التلاميذ فهما كاملا ووسيلة لتعبير ما فى أفكارهم بعبارة صحيحة وملكة

فى تطبيق ما فى ذهنهم بلغة صحيحة شفها كان أم تحريرا.

والغرض فى تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية لأن يهتم بمهارة

التلاميذ الإنشاء شفها كان أم تحريريا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبناء على ذلك أن الإنشاء يساعد اللغة العربية إلى المهارة اللغوية.

ب. الطريقة

الطريقة هى النظام الذى يسير المدرس فى إلقاء درسه ليوصل

المعلومات إلى أذهان التلاميذ بشكل بتحسن أغراض التربية.

إذا نظرت الباحثة من المقابلة فكانت الطرق التى وضعت مدرسى

الإنشاء أربعة وهى طريقة المباشرة وطريقة المحاكاة وطريقة الإستذكار

وطريقة الترجمة وطريقة الجامعة. ومن أكثر مدرسى الإنشاء مستند إلى

طريقة المحاكاة والإستذكار. وهذا أحسن الطرق من غيرها لأنها توصل

التلاميذ إلى قدرة التعبير عما فى أفكارهم وتحملهم إلى ملكة التكلم باللغة

العربية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الوسائل

ومن المعلوم أن الوسائل ليستعين به المدرس على تفهيم تلاميذه ما

قد يصعب عليهم فهمه من المعلومات الجديدة.

وأما الوسائل الإيضاح فى تدريس اللغة أو الخاصة فى تدريس

الإنشاء كثيرة، منها وسائل حسية ووسائل لغوية ووسائل بصرية ووسائل

سمعية بصرية وغيرها.

وإذا نظرت الباحثة أن الوسائل فى التدريس كثيرة. وأما الوسائل التعليمية بالمدرسة العالية الإصلاح الوسائل البصرية البسيطة نحو الصور والمسطرة وغيرها. واعتمد مدرسى الإنشاء إلى وسائل الإيضاح سهولة على التلاميذ فى قبول المادة الإنشائية. وستعمل المدرس الوسائل فى تدريس الإنشاء ناقصة بسبب قلة الوسائل التعليمية الإنشاء فى تلك المدرسة.

د. الموضوع

وإذا نظرت الباحثة من المقابلة مع مدرسى الإنشاء أن موضوع الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح تبعاً للمراحل الدراسية. إذن للفصل الأول (التجربى) والأول غير التجربى والفصل الثانى والفصل الثالث تبعاً للمرحلة الإعدادية. ويحسن فى اختيار الموضوع الإنشائية لهذه المرحلة أن تكون أقدر على استشارة التفكير والنشاط وغيرها.

هـ. التقويم

التقويم: الوسائل التى يتم بواسطتها الكشف عن مدى النجاح فى تحقيق أهداف العملية التربوية كاملة.

وإذا نظرت الباحثة أن التقويم الذى وضع فى الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح إلى ثلاثة أنواع كما قد بحثت الباحثة فى الحقائق السابق.

وهذا التقويم يساعد لمعرفة من مهارة الطلاب فى الإنشاء أو معرفة مدى النجاح.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٢. مشكلات تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح

كما عرفنا أن المشكلات العمة فى تدريس الإنشاء إلى ثلاثة جوانب. منها انصراف التلاميذ عن الإنشاء وضعف التلاميذ وقصورهم فى الإنشاء وإرهاق المدرس.

ونظرت الباحثة من الإستبانة والمقابلة أن المشكلات وقعت للتلاميذ الخاصة للفصل الأول التجربى بالمدرسة العالية الإصلاح إلى جانب انصراف التلاميذ عن الإنشاء وضعف التلاميذ وقصورهم فى الإنشاء.

### ٣. علاج حل المشكلات

أن علاج حل للانصراف التلاميذ عن الإنشاء متعلق بثلاثة عوامل وهى العوامل النفسية والعوامل التربوية والعوامل اللغوية.

وأما ضعف التلاميذ وقصورهم فى الإنشاء يعالج بالإطّثر فى قراءة الكتب وغيرها.

وأما علاج حل المشكلات بالمدرسة العالية الإصلاح يساوى بالنظري فى علاج حل المشكلات فى تدريس الإنشاء.

## ب. تحليل الحقائق الكمية

وبالتالى تقوم الباحثة التحليل الكمي فى تدريس الإنشاء ومشكلاتها فى المدرسة العالية الإصلاح. وأخذت الباحثة من فصل الأول (التجربى) تأكيداً لتحليل الحقائق الوصفى. وفى هذا الحال يستخدم الباحثة نصف المئوية بالمعادلة التالى:

$$\text{تكرار الأجوبة (F)} \times 100\% \\ \text{عدد المستجيبين (N)}$$

وتؤسس تلك المعادلة على حصول الإستبانات التى توزعها الباحثة إلى العينات وهى فيما يلى:

١. خلفية تربية التلاميذ قبل دخولهم إلى المدرسة العالية الإصلاح

### الجدول ٤

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة فى المائة
١	من المدرسة الثانوية الإسلامية	٣٦		٧٥%
٢	من المدرسة الحكومية	٦		١٢,٥%
٣	من المعهد الإسلامى	—		—
٤	من المعهد ومن المدرسة الثانوية	٦	٤٨	١٢,٥%

ودل هذا الجدول على أن ٧٥% من التلاميذ متخرجون من المدرسة الثانوية الإسلامية و ١٢,٥% متخرجون من المدرسة الحكومية و



١٢,٥ ٪ متخرجون من المعهد ومن المدرسة الثانوية وليس تلميذا متخرج من المعهد أسلامي فقد وهذا يدل أن أكثر من التلاميذ متخرجون من المدرسة الثانوية الإسلامية.

٢. قبل دخول هذه المدرسة درس التلاميذ الإنشاء

### الجدول ٥

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة في المائة
١	دائما	٦		٪ ١٢,٥
٢	أحيانا	٦		٪ ١٢,٥
٣	لم يقع	٣٦		٪ ٧٥
٤	مرارا	-	٤٨	-

و دل هذا الجدول على أن ١٢,٥ ٪ من التلاميذ قبل الدخول هذه المدرسة درس الإنشاء دائما و ١٢,٥ ٪ من التلاميذ درس الإنشاء لأحيانا و ٧٥ ٪ أكثر من التلاميذ لم يدرسوا الإنشاء قبله و قلة من التلاميذ قد درس الإنشاء قبله يعنى ١٢,٥ ٪ و يسبب ذلك وجود المشكلات عند التلاميذ فى درس الإنشاء.

٣. المواد التى يحبها التلاميذ فى اللغة العربية

### الجدول ٦

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة في المائة
-------	------------------	---	---	----------------

١	المطالعة	٩		٪ ١٨،٧٥
٢	النحو	٤		٪ ٨،٣٣
٣	الإنشاء	١٥		٪ ٣١،٢٥
٤	المحفوظات	٢٠	٤٨	٪ ٤١،٦

ودل هذا الجدول على أن ١٨،٧٥٪ من التلاميذ يحبون مادة المطالعة و ٨،٣٣٪ من التلاميذ يحبون مادة النحو و ٣١،٢٥٪ من التلاميذ يحبون مادة الإنشاء و ٤١،٦٪ من التلاميذ يحبون مادة المحفوظات.

وفي هذا يدل أن من التلاميذ الذين يحبون مادة الإنشاء قيل جدا يعني ٣١،٢٥٪ أن لأن قبل دخول هذه المدرس أقل من التلاميذ يدرسون الإنشاء منهم لم يعرفون من أهمية تدريس الإنشاء أو قوائد لهم.

#### ٤. آراء التلاميذ عن المادة الإنشائية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### الجدول ٧

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة في المائة
١	رغبة دائما	٦		٪ ١٢،٥
٢	رغبة	١٠		٪ ٢٠،٨
٣	رغبة تارة	٧		٪ ١٦،٦٦
٤	رغبة عنها	٢٥	٤٨	٪ ٥٢،٥٨

ودل هذا الجدول على أن ١٢,٥٪ من التلاميذ يرغبون رغبة دائمة في المادة الإنشائية و ٢٠,٨٪ من التلاميذ يرغبون في المادة الإنشائية و ١٦,٦٦٪ من التلاميذ يرغبون رغبة تارة في المادة الإنشائية و ٥٢,٥٨٪ من التلاميذ يرغبون عن المادة الإنشاء.

وهذا يدل أن ٥٢,٥٪ من التلاميذ يرغبون عن المادة الإبنشائية.

٥. الطرف التي وضعت في المادة الإنشائية

الجدول ٨

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة في المائة
١	التي تناسب	٣٠		٦٢,٥٪
٢	التي تناسب تارة	٧		١٤,٥٪
٣	التي لا تناسب	١١		٢٢,٩٪
٤	التي تناسب دائمة	-	٤٨	-

ودل هذا الجدول على أن ٦٢,٥٪ من جواب التلاميذ عن الطرق

التي وضعت المدرس في المادة الإنشائية تناسب و ١٤,٥٪ تناسب تارة ٢٢,٩٪ لا تناسب.

وفي هذا يدل أن الطرق التي وضعت المدرس في المادة الإنشائية

تناسب. ومن المعلوم أن مدرسي الإنشاء في هذه المدرسة ماهر في

تدريسه

## ٦. ملكة المدرس فى الإنشاء

## الجدول ٩

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة فى المائة
١	ملكة عالية	٨		٪ ١٦،٦٦
٢	ملكة سافلة	٥		٪ ٤،١٠
٣	ملكة متوسطة	٣٥		٪ ٧٢،٩
٤	لا ملكة	-	٤٨	-

وادل هذا الجدول على أن ١٦،٦٦٪ من التلاميذ أن للمدرس ملكة عالية فى إلقاء المادة الإنشائية و ١٠،٤٥٪ للمدرس ملكة سافلة و ٧٢،٩٪ للمدرس ملكة متوسطة فى إلقاء المادة الإنشائية.

ويدل على أن ٧٢،٩٪ للمدرس ملكة متوسطة أو بهذا أن مدرس

الإنشاء فى هذه المدرسة مقبول كمدرس الإنشاء.

٧. تدريس الإنشاء الذى أوجه المدرس تلاميذه

## الجدول ١٠

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة فى المائة
١	تكرارا	١٧		٪ ٣٥،٤
٢	بعد الدراسة	٦		٪ ١٢،٥
٣	لم يوجب التدريب	١		٪ ٢،٨

٤	أحيانا / تارة	٢٤	٤٧	٥٠٪
---	---------------	----	----	-----

ودل هذا الجدول على أن ٣٥,٤٪ من جواب التلاميذ عن المدرس تكرارا يعطى تدريب الإنشاء إلى تلاميذه و ١٢,٦٪ يعطى المدرس تدريب الإنشاء بعد الدراسة و ٢٠,٨٪ لم يوجب التدريب و ٥٠٪ أحيانا.

ويدل على أن المدرس أحيانا يعطى التدريب إلى تلاميذ إذا كان محتاج إليه.

٨. تدريس المدرس الإنشاء باللغة العربية

### الجدول ١١

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة فى المائة
١	مرارا	١١		٢٢,٩٪
٢	لا يتكلم باللغة العربية ولو قليلا	-		-
٣	أحيانا	٦		١٢,٥٪
٤	باللغة العربية وباللغة الإندونيسية	٣١	٤٨	٦٤,٥٪

ودل هذا على أن ٢٢,٩٪ من جواب التلاميذ عن تدريس المدرس الإنشاء باللغة العربية مرارا و ١٢,٥٪ أحيانا و ٦٤,٥٪ باللغتين (باللغة العربية وباللغة الإندونيسية). وللفضل الثانى والثالث درس المدرس

الإنشاء باللغة العربية ولا باللغة الإندونيسية وخصوصا للفصل الأول

(التجريبى) باللغتين لسهولة على فهم التلاميذ أنفسهم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. إرادة التلاميذ تملك كتب الإنشاء

### الجدول ١٢

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة فى المائة
١	يملك	٥		١٠,٤ %
٢	لا يريد أن يملك	-		-
٣	يريد أن يملك	٤٣		٨٩,٥ %
٤	لم يملك	٥	٤٨	-

ودل هذا الجدول على أن ١٠,٤٥% من التلاميذ يملك كتاب

الإنشاء و ٨٩,٥% يريدون أن يملكوا التلاميذ وبهذا أكثر من التلاميذ لم

يملكوا كتاب الإنشاء ولكنهم يريدونه ولو كان التلاميذ لم يجبون كثيرا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دراسة الإنشاء ولكن التلاميذ لهم إرادة ليسوا ويدرسوا جيدا.

١٠. أغراض التلاميذ فى تدريس الإنشاء

### الجدول ١٣

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة فى المائة
١	تعبير ما فى أفكارهم وشعورهم باللغة العربية	٢		٤,١٦ %

٢	تنمية الكتابة باللغة العربية	٢٢	٤٥,٨ %
٣	تجريب اللغة العربية والقواعد	٢٩	٣٩,٥ %
٤	فهم القرآن والحديث	٥	١٠,٤ %
		٤٨	

ودل هذا الجدول على أن ٤٥,١٦ % من غرض التلاميذ في تدريس الإنشاء هي تعبير ما في أفكارهم وشعورهم باللغة العربية و ٤٥,٨ % هي تنمية الكتابة باللغة العربية تجريب اللغة العربية والقواعد و ٤٥,٨ % من غرضهم هي فهم القرآن والحديث. وقلة من غرض التلاميذ في تدريس الإنشاء لتعبير ما أفكارهم وشعورهم باللغة العربية.

١١. آراء التلاميذ عن وسائل الإيضاح في دراسة الإنشاء

#### الجدول ١٤

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة في المائة
١	مرارا	٩		١٨,٧٥ %
٢	بدون وسائل الإيضاح	١٤		٢٩,١ %
٣	أحيانا	٢٥		٥٢ %
٤	دائما	-	٤٨	-

ودل هذا الجدول على أن ١٨,٧٥ % من جوانب التلاميذ عن استعمال المدرس وسائل الإيضاح في دراسة الإنشاء مرارا و ٢٩,١ %

بدون وسائل الإيضاح و ٥٢٪ استعمل المدرس وسائل الإيضاح أحيانا.

وهذا يدل أن في استعمال الإيضاح ناقص.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢. آراء التلاميذ عن موضوع الإنشاء

الجدول ١٥

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة في المائة
١	من المدرس من	٣١		٦٤,٥٪
٢	المدرس ومن التلاميذ	١١		٢٢,٩٪
٣	حرية	٦		١٢,٧٪
٤	-	-	٤٨	-

ودل هذا الجدول على أن ٦٤,٥٪ موضوع الإنشاء ومن المدرس

و ٢٢,٩٪ من المدرس ومن التلاميذ و ١٢,٧٪ حرية. وهذا يدل أن

موضوع الإنشاء أكثر من المدرس ولذلك قلة الحرية للتلاميذ في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

استحضار الأفكار الملائمة حتى تنمية الثروة الفكرية للتلاميذ.

١٣. مشكلات التلاميذ في الإنشاء

الجدول ١٦

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة في المائة
١	وقتا ما أصابتهم	٣٢		٦٦,٦٪



٢	لم تصبهم	٢	٤١٦٪
٣	أحيانا تعيهم	٢٤	٢٩,١٪
٤	-	-	-
		٤٨	

ودل هذا الجدول على أن ٦٦,٦٪ من التلاميذ يصيبون المشكلات فى الإنشاء و ٤١,٦٪ من التلاميذ لم يصيبواها و ٢٩,١٪ من التلاميذ يصيبون المشكلات أحيانا. يعنى ٦٦,٦٪ وأكثر من التلاميذ يصيبون المشكلات فى الإنشاء.

١٤. أسباب ضعف التلاميذ فى الإنشاء

#### الجدول ١٧

الرقم	الأجوبة المختارة	N	F	مائة فى المائة
١	قلة المفردات	١٨		٣٨,٥٪
٢	قلة التدريس والتأليف	٦		١٢,٥٪
٣	قلة قراءة الكتب العربية	٤		٢٩,١٪
٤	قلة القواعد فى الكتابة	٢٠	٤٨	٤١,٦٪

ودل هذا الجدول على أن المشكلات التى يوجهها التلاميذ قلة المفردات بقدر ٣٨,٥٪ و ١٢,٥٪ لهم قلة التدريس والتأليف و ٢٩,١٪ قلة قراءة التلاميذ الكتب العربية و ٤١,٦٪ منهم قلة القواعد. ومن أسباب مشكلات التلاميذ فى الإنشاء الأمور الأربعة.

## الباب الخامس

### استنباط البحث والإقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان البحث في هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه قد انتهى وبقى هنا أن تلخص الباحثة مما تقدم تلخيص أساسيا ويليها بتقديم بعض الإقتراحات التي تراها الكاتبة ذات قيمة عظيمة قيود الباحثة فيما يلي تقديم الخلاصة.

أ. الإستنباط

١. يكون تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح خاصة للفصل الأول التجريبي يحتاج إلى اهتمام ومحاولة الجهدية كي يستطيع التدريس أن يصل إلى الغرض المعين وكذلك بإصلاح كلما يشعره مدرسي الإنشاء غير ملائم ويعوقه إلى وصول الغرض المعين وتكلمه كما يشعره المدرس ناقص وهو إما من الوسائل والطريقة وإما من غيرها.
٢. أن المشكلات التي وقعت في تدريس الإنشاء للفصل الأول التجريبي بالمدرسة العالية الإصلاح إلى جانبين. فالأولى انصراف التلاميذ عن الإنشاء والثانية ضعف التلاميذ وقصورهم في الإنشاء.
٣. علاج حل المشكلة من انصراف التلاميذ عن الإنشاء إلى ثلاثة عوامل. فالأولى: العوامل النفسية والثنية العوامل التربوية والثالثة العوامل اللغوية.

- وعلاج حل المشكلة من ضعف التلاميذ وقصورهم فى الإنشاء بأن  
يحث لهم الإكثار فى قراءة الكتب العربية فى المكتبة أو فى أى  
مكان كان وبكثرة الكتابة لأن يستطيع أن تمنى الثروة الفكرية  
واللغوية.

### ب. الإقتراحات

وأخيرا تقدمت الباحثة بعضا من الإقتراحات لعلها تفيد فعالية  
لعلاج حل مشكلات فى تدريس الإنشاء بالمدرسة العالية الإصلاح  
سندانج أجونج باتشيران لامونجان.

الأول: لمؤسسة التعليمية

أن يكون فى المدرسة العالية المكتبة التى فيها الكتب المتنوعة المشتمل على  
العلم والثقافة والأدب بفنون مختلفة والمجلات والمقالات وغير ذلك.

الثانى: لمدرسى الإنشاء

بأن يستعمل به الطرق ولاوسائل المجذبة أحسن لأن يصل إلى غرض  
التدريس.

الثالث: للتلاميذ

- بأن يهتمون بقراءة الكتب الجذبة المشوقة المتعددة سواء كانت فى

المكتبة أو الفصل أو خارجه وكذلك بكثرة الكتابة والتدريب لأنها  
تؤدى إلى الثروة الفكرية واللغوية.

- وبأن يمارسون التكلم باللغة العربية دائما في أى وقت ومكان ولا  
يخافون عن الخطاء فى الكلام.

## ج. قائمة المراجع

عبد العزيز عبد المجيد، اللغة العربية أصولها النفسية وطرق تدريسها، الجزء

الأول، دار المعارف، ١٩٦١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محمود على لسيمان، التوجيه فى تدريس اللغة العربية، ص ٥٣

القرآن الكريم

محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الخامسة، ١٩٨٩

صالح عبد العزيز، التربية وطرق التدريس، دار المعارف، الجزء الأول

لويس مألوف، المنجد فى اللغة والأعلام، ١٩٨٦

إبراهيم بسونى عمرة وفتح الدين، تدريس العلوم والتربية العلمية، دار

المعارف، الطبعة السابعة

محمود يونس قاسم البكرى، التربية والتعليم، الجزء الثالث، مقرة لطلبة

كلية المعلمين الإسلامية كونتور

محمد عطية الأبراش، روح التربية والتعليم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، مكتبة النهضة المصرية،

الطبعة الخامسة، ١٩٨٦

نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، الموجه الفنى

لتدريس اللغة العربية فى مدارس الأنروا، اليونسكى فى لبنان طبعة مزیده

ومنحة

محمود يونس وقاسم بكرى، التربية والتعليم، مقرر لطلبة كلية المعلمين  
الإسلامية كونتور، الجزء الثالث

إني فرواتي، مذكرة تدريس اللغة العربية، سورابايا، ١٩٩٢  
عبد العليم أبراهيم، الموجه الفتى لمدرس اللغة العربية، دار المعارف المكتبة  
العصرية

محمد أحمد سليم، الوسائل التعليمية فى تعليم العربية لغير أجنبية، المملكة  
العربية السعودية معهد العلوم الإسلامية والعربية بإندونيسيا،  
١٣٠٧هـ/١٩٨٧م

عابد توفيق لبهاشمى، الموجه العملى لمدرس اللغة العربية، جميع الحقوق  
محفوطة الطبعة الرابعة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م

سماح رافع محمد، تدريس المواد الفلسفية فى التعليم الثانوى فى مصر  
والدول العربية، دار المعارف بمصر

يحيى حامد هندام والدكتور عبد المجيد جابر، المناهج أسسها تخطيطها  
تقويمها، دار النهضة العربية، القاهرة

دوقات عبيدات، البحث العلمى مهمومه أدواته أساليبه ١٥٧

- Ahmad Warson Al-Munawwir, *Kamus Al-Muwnawwir Arab-Indonesia*  
Sanapiah Faisol, *Format-format Penelitian Sosial*, ERajawali Press, Jakarta, 1992  
Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, Rineka Cipta, Cert. VII, Jakarta, 1991  
Sutrisno Hadi, *Metodologi Reseach II*, Andi Offset, Yogyakarta, 1994  
Sanapiah Faisol, *Dasar dan Tehnik Penyusunan Angket*, Usaha Nasional, Surabaya,  
1981  
Muhammad Ali, *Penelitian Pendidikan dan Stategi*, Angkasa, Bandung, Cet. XII,  
1987  
Oemar Hamalik, *Media Pengajaran*, Alaumni, Bandug, 1996