

فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل  
الاول في المدرسة الثانوية والي سونغو كمفول فاسوروان

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط

للحصول على الشهادة الجامعية الاولى (S.Pd.I)

بكلية التربية قسم تعليم اللغة العربية



PERPUSTAKAAN  
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS K T. 2012 068 PBA	No. REG : T.2012/PBA/68	الباحثة
	ASAL BUKU :	ريستي تامالي
	TANGGAL :	

D322207017

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية  
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٢

## الشأن : مناقشة البحث العلمى

فضيلة عميد كلية التربية بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعض التفتيش والتصحيح، نرى أن البحث العلمى للطالبة :

الاسم : ريسي تملّى

رقم التسجيل : D32207017

الموضوع : فعالية وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل الأول في  
المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

واف للشروط المطلوبة وهي مستعدة لاشتراك المناقشة للحصول على

شهادة (S.Pd.I) بكلية التربية الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

نرجوا أن يقدم هذا البحث العلمى في مجلس المناقشة في أقرب وقت ممكن  
وشكرا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١٦ يوليو ٢٠١٢م

المشرف



الدكتور محمد عفيف الدين دمياطي الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٧٩٠٥٠٧٢٠٠٥٠١١٠٠٢

## التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة للبحث العلمى الذي كتبه الطالبة :

الاسم : ريسيتي تملّى

رقم التسجيل : D32207017

الموضوع : فعالية وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل

الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروا.

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحها وأنها استحققت على شهادة (S.pd.I) في قسم

تعليم اللغة العربية في كلية التربية سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

مجلس المناقشة

الرئيس : الدكتور محمد عفيف الدين دمياطي الماجستير ( )

الكاتب : هيلما ألفنا وتي العالم ( )

المناقشة الأول : محمد طاهر العالم الماجستير ( )

المناقشة الثاني : الدكتور محمد نعمان الماجستير ( )

سورابايا، ٣١ يولي ٢٠١٢ م

عميد كلية التربية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج نور حميم الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٢٠٣١٢١٩٩١٠٣١٠٠٢

## ملخص البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تملّي، ريسيتي. ٢٠١٢. " فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان."

يرفع الباحثة عن الموضوع المذكور لأن ينظر الى حقيقته الآن هو في عمومه التلاميذ يتردد في تعليم اللغة العربية، بل بعضهم خوف باللغة العربية. التلاميذ يشعرون الملل بتعليم الذي غالبا ليستمع محاضرة المدرس فقد، بينهم لم يفعل شيئا. حتى التلاميذ لا يستطيعون ان يطورون إبتكارية لهم.

هدف البحث هو ليعرف فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان. في هذا البحث يستخدم المنهج الكمي ونوع بحث الوصفي التحليلي، يجري هذا البحث في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

أدوات البحث التي تستخدم في هذا البحث هي الإستطلاع، مصادر البيانات هذا البحث هي البيانات الأولية مثل المدرس والتلميذ ورئيس المدرسة والأستاذ الجامعي وغيره، ثم البيانات الثانوية مثل الوثائق والأرشيفات والكتب وغيرها.

أما مجتمع البحث في هذا البحث فهو جميع التلاميذ في الفصل الأول

في المدرسة الثانوية ولي ستعور كمعول فاسوروان، وطريقة أخذ العينة في هذا

البحث هي "random sampling". وليأخذ البيانات الإحتياج يستخدم الباحثة

طريقة مثل طريقة الملاحظة المباشرة وطريقة المقابلة وطريقة الوثائق. وطريقة

تحليل البيانات في هذا البحث هي اختبار  $t$  - (t- test).

إن تطبيق وسائل الكاريكاتور في هذه المدرسة، له دور مهم لتنمية

مهارة الكتابة. وبعد أن تنظر الباحثة إلى تحليل البيانات يتضح بأن هناك فعالية

حسنة في تطبيقه. ويدل على ذلك رمز (t-test)  $N = 40$  قيمة الحساب ( $t_t$ )

المحصول  $2,71$  و  $2,02$  فتتال  $t_o > t_t$  أو  $(2,02 > 4,692)$  ، معنى هذا

أن فعالية متغير  $X$  في متغير  $Y$  مقبولة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## محتويات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### موضوع البحث

i	..... توصية المشرف
iii	..... التصديق
v	..... الشعار
vi	..... الإهداء
vii	..... كلمة الشكر والتقدير
x	..... ملخص البحث
xii	..... المحتويات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### الباب الأول : المقدم

١	..... أ. المدخل
٨	..... ب. قضايا البحث
٩	..... ج. الفروض الأساسية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ١٠ ..... د. هدف البحث
- digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- ١١ ..... هـ. منافع البحث
- ١١ ..... و. التعريف العملي
- ز. طريقة البحث
- ١٢ ..... ١. نوع ونهج البحث
- ١٤ ..... ٢. مكان البحث
- ١٤ ..... ٣. أدوات البحث
- ١٥ ..... ٤. مصادر البيانات
- ١٥ ..... ٥. مجتمع البحث وعينه
- ١٦ ..... ٦. طريقة جمع البيانات
- ١٨ ..... ٧. طريقة تحليل البيانات
- ٢١ ..... ج. خطة البحث

## الباب الثاني : دراسة نظرية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### الفصل الأول : استخدام وسائل الكاريكاتور

- أ. تعريف استخدام وسائل الكاريكاتور ..... ٢٣
- ب. وظيفة وسائل الكاريكاتور ..... ٢٤
- ج. منافع وسائل الكاريكاتور ..... ٢٤
- د. مزايا ونقائص وسائل الكاريكاتور ..... ٢٧
- هـ. كيفية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة ..... ٢٩

### الفصل الثاني : مهارة الكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أ. تعريف مهارة الكتابة ..... ٣٠
- ب. أنواع التعبير ( الإنشاء) ..... ٣٤
- ج. مبادئ تدريس الإنشاء التحرير ..... ٣٥
- د. اهداف الإنشاء التحريري ..... ٣٥
- هـ. تدريس التعبير ..... ٣٩



٤٥ ..... و. طرائق تدريس التعبير التحريري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثالث : فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور

٥١ ..... في تعليم مهارة الكتابة

### الباب الثالث : دراسة الميدانية

## الفصل الأول : لمحة الى المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول

٥٣ ..... أ. تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول

٥٦ ..... ب. رؤية ورسالة المدرسة

٥٧ ..... ج. جانبية المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثاني : فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة

٨٠ ..... في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول

٩٨ ..... الباب الرابع : خاتم

قائمة المراجع

# الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## المقدمة

### أ - المدخل

اللغة عنصر الثقافة المولود من ضروريات الأساس الإنساني في رفع ثقافته. وظيفة اللغة لألة المواصلات بين الإنسان و دور لجهاز التفكير و يعبر الشعور و شارة الدين و يوحد الأمة أيضا خصوصا اللغة العربية.

اللغة العربية أقدم اللغات من مجموعة اللغات السامية. اللغة العربية هي

لغة القرآن هي لغة الحياة, ولها سحر وجمال لغوي. ينبغي أن يكون إمتياز اللغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العربية يعطي دافعا للمسلمين، مثل اللغات الدينية أو اللغات العلمية و التكنولوجيا

أو للغات المواصلات الدولية. ويرجى من هذا الامتياز، يستعد أجيال ليشاركوا

لتعليم و تدريس اللغة العربية.

لا يمكن أن تكون اللغة العربية منفصلة عن القرآن لأن اللغة العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هي جزء من القرآن. وغيره، اللغة العربية آلة المواصلات و الموصل في هذا الوقت

واحد من اللغات العالمية التي يعترف بها في العالم. المدرس يستخدم الطريقة

القديمة مثل حفظ أو محاضرة أو قراءة أو تدريب غالبا ما يجعل التلاميذ يشعرون

بالممل. إلى حدّ درس اللغة العربية أصبح أبغض الدروس للتلاميذ خصوصا الذين

عندهم خلفية لم يستطيع على قراءة القرآن، هذا الحال ظاهرة فريدة للمدرسة

في خارج المعهد التي تعلم اللغة العربية على التلاميذ.

اللغة العربية إحدى الدروس التي تحتاج إلى قدرة المدرس في إدارة

الفصل، خصوصا قدرة المدرس على الاستفادة من الوسائل التي تستطيع أن تخلق

الوضع المناسب و المفرح حتى يستطيع أن يجلب الرغبة و يجعل التلاميذ مجتهدين

لمتابعة الدراسة وحيدا كان أو مجموعا. تعليم اللغة العربية يعنى تعليم يوجّه أن

يدفع و يرشد و ينشر و يبني قدرة اللغة العربية للتلاميذ إيجابيا أو سلبيا.

و يثبت الموقف الإيجابي من اللغة العربية. أمّا هذا التعليم يعنى تعليم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التلاميذ ليستطيعوا إستماع و قراءة و كلام و كتابة اللغة العربية جيدا و صحيحا.

لأنّ ذلك لا بد عليه ليشير على عطية الزاد إلى التلاميذ ليستطيعوا الإتصال إيجابيا

و سلبيا.

أما أهداف تدريس اللغة العربية كما كان في أهداف منهج التدريس

الحكومي، لتطور التلاميذ في مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة

الفصحى. فهي :

- التكلم بالبسيط بل فعال في كل النصوص لمواصلة التوصية والتفكير

والشعور مع صناعة العلاقة الاجتماعية بشكل النشاط المتنوعة

والرغبة فيها.

- تفسير شحنة في أشكال النصوص القصيرة والبسيطة والإيجابية في

الأشكال المتنوعة والتعلق والرغبة فيها.

- الكتابة الإبتكارية ولو كانت قصيرة وبسيطة في كل شكل النصوص

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لمواصلة التوصية والتفكير والشعور.

- فهم الأدب الأربي.

- المهارة للمناقشة وتحليل النصوص الناقد.

- حفظ الكلمات العربية الفصحى على قدر ١٥٠٠ (ألف)

وخمسمائة) مفردات فأكثر في كل شكل الكلمات اللائحة وتحتوى

على الموضوع عن الأنشطة اليومية، والدراسة الإسلامية. وتفصيلية

إعطاء المفردات السابقة هي كما يلي : ٣٠٠ (ثلاثمائة) مفردات في

المستوى الإبتدائي، و٧٠٠ (وسبعمائة) في المستوى المتوسط، و٧٥٠

(سبعمائة وخمسين) في المستوى الثانوي.

- إتقان المفردات والقواعد والألفاظ الفصحى فيقصد للتلاميذ أن

يستطيعوا أن يتكلموا اللغة العربية سلبيًا وإيجابيًا.

يعرف أربع مهارات اللغة في تعليم اللغة العربية هي مهارة الاستماع و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة. ينبغي أن تعلم تلك المهارات

الأربع على التلاميذ بطريقة مختلفة و متنوعة عن التلاميذ ليس مشبعة و رتيب أمّا

عن ماذا يلقيهم من المدرس. رأى "تاريغان" أقلّ الشروط الواجب لمدرس اللغة

هو استيعاب المادة عن مهارة اللغة و يستطيع أن يتعلّمه على التلاميذ. جانب

القوة في استيعاب المادة، المدرس لابد له للتجارب الغني بطريقة التعليم أو أسلوب

التعليم المتنوع أيضا. مدرس اللغة لابد له للماهر و التجارب الغني بأساليب تعليم

اللغة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مهارة الكتابة في اللغة العربية تحتاج الى قويمات كثيرة، أولا من كتابة

الحرف و توصيل الحرف و الإنشاء. لأنّ ذلك يحتاج الى جهد كبير من المدرس

و يحتاج تنوّع و طريقة و وسائل التعليم أيضا في تعليم كتابة اللغة العربية. يواجه

العائق واجب ليفوق بعناية بالنظر طبقة فهم التلاميذ المختلف.

في هذا العمر التلاميذ لا يزالون يحتاجون الى معرفة المفردة الجديدة و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عود نفسه ليبين الرغبة. لذلك مدرس في البيئة المدرسية يحتاج الى تكوين

الظروف المواتية ليعرف و يستخدم اللغة العربية في الفصل و المدرسة.

أكثر التلاميذ غير محبين بدرس اللغة العربية, خصوصا في مهارة

الكتابة، أساتيد اللغة العربية يجب عليهم أن ينتكروا واليبحثوا عن كيفية ليرجع

الهمة و رغبة التلاميذ لتعليم اللغة العربية. واحد منهم بإستفادة مصادر التعليم و

الوسائل الموجودة. بوسائل السديد يستطيع أن يهيج مسرور التلاميذ و يجدد

همتهم في تعلم اللغة العربية. التطور السريع و العصريّ كلما تيسر المدرس لينفع

الوسائل المختلفة الموجودة. في عمومها تنقسم وسائل التعليم على ثلاثة أنواع يعنى

الوسائل الشفوية و الوسائل السمعية و الوسائل السمعية و الشفوية.

في إطار لتحقيق التعليم الذي ليس مملًا، فيجب الأول من سعي المدرس

ليخلق وضع الفصل المفرح حتى يستطيع أن يسبب رغبة تعلم التلميذ و يضيّع

شعور بالملل. بالنظر إلى أن كثرة موارد التعليمية و الوسائل الموجود الآن يجب

على المدرسون لأكثر إبتكارا و إبداعا في الإستفادته، خصوصه في تعليم اللغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العربية.

رتيب التعليم يجعل التلاميذ لا روح و محاسة في متابعة الدرس،

أكثرهم يسأمون ملل لأنهم لم يشاركون تماما في التعليم. حتى يزول روحهم

لمتابعة الدرس. خصوصا في تعليم اللغة العربية، الآن، أكثر المدارس تستخدم

طريقة المحاضرة في إيصال المواد، المدرس يستخدم وسائل التعليم المناسب

بإستخدام المواد نادرا ما وجدت.

حقيقة أن لدينا الآن هو في عمومه التلاميذ يتردد في تعليم اللغة

العربية، بل بعضهم خوفاً باللغة العربية. يشعرون الملل بتعليم اللغة العربية الذي

غالبا ليستمع محاضرة المدرس فقد، بينهم لم يفعل شيئا، إلا كما المستمعون فقد.

حتى التلاميذ لا يستطيعون أن يطورون إبتكارية لهم. في إطار العمل لموجود

التعليم المفرح و يستطيع أن يطور إبتكارية التلاميذ ذاك على أساس كاتبة لتفعل



البحث عن فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة. ليستطيع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن يصب أفكار إبتكاريته في الكتابة.

### ب- قضايا البحث

- كيف استخدام وسائل الكاريكاتور في الفصل الأول في المدرسة

الثانوية ولي سنغو كمفول؟

- كيف تعليم مهارة الكتابة في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي

سنغو كمفول؟

- هل فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول؟

## ج- الفروض الأساسي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن الفرضية إجابة مؤقتة على مسألة البحث حتى تثبت بالبيانات

المجموعة وقال سهرسمي أريكونطا إن فرضية البحث نوعان، وهي الفرضية البديلة

(Ha) والفرضية الصفرية (Ho).<sup>١</sup>

### ١- الفرضية البديلة (Ha)

دلت الفرضية البديلة على أن فيها العلاقة بين متغير مستقل ومتغير غير

مستقل أو كان الفرق بين المتغيرين والفرضية البديلة لهذا البحث كما يلي

: يوجد فعالية إستخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

### ٢- الفرضية الصفرية (Ho)

دلت الفرضية الصفرية أنه ليس فيها العلاقة بين متغير مستقل ومتغير غير

مستقل أو ليس فيها الفرق بين المتغيرين والفرضية الصفرية لهذا البحث

<sup>١</sup> مترجم من ٣١. hal. Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Praktek*, Rineka Cipta: Jakarta.

كمايلي: لا يوجد فعالية إستخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكتابة في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول

فاسوروان.

### د- هدف البحث

هدف البحث كما يلي :

- ليعرف استخدام وسائل الكاريكاتور في الفصل الأول في المدرسة

الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

- ليعرف تعليم مهارة الكتابة في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي

سنغو كمفول فاسوروان. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ليعرف فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في

الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

## ه- منافع البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

منافع البحث كمايلي :

- لمدرس اللغة العربية يستطيع أن يستخدم وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة.

- للباحث يستطيع أن يزيد فكرة عن إستخدام وسائل الكاريكاتور.

- للتلميذ يستطيع أن يسير و يوضح مادة التعليم.

## و- التعريف العملي

فعالية : هي وجود فعال أو تأثير أو عاقبة أو انطباع. والمقصود في هذا البحث

هي درجة نجاح هذه الوسيلة لتدريس مهارة الكتابة. ولتشيرات فيها

الأجوبة، والمشاركة، والإبتكارية، والإنتاجية.



استخدام وسائل : يعنى إستفادة الشيء الذي صفته لقناة الرسالة و يستطيع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لتحفيز العقل و الشعور و رغبة التلميذ حتى يستطيع أن يعزز

عملية التعلم في نفسه.<sup>٢</sup>

الكاريكاتور : الكاريكاتور يعنى صورة صفته السليبة و الهزلية و المضحك.<sup>٣</sup> فى

عادته الصورة يقدم شيئا حقيقيا بأن يبالغ سمة خاصة الشيء.

تعليم مهارة الكتابة : تعليم مهارة الكتابة يعنى تعليم قدرة الشخص التي يجد و

يملك بعد من خلال عملية التدريب المتخصص فى مجال

الكتابية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. طريقة البحث

## ١. نوع و هج البحث

ينقسم البحث الى قسمين : هو بحث كمي و بحث كفي. بحث

كمي يعنى البحث الذي يضغط تحليله على البيانات الرقمية التي يرتد بطريقة

<sup>٢</sup> مترجم من Prof. Dr. H. Asnawir, *Media Pembelajaran*, Ciputat Pers: Jakarta, ٢٠٠٢. Hal. ١١

<sup>٣</sup> مترجم من Dr. rer. nat. Asyhar, H. Rayandra, M.Si, *Kreatif Mengembangkan Media*

*Pembelajaran*, Gaung Persada Press: Jakarta, ٢٠١١. Hal. ٥٩

الإحصاءات.<sup>٤</sup> و بحث كيني يعني نهج البحث الذي يكشف حالة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإجتماعية الخاصة لوصف ظاهر الشيء بصحيح، شكلت بكلمات مبني

على أساس أسلوب المجمع و تحليل البيانات المتصل يحصل من الوضع

الطبيعي.<sup>٥</sup>

في هذا البحث يستخدم المنهج الكمي. والمنهج الكمي هو نهج

البحث الذي يضغط تحليله على البيانات الرقمية التي يترد بطريقة

الإحصاءات.

و هذا البحث يستخدم نوع بحث الوصفي التحليلي. بحث

الوصفي التحليلي هو مجال و يعرض الحقائق منهجية حتى يستطيع أن يفهم

و يستخلص بأسهل. يعطى الخلاصة الواضحة على أساس الحقائقه دائما

حتى يستطيع أن يعود مباشرة على البيانات الحصول كلهم دائما.

<sup>٤</sup> مترجم من Azwar, MA, Dr. Saifuddin, *Metode Penelitian*, Pustaka Pelajar: Yogyakarta, ٢٠٠٩. hal.

<sup>٥</sup> مترجم من Satori, MA, Prof. Dr. Djam'an, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Alfabeta:

Bandung, ٢٠١١. Hal. ٢٥

## ٢. مكان البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 يجرى هذا البحث في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول

فاسوروان.

## ٣. أدوات البحث

أدوات البحث تلعب دورا مهما في تحصيل المعلومات المضبوطة  
 والموثوقة. حتى معظم صدق نتائج البحث متعلق بجودة أدوات البحث. ومن

أشكال أدوات البحث هي المقابلة و الإستطلاع و الإختبار وغير ذلك.

أدوات البحث التي تستخدم في هذا البحث هي الإستطلاع. يعنى

تقديم الأسئلة المكتوبة المستعملة للحصول إجابة المستجيبين. الباحث تستخدم

هذا الإستطلاع لمعرفة فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة

الكتابة في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

## ٤. مصادر البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

منظر من مصادره، تنقسم بيانات البحث نوعان يعنى :

### أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية يعنى البيانات المأخوذة مباشرة من كائن البحث

مثل المدرس و التلميذ و رئيس المدرسة و الأستاذ الجامعي و غيره.

### ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية يعنى البيانات المأخوذة من مصادر القراءة يأخذ

الباحث من كائن بحثه غير مباشرة مثل الوثائق و الأرشيفات و الكتب و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
غيرها.

## ٥. مجتمع البحث و عينه

أما مجتمع البحث في هذا البحث فهو جميع التلاميذ في الفصل

الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان. لأن كل التلاميذ

في الفصل الأول ١٧٥ تلميذا.



المراد بعينة البحث هو تمثيل مجتمع البحث الأصلي أى هي جزء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من مجتمع البحث الأصلي. فلآن خلاصة العينة يصيب المجتمع فهناك

شروط لاختيار العينة. أما طريقة أخذ العينة في هذا البحث " random

sampling". فعينة البحث في هذا البحث هي بعض التلاميذ في الفصل

الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان، وهي ٤٠ تلميذا.

## ٦. طريقة جمع البيانات

ليأخذ البيانات الإحتياج يستخدم الباحث طريقة كما يلي :

### أ. طريقة الملاحظة المباشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طريقة الملاحظة في قاموس كبير إندونيسيا. بمعنى طريقة

المراقبة أو النظر بحزم. و طريقة الملاحظة المباشرة يعنى طريقة

المراقبة المباشرة يفعل الباحث بمشاركة في التعليم من الأول إلى

الآخر. ليأخذ البيانات التي ينبغي أن يجمع في البحث و قفز

المباشرة إلى الميدان و إشراك جميع الحواس.

يستخدم الكاتب هذه الطريقة ليأخذ البيانات عن أحوال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التعليم والتدريس في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفل فاسور وأن.

ب. طريقة المقابلة

طريقة المقابلة يعنى طريقة جمع البيانات ليأخذ الإعلام

الذي يحفر من مصدر البيانات مباشرة من خلال المحادثة. فى طريقة

المقابلة يعمل توجيه للإشارة و آلة المقابلة المفتوحة و التركيب

بتوجيه.

يستخدم الكاتب هذه الطريقة لطريقة جمع البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالمحادثة مع رئيس المدرسة كان أو مدرس اللغة العربية أو تلميذ

فى الفصل الأول. بمنهجي و على أساس أهداف البحث.

### ج. طريقة الوثائق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طريقة الوثائق يعنى طريقة ليطلب البيانات عن الأحوال

أو المتغيرات شكل الملحوظة أو النصوص أو الكتاب أو الجريدة أو

المجلة إلخ.

يستخدم هذه الطريقة ليأخذ البيانات من الوثائق أو

الأرشيفات في موقع البحث. مثل تاريخ المدرسة وحالة المدرس

والموظف والتلميذ والوسيلة والبنية التحتية في الموقع.

### ٧. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو من إحدى الطرائق لنيل الإجابة عن الأسئلة

المستفددة في البحث وقسم الباحثة طريقة البيانات على قسمين وهما:

١- الرموز المأوية (P)

$$\text{وهو: } \frac{\text{تكرير الاجابة}}{\text{عدد المستجيبين}} \times 100\%$$

وأما التيسير أو تعيين بالكيفية من الرموز السابقة عند

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سوهارسيمي أريكونظا فكما يلي :

$$\text{جيدا} = 76 - 100\%$$

$$\text{مقبولا} = 51 - 75\%$$

$$\text{ناقصا} = 26 - 50\%$$

$$\text{قيح} = 0 - 25\%$$

٢- اختبار t (t-test)

هذا التحليل تستخدم لمعرفة تحليل البيانات عن فعالية. أما رموز

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المستخدم فهو اختبار t:

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{SE_{M_x - M_y}}$$

اما خطوات الحساب فكما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- يبحث عن معدل المتغيرة المستقلة (mean variabel X) برموز:

$$M_x = \frac{\sum x}{N_1}$$

- يبحث عن معدل المتغيرة غير المستقلة (mean variabel Y) برموز:

$$M_y = \frac{\sum y}{N_2}$$

- يبحث عن معايير الانحراف من المتغيرة المستقلة (deviasi standar)

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N_1}} \quad \text{: برموز (variabel X)}$$

- يبحث عن معايير الانحراف من المتغيرة غير المستقلة (deviasi standar)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

$$SD_y = \sqrt{\frac{\sum y^2}{N_2}} \quad \text{: برموز (variabel Y)}$$

- يبحث عن معايير الخطاء من معدل المتغيرة المستقلة (standar error mean)

$$SE_{M_x} = \frac{SD_x}{\sqrt{N_1 - 1}} \quad \text{: برموز (variabel X)}$$

- يبحث عن معايير الخطاء من معدل المتغيرة غير المستقلة (standar error)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

$$SE_{M_y} = \frac{SD_y}{\sqrt{N_2-1}} \quad \text{: برموز (mean variabel Y)}$$

- يبحث عن معايير الخطاء من خلاف معدل المتغيرة المستقلة ومعدل المتغيرة

غير المستقلة (standar error perbedaan antara mean variabel X dan )

: برموز (mean variabel Y)

$$SE_{M_x-M_y} = \sqrt{SE_{M_x}^2 + SE_{M_y}^2}$$

- يبحث عن  $t_o$  برموز :

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{SE_{M_x-M_y}}$$

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### ح. خطة البحث

في الباب الأول يعنى المقدمة، قسم البحث هذا الباب إلى المدخل،

وقضايا البحث، وفروض البحث، وأهداف البحث، ومنافع البحث، والتعريف

العملي، وطريقة البحث، و خطة البحث.

في الباب الثاني يعنى دراسة نظرية، قسم البحث هذا الباب إلى وسائل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكاريكاتور، وتعليم مهارة الكتابة، وفعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في

تعليم مهارة الكتابة.

في الباب الثالث يعنى دراسة ميدانية عن فعالية إستخدام وسائل

الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي

سنغو كمفول، قسم البحث هذا الباب إلى الصورة العامة عن المدرسة الثانوية

ولي سنغو كمفول، وفعالية إستخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة

وتحليله.

في الباب الرابع يعنى الخاتمة، ويشتمل هذا الباب على الخلاصة

والإقتراحات.

## الباب الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### دراسة نظرية

#### الفصل الأول : إستخدام وسائل الكاريكاتور.

##### أ. تعريف إستخدام وسائل الكاريكاتور

كلمة الكاريكاتور من اللغة الإيطالية يعنى caricare. بمعنى يحتوى.

تعريف الكاريكاتور هو الصورة المملوء بالفكاهة بقصد الإنسان أو الشئ

يصوّر بالمحيد، هدف صناعة الكاريكاتور هو ليلمح الشخص.

الكاريكاتور هو عبارة شعور الشخص في عاداته تعبير بناء على مسائل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السياسة و الإنتقاد الإجتماعي. الكاريكاتور في وسائل الإعلامية يحتوى

توصية الإنتقاد أو التلميح بدون التعليق الكثير، لكن يحتوى بحيلة مضحكة

و يحتوى المعنى العميق. يستخدم وسائل الكاريكاتور ليدرّب التلميذ فكر



الناقد و عنده الإحساس أو الإهتمام بالإجتماعي، أحدد قوة فكر خيال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التلميذ.<sup>٦</sup>

## ب. وظيفة وسائل الكاريكاتور

وظيفة وسائل الكاريكاتور يعنى وسائل الإتصال المعين المرتب في

الإطار الجاذب حتى يستطيع أن يدعو إهتمام التلميذ. حينما ينظر القارئ

صورة الكاريكاتور في عاداته سيحاول ليهضم ما هي التوصية وراء

الصورة. أكثر الكاريكاتور ناجح ليستهمّ عظم القارئ، الحال مهم جدا

في الخطوة الأول لوسائل الإتصالية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ج. منافع وسائل الكاريكاتور

منافع وسائل الكاريكاتور كمايلي :

١. يعجب التلميذ حتى يستطيع أن يرقى دافعا للتعليم.

<sup>٦</sup> مترجم من

Asyhar, M.Si., Dr.rer.nat. H. Rayandra, *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*, Gaung

Persada Press, Jakarta, ٢٠١١. Hal. ٦٠

٢. أوضح معنى مادة التعليم حتى يتيسر فهمها و يمكن التلميذ تسلط

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على هدف التعليم بجيد.

٣. تنوع طريقة التعليم حتى لا تقتصر على الاتصال القولي فقد حتى

التلميذ ليس ملل و المدرس لا نفذت قوته.

٤. تكثر الأنشطة التعليمية للتلميذ لأنه لا يستمع الشرح من المدرس

فقط لكنه يقوم بنشاط آخر مثل الملاحظة لوسائل الكاريكاتور.

استخدام وسائل الكاريكاتور يستطيع أن يرقى جودة التعلم و

حاصله هو مناسبة درجة فكر التلميذ. المبتدئ درجة فكر التلميذ يتبع

التطور من الفكر الحسي إلى الفكر التجريدي، و المبتدئ من الفكر

البسيط إلى الفكر المركب. لإستخدام وسائل الكاريكاتور علاقة متينة

بدرجة الفكر لأن الحال التجريديّ يستطيع أن يوقع بوسيلة والحال

المركب يستطيع أن يبسط.

رأى تاريخون الكاريكاتور يستطيع أن يستخدم وسائل الإرشاد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التربوي. الوسيلة سيطالب المدرسا و التلميذ ليتخذا الموقف الإيجابي و

الفكر الناقد و عندها الإحساس الإجتماعي و أحدد قوة فكر و خيال

التلميذ. و فوق ذلك وسائل الكاريكاتور يستطيع أن يساعد التلميذ

ليعرف المقصود و الهدف الذي لا يستطيع إيضاح بعقائد الكلمات أو

جمال لمدرس اللغة العربية و يساعد التلميذ لأوصل في تعليم اللغة العربية.

إذن، أن الكاريكاتور يستطيع أن يجعل الوسيلة لتعليم مهارة

الكتابة لأنه يحتوي على منافع كثيرة مثل الإيضاح المذكور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## د. مزايا و نقائس وسائل الكاريكاتور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مزايا وسائل الكاريكاتور كمايلي:

١. يقرأ مرارا بحفظه أو بقصاصته.
٢. التحليل أحدد، يصنع الشخص فاهم جدا عن شحنة الأخبار  
بالتحليل المتعمق و يصنع الشخص فكر المخصص عن شحنة  
الكتابة.
٣. يدل على المقارنة الصائب من القصد الحقيقي.
٤. تصنيعه يسير و الثمن رخيص.
٥. ييسر و يشرح فهم التلميذ عن المادة.
٦. يكمل بألوان حيث أعجب إهتمام التلميذ.
٧. الكاريكاتور في وسائل الصورة محسوب من وسائل يستخدم مرارا  
لأوضح أو يؤبد الحادثة و الواقعة.

٠٨) في عاداته الصورة أجذب من الكتابة و شخص ناظره يتذكر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
بسهولة.

٠٩) أوضح من النص أو الكتابة.

١٠) الإصلاح يعمل بسهولة.

نقائص وسائل الكاريكاتور كمايلي:

١) عادة القياس محدود حيث إنه غير مؤثر لتعليم الفرقة الكثيرة.

٢) المقارنة غير الصائب من القصد سيسبب سوء الإدراك.

٣) يحتاج المهارة الخاصة في تصنيعه، خصوصا لبيانية أركب.

٤) مائدة التوضيحية يحصر البصرية فقد. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) هذه الوسيلة ليس واضح إذا لم يعطى البيان التفصيلي، في عاداته

الصورة يقدم حالة الوكالة من كل حادثة الواقع فقد.

٦) غير موجود السمعي، الكاريكاتور صورة و الكتابة طبعا لم تسمع.

## ه. كيفية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما كيفية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة كمايلي:

- المدرس يأمر التلاميذ ليختار صورة الكاريكاتور التي يحمل المدرس.
- التلاميذ يثبتون الموضوع المحتوى في الكاريكاتور.
- يفهم المعنى المحتوى فيه.
- يركب هيكل الإنشاء مناسب بمشتملات صورة الكاريكاتور والموضوعه.
- يتطور هيكل الإنشاء بثلاث جمل أو زائد حينما يستطيع أن يصير إنشاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
التدليل.

## الفصل الثاني : مهارة الكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة هي التكلم على القرطاس، الكتابة ارسال التوصية باليد لا

بالفم، أما فائدة التكلم بها هي مراقبة تاما على تخريج الكلمة.<sup>٧</sup>

كانت في تعليم الكتابة عناصر التي يستطيعون أن يوصل الطلاب

لنيل النتيجة بدرجة عالية في مهارة الكتابة، منهم:

#### (١) الكتابة النموزجية

كتب المدرس على الصورة جملة لتكون نموزجا ليقلده

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

#### الطلاب

#### (٢) الكتابة المفرطة

في درس القراءة المكثفة للمبتدئين خصص المدرس ما يزيد

عن نصف وقت الدرس للكتابة، أي حوالي خمس و عشرين دقيقة.

---

<sup>٧</sup> مترجم من Donald, H. weiss, *Bagaimana Menulis dengan Mudah dan Efektif*, bina Rupa Aksara, new York, ١٩٩٠. Hal.١٥

## ٣. أعداد للكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان المدرس تعبيرا كتابيا أي إنشاء تحريريا.

## ٤. إملاء لطالب واحد

طلب المدرس من أحد الطلاب أن يذهب إلى السبورة و بدأ

يملي عليه بعض الكلمات ليكتبها على السبورة.

## ٥. إملاء غريب

أراد المدرس أن يعطي الطلاب تمرينا في الإملاء.

## ٦. خط خفيف

أمسك المدرس بقطعة الطباشير من الطرف القريب له، و

كتب على السبورة سطرا من الكتابة النموذجية.

لكن تحدد الباحثة في هذا البحث في التعبير التحريري أو

الإنشاء.



كتب زينودين راضية، كانت اصطلاحين مهارة الكتابة في

اللغة العربية يعنى التعبير التحريرى و الإنشاء، التعبير التحريرى أو

الإنشاء قسمان هو إنشاء الموجهة و إنشاء الحرية.<sup>٨</sup>

الإنشاء هو تعبير الصحيح باللفظ عما يحول في النفس يكون إما

باللسان وأما بالقلم. وبهذا التعريف ظهر لنا، أن الإنشاء قسمان :

(١) الإنشاء الشفوى

(٢) الإنشاء التحريرى

واصطلح اللغويون على إن الإنشاء التحريرى يسمى أيضا

بالكتابة و التعبير التحريرى أو التعبير الكتابي وهذا يخالفنا الإدونيسيين فإن

أول ما يتبادر في أفكارنا عندما نستمع إلى " الإنشاء " هو التعبير

التحريرى. وأما الإنشاء الشفوى فيأتى بصورة درس الخطابية بجانب

المحادثة.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> مترجم من Rodiyah Zainuddin dkk, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, Pustaka Rihlah Group, Cirebon, ٢٠٠٥, hal.٨١

<sup>٩</sup> جامعة سونن امبيل، العربية المنهجية، سورابايا: ٢٠٠٣، ص. ١

رأى محمود معروف في كتاب خصائص العربية : التعبير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
(الإنشاء) لفظاً هو الابانة والافصاح عمايجول في خاطر الإنسان من

أفكار ومشاعر وأحاسيس، وحيث يفهمه الآخرون. ويقال عبر عما في  
نفسه، أى أعرب وبين الكلام.

التعبير إصطلاحاً هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق

خطه متكامل، بالوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره

ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتابتاً بلغة

سليمة، وفق نسق فكري معين.<sup>١٠</sup> وكان المدرس يوقف التلاميذ عن

الكتابة ليخبرهم عن عدد الفقرات المطلوبة منهم أو ليعطيهم بعض

الأفكار أو كلمات المساعدة.

<sup>١٠</sup> محمود معروف، خصائص العربية وطروق تدريسها، دار الفانسان، بيروت، ١٩٩١، ص. ٢٠٣.

## ب. أنواع التعبير (الإنشاء)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 التعبير التحريري (الإنشاء) هو النافذة التي نتصل بواسطتها بهذا

العالم عن طريق القلم.<sup>١١</sup> التعبير (الإنشاء) التحريري قسمان :

### (١) إنشاء الموجهة

إنشاء الموجهة هي الإنشاء السفلى، يبدأ تعليمها من تركيب الحرف

والمفردات والكلمات والجناس الأخرى.

### (٢) إنشاء الحرية

هي الإنشاء العليا، لأنه غير ارتباط بعلم القواعد، يحرون في عملية

الكتابة. كمالعادة كاتب ماهر ومسلط في علم القواعد  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

<sup>١١</sup> مترجم من محمود معروف، خصائص العربية وطروق تدريسها، دار الفانن، بيروت، ١٩٩١ ص. ٢٠٤

### ج. مبادئ تدريس الإنشاء التحريري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الموضوع ظاهر.

٢. ينبغي على التلاميذ أن يختاروا الموضوع من خبرة نفسه أو مسألة

الظاهرة في العالم.

٣. لابد عليهم لإرتباط مادة الإنشاء بمادة القواعد أو المطالعة لأهما

وسيلتان لتطبيق القواعد، وينال فكرة من مادة المطالعة.

٤. موجود التصحيح لكي يعرف التلاميذ الخطيئات الموجودة فيه.

٥. التصحيح مرتب بمادة المهمة ويبحث في دراسة الخاصة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### د. أهداف الإنشاء التحريري

كتب محمود معروف : أما أهداف الإنشاء التحريري الوصول بالطالب

إلى ما يلي:

١. أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا ومدرسة ومجتمعها.

٢. أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المواد التي يتعلمها باللغة العربية.

٣. أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وافكاره وأرائه

بيسر وسهولة.

٤. أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجيا وأن يهتم بتنظيم كتابته من

حيث : الخط، واستعمال علامات الترقيم وتقسيم الموضوع بعدد

الأفكار الرئيسة فيه.

٥. أن يرتقي تصاعديا باصلوبه ونتاجه التعبير من حيث استخدام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللغوي وسعة الافق الفكري والابتكاري الذهني.

٦. أن يتدرج في تناول الموضوعة بدأ من الوصف الحسي، فشبه الحسي،

فالخيالي وصول إلى النقد والتقييم والمحاكمة.

٧. أن يدرك أهم الاطلاع على ثروة الأدبية والفكرية الهائلة لتراث أمتنا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
الذي يملأ المكتبات في كل مكان من العالمين : العربي والإسلامي

وفي المكتبات العالمية الاخرى.

٨. أن يستفيد من أثار الكتاب والادباء والمفكرين القادامي والمحدثين

فيدون ما يعجبه منها، وينسج على منوالهم فيما ابدعوا فيه، فالمحاكاة

لا تزال أساسا سليما من أسس تعليم اللغة العربية.

٩. أن يلتزم بقضايا أمته فيشاركه أمالها، ويجرد قلمه فيما يستطيعه

للدفاع عنها حينما يستدعي الامر ذلك.

١٠. أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية، بدأ من وحدة اللغوية

الاول (الجملة)، مرورا بفقرة الواحدة التي تتضمن فقرة واحدة،

وصولاً إلى موضوع المتكامل المكون من أفكار متالفة في فقرات

متناسقة مترابطة.



١١) أن يوثق عرى الالفه والصدقات بينه وبين الكتاب، لأن المطالعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحره هي المفتاح الذي لا يصدأ لتنمية القدره على التعبير.

١٢) أن يممي ملكته الكتابه بالاكثر من الكتابه الموضوعه التي ترغب

فيها، بعيدا عن العراقيل والقيود.

١٣) أن يحصن قلمه من التفاهه والإبتدال، ويستخدمه في سبل الخير

والحق والفلاح.

١٤) أن يصبح قادرا على تأليف الكلمات البسيطة.

١٥) أن يصبح قادرا على تكليم اللغة العربيه بالكتابه.

١٦) أن يصبح قادرا على تأليف كتب الحكايه الجميله.<sup>١٢</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن أهداف الإنشاء المشار إليه اعلاه ليست مرتبط بصف دون

أخر، ولا بمرحله دون أخرى. أنها غايات يعمل المدرس مع طلابه

للوصول إليه، مراعي قدرة الطلاب المتزايدة وطاقاتهم المتناميه عقليا

<sup>١٢</sup> مترجم من ٢٠٣، hal. Tayyar yusuf, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*

ونفسيا وجسديا. على أن لا يحاول قطف الثمار قبل موسم نضوجها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما لا يؤخر القطاف إذا حان وقت الحصاد.

## ٥. تدريس التعبير

### ١. الحلقة الابتدائية الدينية

لعل من المغالات القول : أنه من الممكن وضع منهج خاص أو

كتاب محدد للتدريس التعبير في هذه المرحلة، إذا من السابق لا وإنه

مطالبة الاطفال بما هو فوق طاقتهم. ولكن من المفيد الاستفاد من

كتاب القراءة ودفتر التطبيقات القرانية، ليكون مصدرا أساسيا لاغناء

ثروة الاطفال اللعوي، بحيث يكتسبون كل كلمة جديدة ترد في هذا

الكتاب، فيفهمون مدلولها من خلال سياقها الذي ورد فيه، ويدربون

على استخدامها وظيفيا في جملة جديدة. ثم ينتقل المدرس مع أطفاله من

الجملة الواحدة إلى الجملتين، فالثلاث، فالفقرة حول فكرة مبسطة في

نهاية الامر، لذلك، لاحجة لرصد ساعة خاصة بالتعبير في هذه المرحلة،



بل يعمل المدرس على تحقيق الاهداف التعبيري في اثناء اي ساعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تدرس باللغة العربية.

كما أن هناك العابا لغوية متنوعة يمكن اللجوء إليها، والاستفادة

من رغبة الاطفال في المنافسة فيما بينهم للقيام بها، منها :

أ- الاتيان بكلمات تشتمل على حروف معينة، ترد في اوائلها

واواسطها واواخرها.

ب- رصد الكلمات التي تشتمل على حرف معين بين الفاظ عديد.

ج- أكمل الكلمات الناقصة بالحروف المناسبة.

د- تكوين كلمات من مجموعة محددة من الحروف.

هـ- تكوين جمل قصيرة من كلمات مبعثرة.

و- الإجابة عن أسئلة البسيطة بكلمات المفردة أو جمل المفيدة.

ز- تنمية القاموس اللغوي للاطفال بتكليفهم أعداد كلمات مناسبة

من خبراتهم الحياتية.

## ح- محاكاة الانماط اللغوية ذات التعابير السهلة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
وأخيراً، نشير إلى بعض الارشادات الهامة النافعة لمدرس الاطفال

في هذه المرحلة :

أ- استعمل في حديثك مع أطفالك لغة سهلة ومفهومة لديهم،

علما أن هذه القضية تعد من المشكلات الرئيسية التي

تواجهك، إذ تظر اللجوء إلى العامية في حالات كثيرة.

فظهر قدرتك وبراعتك في مخاطبة الأطفال، لتأخذ بأيديهم

تدرجياً من اللهجة العامية إلى فصحي المبسطة بشكل هادئ

متدرج، بعيداً عن التكلف والافتعال  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- دع طفلك يعبر عن مشاعره الخاصة وأحاسيسه الذاتية

بحرية وانطلاق، وبلغته التي درج عليها مع استغلال

المناسبة لترتيب كلمة من هنا وجملة من هناك.

ج- لا تنس أن لهجة المدرس المحببة هي سبيل الامين إلى قلب

الطفل وعقله، فإن اتسمت بالعبوس والجفاف اقلتها

معا، فالاطفال صناديق مقلدة، والمدرس الناجح هو الذي

يحسن فتحها دون كسر اقفالها.

د- حذار من التعالي على الاطفال أو الإستهانة بطاقتهم

الكامنة وقدراتهم المستقبلية الهائلة انزال إليهم، لتصعد

بهم في سلم الحياة درجة فدرجة، ليتمکنوا من الارتقاء

الذاتي في مرحلة لاحقة من حياتهم.

٢) تعبير الحلقة الابتدائية الوسطى

إن تجزئة المرحلة الابتدائية أو سواها إلى حلقات فرعية هو

من قبيل التيسير والاصطلاح ليس غير، لأن مراحل التعليم من ادناها

إلى اعلاها حلقات متصلة، أخذ بعضها برقاب بعض ولا حواجز

فعليه تفصل احدها عن اخرها.

وهذه الحلقة هي استمرار لتعزيز المهارات التعبيرية التي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
اكتسبها الأطفال في الحلقة السابقة ولكن بشكل أكثر ثراء وعمق

شمولا وافضل تنظيما واخراجا. وقد تكون النماذج والانماط التطبيقية

التالية عاملا مساعدا لينسج على منوالها ويتكبر أمثالا لها لينسج على

منوالها ويتكبر أمثالا لها، للسير بأطفالنا في اتجاه التعبيري التصاعدي

الذي نعمل لبلوغه، وذلك في نطاق الاهداف العامة لتدريس هذه

المادة.

مثلا : تطبيقات مختارة

١- تصنيف الكلمات في زمر مترابطة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- اعادة ترتيب الفاظ وجمل مبعثرة

٣- اكمال الجمل بكلمات المناسبة

٤- ضم ألفاظ عبارات العمود الثاني إلى مايناسبها في العمود

٥- حل الغاز

### ٣. التعبير في نهاية المرحلة الابتدائية وبداية المرحلة المتوسطة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 إن أهداف تدريس التعبير في هذه المرحلة ترمي إلى الوصول

بالتلاميذ إلى كتابة ما يسمى اصطلاحاً بموضوع الإنشاء الذي يتكون

من عدد الفقرة المترابطة التي تتكون منها بناء لغوية متكاملة، مادته :

ألفاظ المختارة والعبارات والجمل المنسقة. وهذا الأمر يصبح ممكناً إذا

أتيح للتلاميذ أن يدربوا تدريجياً كافياً في الصفوف الابتدائية السابقة،

وأصبحت لديهم ثروة اللغوية المناسبة (مفردات، عبارات،

تراكيب، جمل) : كما أصبحت لديهم القدرة على استخدامها في

سياقات صحيحة في نسق فكري مترابط لتأليف فكرة ذات معنى  
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سليم.

إن طموحنا في الانتقال إلى كتاب موضوع الإنشاء لا يعني

بجمل من الأحوال التوقف عن التطبيقات والتدريبات المناسبة التي

الفناها في مرحلة السابقة بالعكس هو الصواب، إذ علينا أن نكثر مما

نراه نافعا، ولكن في إطار يتلائم مع قدراتهم العقلية المتنامية وثروتهم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللغوية المتزايدة.

من المستحسن التنويع في اختيار التعبير، كان يختار المدرس

موضوع معيناً، يطلب إلى تلاميذ الكتاب فيه داخل غرفة الصف أو

في البيت، وذلك بعد مناقشة عامة لعناصره الاساسية، أو أن يترك لهم

حرية الاختيار من بين عدد الموضوعات، على الا يتجاوز الثلاث، وقد

تكون حرية الاختيار مطلقة دون شروط مسبقة. هناك من يشارك

طلابه في اختيار الموضوع المناسب. نشاط التعليم هما حالان مرتبطان،

١٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id لأن التلاميذ يدرسون في وقت المدارس يدرسون وعكسه

و. طرائق تدريس التعبير التحريري

أهداف التعليم لكي يسلط التلاميذ مادة الدراسية المعطية تاما.

لذلك، هما اندماج فطبعاً طريقة التدريس مهمة في منوال التعليم.

<sup>١٣</sup> مترجم من ١٩٩٦. R. Ibrahim, Nana Syauidih, *Perencanaan Pengajaran*, Rineka Cipta, Jakarta: ١٩٩٦.  
Hal. ٤٢

في المدرسة كثيرة المادة, كل المادة أهداف. ليبلغ أهداف التعليم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 فينبغي على المدرس أن يختار طرائق التدريس مناسب بمادة الدراسية

الموجودة.<sup>١٤</sup>

أما طرائق التدريس في تعليم الانشاء أو التعبير التحريري

كمايلي:

### ١- مشاركة الكتابة الفعالة

هي إحدى طرائق تدريس التعبير التحريري، تسمى بهذه

الطريقة، لأن التلاميذ يوجب الفعال في انتشار فكرة التعبير

التحريري. هذه الطريقة يستطيع التلاميذ خارج الرأي بالبد أو

بالكتابة لا بالفم، بما يستطيع المدرس أن يشاهد انجاز التلاميذ

أيضا. في مادة التعبير التحريري أما خطواته في منوال التعليم كما يلي:

(أ) يعطى المدرس التلاميذ سؤالا

<sup>١٤</sup> مترجم من Hal. ١٩٩٤. Rostiyah, *Didaktik Metodik*, Bumi Aksara, Jakarta:

ب) يرسل المدرس التلاميذ لإيجابية السؤال الموجودة بالكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج) يرسل المدرس التلاميذ ليساعد في الإيجابية

د) بعدا، يرسل المدرس التلاميذ ليرجع على الكرسي

## ٢- تعبير الصور

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يوجب انتشار الفكرة من الصور،

أهدافها يعني يستطيع التلاميذ لايجاد الفكرة في الحكاية ترتيبا. أما

خطواته:

أ) أعداد الصور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب) يرسل المدرس التلاميذ لتدقيق الصور الموجود

ج) يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الحاصل ثم الاخر انتقاد النحو

د) أخيرا، شرح المدرس التلاميذ الاخطاء في الكتابة



### ٣- مفاهيم رعيسية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الخلاصة بالصورة أو الصورة

بيانية من فكرة متعلق. أما منفعة هذه الطريقة يستطيع التلاميذ أن

يخلص القراءة بالتحريى أو بالشفوى. أما خطواته :

أ- إختار الموضوع

ب- يرسل المدرس التلاميذ ليقسم ثلاثة أقسام

ت- يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الموضوع ثم الخلاصة بالصورة

أو بالصورة بيانية

د- يرسل المدرس التلاميذ متكلم الفرقة لشرح الحاصل  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ه- مقارنة الحاصل

و- اعطاء النتيجة

#### ٤. كتابة النشرات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الإستماع أو إنتقاد

الخطيئات في الدروس المشروحة. أما أهداف هذه الطريقة لكي

يستطيع التلاميذ مجيب الدروس في الفصل. أما خطواته:

أ- قسم القرطاس

ب- يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الدروس اليوم أو الفكرة في

القرطاس.

ج- أخيرا، يعطى المدرس مجيبة عن كتابتهم

#### ٥. كتابة المعلومات

تسمى بهذه الطريقة، لأنهم متعلق الدرس من المعلومات،

كمثل : تلفاز، كومبيوتر. هذه الطريقة منحرفة في خارج الفصل.

طلب المسئلة أو مكان الاخر. أما خطواته:

أ- قسم المدرس التلاميذ القرطاس

ب- يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الإعلان المعروف في المجتمع أو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التلفاز أو الاخر

ج- يرسل المدرس التلاميذ لشرح الحاصل المكتوب واحدا فواحدا

د- بعدا، انتقد المدرس التلاميذ الخطيئات الموجودة

## ٦. مذاكرة موجهة

تسمى بهذه الطريقة، لأنهم يرسل أن يكمل الكلمات

المفروغة. قبل أن يبدأ للتعليم يساعد المدرس التلاميذ ليكتب المادة من

مواد الموجودة. أما خطواته :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- يقرأ المدرس قراءة كاملا

ب- يرسل المدرس التلاميذ لإستماعها

ج- قسم المدرس القراءة المفروغة ثم يرسل المدرس ليكملها أساسا

بالإستماع.<sup>١٥</sup>

<sup>١٥</sup> مترجم من Rodiyah Zainuddin, dkk, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, Pustaka Rihlah Group, Cirebon, ٢٠٠٥, Hal. ٨١-٨٨

## الفصل الثالث : فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المعنى الفعالية كما في السابق وهي الأثر الإيجابي الذي ظهر من استخدام الطريقة. ومراده هو ما كان من أيّ جهة يَأثر إلى الموضوع بأثر صحيح في اقتصار الوقت بكمال المعارف على ذهن التلميذ وغيره. وتعليم المؤثر هو في أتم تعليمه يستطيع النشاط يوجد يعنى التلاميذ تسلط على الأهلية و النشاطة التي يرجى.<sup>١٦</sup> وفي هذا البحث فطبعاً أن الفعالية تكون في التأثير الإيجابي الذي كان في الوسيلة “الكاريكاتور” يستخدم في تعليم مهارة الكتابة في الفصل الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وسائل التعليم بمعنى كل الشئ يستطيع أن يستخدم لإتصال التوصية أوشحنة الدرس، ويهيج الفكر، والشعور، واهتمام، وقدرة التلاميذ، حينما يستطيع أن يدفع عملية التعليمية. اذن، لعملية التعليمية يستطيع أن ينفذ بمؤثر في

<sup>١٦</sup> مترجم من ٢٠١٠. Prof. Dr. H. Syaiful Sagala, M.Pd., Supervisi Pembelajaran, Alfabeta, Bandung: Hal. ٦٠

وجود أهداف البلوغ، يحتاج وسائل التعليم مثل وسائل الطبع، ووسائل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإلكتروني، أو القصد الظاهر.

في الشرح المذكور أن مهارة الكتابة في اللغة العربية يحتاج تمرينات

كثيرة، أولاً من كتابة الحرف و توصيل الحرف و الإنشاء. لأن ذلك يحتاج جهد

كبير من المدرس و يحتاج تنوع و طريقة و وسائل التعليم أيضا في تعليم كتابة

اللغة العربية. يواجه العائق واجب ليفوق بعناية بالنظر طبقة فهم التلميذ

المختلف. في هذا العمر التلاميذ لا تزال يحتاج معرف عن المفردة الجديدة و عود

نفسه لبيّن الرغبة. لذلك مدرس في البيئة المدرسية يحتاج أن ليجهد الظروف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المؤثر في التعليم.

لأن ذلك يربح استخدام وسائل الكاريكاتور يستطيع أن يخترع الفصل

المفرح حتى يستطيع أن يسبب رغبة تعليم التلاميذ، ويضع الملل، ويتطور

إبتكارية التلاميذ. حتى يستطيع أن يخترع تعليم المؤثر أني التلاميذ تسلط على

الأهلية و النشاطة التي يرحي من جنب kognitif

## الباب الثالثة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### دراسة الميدانية

الفصل الأول : لمحة إلى المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول.

أ- تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول

أسست المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان في التاريخ ٣١

يناير ١٩٧٥ . مؤسسه اللجنة التربوية المعارف كمفول التي بينى في السنة ١٩٦٨

وفي التاريخ ١٢ مارس ١٩٨٠ يصير هيئة قانونية وضع في شكل المؤسسة تسمى

معارف برقم العقد ٩ . مؤسسه الاستاذ إمران راشيدي، بكالوريوس في الفنون أو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب والاستاذ أشعر شربني، بكالوريوس في الفنون أو الأدب. عند إتفاقية هيئة

الدينية كمفول بينه الاستاذ الحاج نواوي هو مدير مؤسسة التربية معارفية

كمفول.

أما عوامل تأسيس المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فهي تذكر تطور

تربية المجتمع كلما أكبر، فدور الاساتذة في المؤسسة التربية المعرفية والهيئة الدينية

واجب ليعنى المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول مع تطوير تعاليم الدين الإسلامي

على منهج أهل السنة والجماعة مع متابعة تطور المعرفة.

في التاريخ ٣١ فبراير ١٩٧٥ رئاسة المؤسسة التربية المعرفية كمفول

يقدم ليستطيع أن يصير المدرسة المسجل على مدير مجال التربية لمتوسطة العامة

في ولاية إدارة وزيرة التربية الثقافة في الولاية جاوا الشرقية. وفي التاريخ ٣٠

مارس ١٩٧٥ مدير مجال التربية المتوسطة العامة مكتب الولاية جاوا الشرقية

مأسس على رسالة حكم وزير التربية والثقافة في رقم ١٩٧٥/١٧٩ في التاريخ

١٧ أبريل ١٩٧٥ والفوت رسالة حكم وزير التربية والثقافة في رقم

١٩٧٥/٠/٠٩٤ في التاريخ ١٤ مايو ١٩٧٥ يظهر أن المدرسة الثانوية ولي سنغو

كمفول بعنوان في الشارع الكبير شرق الصوق كمفول فاسوروان "مسجل" في

شكل المدرسة المدنية في مكتب الولاية مجال التربية المتوسطة العامة مكتب

الولاية التربية والثقافة في الولاية جاوا الشرقية في رقم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
٤٨٩/PP/PMU/٦٨٠٢/٧٦، الموقع مدير مجال التربية المتوسطة العامة مكتب

الولاية وزارة التربية والثقافة في الولاية جاوا الشرقية.

وفي التاريخ ٢٨ فبراير ١٩٨٦ درج الإعتماد "معترف" مأسس على

مدير مكتب الولاية وزارة التربية والثقافة في الولاية جاوا الشرقية في التاريخ ٧

سبتمبر ١٩٨٥ في رقم SK/٨٨٥/E/٧.٤/١٠٤/٦٦٧١، ثم ينشر ميثاق الدرج

الإعتماد الجديد في رقم SK/٩١/M/٠.٤/I/٦٨٩. درج الإعتماد مستعمل في فترة

من الوقت خمس سنوات ابتداء من التاريخ ٧ سبتمبر ١٩٨٥.

وفي التاريخ ٢٩ يناير ١٩٩٧ درج الإعتماد "يسوي" مأسس على

حكم مدير الإدارة الولاية وزارة التربية والثقافة في ولاية جاوا الشرقية في

رقم KP/١٩٩٧/١٠٤/٢٤٧٦٦.

وفي التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٠٥ مأسس على حكم جالسة هيئة إعتماد

المدرسة في المدينة فاسوروان، مدير هيئة إعتماد المدرسة في المدينة فاسوروان



يثبت أن المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول يحصل على إعتماذ بزنبيل " الإعتماذ

أ " (جيد جدا). درج الإعتماذ مستعمل لفترة من الوقت أربع سنوات محسوب

منذ تاريخ الإثبات.

## ب- رؤية ورسالة المدرسة

١. رؤية المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول هي:

تكون طالب متفوق في مجال المعرفة والتكنولوجيا والإيمان والتقوى

والأخلاق الكريمة.

٢. رسالة المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول هي:

- تنفيذ تطور منهاج درجة وحدة التربية (RTSP)

- تنفيذ تطور طريقة التعليم (العملية) في المدرسة

- تنفيذ تطور وسائل التعليم

- تنفيذ تطور حرفانية المدرس

- تنفيذ بناء التلميذ الإنجاز



واسع أرض المدرسة : ٢١٧٦ متر مكعب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• عدد الغرف في الدور الأول : ٠

عدد الغرف في الدور الثاني : ١٤

عدد الغرف في الدور الثالث : ٥

عدد الفصول : ١٧

٢- بيانات التلميذ في السنوات الأربع الأخيرة

### اللوحة الأولى

سنة دراسية	الطلاب الجديد	الفصل السابع		الفصل الثامن		الفصل التاسع		المجموع (الفصل السابع+الثامن+التاسع)	
		عدد التلاميذ	عدد الفصول	عدد التلاميذ	عدد الفصول	عدد التلاميذ	عدد الفصول	التلميذ	الفصل
٢٠٠٨/ ٢٠٠٩	٢٧٥	٢٠٤	٥	٢٦٨	٦	٣١٧	٧	٧٩٠	١٨
٢٠٠٩/ ٢٠١٠	٢٥٥	٢١٠	٦	١٩٢	٥	٢٦١	٨	٦٦٣	١٩

٢٠١٠/ ٢٠١١	٢٧٥	٢٥٤	٧	٢١١	٦	١٨٨	٦	٦٥٣	١٩
٢٠١١/ ٢٠١٢	١٥٠	١٤٠	٤	٢٤٤	٧	٢٠٥	٦	٥٨٩	١٧

## ٣ - بيانات المدرس

## اللوحة الثانية

## أ. رئيس المدرسة

	الإسم	الجنس		العمر	التربية الأخرى	وقت العمل	
		ذكر	أنثى				
١.	رئيس المدرسة	الحاج. هديات، الماجستير في الدين	✓		٤٧	الماجستير تير	٢٧
٢.	نائب رئيس المدرسة						

## اللوحة الثالثة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ب. المدرس

النمر	درجة التدريس	حالته				المجموع
		موظف حكومي مدني		مدرس مساعد		
		ذكر	أنثى	ذكر	أنثى	
.١	الماجستير أو دكتورندوس	١				١
.٢	العالم	٣	٥	١٥	١٤	٣٧
.٣	(D-٤) د-٤					
.٤	د-٣ \ حامل البكالوري (D-٣/Sarmud)					
.٥	(D-٢) د-٢					
.٦	(D-١) د-١					
						٣٨

## اللوحة الرابعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. مدرس مهمات التدريس المناسبة بمدخل تربيته (الأهليته)

العدد	المدرس	جملة المدرس بمدخل التربية مناسب بالمهمات التدريس				جملة المدرس بمدخل التربية لا مناسب بالمهمات التدريس				المجموع
		د-١١-د-١	د-٣-١ حامل البكالورية (D١/D٢)	العالم/د-٤ (S١/D٤)	الماجستير (S٢/S٣)	د-١١-د-١	د-٣-١ حامل البكالورية (D١/D٢)	العالم/د-٤ (S١/D٤)	الماجستير (S٢/S٣)	
٠١	علم الطبيعة	-	-	٥	-	-	-	-	-	-
٠٢	الرياضيات	-	-	٤	-	-	-	-	-	-
٠٣	اللغة الإندونيسية	-	-	٤	-	-	-	-	-	-
٠٤	اللغة الإنجليزية	-	-	٤	-	-	-	-	-	-
٠٥	علم الدين	-	-	٣	-	-	-	-	-	-
٠٦	علم الاجتماع	-	-	٣	١	-	-	-	-	-
٠٧	علم الرياضة	-	-	٣	-	-	-	-	-	-
٠٨	علم الفن	-	-	٢	-	-	-	-	-	-

٠٩	علم الدفاع الوطني	-	-	٢	-	-	-	-	-	-
٠١٠	النشاط	-	-	١	-	-	-	-	-	-
٠١١	الإشراف والإرشاد	-	-	١	-	-	-	-	-	-
٠١٢	غيره : شحنة الموضوعي	-	-	٤	-	-	-	-	-	-
	المجموع	-	-	٤٦	١	-	-	-	-	-

### اللوحة الخامسة

#### د. تطور أهلية أو حرفانية المدرس

النمر	الجنس تطور أهلية المدرس	عدد المدرس الذي يتبع عملية تطور الأهلية أو الحرفانية			
		ذكر	الجملة	أنثى	المجموع
٠١	تجويد منهاج أسس الأهلية (KBK) \ منهاج درجة واحدة التربية (KTSP)	١٩		١٩	٣٨
٠٢	تجويد طريقة التعليم	١٩		١٩	٣٨
٠٣	تجويد PTK	١٧		١٥	٣٢
٠٤	تجويد صناعة الكتابة العلمي	-		١	١
٠٥	حجة المهنة \ أهلية	١٥		١٣	٢٨
٠٦	تجويد PTBK	-		-	-

## ٤- بيانات قوى المساعد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة السادسة

النمر	قوى المساعد	عدد قوى المساعد وأهلية التعليمه .						عدد قوى المساعد مأسس على الوضع والجنس				المجموع
		≤ المدرسة الثانوية	المدرسة العالية (D1)	١-د (D2)	٢-د (D3)	٣-د (S1)	العالم	موظف حكومي مدني		مدرس الشرفي		
								ذكر	أنثى	ذكر	انثى	
١	تنظيم	-	١	-	-	-	٤	-	-	٢	٣	٥
٠٢	المكتبة	-	-	-	-	-	٢	-	-		٢	٢
٠٣	مختبر معمل الطبيعة	-	-	-	-	-	١	-	-	١	-	١
٠٤	فني معمل كومبيوتر	-	-	-	-	-	١	-	-	١	-	١
٠٥	مختبر معمل اللغة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٠٦	تربية الصناعة الأساسي (PTD)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٠٧	المقصف	-	٣	-	-	-	-	-	-	-	٣	٣
٠٨	حارس المدرسة	-	١	-	-	-	-	-	-	١	-	١
٠٩	التاحي	-	٢	-	-	-	-	-	-	٢	-	٢
٠١٠	الأمن	-	٢	-	-	-	-	-	-	٢	-	٢
٠١١	غيره	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	مجموع	-	٩	-	-	-	٨	-	-	٩	٨	١٧



## ٥ - بيانات الفصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة السابعة

الحالة	الجملة والقياس				عدد غرفة الأخرى يستعمل للفصل (e)	عدد الغرفة يستعمل الفصل (f)=(d+e)
	قياس ٧X٩ متر مربع (ا)	قياس > متر مربع ٦٣ (ب)	قياس < متر ٦٣ مربع (ج)	مجموع د (مجموع من أ+ب+ج)		
جيد	١٢	-	-	١٢	الغرفة ٠	١٩
فاسد خفيف	٥	-	٢	٧		
فاسد متوسط	-	-	-	-		
فاسد ثقل	-	-	-	-		
فاسد مجموع	-	-	-	-		

## إيضاح الحالة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جيد	$10\% <$ الفاسد
فاسد خفيف	$10\% - < 30\%$
فاسد متوسط	$30\% - < 40\%$
فاسد ثقل	$40\% - 60\%$
فاسد مجموع	$> 60\%$

## ٦- بيانات غرفة التعلم الأخرى

## اللوحة الثامنة

جنس الغرفة	العدد	القياس	الحالة	جنس الغرفة	العدد	القياس	الحالة
١. المكتبة	١	$7 \times 9 \text{ m}^2$	متوسط	٦. معمل اللغة	١	$7 \times 9 \text{ m}^2$	جيد
٢. معمل الطبيعة	١	$7 \times 9 \text{ m}^2$	جيد	٧. معمل الكمبيوتر	١	$7 \times 9 \text{ m}^2$	جيد
٣. النشاط	١	$7 \times 9 \text{ m}^2$	ناقص	٨. تربية الصناعة الأساسي (PTD)	-	-	-
٤. الوسائل	-	-	جيد	٩. متعدد الفائدة القاعة	١	$7-24 \text{ m}^2$	جيد
٥. الفن	-	-	-	١٠.	-	-	-

## اللوحة التاسعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### أ. بيانات غرفة الإدارة

الحالة	القياس	العدد	جنس الغرفة
جيد	$٣٧٥\text{m}^2$	١	١. رئيس المدرسة
-	-	-	٢. وكيل رئيس المدرسة
متوسط	$٧٧٨\text{m}^2$	١	٣. المدرس
متوسط	$٧٧٨\text{m}^2$	١	٤. تنظيم
متوسط	$٧٧٨\text{m}^2$	١	٥. الضيف
			غيره.....

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة العاشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ب. بيانات الغرفة المساعدة

الحالة	القياس	العدد	جنس الغرفة	الحالة	قياس	العدد	جنس الغرفة
جيد	٧ x ٨ m <sup>٢</sup>	١	١٠. العبادة	ناقص	٣ x ٤ m <sup>٢</sup>	١	١. المخزن
-	-	-	١١. نياية	-	-	-	٢. المطبخ
جيد	٣ x ٥ m <sup>٢</sup>	٢	١٢. التقابة التعاونية	-	-	-	٣. صورة منقولة
-	-	-	١٣. ردهة انتظار	جيد	٢ x ٣ m <sup>٢</sup>	٢	٤. حمام المدرس
متوسط	٣ x ٥ m <sup>٢</sup>	٢	١٤. المقصف	جيد	٢ x ٣ m <sup>٢</sup>	٨	٥. حمام التلميذ
متوسط	-	-	١٥. منار الماء	متوسط	٢ x ٣ m <sup>٢</sup>	١	٦. الإشراف والإرشاد
-	-	-	١٦. قاعة المركب	ناقص	٢ x ٣ m <sup>٢</sup>	١	٧. شركة صحة (UKS) المدرسة
متوسط	٥ x ٨ m <sup>٢</sup>	١	١٧. بيت الحارس	-	-	-	٨. الكشافة \ الصليب الأحمر (PMR) اليافع
جيد	٢ x ٣ m <sup>٢</sup>	١	١٨. مركز الحراسة	ناقص	٣ x ٣ m <sup>٢</sup>	١	٩. جمعية الطلاب الضمن المدرسة (OSIS)

## اللوحة الحادية عشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. البيانات عن ميدان الرياضة و الاحتفال.

الإيضاح	الحالة	القياس	العدد	الميدان
				١. الميدان الرياضية
	جيد		٢	أ. كرة اليد
	جيد		١	ب. كرة السلة
	جيد			ج. كرة القدم
				د.....
				ه.....
	جيد		١	٢. الميدان الإحتفال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



## اللوحة الثالثة عشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ب. وسائل الفصل الأخرى

الرقم	الغرفة	الوسائل															
		المكتب				الكرسي				الخزانة ورف الكتب والوسيلة				غيره			
		عدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	عدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	عدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	عدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع
١	المكتبة	٤	٤	-	-	٤	٤	-	-	٧	٥	٢	-	-	-	-	-
٢	معمل الطباعة	٢٠	٢٠	-	-	٢٠	٢٠	-	-	٤	٢	٢	-	-	-	-	-
٣	النشاط	٢٠	٢٠	-	-	٢٠	٢٠	-	-	٢	-	٢	-	-	-	-	-
٤	متعدد الوسيلة	٢٠	٢٠	-	-	-	-	-	-	٤	٤	-	-	-	-	-	-
٥	معمل اللغة	٢٤	٢٤	-	-	٢٤	٢٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٦	معمل الكمبيوتر	٢	٢	-	-	٤	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٧	متعدد الفائدة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٨	الفن	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٩	تربية الصناعة الأساسي (PTD)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
١٠	غيره : .....																

## اللوحة الرابعة عشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ج. وسائل الإدارة

النم	الغرفة	الوسائل															
		المكتب				الكرسي				الخزانة و رف الكتب والوسيلة				الأخرى			
		العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع
١	رئيس المدرسة	١	١	-	-	٤	٤	-	-	٣	٣	-	-	-	-	-	-
٢	وكيل رئيس المدرسة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣	المدرس	٢٤	٢٤	-	-	٢٤	٢٤	-	-	٣	٣	-	-	-	-	-	-
٤	تنظيم	٤	٤	-	-	٦	٤	٢	-	٤	٤	-	-	-	-	-	-
٥	الضيف	١	١	-	-	٤	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٦	غيره:																



## اللوحة الخامسة عشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## د. وسائل الغرفة المساعدة

الرقم	الغرفة	الوسائل															
		المكتب				الكرسي				الخزانة ورف الكتب والوسيلة				غيره			
		العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع	العدد	جيد	فاسد خفيف	فاسد مجموع
١.	الإشراف والإرشاد	١	١	-	-	٢	٢	-	-	٢	٢	-	-	-	-	-	-
٢.	شركة صحة المدرسة (UKS)	١	١	-	-	١	١	-	-	١	١	-	-	-	-	-	-
٣.	الكشافة   شباب الصليب الأحمر (PMR)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٤.	جمعية الطلاب داخل	١	١	-	-	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

المدرسة (OSIS)																	
.٥ المخزن	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
.٦ العبادة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
.٧ النقابة التعاونية	٢	-	٢	-	٢	١	١	-	٤	٣	١	-	-	-	-	-	-
.٨ ردهة انتظار	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
.٩ المقصف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
.١٠ مركز الحراسة	١	١	-	-	١	١	-	-	١	١		-	-	-	-	-	-

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٨- البيانات عن المكتبة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة السادسة عشرة

## أ- مجموع الكتب في المكتبة

النمر	الجنس	المجموع	الحالة	
			فاسد	جيد
١.	الكتاب المنهجي (كل المادة)	٧١٢٠	٢٨٠٧	٤٣١٣
٢.	الكتاب المطالعة (مثل القصة الطويلة، كتاب المعرفة والتكنولوجي، وغير ذلك)	١٠٢٩	-	١٠٢٩
٣.	الكتاب المراجع (مثل القاموس، الموسوعة، وغير ذلك)	٤٦٥	-	٤٦٥
٤.	دفتر اليومية			
٥.	المجلات			
٦.	الجريدة			
٧.	غيره : .....			

## اللوحة السابعة عشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### ب- الوسائل المساعد في المكتبة

الرقم	النوع	تعيين/مقاييس / العدد
.١	الكمبيوتر	واحدة فرعا
.٢	غرفة القراءة	١
.٣	التلفزيون	١
.٤	LCD	-
.٥	VCD/DVD player	-
.٦	غيره : .....	-

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة الثامنة عشرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٩ - آلة \ مادة في المعمل \ غرفة النشاط \ غرفة متعدد الوسيلة

الرقم	آلة أو مادة	جملة، وجودة، وحال الآلة أو المادة										
		العدد				الجودة			الحال			
		ناقص من % ٢٥ من الحاجة	% ٢٥ ٥٠- % من الحاجة	% ٥٠ - % ٧٥ من الحاجة	% ٧٥ - % ١٠٠ من الحاجة	ناقص	كفاية	جيد	جيد	فاسد	فاسد مجموع	جيد
١.	معمل الطبيعة	√	-	-	-	-	-	√	-	-	-	√
٢.	معمل اللغة	√	-	-	-	-	-	√	-	-	-	√
٣.	معمل الكمبيوتر	√	-	-	-	-	-	√	-	-	-	√
٤.	النشاط	√	-	-	-	-	√	-	-	-	√	
٥.	تربية الصناعة الأساسي (PTD)											
٦.	الفن	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٧.	متعدد الوسيلة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## ١٥ - إنجاز المدرس \ التلميذ في السنتين الأخيرتين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة التاسعة عشرة

## أ- الإنجاز الجامعي : قيمة الإختبار الأخير الوطني

الرقم	السنة الدراسية	معدل قيمة الإختبار الأخير الوطني				معدل من ثلاث مادة التعليم
		اللغة الإندونيسية	الرياضيات	اللغة الإنجليزية	المجموع	
١.	٢٠١٠/٢٠٠٩	٨٤٠٣	٨٤٥٤	٣٩٤٨	٢٤٤٩٦	٣٢٤٨
٢.	٢٠١١/٢٠١٠	٨٤٨٠	٩٤٧٥	٩٤٨٠	٣٢٤٢٨	٩٤٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة العشرون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### ب. الإنجاز الجامعي : قيمة إختبار المدرسة

الرقم	مادة التعليم	معدل قيمة الإختبار المدرسة	
		السنة ٢٠١٠/٢٠٠٩	السنة ٢٠١١/٢٠١٠
١	تربية إسلامية	٨,٩٠	٨,٩٢
٢	علم الجنسية	١٠,٨	٣٥,٨
٣	علم الإجتماع	٣٠,٧	٣٠,٧
٤	علم الفن و الثقافة	٧,٧٥	٨,٥٠
٥	علم الجسمانية	٧,٩٠	٢٠,٨
٦	تكنولوجيا الإعلام والإتصال	٨,٥٠	١٠,٨
٧	اللغة الجاوية	٧,٨٠	٧,٦٠
٨	النشاط	٨,٦٥	٨,٥٠
٩	علم الدينية	٨,٧٥	٨,٥٠

## اللوحة الحادية والعشرون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### ج- رقم الإسقاط ويواصل

الرقم	السنة الدراسية	عدد الإسقاط و مواصلة التعلم				
		عدد مشترك الإمتحان	عدد الناجحين	% الإسقاط	% الخارج الملتحق بالجامعة	% المتخرج
١	٢٠١٠/٢٠٠٩	٢٦١	٢٦١	100%	99.91	0.09
٢	٢٠١١/٢٠١٠	١٨٨	١٨٨	100%		

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



## الفصل الثاني : فعالية إستخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول.

اما لمعرفة استجابة التلاميذ عن استخدام وسائل الكاريكاتور في

تعليم مهارة الكتابة فنشير الباحثة الاستبيانات الى التلاميذ. اما النتائج من هذه

الاستبيانات فكما في اللوحة الأتية :

اللوحة الثانية والعشرون: عن إرتقاء دافع تعليم التلميذ بوسائل الكاريكاتور

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٢٦	٦٥
٢	ب- أحيانا		١١	٢٧,٥
٣	ج- لا		٣	٧,٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن إرتقاء دافع تعليم التلميذ بسيط، والدليل الذي يدل على ذلك

اجابتهم بنعم ٦٥%، أحيانا ٢٧,٥%، لا ٧,٥%.

### اللوحة الثالثة والعشرون: عن فعال وسائل الكاريكاتور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٣٢	٨٠
٢	ب- أحيانا		٤	١٠
٣	ج- لا		٤	١٠
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن وسائل الكاريكاتور فعالة، يدل على ذلك اجابتهم بنعم

٨٠%، أحيانا ١٠%، لا ١٠%.

### اللوحة الرابعة والعشرون: عن مناسبة الواجب الذي يعطيه المدرس

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٢٧	٦٧,٥
٢	ب- أحيانا		٨	٢٠
٣	ج- لا		٥	١٢,٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن الواجب مناسب، يدل على ذلك اجابتهم بنعم %٦٧,٥،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أحيانا %٢٠، لا %١٢,٥.

اللوحة الخامسة والعشرون: سداد إستعمال وسائل الكاريكاتور

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٢٥	٦٢,٥
٢	ب- أحيانا		١٠	٢٥
٣	ج- لا		٥	١٢,٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن إستعمال وسائل الكاريكاتور جيد، يدل على ذلك اجابتهم

بنعم %٦٢,٥، أحيانا %٢٥، لا %١٢,٥ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللوحة السادسة والعشرون: استعمال الوقت ليعد وسائل الكاريكاتور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٣٠	٧٥
٢	ب- أحيانا		٤	١٠
٣	ج- لا		٦	١٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن استعمال الوقت ليعد وسائل الكاريكاتور كاف، يدل على

ذلك اجابتهم بنعم %٧٥، أحيانا %١٠، لا %١٥.

اللوحة السابعة والعشرون: فهم التلميذ عن مادة الكتابة

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٣١	٧٧,٥
٢	ب- أحيانا		٦	١٥
٣	ج- لا		٣	٧,٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن فهم التلميذ عن مادة الكتابة جيد، يدل على ذلك اجابتهم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بنعم %٧٧,٥، أحيانا %١٥، لا %٧,٥.

اللوحة الثامنة والعشرون: روح تعليم التلميذ في تعليم مهارة الكتابة

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٢٧	٦٧,٥
٢	ب- أحيانا		١٢	٣٠
٣	ج- لا		١	٢,٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن روح تعليم التلميذ في تعليم مهارة الكتابة مرتفع، يدل على

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذلك اجابتهم بنعم %٦٧,٥، أحيانا %٣٠، لا %٢,٥.

اللوحة التاسعة والعشرون: عمليّ التلميذ في تعليم مهارة الكتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٣٠	٧٥
٢	ب- أحيانا		٨	٢٠
٣	ج- لا		٢	٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن نشاط التلميذ في تعليم مهارة الكتابة قوي، يدل على ذلك

اجابتهم بنعم ٧٥%، أحيانا ٢٠%، لا ٥%.

اللوحة الثلاثون: إهتمام التلميذ بشرح المدرس مادة الكتابة

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- أحيانا		٦	١٥
٢	ب- نعم		٢٩	٧٢,٥
٣	ج- لا		٥	١٢,٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن إهتمام التلميذ حينما المدرس يوضح مادة الكتابة كبير، يدل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على ذلك اجابتهم بنعم %٧٢,٥، أحيانا %١٥، لا %١٢,٥.

اللوحة الحادية والثلاثون: فرح التلميذ في تعليم مهارة الكتابة

رقم	الأجوبة المختارة	N	F	%
١	أ- نعم		٢٩	٧٢,٥
٢	ب- أحيانا		١٠	٢٥
٣	ج- لا		١	٢,٥
	المجموع	٤٠	٤٠	١٠٠

تبين أن فرح التلميذ في تعليم مهارة الكتابة كبير، يدل على ذلك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اجابتهم بنعم %٧٢,٥، أحيانا %٢٥، لا %٢,٥.

بعد أن يحاسب الباحثة على قيمة من جواب (أ)، فلمعرفة فعالية

استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل الأول فياحسب

الباحثة برموز مأوية :

$$P = \frac{F}{N}$$

$$P = \frac{65+80+67.5+62.5+75+77.5+67.5+75+72.5+72.5}{10}$$

$$P = \frac{715}{10}$$

$$P = 71.5$$

لأن ٧١,٥ وقع بين ٧٥-٥١ فكان تفسيره هو مقبولا، والمراد به أن

استخدام وسائل الكاريكاتور جاء باستخدامها عقيمة جيدة في عملية تعليم مهارة

الكتابة في الفصل الأول بالمدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

١ - نتائج تعليم مهارة الكتابة لدى تلاميذ في المدرسة الثانوية ولي سنغو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كمفول فاسوروان.



## اللوحة الثانية والثلاثون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نتائج تعليم مهارة الكتابة لدى التلاميذ بلا استخدام وسائل الكاريكاتور

الرقم	الإسم	النتيجة
١	إسلامية	٦
٢	دوي فاطمة	٨
٣	الفن الكريم	٩
٤	محمد فيرمن أغوستيان	٨
٥	محمد مزكي	٨
٦	جوهر احمل ارفين	٧
٧	نور أنيسة	٧
٨	مفتاح الجنة	٧
٩	ابي فنغيستو	٨
١٠	دني بكوس فراتاما	٧
١١	دوي رمضاني	٨
١٢	كوكوه فاضيلة	١٠

٧	مفتح العلوم	١٣
٦	محمد عفيف الدين	١٤
٦	ليلة الإستقامة	١٥
٩	يول دوي فانديني	١٦
٨	محمد اكونغ مولن	١٧
٦	ليلة المغفرة	١٨
٨	اري ويرنطا	١٩
٧	نادا بيلا انتاري	٢٠
١٥٤	النتيجة العادلة	

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة الثالثة والثلاثون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نتائج تعليم مهارة الكتابة لدى التلاميذ باستخدام وسائل الكاريكاتور

الرقم	الإسم	النتيجة
١	فيكو انديكا فوترا	٨
٢	محمد شهر الرمضان	١٠
٣	ديندا انغي فراتوي	٩
٤	ايفي جولية ريتنا	١٠
٥	علم معرفة	١٠
٦	نور الإسماء وتي	٩
٧	نور ليل علما	٨
٨	محمد اريفين	٩
٩	اكوس سالم افاندي	٩
١٠	احمد زيلافي	١٠
١١	احمد فيبي ستياوان	١٠
١٢	هفيز حقيق	١٠

٩	نور حميدة	١٣
١٠	شيف الأزهار	١٤
٩	فوتري ولانداري	١٥
٧	الف نصرية	١٦
٩	عبد الحسيب	١٧
٨	إيكا فائزة	١٨
١٠	شهرت رحمة	١٩
٩	هاريانطا	٢٠
١٨٣	النتيجة العدلة	

بناء على اللوحة عن نتائج تعليم مهارة الكتابة لدى التلاميذ في الفصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأول بالمدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان يعرف الباحثة على وجود

ترقية نتائج تعليم مهارة الكتابة بعد استخدام وسائل الكاريكاتور. فأما الدليل

على وجود هذه الترقية فهي ١٨٣.

المقارنة بين النتيجة المعدل التلاميذ الذين يتعلمون باستخدام وسائل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكاريكاتور والتلاميذ الذين لا يتعلمون باستخدام وسائل الكاريكاتور. فأما

النتيجة المعدل للتلاميذ المتعلمون باستخدام وسائل الكاريكاتور فهي ٩,١٥

## ٢- فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل

الأول في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروان.

يستخدم الباحثة رموز اختبار-t (t-test) لمعرفة وجود فعالية في

استخدم وسائل الكاريكاتور أم لا أي عدمها.

أما الخطوات هذا الرموز فكما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## اللوحة الرابعة والثلاثون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحساب لمعرفة المعدل ومعايير الانحراف من البيانات المكتوبة في اللوحة

$y^2$	$x^2$	y	x	Y	X	الرقم
٢,٨٩٠٠	١,٣٢٢٥	-١,٧٠	-١,١٥	٦	٨	١
٠,٠٩٠٠	٠,٧٢٢٥	٠,٣٠	٠,٨٥	٨	١٠	٢
١,٦٩٠٠	٠,٠٢٢٥	١,٣٠	-٠,١٥	٩	٩	٣
٠,٠٩٠٠	٠,٧٢٢٥	٠,٣٠	٠,٨٥	٨	١٠	٤
٠,٠٩٠٠	٠,٧٢٢٥	٠,٣٠	٠,٨٥	٨	١٠	٥
٠,٤٩٠٠	٠,٠٢٢٥	-٠,٧٠	-٠,١٥	٧	٩	٦
٠,٤٩٠٠	١,٣٢٢٥	-٠,٧٠	-١,١٥	٧	٨	٧
٠,٤٩٠٠	٠,٠٢٢٥	-٠,٧٠	-٠,١٥	٧	٩	٨
٠,٠٩٠٠	٠,٠٢٢٥	٠,٣٠	-٠,١٥	٨	٩	٩
١,٦٩٠٠	٠,٧٢٢٥	١,٣٠	٠,٨٥	٩	١٠	١٠
٠,٠٩٠٠	٠,٧٢٢٥	٠,٣٠	٠,٨٥	٨	١٠	١١
٥,٢٩٠٠	٠,٧٢٢٥	٢,٣٠	٠,٨٥	١٠	١٠	١٢

٠,٤٩٠٠	٠,٠٢٢٥	-٠,٧٠	-٠,١٥	٧	٩	١٣
٢,٨٩٠٠	٠,٧٢٢٥	-١,٧٠	٠,٨٥	٦	١٠	١٤
٠,٠٩٠٠	٠,٠٢٢٥	٠,٣٠	-٠,١٥	٨	٩	١٥
١,٦٩٠٠	٤,٦٢٢٥	١,٣٠	-٢,١٥	٩	٧	١٦
٠,٠٩٠٠	٠,٠٢٢٥	٠,٣٠	-٠,١٥	٨	٩	١٧
٢,٨٩٠٠	١,٣٢٢٥	-١,٧٠	-١,١٥	٦	٨	١٨
٠,٠٩٠٠	٠,٧٢٢٥	٠,٣٠	٠,٨٥	٨	١٠	١٩
٠,٤٩٠٠	٠,٠٢٢٥	-٠,٧٠	-٠,١٥	٧	٩	٢٠
$\Sigma y^2 = ٢٢,٢٠٠$	$\Sigma x^2 = ١٤,٥٥٠$	$\Sigma y = ٠$	$\Sigma x = ٠$	$\Sigma Y = ١٥٤$	$\Sigma X = ١٨٣$	

١- يبحث عن معدل المتغيرة المستقلة (mean variabel X) برموز:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

$$M_X = \frac{\Sigma X}{N_1} = \frac{183}{20} = 9,150$$

٢- يبحث عن معدل المتغيرة غير المستقلة (mean variabel Y) برموز:

$$M_Y = \frac{\Sigma Y}{N_2} = \frac{154}{20} = 7,700$$

٣- يبحث عن معايير الانحراف من المتغيرة المستقلة (deviasi standar)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

: برموز (variabel X)

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N_1}} = \sqrt{\frac{14,550}{20}} = \sqrt{0,7275} = 0,853$$

٤- يبحث عن معايير الانحراف من المتغيرة غير المستقلة (deviasi standar)

: برموز (variabel Y)

$$SD_y = \sqrt{\frac{\sum y^2}{N_2}} = \sqrt{\frac{22,200}{20}} = \sqrt{1,11} = 1,053$$

٥- يبحث عن معايير الخطاء من معدل المتغيرة المستقلة (standar error mean)

: برموز (variabel X)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

$$SE_{M_x} = \frac{SD_x}{\sqrt{N_1 - 1}} = \frac{0,853}{\sqrt{20-1}} = \frac{0,853}{\sqrt{19}} = \frac{0,853}{4,358} = 0,196$$

٦- يبحث عن معايير الخطاء من معدل المتغيرة غير المستقلة (standar error)

: برموز (mean variabel Y)

$$SE_{M_y} = \frac{SD_y}{\sqrt{N_2 - 1}} = \frac{1,053}{\sqrt{20-1}} = \frac{1,053}{\sqrt{19}} = \frac{1,053}{4,358} = 0,242$$



٧- يبحث عن معايير الخطأ من خلاف معدل المتغيرة المستقلة ومعدل المتغيرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
غير المستقلة (standar error perbedaan antara mean variabel X dan )

Y (mean variabel) برموز :

$$SE_{M_x - M_y} = \sqrt{SE_{M_x}^2 + SE_{M_y}^2} = \sqrt{0,196^2 + 0,242^2}$$

$$= \sqrt{0,038 + 0,058} = \sqrt{0,096} = 0,309$$

٨- يبحث عن  $t_o$  برموز :

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{SE_{M_x - M_y}} = \frac{9,15 - 7,70}{0,309} = \frac{1,45}{0,309} = 4,692$$

ثم إعطاء التفسير إلى  $t_o$  :  $df = (N_1 + N_2) - 2 = (20 + 20) - 2 = 38$

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
٣٨ ولأن  $df = 38$  لم يوجد في اللوحة، فاستخدم الباحثة  $df$  قاربا الى ٣٨

وهو  $df = 40$ ، باستخدام  $df = 40$  حصل الباحثة قيمة  $t_t$  كما يلي :

$$2,02 = t_t \text{ } 5\%$$

$$2,71 = t_t \text{ } 1\%$$

اما  $t_o$  المحصول فهو ٤,٦٩٢ و  $t_t$  (t-tabel) المحصول ٢,٠٢ و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢,٧١. لأن  $t_o$  اكبر من  $t_t$  فكانت الفرضية العملية عن وجود فعالية في

استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في الفصل الاول بالمدرسة

الثانوية ولي سنغو كمفول فاسوروا أن مقبولة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الباب الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### خاتمة

الحمد لله رب العالمين قد انتهى هذا البحث العلمي عن فعالية استخدام وسائل الكاريكاتور في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية ولي سنغو كمفول فاسور وأن. ومن الحقائق المذكورة سابقا فتستخلص الباحثة فيما يلي:

#### أ. الخلاصة.

١. إن وسائل الكاريكاتور تستطيع أن تساعد التلميذ ليعرف المقصود و

الهدف الذي لا يستطيع مدرس اللغة العربية إيضاح بعقائد الكلمات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أو الجمل و يساعد التلميذ في تعليم اللغة العربية. و نتائج  $t_0$  بالقيمة

٤,٦٩٢ سابقا تدل على أن وسائل الكاريكاتور تستخدم في تعليم

مهارة الكتابة في الطبقة الجيدة.

٢. إن مهارة الكتابة في اللغة العربية تحتاج تمرينات كثيرة, أولا من كتابة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحرف و توصيل الحرف و الإنشاء. لأن ذلك يحتاج إلى جهد كبير

من المدرس و يحتاج إلى تنوع و طريقة و وسائل التعليم أيضا في تعليم

كتابة اللغة العربية.

٣. إن تطبيق وسائل الكاريكاتور في هذه المدرسة، له دور مهم لتنمية

مهارة الكتابة. وبعد أن تنظر الباحثة إلى تحليل البيانات يتضح بأن

هناك فعالية حسنة في تطبيقه. ويدل على ذلك رمز (t-test) ٤٠

=N قيمة الحساب (tt) المحصول ٢,٠٢ و ٢,٧١ فتنا  $t_o > t_t$

أور (٢,٠٢ > ٢,٧١) معنى هذا أن فعالية متغير X في متغير Y

مقبولة.

## ب. الاقتراحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تقترح الباحثة في هذا البحث العلمى:

١. ينبغي لمعلمى اللغة العربية أن يهتموا بدرس اللغة العربية باهتمام كبير ويستخدموا الوسائل المتنوعة لتسهيل فهم الطلاب على المادة.
٢. ينبغي للمعلم أن يجعل طلابه راغبين في درس اللغة العربية باستخدام الوسائل الملائمة عند الطلاب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جامعة سونن أمبيل. العربية المنهجية. سورابايا. ٢٠٠٣.

محمود معروف. خصائص العربية وطرق تدريسها. بيروت. دار النفائس.

١٩٩١

قاموس المناور اندونيسية - عربية

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Praktek*. Jakarta. Rineka Cipta. ١٩٩٧.

Arsyad, Azhar. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar. ٢٠٠٣.

Sudjana, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta. Raja Grafindo Persada. ١٩٩٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung. Alfabeta. ٢٠٠٧.

Sugiyono. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung. Alfabeta. ٢٠٠٦.

Asyhar, M.Si, H. Rayandra. *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta. Gaung Persada. ٢٠١١.

L. Silberman, Melvin. *Active Learning*. Bandung. Nusamedia. ٢٠٠٩.

Sudjana, Nana,dkk. *Media Pengajaran*. Bandung. Sinar Baru. ١٩٩٧.

Rodiyah Zaenuddin, dkk. *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa*

*Arab*. Cirebon. Pustaka Rihlah Group. 2006.

Tayar Yusuf dan Saiful Anwar. *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*.

Fathurrohman, M.Ag. *Teknologi dan Media Pembelajaran*. Surabaya. Dakwah

Digital Press. 2008.

Prof. Dr. H. Syaiful Sagala, M.Pd. *Supervisi Pembelajaran*. Bandung.

Alfabeta. 2010.

Daryanto. *Media Pembelajaran*. Bandung. Satu Nusa. 2010.

Dr. Saifuddin, Azwar MA. *Metode Penelitian*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar. 2009.

Prof. Dr. Djam'an Satori, MA. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabeta.

2011.

Prof. Dr. H. Asnawir. *Media Pembelajaran*. Jakarta. Ciputat Pers. 2002.

Donald, H. Weiss. *Bagaimana Menulis dengan Mudah dan Efektif*. New York. Bina

Rupa Aksara. 1990.

R.Ibrahim, Nana Syaudih. *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta. Rineka Cipta. 1996.

Rostiyah. *Didaktik Metodik*. Jakarta. Bumi Aksara. 1994.