

**TASAWUF DALAM NASKAH CATATAN HARIAN KIAI
IMAM ABU SYUKUR SALIM**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

M. RIFQI MARZUQI

NIM. 03010420009

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Rifqi Marzuqi
NIM : 03010420009
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Tasawuf Dalam Naskah Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Juni 2024
Yang membuat pernyataan



M. Rifqi Marzuqi
NIM. 03010420009

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

TASAWUF DALAM NASKAH CATATAN HARIAN KIAI IMAM ABU
SYUKUR SALIM

Oleh:
M. Rifqi Marzuqi
03010420009

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji,
Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora,
UTN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 20 Juni 2024

Pembimbing Skripsi 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd
NIP. 196307291998031001

Pembimbing Skripsi 2



Novia Adibatus Shofah, S.S, M.Hum
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M. Fil. I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **Tasawuf Dalam Naskah Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim** yang disusun oleh M. Rifqi Marzuqi (NIM.03010420009) telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 Juni 2024
Dewan Penguji:

Penguji I



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd
NIP. 196307291998031001

Penguji II



Novia Adibatus Shofah, S.S, M.Hum
NIP. 199211252024212046

Penguji III



Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.
NIP.198605242019031004

Penguji IV



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Mohamad Zaini, M. A.
NIP. 197605121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : M. Rifqi Marzuqi.....
NIM : 03010420009.....
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia.....
E-mail address : rifqimarzuqi9@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Tasawuf dalam Naskah Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim"

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Juni 2024

Penulis

(M. Rifqi Marzuqi)

ABSTRAK

Marzuqi, M. Rifqi (2024). *Tasawuf Dalam Naskah Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim*. Program studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd (II) Novia Adibatus Shofah, S.S, M.Hum

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan, bagaimana alih aksara Jawa Pegon dan terjemahannya pada bahasa Indonesia dalam naskah Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim. Serta menjelaskan bagaimana ajaran tasawuf yang terkandung dalam naskah Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim?

Penulis menggunakan metode teks tunggal edisi kritis berdasarkan perspektif Oman Fathurrahman. Hal ini dikarenakan naskah kuno Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim merupakan teks tunggal. Penelitian ini menggunakan teori filologi untuk mengetahui terjemahan dan maksud yang terkandung dalam teks, karena hanya kajian filologi yang dapat menterjemahkan suatu naskah kuno. Kemudian pendekatan ilmu tasawuf digunakan untuk menganalisis makna yang terkandung dalam naskah kuno Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim merupakan naskah yang membahas mengenai ajaran tasawuf melalui tarekat Naqshabandiyah ajaran yang mengenai dzikir, fadhilah dari dzikir *La Illaha Illaallah*, Serta ajaran *wahdat al-wujud*.

Kata Kunci: Filologi, tasawuf, Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Marzuqi, M. Rifqi (2024) Sufism in the Daily Notes of Kiai Imam Abu Syukur Salim. Indonesian Literature study program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd (II) Novia Adibatus Shofah, S.S, M.Hum

This research aims to describe how the Javanese Pegon script was transferred and its translation into Indonesian in the Daily Notes of Kiai Imam Abu Syukur Salim. As well as explaining how the teachings of Sufism are contained in the Daily Notes of Kiai Imam Abu Syukur Salim?.

The author uses a single text critical edition method based on the perspective of Oman Fathurrahman. This is because the ancient manuscript Daily Notes of Kiai Imam Abu Syukur Salim is a single text. This research uses philological theory to determine the translation and meaning contained in the text, because only philological studies can translate an ancient manuscript. Then the Sufism approach was used to analyze the meaning contained in the ancient manuscript of the Daily Notes of Kiai Imam Abu Syukur Salim.

The results of this research can be concluded that the Daily Notes of Kiai Imam Abu Syukur Salim is a manuscript that discusses the teachings of Sufism through the Naqshabandiyah order, teachings regarding dhikr, fadhilah from the dhikr of La Illaha Illaallah, as well as the teachings of wahdat al-wujud..

Keywords: Philology, Sufism, Daily Notes of Kiai Imam Abu Syukur Salim.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Ruang Lingkup	7
1.6 Penelitian Terdahulu	8
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. Filologi	11
2.1.1. Naskah	21
2.1.2. Teks	23
2.2 Tasawuf	24
BAB III	27

METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Desain Penelitian	27
3.2 Pengumpulan Data	28
3.2.1 Sumber Data Penelitian	28
3.2.2 Data Penelitian.....	29
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.3 Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV	32
PEMBAHASAN.....	32
4.1. Penentuan Teks.....	32
4.3. Deskripsi Naskah.....	35
4.4. Kritik Teks	40
4.5. Suntingan Teks.....	51
4.5.1. Pedoman Transliterasi dan Suntingan Teks.....	53
4.5.2. Suntingan Teks Catatan Kiai Imam Abu Syukur Salim	57
4.6. Terjemahan Teks	116
4.7. Analisis Isi dan Tujuan Naskah.....	160
BAB V.....	175
PENUTUP.....	175
5.1. Simpulan.....	175
5.2. Saran.....	176
DAFTAR PUSTAKA.....	177

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Identifikasi Naskah Catatan Harian Kiai Imam Abu Syukur Salim.....	36
Tabel 3. 2 Kritik Teks Kesalahan Lakuna.....	41
Tabel 3. 3 Kritik Teks Kesalahan Adisi	43
Tabel 3. 4 Kritik Teks Kesalahan Ditografi	44
Tabel 3. 5 Kritik Teks Kesalahan Substitusi.....	44
Tabel 3. 6 Kritik Teks Kesalahan Gabungan	50
Tabel 3. 7 Pedoman Transliterasi Arab-Latin Fakultas Adab dan Humaniora.....	53
Tabel 3. 8 Pedoman Huruf Vokal Bahasa Arab.....	55
Tabel 3. 9 Pedoman Transliterasi Huruf Pegon Ke Huruf Latin.....	56



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Link Naskah: <https://disperpusip.jatimprov.go.id/khasjatim/naskah/catatan-kyai-imam-abu-syukur-salim/>.

Abdulyatama. (2018). *Sembilan Macam dan Jenis Roh Pada Manusia Serta Fungsinya*.

https://www.academia.edu/11354481/9_Macam_Dan_Jenis_Roh_Pada_Manusia_Serta_Fungsinya

Astuti, L. (2023). *Kebudayaan Kerajaan Majapahit Dalam Naskah Damarwulan : Kajian Filologi*. *Sarasvati*, 5(1), 1–8.

Baried, S. B., Soeratno, S. C., Sawoe, Sutrisno, S., & Syakir, M. (1983). *Penganiar Teori Filologi*.

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2023). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Andrew's Disease of the Skin Clinical Dermatology.

Darmalia, V., Priyadi, A. T., & Seli, S. (2017). *Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*. 6(1), 1–18.

Djamaris, E. (2002). *Metode Penelitian Filologi*. CV Manasco

Fuad, M. R. (2013). *Memahami Tasawuf Ibnu Arabi dan Ibnu Al farid: konsep al hubb Illahi, wahdat al wujud, wahdah al Syuhud dan wahdat al Adyan*. *Ulul Albab*, 14(2), 147–160.

Hanafi, A. (2019). *Naskah Kuno Dan Tasawuf: Ajaran Tasawuf Dalam Naskah "Asal Usul Besi Kharsani*. *Pesat*, 5, 1–18.

Hasbi, M. (2020). *Akhlak Tasawuf*.

Hidayani, F. (2019). *Kajian Filologis Naskah Layang Carios Samud Kagungan Kraton Kacirebonan*. *IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies*, 1(1), 89. <https://doi.org/10.24235/ijas.v1i1.4921>

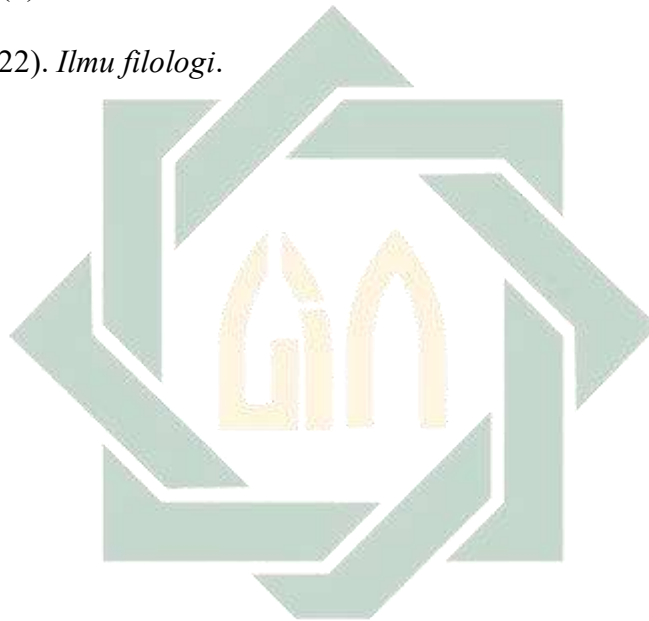
- Hidayani, F. (2020). *Ajaran toleransi pada naskah kuno carub kandha carang satus*. *Holistik*, 4(October).
- Ilyas, E. (2017). *Ajaran Tarekat Naqshabandiyah dalam Naskah Koleksi H. illah Di Kenagarian Taeh Baruah, Payakumbuh, sumatra Barat*.
- Kahfi, R., Aisyah, S. N., Hijriyah, & Nasution, D. R. N. (2023). *Klasifikasi Tasawuf: Amali, Falsafi, Akhlaki*. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5, 4073–4079.
- Mazidah, Z. (2021). *Suntingan Naskah Syu'abul Iman karya Syekh Nawawi Al-Bantani (Kajian Filologi)*. Skripsi.
- Nafi, M. I. (2023). *Esensialitas Aksara Jawi Dalam Naskah Hikayat Iblis Dan Nabi (Suntingan Teks Dan Analisis Isi)*.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*. In Antasari Press. [https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/Pengantar Metodologi Penelitian.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/Pengantar%20Metodologi%20Penelitian.pdf)
- Rahman, T. (2019). *Sejarah Perkembangan Tasawuf 'Amali*. *Asy-Syari'ah*, 5, 59–73.
- Rijali, A. (2018). *Analisis Data Kualitatif*. 17(33), 81–95.
- Said, N. (2016). *Meneguhkan Islam Harmoni Melalui Pendekatan Filologi*. *Fikrah*, 4, 200–213.
- Suantoko. (2019). *Kajian Sosiologi Sastra-Objektif Karya Sastra Sebagai Dokumen Sosial Dalam Trilogi Cerpen Penembak Misterius*. 2(2), 13–26. <https://doi.org/10.26418/ekha.v2i2.32607>
- Sugandi, R., Hidayat, A. T., & Riza, Y. (2023). *Naskah Fathu Al-Arifin: Sebuah Ajaran Tasawuf Tarekat Qadiriyyah Naqsyabandiyah*. 13(3), 178–188. <https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v13i3.48388>
- Supriatna, A., & Hayunira, S. (2018). *Identifikasi Dan Transliterasi Naskah Kuno Buton Abad 18 Masehi "Mi'ratut Tamaami" Karya Syeikh Abdul GhanI*. *Etnorefika*, 7(3), 187–201.

Suryani, Elis. (2012). *Filologi*. Bogor: Ghalilia Indonesia

Susanto, D. (2021). *Peran Tarekat Naqsabandiyah Terhadap Kehidupan Sosial Keagamaan Masyarakat di Desa Pengkalan Damai Kec. Air Sugihan KAB. Oki*. 21–22.

Wardah, E. S. (2010). *Tahapan atau Proses Cara kerja Penelitian Filologi*. *Tsaqofah*, 08(2).

Wardah, E. S. (2022). *Ilmu filologi*.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A