

**PERAN GENERASI MUDA DALAM PELESTARIAN SENI HADRAH  
PADA IKATAN SENI HADRAH REPUBLIK INDONESIA (ISHARI)  
DI ERA DIGITAL : STUDI KASUS DI DESA PRASUNG  
KECAMATAN BUDURAN KABUPATEN SIDOARJO**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk  
Memenuhi salah satu persyaratan Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)  
dalam bidang Sosiologi



**Fadilatun Naimah**

**NIM 10010321008**

**Program Studi Sosiologi**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya**

**Desember, 2024**

## **PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI**

*Bismillahirrahmanirrahin*, yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Fadilatun Naimah

NIM : 10010321008

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Peran Generasi Muda dalam Pelestarian Seni Hadrah pada  
Ikatan Seni Hadrah Republik Indonesia (ISHARI) di Era  
Digital : Studi Kasus di Desa Prasung Kecamatan Buduran  
Kabupaten Sidoarjo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

- 1) Skripsi ini tidak pernah diajukan kepada lembaga pendidikan tinggi mana pun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan jiplakan atau plagiasi atas karya orang lain.
- 3) Apabila skripsi ini dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 05 Desember 2024

Yang menyatakan



**Fadilatun Naimah**  
NIM : 10010321008

## PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan terhadap skripsi yang ditulis oleh :

Nama : Fadilatun Naimah

NIM : 10010321008

Program Studi : Sosiologi

Berjudul *Peran Generasi Muda dalam Pelestarian Seni Hadrah pada Ikatan Seni Hadrah Republik Indonesia (ISHARI) di Era Digital : Studi Kasus di Desa Prasung Kecamatan Buduran Kabupaten Sidoarjo* saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut dapat diujikan dalam rangka memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) dalam bidang Sosiologi.

Surabaya, 05 Desember 2024

Dosen Pembimbing,



Dr. Amal Taufiq, S.Pd, M.Si  
NIP : 197008021997021001

## PENGESAHAN

Skripsi oleh Fadilatun Naimah dengan judul *Peran Generasi Muda dalam Pelestarian Seni Hadrah pada Ikatan Seni Hadrah Republik Indonesia (ISHARI) di Era Digital : Studi Kasus di Desa Prasung Kecamatan Buduran Kabupaten Sidoarjo* telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 18 Desember 2024

### TIM PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



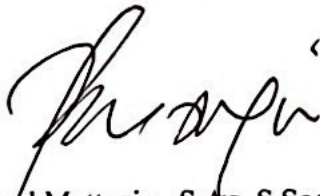
Dr. Amal Taufiq, S.Pd, M.Si  
NIP : 197008021997021001

Penguji II



Hj. Siti Azizah, S.Ag, M.Si.  
NIP : 197703012007102005

Penguji III



Husnul Muttaqin., S.Ag.,S.Sos.,M.Si  
NIP : 197801202006041003

Penguji IV



Dr. Iva Yulianti Umdatul Izzah, M.Si  
NIP : 197607182008012022

Surabaya, 18 Desember 2024


Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



  
Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.  
NIP : 197306272000031002

# PERSETUJUAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

## KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FADILATUN NAIMAH  
NIM : 10010321008  
Fakultas/Jurusan : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Sosiologi  
E-mail address : fadilatun2503@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERAN GENERASI MUDA DALAM PELESTARIAN SENI  
HADRAB PADA IKATAN SENI HADRAB REPUBLIK INDONESIA  
(ISHARI) DI ERA DIGITAL : STUDI KASUS DI DESA PRASUNG  
KECAMATAN BUDURAN KABUPATEN SIDOARJO

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Desember 2024

Penulis

( Fadilatun Naimah )  
nama terang dan tanda tangan



## **ABSTRACT**

**Fadilatun Naimah**, “Peran Generasi Muda dalam Pelestarian Seni Hadrah pada Ikatan Seni Hadrah Republik Indonesia (ISHARI) di Era Digital : Studi Kasus di Desa Prasung Kecamatan Buduran Kabupaten Sidoarjo” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2024.

*This study aims to explore the involvement of the younger generation in preserving the ISHARI Hadrah Art (Indonesian Republic Hadrah Art Association) in Prasung Village, Sidoarjo, in the digital era. The background of this study is the importance of the role of the younger generation in maintaining the sustainability of traditional arts such as ISHARI Hadrah amidst modernization and globalization. This study uses a qualitative method with data collection techniques in the form of interviews, observations, and documentation. The research informants consisted of young ISHARI members and organizational administrators. The theory used in analyzing this study is Max Weber's Social Action theory. The results of the study show that the involvement of the younger generation in preserving ISHARI Hadrah Art is driven by religious values, the spirit of preserving cultural heritage, and the positive impact of their participation in the community. The challenges faced are competition with modern hadrah styles and lack of information about the existence of ISHARI hadrah art. In response, preservation strategies include documentation of activities and events on digital platforms such as TikTok and YouTube, cross-community collaboration, and routine training involving cross-generations. This study has a significant impact on the preservation of traditional arts, especially in emphasizing the importance of adapting technology to attract the interest of the younger generation. With the support of the community and government, ISHARI hadrah can continue to survive as a symbol of cultural and religious identity that is relevant to the development of the times. This study also provides insight into the development of cultural policies that are oriented towards the younger generation.*

**Keywords:** *Young Generation, ISHARI, Digital Era, and Hadrah Art*

## ABSTRAK

**Fadilatun Naimah.** “Peran Generasi Muda dalam Pelestarian Seni Hadrah pada Ikatan Seni Hadrah Republik Indonesia (ISHARI) di Era Digital : Studi Kasus di Desa Prasung Kecamatan Buduran Kabupaten Sidoarjo” Skripsi Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi keterlibatan generasi muda dalam pelestarian Seni Hadrah ISHARI (Ikatan Seni Hadrah Republik Indonesia) di Desa Prasung, Sidoarjo, pada era digital. Latar belakang penelitian ini adalah pentingnya peran generasi muda dalam menjaga keberlanjutan seni tradisional seperti Hadrah ISHARI di tengah modernisasi dan globalisasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri dari anggota ISHARI generasi muda dan pengurus organisasi. Teori yang digunakan dalam menganalisis penelitian ini adalah teori Tindakan Sosial Max Weber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keterlibatan generasi muda dalam pelestarian Seni Hadrah ISHARI didorong oleh nilai keagamaan, semangat menjaga warisan budaya, dan dampak positif dari partisipasi mereka dalam komunitas. Tantangan yang dihadapi persaingan dengan gaya hadrah modern dan kurangnya informasi mengenai adanya seni hadrah ISHARI. Sebagai respons, strategi pelestarian meliputi dokumentasi kegiatan dan acara di platform digital seperti TikTok dan YouTube, kolaborasi lintas komunitas, dan pelatihan rutin yang melibatkan lintas generasi. Penelitian ini memberikan dampak signifikan bagi pelestarian seni tradisional, terutama dalam menegaskan pentingnya adaptasi teknologi untuk menarik minat generasi muda. Dengan dukungan komunitas dan pemerintah, hadrah ISHARI dapat terus bertahan sebagai simbol identitas budaya dan keagamaan yang relevan dengan perkembangan zaman. Penelitian ini juga memberikan wawasan untuk pengembangan kebijakan budaya yang berorientasi pada generasi muda.

**Kata Kunci :** Generasi Muda, ISHARI, Era Digital, Seni Hadrah

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>8</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>E. Definisi Konseptual .....</b>	<b>9</b>



<b>F. Sistematika Pembahasan.....</b>	<b>13</b>
<b>BAB II TINDAKAN SOSIAL MAX WEBER.....</b>	<b>15</b>
<b>A. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>15</b>
<b>B. Kebudayaan Lokal dan Generasi Muda.....</b>	<b>26</b>
<b>1. Pelestarian Kebudayaan Lokal.....</b>	<b>26</b>
<b>2. Generasi Muda dan Perannya dalam Pelestarian Kebudayaan.....</b>	<b>30</b>
<b>3. Perkembangan dan Variasi Seni Hadrah di Indonesia.....</b>	<b>32</b>
<b>C. Teori Tindakan Sosial Max Weber.....</b>	<b>37</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>44</b>
<b>A. Jenis Penelitian.....</b>	<b>44</b>
<b>B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....</b>	<b>44</b>
<b>C. Pemilihan Subyek Penelitian.....</b>	<b>45</b>
<b>D. Tahap-Tahap Penelitian.....</b>	<b>46</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>49</b>
<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>51</b>
<b>G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....</b>	<b>52</b>
<b>BAB IV PERAN GENERASI MUDA DALAM PELESTARIAN SENI HADRAH PADA ISHARI DI ERA DIGITAL : TINDAKAN SOSIAL MAX WEBER.....</b>	<b>55</b>
<b>A. Gambaran Umum Desa Prasung.....</b>	<b>55</b>

<b>B. Profil ISHARI Ranting Prasung.....</b>	<b>59</b>
<b>C. Keterlibatan Generasi Muda dalam Pelestarian Seni Hadrah pada     ISHARI di Desa Prasung .....</b>	<b>64</b>
<b>D. Strategi melestarikan Seni Hadrah ISHARI Desa Prasung di Era     Digital.....</b>	<b>80</b>
<b>E. Dukungan Pemerintah Desa Terhadap Seni Hadrah ISHARI Ranting     Prasung .....</b>	<b>90</b>
<b>F. Analisis Data dengan Teori.....</b>	<b>92</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>106</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>106</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>107</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>109</b>
<b>Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....</b>	<b>113</b>
<b>Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara .....</b>	<b>115</b>
<b>Lampiran 3 Hasil Cek Plagiasi.....</b>	<b>117</b>
<b>Lampiran 4 Jadwal Penelitian Skripsi .....</b>	<b>118</b>
<b>Lampiran 5 Surat Izin Penelitian Kampus.....</b>	<b>119</b>
<b>Lampiran 6 Surat Izin Penelitian ISHARI Prasung .....</b>	<b>120</b>
<b>BIODATA PENELITI.....</b>	<b>121</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 . 1 Denah Kabupaten Sidoarjo.....	56
Gambar 4 . 2 Acara Gladen hadrah ISHARI di Desa Prasung .....	67
Gambar 4 . 3 Acara Haul Sesepeuh Desa Prasung se-Kabupaten Sidoarjo.....	68
Gambar 4 . 4 Koordinasi Persiapan Gladen .....	69
Gambar 4 . 5 Acara ISHARI se-Kabupaten Sidoarjo di Alun-Alun Sidoarjo.....	70
<i>Gambar 4 . 6 Strategi Pengenalan hadrah ISHARI Melalui Instagram.....</i>	<i>82</i>
Gambar 4 . 7 Strategi Pengenalan hadrah ISHARI Melalui WhastApp .....	82
Gambar 4 . 8 Strategi Pengenalan dengan Membagikan Jadwal Kegiatan Hadrah ISHARI .....	83
Gambar 4 . 9 Group WhatsApp Anggota Muda ISHARI Prasung.....	84
<i>Gambar 4 . 10 Group WhatsApp Seluruh Anggota Ishari Prasung .....</i>	<i>85</i>
Gambar 4 . 11 Group WhatsApp Pengurus Seluruh Ranting Se-Kecamatan Buduran .....	85

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 3 . 1 Daftar Informan Penelitian .....	46
Tabel 4 . 1 Batas Wilayah Desa Prasung .....	57
Tabel 4 . 2 Jumlah Penduduk Desa Prasung .....	57
Tabel 4 . 3 Kepercayaan Penduduk Desa Prasung .....	57
Tabel 4 . 4 Struktur Organisasi ISHARI Ranting Prasung 2022 - 2026.....	61
Tabel 4 . 5 Daftar Anggota Muda ISHARI Prasung.....	64
Tabel 4 . 7 Pemetaan Teori Sesuai Tindakan .....	94



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- M.Z. Lawang, Robert. *TEORI SOSIOLOGI Klasik Dan Modern 1 Doyle Paul Johnson*. Edited by Robert M.Z. Lawang. 1st ed. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1986.
- Moelong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. 36th ed. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2017.
- Sugiyono. "Memahami Penelitian Kualitatif." *Digilib.Unigres*, 2010.

### THESIS

- Abdullah, Mufti Yazid. "Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasul Melalui Seni Hadrah Di Pondok Pesantren Al-Amin Pabuaran Purwokerto Skripsi," 2019.
- Abi WakoS, M, Jalaludin Jalaludin, and M Munir. "Kesenian Hadrah Dalam Pengembangan Pendidikan Agama Islam Bagi Pemuda Tahtul Yaman Sebrang Kota Jambi." UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, 2021.
- Aziz, Moh. Shanminan. "Metodologi Penelitian Kualitatif." *E-Theses Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.*, 2014, 74–78. <http://etheses.uin-malang.ac.id/1960/>.
- Mufliha, Desi illa. "SEJARAH DAN PERKEMBANGAN KESENIAN HADRAH MIFTAHUL JANNAH DI DESA PARSANGA KECAMATAN SUMENEP KABUPATEN SUMENEP TAHUN 1997-2021." UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL, 2022.
- Rody, M. Ainur. "Seajrah Dan Perkembangan Ikatan Seni Hadrah Indonesia Di Waru Sidoarjo 1997-2016." *Sejarah Dan Perkembangan Ikatan Seni Hadrah Indonesia Di Waru Sidoarjo 1997-2016*, 2018.
- Tonioni, Federico. "Era Digital." *Psicopatologia Web-Mediata* 1, no. juni (2013): 57–122. [https://doi.org/10.1007/978-88-470-2817-3\\_4](https://doi.org/10.1007/978-88-470-2817-3_4).
- Ubaidillah, Arrosyid Usman. "Kesenian Hadrah Ishari Sebagai Media Peningkatan Karakter Religius Dan Disiplin Anak Di Lingkungan Masjid Baitul Musholin Desa Polorejo Kecamatan Babadan Kabupaten Ponorogo." *Skripsi S-1* 53, no. 9 (2013): 1689–99.
- Utama, R Anugrah. "Metodologi Penelitian." *Ketidaknyamanan Dan Komplikasi Yang Sering Terjadi Selama Persalinan Dan Nifas* 3 (2012): 35–58.

### ARTICLE JOURNAL

- Adhandayani, Amalia. "MODUL METODE PENELITIAN 2 (KUALITATIF)" 21, no. 1 (2020): 1–9.
- Aldiansyah, Muhammad, Muhammad Alfa Choirul Murtadho, and Himmatul Khoiroh. "The Phenomenon of Cultural Spirituality: Impact of ISHARI Youth Participation and Their Role in the Community in Rungkut Kidul." *International Conference on Islamic Civilization and Humanities 1* (2023): 264–88.
- . "Analisis Tindakan Sosial Max Weber Dalam Kebiasaan Membaca Asmaul Husna Peserta Didik MI/SD." *AN NUR: Jurnal Studi Islam* 13, no. 2 (2021): 137–52. <https://doi.org/10.37252/annur.v13i2.123>.
- Audina, Zarima. "Pengertian Informan." *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2018, 1–116.
- Ciptadi, Mohamad Agung, and Indrya Mulyaningsih. "Peran Pemuda Dalam Pelestarian Kebudayaan Di Indonesia." *Info Annotations Notebook JOURNAL ARTICLE Peran Pemuda Dalam Pelestarian Kebudayaan Di Indonesia Ciptadi MMulyaningsih I* (2022) 1, no. 1 (2022): 1–10.
- Damalita, Annisa Fitriana, Annah Hubaedah, Nur Fitriana Iriyani, Dessy Hidayati Fajrin, Yhenti Widjayanti, Nur Jayanti, Srinur Nilawati, Indria Nuraini, Nova Purmahardini, and Ratna Sari Dewi. *KETIDAKNYAMANAN DAN KOMPLIKASI YANG SERING TERJADI SELAMA PERSALINAN DAN NIFAS*. Rena Cipta Mandiri, 2022.
- Dewi, Anggita Asifa, Dinda Annisa, Nur Hidayati, Distira Eka, and Maila Puspita. "Degradasi Karakter Pemuda Indonesia Di Era Globalisasi." *Jurnal Indigenous Knowledge* 2, no. 4 (2023): 332–38.
- Herdiana. "Pelestarian Budaya." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 1986 (2013): 8.
- Huda, Akhsanul, Ahmadi, and Ahmad Junaidi. "JePKM Pelatihan Dan Pendampingan Musik Hadroh Al – Habsyi Pada Grup Hadroh Khusus Jamaah Ibu – Ibu Di Desa Karang Jaya Kecamatan Belitang II Kabupaten OKU Timur Training and Assistance of Hadroh Al-Habsyi Music in the Hadroh Group for Mothers' قَدَصْ." *JePKM: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 05, no. 01 (2024): 1–8.
- Kurnianto, Aziz Mei, Deditiani Tri Indrianti, and Lutfi Ariefianto. "Peran Sanggar Seni Pemuda Edi Peni Dalam Pelestarian Budaya Lokal Di Desa Hadiluwih Kecamatan Ngadirojo Kabupaten Pacitan." *Learning Community: Jurnal Pendidikan Luar Sekolah* 3, no. 2 (2020): 59. <https://doi.org/10.19184/jlc.v3i2.16803>.
- Mukhyar. "Pendidikan Berbudaya Prespektif Pemikiran Max Weber." *Edusiana : Jurnal Ilmu Pendidikan* 1, no. 1 (2023): 7.
- Nahak, Hildgardis M.I. "Upaya Melestarikan Budaya Indonesia Di Era



- Globalisasi.” *Jurnal Sosiologi Nusantara* 5, no. 1 (2019): 65–76. <https://doi.org/10.33369/jnsn.5.1.65-76>.
- Pinilas, Rifaldi, Ronny Gosal, and Ventje Kasenda. “Partisipasi Generasi Muda Dalam Pelaksanaan Pembangunan (Studi Kasus Di Desa Damau Kecamatan Damau Kabupaten Talaud).” *Jurnal Eksekutif* 2, no. 2 (2017): 8.
- Prahesti, Vivin Devi. “Analisis Tindakan Sosial Max Weber Dalam Kebiasaan Membaca Asmaul Husna Peserta Didik MI/SD.” *AN NUR: Jurnal Studi Islam* 13, no. 2 (2021): 137–52. <https://doi.org/10.37252/annur.v13i2.123>.
- Rusdiansyah, Rusdiansyah. “Pendidikan Budaya;Di Sekolah Dan Komunitas/Masyarakat.” *IQRO: Journal of Islamic Education* 3, no. 1 (2020): 45–58. <https://doi.org/10.24256/igro.v3i1.1430>.
- Soenarjo, Prof. R.H.A. *Al-Qur’an Dan Terjemahnya. Penyelenggara Penerjemah, Penafsiran Al-Quran*. Jakarta: Yayasan Penyelenggara Penerjemah, Penafsiran Al-Quran, 1971. <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>.
- Susilo, Tanfidzul Haqi, and Najib Jauhari. “Dinamika Perkembangan ISHARI Dan Implementasi Nilainya Dalam Pembelajaran.” *Kamaya: Jurnal Ilmu Agama* 7, no. 1 (2024): 12–26. <http://dx.doi.org/10.37329/kamaya.v7i1.3055%0Ahttps://jayapanguspress.penerbit.org/index.php/kamaya/article/download/3055/1350>.
- Tonioni, Federico. “Era Digital.” *Psicopatologia Web-Mediata* 1, no. juni (2013): 57–122. [https://doi.org/10.1007/978-88-470-2817-3\\_4](https://doi.org/10.1007/978-88-470-2817-3_4).

## WEB PAGE

- Administator, By. “Langkah Penting Perlindungan, Menuju Pengakuan Dunia.” *JENDELA Pendidikan dan Kebudayaan*, 2024. <https://jendela.kemdikbud.go.id/v2/kebudayaan/detail/langkah-penting-perlindungan-menuju-pengakuan-dunia>.
- Aziz, Usman. “Historis Qosidah, Ada Di Zaman Nabi Hingga Di Indonesia Pernah Pentas Di Luar Negeri.” *Bogor Times*, 2024. <https://www.bogortimes.com/keagamaan/11012107103/historis-qosidah-ada-di-zaman-nabi-hingga-di-indonesia-pernah-pentas-di-luar-negeri>.
- by Administrator. “Pelestarian Kebudayaan Nasional: Menjaga Warisan Bangsa Untuk Generasi Mendatang.” *SITUS BUDAYA*, 2023. <https://situsbudaya.id/pelestarian-kebudayaan-nasional/>.
- by Content MudaBerdaya. “Generasi Muda Dan Tantangan Modernisme.” *MudaBerdaya*, 2024. <https://mudaberdaya.id/generasi-muda-dan-tantangan-modernisme/>.
- by Kilo Journalist. “Sejarah Masuknya Hadrah Ke Indonesia.” *Religi*, 2022. <https://kilojournalist.com/sejarah-masuknya-hadrah-ke-indonesia/>.

- Hadinata, Faris. "Transformasi Digital: Tren Dan Tantangan Di Era Teknologi Informasi." Bachelor of Information Technology School of Computing Telkom University, 2024. <https://bit.telkomuniversity.ac.id/transformati-digital-tren-dan-tantangan-di-era-teknologi-informasi/>.
- Humaniora. "Sejarah Singkat ISHARI." Kompasiana, n.d. <https://www.kompasiana.com/seputarishari/5c13eea56ddcae38991de7a6/sejarah-singkat-ishari>.
- Kurniasari, Dita. "Teknik Pengolahan Data Kualitatif Mengenal 3 Tipe Observasi." DoLab, 2021. <https://dqlab.id/teknik-pengolahan-data-kualitatif-mengenal-3-tipe-observasi>.
- . "Mengenal Tindakan Sosial Menurut Max Weber: Definisi, Tipe, Dan Evaluasi." Universitas Islam An Nur Lampung, 2023. <https://an-nur.ac.id/blog/mengenal-tindakan-sosial-menurut-max-weber-definisi-tipe-dan-evaluasi.html>.
- Muallif. "Empat Tipe Tindakan Sosial Menurut Max Weber." Universitas Islam An Nur Lampung, 2024. <https://an-nur.ac.id/blog/empat-tipe-tindakan-sosial-menurut-max-weber.html>.
- Nurchahya, Hening. "Pemuda Hebat, Pemuda Sukses, Dan Pemuda Milenial." Kesbangpol, 2024. <https://kesbangpol.kulonprogokab.go.id/detil/952/pemuda-hebat-pemuda-sukses-dan-pemuda-milenial>.
- . "Pendidikan Karakter Generasi Muda, Melalui Implementasi Kurikulum Berbasis Multikulturisme." Program Studi Pendidikan Kimia, n.d. <https://pendidikankimia.unimus.ac.id/2014/05/12/924/>.
- Saksono, Rahman Bayu. "Hadrah Al Banjari Lebih Diminati Kalangan Santri." radar banyuwangi, 2023. <https://radarbanyuwangi.jawapos.com/seni-budaya/75922367/hadrah-al-banjari-lebih-diminati-kalangan-santri>.
- Shafira, Alvina Ahda. "KULTURALISASI ISHARI." SYAKAL, 2021. <https://syakal.iainkediri.ac.id/kulturalisasi-ishari/>.
- Shampton, Achmad. "Lestarikan Seni Budaya Islam, Bimas Islam Tampilkan Shalawat ISHARI." Kementerian Agama Kota Malang, 2022. <https://kemenag.malangkota.go.id/showNews?head=lestarikan-seni-budaya-islam%2C-bimas-islam-tampilkan-shalawat-ishari>.