

**ANALISIS KEHIDUPAN RUMAH TANGGA DALAM FILM
“DUA HATI BIRU” MENURUT PERSPEKTIF TEORI KONFLIK
LEWIS A. COSER**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) dalam bidang
Sosiologi



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Devi Oktavia Pramesti

NIM 10010321006

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Desember, 2024

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Devi Oktavia Pramesti

NIM : 10010321006

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Analisis Kehidupan Rumah Tangga Dalam Film “Dua Hati Biru” Menurut Perspektif Teori Konflik Lewis A. Coser

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada lembaga pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun,
- 2) Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atau karya dari orang lain.
- 3) Apabila skripsi ini dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 03 Desember 2024

Yang Menyatakan



Devi Oktavia Pramesti
NIM: 10010321006

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan terhadap Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Devi Oktavia Pramesti

NIM : 10010321006

Program Studi : Sosiologi

Berjudul *Analisis Kehidupan Rumah Tangga Dalam Film “Dua Hati Biru” Menurut Perspektif Teori Konflik Lewis A. Coser* saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diajukan sebagai salah satu persyaratan bagi yang bersangkutan untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) dalam bidang Sosiologi.

Surabaya, 03 Desember 2024

Dosen Pembimbing



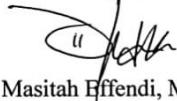
Masitah Effendi, M.Sosio.
NIP. 199105172020122027

PENGESAHAN

Skripsi oleh Devi Oktavia Pramesti dengan judul: **“Analisis Kehidupan Rumah Tangga Dalam Film “Dua Hati Biru” Menurut Perspektif Teori Konflik Lewis A. Coser”** telah dipertahankan dan dinyatakan lulus di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 19 Desember 2024

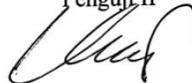
Tim Penguji

Penguji I



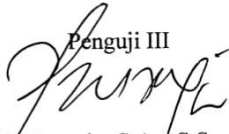
Masitah Effendi, M.Sosio.
NIP. 199105172020122027

Penguji II



Dr. Amal Taufiq, S.Pd, M.Si
NIP. 197008021997021001

Penguji III



Husnul Muttaqin, S.Ag., S.Sos., M.S.I
NIP. 197801202006041003

Penguji IV



Dr. Dwi Setianingsih, M.Pd.I
NIP. 197212221999032004


Surabaya, 19 Desember 2024

Megesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan




Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP. 197306272000031002

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Devi Oktavia Pramesti
NIM : 10010321006
Fakultas/Jurusan : Ilmu Sosial dan Ilmu politik / Sosiodora
E-mail address : devioktaviapramesti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Kehidupan Rumah Tangga Dalam Film "Dua Hati Ben"
Menurut Perspektif Teori Konflik Lewis A. Coser

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 31 Desember 2024

Penulis

(Devi Oktavia Pramesti)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

Pramesti, Devi Oktavia. “Analysis of Household Life in the Film “Dua Hati Biru” from the Perspective of Lewis A. Coser’s Conflict Theory” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2024.

This study aims to analyze the film "Dua Hati Biru" which raises the issue of the household life of young couples. This film depicts conflicts in the household that are relevant to the reality of community life. Conflicts in the film not only create social tension, but can also have a positive impact if resolved properly. Using qualitative research methods, researchers can explore in depth the conflicts of household life in the film Dua Hati Biru. A sociological literary approach is used to analyze the conflicts and integration depicted in the film's scenes, showing how conflicts affect household life while reflecting the conditions of social life in society. It is proven that as many as 58 percent of wives have conflicts with their in-laws about child care, making wives feel that their decisions are not appreciated. There is an identity crisis for couples who cannot meet the expectations of their roles and responsibilities as parents. In addition, financial instability in young couples often leads to household breakdowns, which is also one of the reasons why Generation Z is reluctant to marry. There is also toxic masculinity that is rooted in the structure of gender roles, especially among Generation Z in a patriarchal culture. This analysis refers to Lewis A. Coser's theory of conflict and integration, which is relevant to society. The study found 16 conflicts in the film Dua Hati Biru, involving husband-wife, parent-child, and in-law-in-law relationships. These conflicts are divided into 14 realistic conflicts and 2 non-realistic conflicts, reflecting the challenges of young couples such as financial problems, childcare, differences in family decisions, and parental interference. The film also shows integration through apologies and cooperation to build a family.

Keywords: *Two Blue Hearts Film, Conflict, Integration, Coser*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Pramesti, Devi Oktavia. “Analisis Kehidupan Rumah Tangga Dalam Film “Dua Hati Biru” Menurut Perspektif Teori Konflik Lewis A. Coser” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2024.

Penelitian ini bertujuan menganalisis film “Dua Hati Biru” yang mengangkat masalah kehidupan rumah tangga pasangan muda. Film ini menggambarkan konflik dalam rumah tangga yang relevan dengan realitas kehidupan masyarakat. Konflik dalam film tidak hanya menciptakan ketegangan sosial, tetapi juga dapat berdampak positif jika diselesaikan dengan baik. Menggunakan metode penelitian kualitatif, peneliti dapat menggali secara mendalam konflik kehidupan rumah tangga dalam film Dua Hati Biru. Pendekatan sosiologi sastra digunakan untuk menganalisis konflik dan integrasi yang tergambar dalam adegan-adegan film, menunjukkan bagaimana konflik memengaruhi kehidupan rumah tangga sekaligus mencerminkan kondisi kehidupan sosial di masyarakat. Terbukti sebanyak 58 persen istri konflik dengan mertua soal pengasuhan anak, membuat istri merasa keputusan mereka tidak dihargai. Terjadinya krisis identitas pasangan yang tidak dapat memenuhi ekspektasi peran dan tanggung jawab sebagai orang tua. Selain itu, ketidakstabilan finansial pada pasangan muda sering berujung pada perpecahan rumah tangga, yang juga menjadi salah satu alasan generasi Z enggan menikah. Terdapat pula *toxic masculinity* yang mengakar dalam struktur peran gender, khususnya di kalangan generasi Z dalam budaya patriarki. Analisis ini mengacu pada teori konflik dan integrasi Lewis A. Coser, yang relevan dengan masyarakat. Penelitian menemukan 16 konflik dalam film Dua Hati Biru, yang melibatkan hubungan suami-istri, orang tua-anak, serta menantu-mertua. Konflik ini dibagi menjadi 14 konflik realistis dan 2 non-realistis, mencerminkan tantangan pasangan muda seperti masalah finansial, pengasuhan anak, perbedaan keputusan keluarga, dan campur tangan orang tua. Film ini juga menunjukkan integrasi melalui permintaan maaf dan kerja sama untuk membangun keluarga.

Kata Kunci: Film Dua Hati Biru, Konflik, Integrasi, Coser

DAFTAR ISI

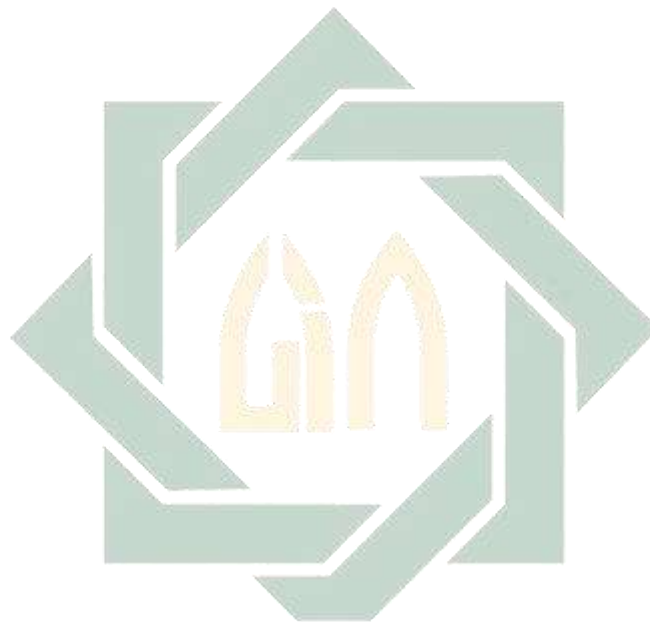
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI.....	vii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
1. Manfaat Teoritis.....	11
2. Manfaat Praktis	11
E. Definisi Konsep.....	11
1. Rumah Tangga	11
2. Film “Dua Hati Biru”	13
3. Konflik	17
F. Sistematika Pembahasan	19
BAB II	21
KAJIAN TEORETIK.....	21
A. Penelitian Terdahulu.....	21
B. Kajian Pustaka.....	31
1. Sosiologi Sastra	31

2. Film “Dua Hati Biru” Sebagai Cerminan Konflik Rumah Tangga.....	34
C. Kerangka Teori Lewis A. Coser.....	36
BAB III.....	42
METODE PENELITIAN	42
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	42
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	43
C. Subjek Penelitian.....	44
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	44
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Teknik Analisis Data	47
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	48
BAB IV	49
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	49
A. Deskripsi Umum Subjek Penelitian	49
1. Profil Penulis Film “Dua Hati Biru”	49
2. Tokoh-Tokoh Dalam Film “Dua Hati Biru”	50
3. Sinopsis Film “Dua Hati Biru”	52
B. Deskripsi Hasil Penelitian	53
1. Konflik Dalam Film “Dua Hati Biru”	53
2. Integrasi Dalam Film “Dua Hati Biru”.....	91
C. Analisis Kehidupan Rumah Tangga Dalam Film “Dua Hati Biru” Menurut Perspektif Teori Konflik Lewis A. Coser.....	105
BAB V.....	134
PENUTUP.....	134
A. Kesimpulan.....	134
B. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN.....	141
1. Biodata Penulis.....	141
2. Jadwal Penelitian.....	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Dua Hati Biru.....	52
Gambar 1. 2 Bima berdebat dengan Bapaknya	54
Gambar 1. 3 Ibunya meredakan perdebatan.....	54
Gambar 1. 4 Dara dimarahi oleh mertuanya karena memaksa Adam makan.....	56
Gambar 1. 5 Bima dimarahi ibunya karena Dara memaksa Adam tidur	57
Gambar 1. 6 Kondisi lingkungan rumah Dara dan Bima.....	60
Gambar 1. 7 Ibunya memarahi Bima karena lingkungan rumah barunya	60
Gambar 1. 8 Ibu Bima memarahi Bima dan Dara setelah hilangnya Adam	62
Gambar 1. 9 Dara menangis karena Adam di bawah mertuanya	63
Gambar 1. 10 Suasana rumah Bima dan Dara setelah Adam pergi	64
Gambar 1. 11 Bima membujuk Ibunya supaya Adam pulang bersamanya	65
Gambar 1. 12 Pertengkar keluarga karena Dara ingin kembali ke Korea Selatan	68
Gambar 1. 13 Perbedaan pendapat Bima dan Dara tentang Adam di tempat asesmen	70
Gambar 1. 14 Bu Inti menjelaskan mengenai asesmen untuk perkembangan Adam	71
Gambar 1. 15 Dara marah karena gaji Bima yang telat	73
Gambar 1. 16 Bima menawarkan Dara tinggal di rumah Ibunya	73
Gambar 1. 17 Dara meminta Bima berhenti bekerja.....	75
Gambar 1. 18 Dara melihat Bima bermain game saat acara parenting dimulai... 77	
Gambar 1. 19 Bima bermain game saat acara dimulai.....	78
Gambar 1. 20 Dara marah kepada Bima di rumah setelah acara parenting	78
Gambar 1. 21 Bima mengajak Adam berjualan live bersama Iqy	80
Gambar 1. 22 Dara melihat Bima berjualan bersama Adam dan Iqy	80
Gambar 1. 23 Dara marah kepada Bima karena mengajak Adam berjualan	80
Gambar 1. 24 Adam takut melihat Bima dan Dara bertengkar.....	82
Gambar 1. 25 Adam melempar barang untuk menghentikan pertengkar Bima dan Dara	82
Gambar 1. 26 Iqy memberi nasihat kepada Bima tentang Dara	84
Gambar 1. 27 Dara marah kepada Bima karena membeli baju.....	84
Gambar 1. 28 Bima merasa kesal dengan sikap Dara.....	84
Gambar 1. 29 Perdebatan tentang keputusan Dara untuk kembali ke Korea Selatan.....	87
Gambar 1. 30 Bima menangis sambil membawa jaket Dara	87
Gambar 1. 31 Bapak Bima memberikan nasihat kepada Bima.....	91
Gambar 1. 32 Dara dan Adam melakukan percakapan yang mendalam	93
Gambar 1. 33 Dara datang ke rumah mertuanya dan saling memaafkan.....	95
Gambar 1. 34 Bima dan Dara praktek teknik komunikasi di kampungnya	97
Gambar 1. 35 Bima dan Dara meminta maaf kepada Adam.....	99

Gambar 1. 36 Dara mendukung Bima untuk menjadi guru TK..... 101
Gambar 1. 37 Kebersamaan Bima dan Dara saat mengurus Adam 103
Gambar 1. 38 Kebersamaan keluarga saat merayakan ulang tahun Adam 103



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Yopie. "Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)." Universitas Negeri Sumatera Utara Medan, 2021.
- Adhiya, Menur. "Dua Hati Biru, Film Keluarga Kaya Konflik Namun Serat Makna." Accessed September 4, 2024. <https://skata.info/article/detail/1658/dua-hati-biru-film-keluarga-kaya-konflik-namun-sarat-makna>.
- Aljazira, Nur, and Ali Akbar. "Mewujudkan Generasi Rabbani Dan Masyarakat Madani Berdasarkan Konsep Keluarga Ideal Perspektif Al-Qur'n Dan Hadist." *Al-Furqan : Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya* 3, no. 3 (2024): 1291.
- Amanda, Nita Khairani, and Yuyu Sriwartini. "Pesan Moral Pernikahan Pada Film Wedding Agreement (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Populis : Jurnal Sosial dan Humaniora* 5, no. 1 (2021).
- Ananda, Ayu Melati. "Analisis Pesan Moral Pada Film Surga Yang Tak Dirindukan." UIN Suka Riau, 2023.
- Ananda Kurnia Wulan Fitri. "Kritik Sosial Dalam Sebuah Karya Sastra: Analisis Tentang Pertentangan Kelas Sosial Dalam Drama Korea 'The Glory.'" *Jurnal PUBLIQUE* 5, no. 1 (2024): 49.
- Angelina, Nadila, Abdul Malik, Fabio Testy Ariance Loren, Suhardi, Ahada Whyusari, and Dody Irawan. "Sociological Analysis of Literature in the Film Yuni by Karya Kamila Andini." *Santhet: Jurnal Sejarah, Pendidikan dan Humaniora* 8, no. 1 (2024): 574–575.
- Astuti, Dewi. "Menjadi Istri Dan Ibu Di Usia Muda: Studi Sosiologis Tentang Pengalaman Anak Perempuan Yang Menikah Pada Usia Muda Di Kota Surabaya." *Jurnal Sosiologi Fisip Unair*. Universitas Airlangga, 2018.
- Azmy, Adilan Bill. "Sinopsis Film Dua Hati Biru, Kisah Dua Remaja Membesarkan Anak." Accessed September 3, 2024. <https://www.rri.co.id/hiburan/645700/sinopsis-film-dua-hati-biru-kisah-dua-remaja-membesarkan-anak>.
- Azzulfa, Muhammad Ibnu. "Mengenal Teori-Teori Konflik Sosial Menurut Para Ahli Sosiologi." Accessed October 10, 2024. <https://tirto.id/mengenal-teori-teori-konflik-sosial-menurut-para-ahli-sosiologi-f92J>.
- Budhiman, Ilham. "Arti Rumah Tangga Menurut Ajaran Islam Dan Secara Umum, Jangan Anggap Sepele Bagi Yang Sudah Berumah Tangga." Accessed September 5, 2024. <https://berita.99.co/pengertian-tips-rumah-tangga/>.
- Dafit. "Krisis Identitas Dalam Hubungan: Upaya Mencari Jati Diri Bersama-Sama." Last modified 2023. Accessed December 11, 2024. <https://www.kompasiana.com/fitriawardani8538/6514d46808a8b550097b41a4/krisis-identitas-dalam-hubungan-upaya-mencari-jati-diri-bersama-sama>.

- Darmawan, Fernando Rio. "Analisis Pesan Moral Dalam Film 'Nikah Muda Rumah Baru' Karya Turah Pathayana." *DIGICOM : Jurnal Komunikasi dan Media* 2, no. 2 (2022).
- Dian, Rusti. "Sinopsis Dua Hati Biru, Film Lanjutan Dua Garis Biru Yang Tayang Setelah Lebaran." Accessed September 3, 2024. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/sinopsis-dua-hati-biru-film-lanjutan-dua-garis-biru-yang-tayang-setelah-lebaran>.
- Dwi. "Konflik Keluarga Dan Tips Menyelesaikannya (1)." Accessed September 7, 2024. <https://blog.klob.id/2024/03/24/konflik-keluarga-dan-tips-menyelesaikannya-1/>.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Revisi. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2017.
- Fira Maulida Nur Hidayah. "Analisis Semiotik Representasi Disharmoni Keluarga Dalam Film Coco." *Skripsi*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2021.
- Firmansyah, Mahartryatma. "Gen Z Tidak Tertarik Menikah, Salah Satu Alasannya Faktor Finansial." Last modified 2024. Accessed December 22, 2024. <https://www.jawapos.com/lifestyle/014837944/gen-z-tidak-tertarik-menikah-salah-satu-alasannya-faktor-finansial>.
- Gussevi, Sofia. "Manajemen Konflik Dalam Rumah Tangga Isteri Yang Bekerja." *Muttaqien; Indonesian Journal of Multidisciplinary Islamic Studies* 1, no. 1 (2020): 68.
- Harmandini, Felicitas. "Melalui Dua Hati Biru, Sutradara Gina S. Noer Ingin Menjawab Kegagalan Gen Z Soal Hidup Pernikahan." Last modified 2024. Accessed November 16, 2024. <https://www.pejuangkantoran.com/senggang/83712440457/melalui-dua-hati-biru-sutradara-gina-s-noer-ingin-menjawab-kegagalan-gen-z-soal-hidup-pernikahan?page=2>.
- Huda, Aldo Syahrul, Salsa Solli Nafsika, and Salman Salman. "Film Sebagai Media Dalam Mengubah Cara Pandang Manusia Dalam Prinsip Kemanusiaan." *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya* 5, no. 1 (2023): 10.
- Hutasuhut, Ade Ratna Sari, and Yaswinda. "Analisis Pengaruh Film Nussa Dan Rara Terhadap Empati Anak Usia Dini Di Kota Padang." *Jurnall Pendidikan Tambusai* 4, no. 2 (2020): 1239.
- Irawan, David Kristian. "Sinopsis Film Dua Hati Biru Dan Sederet Fakta Unikny." Accessed September 3, 2024. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-7305194/sinopsis-film-dua-hati-biru-dan-sederet-fakta-uniknya>.
- John, Mario. "Toxic Masculinity Di Indonesia: Tantangan Menuju Kesetaraan Gender." Last modified 2023. Accessed December 22, 2024. https://www.kompasiana.com/mariojohn_11/6568a980c57afb75cf0cc272/toxic-masculinity-di-indonesia-tantangan-menuju-kesetaraan-

gender?page=3&page_images=1.

Kamilia, Nabilatul, Ina Dewi Nurmaia, and Ira Fatmawati. "Bentuk Konflik Sosial Dalam Novel 'A + ' Karya Ananda Putri Dengan Teori Lewis A . Coser (Kajian Sosiologi Sastra)." *Jurnal ANUFA* 2, no. 1 (2024).

kamus. "KBBI IV Daring." Last modified 2016. Accessed September 11, 2024. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/film>.

———. "KBBI VI Daring." Last modified 2016. Accessed September 11, 2024. [https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/rumah tangga](https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/rumah_tangga).

———. "KBBI VI Daring." Last modified 2016. Accessed September 11, 2024. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/konflik>.

Kurniawan, Dinarsa. "Sebanyak 58 Persen Istri Konflik Dengan Mertua Soal Pengasuhan Anak." Last modified 2021. Accessed November 7, 2024. <https://www.jawapos.com/lifestyle/01328177/sebanyak-58-persen-istri-konflik-dengan-mertua-soal-pengasuhan-anak>.

Leonardi, Frans. "Menjadi Orang Tua Masa Kini Penuh Dengan Tekanan?" Last modified 2024. Accessed December 23, 2024. https://www.kompasiana.com/frans36286/67457bf7c925c44a2b2f5843/menjadi-orang-tua-masa-kini-penuh-dengan-tekanan?page=4&page_images=1.

Lestari, Sri. *Psikologi Keluarga Penanaman Nilai & Penanganan Konflik Dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana, 2016.

Maharani, Arina Dwi. "Film Dua Hati Biru Sorot 3 Topik Masalah Keluarga Muda Yang Sering Terjadi! Ini Kata Sang Sutradara." Accessed November 11, 2024. <https://www.harianterbit.com/selebritas/27412466108/film-dua-hati-biru-sorot-3-topik-masalah-keluarga-muda-yang-sering-terjadi-ini-kata-sang-sutradara?page=2>.

Mawaddah, Luthfiah Tsamratul. "Melihat Realitas Rumah Tangga Melalui Lensa Film 'Dua Hati Biru.'" Accessed December 20, 2024. <https://mubadalah.id/melihat-realitas-rumah-tangga-melalui-lensa-film-dua-hati-biru/>.

Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017.

Noffiyanti. "Mewujudkan Keharmonisan Rumah Tangga Dengan Menggunakan Konseling Keluarga." *Al-Ittizaan: Jurnal Bimbingan Konseling Islam* 3, no. 1 (2020): 100.

Nugroho, Bagus. "Film Dua Hati Biru: Sinopsis Dan Daftar Pemain." Accessed September 7, 2024. <https://www.detik.com/sumbagsel/berita/d-7297694/film-dua-hati-biru-sinopsis-dan-daftar-pemain>.

Pamungkas, Teguh. "Menuju Kesiapan Hidup Berumah Tangga." Accessed September 7, 2024. <https://www.suaramuhammadiyah.id/read/menuju-kesiapan-hidup-berumah-tangga>.

- Paryono. "Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Anak-Anak Langit Karya Mohd Amin Ms." Universitas Negeri Yogyakarta, 2015.
- Pertiwi, Mega, Ida Ri'aeni, and Ahmad Yusron. "Analisis Resepsi Interpretasi Penonton Terhadap Konflik Keluarga Dalam Film 'Dua Garis Biru.'" *Jurnal Audiens* 1, no. 1 (2020).
- Purnamasari, Ayu, Yusak Hudiyono, and Syamsul Rijal. "Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari." *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya* 1, no. 2 (2017): 142.
- Puspitasari, Rustiningsih Dian. "Film 'Dua Hati Biru' Gejolak Keluarga Muda Bertarung Dengan Realitas." Last modified 2024. Accessed December 20, 2024. <https://www.konde.co/2024/05/film-dua-hati-biru-gejolak-keluarga-muda-bertarung-dengan-realitas/>.
- Putri, Ega Maya Anggita. "Representasi Konflik Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini." Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.
- Rahma, Lu'lu' Shafiya. "Film Baru Gina S Noer, 'Dua Hati Biru' Menyoroti Isu Life After Marriage Keluarga Muda." Last modified 2024. Accessed October 10, 2024. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2024/04/22/film-baru-gina-s-noer-dua-hati-biru-menyoroti-isu-life-after-marriage-keluarga-muda>.
- Rahmawati, Lilik. "Pengembangan Kewirausahaan Islam Di UIN Sunan Ampel Surabaya Menuju Islamic Entrepreneurial University." *OECONOMICUS Journal of Economics* 5, no. 1 (2018): 83.
- Ramadhani, Sandhya Rarahita, and Yuniseffendri Yuniseffendri. "Makna Gereflektor Dalam Film Bergener Drama Keluarga: Kajian Semantik." *Bapala* 10, no. 3 (2023): 161.
- Rasendre, Keefe, Iin Soraya, and Arinauntazah. "Pesan Moral Dalam Film Ada Mertua Di Rumahku KlikFilm (Analisis Semiotika Roland Barthers)." *JKOMIDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* 3, no. 3 (2023).
- Rezka, Salsabila Miftah. "Langkah-Langkah Menggunakan Teknik Analisis Data Kualitatif." Accessed September 8, 2024. <https://dqlab.id/data-analisis-pahami-teknik-pengumpulan-data#:~:text=Penarikan kesimpulan dan verifikasi data,pada tujuan analisis hendak dicapai>.
- Rijali, Ahmad. "Analisis Data Kualitatif." *Jurnal Alhadharah* 17, no. 33 (2018): 91.
- Rosmayanti, Anis, Nurlaela Septiani, and Ade Iman Fatkhurrohman. "Pendidikan Seks Dalam Film 'Dua Garis Biru' Karya Gina S. Noer: Pendekatan Sosiologi Sastra." *Literature Research Journal* 1, no. 1 (2023).
- Salvia, Diandra Trisna. "Analisis Pentad Pesan Moral Dalam Pernikahan Pada Series Layangan Putus Aplikasi We TV." Universitas Bhayangkara Surabaya, 2022.
- Supriyadi, Ahmad. "Dakwah Dalam Kondisi Konflik Perspektif Teori Sosiologi."

- AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 3, no. 1 (2015): 147–148.
- Susan, Novri. *Pengantar Sosiologi Konflik*. Jakarta: Kencana, 2014.
- Susanto, Dedi, Risnita, and M. Syahril Jailani. “Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah.” *QOSIM Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora* 1, no. 1 (2023): 56.
- Tahir, Muhammad. “Orang Tua Sebagai Pendamping, Bukan Pengendali Anak.” Last modified 2024. Accessed December 22, 2024. <https://www.rri.co.id/ipitek/1205789/orang-tua-sebagai-pendamping-bukan-pengendali-anak>.
- Takariawan, Cahyadi. “Ketika Problematika Ekonomi Melanda Rumah Tangga.” Last modified 2017. Accessed December 23, 2024. <https://www.kompasiana.com/pakcah/552c44676ea834b8348b4584/ketika-problematika-ekonomi-melanda-rumah-tangga>.
- Tualeka, M. Wahid Nur. “Teori Konflik Sosiologi Klasik Dan Modern.” *Al-Hikmah: Jurnal studi Agama-agama* 3, no. 1 (2017): 38–39. <https://journal.um-surabaya.ac.id/Ah/article/view/409>.
- Utami, Nur Taqwa, Hastuti, and Muh. Rizal Ardiansah Putra. “Analisis Semiotika Pola Komunikasi Keluarga Pada Film ‘Nokta Merah Perkawinan.’” *JOPPAS: Journal of Public Policy and Administration* 5, no. 2 (2024).
- Wahyudi, Ridwan Adhim. “Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara (Analisis Semiotika John Fiske).” *Jurnal Unissula* 1, no. 1 (2021).
- Waliulu, Yuniar Sakinah. *TV Dan Film*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah, 2024.
- Wicaksono, Andri. *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori Dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2018.
- Widyahening, Ch. Evy Tri. “Film Sebagai Media Dalam Pembelajaran Sastra.” *Widya Wacana* 9, no. 2 (2014): 40–41.
- Wirawan, Prof. Dr. I.B. *Teori-Teori Sosial Dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2012.
- Wulandari, Arum, and Bambang Sulanjari. “Analisis Film Pendek ‘Lemantun’ Karya Wregas Bhanuteja Dengan Teori Sosiologi Sastra.” *Kaloka Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah* 1, no. 1 (2022): 49.
- Zaman, Syahiduz. “Transformasi Keluarga Di Abad 21: Dari Tradisional Ke Modern.” Last modified 2024. Accessed December 22, 2024. https://www.kompasiana.com/syahiduzaman5860/66a8323fc925c4229674ce42/transformasi-keluarga-di-abad-21-dari-tradisional-ke-modern?page=3&page_images=1.
- “Quran NU.” Accessed November 29, 2024. <https://quran.nu.or.id/an-nisa/35>.