

**STIGMA SOSIAL DALAM SINIAR *MENJADI MANUSIA***  
**EDISI HARI PEREMPUAN SEDUNIA 2024:**  
**ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**HERLINA DEWI RACHMAWATI**

**NIM. 03040421074**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herlina Dewi Rachmawati  
NIM : 03040421074  
Prodi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Stigma Sosial Dalam Siniar**

***Menjadi Manusia* Edisi Hari Perempuan Sedunia 2024:**

**Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough**

adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat dan saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 31 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Herlina Dewi Rachmawati

NIM. 03040421074

# LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

STIGMA SOSIAL DALAM *PODCAST*  
*MENJADI MANUSIA* EDISI HARI PEREMPUAN SEDUNIA 2024:  
ANALISIS WACANA KRITIS N. FAIRCLOUGH

Oleh:

Herlina Dewi Rachmawati

NIM. 03040421074

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 18 Desember 2024

Pembimbing 1



Prof. Dr. Jauharon Alfin, S.Pd., M.Si.  
NIP. 197306062003122005

Pembimbing 2



Rizky Abrian, M.Hum.  
NIP. 199110052020121017

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.  
NIP. 198204182009011012

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Stigma Sosial dalam Siniar *Menjadi Manusia* Edisi Hari Perempuan Sedunia 2024: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough** yang disusun oleh Herlina Dewi Rachmawati (NIM. 03040421074) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 31 Desember 2024

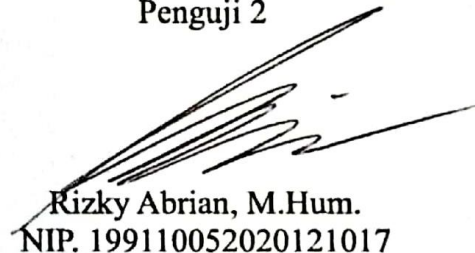
Dewan Penguji:

Penguji 1



Prof. Dr. Jauharoti Alfin, S.Pd., M.Si.  
NIP. 197306062003122005

Penguji 2



Rizky Abrian, M.Hum.  
NIP. 199110052020121017

Penguji 3



Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 197607122007102005

Penguji 4



Moh. Atikurrahman, M.A.  
NIP. 198510072019031002

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.  
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Herlina Dewi Rachmawati  
NIM : 03040421074  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia  
E-mail address : herlinarahma234@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

.....  
Stigma Sosial Dalam Siniar *Menjadi Manusia* Edisi Hari Perempuan Sedunia 2024: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough  
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Januari 2025  
Penulis

(Herlina Dewi Rachmawati)



## ABSTRAK

Rachmawati, Herlina. (2024). *Stigma Sosial dalam Siniar Menjadi Manusia Edisi Hari Perempuan Sedunia 2024: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. Jauharoti Alfin, S.Pd., M.Si., (II) Rizky Abrian, M.Hum.

Penelitian bertujuan untuk memberikan pemahaman mengenai pola linguistik dalam teks wacana terkait stigma gender pada siniar *Menjadi Manusia Edisi Hari Perempuan Sedunia 2024*. Siniar *Menjadi Manusia* mendapat perhatian khusus untuk diteliti lebih dalam karena adanya diskusi sosial yang berpotensi besar untuk memengaruhi cara pandang penonton terhadap isu-isu sosial terkait persoalan kebahasaan yang digambarkan dengan penggunaan bahasa bias. Penelitian ini fokus terhadap pemberdayaan, penghapusan stigma, dan kesenjangan dalam analisis wacana pada siniar. Sehingga teori analisis wacana kritis Norman Fairclough digunakan untuk memahami hubungan antara bahasa, kekuasaan, dan ideologi dalam wacana yang memungkinkan eksplorasi lebih mendalam terkait bagaimana bahasa digunakan untuk mempertahankan atau menantang struktur kekuasaan dan stigma sosial secara lebih luas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma teori Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough yang berlandaskan pada tiga dimensi struktur analisis, yaitu (1) struktur mikro yang terbatas pada teks (2) struktur meso berfokus pada bagaimana teks wacana diproduksi, didistribusikan, dan dikonsumsi oleh penonton (3) struktur makro yang berfokus pada anggapan bahwa konteks sosial yang terjadi di luar media dapat memengaruhi bagaimana wacana tersebut muncul. Data didapat berupa tuturan yang dikumpulkan dengan langkah mendokumentasikan gambaran secara rinci mengenai interaksi sosial di dalam media, perilaku, serta keadaan yang diamati sehingga dari video tersebut dilakukan simak dan catat kemudian ditranskripsikan sehingga menjadi sumber data yang kaya untuk diteliti.

Temuan penelitian mengungkapkan bahwa siniar ini mematahkan stigma sosial melalui tiga tingkat analisis: mikro, meso, dan makro. Di tingkat mikro, penggunaan bahasa perlawanan membantu meruntuhkan stereotip negatif; di tingkat meso, narasumber memperlihatkan solidaritas dan keberanian dalam memperjuangkan hak-hak perempuan; dan di tingkat makro, siniar ini berupaya menciptakan perubahan ideologis yang lebih inklusif dan adil. Meskipun masih terdapat penggunaan bahasa bias gender, siniar ini mendorong pentingnya bahasa inklusif dan netral untuk menciptakan ruang sosial yang lebih adil bagi perempuan.

**Kata Kunci:** analisis wacana kritis, bahasa bias, siniar, stigma sosial

## ABSTRACT

Rachmawati, Herlina. (2024). *Stigma Sosial dalam Siniar Menjadi Manusia Edisi Hari Perempuan Sedunia 2024: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. Jauharoti Alfin, S.Pd., M.Si., (II) Rizky Abrian, M.Hum.

*The research aims to provide an understanding of the linguistic patterns in discourse texts related to gender stigma in the 2024 World Women's Day Edition of Menjadi Manusia. The podcast Menjadi Manusia gets special attention to be studied more deeply because of the social discussion that has great potential to influence the audience's perspective on social issues related to linguistic issues described by the use of biased language. This research focuses on empowerment, stigma removal, and inequality in the discourse analysis of the podcast. Thus, Norman Fairclough's critical discourse analysis theory is used to understand the relationship between language, power, and ideology in discourse that allows for a deeper exploration of how language is used to maintain or challenge power structures and social stigma more broadly.*

*This research uses a descriptive qualitative approach with the paradigm of Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis theory which is based on three dimensions of analysis structure, namely (1) micro structure which is limited to the text (2) meso structure focuses on how discourse texts are produced, distributed, and consumed by the audience (3) macro structure which focuses on the assumption that the social context that occurs outside the media can influence how the discourse appears. The data is obtained in the form of speech collected by documenting a detailed description of social interactions in the media, behavior, and circumstances observed so that from the video, listening and recording are carried out and then transcribed so that it becomes a rich source of data for research.*

*The research findings reveal that this podcast breaks the social stigma through three levels of analysis: micro, meso, and macro. At the micro level, the use of resistance language helps to break down negative stereotypes; at the meso level, the speakers show solidarity and courage in fighting for women's rights; and at the macro level, this podcast seeks to create ideological change that is more inclusive and just. Although there is still the use of gender-biased language, this podcast encourages the importance of inclusive and neutral language to create a more just social space for women.*

**Keywords:** *critical discourse analysis, biased language, podcast, social stigma*

## DAFTAR ISI

Sampul	
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Lampiran.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Penelitian Terdahulu.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
2.1 Analisis Wacana.....	15
2.2 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	17
2.2.1 Teks (Struktur Mikro).....	21
2.2.2 Praktik Wacana (Struktur Meso).....	22
2.2.3 Praktik Sosiokultural (Struktur Makro).....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian.....	24
3.2 Data dan Sumber Data.....	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4 Teknik Analisis Data.....	26



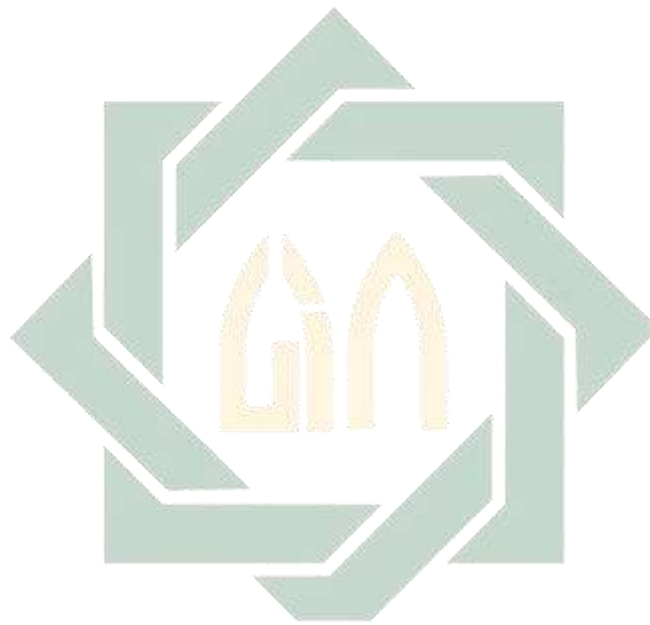
3.5	Teknik Validitas dan Reliabilitas Data .....	27
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....		28
4.1	Teks (Struktur Mikro) .....	28
4.2	Praktik Wacana (Struktur Meso) .....	41
4.3	Praktik Sosiokultural (Struktur Makro) .....	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....		53
5.1	Kesimpulan .....	56
5.2	Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA .....		60
LAMPIRAN.....		63



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

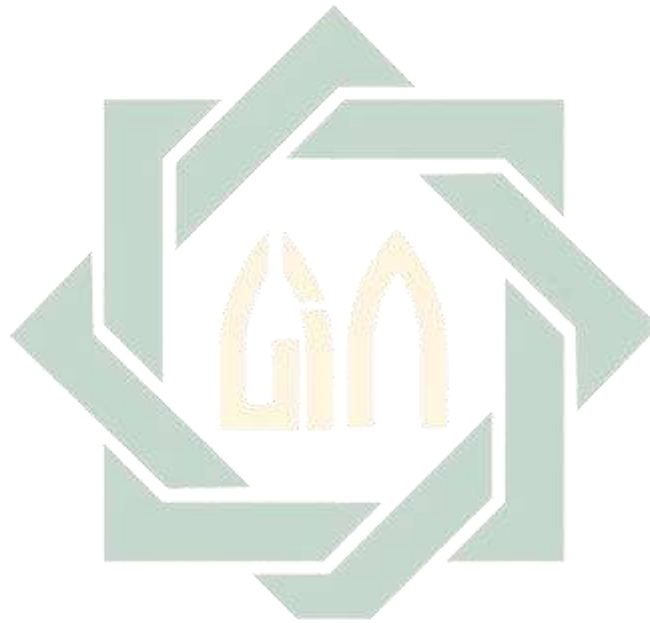
Tabel	Halaman
Tabel 4. 1 Stigma Sosial dalam Siniar .....	29



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

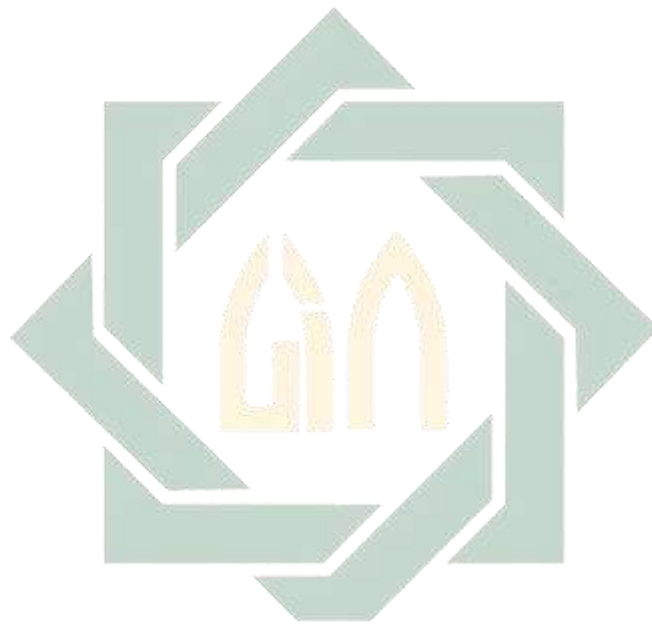
Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Tiga Dimensi AWK Fairclough.....	21



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 .....	63



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardiyanto, Erik. 2021. "Komunikasi Gender." *Komunika* 8(1): 25–43.
- Budaya, Fakultas Ilmu, and Universitas Diponegoro. 2018. "Paradigma Kritis Dalam Penelitian Wacana." 13(3): 482–92.
- Haryatmoko. 2019. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metodologi, dan Penerapan*. Depok: Rajawali Pers, 2019.
- Hariyanto. 2009. GENDER DALAM KONSTRUKSI MEDIA. Dakwah and Purwokerto Komunika. 2009. 3(2): 167–83.
- Elindawati, Rifki. 2021. "Perspektif Feminis Dalam Kasus Perempuan Sebagai Korban Kekerasan Seksual Di Perguruan Tinggi." *AL-WARDAH: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama* 15(2): 181–93. <http://journal.iain-ternate.ac.id/index.php/alwardah/article/view/649>.
- Hanifah, Ummi. 1970. "Konstruksi Ideologi Gender Pada Majalah Wanita (Analisis Wacana Kritis Majalah Ummi)." *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 5(2): 199–220.
- Hariyanto, Alexandri Luthfi R, and Laurel S MacDowell. 2019. "Gender Dalam Konstruksi Media." *Jurnal Rekam* 13(2): 7.
- Imran, Ali Hasyim. 2014. "Semiotika Sosial Sebagai Alat Analisis Teks Dalam Penelitian Komunikasi Kualitatif." *Insani* 1 No. 1(1): 10.
- Irawan, Y. 2018. "Konstruksi Wacana Dan Pencitraan Dalam Debat Perdana Calon Gubernur Dan Wakil Gubernur Dki." *Kibas Cenderawasih: Jurnal Ilmiah*.
- Creswell. 2013. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan Mixed*



- Edisi Ketiga, Diterjemahkan Oleh Achmad Fawaid.* Yogyakarta: Pustaka Belajar, Hal 186.
- Kartiningdryani, Inesty. 2019. "Heteronormativitas, Wacana LGBT Dan Perjuangan Komunitas Waria Melawan Stigma." *Jurnal Pemikiran Sosiologi* 6(2): 191.
- Kartini, Ade, and Asep Maulana. 2019. "Redefedensi Gender Dan Seks." *Jurnal Kajian Perempuan & Keislaman* 12(2): 217–39.
- Lestari, Yuliana. 2023. "Media Dan Selebriti Di Media Televisi: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough." *Edu Society: Jurnal Pendidikan, Ilmu Sosial Dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2(2): 604–12.
- Marzuki, Ismail. 2023. "ANALISIS WACANA KRITIS ( TEORI DAN PRAKTIK ) Oleh : Ismail Marzuki , M . Pd ." (December): 49.
- Marzuki, Marzuki. 2007. "Kajian Tentang Teori-Teori Gender." *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan* 4(2).
- Mayangsari, Dewi, and Dinda Rizki Tiara. 2019. "Podcast Sebagai Media Pembelajaran Di Era Milenial." *Jurnal Golden Age* 3(02): 126.
- McQuail ' s. Mass Communication Theory.* 2010.
- Naurah, Nabila Zalfa, and Rachmi Kurnia Siregar. 2023. "Wacana Kesetaraan Gender Dalam Keluarga Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough." *Jurnal Humaniora dan Ilmu Pendidikan* 3(1): 19–35.
- Nur Rahman, Dicky et al. 2023. "Konstruksi Media Dan Kampanye Damai Di Media Detik.Com Media Construction and Peace Campaigns on Detik.Com."

- Orasi: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 14(2): 186–98.
- Nurhasanah, and Zuriatin. 2023. “Gender Dan Kajian Teori Tentang Wanita.” *Edusociata Jurnal Pendidikan Sosiologi* 6(1): 282–91.
- Nurussifa, Amalia. 2018. “Tampilan Seksualitas Pada Tayangan Animasi Anak Shaun the Sheep.” : 10–21.
- Pérez, Ashley. 2017. “Relasi Media Dan Politik : Analisis Wacana Kritis Seleksi Anggota Komisioner Komisi Penyiaran Indonesia Dalam Pemberitaan Siasat Politik Stasiun Televisi Majalah Tempo.” *BMC Public Health* 5(1): 1–8.
- Putri, Rosalinda Mardiana, Mayasari Mayasari, and Nurkinan Nurkinan. 2024. “Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Film Barbie 2023 Sebagai Representasi Budaya Patriarki.” *JKOMDIS : Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial* 4(2): 566–74.
- Sanger, Ika Firdawati. 2023. “Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Dalam Media Sosial: Peringatan Karbala (Arbain) Di Media Sosial.” *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 3(1): 90–101.
- sobur, Alex. 2018. Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sumbo, Tinarbuko. 2008. Semiotika Komunikasi Visual. Yogyakarta: Jalasutra
- Sri Rezeki, Nur Rohmah. 2022. “Wacana Gender Di Media Sosial (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough).” : 1–89.
- Zakia, Tasfiyatuz. 2022. *KONSTRUKSI NALAR MASYARAKAT TERHADAP STIGMA (Studi Di Desa Wotan Dan Baturejo, Kecamatan Sukolilo, Kabupaten Pati)*.