

SKRIPSI

REPRESENTASI MORALITAS LIGHT YAGAMI DALAM ANIME

DEATH NOTE PERSPEKTIF ETIKA IBNU MISKAWAIH

Diajukan untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar S.Ag (Sarjana Agama)

dalam Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Penyusun :

Achmad Naufal (07020120021)

FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT

PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawa ini :

Nama: Achmad Naufal

NIM : 07020120021

Program Studi: Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas: Ushuluddin dan Filsafat

Instusi: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Representasi Moralitas Light Yagami dalam Anime Death Note

Perspektif Etika Ibnu Miskawaih

Adalah benar-benar hasil karya sendiri dan dalam hasil penelitian ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan skripsi, karya penelitian, atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali secara yang tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini kami buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Surabaya, 30 Agustus 2024



Achmad Naufal
Nim 07020120021

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul “**Representasi Moralitas Light Yagami dalam Anime Death Note Perspektif Etika Ibnu Miskawaih**” yang ditulis oleh **ACHMAD NAUFAL NIM (07020120021)** ini telah disetujui pada tanggal 17 Mei 2024

Surabaya, 17 Mei 2024

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line followed by a dot and a stylized 'a'.

Hodri M.Ag
197011172005011001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "REPRESENTASI MORALITAS LIGHT YAGAMI DALAM ANIME DEATH NOTE PERSPEKTIF ETIKA IBNU MISKAWAIH" yang ditulis oleh Achmad Naufal telah diuji didepan tim penguji pada tanggal 24 September 2024.

Mengesahkan tim penguji :

1. Hodri, M.Ag
NIP. 197011172005011001

(Ketua) :



2. Dr. H. Kasno, M.Ag
NIP. 195912011986031006

(Penguji I) :



3. Dr. Loekisno Choiril Warsito, M.Ag
NIP. 196303271993031004

(Penguji II) :



4. Dr. Fikri Mahzumi, S.Hum., M.Fil.I
NIP. 198204152015031001

(Penguji III) :



Surabaya, 24 Setember 2024

Dekan,


Prof. Abdul Kadir Riyadi,
Ph.D

NIP. 197008132005011003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Naufal
NIM : 07020120021
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin / Aqidah dan Filsafat Islam
E-mail address : naufalachmd5@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Moralitas Light Yagami dalam Anime Death Note Perspektif Etika Ibnu Miskawaih

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Januari 2025

Penulis

(Achmad Naufal)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Judul : Representasi Moralitas Light Yagami dalam Anime Death Note

Perspektif Etika Ibnu Miskawaih

Penulis : Achmad Naufal

Nim : 07020120021

Pembimbing : Hodri M.Ag

Kata kunci: *Death Note, Miskawaih, moralitas, etika, keadilan, filsafat Islam*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis moralitas dalam anime Death Note dari perspektif etika Miskawaih, seorang filsuf Muslim yang terkenal dengan teori moralitasnya yang berakar pada keseimbangan jiwa dan akhlak. Anime Death Note menceritakan kisah Light Yagami, seorang siswa jenius yang menemukan sebuah buku catatan kematian (Death Note) yang memungkinkannya membunuh siapa saja hanya dengan menuliskan nama mereka. Dalam perjalanannya, Light mengambil peran sebagai "Tuhan" yang menegakkan keadilan dengan cara membunuh para penjahat, memicu debat moral tentang tindakan-tindakannya. Etika Miskawaih menekankan pentingnya keseimbangan tiga kekuatan dalam jiwa manusia: akal, nafsu, dan amarah, di mana keutamaan moral tercapai jika ketiga kekuatan ini

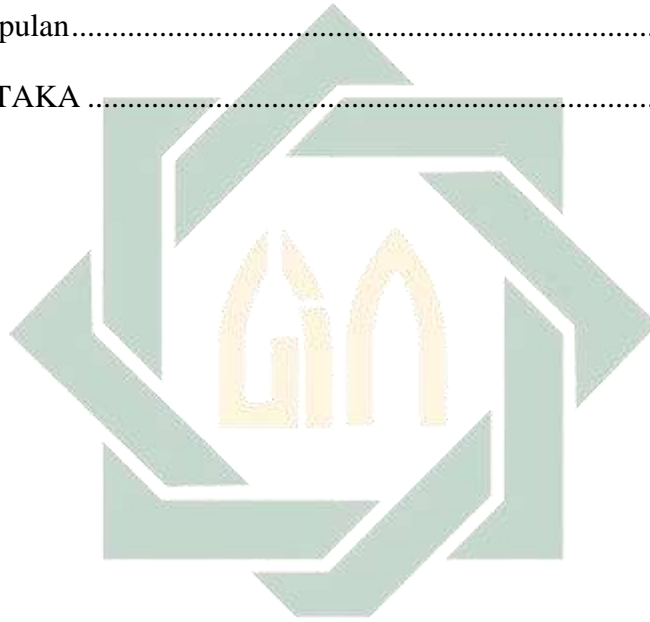
harmonis. Penelitian ini berfokus pada bagaimana tindakan dan keputusan moral Light Yagami dapat dianalisis melalui perspektif Miskawaih, khususnya dalam konteks ketidakseimbangan kekuatan jiwa yang menghasilkan tindakan tirani dan kesewenang-wenangan. Dengan menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif, penelitian ini menemukan bahwa tindakan Light Yagami menunjukkan ketidakseimbangan dalam kekuatan akal, nafsu, dan amarah, yang berujung pada pelanggaran moral yang bertentangan dengan prinsip etika Miskawaih. Penelitian ini juga mengkaji dampak dari penggunaan kekuasaan absolut tanpa kendali moral serta implikasinya terhadap konsep keadilan yang dikemukakan Miskawaih. Kesimpulannya, meskipun Death Note memberikan gambaran menarik tentang moralitas dan keadilan, tindakan protagonisnya gagal mencapai standar moralitas dalam pandangan etika Miskawaih, yang menekankan bahwa keadilan sejati hanya dapat dicapai melalui pengendalian diri dan keseimbangan batin.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	4
KATA PENGANTAR	10
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	12
DAFTAR ISI.....	14
BAB I	16
PENDAHULUAN	16
A. Latar belakang	16
B. Rumusan masalah.....	23
C. Tujuan Penelitian.....	23
D. Manfaat Penelitian.....	24
E. Kajian terdahulu	24
F. Metode Penelitian.....	28
G. Sistematika Pembahasan	34
BAB II.....	36
KONSEP MORALITAS DALAM PERSPEKTIF ETIKA IBNU MISKAWAIH	36
A. Pengertian Representasi Moralitas	36
B. Teori Etika Ibnu Miskawaih.....	39
C. Pengertian Anime	46
D. Unsur-unsur Anime	47
E. Anime Death Note.....	50
F. Pengertian Film Animasi/Serial	51
IDENTITAS DAN ALUR CERITA ANIME DEATH NOTE.....	56
BAB IV	83

ANALISIS TEORI ETIKA IBNU MISKAWAIH TERKAIT MORALITAS DALAM ANIME DEATH NOTE	83
A. Analisis Teori Etika Ibnu Miskawaih.....	83
BAB V.....	97
PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan.....	97
DAFTAR PUSTAKA	99



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

- Fathi Muhammad al Zugby, “*Falsafah al Akhlaq ‘Inda Miskawaih*”, Juz II (Tanta, Mesir: Maktabah Asywal, 1995), h. 301.
- Faisal Abdullah, “Konsepsi Ibnu Miskawaih Tentang Moral, Etika Dan Akhlak Serta Relevansinya Bagi Pendidikan Islam”, *JRTIE: Journal of Research and Thought of Islamic Education*, Vol. 3, No. 1 (2020), 49.
- Nizar, “Pemikiran Etika Ibnu Miskawaih”, *Jurnal Aqlam: Journal of Islam and Plurality*, Vol. 1, No. 1, (2016), 41.
- Ahmad Amin, “*Dhuhr al-Islam*”, *Jus II (Beirut: Dar Al Kitab Al Araby, 1969)*, 177.
- S.P. Lili Tjahjadi, *Hukum Moral, Ajaran Immanuel Kant Tentang Etika dan Imperatif Kategoris* (Yogyakarta: Kanisius, 1991), hlm. 26
- Tarigan, H. G. (2008). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Sartono Kartodirjo, *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993), 120.
- Arif Fukhan, *Pengantar Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surabaya: Usaha Nasional, 1992), 21.
- Lexy J. Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 17.
- Ulber Silalahi, *Metode Penelitian Sosial* (Bandung: Refika Aditama, 2010), 28
- Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali, 1987), 93.

- Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis* (Yogyakarta: Teras, 2011), 87.
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Andi Offset, 1989), 91.
- Miles dkk., *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook Edition 3* (USA: Sage Publication, 2014), 31.
- Azrul Azwar, *Metode Penelitian. Pendekatan Teori dan Praktik* (Bandung: Armico, 1999), 91.
- Yatim Riyanto, *Metodologi Penelitian Pendidikan; Kualitatif dan Kuantitatif*, 44.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2015), 309.
- Franz Magnis Suseno, *Etika Dasar* (Yogyakarta: Kanisius, 1987), h. 15.
- Hazart Inayat Khan, *Taman Mawar dari Timur* (Yogyakarta: Putra Langit, 2001), h. 386.
- Samsul Nizar, *Filsafat Pendidikan Islam, Pendekatan Historis, Teoritis dan Praktis*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), 2.
- Muhammad Nafis, “Dari Cengkeraman Ego Memburu Revolusi: Memahami “Kemelut” Tokoh Pemberontak,” 90.
- Sarbini, *Islam di Tepian Revolusi, Ideologi, Pemikiran, dan Gerakan*, (Yogyakarta: Pilar Media, 2005), 88.
- Takarajimasha, “Kono Light Novel ga Sugoi!”,
https://en.wikipedia.org/wiki/Kono_Light_Novel_ga_Sugoi!#Top_10_light_novel_rankings Diakses pada 14 Mei 2024
- Romayana Sari, *Wawancara*, Jakarta, Gresik, 20 Oktober 2022.

Lilik Nugroho KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA ANIME DEATH NOTE
KARYA TSUGUMI OHBA (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA) Skripsi
Universitas Diponegoro Tahun 2019

Burhanuddin Salam, Etika Individual: Pola Dasar Filsafat Moral (Jakarta: Rineka
Cipta, 2012), h. 4.

Ayi Sofyan, Kapita Selekta Filsafat (Bandung : Pustaka Setia, 2010), h. 369.

Sidi Ritaudin, Etika Politik Islam (Jakarta: Transmisi Media, 2012), h. 16.

Rachmat Djatnika, Sistem Ethika Islam (Akhlak Mulia) (Jakarta: Pustaka
Panjimas, 1992), h. 26.

Fuad Ihsan, Filsafat Ilmu (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 218.

Franz Magnis Suseno, Etika Dasar (Yogyakarta: Kanisius, 1987), h. 15.

Hazart Inayat Khan, Taman Mawar dari Timur (Yogyakarta: Putra Langit, 2001),
h. 386.

Stuart Hall, "The Work of Representation," in Representation: Cultural
Representations And Signifying Practices (Sage, 2013),

<https://uk.sagepub.com/sites/default/files/upm->

[Binaries/66880 The Work of Representation.pdf](https://uk.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/66880_The_Work_of_Representation.pdf).

Asmaran As, Pengantar Studi Akhlak, cet.1, Rajawali Press, Jakarta, 1992, hlm. 8.

Al ghozali, terjemah: Moh. Rifai ,akhlak seorang muslim, Cet. Ke-1, Wicaksana,
Semarang, 1986, hlm. 10

- Ibn Miskawaih, penejemah : Helmi Hidayat, Menuju Kesempurnaan Akhlak, Cet. Ke-2, Mizan, Bandung, 1994, hlm. 56.
- Muslim Nurdin, et.al., Moral Islam dan Kognisi Islam, Cet. Ke-1, CV. Alabeta, Bandung, 1993, hlm. 205.
- Ahmad Amin, Al Akhlak, Terj. Farid Ma'ruf, Etika: Ilmu Akhlak, (Cet. 5; Jakarta: Bulan Bintang, 1993), hlm. 6-7.
- Dewan Redaksi Ensiklopedia Islam, Ensiklopedia Islam, Jilid 2 (Cet. 4; Jakarta: Ich Baru Van Hoeve, 1997) , hlm. 162
- Muhammad Yusuf Musa, Falsafah al Akhlak fi al Islam (Kairo: Muassat al Khaniji, 1963), hlm. 74.
- Hasan Tamin" al Muqaddimah" dalam Tahzib al Akhlaq wa Tathbir al A'raq (Cet. II; Beirut: Mansyurat Dar al Hayat, 1398 H), hlm. 5-8.
- Hasyimsyah Nasution, Filsafat Islam, (Cet. 4; Jakarta: Gaya Media Pratama, 199), hlm. 57-58.
- Ahmad Amin, Dhuhr al- Islam, Jus II (Beirut: Dar Al Kitab Al Araby, 1969), hlm. 177.
- Fathi Muhammad al Zugby, Falsafah al Akhlaq 'Inda Miskawaih, Juz II (Tanta, Mesir: Maktabah Asywal, 1995), hlm. 301.
- H.Abuddin Nata, Pemikiran para Tokoh Pendidikan Islam, ed. 1 (Cet. 2, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001), hlm. 9.
- Syafiie Inu Kencana, Etika Pemerintahan (Jakarta: Rineka Cipta, 1994), 37.

Pradana Boy ZTF, Filsafat Islam: Sejarah Aliran dan Tokoh (Malang: UMM Press, 2003), 61.

Sudarsono, Filsafat Islam (Jakarta: Rineka Cipta, 1997), 28.

H.A. Mustofa, Filsafat Islam (Bandung: Pustaka Setia, 1997), 110. Hasyimasyah Nasution,

Filsafat Islam (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1999), 43.

Merriam-Webster, Inc, “Anime,” in Merriam-webster, 2018, <https://www.merriam->

Timo Linsenmaier, “Sheuo Hui Gan – To Be or Not to Be – Anime: The Controversy in Japan over the ‘Anime’ Label,” Animation Studies Online Journal 4 (2009), <https://journal.animationstudies.org/sheuo-hui-gan-to-be-or-not-to-be-anime-the-controversy-in-japan-over-the-anime-label>

Robin E. Brenner, Understanding Manga and Anime, Library Media Connection, vol. 26 (London: Libraries Unlimited, 2007).

Nurul Fadilah., “Visual Tokoh Utama Komik Death Note Sebagai Ide Dalam Perancangan Motif Tekstil Pakaian Untuk Remaja”, Skripsi Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta 2010, 01

Milania, “Gaya Film Animasi”, diakses pada 29 Agustus 2017 <https://milaniawahe.>

William L. Rievers-Jay W. Jensen, Theodore Peterson, Media Massa dan Masyarakat Modern, (Jakarta: Kencana, 2004), 199.

- Aep Kusnawan et.al, *Komunikasi Penyiaran Islam*, (Bandung: Benang Merah Press, 2004), 101.
- Dewan Redaksi *Ensiklopedia Islam*, “*Ensiklopedia Islam*”, Jilid 2 (Cet. 4; Jakarta: Ich Baru Van Hoeve, 1997), 162.
- Ahmad Amin, “*Dhuhr al- Isla>m*”, Jus II (Beirut: Dar Al Kitab Al Araby, 1969), 177.
- Fathi Muhammad al Zugby, “*Falsafah al Akhlaq ‘Inda Miskawaih*”, Juz II (Tanta, Mesir: Maktabah Asywal, 1995), h. 301.
- Rizki Muhammad Kalimi, “*Manusia Dalam Pandangan Ali Syari’ati Dan Abdurrahman Wahid: Studi Filsafat Manusia.*”, *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin*, Vol.2, No.3, (2022), 574.
- Achadah, Ali. Fadil, Mohammad. (2020). *Filsafat Ilmu: Pertautan Aktivitas Ilmiah, Metode Ilmiah dan Pengetahuan Sistematis*. *Jurnal Pendidikan Islam*. 1-11. <https://journal.unipdu.ac.id/index.php/jpi/article/view/2123>
- Ayni, N., Azizah, R. N., & Pribadi, R. A. (2022). *Pengaruh Kegiatan Pembiasaan Terhadap Pembentukan Karakter Disiplin*. *Jurnal Pendidikan Dan Kewirausahaan*, 10(1), 267–277. <https://doi.org/10.47668/pkwu.v10i1.35>
- Faiz, A. Dharmayanti, A. Nofrita, N. (2018). *Etika Bimbingan dan Konseling dalam Pendekatan Filsafat Ilmu*. *INDONESIAN JOURNAL OF EDUCATIONAL COUNSELING*.12. <https://doi.org/10.30653/001.201821.26>
- Festiana, I. (2018). *Perkembangan*

Eksperimen Fisika Ditinjau dari Filsafat Sains. JIPFRI (Jurnal Inovasi Pendidikan Fisika dan Riset Ilmiah). 14- 20.
<https://doi.org/10.30599/jipfri.v2i1.147>

Kristanto, M. (2014). Pemanfaatan Cerita Rakyat Sebagai Penanaman Etika Untuk Membentuk Pendidikan Karakter Bangsa. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 59–64. <https://doi.org/10.17509/mimbarsd.v1i1.864>

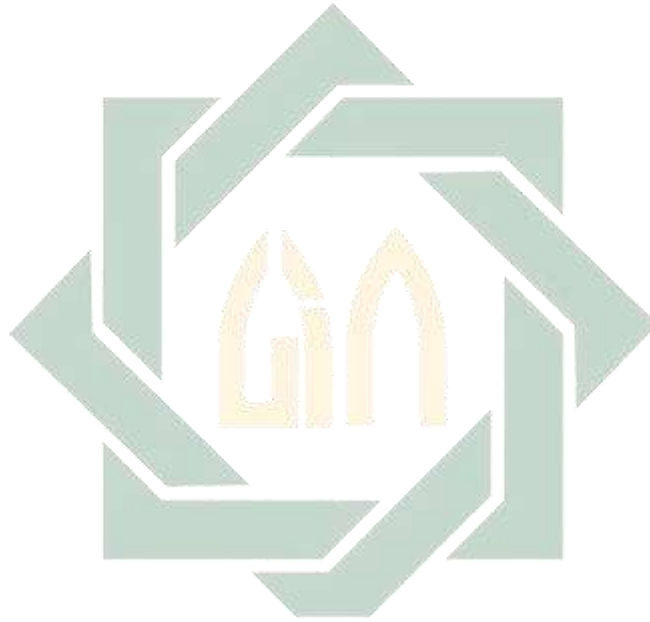
Kusumawati, I. (2016). *Academy Of Education Journal*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Vol. 7 No. 1 Januari 2016. 7(1), 1–15.

Salam, S. (2019). Rekonstruksi Paradigma Filsafat Ilmu: Studi Kritis terhadap Ilmu Hukum sebagai Ilmu. *EKSPOSE: Jurnal Penelitian Hukum dan Pendidikan*. 12 diakses pada 23 Juli
<https://jurnal.iainbone.ac.id/index.php/ekspose/article/view/511>

Situmeang, I, R, V, O. (2021). Hakikat Filsafat Ilmu dan Pendidikan dalam Kajian Filsafat Ilmu Pengetahuan. *IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial dan Humaniora*. 17. Diakses pada tanggal 27 agustus 2024 pada pukul 20.00
<https://journals.upiyai.ac.id/index.php/ikraithhumaniora/article/download/925/716>

Yantoro, Y. (2017). Meningkatkan Rasa Ingin Tahu Dengan Menggunakan Metode Pemecahan Masalah Di Sekolah Dasar. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*, 2(1), 90 –105. <https://doi.org/10.22437/gentala.v2i1.6820>

Ma, Lin & Van, Brankel. (2014). Out of the Ge -stell? The Role of the East in
Heidegger's das andere Denken. Journal Philosophy East and West. 64
:527 -582. <https://www.jstor.org/stable/43285901>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A