

استغلال جسد المرأة وتشبيئه كسلعة للأدب العربي في شعر إثارة الجنسية  
"قراءة في تاريخ نهد" لنزار قباني؛ دراسة سيميائية لميكائيل ريفاتير

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد:

مؤمنة

رقم التسجيل. ٠٣٠٢٠١٢١٠٥٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م.

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الاسم الكامل : مؤمنة

رقم التسجيل : ٣٠٢٠١٢١٠٥٦

عنوان البحث التكميلي : استغلال حسد المرأة وتشبيته كسلعة للأدب العربي في شعر  
إنارة الجنسية " قراءة في تاريخ نجد" لنزار قباني؛ دراسة سيميائية لميكائيل ريفانير.

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة  
الجامعية الأولى (S.Hum.) للمذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله،  
إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية.  
وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث  
التكميلي.

سورابايا، ٦ يناير ٢٠٢٥



مؤمنة

٣٠٢٠١٢١٠٥٦

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الاسم : مؤتنة

رقم التسجيل : ٣٠٢٠١٢١٠٥٦

عنوان البحث : استغلال جسد المرأة وتشيينه كسلعة للأدب العربي

في شعر إثارة الجنسية " قراءة في تاريخ نهد" لنزار

قباني؛ دراسة سيميائية لميكانيل ريفاتير.

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورabaya، ٦ يناير ٢٠٢٥

المشرف ٢

الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

المشرف ١

الدكتور فطن مشهود، الماجستير

١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة


العنوان: استغلال جسد المرأة ونثيينه كسلعة للأدب العربي في شعر إثارة الجنسية \* قراءة في تاريخ نهد\* لنزار قباني، دراسة سيميائية لميكائيل ريفاتير  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سولان أميل الإسلامية الحكومية سورابايا.

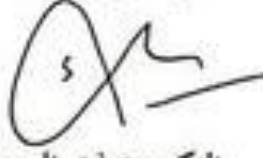
إعداد : مؤمنة


رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٥٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وفُزرت قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.  
سورابايا، ٦ يناير ٢٠٢٥ تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا  
  
الأستاذ الدكتور كمال يوسف، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

مشرقا ١ ومناقشا  
  
الدكتور فطن مشهود، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

مشرقا ٢ ومناقشا  
  
الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

مناقشا  
  
أحمد فرانك، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سولان أميل الإسلامية الحكومية سورابايا

  
الأستاذ الدكتور الحاج أحمد زيني، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muammanah  
NIM : 03020121056  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : fauzimuamanah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain  
yang berjudul :

استغلال جسد المرأة وتشيينه كسلعة للأدب العربي في شعر إثارة الجنسية "قراءة في تاريخ

نهد" لنزار قباني؛ دراسة سيميائية لميكائيل ريفاتير

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2025

Penulis

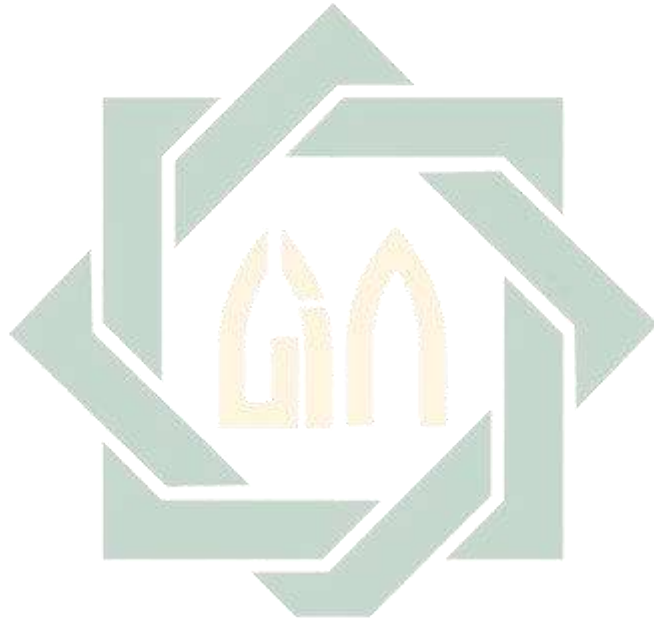
(Muammanah)

## الملخص

مؤمنة. (٢٠٢٤). استغلال جسد المرأة وتشبيبه كسلعة للأدب العربي في شعر إثارة الجنسية " قراءة في تاريخ نهد" لنزار قباني؛ دراسة سيميائية لميكائيل ريفاتير. شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور فطن مشهود، الماجستير (٢) الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير.

يهدف هذا البحث من هذه الدراسة هو الرموز السيميائية ومنظور النسوية الراديكالية في نص شعر إثارة الجنسية "قراءة في تاريخ نهد" لنزار قباني. فالشعر، الذي يرمز معظمه ديباجته إلى جسد المرأة كرمز لأفكار نزار قباني الشعرية الإثارة الجنسية، تميل إلى احتواء قيم التسليع في الأعمال الأدبية. هذا النوع من البحث عبارة عن تحليل أدبي باستخدام المنهج الوصفي الكيفي. مصدر البيانات هو نص شعري يتكون من ١٤ مقطعاً و ٦٥ بيتاً شعرياً. ويحلل هذا البحث بنية الرمز والمعنى في نص قصيدة "قراءة في تاريخ نهد" لنزار قباني باستخدام مراجعة لنظرية التحليل السيميائي لميكائيل ريفاتير في مجالاتها الأربعة ومراجعة النسوية الراديكالية. وتكشف النتائج أن القصيدة تستخدم الجسد المرأة كرمز لأفكار مختلفة، بما في ذلك نقد النظام الأبوي العربي، ودور المرأة، والظروف الجيوسياسية للعالم العربي. يتم تحليل رمزية الشعرية ومعانيها من خلال أربعة مجالات للتحليل السيميائي: القراءات السيميائية والتأويلية والمصفوفة والنموذجية والمتغيرة والهايوغرام. ويرتبط الشعر أيضاً بمقاومة القيم المحافظة وانتقاد تهميش المرأة. تكشف النسوية الراديكالية عن شعر نزار قباني تصور جسد المرأة كشيء، واستغلال جسد المرأة: تبين هذه الدراسة أن جسد الأنثى يستخدم كرمز في الأعمال الأدبية في كثير من الأحيان لجذب انتباه القراء وخدمة مصالح النظام الأبوي، وكيف أن الأدب، وخاصة الأعمال التي تجسد المرأة، أصبح سلعة رأسمالية يستفيد منها الكتاب المذكور ويتجاهل القيمة الإنسانية للمرأة.

الكلمات المفتاحية: نزار قباني، الشعر، قراءة في تاريخ نهد، سيميائية ريفاتير،  
النسوية الراديكالية، الاستدلال، التأويل، المصفوفة، المتغيرات، النماذج، الهيبوجرام.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ABSTRAK

Muammanah. (2024). *Eksplorasi & Objektivikasi Tubuh Perempuan Sebagai Komoditas Sastra Arab dalam Puisi Erotik "Silsilah Payudara"* Karya Nizar Qabbani: *Kajian Semiotika Michael Riffaterre*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. H.Fathin Masyhud, Lc, MHI. MA (II) Dr. Taufiqurrohman, M.Pd.I

Tujuan penelitian ini untuk menerangkan simbol semiotika dan pandangan feminis radikal dalam teks puisi erotik "Qiraah fii Tarikh Nahd" karya Nizar Qabbani. Syair yang sebagian besar diksinya mengobjektivikasi tubuh perempuan sebagai simbol sebuah ide-ide puisi erotik Nizar Qabbani yang cenderung mengandung nilai komodifikasi dalam karya sastra. Jenis penelitian ini adalah analisis literatur menggunakan pendekatan metode kualitatif deskriptif. Sumber data berupa teks puisi yang terdiri dari 14 bait dan 65 baris puisi. Penelitian ini menganalisis struktur simbol dan makna teks syair qira'ah fii tarikhi nahdin karya Nizar Qabbani menggunakan tinjauan teori kajian 4 ranah analisis semiotika Michael Riffaterre dan tinjauan feminisme radikal. Hasil penelitian mengungkap bahwa puisi ini menggunakan tubuh perempuan untuk menyimbolkan berbagai ide, termasuk kritik terhadap patriarki Arab, peran perempuan, dan kondisi geopolitik dunia Arab. Simbolisme dan makna puisi dianalisis melalui empat ranah analisis semiotika: pembacaan heuristik, hermeneutik, matriks, model, varian dan hipogram. Puisi ini juga dikaitkan dengan resistensi terhadap nilai-nilai konservatif dan kritik terhadap marginalisasi perempuan. Feminisme radikal mengungkap bahwa puisi Nizar Qabbani menggambarkan tubuh perempuan sebagai objek, eksploitasi tubuh perempuan: kajian ini menunjukkan bahwa tubuh perempuan seringkali dijadikan simbol dalam karya sastra, terutama untuk menarik perhatian pembaca dan melayani kepentingan patriarki. bagaimana sastra, khususnya karya-karya yang mengobjektivikasi perempuan, telah menjadi komoditas kapitalis yang menguntungkan buku tersebut di atas dan mengabaikan nilai kemanusiaan perempuan.

Kata Kunci: Nizar Qabbani, Puisi, Qira'ah fii Tarikhi Nahd, Semiotika Riffaterre, Feminisme Radikal, Heuristik, Hermeneutik, Matriks, Varian, Model, Hipogram.



## محتويات البحث

|                                   |       |                       |
|-----------------------------------|-------|-----------------------|
| ب                                 | ..... | صفحة الموضوع          |
| ج                                 | ..... | تقرير المشرف          |
| د                                 | ..... | اعتماد لجنة المناقشة  |
| هـ                                | ..... | الاعتراف بأصالة البحث |
| و                                 | ..... | شكر وتقدير            |
| ط                                 | ..... | إهداء                 |
| ي                                 | ..... | حكمة                  |
| ل                                 | ..... | ملخص                  |
| م                                 | ..... | Abstrak               |
| ن                                 | ..... | محتويات البحث         |
| <b>الفصل الأول: أساسيات البحث</b> |       |                       |
| أ                                 | ..... | المقدمة               |
| ب                                 | ..... | أسئلة البحث           |
| ج                                 | ..... | أهداف البحث           |
| د                                 | ..... | أهمية البحث           |
| هـ                                | ..... | توضيح المصطلحات       |
| و                                 | ..... | تحديد البحث           |
| ز                                 | ..... | الدراسات السابقة      |

## الفصل الثاني: الإطار النظري

|    |       |                   |
|----|-------|-------------------|
| أ  | ..... | الأدب             |
| ٢٢ | ..... | ١- تعريف الأدب    |
| ٢٢ | ..... | ٢- السلعة الأدبية |

|    |  |
|----|--|
| ٢٥ | ب- الإثارة الجنسية.....                          |
| ٢٥ | ١- تعريف الإثارة الجنسية.....                    |
| ٢٨ | ٢- الغرض من الإثارة الجنسية.....                 |
| ٢٩ | ٣- الإثارة الجنسية والمواد الإباحية.....         |
| ٣١ | ٤- نصوص الإثارة الجنسية وتأثيرها على القراء..... |
| ٣٢ | ج- النهج.....                                    |
| ٣٢ | تعريف النهج.....                                 |
| ٣٥ | د- السيميائية.....                               |
| ٣٧ | نموذج السيميائي لميكائيل ريفاتير.....            |
| ٤٣ | هـ- النسوية.....                                 |
| ٤٤ | ١- نموذج للحركة النسوية الراديكالية.....         |
| ٤٦ | ٢- جسد المرأة.....                               |
| ٤٨ | ٣- استغلال المرأة وتشبيئه.....                   |
| ٥٢ | و- نزار قباني وشعر قراءة في تاريخ نهد.....       |
| ٥٣ | ١- وصف في الشعر قراءة في تاريخ نهد.....          |
| ٥٩ | ٢- نص لمشعر قراءة في تاريخ نهد.....              |

## ٦٧ ..... الفصل الثالث: منهج البحث

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| ٦٧ | أ- مدخل البحث ونوعه.....      |
| ٦٧ | ب- بيانات البحث ومصادرها..... |
| ٦٧ | ج- أدوات جمع البيانات.....    |
| ٦٨ | د- طريقة جمع البيانات.....    |

|     |   |
|-----|---|
| ٦٨  | هـ- تحليل البيانات.....   |
| ٧٠  | و- تصديق البيانات.....  |
| ٧١  | ز- إجراءات البحث.....   |
| ٧٢  | <b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....</b>                         |
| ٧٢  | المبحث الأول: الرموز السيميائية في شعر إثارة الجنسية قراءة في تاريخ نهد |
| ٧٢  | أ. دراسة السيميائية لميكائيل ريفاتير في شعر قراءة في تاريخ نهد.....     |
|     | المبحث الثاني: منظور النسوية الراديكالية إلى شعر إثارة الجنسية قراءة في |
| ١٠٩ | تاريخ نهد.....  |
|     | أ. استغلال جسد المرأة في الشعر قراءة في تاريخ نهد لتزار قباني في نظر    |
| ١٠٩ | الحركة الراديكالية.....   |
| ١١٦ | <b>الفصل الخامس: الخاتمة.....</b>                                       |
| ١١٦ | ١- نتائج البحث.....   |
| ١١٧ | ٢- الاقتراحات.....  |
| ١١٩ | <b>قائمة المصادر والمراجع.....</b>                                      |
| ١١٩ | المصادر.....  |
| ١١٠ | المراجع.....  |
| ١٢٢ | السيرة الذاتية.....   |

## قائمة المصادر والمراجع

### الكتب العربية

القرآن الكريم

المنور، أحمد وارسون. قاموس المنور عربي-إندونيسي، سورابايا: فوستاكا بروجريسيف. ١٩٨٤.

شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف. ٢٠٠١.

مدكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠٠٠.

معلوف، لويس. منجد في اللغة والعالم، لبنان: دار المشرق. ٢٠٠٢.

قباني، نزار. خمسون عاما في مديح النساء، بيروت: منشورات نزار قباني. ١٩٩٤.

### الكتب الأجنبية

Abdullah, Irwan. *Seks, Gender dan Kekuasaan*. Yogyakarta: Tarawang Pres. 2001.

Arivia, Gadis. *Filsafat Berperspektif Feminis*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan. 2003.

Aswar, Muhammad. *Cinta Tak Berhenti di Lampu Merah*. Yogyakarta: Penerbit Circa. 2021.

Barthes, Roland. *Mythologies*. Paris: Seuil. 1957.

Brogan T.V.F (ed). *The New Princeton Handbook of Poetic Terms*. New Jersey: Princeton University Press. 1994.

Danesi, M. dan P. Perron. *Analyzing Cultures*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press. 1999.

Fakih, Mansour. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka. Pelajar. 2007.

Firmansyah, M., Masrun., I Dewa Ketut Yudha. *Esensi Perbedaan Metode Kualitatif dan Kuantitatif* (Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Jurnal Ekonomi Pembangunan. 2021.

Goodman. Douglas J. & Ritzer George. *Teori Sosiologi Modern* (Dialihbahasakan oleh Alimandan). Jakarta : Kencana Prenada Media Grup. 2004.

Hoed, Benny. *Dari Logika Tuyul ke Erotisme*. Yogyakarta: Indonesia Tera. 2001.

Hoed, Benny. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu. 2014.

- Juwitaningrum, J., Teguh Prakoso, C., & Boer, K.. (2020) “*Analisis Semiotika Pada Video Eksperimen Sosial “Slap Her: Children’s Reaction” Oleh anpage.it Di Youtube Tentang Kekerasan Terhadap Perempuan.*” eJournal Ilmu Komunikasi, [Vol. 8 No. 3 \(2020\)](#), 97-111.
- Kadir, Herson. *Eksplorasi & Objektivitas Perempuan dalam Novel Hilda Karya Muyassarotul Hafidzoh (Sebuah Kajian Feminisme Radikal)*, 2022. <https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/jjll>
- Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa. 2008.
- Kania, Dinar Dewi. *Isu Gender; Sejarah dan Perkembangannya*. Yogyakarta: Islamia. 2010.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. *Teori Komunikasi (theories of human communication)* edisi 9. Jakarta: Salemba Humanika. 2009.
- Maulana, Luthfi. (2019) “*Heuristik, Hermeneutik Semiotika Michael Riffaterre (Analisis Surah Ali-Imran: 14).*” Qof: Jurnal Studi Al-Qur’an dan Tafsir, [Vol. 3 No. 1 \(2019\)](#), 70-71.
- Nussbaum, MarthaC. “*Objectification*”, *Philosophy & Public Affairs*”. 1985.
- Piliang, Yasraf Amir, Ebiat G. Ade. *Dunia yang berlari: mencari "tuhan-duhan digital"*. Jakarta, Grasindo. 2004.
- Prabasmoro, Aquariani Priyatna. *Representasi Seksualitas Perempuan Dalam Tiga Novel Karya N.H. Dini*, Jakarta : Program Kajian Wanita Pascasarjana Universitas Indonesia. 2003.
- Pradopo, Rachmat Djoko. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2018.
- \_\_\_\_\_. *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2010.
- Ratih, Rina. *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2016.
- Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. London: Indiana of University Press. 1978.
- Rokhmansyah, Alfian. *Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca. 2016.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2004.
- Sugihastuti, Suharto. *Kritik Sastra Feminisme, Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta : Pustaka Belajar. 2002.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta 2008.
- Taufiq, Wildan. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur’an*. Bandung: Salemba Humanika. 2016.
- Wollstonecraft, Mary dalam Rosemarie Putnam Tong. *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra. 2010.
- Zarkasyi, Hamid Fahmi. “*Problem Kesetaraan Gender dalam Studi Islam,*” dalam Hendri Salahuddin, ed., *Indahnya Keserasian Gender dalam Islam*. Jakarta: KMKI. 2012.

“الكواعب” في سورة النبأ الآية ٣٣، تم الدخول في ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٠، <https://yukioharuaki.mystrikingly.com/blog/kawa-ib> - في سورة-النبأ-الآية-٣٣.

<https://en.majalla.com/node/296466/culture-social-affairs/nizar-qabbanis-poetic-08/12/2024-14:52-AMlegacy-garners-greater-appreciation>

<https://auis.edu.krd/CDGS/essay/tara-burhan-mohammeds-esssay-women-nizar-12/12/2024-17:53-PMqabbani%E2%80%99s-poetry>

<https://altibbi.com/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%A9/%D9%85%D8%AB%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%B2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D8%B4%D8%A8%D9%82> 17/12/2024 02:30 AM

<https://altibbi.com/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%A9/%D8%B4%D8%A8%D9%82> 17/12/2024 02:31 AM

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A