

**BENTUK GAYA BAHASA SINDIRAN DAN MAKNANYA  
DALAM AKUN TIKTOK @DAENK RUKKA  
TAHUN 2024 (KAJIAN STILISTIKA)**

**SKRIPSI**



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

**OLEH  
GUNAWAN  
NIM. 03020421044**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gunawan  
NIM : 03020421044  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Bentuk Gaya Bahasa Sindiran Dan Maknanya Dalam Akun Tiktok @daenkrukka Tahun 2024 (Kajian Stilistika)** adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 08 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Gunawan

NIM. 03020421044

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

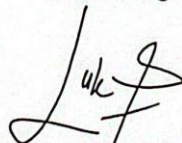
**BENTUK GAYA BAHASA SINDIRAN DAN MAKNANYA DALAM  
AKUN TIKTOK @DAENK RUKKA TAHUN 2024  
(KAJIAN STILISTIKA)**

oleh  
Gunawan  
NIM. 03020421044

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji  
pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 8 Januari 2025

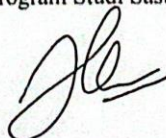
Pembimbing 1



Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd  
NIP. 197311212005011002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I  
NIP/NUP. 198204182009011012

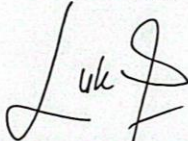
## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Bentuk Gaya Bahasa Sindiran dan Maknanya dalam Akun TikTok @Daenk Rukka Tahun 2024 (kajian Stilistika)** yang disusun oleh Gunawan (NIM. 03020421044) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 8 Januari 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd  
NIP. 197311212005011002

Anggota Penguji



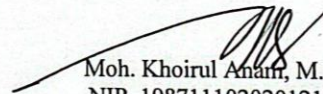
Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd  
NIP. 197607122007102005

Anggota Penguji



Rizky Abrian, M.Hum.  
NIP. 199110052020121017

Anggota Penguji



Moh. Khoirul Anam, M.Li.  
NIP. 198711102020121009

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Muhammad Zaini, MA  
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gunawan  
NIM : 03020421044  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia  
E-mail address : gunawanejii99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Bentuk Gaya Bahasa Sindiran dan Maknanya

Dalam Akun TikTok @Daenk Rukka

Tahun 2024 (Kajian Stilistika)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2025

Penulis

( Gunawan )

## **ABSTRACT**

Gunawan. (2024). *Forms of Figurative Language and Their Meanings on the TikTok Account @Daenk Rukka in 2024 (A Stylistic Study)*. Indonesian Literature, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor 1: Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd.

This research aims to identify and describe the form of satire language style and its meaning in TikTok account @Daenk Rukka Year 2024. The research data are utterances that contain satire language style. Data analysis uses a qualitative-descriptive method using a stylistic approach. The research uses the main theory of Gorys Keraf (1996) about diction and language style. The data collection techniques in this research are Simak, Libat, Cakap and Note technique. And the research data analysis uses data collection, data condensation, data presentation and conclusion drawing.

Keraf divides the language of satire into six namely, irony, cynicism, sarcasm, satire, inuendo, antiphrasis. The six languages of satire are closely related in verbal communication. The language of satire expresses the speaker's expression or message through paradoxical speech. So this research reveals the form of satire and the meaning in the TikTok@ Daenk Rukka account.

Based on the analysis conducted in 27 videos of Daenk Rukka and Ijul's speech in the TikTok @ Daenk rukka account in 2024. The author found Irony (28) findings, Cynicism (13) findings, Sarcasm (11) findings, Satire (9) findings, and Inuendo (3) findings. Then, the connotative meaning (65) findings. With these findings, Daenk Rukka creates various kinds of satire, criticism and expressions that are able to create certain reactions to the audience of his content.

**Keywords:** Daenk Rukka, Stylistics, Figurative Language, Manchester United

## ABSTRAK

Gunawan.(2024). *Bentuk Gaya Bahasa Sindiran dan Maknanya Dalam Akun TikTok @Daenk Rukka Tahun 2024 (Kajian Stilistika)*. Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi serta mendeskripsikan bentuk gaya bahasa sindiran dan maknanya dalam akun TikTok @Daenk Rukka Tahun 2024. Data penelitian merupakan tuturan yang mengandung gaya bahasa sindiran. Analisis data menggunakan metode kualitatif-deskriptif dengan memakai pendekatan stilistika. Penelitian menggunakan teori utama Gorys Keraf (1996) tentang diksi dan gaya bahasa. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah Simak, Libat, Cakap dan teknik Catat. Serta analisis data penelitian menggunakan pengumpulan data, kondensasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Keraf membagi bahasa sindiran menjadi enam yaitu, *ironi, sinisme, Sarkasme, satire, inuendo, Antifrasis*. Keenam bahasa sindiran ini sangat berkaitan erat dalam komunikasi verbal. Bahasa sindiran mengungkapkan ekspresi atau pesan penutur lewat tuturan yang bersifat paradoks. Sehingga penelitian ini mengungkap bentuk sindiran serta makna yang ada dalam akun TikTok@ Daenk Rukka.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dalam 27 video tuturan Daenk Rukka dan Ijul dalam akun TikTok @Daenk rukka tahun 2024. Penulis menemukan bentuk sindiran Ironi sebanyak (28) temuan, Sinisme (13) temuan, Sarkasme (11) temuan, Satire (9) temuan, dan Inuendo (3) temuan. Kemudian, makna Konotatif (65) temuan. Dengan adanya temuan tersebut Daenk Rukka menciptakan berbagai macam sindiran, kritikan serta ekspresi yang mampu menciptakan reaksi tertentu kepada penonton kontennya.

**Kata Kunci:** Daenk Rukka, Stilistika, Bahasa Sindiran, Manchester United.

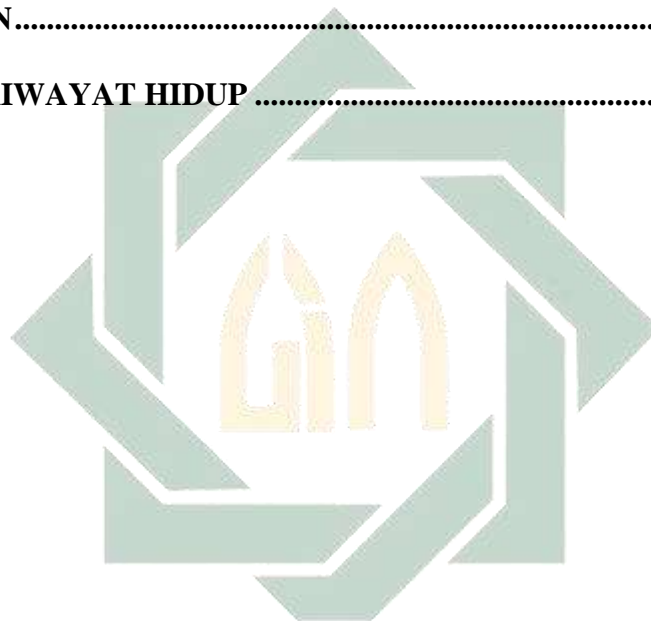
## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.Rumusan Masalah .....	7
1.3.Tujuan Penelitian.....	7
1.4.Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
1.5.Penelitian Terdahulu.....	9
1.6.Ruang Lingkup .....	12
1.6.1 Batasan Masalah.....	12
1.6.2 Subjek Penelitian.....	12
1.6.3 Batasan Waktu .....	12
1.7.Definisi Operasional.....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>14</b>
2.1.Stilistika.....	14
2.2.Pengertian Gaya Bahasa .....	15
2.3.Pengertian Gaya Bahasa Sindiran .....	16
2.4.Ragam Bentuk Sindiran .....	17



2.4.1. Ironi .....	17
2.4.2. Sinisme .....	18
2.4.3. Sarkasme.....	18
2.4.4. Satire.....	19
2.4.5. Inuendo .....	19
2.4.6. Antifrasis .....	20
2.5.Makna.....	20
2.5.1. Makna Denotatif.....	21
2.5.2. Makna Konotatif.....	22
2.6.Kerangka Pikir.....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1.Metode Penelitian.....	24
3.2.Pengumpulan Data .....	25
3.2.1. Data Penelitian.....	25
3.2.2. Sumber Data Penelitian .....	25
3.2.3. Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.2.4. Pengelompokan Data.....	28
3.3.Analisis Data Penelitian .....	29
3.3.1. Pengumpulan Data.....	30
3.3.2. Kondesasi Data .....	30
3.3.3. Penyajian Data.....	30
3.3.4. Verifikasi Data.....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
4.1 Analisis Data .....	32
4.2 Pembahasan .....	33
4.2.1 Bentuk Gaya Bahasa Sindiran.....	33
4.2.1.1 Sindiran Ironi.....	34
4.2.1.2 Sindiran Sinisme .....	45
4.2.1.3 Sindiran Sarkasme.....	50
4.2.1.4 Sindiran Satire .....	55

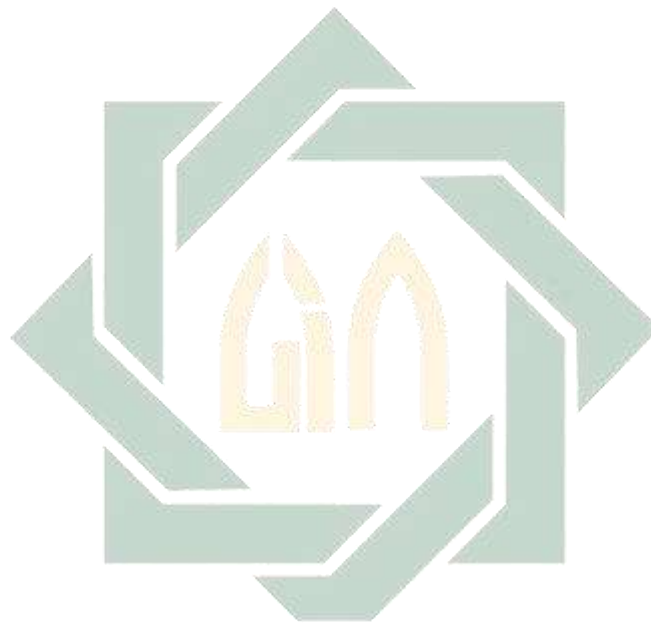
4.2.1.5 Sindiran Inuendo .....	59
4.2.2 Bentuk Makna Sindiran .....	60
4.2.2.1 Makna Konotatif .....	61
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>82</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>120</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

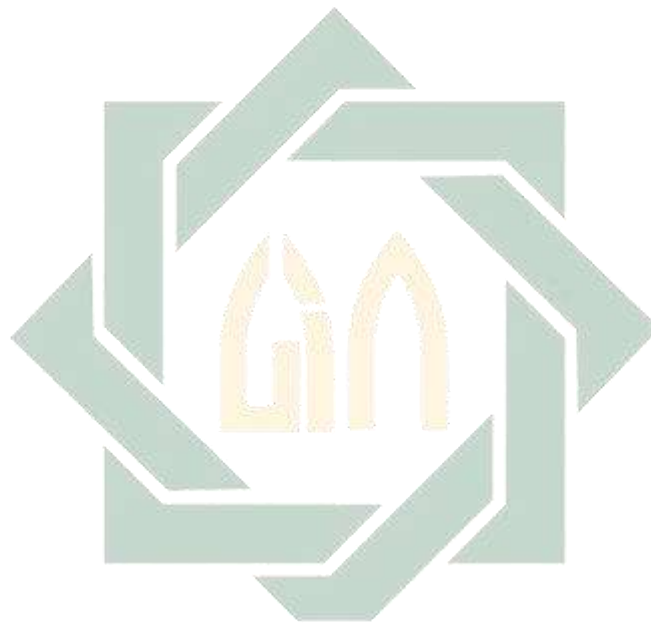
Tabel 3.2.3.1. Contoh Klasifikasi Gaya Sindiran Ironi.....	27
Tabel 3.2.3.2. Contoh Tabel Klasifikasi Makna Konotatif .....	28
Tabel 4.2.1. Persentase Bentuk Sindiran.....	33
Tabel 4.2.2. Persentase Makna Sindiran .....	60



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.7.1. Kerangka Berpikir .....	23
Gambar 3.3. Sistematika Analisis Data Kualitatif .....	29



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Aeni, E. S., & L. (2018). *PENERAPAN METODE MENGIKAT MAKNA DALAM PEMBELAJARAN MENULIS CERPEN PADA MAHASISWA IKIP SILIWANGI BANDUNG / Semantik*. <http://e-journal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/semantik/article/view/681>
- Ali, Mm., Hariyati, T., Yudestia Pratiwi, M., & Afifah Siti. (2022). Metodologi Penelitian Kuantitatif Dan Penerapan Nya Dalam Penelitian. In *Education Journal.2022* (Vol. 2, Issue 2).
- Anang. (2024, January 19). *Daenkrukka, Jatuh Bangun Dalam Bisnis, namun Sukses jadi Konten Kreator*. <https://www.indotimes.co.id/entertainment/daenkrukka-jatuh-bangun-dalam-bisnis-namun-sukses-jadi-konten-creator/?form=MG0AV3>.
- Chaer Abdul. (2014). *Abdul Chaer, L. A. (2014). Sociolinguistik. Jakarta: Rineka Cipta*.
- Daenk Rukka. (2020). *TikTok @Daenk Rukka*. [https://www.tiktok.com/@daenkrukka?is\\_from\\_webapp=1&sender\\_device=pc](https://www.tiktok.com/@daenkrukka?is_from_webapp=1&sender_device=pc).
- Daenk Rukka. (n.d.). *Youtube Daenk Rukka*. <https://youtube.com/@daenkrukka?si=y913Dt35I5bveDsi>.
- Deriyanto, D., Qorib, F., Komunikasi, J. I., Tribhuwana, U., & Malang, T. (2018). PERSEPSI MAHASISWA UNIVERSITAS TRIBHUWANA TUNGGADEWI MALANG TERHADAP PENGGUNAAN APLIKASI TIK TOK. In *JISIP* (Vol. 7, Issue 2). [www.publikasi.unitri.ac.id](http://www.publikasi.unitri.ac.id)
- Dina Muhriani. (2017). *PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA*. <https://eprints.unm.ac.id/4240/1/SKRIPSI%20%20DINA%20MUHRIANI.pdf>
- Dwi Yuliani, P. (2022). GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA KUMPULAN PUISI SURAT CINTA DARI RINDU KARYA CANDRA MALIK DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *Jurnal Ilmiah Bina Edukasi*, 2(1).
- Fadilla Rizky Annisa, & Wulandari Ayu Putri. (2023). *LITERATURE REVIEW ANALISIS DATA KUALITATIF: TAHAP PENGUMPULAN DATA*.
- Hafidz Muhammad Reza. (2023). *Sejarah Manchester United: Dari Kumpulan Buruh Rel Kereta Api hingga Raksasa Sepak Bola Dunia* <https://ngawi.pikiran-rakyat.com/sport/pr-2317209799/sejarah-manchester-united-dari-kumpulan-buruh-rel-kereta-api-hingga-raksasa-sepak-bola-dunia?page=all>.
- Hardiyanto. (2008). *Leksikologi (Sebuah Pengantar)*. Kanwa Publisher.

- Henry Guntur, & Tarigan. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa Edisi Revisi*. Angkasa.
- Hikmawati, S. A., & Farida, L. (2021). Pemanfaatan Media Tik Tok sebagai Media Dakwah bagi Dosen IAI Sunan Kalijogo Malang. *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(1), 1–11. <https://doi.org/10.51339/ITTISHOL.V2I1.215>
- irawan syahdi. (2011). *ANALISIS STILISTIKA: MAJAS PERBANDINGAN DALAM NOVEL SYAIR PANJANG ACEH KARYA SUNARDIAN WIRODONO*.
- Kamus Bahasa Indonesia. (1989). *Kamus Bahasa Indonesia (KBI) 1989: 862*.
- Kamus Dewan Edisi keempat. (2005). *Kamus Dewan Edisi keempat*
- Keraf Gorys. (1996). *Diksi dan Gaya Bahasa*.
- Keraf Gorys. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*.
- Keraf Gorys. (2009). *Diksi Dan Gaya Bahasa*.
- Leech, G. N. (1969). *A Linguistic Guide to English Poetry*.
- Leech, G., & Short, M. (2007). *Style in fiction, a linguistic introduction to English fictional prose (2nd ed.)*. Harlow: Pearson Education.
- Lukman Fahmi. (2019). *Prinsip Komunikasi Islam dalam Novel Para Pencari Keadilan*. <https://jurnalfdk.uinsa.ac.id/index.php/jki/article/view/751>. <https://doi.org/https://doi.org/10.15642/jki.2019.9.2.339-358>
- Malina Intan Rhyda. (2014). *Pola Asuh Pengurus Rumah Perlindungan Sosial Asuhan Anak (RPSAA) Dalam Pembentukan Kepribadian Anak Universitas Pendidikan Indonesia* /.
- Nisa Khoirotnun, & Amri Miftachul. (2020). *DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU Zhang Shaohan DALAM ALBUM yiding yao ai ni*.
- Orissa Septiana. (2017). *HUBUNGAN ANTARA SENSE OF HUMOR DAN SUBJECTIVE WELL-BEING PADA MAHASISWA*. <https://lib.unnes.ac.id/30199/1/1511412053.pdf>
- Parisca, Y., Margaretha Sinaga, R., & Basri, M. (2021). *MEMUDARNYA PERANAN BAYA MULI MEKHANAI PADA PERKAWINAN MASYARAKAT LAMPUNG SAIBATIN*. <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/jips>
- Rahmana, P. N., N. D. A. P., & Damariswara, R. (2022). PEMANFAATAN APLIKASI TIKTOK SEBAGAI MEDIA EDUKASI DI ERA GENERASI Z. *Akademika*, 11(02), 401–410. <https://doi.org/10.34005/AKADEMIKA.V11I02.1959>

- Ramdani Bur, Fitria Ayuningtyas, & Munadhil Abdul Muqsith. (2023). *Jurnal Komunikasi Nusantara*. <https://doi.org/10.33366/jkn.v%vi%i.260>
- Ratna, & Nyoman Kutha. (2017). *Estetika Sastra dan Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, & Michael. (1978). *Semiotics of Poetry*.
- Rijali Ahmad. (2018). *Analisis Data Kualitatif* (Vol. 17, Issue 33).
- Rismaya Apriliana, R., Firdaus, A., & Suparman, F. (2020). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 5(1).
- Rita Fiantika, F., Wasil, M., & Jumiya, S. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. [www.globaleksekitifteknologi.co.id](http://www.globaleksekitifteknologi.co.id)
- Safitri Dian Faranita, & Yulianto Andik. (2023). *PADA SALURAN YOUTUBE DEDDY CORBUZIER*.
- Samsuri. (2017). *IMPLEMENTASI PROGRAM KESELAMATAN KERJA DALAM MENINGKATKAN MOTIVASI KERJA KARYAWAN PADA PT SALAM PASIFIC INDONESIA LINES (SPIL) CABANG FAKFAK Samsuri Sekolah Tinggi Ilmu Administrasi Asy-Syafi. iyah Fakfak*.
- Soraya Noor Salsabila Anka. (2022). *HUBUNGAN KEBAHAGIAAN DENGAN PENGUNGKAPAN DIRI PADA PENGGUNA TIKTOK GEN-Z DI BANDUNG RAYA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tarigan, & Henry Guntur. (1985). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Angkasa.
- Tarigan, & Henry Guntur. (2009). *Pengkajian Pragmatik*. Angkasa.
- Turianti, & Bagiya. (2023). *461 Prosiding Seminar Nasional Daring Prosiding Seminar Nasional Daring Kajian Semantik dalam Kumpulan Lirik Lagu pada Album Selamat*.
- Wildaan Aulia, S., & Nurhayati, N. (2019). *MAKNA SOSIAL MEME #SAVETIANGLISTRIK: ANALISIS SEMIOTIK*.
- Wulandari, E., & Utomo, A. P. Y. (2021). Analisis Tindak Tutur Representatif Dalam Video "Trik Cepet Jawab Soal Matematika Bahasa Inggris Versi Jerome" Pada Saluran Youtube Jerome Polin. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(1), 65–70. <https://doi.org/10.15294/jsi.v10i1.45120>
- Zakaria Fadhillah Akbar, & Candrasari Yuli. (2023). *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial FANATISME PENDUKUNG KLUB SEPAKBOLA MANCHESTER UNITED PADA KOMUNITAS UNITED SURABAYA 1*. <https://doi.org/10.31604/jips.v10i8.2023.6065-6075>