

التغيرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغنية عمرو

دياب

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الدراجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

نساء الكريمة

٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل: نساء الكريمة

رقم التسجيل: ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٠

عنوان البحث التكميلي : التغييرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغنية عمرو دياب

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى ( S.Hum. ) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي, وليس انتحاليا كله, إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٤



نساء الكريمة

رقم التسجيل: ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٠

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة في هذا البحث التكميلي التي تقدمها الطالبة:

الاسم : نساء الكريمة

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٠

عنوان البحث : التغييرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى

اللهجة المصرية في أغنية عمرو دياب

وافق المشرفان على تقديمه هذا البحث إلى مجلس المناقشة.

سورابايا .....

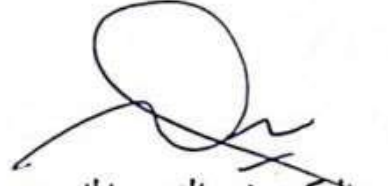
المشرف ٢



محفوظ محمد صادق، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

المشرف ١



الدكتور نصرالدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : التغيرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى الى اللهجة المصرية في أغنية عمرو دياب  
بمحت التكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها،  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : نساء الكريمة

رقم القيد : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٦٠

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً للحصول على  
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٩ يناير ٢٠٢٥

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

شناقش ٢

منى حكيمواتي الملاجستير

١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

الناقش ١

الدكتور ناصر الدين الملاجستير

١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

الناقش ٤

محفوظ محمد صلاح الملاجستير

١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

الناقش ٣

عبد الرحمن الملاجستير

١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور احمد الملاجستير

١٩٧٠٠٥١١٩٩٥٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Nisaul Karimah**  
NIM : **03020120060**  
Fakultas/Jurusan : **Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab**  
E-mail address : **nisaulkarimah@gmail.com**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

التغيرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغنية عمرو دياب

Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Januari 2025

Penulis

( Nisaul Karimah )

nama terang dan tanda tangan

## الملخص

الكريمة, نساء. (٢٠٢٤). التغييرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغنية عمرو دياب. قسم اللغة العربية وأدائها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية لحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور نصر الدين الماجستير (٢) محفوظ محمد صادق الماجستير.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن التغييرات التي طرأت على اللغة العربية الفصحى في اللهجة العامية المصرية من حيث علم الأصوات من خلال أغاني عمرو دياب. تتضمن التغييرات الصوتية وصفًا لأنواع وأشكال التغييرات الصوتية من العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغاني عمرو دياب. ومع ذلك، نظرًا لكثرة الأغاني التي غناها عمرو دياب، فقد حددت الباحثة في هذا البحث على ثلاث أغاني فقط، وهي: "قصاد عيني"، "يا انا يا لأ" و"مكانك". أما في هذا البحث، استخدمت الباحثة المنهج الوصف النوعي. ومصادر البيانات في هذا البحث هي كلمات أغاني عمرو دياب "قصاد عيني"، "يا انا يا لأ" و"مكانك" وكتب باللغة العربية أو الإندونيسية أو الإنجليزية، والمقالات العلمية والقواميس وبالإضافة إلى منصات الموسيقى مثل: يوتيوب، وأنغامي، وسبوتيفاي، وأبل ميوزيك. وطريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الاستماع والقراءة والكتابة. وأما بالنسبة لطريقة تحليل البيانات، فهي تستخدم طريقة تخفيض البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

أما النتائج هذا البحث الذي حصلتها الباحثة، فهي لأنواع التغييرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغاني "قصاد عيني"، "يا انا يا لأ" و"مكانك" لعمرو دياب لها ٣ أنواع من التغييرات الصوتية فقط، وهي تبديل الصوت، اطلاق الصوت وزيادة الصوت. بينما لأشكال التغييرات الصوتية في أغنية عمرو دياب، فهي: (١) أغنية "قصاد عيني" توجد ١٤ شكلًا من نوع تبديل الصوت، ٣ أشكال من نوع اطلاق الصوت، ٣ أشكال من نوع زيادة الصوت. (٢) أغنية "يا انا يا لأ" توجد ١٧ شكلًا من نوع تبديل الصوت، ٦ أشكال من نوع اطلاق الصوت، ٦ أشكال من نوع زيادة الصوت. (٣) أغنية "مكانك" توجد ١٨ شكلًا من نوع تبديل الصوت، ٥ أشكال من نوع اطلاق الصوت، شكلان من نوع زيادة الصوت.

**الكلمات الرئيسية:** الصوت، اللهجة المصرية، أغنية، اللغة العربية الفصحى

## ABSTRAK

Karimah, Nisaul. (2024). Perubahan-Perubahan Bunyi dari Bahasa Arab Fushah ke Dialek Mesir dalam Lagu Amr Diab. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Dr. Nasaruddin, M.Ed. (2) Machfud Muhammad Sodiq, Lc., M.Pd.I.

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap adanya perubahan-perubahan bahasa Arab Fushah menjadi bahasa Arab Ammiyah Mesir (dialek Mesir) yang dilihat dari segi fonologi melalui lagu-lagu Amr Diab. Perubahan-perubahan fonologi tersebut mencakup deskripsi tentang macam-macam serta bentuk-bentuk perubahan bunyi dari bahasa Arab fushah ke dialek Mesir dalam lagu-lagu Amr Diab. Namun, dengan banyaknya lagu yang dinyanyikan oleh Amr Diab, maka peneliti membatasi penelitian ini hanya pada 3 lagu, yaitu: Osad Einy, Ya Ana Ya La, dan Makanak. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini berupa lirik dari lagu-lagu Amr Diab yang berjudul "Osad Einy", "Ya Ana Ya La", dan Makanak", buku-buku berbahasa Arab, Indonesia atau Inggris, jurnal ilmiah, kamus, serta platform-platform musik seperti: You Tube, Anghami, Spotify, dan Apple Music. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak, baca, dan catat. Sedangkan untuk teknik analisis datanya menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah jenis-jenis perubahan bunyi dari bahasa Arab fushah ke dialek Mesir dalam lagu "Osad Einy, Ya Ana Ya La, dan Makanak" karya Amr Diab memiliki 3 jenis perubahan saja yaitu pergantian bunyi, penambahan bunyi dan pelesapan bunyi dalam setiap lagunya. Sedangkan untuk bentuk-bentuk perubahan bunyi dalam lagu Amr Diab ini adalah: 1) lagu "Osad Einy" terdapat 14 bentuk dari jenis pergantian bunyi, 3 bentuk dari jenis pelesapan bunyi, dan 3 bentuk dari penambahan bunyi. 2) lagu "Ya Ana Ya La" terdapat 17 bentuk dari jenis pergantian bunyi, 6 bentuk dari jenis pelesapan bunyi, dan 6 bentuk dari jenis penambahan bunyi. 3) lagu "Makanak" terdapat 18 bentuk dari jenis pergantian bunyi, 5 bentuk dari jenis pelesapan bunyi, dan 2 bentuk dari jenis penambahan bunyi

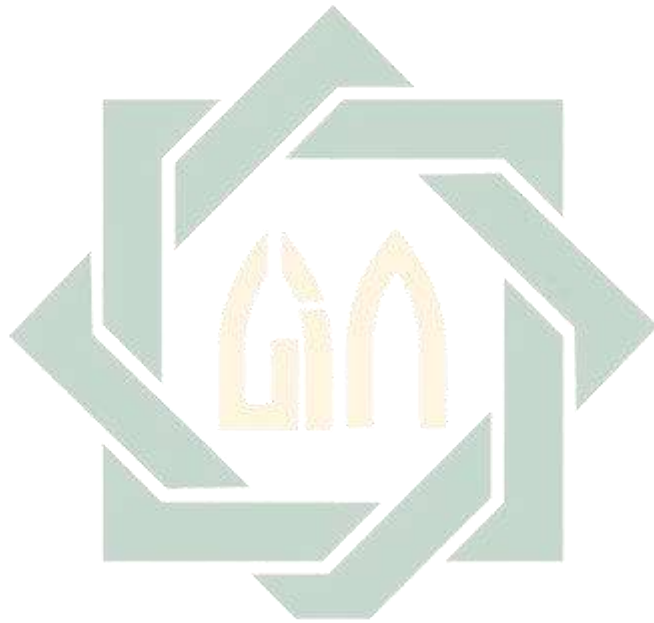
**Kata Kunci:** *Bunyi, Dialek Mesir, Lagu, Bahasa Arab Fushah*

## المحتويات

ب	تقرير المشرف .....
ج	اعتماد لجنة المناقشة .....
د	تقرير لموافقة النشر .....
هـ	الاعتراف بأصالة البحث .....
و	شعار .....
ز	أهداى .....
ح	الشكور والتقدير .....
ي	المخلص .....
ك	المحتويات .....
١	الفصل الأول: أساسيات البحث .....
١	١. مقدمة .....
٦	٢. أسئلة البحث .....
٧	٣. أهداف البحث .....
٧	٤. أهمية البحث .....
٨	٥. مصطلحات البحث .....
٩	٦. تحديد البحث .....
١٠	٧. الدراسات السابقة .....
١٩	الفصل الثاني: الإطار النظري .....
١٩	١. تعريف اللغة وعلم اللغة .....
٢١	٢. تعريف علم الأصوات (فونولوجية) .....
٢٦	٣. تعريف اللهجة وعلم اللهجة .....
٣٠	٤. اللغة العربية .....



٣٩	٥ . اللهجة المصرية.....
٤٧	<b>الفصل الثالث: منهجية البحث</b>
٤٧	١ . مدخل البحث ونوعه.....
٤٨	٢ . بيانات البحث ومصادرها.....
٤٩	٣ . أدوات جمع البيانات.....
٤٩	٤ . طريقة جمع البيانات .....
٥٠	٥ . طريقة تحليل البيانات .....
٥٣	٦ . تصديق البيانات .....
٥٣	٧ . خطوات البيانات .....
٥٤	<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها</b>
	١ . أنواع التغييرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغنية
٥٤	عمرو دياب .....
٥٤	أ. أغنية "قصاد عيني" لعمرو دياب.....
٥٩	ب. أغنية "يا انا يا لأ" لعمرو دياب .....
٦٧	ج. أغنية "مكانك" لعمرو دياب.....
	٢ . أشكال التغييرات الصوتية من اللغة العربية الفصحى إلى اللهجة المصرية في أغنية
٧٣	عمرو دياب .....
٧٤	أ. أغنية "قصاد عيني" لعمرو دياب .....
٨٠	ب. أغنية "يا انا يا لأ" لعمرو دياب .....
٨٨	ج. أغنية "مكانك" لعمرو دياب .....
٩٦	<b>الفصل الخامس: الخاتمة</b>
٩٦	١ . نتائج البحث.....
٩٨	٢ . الاقتراح .....



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

### المراجع العربية

- أحمد, عطية سليمان. اللهجة المصرية الفاطمية: دراسة تاريخية وصفية, ١٩٩٣.
- أنس, إبراهيم. في اللهجات العربية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية, ٢٠٠٣.
- ابن جني, أبي الفتح عثمان. الخصائص. القاهرة: دار الكتب المصرية, ١٩٥٢.
- الغلاييني, مصطفى. جامع الدروس العربية. القاهرة: دار الحديث, ٢٠٠٥.
- المحمودي, محمد سرحان علي. مناهج البحث العلمي. ٣ ط. صنعاء: مكتبة الوسطية للنشر والتوزيع, ٢٠١٩.
- باي, ماريو. أسس علم اللغة. ترجمة أحمد مختار عمر. ٨ ط. القاهرة: عالم الكتب, ١٩٩٨.
- بدوى, عبد الرحمن. مناهج البحث العلمي. كوايت: وكالة المطبوعات, ١٩٧٧.
- بشر, كمال. علم الأصوات. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع, ٢٠٠٠.
- جوهر, نصر الدين إدريس. علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيا. ٤ ط. مالانق: مكتبة لسان عربي لنشر والتوزيع, ٢٠٢٠.
- داود, محمد محمد. العربية وعلم اللغة الحديث. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع, ٢٠٠١.
- عاشور, السيد محمد. اللهجة العامية. جيزة: دار الأمل, ٢٠٠٠.
- عطية, نوال محمد. علم النفس اللغوي. ٣ ط. القاهرة: المكتبة الأكاديمية, ١٩٩٥.
- عمر, أحمد مختار. تاريخ اللغة العربية في مصر. القاهرة: الهيئة المصرية للتأليف والنشر, ١٩٧٠.
- . دراسة الصوت اللغوي. القاهرة: عالم الكتب, ١٩٩٧.
- هلال, عبد الغفار حامد. العربية خصائصها سماتها. ٥ ط. القاهرة: مكتبة وهبة, ٢٠٠٤.
- يعقوب, أميل بديع. فقه اللغة العربية وخصائصها. ١ ط. بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٨٢.

- Abandah, Gheith, Ashraf Suyyagh, و Mohammed Z Khedher. "Correcting Arabic Soft Spelling Mistakes using BiLSTM-based Machine Learning". *International Journal of Advanced Computer Science and Applications* 13, ٥ عدد (2022).  
<https://doi.org/10.14569/IJACSA.2022.0130594>.
- Chaer, Abdul. *Linguistik Umum*. Revisi. Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Cresswel, Jhon W., و Vicky L. Plano Clark. *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. 2 ط. Thousand Oaks: SAGE Publications, Inc, 2011.
- Fadhilah, Fina Nur. "Perubahan Bunyi Bahasa Arab Fusha ke dalam Dialek Mesir Pada lagu Tamally Ma'ak". *A Jamiy : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 9, ٤٧ : (٢٠٢٠, يونيو). عدد ١.  
<https://doi.org/10.31314/ajamiy.9.1.47-68.2020>.
- Harrat, Salima, Karima Meftouh, و Kamel Smaili. "Machine translation for Arabic dialects (survey)". *Information Processing and Management* 56, ٧٣-٢٦٢ : (٢٠١٩, مارس). عدد ٢.  
<https://doi.org/10.1016/j.ipm.2017.08.003>.
- Hasan, Naifah. "علم الأصوات العربية؛ تطوراتها ونظريتها والإستفادة منها لتعليم اللغة العربية". *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 6, ١) ٢ عدد ٢ : (٢٠١٨, ديسمبر). عدد ١٤٤-٥٥.  
<https://doi.org/10.23971/altarib.v6i2.1070>.
- Hermawan, Acep. "DIGLOSIA BAHASA ARAB (Dilema Penggunaan Dialek Fuṣḥā dan 'Āmmiyah)". *Ta'lim al-'Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab & Kebahasaaraban* 2, ٥٢-١٤١ : (٢٠١٨). عدد ٢. <https://doi.org/10.15575/jpba.v2i2.9531>.
- Horesh, Uri, و William M Cotter. "Current Research on Linguistic Variation in the Arabic-Speaking World". *Language and Linguistics Compass* 10, ٨١-٣٧٠ : (٢٠١٦, اغسطس). عدد ٨.  
<https://doi.org/10.1111/lnc3.12202>.
- Ida, Zulaeha. *Dialektologi: Dialek Geografi & Dialek Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.
- Kridalaksana, Harimurti. "Kamus Linguistik". *Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama*, 2008.
- Mamnunah, Mamnunah. "تحليل التقابل بين اللغة الفصحى واللغة العامية المصرية من الناحية الصوتية في غناء عمرو دياب". *OKARA: Jurnal Bahasa dan Sastra* 12, ٢٢٥ : (٢٠١٨). عدد ٢.  
<https://doi.org/10.19105/ojbs.v12i2.2014>.
- Masrai, Ahmed, و James Milton. "The role of informal learning activities in improving L2 lexical access and acquisition in L1 Arabic speakers learning EFL". *The Language Learning Journal* 46, ٦٠٤-٥٩٤ : (٢٠١٨, أكتوبر). عدد ٥.  
<https://doi.org/10.1080/09571736.2018.1520655>.
- Masyhud, Fathin. *Dialektika Arab dari Masa Klasik hingga Masa Modern*. Sidoarjo: Kanzum Books, 2019.
- Miles, Mathew B., و A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. 2 ط. California: SAGE Publications, Inc, 1994.
- Moufarrej, G, و C Salameh. "The effects of songs on vocabulary retention in foreign language acquisition: The case of Arabic". *Al-'Arabiyah* 52 (2019): 101-23.  
<https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85079505318&partnerID=40&md5=69cd481b34424717089fa29b607b0ca7>.

Muda, Nurulasyikin, و Hazmi Dahlan. "Perbandingan Dialek Jordan dengan Bahasa Arab Standard". *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)* 5, ٩ عدد ٧٤-١٦٣:(٢٠٢٠, اغسطس). <https://doi.org/10.47405/mjssh.v5i9.488>.

Mufrodi, Mufrodi. "FONOLOGI DAN MORFOLOGI BAHASA ARAB 'AMIYAH MESIR". *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 2, ٣١) ٢ عدد (٢٠١٥, ديسمبر). <https://doi.org/10.15408/a.v2i2.2184>.

Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.

Muhammad Ali, Siyoto Sandu dan Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. ط 1. Ayup. تحرير. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.

Nasution, Sahkhoid. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. ط 1. Mohammad Kholison. تحرير. مج ٦. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, 2017.

Pancarani, Afridesy Puji, Zaqiatul Mardiah, و Ariadna Ayu Miranda. "Bahasa Amiyah Mesir (Sejarah, Kaidah, dan Perbedaannya dengan Bahasa Arab Klasik)". *JURNAL Al-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA* 3, ٢٠٣:(٢٠١٧) ٣ عدد. <https://doi.org/10.36722/sh.v3i3.208>.

Rahmadi. *PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN*. ط 1. Syahrani. تحرير. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.

Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistic*. ط 1. Charles Bally و Albert Sechehaye. تحرير. ترجمة Wade Baskin. New York: The Philosophical Library, Inc, 1959.

Shazana, Muh Nizar. "Variasi Dialek Bahasa Arab". *Al-Maraji' : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, ٩-١:(٢٠٢٣) ١ عدد. <https://doi.org/10.26618/almaraji.v7i1.11619>.

Sugiyono. *METODE PENELITIAN KUALITATIF, DAN R&D*. ط 13. Bandung: Alfabeta, CV, 2013.

Susiawati, Wati. "IMPLEMENTASI TEORI CHOMSKY DALAM BAHASA ALQURAN". *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 5, ٩١-٢٧٣:(٢٠١٨) ٢ عدد. <https://doi.org/10.15408/a.v5i2.8896>.

SUNAN AMPEL  
SURABAYA

المراجع الإلكترونية

<https://www.instagram.com/p/DB9KgFhzsek/?igsh=NzJic2FqYmlheWRx>

<https://www.instagram.com/p/DCzN2LyM1E7/?igsh=aW8xZ2QyMDNkdW85>

<https://music.apple.com/id/album/qusad-einy/1599532126?i=1599532140>

<https://music.apple.com/id/album/ya-ana-ya-la/1775965914?i=1775965916>

<https://music.apple.com/id/album/makanak/1775966916?i=1775967026>