

تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة للمخرج عبد المحسن الضبعان

(دراسة علم الأدب النفسي لديفيد كريش)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



ماهيسا رفقي ويجايا

٠٣٠٢٠١٢٠٠٥٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

الاعتراف بأصالة البحث

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : ماهيسا رقيقي ويجايا

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٥٣

عنوان البحث التكميلي : تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضبعان

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٤



ماهيسا رقيقي ويجايا

رقم التسجيل: ٠٣٠٢٠١٢٠٠٥٣

تقرير المشرف

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بما لمن يعمل بها للمقام،
والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً وعلى آله وصحبه
أجمعين.

على مقترح البحث التكميلي الذي أحضره الباحث :

الإسم الكامل : ماهيسا رقتي وبجايبا

رقم القيد : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٥٣

عنوان البحث : تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الطبعان

وافق المشرفان على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة لمشاركة ندوة الاقتراح.

سورابايا، ١٠ ديسمبر ٢٠٢٤

المشرفة ٢

مثنى حكيمواتي الماجستير

١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

المشرف ١

الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير

١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضيخان (دراسة علم

الأدب النفسي لديفيد كرويش)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،

شعبة اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا.

إعداد : ماهيسا رقتي ويجايا

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٠٠٥٣

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطاً للحصول على

الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٩ يناير ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

للمناقش ٢


الدكتور نور الدين الماجستير
١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣٢٠٢

للمناقش ١


الدكتور الحاج فاجح الرحمي الماجستير
١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

للمناقشة ٤


دكتور سوكمانينجروم
١٩٩١٠٤٢٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

للمناقشة ٣


لغنية أليفيا الماجستير
١٩٨٦٠٧٢٠٢٠١٢٢١٠

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



ب

تقرير لموافقة البحث



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Mahesa Rifqi Wijaya**
NIM : **03020120053**
Fakultas/Jurusan : **Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab**
E-mail address : **mahesarifiq980@gmail.com**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في فيلم المحطاة لعبد المحسن الضعان

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Desember 2024

Penulis

(Mahesa Rifqi Wijaya)
nama terang dan tanda tangan

الملخص

ويجايار، ماهيسا رقيقي. (٢٠٢٤). تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضبعان. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير، (٢) مثنى حكمواتي الماجستير.

في علم النفس، العاطفة هي شكل من أشكال رد الفعل على أحداث أو أفعال معينة تظهر بطريقة معقدة. وغالبًا ما يتم تعريف العاطفة بالغضب. ومع ذلك، هناك العديد من أنواع العاطفة الموجودة في الحياة اليومية، بما في ذلك الشعور بالذنب والخجل والكراهية والحب والفرح. ومن الأفلام العربية التي تصور هذه الحالة النفسية فيلم الخطابة. يهدف هذا البحث إلى معرفة العواطف التي تتاب الشخصية الرئيسية طريق في الفيلم.

يستخدم هذا البحث نظرية ديفيد كريش (David Krech). هذا النوع من البحوث المستخدمة هو النوعي الوصفي الذي يهدف إلى وصف عملية البحث. ويستخدم أسلوب جمع البيانات في هذا البحث تقنيات الاستماع والتسجيل حيث يقوم الباحث بالاستماع إلى الأشياء في شكل حوار يتعلق بعواطف الشخصية الرئيسية وتسجيل الجمل والحوار الوارد في موضوع البحث.

وأظهرت النتائج أن الشخصية الرئيسية طريق لديها أربعة (٤) أشكال من العواطف، وهي العواطف الأساسية التي تشمل شعورين (٢) من الشعور بالسرور، وشعورين (٢) من الشعور بالغضب، وأربعة (٤) من الشعور بالخوف، وشعور واحد (١) من الشعور بالحزن. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي والتي تتضمن شعورين (٢) بالألم. العواطف المتعلقة بتقييم الذات وتشمل شعورًا واحدًا (١) بالفشل، شعورًا

واحدًا (١) بالخجل، شعورًا واحدًا (١) بالذنب، شعورًا واحدًا (١) بالندم. تتضمن
العواطف المتعلقة بالآخرين شعورًا واحدًا (١) بالحب وشعورًا واحدًا (١) بالكراهية.
يمكن أن نستنتج من نتائج البحث أعلاه أن طريق يختبر العواطف بقدر ١٧
بيانات عن شكل العواطف. العاطفة التي يميل طريق إلى إظهارها هي العاطفة
الأساسية المتمثلة في الخوف.

الكلمات المفتاحية: تصنيف العواطف، علم الأدب النفسي، الشخصية الرئيسية



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Wijaya, Mahesa Rifqi. (2024). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Film The Matchmaker*; Karya Abdulmohsen Aldhabaan. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. H. Fathur Rohim, M.Ag. (II) Masna Hikmawati, MA.

Dalam psikologi, emosi adalah suatu bentuk reaksi terhadap peristiwa atau tindakan tertentu yang ditunjukkan secara kompleks. Emosi sering diartikan dengan rasa marah. Namun, ada banyak jenis emosi yang ada dalam kehidupan sehari-hari, diantaranya rasa bersalah, rasa malu, kebencian, rasa cinta dan gembira. Salah satu film Arab yang menggambarkan kondisi psikologis tersebut adalah *The Matchmaker*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui emosi yang dimiliki tokoh utama Tariq dalam film tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori David Krech. Jenis penelitian ini yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mendeskripsikan sebuah proses penelitian. Adapun teknik pengumpulan data dari penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat dimana peneliti menyimak objek berupa dialog yang terkait dengan emosi tokoh utama dan mencatat kalimat dan dialog yang terdapat pada objek penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama Tariq memiliki empat (4) bentuk emosi yaitu emosi dasar yang meliputi dua (2) rasa senang, dua (2) rasa marah, empat (4) rasa takut, satu (1) rasa sedih. Emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor yang meliputi dua (2) rasa sakit. Emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri meliputi satu (1) rasa gagal, satu (1) rasa malu, satu (1) rasa bersalah, satu (1) rasa menyesal. Emosi yang berhubungan dengan orang lain meliputi satu (1) rasa cinta dan satu (1) rasa benci.

Hasil penelitian di atas dapat disimpulkan bahwa Tariq mengalami emosi sebanyak 17 data bentuk emosi. Emosi yang cenderung ditampilkan Tariq ialah emosi dasar berupa rasa takut.

Kata Kunci: *klasifikasi emosi, psikologi sastra, tokoh utama*

محتويات البحث

ب	الاعتراف بأصالة البحث
Error! Bookmark not defined.	تقرير المشرف
Error! Bookmark not defined.	اعتماد لجنة المناقشة
د	تقرير موافقة البحث
هـ	شكر وتقدير
ز	إهداء
ح	حكمة
ط	الملخص
ك	ABSTRAK
ل	محتويات البحث
ع	قائمة الأشكال
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث

هـ. توضيح المصطلحات	٤
و. تحديد البحث	٥
ز. الدراسات السابقة	٥
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٠
أ. المبحث الأول: علم الأدب النفسي	١٠
أ. تعريف علم النفس	١٠
ب. علم الأدب النفسي	١٠
ب. المبحث الثاني: نظرية تصنيف ديفيد كريش (David Krech)	
لتصنيف العواطف	١٤
أ. العواطف الأساسية	١٤
ب. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي	١٧
ج. العواطف المتعلقة بتقييم الذات	١٩
د. العواطف المتعلقة بالآخرين	٢٠
ج. المبحث الثالث: العواطف	٢١
أ. تعريف العواطف	٢١
ب. نظرية العاطفة	٢٣
ج. أنواع العواطف	٢٦
د. سمات العواطف	٢٧
هـ. وظيفة العاطفة	٢٩

٢٩	د. المبحث الرابع: الفيلم
٢٩	أ. تعريف الفيلم
٣١	ب. الفيلم كأدب
٣١	ج. الفيلم "الخطابة"
٣٤	الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٤	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٤	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٥	ج. أدوات جمع البحث
٣٥	د. طريقة جمع البيانات
٣٦	هـ. تحليل البيانات
٣٦	و. تصديق البيانات
٣٦	ي. إجراءات البحث
		الفصل الرابع: تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضبعان
٣٨	أ. المبحث الأول: أشكال العواطف الأساسية لدى الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضبعان
٣٨	أ. السرور
٤١	ب. الغضب
٤٣	ج. الخوف

٤٧ د. الحزن
	ب. المبحث الثاني: أشكال العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي لدى
٤٨ الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضبعان
٤٩ أ. الألم
	ج. المبحث الثالث: أشكال العواطف المتعلقة بتقييم الذات لدى
٥٠ الشخصية الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضبعان
٥١ أ. النجاح والفشل
٥٢ ب. الفخر والحجل
٥٤ ج. الذنب والندم
	د. المبحث الرابع: أشكال العواطف المتعلقة بالآخرين لدى الشخصية
٥٦ الرئيسية في فيلم الخطابة لعبد المحسن الضبعان
٥٧ أ. الحب
٥٨ ب. الكراهية
٦٠ الفصل الخامس: الخاتمة
٦٠ أ. نتائج البحث
٦٢ ب. الاقتراحات
٦٣ المراجع

قائمة الأشكال

- ٣٩ الصورة أ : كان طريق سعيداً باستلام خاتم من علية .
- ٤٠ الصورة ب: طريق يشكر الحارس .
- ٤١ الصورة ج: طريق يلتقي بصديقه .
- ٤٢ الصورة د: اقترب طريق من الحارس .
- ٤٤ الصورة هـ: ذهب طريق إلى الحارس ليسأله .
- ٤٥ الصورة و: كان طريق خائفاً عندما حوّل الطفل الصغير الماء إلى دم .
- ٤٥ الصورة ز: أخبر الصديق طريقاً بما حدث في الليل .
- ٤٦ الصورة ح: شعر طريق بالخوف عندما رأى صديقه يحترق حياً .
- ٤٨ الصورة ط: طريق يخبر صديقه أنه لن يلتقي بأمراته .
- ٤٩ الصورة ي: عندما صعق الحارس طريق بالكهرباء .
- ٥٠ الصورة ك: قام الحراس بصعق طريق بالكهرباء .
- ٥٢ الصورة ل: طريق يستمع إلى بودكاست (Podcast) .
- ٥٣ الصورة م: شعر طريق بالخجل من سؤال علية .
- ٥٤ الصورة ن: الوالد يسأل طريقاً .
- ٥٦ الصورة س: شعر طريق بالندم وأراد العودة إلى المنزل .
- ٥٧ الصورة ع طريق ينظر إلى سلمى من مسافة بعيدة .
- ٥٨ الصورة ف: يكره طريق سلمى لأنه يشعر بأنه كاذب .

المراجع

المراجع العربية:

- Hassan, Abdel Hafeez Mohammed, وصف الجنة والنار في الأعمال الأدبية: سرديات, ٢٠٢٣.
- Hassan, Abdullah Hussein, الزمكان في الفيلم الروائي التاريخي المعاصر فيلم (٣٠٠): نموذج *Al-Adab*, ٢٠١٥.
- Salama-Younes, Marei, علم النفس الإيجابي: مفهومه، تطوره، مجالاته التطبيقية ورؤية مستقبلية بالوطن العربي, ٢٠١٥.
- المين, النساء بلد, انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لتنجيب محفوظ على نظرية ديفيد كريك: البحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٣.
- ريتنجا, محمد هارتون عارفين, الإنفعالات للشخصية الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة في علم الأدبي لديفيد كريش): جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٣.
- المحسن الضبعان, عبد, الخطابية (*The Matchmaker*): التلفاز, ٢٠٢٣.

<https://www.netflix.com/title/81354937?s=a&trkid=13747225&trg=cp&clip=81675486>

المراجع الأجنبية:

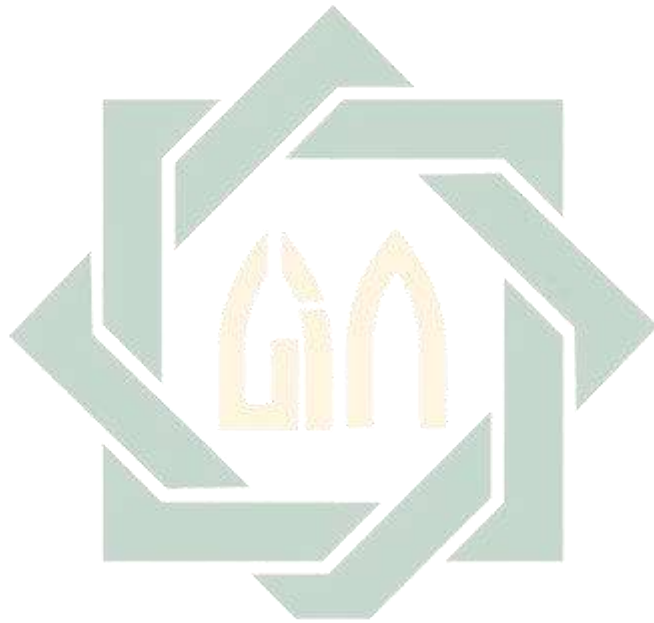
- Adawiyah, Robiatul, 'Geografi Emosi Orang Tua Dalam Menghadapi Hari Pertama Sekolah Anak Usia Dini Di Masa New Normal', *Ejurnal La Tansa Mashiro*, 2020
- Ardiyanti, Arty, Diana Rosita, and Indah Nevira Trisna, 'REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN TOKOH KLARA DALAM FILM SENTINELLE MELALUI KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA', *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 11.1 Apr (2023), pp. 158–64.
- Aminuddin, Drs, 'MPd. 2002', *Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Cet. IV. Bndung: Penerbit Sinar Baru Algensindo Offset*
- Bhatia, M S, 'Dictionary of Psychological and Allied Sciences', *New Age International (p) Limited, New Delhi*, 2009
- Bimo, Walgito, 'Pengantar Psikologi Umum (Edisi Kelima)', *Yogyakarta: Andi*, 2005
- Ediyono, Fini Dwi Aryani¹ Suryo, 'Ilmu Psikologi, Filsafat Behaviorisme Dan Pendidikan Anak'
- Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra* (Media Pressindo, 2013)
- Eneste, Pamusuk, *Novel Dan Film* (Ende, Flores, NTT: Nusa Indah, 1991)
- Fadhilah, Nur Maya, 'Dinamika Emosi Pada Remaja Dari Keluarga Yang Bercerai', *Jurnal Psikosains*, 9.2 (2014), 101–12
- 'Fiqhiyah, Shafa Marissa', "'Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Film Innocent Witness Karya Lee Han (Kajian Psikologi Sastra)'" (Universitas Nasional, 2022)
- Goleman, Daniel, 'Emotional Intelligence (Terjemahan)', *Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama*, 2000
- Ghassani, Adlina, and Catur Nugroho, 'Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out)', *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18.2 (2019), pp. 127–34
- HANDAYANI, LARAS, 'Emosi Tokoh Utama Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas X', 2021
- Hidayati, Eka Suci, Dessy Wardiah, and Arif Ardiansyah, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)', *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5.1 (2021), pp. 2005–17
- Hude, M Darwis, *Emosi: Penjelajahan Religio Psikologis* (Erlangga, 2006)
- Hurianto, Soni, Eva Fitrianti, and Susanti Marisya, 'Proses Kreatif Dalam Kumpulan Puisi One By One, Line By Line Karya Rusli Marzuki Saria: Tinjauan Psikologi Sastra', *Jurnal Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia Ekasakti*, 1.1 (2022), pp. 44–61
- Imanto, Teguh, 'Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar', *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 4.1 (2007)

- Komariah, Kokom, and Priyo Subekti, 'Penggunaan Media Massa Sebagai Agen Sosialisasi Dinas Kesehatan Kabupaten Tasikmalaya Dalam Meningkatkan Kesadaran Masyarakat Akan Pentingnya Imunisasi', *Profesi Humas: Jurnal Ilmiah Ilmu Hubungan Masyarakat*, 1.1 (2016), pp. 12–21
- Krech, David, and Richard S Crutchfield, *Elements of Psychology*, *The Philosophical Review*, Knopf Publications in Psychology: The Core Series (Knopf, 1958), XVII, doi:10.2307/2177979
- Mahmud, Dimiyati, 'Psikologi Pendidikan-Studi Pengajaran', *No*, 1989 (1990), 5–7
- Marliany, Rosleny, 'Psikologi Umum', *Bandung: Pustaka Setia*, 3 (2010)
- Matsumoto, David Ed, *The Cambridge Dictionary of Psychology*. (Cambridge University Press, 2009)
- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010)
- Moleong, Lexy J, 'Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)', 2016
- Nadhiroh, Yahdinil Firda, 'Pengendalian Emosi: Kajian Religio-Psikologis Tentang Psikologi Manusia', *SAINTIFIKA ISLAMICA: Jurnal Kajian Keislaman*, 2.01 (2015), 53–62
- Najati, Muhammad Utsman, 'Psikologi Dalam Al-Qur'an', *Bandung: Pustaka Setia*, 2005
- Ratna, Nyoman Kutha, 'Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra', 2022
- Rosyidah, Rezekiyah, and Duta Nurdibyanandaru, 'Dinamika Emosi Pecandu Narkotika Dalam Masa Pemulihan', *Jurnal Insan Media Psikologi*, 12.2 (2012)
- Santrock, John W, 'Remaja, Edisi Kesebelas', *Jakarta: Erlangga*, 2007
- Shabrina, Selma, 'Nilai Moral Bangsa Jepang Jin Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika John Fiske)', *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang (Edisi Elektronik)*, 7.2 (2018), pp. 61–71
- Sobur, Alex, 'Psikologi Umum' (Bandung: Pustaka Setia, 2003)
- Sidiq, Muhammad, and Ngusman Abdul Manaf, 'Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan', *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4.1 (2020), pp. 13–21
- Simanungkalit, Misran, 'Emosi Positif Keluarga', *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 8.2 (2014), 307–18
- 'Susanti, Susi', "'Analisis Emosi Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF (Pendekatan Psikologi Sastra)'" (IKIP PGRI Pontianak, 2022)
- Warren, René Wellek-Austin, and René Wellek, 'Teorie Literary', *Olomouc: Votobia*, 1996

Woodworth, Robert, and Donald Marquis, *Psychology (Psychology Revivals): A Study of Mental Life* (Psychology Press, 2014)

Yusuf, Syamsu, 'Psikologi Perkembangan Anak Dan Remaja', 2012

Zeelenberg, Marcel, and Rik Pieters, 'Beyond Valence in Customer Dissatisfaction: A Review and New Findings on Behavioral Responses to Regret and Disappointment in Failed Services', *Journal of Business Research*, 57.4 (2004), pp. 445–55



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A