

البناء السردي وفضائل النفس في القصة القصيرة "فستان العيد"

من كتاب حكايات عمو محمود

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

فرح زهيرة

٠٣٠٤٠١٢١١٢٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : فرح زهيرة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١٢٦

عنوان البحث التكميلي : البناء السردي وفضائل النفس في القصة القصيرة "فستان العيد"
من كتاب حكايات عمو محمود

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٤



رقم التسجيل: ٠٣٠٤٠١٢١١٢٦

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالبة:

الاسم : فرح زهرة
رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١٢٦
عنوان البحث : البناء السردي وفضائل النفس في القصة القصيرة
"فستان العيد" من كتاب حكايات عمو محمود

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٤

المشرفة ٢

لطيفة الينداة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

المشرف ١

الأستاذ الدكتور كمال يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد الله عوبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

البناء السردي وفضائل النفس في القصة القصيرة "فستان العيد" من كتاب حكايات عمو محمود

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : فرح زهيرة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١٢٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا ، ٧ يناير ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا



الدكتور محمد طارق السعود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢٠١٠٠٢

مشرفا ١ ومناقشا



الأستاذ الدكتور كمال يوسف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

مشرفا ٢ ومناقشا



لطفية الينداه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

مناقشا



الدكتور فطن مشهود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور أحمد زين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farah Zahirah
NIM : 03040121126
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : farah.zahirah5@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

البناء السردى وفضائل النفس فى القصة القصيرة "فستان العيد" من كتاب حكايات عمو محمود

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2025

Penulis

(Farah Zahirah)

الملخص

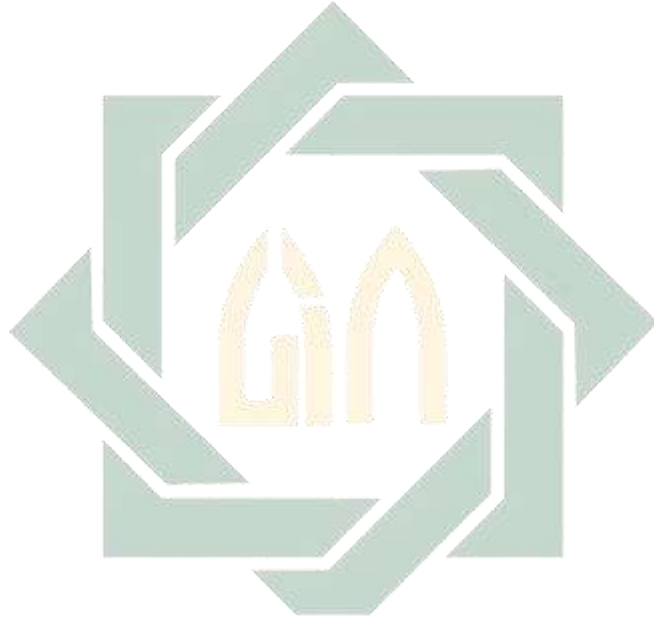
قصة "فستان العيد" إحدى القصص من بين مائة وتسع قصص التي توجد في كتاب حكايات عمو محمود للأطفال الجزء الأول تأليف الشيخ محمود المصرى أبو عمار. تقوم الباحثة بدراسة قصة "فستان العيد" من جانب البنية السردية لفهم حبكة القصة باستخدام نظرية تزفيتان تودوروف (Tzvetan Todorov)، التي تتكون من خمس مراحل: التوازن (*equilibrium*)، الاضطراب (*disruption*)، الاعتراف بالاضطراب (*recognition of disruption*)، محاولة إصلاح الاضطراب (*Attempt to Repair The Disruption*)، وإعادة التوازن (*reinstatement of the equilibrium*). يحلل هذا البحث القصة من خلال قيم فضائل النفس لابن مسكويه، التي تتألف من أربعة الفضائل: الحكمة، العفة، الشجاعة، والعدالة. المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي المنهج النوعي مع التحليل الوصفي. تتكون البيانات في هذا البحث من الكلمات والجمل وال فقرات الواردة في مقتطف من القصة القصيرة "فستان العيد" من كتاب حكايات عمو محمود للأطفال.

وأما نتائج البحث التي أجرتها الباحثة فقد تبين أن قصة "فستان العيد" تتوافق مع البنية السردية لنظرية تزفيتان تودوروف (Tzvetan Todorov)، والتي تتكون من خمس مراحل: التوازن (*equilibrium*)، الاضطراب (*disruption*)، الاعتراف بالاضطراب (*recognition of disruption*)، محاولة إصلاح الاضطراب (*attempt to repair the disruption*)، وإعادة التوازن (*reinstatement of the equilibrium*). ويظهر تسلسل الأحداث في القصة عملية سردية منهجية.

ومن خلال تحليل قيم فضائل النفس في قصة "فستان العيد" باستخدام نظرية ابن مسكويه وجدت الباحثة أربع عشرة قيمة من قيم فضائل النفس. الفضائل تحت الحكمة توجد أربع قيم، وهي: الذكاء، التعقل، صفاء الذهن، وجودة الذهن. والفضائل تحت الشجاعة، توجد قيمتان، وهما: كبر النفس وعظم الهمة. والفضائل تحت العفة، توجد ست قيم، وهي: الحياء، السخاء، الفناعة، الدماثة، حسن الهدى، والورع. والفضائل تحت

العدالة، توجد قيمتان، وهما: الصداقة وصلة الرحم. استنادًا إلى نتائج البحث، فإن قيمة الفضيلة النفسية الأكثر هيمنة في قصة "فستان العيد" هي العفة، والتي تشمل ست قيم.

الكلمات المفتاحية: فستان العيد، البنية السردية، تزفيتان تودوروف، فضائل النفس، ابن مسكويه.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Fustān al-‘Īd adalah salah satu cerita diantara seratus sembilan cerita yang terdapat dalam buku *Hikāyah ‘Ammū Maḥmūd li-al-Atfāl* karya Syeikh Mahmud Al Mishry Abu Ammar. Peneliti mengkaji cerita ini dari sisi struktur naratif untuk memahami alur cerita dengan teori Tzvetan Todorov yang terdiri dari keseimbangan (*equilibrium*), gangguan (*disruption*), kesadaran atas adanya gangguan (*recognition of disruption*), upaya untuk memperbaiki gangguan (*attempt to repair the disruption*), pemulihan keseimbangan (*reinstatement of the equilibrium*). Penelitian ini menganalisis nilai kebajikan jiwa menurut Ibn Miskawaih yang terdiri dari empat bagian: *al-hikmah* (kearifan), *as-syaja’ah* (keberanian), *al-‘iffah* (sederhana), dan *al-adālah* (keadilan).

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan analisis deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kata, kalimat dan paragraf yang terdapat dalam potongan cerita pendek *Fustān al-‘Īd* dari buku *Hikāyah ‘Ammū Maḥmūd li-al-Atfāl*.

Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa cerita *Fustān al-‘Īd* memiliki kesesuaian dengan struktur naratif teori Tzvetan Todorov, yang terdiri dari lima tahapan: keseimbangan (*equilibrium*), gangguan (*disruption*), kesadaran atas adanya gangguan (*recognition of disruption*), upaya untuk memperbaiki gangguan (*attempt to repair the disruption*), pemulihan keseimbangan (*reinstatement of the equilibrium*). Alur cerita ini menggambarkan proses naratif yang sistematis.

Pada hasil analisis nilai kebajikan jiwa menurut Ibn Miskawaih dalam cerita *Fustān al-‘Īd*, ditemukan sebanyak empat belas nilai kebajikan jiwa. Pada aspek *al-hikmah* (kearifan), terdapat empat nilai, yaitu *al-dzakā’* (kecerdasan), *ta’aqul* (berpikir), *ṣafā’ al-dzihn* (kejernihan pikiran), dan *jawdat al-dzihn wa-quwwatuh* (ketajaman dan kekuatan otak). Pada *as-syaja’ah* (keberanian), terdapat dua nilai, yaitu *kibru al-nafs* (kebesaran jiwa) dan *iḥmu al-himmah* (ulet). Pada *al-‘iffah* (sederhana), ditemukan enam nilai, yaitu *al-ḥayā’* (rasa malu), *al-sakhā’* (dermawan), *al-qanā’ah* (puas), *al-damāthah* (loyal), *ḥusn al-hudā* (optimis berpengharapan baik), dan *al-wara’*. Dan pada *al-adālah* (keadilan), terdapat dua nilai, yaitu *al-ṣadāqah* (persahabatan), dan *ṣilat al-raḥim* (silaturahmi). Berdasarkan hasil penelitian tersebut, nilai kebajikan jiwa yang paling dominan ditemukan dalam cerita *Fustān al-‘Īd* adalah *al-‘iffah* yang berjumlah enam nilai.

Kata Kunci: *Fustān al-‘Īd*, Struktur Naratif, Tzvetan Todorov, Kebajikan Jiwa, Ibn Miskawaih.

محتويات البحث

i	تقرير المشرف
ii	اعتماد لجنة المناقشة
iii	الاعتراف بأصالة البحث
iv	شكر وتقدير
vi	إهداء
vii	حكمة
viii	الملخص
x	ABSTRAK
xi	محتويات البحث
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. المقدمة
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٨	د. أهمية البحث
٩	هـ. توضيح المصطلحات
١٠	و. تحديد البحث

١١ الدراسات السابقة
١٦ الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦ أ. تعريف البناء السردى
٢١ ب. البنية السردية لتزفيتان تودوروف
٢٦ ج. مفهوم فضائل النفس
٣٤ الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٤ أ. مدخل البحث ونوعه
٣٥ ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٦ ج. طريقة جمع البيانات
٣٧ د. تحليل البيانات
٣٩ هـ. تصديق البيانات
٣٩ و. إجراءات البحث
٤٠ الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٤٠ أ. مراحل البناء السردى في قصة "فستان العيد"
٤٠ ١. التوازن (<i>Equilibrium</i>)
٤٤ ٢. مرحلة الاضطراب (<i>Disruption</i>)
٤٦ ٣. مرحلة الاعتراف بالاضطراب (<i>Recognition of Disruption</i>)
٤٩ ٤. مرحلة محاولة إصلاح الاضطراب (<i>Attempt to Repair the Disruption</i>)

٥١ (Reinstatement of the Equilibrium) مرحلة إعادة التوازن
٥٥ ب. تحليل فضائل النفس في قصة "فستان العيد"
٥٥ ١. الحكمة
٦٢ ٢. الشجاعة
٦٦ ٣. العفة
٧٤ ٤. العدالة
٧٩ الفصل الخامس: الخاتمة
٨١ قائمة المصادر والمراجع
٩١ السيرة الذاتية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة الملاحق

- الملحق ١: نص قصة قصيرة من "فستان العيد" صفحة ٩٢ ٨٧
- الملحق ٢: نص قصة قصيرة من "فستان العيد" صفحة ٩٣ ٨٨
- الملحق ٣: نص قصة قصيرة من "فستان العيد" صفحة ٩٤ ٨٩
- الملحق ٤: نص قصة قصيرة من "فستان العيد" صفحة ٩٥ ٩٠



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية .

- إبراهيم، زكريا. مشكلة البنية. دار مصر للطباعة، (الفجالة)، مصر، ١٩٩٠
- ابن مسكويه. تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق. بيروت: مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٦٤.
- الألباني، أبو عبد الرحمن محمد ناصر الدين. صحيح الجامع الصغير وزيادته. ١٩٨٨
- حبقة، محمد بن مكرم بن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن. لسان العرب. ج ١. دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٦٨٤.
- الشيرازي، محمد بن يعقوب مجد الدين. القاموس المحيط. ج ٤. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٠٢.
- صالح، محمد. "تعريف القصة." مجلة بوابة يوم الجديد، ٢٠٠٨.
- الغزالي، اليلالي. الوظيفة السردية. عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزي، ٢٠١٧.
- فضل، صالح. نظرية البنائية في النقد الأدبي. دار الشروق، القاهرة، ط ١، ١٩٩٨
- مجموعة مؤلفين. المعجم الوسيط. ج ١. المكتبة الإسلامية، اسطنبول تركيا، ١٩٣٢
- محمود، الضبع. السرد في الشعر من كتاب أسئلة السرد الجديد مؤتمر أدباء مصر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٨.
- المصري، محمود. حكايات عمو محمود لأطفال. ج ١. القاهرة: مكتبة الصفا، ٢٠١٠.

نوري, ميرزا حسين .كتاب مُستدرك الوسائل و مُستنبط المسائل. ١٢, ١٩٨٦. Vol.

المعاني. “تعريف و شرح و معنى مستقر بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني

الجامع، المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، الرائد، لسان العرب، القاموس المحيط -

معجم عربي عربي صفحة ١، ٢٠٢٥. ٤, Accessed January

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar->

[?/ar/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%B1](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-?/ar/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%B1)

حداد, قاسم. “زعفران - قاسم حداد ”.الديوان. ٢٧, ٢٠٢٤. Accessed December

<https://www.aldiwan.net/poem8416.html>.

الرومي, ابن. “وما في الناس أجود من شجاع - ابن الرومي ”.الديوان. Accessed

<https://www.aldiwan.net/poem65909.html>. December ٢٧, ٢٠٢٤.

المبارك, عبد الله بن. “يا طالب العلم بادر الورعا - عبد الله بن المبارك ”.الديوان .

Accessed December ٢٧, ٢٠٢٤.

<https://www.aldiwan.net/poem114734.html>.

المؤمن يألف ويؤلف ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف وخير الناس أنفعهم - المعجم

الأوسط, ”- Hadith-<https://surahquran.com/Hadith-> accessed December ١٤, ٢٠٢٤,

[77963.html](https://surahquran.com/Hadith-77963.html).

- Adepati, M. Keanu, and Samanik. "Narrative Structure Of The Minds Of Billy Milligan Novel And Split Film." *English Language and Literature International Conference (ELLiC) Proceedings* ٢ (٢٠١٨).
- Al-Barudi, Mahmud Sami. *Diwan Mahmud Sami Al-Barudi* (Kairo: *Muassasah Handawi Li Al-Ta'lim Wa Al-Tsaqafah*, ٢٠١٣)
- Al-Bukhāri, Imām al-Hafiz Abī 'Abdullah Muhammad bin Ismā'īl bin Ibrāhīm bin al- Mughīrah al-Ju'fa. *Sāhīh al-Bukhārī*. (Riyadh: *Maktabah al-Rusy*. ٢٠٠٦)
- Amalia, Syarifah Rahma, Anis Widadtya Fidela, and Mohammad Kazunnudin. "Analisis Struktur Dan Nilai Disiplin Dalam Cerita Rakyat Bulusan Desa Hadipolo Kudus." *KALA* ١, no. ١ (٢٠٢٣).
- Andriani. "Peningkatan Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Cerpen Dengan Model Inside Out Side Circle Siswa Kelas XI IPA SMA Negeri ١١ Polewali Kabupaten Polewali Mandar." *Jurnal Papatuzdu* ١١ (٢٠١٦).
- Andrilla P. and Nursaid. "Karakteristik Struktur Teks Cerpen Siswa Kelas XI SMA Negeri ٤ Pariaman." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (٢٠٢٢).
- Asadullah, Salahuddin Al and Nurhalin. "Peran Pendidikan Karakter Dalam Membentuk Kemampuan Berfikir Kritis Generasi Muda Indonesia." *Kaisa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran* ١ (٢٠٢١).
- Azizaty, Siti Shadrina, and Idola Perdini Putri. "Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Sokola Rimba." *ProTVF* ٢, no. ١ (ديسمبر ٢٥, ٢٠١٨).
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Prenada Media, ٢٠١٥.
- Ghofur, Abdul. "Konsep Qana'ah Menurut Buya Hamka Dalam Tafsir Al-Azhar." *Institut Agama Islam Negeri Ponorogo*, ٢٠٢٢.
- Halid, Wildan. "Menggali Dan Memahami Potensi Diri Untuk Menggapai Kesuksesan." *Al-Insan* ٢ (٢٠٢٢).

- Hamim, Izza Fastawa. "Silaturahmi Menurut M. Quraish Shihab Dalam Tafsir Al-Misbah." Institut Agama Islam Negeri Ponorogo, 2022.
- Hardini, Adelia. "Implementasi Pendidikan Karakter Anak Usia Dini (Studi Kasus di Kelompok Bermain Pelangi Bangsa Pemasang)." Universitas Negeri Semarang, 2016.
- Hartati, Mesterianti. "Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Pontianak." *Jurnal Edukasi* (June 2017).
- Herman. "Analisis Struktur Naratif dalam Novel Re: Karya Maman Suherman (Berdasarkan Naratologi Mieke Bal)." Universitas Negeri Makassar, 2017.
- Hidajat, Henny. "Kajian Naratologi pada Tata Pameran Tetap Museum Perjuangan Kemerdekaan di Jakarta." *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)* 9, no. 1 (July 1, 2018). Accessed November 9, 2024. <https://jurnal.senirupaikj.ac.id/index.php/jsrw/article/view/1>.
- Jamal, Syafa'atul. "Konsep Akhlak menurut Ibn Miskawaih", *TASFIYAH Jurnal Pemikiran Islam*, (فبراير, 2017)
- Jo, Clara Lianis. "Analisis Naratif Berita Kasus Bunuh Diri Artis Korea Selatan Di Portal Media Cnnindonesia.Com." Institut Bisnis Dan Informatika Kwik Kian Gie Jakarta, 2021.
- Kristianto, Bernard Realino Danu, Carolina Itu Leba, and Angela Merici Elvina. "Analisis Naratif Todorov Film Story Of Dinda (Narrative Analysis Of Todorov Film Story Of Dinda)." *Public Corner* (2022).
- Lutfiah, Muhammad Basri, and Heni Kuswanti. "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Perilaku Konsumtif Mahasiswa Pendidikan Ekonomi Ppapk Fkip Universitas Tanjungpura Pontianak." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)* 11, no. 3.
- Maghfiroh, Muliatul. "Pendidikan Akhlak Menurut Kitab Tahzib Al-Akhlaq Karya Ibnu Miskawaih." *Tadris Jurnal Pendidikan Islam* 11 (2016).
- Masniati, A, Susiati, and A.Y Tenriawali. "Tipe Narator Dalam Novel Telegram Karya Putu Wijaya: Kajian Naratologi." *Totobuang* (2018).

- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010.
- Mulia, Harpan Reski. "Pendidikan Karakter: Analisa Pemikiran Ibnu Miskawaih." *Jurnal Tarbawi: Jurnal Ilmu Pendidikan* (2019).
- Mulyati. *Terampil Berbahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kencana, 2010.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Al-Munawwir Kamu Arab Indonesia* (Surabaya: Pustaka Progresif, 1997),
- Mustofa, Hasyim. "Pandemi Belum Selesai," *Suara Muhammadiyah* 10 (2020).
- Muttaqin, Zainul. "Menilik Konsep Aktansial Greimas dalam Dongeng Prahara di Istana Dewa Petir." *SeBaSa* 1 (أبريل 2010)
- Nasution, Hasyimsyah. *Filsafat Islam*, (Cet. 4; Jakarta: Gaya Media Pratama, 1999).
- Nizar. "Pemikiran Etika Ibnu Miskawaih." *JURNAL AQLAM -- Journal of Islam and Plurality* 1 (2016).
- Norista, Juwita Uci. "Analisis Perbandingan Struktural Novel Sang Pradjaka Karya Sardono Bs Dengan Film The Monkey King". Universitas Negeri Yogyakarta, 2012.
- Nuruddin, Ahmad. "Analisis Keindahan Syair Modern Karya Mahmud Sami Al-Barudi." *JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab* 6 (2022).
- Pandor, Pius. "Ex Latina Claritas, Dari Bahasa Latin Muncul Kejernihan." *OBOR* (2010).
- Rahmadanti, Salsabilla. "Manajemen Emosi Kunci Keseimbangan Psikologis." *Circle Archive* 1 (2024).
- Sa'diyah, Rika. "Pentingnya Melatih Kemandirian Anak." *Kordinat: Jurnal Komunikasi antar Perguruan Tinggi Agama Islam* 16, no. 1 (April 9, 2017)
- Sari, Sukma Kumala. "Harmonisasi Kehidupan Sosial Masyarakat Multietnik Desa Mataiwoi Kabupaten Konawe." *Selami Ips* 10 (2022).
- Suryani, Ira, Ayuni Widaningsih, Reni Puspita Sari, Annisa Ihsani Harahap, and Kayla Adelia Putri. "Nilai-Nilai Pendidikan Kedisiplinan Dalam Al-Qur'an

Surah Al-Ashr Ayat 1-3 Menurut Tafsir Al-Maraghi.” *Jurnal Pendidikan dan Konseling* (2022).

Todorov, Tzvetan. *The Two Principles of Narratives*. Diacritics, 1971.

Wardan, Khusnul. *Pendidikan Agama Islam Dan Budi Pekerti Untuk Sma/Smk Kelas X*. 1st ed. Malang: PT. Literasi Nusantara Abadi Grup, 2024.

Yanti, Citra Salda. “Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochammad Mahdavi.” e-journal Humanika, 3 (2010).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A