



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**MAKNA KERINDUAN LAGU "RUMAH" KARYA SALMA
SALSABIL: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

RISMA TRISTANTI

04010521034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Trisanti

NIM : 04010521034

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan skripsi berjudul *Makna Kerinduan Lirik Lagu "Rumah" Karya Salma Salsabil: Analisis Semiotika Roland Barthes* merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 7 Desember 2024



NIM 04010521034

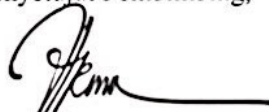
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Risma Trisanti
NIM : 04010521034
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Kerinduan Lirik Lagu "Rumah"
Karya Salma Salsabil: Analisis Semiotika
Roland Barthes

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, November 2024

Menyetujui Pembimbing,



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M.Fil.I.

NIP 19711071998031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**MAKNA KERINDUAN LAGU "RUMAH" KARYA SALMA
SALSABIL: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Disusun oleh
Risma Trisanti
04010521034

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 31 Desember 2024


Tim Penguji

Penguji I



Dr.Moch Choirul Arif, S.Ag.M.Fil.I
NIP 19711071998031001

Penguji II



Prof.Dr.Ali Nurdin,S.Ag., M.Si
NIP 197106021998031001

Penguji III



Dr.Nikmah Hadiati Salisah, SIP.,M.si
NIP 197301141999032004

Penguji IV



Ariza Qurata Ayun,M.Med.Kom
NIP 19920520201812002



7 Januari 2025

Dekan,

Dr.Moch Choirul Arif, S.Ag.M.Fil.I

Nip 19711071998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Risma Tristanti.....
NIM : 04010521034.....
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi.....
E-mail address : rismatristanti0@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

MAKNA KERINDUAN LAGU "RUMAH" KARYA SALMA SALSABIL: ANALISIS SEMIOTIKA

ROLAND BARTHES

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2025

Penulis

(Risma Tristanti)

ABSTRAK

Risma Trisanti, NIM 04010521034, 2024. MAKNA KERINDUAN LIRIK LAGU "RUMAH" KARYA SALMA SALSABIL: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna kerinduan dalam lagu *Rumah* karya Salma Salsabil. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan linguistik dengan teori stilistika untuk menganalisis gaya bahasa dan elemen estetika dalam lirik, serta teknik analisis semiotika Roland Barthes untuk menginterpretasikan makna denotasi, konotasi dan mitos yang terkandung dalam teks.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kerinduan dalam lirik lagu *Rumah* tidak hanya menggambarkan perasaan kehilangan atau keinginan untuk kembali ke tempat asal, namun juga mencerminkan keterikatan emosional dengan nilai-nilai keluarga, identitas, dan kenangan. Pada tingkat denotasi, rumah didefinisikan sebagai tempat fisik yang memberikan rasa aman. Pada tingkatan konotasi, rumah didefinisikan sebagai simbol cinta, nostalgia, dan kehangatan. Namun pada tingkatan mitos mengungkap bahwa lagu ini memperkuat pandangan budaya tentang rumah sebagai pusat stabilitas emosional dan sosial.

Penelitian ini merekomendasikan dalam analisis karya sastra dan musik lainnya untuk memahami makna yang lebih mendalam. Selain itu, pengembangan kajian tentang representasi emosi dalam musik dapat memberikan wawasan baru bagi bidang linguistik.

Kata kunci: Makna Kerinduan, lirik lagu *Rumah*, semiotika Roland Barthes, stilistika

ABSTRACT

Risma Trisanti, NIM 04010521034, 2024. THE MEANING OF LONGING IN THE LYRICS OF THE SONG "RUMAH" BY SALMA SALSABIL: ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS

This study aims to reveal the meaning of longing in the song Rumah by Salma Salsabil. The approach used is a linguistic approach with stylistic theory to analyze the style of language and aesthetic elements in the lyrics, as well as Roland Barthes' semiotic analysis technique to interpret the meaning of denotation, connotation and myth contained in the text.

The results of this study indicate that longing in the lyrics of the song Rumah not only describes feelings of loss or a desire to return to one's place of origin, but also reflects an emotional attachment to family values, identity, and memories. At the denotation level, home is defined as a physical place that provides a sense of security. At the connotation level, home is defined as a symbol of love, nostalgia, and warmth. However, at the myth level, it reveals that this song strengthens the cultural view of home as the center of emotional and social stability.

This study recommends analyzing other literary and musical works to understand deeper meanings. In addition, developing studies on the representation of emotions in music can provide new insights for the field of linguistics.

Keywords: The Meaning of Longing, lyrics of the song Rumah, Roland Barthes' semiotics, stylistics

خلاصة

Risma Trisanti, NIM 04010521034, 2024. "الوطن" أغنية "الوطن"
الطويلة لسلمى سلسبيل: التحليل السيميائي لرونال بارت

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن معنى الشوق في أغنية رماح لسلمى سلسبيل. والمنهج المستخدم هو منهج لغوي ذو نظرية أسلوبية لتحليل أسلوب اللغة والعناصر الجمالية في الكلمات، بالإضافة إلى تقنيات التحليل السيميائي لرونال بارت لتفسير معنى الدلالة والدلالة والأسطورة الواردة في النص.

تظهر نتائج هذا البحث أن الشوق في كلمات أغنية روما لا يصف فقط مشاعر الفقد أو الرغبة في العودة إلى موطنه الأصلي، بل يعكس أيضاً الارتباط العاطفي بالقيم العائلية والهوية والذكريات. على المستوى الدلالي، يتم تعريف المنزل على أنه مكان مادي يوفر الشعور بالأمان. وعلى مستوى الدلالة، يُعرف المنزل بأنه رمز الحب والحنين والدفء. ومع ذلك، على المستوى الأسطوري، تم الكشف عن أن هذه الأغنية تعزز النظرة الثقافية للمنزل باعتباره مركز الاستقرار العاطفي والاجتماعي.

ويوصي هذا البحث بتحليل الأعمال الأدبية والموسيقية الأخرى لفهم معنى أعمق. بالإضافة إلى ذلك، فإن تطوير الدراسات حول تمثيل العواطف في الموسيقى يمكن أن يوفر رؤى جديدة في مجال اللغويات.

الكلمات المفتاحية: الشوق، كلمات أغنية البيت، سيميائية رولان بارت، الأسلوبية

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep	7
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II : KAJIAN TEORITIK	11
A. Kajian Perspektif Teoritik.....	11
B. Kajian Perspektif Islam.....	13
C. Kajian Terdahulu	15
BAB III : METODE PENELITIAN.....	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
B. Unit Analisis.....	28
C. Jenis dan Sumber Data.....	30
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
E. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV : PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	35
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	35
B. Penyajian Data	39
C. Analisis Data.....	62
BAB V : PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Rekomendasi.....	83
C. Keterbatasan Penelitian.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Signifikasi Roland Barthes	34
Tabel 4.1 Bait 1 Lirik Lagu Rumah.....	35
Tabel 4.2 Bait 2 Lirik Lagu Rumah.....	35
Tabel 4.3 Bait 3 Lirik Lagu Rumah.....	36
Tabel 4.4 Bait 4 Lirik Lagu Rumah.....	36
Tabel 4.5 Bait 5 Lirik Lagu Rumah.....	36
Tabel 4.6 Bait 6 Lirik Lagu Rumah.....	36
Tabel 4.7 Bait 7 Lirik Lagu Rumah.....	36
Tabel 4.8 Linguistik Bait Lagu ke-1.....	40
Tabel 4.9 Linguistik Bait Lagu ke-2.....	43
Tabel 4.10 Linguistik Bait Lagu ke-3.....	46
Tabel 4.11 Linguistik Bait Lagu ke-4.....	53
Tabel 4.12 Linguistik Bait Lagu ke-5.....	57



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Aziz Said, *Simbolisme Unsur Visual Rumah Tradisional Toraja dan Perubahan Aplikasinya Pada Desain Modern*, (Yogyakarta : Penerbit Ombak , 2004): 4-6.
- Amira Khediri, *The Representation of the American Stereotypical Femininity and Myths Creation in Taylor Swifts "Blank Space" song posters: A Semiotic Analysis*, Disertasi, Departemen Sastra dan Bahasa Inggris, Fakultas Sastra dan Bahasa Echahid Cheick Larbi Tébéssi University.
- Andika Gutama, "Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak," *Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik* 3, no. 1, Juni (2020): 24-25.
- Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2014), 3-6.
- Ardi al-Mawassary, "Psikologi Eksistensial," *psychologymania.com*, diakses Oktober, 2012.
- Asima Sinta Marito, "Pengaruh Musik Terhadap Emosi dan Kesehatan Mental Memahami Koneksi Musikal," *Kompasiana*(2022).
- Axcell Nathaniel, dan Amelia Wisda Sannie, Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus, *Jurnal Unej*, 2020, Vol. 19, No. 2, hal. 107-117.
- Bimo Walgito. 2005. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Cahya Berto Habibi dan Irwansyah, "Konsumsi Dan Produksi Musik Digital Pada Era Industri Kreatif," *Journal of Communication Studies* 5, no. 1 (2020): 25-26.
- Chepi Nurdiansyah, "Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwenty," *Jurnal Komunikasi* 9, No. 2, September, 2018: 162.

- Cut Dian Rahmawati, Hasan Busri, dan Moh Badrih, "Makna Denotasi dan Konotasi Meme Dalam Media Sosial Twitter: Kajian Semiotika Roland Barthes," *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* 10, no. 2, 2024: 1246.
- Dennis Suswanto kadiman, *Semiotics Analysis Of Jonas Blue's Music Video Rise Through Roland Barthes' Theory*, Skripsi, Jurusan Bahasa Inggris, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Buddhi Dharma Tangerang.
- Eva Eri Dia, dan Silmy Rosydhah, "Kajian Semantik: Makna Konotasi Pada Rubrik Opini "Jati Diri" Harian Jawa Pos," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 2, 2021: 3509-3510.
- Fajry Subhaan Syah Sinaga, "Musik Trunthung Sebagai Media Ekspresi Masyarakat Warangan," Mei (2018).
- Harriman Samuel Saragih, "Pop Music Rivalry in Indonesia: Past, Present and Future Trends," *Advances in Economics, Business and Management Research* 15, no 1 (2016): 667-669.
- Hilman Syahrul Yuzy, Subhan Afifi, dan Yenni Sri Utami, "Analisis Naratif Pemberitaan Prancis Sebagai Juara Piala Dunia 2018 di Harian Kompas," *Jurnal Ilmu Komunikasi* 17, no. 1, April 2019: 87.
- Isra Ruddin, Handri Santoso dan Richardus Eko Indrajit, "Bagaimana Teknologi Informasi Mempengaruhi Industri Musik di Indonesia," *Jurnal Pendidikan Sains dan Komputer* 2, no. 1 (2022):124-127.
- Juan Dwi Satya, "Makna dan Lirik Lagu 'Rumah' Salma Salsabil, Kerinduan pada Orangtua," *Popmama.com*, diakses Maret 6 (2024).
- June C.Noya Van Delzen M.Pd, Jeyssen L. Loupatty, Zipora V. Noya Van Delzen, Gysella V. Limba, *Analysis of Tim Bendzko's Song "Hoch" Using Bartes' Semiotic Method*,

Pattimura Excellence Journal of Language and Culture, 2023, Vol 3, No. 2.

Keyren Johana Ginting, Marudut Bernadtua Simanjuntak, dan Martin Steven Lumingkewas, “Representation Of Longing Through The Lyrics Of The Song „Mother How Are You Today“,” *Journal Prosiding Seminar Nasional Inovasi Pendidikan* (2022): 521.

Lafamane,F., "Karya Sastra (Puisi, Darma Prosa), *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (2020).

Lely Halimah, “Musik Dalam Pembelajaran,” *Jurnal Pendidikan Dasar* 2, no. 2.

Luxemburg, J. Van. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.

Martin Heidegger, *Being And Time Translated by John Macquarrie & Erward Robinson*, (SAGE publications, Inc., 2007.

Martin Wynne, " Stylistics: corpus approaches," (2005), <https://typeset.io/pdf/stylistics-corpus-approaches-484gnhrka4.pdf>.

Meidiana Salsabila, K.Y.S Putri, Analisis Semiotika Makna Kesendirian Dalam Lirik Lagu “I Need Somebody” Karya Day6, *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*, 2022, Vol. 6, No. 1, hal, 32.

Memmy Dwi Jayanti, “Pengaruh Penguasaan Kosakata dan Pemahaman Bacaan Terhadap Keterampilan Menulis Narasi,” *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 2, no. 2, September (2017): 208.

Milka Mestriyani Tasekeb, Kristofel Bere Nahak, dan Jose Da Conceicao Verdial, “Gaya Bahasa Figur Dalam Antologi Puisi Untaian Asa Di Muara Kerinduan Karya Metropoly

Merlin J.Liuban,” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indoneisa dan Daerah* 14, no. 1 (Januari, 2024): 391.

- Muhammad Imam Maghudi, "2024 Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Musik Dan Menyanyi Perspektif Fiqih Kontemporer 2024 Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin", 8.1 (2024), 232–39.
- Muria Endah Sokowati, "Dampak Ekonomi Industri Film Pada Industri Musik Dan Tantangan Era Digital", *Jurnal Film Economy*, no.1 (2022): 157-158.
- Nareswara Bima Pradipta, Syahrul Syah Sinaga, Muhammad Jazuli, *Semiotics Of Music by the Band Pyong- Pyong as a Tool for Social Criticism: an Analysis of the Symbolism in the Lyrics of the Album "Pigza"*, *Journal La Sociale*, 2023, Vol 4, No. 5, hal. 402.
- Neng Tika Harnia, Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda, *Jurnal Metamorfosis*, 2021, Vol. 9, No. 2, hal. 224.
- Oki Cahyo Nugroho, “Interaksi Simbolik Dalam Komunikasi Budaya (Studi Analisis Fasilitas Publik di Kabupaten Ponorogo,” *Jurnal Aristo* 3, no. 1, Januari, 2015: 4-5.
- Oktavianna, Alwi Ansori, dan Novi Diah Haryanti, “Pemaknaan Simbol Pada Lagu Resah Karya Payung Teduh dan Puisi Menengkan Rindu Karya M. Aan Mansyut: Semiotika Charles Sanders Pierce,”*Jurnal Nusantara Raya* 2, no. 2 (2023): 109-111.
- Octaviani, Rika, dan Elma Sutriani, "Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data," Februari 11 (2019).
- Oxford Esiklopedi Pelajar (Edisi ke tujuh), 2005 Esiklopedi Musik Jakarta: Pusat Perbukuan.
- Pawito Ph.D, Penelitian Komunikasi Kualitatif (Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2007), 156-164.

- Rahman, Al Hakim, Kartika, Analisis Makna Lagu Sazanka (Kajian Semiotika), *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*, 2020, Vol. 6, No. 3, hal. 308.
- Ramlan Andi, "Simbolisme Tokoh-Tokoh pada Cerpen "Godlob" Karya Danarto: Kajian Semiotik," *Kelasa 14*, no. 1, Mei 2019: 67.
- Rina Juwita, Khansa Yumna Abiyyu, Azra Zahra Cintami, Cindy Elysa, Fajar Ade Putra, dan Muhammad Rizky Aidil Fitri, "Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)," *Journal of Communication* 4, no. 1 (2022): 2-4.
- R. Myrna Nur Sakinah, Muhammad Ghifar Afa A., A Semiotic Analysis Myth Of Life in Lyric's Blowin' in the Wind by Bob Dylan's, *Jurnal Textura*, 2019, Vol 6, No. 2, hal. 114.
- Salma Navisa, Luqman Hakim, dan Aulia Nabilah, "Komparasi Algoritma Klasifikasi Genre Musik Pada Spotify Menggunakan CRISP-DM," *Jurnal Sistem Cerdas* 4, no. 2 (2021): 114.
- Suzan Makhloof, "Leech and Short's Checklist of Lexical Features in Style in Fiction: A Theoretical Analysis", *International Journal Online of Humanities* 6, no.4, Agustus (2020), 19-20. Serafina Lubikrea Arsegi Cahya, Gregorius Genep Sukendro, "Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu "Rumah ke Rumah" Karya Hindia," *Jurnal Untar* 6, no. 2, Oktober (2022): 248.
- Siswanti Puji Lestari, Syaima Nur Amalia, dan Sary Sukawati, "Analisis Majas Dalam Lirik Lagu 'Hingga Ujung Waktu' Karya Eross Candra," *Jurnal Pendidikan dan Sastra Indonesia* 2, no. 1, Januari (2019): 16. Ramlan Andi, "Simbolisme Tokoh-Tokoh pada Cerpen "Godlob" Karya Danarto: Kajian Semiotik," *Kelasa 14*, no. 1, Mei 2019: 67.