

# **ANALISIS SIMBOL BAHASA CINTA DALAM FILM “PURPLE HEARTS”**

## **SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan  
Ampel Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

**Muhamad Azizi Yofiansyah**

**04010521021**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA**

**2024**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Azizi Yofiansyah  
NIM : 04010521021  
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Analisis Simbol Bahasa Cinta dalam Film "Purple Hearts"* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Sidoarjo, 7 Desember 2024  
Yang membuat pernyataan,



Muhamad Azizi Yofiansyah  
04010521021

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Muhamad Azizi Yofiansyah  
NIM : 04010521021  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Simbol Bahasa Cinta Dalam  
Film "Purple Hearts"

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 4 Desember 2024

Menyetujui Pembimbing,



Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag, M.Si  
197312171998032002

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**  
**ANALISIS SIMBOL BAHASA CINTA DALAM FILM**  
**“PURPLE HEARTS”**

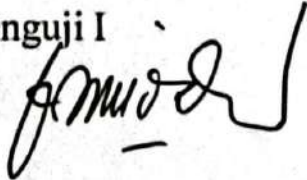
**SKRIPSI**

Disusun Oleh  
Muhamad Azizi Yofiansyah  
04010521021

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
pada tanggal

Tim Penguji

Penguji I



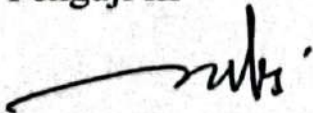
Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag, M.Si  
NIP 197312171998032002

Penguji II



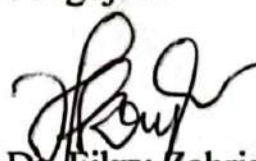
Muchlis, S.Sos.I, M.Si  
NIP 197911242009121001

Penguji III



Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag  
NIP 197306202002041001

Penguji IV



Dr. Fikry Zahria Emeraldien,  
S.I.Kom., M.A  
NIP 198908282020122016

Surabaya, 30 Desember 2024  
Dekan,



Mech. Chorul Arif, S.Ag. M. Fil.I.  
NIP 197110171998031001





UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Azizi Yofiansyah

NIM : 04010521021

Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi

E-mail address : m.aziziyofiansyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS SIMBOL BAHASA CINTA DALAM FILM PURPLE HEARTS

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2025

Penulis

(Muhamad Azizi Yofiansyah)

## ABSTRAK

Muhamad Azizi Yofiansyah, 04010521021, 2024. ANALISIS SIMBOL BAHASA CINTA DALAM FILM “PURPLE HEARTS”.

Film menjadi media yang tepat untuk mengungkap bagaimana bahasa cinta diterapkan dalam konteks sosial budaya masyarakat. Hal tersebut dapat dilihat melalui dialog, *scene* dan elemen lain yang mendukung. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan penanda, petanda, serta makna simbol berdasarkan konteks sosial budaya yang berlaku di masyarakat dalam film *Purple Hearts*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan interpretif untuk mengungkap makna simbol bahasa cinta dalam konteks tertentu. Model semiotika Ferdinand De Saussure digunakan sebagai alat untuk menggali makna simbol bahasa cinta melalui penanda dan petanda yang ditemukan dalam adegan film *Purple Hearts*. Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 15 adegan yang mengandung penerapan bahasa cinta. Bahasa cinta tersebut meliputi kata-kata pujian bagi pasangan, tindakan pelayanan, meluangkan waktu berharga, memberikan hadiah, serta sentuhan fisik kepada pasangan.

Setiap *scene* yang mengandung simbol bahasa cinta dianalisis dengan mempertimbangkan konteks sosial dan budaya masyarakat Amerika Serikat. Budaya ini cenderung mengedepankan komunikasi yang terbuka, serta menonjolkan proses pengembangan diri. Karakteristik tersebut memberikan inovasi untuk mengekspresikan kasih sayang kepada pasangan melalui bahasa cinta. Dengan demikian, preferensi mereka dalam menggunakan bahasa cinta cenderung lebih beragam dan disesuaikan dengan kebutuhan emosional individu.

**Kata Kunci:** *Bahasa Cinta, Film, Semiotika Ferdinand De Saussure*

## ABSTRACT

Film serves as an ideal medium to reveal how love languages are applied within the socio-cultural context of society. This can be observed through dialogues, scenes, and other supporting elements. Therefore, this study aims to identify and describe the signs, signifiers, and symbolic meanings based on the prevailing sociocultural context depicted in *Purple Hearts* film.

This research adopts an interpretive approach to uncover the symbolic meaning of love languages in specific contexts. Ferdinand De Saussure's semiotics model is utilized as a tool to explore the symbolic meanings of love languages through signs and signifiers found in the scenes of the film *Purple Hearts*. Consequently, the findings of this study reveal 15 scenes that illustrate the application of love languages. These love languages include words of affirmation for partners, acts of service, quality time, giving gifts, and physical touch.

Each scene containing symbols of love languages is analyzed by considering the sociocultural context of American society. This culture tends to prioritize open communication and emphasize self-development. Such characteristics foster innovative ways to express affection toward partners through love languages. Thus, their preferences in using love languages tend to be more diverse and tailored to the emotional needs of individuals.

**Keywords:** *Love Language, Film, Ferdinand De Saussure Semiotics*

## ملخص

يُعَدُّ الفيلم وسيلةً مثاليةً للكشف عن كيفية تطبيق لغات الحب في السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الحوارات، والمشاهد والعناصر الأخرى الداعمة. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ووصف العلامات والمدلولات والمعاني الرمزية بناءً على السياق الاجتماعي والثقافي السائد في فيلم قلوب أرجوانية.

تعتمد هذه الدراسة على النهج التفسيري للكشف عن المعاني الرمزية للغات الحب في سياقات محددة. ويتم استخدام نموذج السيميائية لفرديناند دي سوسير كأداة لاستخراج المعاني الرمزية للغات الحب من خلال العلامات والمدلولات الموجودة في مشاهد فيلم قلوب أرجوانية. وبناءً على ذلك، تكشف نتائج هذه الدراسة عن وجود خمسة عشر مشهداً يحتوي على تطبيقات لغات الحب. وتشمل لغات الحب كلمات الإطاراء للشريك وأفعال الخدمة، وقضاء وقت ثمين، وتقديم الهدايا، واللمس الجسدي للشريك.

كل مشهد يحتوي على رموز لغات الحب يتم تحليله مع مراعاة السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع الأمريكي. ويميل هذا المجتمع إلى إعطاء الأولوية للتواصل المفتوح والتركيز على تطوير الذات. وتساهم هذه الخصائص في إيجاد طرق مبتكرة للتعبير عن المودة تجاه الشريك من خلال لغات الحب. وبالتالي، فإن تفضيلاتهم في استخدام لغات الحب تميل إلى أن تكون أكثر تنوعاً ومصممة لتلبية الاحتياجات العاطفية للأفراد.

الكلمات المفتاحية لغة الحب، الأفلام، سيميائية فرديناند دي سوسير



## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TRANSLITERASI .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>17</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	17
B. Rumusan Masalah.....	22
C. Tujuan Penelitian .....	23
D. Manfaat Penelitian .....	23
1. Manfaat Teoretis .....	23
2. Manfaat Praktis .....	24
E. Definisi Konsep.....	24
1. Makna Simbol.....	24
2. Bahasa Cinta ( <i>Love Language</i> ).....	26
3. Film .....	27
F. Sistematika Pembahasan .....	28
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS.....</b>	<b>29</b>
A. Kajian Pustaka.....	29
1. Bahasa Cinta ( <i>Love Language</i> ).....	29
2. Makna Simbol .....	31
3. Film .....	32

4.	Penerapan Bahasa Cinta Dalam Konteks Sosiokultural Masyarakat Amerika Serikat .....	35
B.	Kerangka Teoritik .....	37
1.	Teori 5 Bahasa Cinta .....	37
C.	Perpektif islam .....	38
1.	Berkata lemah Lembut Kepada Pasangan .....	38
2.	Melayani Pasangan Dengan Sepenuh Hati .....	40
3.	Memberi Hadiah Kepada Pasangan .....	41
D.	Penelitian Terdahulu .....	42
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	52
B.	Objek Penelitian (Unit Analisis) .....	53
C.	Jenis dan Sumber Data .....	53
D.	Teknik Pengumpulan Data .....	55
E.	Teknik Analisis Data .....	55
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....</b>	<b>58</b>
A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian .....	58
B.	Penyajian data .....	61
C.	Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data) .....	86
1.	Perspektif Teori .....	86
2.	Perspektif Dakwah Islam .....	92
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>99</b>
A.	Simpulan .....	99
B.	Rekomendasi .....	100
C.	Keterbatasan Penelitian .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>102</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Kedua Tokoh Bersiap untuk Melaksanakan Pernikahan.....	62
Tabel 4. 2 Suasana Kedua Tokoh Setelah Menikah.....	63
Tabel 4. 3 Cassie Menenangkan Luke .....	64
Tabel 4. 4 Cassie Tersadar .....	65
Tabel 4. 5 Cassie Mengantar Luke.....	66
Tabel 4. 6 Cassie Melayani Luke di Malam Pertama .....	68
Tabel 4. 7 Cassie Memandikan Luke.....	69
Tabel 4. 8 Videocall Kedua Tokoh.....	71
Tabel 4. 9 Kedua Tokoh Mengobrol di Balkon Rumah.....	73
Tabel 4. 10 Kedua Tokoh Menghabiskan Waktu Bersama .....	75
Tabel 4. 11 Luke Membuatkan Cincin Untuk Cassie .....	77
Tabel 4. 12 Kedua Tokoh Berpelukan .....	78
Tabel 4. 13 Adegan Intim Kedua Tokoh.....	80
Tabel 4. 14 Adegan Bercumbu Kedua Tokoh.....	82
Tabel 4. 15 Luke Menenangkan Cassie .....	84

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Skema Tanda Ferdinand De Saussure .....	56
Gambar 4. 1 Poster Film Purple Hearts .....	58



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, Anak, Sagung Istri, Pradnya Mahapurnayanti, and Universitas Udayana. "Pesan Nonverbal Pada Love Languages Dalam Film *The Wind Rises* Karya Hayao Miyazaki." *AYUMI: Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra* 11 (2024): 61–77. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v11i1.8309>.
- Asri, Rahman. "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).'" *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (2020): 74.
- Bahtiar, Hikmanisa, Hamzah A. Machmoed, and Harlinah Sahib. "Love Language Expressions among Newlyweds and Long-Married Couples: Interpersonal Communication's Perspective." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* 9, no. 2 (2023): 1642–1653. [10.30605/onoma.v9i2.3183](https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.3183).
- Bela Pristica, Diah Virgin dan Fitzgerald Kennedy Sitorus. "Bahasa Cinta : Tinjauan Dari Perspektif Filsafat Hans-Georg Gadamer." *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial ( JKOMDIS )* 3, no. 3 (2023): 790–794. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v3i3.1363>.
- Chapman, Gary D., and Jocelyn Green. *The 5 Love Languages Military Edition: The Secret to Love that Lasts*. Northfield Publishing, 2013.
- Chapman, Gary., *The 5 Love Languages (Lima Bahasa Kasih)*. Terjemahan Daru Sosilowati. Tangerang Selatan: Gospel Press, 2017.
- Daniela, Lerissa, and Fentaria Praisety Faoth. "The Portrayal of Daphne Brigerton's Love Language: Semiotic Analysis in Bridgerton Series." *International Journal of Literature and Language Studies (IJLLS)* 1, no. 1 (2021): 18–42. <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/2906070>.
- De Sassure, Ferdinand. *Kuliah Umum Linguistik*. Penerjemah Stephanus Aswar, Yogyakarta: IRCiSoD, 2021.
- D.S., Vina Salvina. "Pendekatan Interpretif Dalam Ilmu Ilmu Sosial." *Jurnal Salam* 12, no. 2 (2009): 1–13.
- Dwi Novi Marito Tampubolon, Valentina Vincensia Hulu, Ryan Oktavianus Sipahutar and Oloan Sihombing. "Analisis Prediksi Genre Film Pada Internet Movie Database Indonesia



- Menggunakan Metode Long Short Term Memory.” *Jurnal TEKINKOM* 6, no. 2 (2023): 290–298. [10.37600/tekinkom.v6i2.925](https://doi.org/10.37600/tekinkom.v6i2.925).
- Edwin Adrianta Suriyah, Kadek Devi Aryawati Putri, Dermawan Waruwu dan Nyoman, and Trisna Aryanata. “STUDI PSIKOLOGI INDIGENOUS KONSEP BAHASA CINTA.” *Intuisi Jurnal Psikologi Ilmiah* 10, no. 2 (2018): 102–122.
- Edwin Adrianta Suriyah and Yashinta Levy Septiarly, “Construct Validation of Five Love Languages,” *AnimaIndonesian Psychological Journal* 31, no. 2 (2016): 65–76, <https://doi.org/10.24123/aipj.v31i2.565>.
- Fauziah, Femi. “Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi Media.” *Al-I’lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 3, no. 2 (2020): 92–99. <https://doi.org/10.31764/jail.v3i2.2540%0A>.
- Ferdinal, Junaid Nur Fadhilah, Danuwijaya Rika Ameliya, Kartika Selvia Cindy dan Refdi Tania Shafira. *Warna Warni Dalam Budaya Amerika*. Padang: CV Panawa Jemboan, 2021.
- Fernando, Farhan, Cut Dhien Herdiawati, Esa Noviana Nurjannah, Aghnia Dian Lestari, Universitas Swadaya, and Gunung Jati. “APPLICATION LOVE LANGUAGE : WORDS OF AFFIRMATION” 5, no. 6 (n.d.): 1–8. <https://doi.org/10.59188/devotion.v5i6.737>.
- Fikri, Maulana Muhammad, Abdul Muntaqim Al Anshory, and Mikail Muhammad Ramdhani, “Semiotic Analysis on the Concept of Love in Nizar Qobbani’S Risalah Min Taht Al-Mā’I.” *The 3rd Annual International Conferences on Language, Literature, and Media* 4 (2022): 162.
- Hakim, Syafudin. Keutamaan Berhias dengan Akhlak Mulia,” *muslim.or.id*, diakses pada 15 November 2024. <https://muslim.or.id/40677-keutamaan-berhias-dengan-akhlak-mulia.html>.
- HadeethEnc.com, diakses pada 1 Desember 2024. <https://hadeethenc.com/id/browse/hadith/3717>
- Hikmawati, Fenti. *Metodologi Penelitian*, cetakan ke 4. Depok: Rajawali Press, 2020.
- Hughes, Jennifer L., and Abigail A. Camden. “Using Chapman’s Five

Love Languages Theory to Predict Love and Relationship Satisfaction.” *Psi Chi Journal of Psychological Research* 25, no. 3 (2020): 234–244.

Humas UM Sumbar. *Keutamaan Menafkahi Keluarga Beserta Dalilnya*, diakses pada 1 Desember 2024. <https://umsb.ac.id/berita/index/1419-keutamaan-menafkahi-keluarga-beserta-dalilnya>.

IMDb. Purple Hearts, diakses pada 25 Oktober 2024, [https://www.imdb.com/title/tt4614584/?ref\\_=ttawd\\_ov](https://www.imdb.com/title/tt4614584/?ref_=ttawd_ov).

IMDb. Elizabeth Allen Rosenbaum: Biography, diakses pada 25 Oktober 2024, [https://www.imdb.com/name/nm0020491/bio/?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm0020491/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm).

Irma febriyani. “Penerapan Bahasa Cinta Dalam Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam Kelas X Mas Kmi Padang Panjang.” *Jurnal Mu'allim* 5, no. 1 (2023): 31–48. 10.35891/muallim.v5i1.3468.

Javanlabs. *Surah An Nisa' Ayat 19*. ” Tafsirq, diakses pada 20 Oktober 2024. <https://tafsirq.com/4-an-nisa/ayat-19>.

Johari, Arief. “REPRESENTASI MITOS DAN MAKNA PADA VISUAL LAMBANG DAERAH.” *RITME Jurnal Seni dan Desain Serta Pembelajarannya* 2, no. 1 (2016): 33–50. <https://ejournal.upi.edu/index.php/ritme/article/view/5080>.

Kurahman, Taufik. *Saling Memberi Hadiah Sebagai Bentuk Persaudaraan*. CariUstadz.id, diakses pada 20 Oktober 2024. <https://cariustadz.id/artikel/detail/saling-memberi-hadiah-sebagai-bentuk-persaudaraan>.

Meixner, Mary C. “Getting Married.” *American BAR Association*. Diakses pada Agustus 19, 2024. American Bar Association's page on getting married.

Muhammad Tholhah al Fayyadl. *3 Tips Bangun Rumah Tangga Harmonis dari Al-Quran*, nu online, diakses pada 4 Desember 2024. <https://nu.or.id/nikah-keluarga/3-tips-bangun-rumah-tangga-harmonis-dari-al-qur-an-bdOrb>.

Nasution, Abdul Fattah. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Harva Kreatif, 2023.

Nayazha, Nisya, Dadan Rusmana, and R. Myrna Nur Sakinah.

- “Representasi Konsep Cinta Pada Film Five Feet Apart (2019): Kajian Semiotika Pierce.” *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 10, no. 1 (2022): 43. 10.20961/basastra.v10i1.56115.
- Nu Online. Ali Imran Ayat 159, diakses pada 15 November 2024. <https://quran.nu.or.id/ali-imran/159>.
- Patriansah Mukhsin. “Analisis Poster Iklan Layanan Masyarakat Ka Rya Sepdianto Saputra : Kajian Semiotika Saussure.” *Arty: Jurnal Seni Rupa* 9, no. 3 (2020): 203–214. 10.15294/arty.v9i3.
- Prasetya, Arif Budi. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing, 2019.
- Quran Kemenag, diakses pada 1 Desember 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=187&to=286>.
- Saptya, Rangga, Mohamad Permana, Universitas Padjadjaran, Lilis Puspitasari, Universitas Padjadjaran, and Universitas Padjadjaran. “FILM INDIE SEBAGAI MEDIA PENUNJANG KEHIDUPAN SOSIAL-BUDAYA DI Program Studi Televisi Dan Film , Fakultas Ilmu Komunikasi , Sangat Lekat Dengan Kehidupan Manusia . Film Di Ruang Publik Yang Menampilkan Melepas Kepenatan , Film Juga Dapat Men - Media Publik.” *Jurnal Sosioteknologi* 18, no. 2 (2019): 155–169.
- Sari, Nurmala, Eni Murdiati, and Muhammad Randicha Hamandia. “Komunikasi ‘Love Language’ Dalam Keluarga (Studi Pada Pasangan Suami Istri Di Kelurahan Bukit Baru Palembang).” *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial (JKOMDIS)* 3, no. 1 (2023): 104–109. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v3i1.569>.
- Seto Wahjuwibowo, Indiwana. *Semiotika Komunikasi Edisi 3: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi*, Mitra Wacana Media, 2019.
- Setya Priani, Latifa and Dian Juliarti., “Love Language Dalam Perspektif Psikologi,” *Konsorium Psikologi Ilmiah Nusantara* 8 no. 7 (April 2022), <https://buletin.k-pin.org/index.php/arsip-artikel/1014-love-language-dalam-perspektif-psikologi>.
- Surijah, Edwin Adrianta, Suzanna Komang Ayu Ratih, and I Made Feby Anggara. “Merasa Dicintai Saat Dibantu: Penelitian Survey Deskriptif ‘Five Love Languages.’” *Psikodimensia* 16, no. 1

(2017): 49. 10.24167/psiko.v16i1.946.

- Surijah, Edwin Adrianta, Ni Kadek Prema Dewi Sabhariyanti, and Supriyadi Supriyadi. "Apakah Ekspresi Cinta Memprediksi Perasaan Dicintai? Kajian Bahasa Cinta Pasif Dan Aktif." *Psymphatic : Jurnal Ilmiah Psikologi* 6, no. 1 (2019): 1–14. 10.15575/psy.v6i1.4513.
- Surijah, Edwin Adrianta, and Komala Sari. "Five Love Languages and Personality Factors Revisited." *ANIMA Indonesian Psychological Journal* 33, no. 2 (2018): 71–87. 10.24123/aipj.v33i2.1579.
- T. Editors of Encyclopaedia Britannica, "Purple Hearts," *United States Millitary Decoration*, diakses pada 19 Agustus, 2024, <https://www.britannica.com/topic/Purple-Heart>.
- Ustadz Nofa Miftahudin. *Perkataan Yang Baik Adalah Sedekah*, diakses pada 1 Desember 2024. <https://ansharusyariah.com/perkataan-yang-baik-adalah-sedekah/>.
- Wahyuningtyas, Bhernadetta Pravita. "REPRESENTASI KEKUATAN, KECERDASAN, DAN CITA RASA PEREMPUAN: ANALISIS WACANA PADA FILM ' THE IRON LADY .'" *Humaniora* 5, no. 1 (2014): 28–38. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i1.2978>.
- Widiastuti, Erika. Citra Presiden Dalam Media Sosial (Studi Pada Vlog Kaesang). *Skripsi*. Maret 2019.