

تمثيل الصداقة في فيلم "مسلسل منصور : ثلج في فصل الصيف" (دراسة

سيمبائية تشارلز ساندرز بيرس (Charles Sanders Peirce))

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

عزي مفا ساري

رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : عززي مافا ساري

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٧

عنوان البحث التكميلي : تمثيل الصداقة في فيلم "مسلسل منصور : تلج في فصل الصيف"
(دراسة سيميائية تشارلز ساندرز بيرس (Charles Sanders Peirce))

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة

الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum.) المذكور عنوانه أعلاه من أصالة بحثي

ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر

بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما

ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٤



عززي مافا سار
رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٧

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا بحث تكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : عزي مافا ساري
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٧
عنوان البحث : تمثيل الصداقة في فيلم "مسلسل منصور: ثلج في فصل الصيف" (دراسة سيميائية تشارلز ساندرز بيرس (Charles Sanders Pierce))

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١١ ديسمبر ٢٠٢٤ م.

المشرف الثاني

المشرف الأول

ناصر المصطفى أفندي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

همة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣٠٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تمثيل الصداقة في فيلم "مسلسل منصور : تلج في فصل الصيف" (دراسة سيميائية تشارلز ساندرز بيرس (Charles Sanders Peirce))

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : عززي مافا ساري

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٢ يناير ٢٠٢٤

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني

الدكتور الحاج مروان أحمد توفيق، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠

والمناقش الرابع

المناقش الأول

همة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

والمناقش الثالث

الحاج ناصح المصطفى أفندي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

الدكتور صادق علوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٢٨٢٠٠٨٠١١٠٢٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور أحمد زكي

رقم التوظيف: ١٩٩٥٠٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Azi Mafa Sari
NIM : 03020121037
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : azimafasari@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

.....
.....
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2025

Penulis

(Azi Mafa Sari)
nama lengkap dan tanda tangan

الملخص

سارى، عزي مافا. (٢٠٢٤). تمثيل الصداقة في فيلم "مسلسل منصور: ثلج في فصل الصيف" (دراسة سيميائية تشارلز ساندرز بيرس). قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) همة الخيرة، الماجستير، (٢) ناصح المصطفى أفندي، الماجستير.

الفيلم هو أحد وسائط الاتصال المرئي الفعالة في نقل القيم الاجتماعية إلى المشاهدين من مختلف الأعمار. يهدف هذا البحث إلى تحليل تمثيل الصداقة في فيلم "مسلسل منصور: ثلج في الصيف" باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي الكيفي مع التركيز على العلامات البصرية والرمزية التي تعكس قيم الصداقة، مثل المودة والتضامن والتعاون. وقد أظهرت النتائج أن الصداقة في هذا الفيلم يتم تمثيلها في ١١ مشهدًا من خلال ثلاثة عناصر رئيسية: (١) المودة في الصداقة، ويظهر من خلال أفعال الرعاية والدعم العاطفي، مثل مساعدة منصور لأصدقائه في مواجهة الحر من خلال اختراع جهاز تبريد؛ (٢) المشاركة والتجمع، ويظهر من خلال التعاون لحل المشاكل، مثل إيجاد حلول معًا لإذابة الثلج في المول التجاري، (٣) والعنصر الاجتماعي، ويظهر من خلال لحظات المرح معًا، مثل اللعب في الثلج وتناول الطعام معًا. بالإضافة إلى ذلك، تشير هذه الدراسة أيضًا إلى التأثير الإيجابي الذي يعكسه تمثيل الفيلم للصداقة على المشاهدين، مثل زيادة التعاطف، والتحفيز على التعاون، وتكوين سلوكيات اجتماعية إيجابية. ويخلص البحث إلى أن الفيلم ليس مجرد وسيلة ترفيهية فحسب، بل هو أيضًا وسيلة فعالة للتعليم الاجتماعي، لا سيما في زرع قيم الصداقة. ومن المتوقع أن تكون هذه النتائج مرجعًا لأبحاث السيميائيات والإعلام الخاص بالأطفال، وتساهم في فهم تأثير التمثيلات الاجتماعية في وسائل الإعلام المرئية.

الكلمات المفتاحية: الصداقة، الفيلم، التمثيل، السيميائية، تشارلز ساندرز بيرس

ABSTRAK

Sari, Azi Mafa. (2024). *Representasi Persahabatan dalam Film “Serial Mansour: Salju di Musim Panas”* (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce). Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Himmatul Khoiroh, M.Pd. (II) Nasikhul Musthofa E., S.Ag., M.Pd.I.

Film merupakan salah satu media komunikasi visual yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai sosial kepada penonton dari berbagai usia. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi persahabatan dalam film “Serial Mansour: Salju di Musim Panas” menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Pendekatan yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan fokus pada tanda-tanda visual dan simbolik yang mencerminkan nilai-nilai persahabatan, seperti kasih sayang, solidaritas, dan kerja sama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa persahabatan dalam film ini direpresentasikan dalam 11 adegan melalui tiga elemen utama: (1) Kasih Sayang Dalam Persahabatan, ditunjukkan melalui tindakan perhatian dan dukungan emosional, seperti Mansour yang membantu teman-temannya mengatasi panas dengan menciptakan alat pendingin; (2) Berbagi dan Berkumpul, tercermin dalam kerja sama untuk menyelesaikan masalah, seperti mencari solusi bersama untuk mencairkan es di pusat perbelanjaan; dan (3) Elemen Sosial, tergambar melalui momen-momen kebersamaan yang menyenangkan, seperti bermain salju dan makan bersama. Selain itu, penelitian ini juga menyoroti dampak positif representasi persahabatan dalam film terhadap penonton, seperti peningkatan empati, motivasi untuk kolaborasi, dan pembentukan perilaku sosial yang positif. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film ini tidak hanya menghibur tetapi juga menjadi media pembelajaran sosial yang efektif, khususnya dalam menanamkan nilai-nilai persahabatan. Temuan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian semiotika dan media anak-anak serta memberikan kontribusi dalam memahami dampak representasi sosial dalam media visual.

Kata Kunci: Persahabatan, Film, Representasi, Semiotika, Charles Sanders Peirce

محتويات البحث

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	تقرير الموافقة على النشر
ه.....	الملخص
ز.....	محتويات البحث
ي.....	قائمة الجداول
ك.....	قائمة الصور
ل.....	قائمة الملاحق
١.....	الفصل الأول أساسيات البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. أهمية البحث
٧.....	ه. توضيح المصطلحات
٩.....	و. تحديد البحث
١٠.....	ز. الدراسات السابقة
١٨.....	الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : نظرية تشارلز ساندرز بيرس في السيميائية.....	١٨
١ مفهوم السيميائية	١٨
٢ مثلث العلامة تشارلز ساندرز بيرس (Charles Sanders Peirce) ..	١٩
المبحث الثاني : دراسة الفيلم والتمثيل	٢٥
١. تعريف دراسة الفيلم وأهميتها	٢٥
٢. التمثيل في الفيلم : المفهوم والأمثلة	٢٧
٣. العلاقة بين الفيلم والمجتمع	٢٨
المبحث الثالث : الصداقة في الفيلم	٢٩
١. مفهوم الصداقة	٢٩
٢. عناصر الصداقة	٢٩
٣. تأثير تمثيل الصداقة على المشاهدين	٣١
الفصل الثالث منهجية البحث	٣٣
أ. مدخل البحث ونوعه	٣٣
ب. بيانات البحث ومصادرها	٣٤
ج. أدوات جمع البيانات	٣٤
د. طريقة جمع البيانات	٣٥
هـ. طريقة تحليل البيانات	٣٥
و. تصديق البيانات	٣٦
ز. أجزاء البحث	٣٦

٣٨	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها
٣٨	١. تمثيل الصداقة في فيلم "مسلسل منصور: ثلج في فصل الصيف" وتحليلها
٣٨	لنظرية تشارلز ساندرز بيرس
٥٠	٢. تأثير تمثيلات الصداقة في الفيلم على الجمهور
٥٣	الفصل الخامس الخاتمة
٥٣	أ. نتائج البحث
٥٤	ب. الإقتراحات
٥٦	قائمة المراجع
٥٦	أ. المراجع العربية
٥٧	ب. المراجع الأجنبية

قائمة الجداول

الجدول I	جدول نتائج التحليل المودة في الصداقة	٣٩
الجدول II	جدول نتائج التحليل المودة في الصداقة	٤٠
الجدول III	جدول نتائج التحليل المودة في الصداقة	٤١
الجدول IV	جدول نتائج التحليل المودة في الصداقة	٤٢
الجدول V	جدول نتائج التحليل المشاركة والتجمع	٤٣
الجدول VI	جدول نتائج التحليل المشاركة والتجمع	٤٤
الجدول VII	جدول نتائج التحليل المشاركة والتجمع	٤٥
الجدول VIII	جدول نتائج التحليل المشاركة والتجمع	٤٦
الجدول IX	جدول نتائج التحليل المشاركة والتجمع	٤٧
الجدول X	جدول نتائج العنصر الاجتماعي	٤٩
الجدول XI	جدول نتائج التحليل العنصر الاجتماعي	٥٠

قائمة الصور

- الصورة I جدول نظرية تشارلز ساندرز بيرس ٢٤
- الصورة II فعل التعاطف والرعاية ٣٩
- الصورة III فعل تسامح ٤٠
- الصورة IV الدعم العاطفي ٤١
- الصورة V تقديم الدعم العاطفي والتشجيع ٤٢
- الصورة VI فعل التعاون ٤٣
- الصورة VII فعل التعاون ٤٤
- الصورة VIII فعل التعاون ٤٥
- الصورة IX تقدم الحلول ٤٦
- الصورة X فعل التعاون ٤٧
- الصورة XI السعادة الجماعية ٤٩
- الصورة XII العلاقة الشخصية المتناغمة ٥٠

قائمة الملاحق

نص الفيلم ٥٩



قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأحمر، فيصل.، معجم السيميائية، بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون ش-م-ل، الطبعة

الأولى، (٢٠٢١م).

البرية، ثانياة خيرة.، التحليل السيميائية بنظرية تشارلز ساندرس بيرس في إعلان "اتباع

التعليمات الصحية" في قناة يوتوب لوزارة الصحة السعودية، بحث جامعي، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (٢٠٢١م).

الرازي، خير.، المعنى الارشادي والتأويلي في شعر "القدس" لنزار قباني (دراسة سيميائية)،

بحث تكملي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، (٢٠٢٢م).

العظيم، حماد.، تمثيل الولاء والبراء في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد: دراسة سمبوطيقية عند

جون فيسك، بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، (٢٠٢١م).

تشارلز، دنيل.، أساس السيميائية، ترجمة د. طلال وهبة، بيروت: مركز دراسات الوحدة

العربية، الطبع الأول، (٢٠٠٨م).

ب. المراجع الأجنبية

- Aldrian, Winardi, dan Suzy Azeharie, Representasi Maskulinitas Pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film *Fatherhood*), *Koneksi*, 6(1), (2022)
- Daim, M. Nur, Representasi Persahabatan dalam Film Bebas (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce), Skripsi, Universitas Islam Riau, (2021.)
- Fauziyah, Nailul. Empati, persahabatan, dan kecerdasan adversitas pada mahasiswa yang sedang skripsi. *Jurnal Psikologi Undip*, 13(1). (2014).
- Hisyam, M. Fahmi, Penggunaan Data Cinematic Sebagai Satu Penemuan Signifikan Makna Subteks dalam Kajian Film, *Jurnal Gendang Alam*, 11(1), (2023)
- Lafamane, Felta., Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama), OSF Preprint, (2020).
- Langga, Fathin H., Hafiz A. A., dan Alvanoz Z. M., Representasi Islami dalam Animasi "Nussa" Sebagai Media Pembelajaran Untuk Anak, *Rekam: Jurnal Fotografi Televisi Animasi*, 16(2), (2020)
- Liu, Hansen, dan Septiya Winduwati., Representasi Persahabatan dalam Anime *One Piece Episode of Merry*, *Koneksi*, (2023).
- Li-qun, Z., The Originality and Generative Nature of the Visual Culture of Film Art, *Journal of Hefei Normal University*, (2011)
- Maijar, Andri, Siti Fadlila, dan Novi Budiman, Paradigma Fakta Sosial dalam Film *Fetih 1453m.*, *Kajian Struktural Fungsional, Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 23(2), (2021)
- Majid, A., Representasi Sosial dalam Film "Surat Kecil untuk Tuhan" (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra), *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(02), (2020)

- Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, (2010)
- Patmawati, Hamdan, dan Masyhadiah, Representasi Kesenjangan Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes), MITZAL (Demokrasi, Komunikasi, dan Budaya): Jurnal Ilmu Pemerintahan dan Ilmu Komunikasi, 5(2), (2020)
- Rahim, Rani., Dkk., Metodologi Penelitian Teori dan Praktik, Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia, (2021)
- Sarah, R., Representation of Feminism in the Film of Jane Eyre (2012) : Semiotics Analysis Study of Charles Sanders Pierce, Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, (2021).
- Sinabutar2, Dkk., Defining Friendship Through The Film Aladdin (2019), ELT (English Language Teaching Prima Journal), (2021)
- Utami, D. A., Kepercayaan Interpersonal dengan Pemaafan dalam Hubungan Persahabatan, Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan, 3(1), (2016)
- Wada, Fauziyah H., Dkk., Metodologi Penelitian, Jambi: PT Sonpedia Publishing Indonesia, (2024)
- Wibowo, Indiwana S. W., Semiotika Komunikasi "Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi", Jakarta: Mitra Wacana Media, (2013).
- Yuwita, Nurma., Representasi Nasionalisme dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce), Jurnal Heritage 6(1) (2018),
- Zaimar, Okke K. S., Semiotika dan Penerapannya dalam Karya Sastra, Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, (2008).