

REPRESENTASI DIFABEL DALAM DRAMA KOREA
“TWINKLING WATERMELON” SEBAGAI MEDIA REFLEKSI ISU
DISABILITAS PERSPEKTIF EKSISTENSIALISME
JEAN-PAUL SARTRE

SKRIPSI



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Oleh: Nikisa Ichobana Rhasaki

NIM: 07040121093

PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Nikisa Ichobana Rhasaki
NIM : 07040121093
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Representasi Difabel Dalam Drama Korea *“Twinkling Watermelon”* Sebagai Media Refleksi Isu Disabilitas Perspektif Eksistensialisme Jean-Paul Sartre” secara keseluruhan adalah hasil penelitian dan karya saya sendiri, bukan hasil plagiat kecuali pada beberapa bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 24 Desember 2024

Saya yang menyatakan,



Nikisa Ichobana Rhasaki

NIM. 07040121093

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “Representasi Difabel Dalam Drama Korea “*Twinkling Watermelon*” Sebagai Media Refleksi Isu Disabilitas Perspektif Eksistensialisme Jean-Paul Sartre” yang ditulis oleh Nikisa Ichobana Rhasaki ini telah disetujui pada tanggal 24 Desember 2024

Surabaya, 24 Desember 2024

Pembimbing,




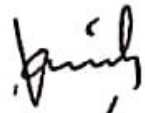


Muhammad Nikmal Anas Alhadi, S.Ag., M.A

NIP. 199307062022031001

PENGESAIAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Representasi Difabel Dalam Drama Korea "Twinkling Watermelon" Sebagai Media Refleksi Isu Disabilitas Perspektif Eksistensialisme Jean-Paul Sartre" yang ditulis oleh Nikisa Ichobana Rhasaki ini telah diuji di depan tim penguji pada Selasa, 7 Januari 2025.


Tim Penguji

1. Muhammad Nikmal Anas Alhadi, S.Ag., MA :
(Penguji I) 
2. Prof. Dr. Muktafi. M.Ag. (Penguji II) :

3. Dr. Ida Rochmawati, M.Fil.I (Penguji III) :

4. Dr. H. Hammis Syafaq, M.Fil.I. (Penguji IV) :


Surabaya, 7 Januari 2025

Dekan




Dr. Abdil Kadir Rivadi, Ph.D.

NIP. 197008132005011003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nikisa Ichobana Rhasaki
NIM : 07040121093
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat / Aqidah dan Filsafat Islam
E-mail Address : rhasakie@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Representasi Difabel dalam Drama Korea “*Twinkling Watermelon*” Sebagai Media Refleksi Isu Disabilitas Perspektif Eksistensialisme Jean-Paul Sartre”

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Desember 2024

Penulis


Nikisa Ichobana Rhasaki

ABSTRAK

Judul : Representasi Difabel Dalam Drama Korea “*Twinkling Watermelon*” Sebagai Media Refleksi Isu Disabilitas Perspektif Eksistensialisme Jean-Paul Sartre
Nama : Nikisa Ichobana Rhasaki
Pembimbing : Muhammad Nikmal Anas Alhadi, S.Ag., M.A
Kata Kunci : Difabel, Eksistensialisme, Kebebasan Bertanggung Jawab, Jean-Paul Sartre

Skripsi ini dikaji guna meneliti representasi tokoh difabel dalam drama Korea *Twinkling Watermelon* yang mengemas isu disabilitas di dalamnya, sehingga penelitian ini mengobservasi drama ini untuk menggali nilai-nilai untuk menjadi ilmu pengetahuan. Penelitian ini dilakukan guna menilik makna serta temuan-temuan yang memuat aspek-aspek perjuangan tokoh difabel dalam memperjuangkan eksistensi dan kebebasannya dengan kajian nilai eksistensialisme. Eksistensialisme yang tak jauh kaitannya dengan kesadaran serta kebebasan suatu subjektivitas dalam membuktikan eksistensinya, melalui kebebasan pilihan-pilihan yang bertanggung jawab. Melalui tokoh Chung Ah dan Ha Yi Chan, dalam drama ini peneliti menggunakan teori eksistensialisme Jean-Paul Sartre mengenai gagasan proses *in-itself* hingga menjadi manusia *for-itself* yang berkesadaran dan bertanggung jawab dengan pilihan hidupnya tatkala berusaha membuktikan eksistensi diri. Kajian eksistensialisme ini akan mengurai tentang kebermaknaan diri, eksistensi seorang individu dalam mempemperjuangkan kebebasan sebagai manusia. Hasil dari penelitian membuktikan bahwa difabel atau menjadi seorang penyandang disabilitas sama sekali tidak menghilangkan kebebasan mereka secara individu yang autentik, sebagai individu yang berkesadaran atau *for-itself* dapat mencapai eksistensi mereka yang diikuti dengan esensi atau nilai diri mereka dalam menentukan jalan hidupnya, ingin menjadi seperti apa mereka dikenal. Keberadaan dengan kondisi fisik apapun tidak akan mendefinisikan dia, selama mampu bertekad juga berani untuk berkebebasan, mendobrak stigma sosial, keluar dan faktisitas situasi yang dihadapi oleh seorang difabel, dan juga bertanggungjawab akan pilihannya. Perjuangan tokoh difabel dalam drama Korea *Twinkling Watermelon* sebagai individu yang berkesadaran atau *for-itself* dapat mencapai eksistensi mereka yang diikuti dengan esensi atau nilai diri mereka, dengan pilihan-pilihan hidup yang dipertanggungjawabkan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR & TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Kajian Terdahulu	9

G.	Kajian Teoritis	15
H.	Metode Penelitian	17
1.	Jenis Penelitian	17
2.	Sumber Pengumpulan Data	18
3.	Teknik Pengumpulan Data.....	19
4.	Analisis Data.....	20
5.	Pendekatan	20
I.	Sistematika Pembahasan.....	21
BAB II REPRESENTASI DIFABEL DALAM DRAMA KOREA, EKSISTENSIALISME JEAN-PAUL SARTRE, KEBEBASAN DAN TANGGUNG JAWAB.....		23
A.	Representasi Isu Disabilitas dalam Drama Korea.....	23
1.	Makna Representasi.....	23
2.	Difabel dan Disabilitas.....	24
3.	Drama Korea.....	25
4.	Representasi Isu Disabilitas dalam Drama Korea.....	28
B.	Eksistensialisme Jean Paul Sartre	31
1.	Biografi Jean-Paul Sartre	31
2.	Ontologi Jean-Paul Sartre	39

3. Gagasan dalam Teori Eksistensialisme Jean-Paul Sartre: Kebebasan Manusia..... 44
4. Ateisme: Religiusitas dan Non-Religiusitas dalam Eksistensialisme Sartre 58

BAB III ISU DISABILITAS DALAM DRAMA KOREA *TWINKLING WATERMELON* 62

- A. Resensi Drama Korea *Twinkling Watermelon*..... 62
- B. Pemeran dan Penokohan Drama Korea *Twinkling Watermelon*..... 64
- C. Sinopsis Drama Korea *Twinkling Watermelon*..... 72
- D. Alur Cerita dalam Drama Korea *Twinkling Watermelon* 79
- E. Representasi Isu dan Eksistensi Difabel dalam Drama Korea *Twinkling Watermelon* 84
- F. Bentuk Perlawanan dan Pembuktian Diri Penyandang Disabilitas dalam Drama Korea *Twinkling Watermelon*..... 116

BAB IV ANALISIS REPRESENTASI DIFABEL SEBAGAI MEDIA REFLEKSI ISU DISABILITAS DALAM DRAMA KOREA *TWINKLING WATERMELON* 142

- A. Kasus Isu Disabilitas dengan Teori Eksistensialisme Jean-Paul Sartre 142
- B. Analisis Isi Representasi Difabel Sebagai Media Refleksi Isu Disabilitas Dalam Drama Korea *Twinkling Watermelon* Perspektif Eksistensialisme Menurut Jean-Paul Sartre 144

1.	<i>In-itself</i> dan <i>For-itself</i>	145
2.	Faktisitas Situasi	147
3.	Pandangan Acuh Tak Acuh Orang lain (<i>Indifference</i>)	158
4.	Kebebasan Bertanggung Jawab	161
C.	Religiusitas dan Non-Religiusitas dalam Drama Korea <i>Twinkling Watermelon</i>	167
D.	Media Refleksi Isu Disabilitas Dalam Drama Korea <i>Twinkling Watermelon</i>	170
BAB V PENUTUP		175
A.	Kesimpulan	175
B.	Saran	177
DAFTAR PUSTAKA		178
A.	Buku.....	178
B.	Artikel Jurnal	179
C.	Skripsi	182
D.	Film/Drama	183
E.	Situs/ <i>Website</i>	185

DAFTAR GAMBAR & TABEL

BAB II

Tabel 2. 1: Perbedaan Environment & Fellowmen	53
--	----

BAB III

Gambar 3.1: Pemeran Utama Twinkling Watermelon (Characters Relationship Chart).....	65
Gambar 3.2: Pemeran Keluarga Eun Gyeol	68
Gambar 3.3: pemeran Watermelon Sugar band.....	69
Gambar 3.4: Pemeran keluarga Chung Ah.....	70
Gambar 3.5: Pemeran pendukung cerita.....	72
Tabel 3.1: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 1).....	86
Tabel 3.2: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 2).....	88
Tabel 3.3: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 3).....	89
Tabel 3.4: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 4).....	93
Tabel 3.5: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 6).....	95
Tabel 3.6: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 7).....	99
Tabel 3.7: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 8).....	103
Tabel 3.8: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 10).....	110
Tabel 3.9: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 13).....	112
Tabel 3.10: Adegan Bermarkah Isu Eksistensi Difabel (Episode 14).....	115

Tabel 3.11: Adegan Perlawanan dan Pembuktian Diri Penyandang Disabilitas (Episode 2)	118
Tabel 3.12: Adegan Perlawanan dan Pembuktian Diri Penyandang Disabilitas (Episode 3)	121
Tabel 3.13: Adegan Perlawanan dan Pembuktian Diri Penyandang Disabilitas (Episode 9)	123
Tabel 3.14: Adegan Perlawanan dan Pembuktian Diri Penyandang Disabilitas (Episode 10)	124
Tabel 3.15: Adegan Perlawanan dan Pembuktian Diri Penyandang Disabilitas (Episode 14)	127
Tabel 3.16: Adegan Perlawanan dan Pembuktian Diri Penyandang Disabilitas (Episode 16)	130

BAB IV

Tabel 4.1: Klasifikasi Detail Temuan In-itself & For-itself	145
Tabel 4.2: Klasifikasi Detail Temuan Faktisitas Situasi: Environment & Fellowmen.....	148
Tabel 4.3: Klasifikasi Detail Temuan Kebebasan dan Hubungan Antarmanusia: Indifference	158
Tabel 4.4: Klasifikasi Detail Temuan Kebebasan Bertanggung Jawab	162

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

Allen, Edward Lowe. *Existentialism from Within*. 1st ed. London: Routledge & Kegan Paul, 1953.

Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. 9th ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Bertens, K. *Filsafat Barat Abad XX: Prancis*. Jakarta: Gramedia, 1985.

Dowhower, Sarah. "Promises, Progress, and Possibilities: Perspectives of Literacy Education." *A 张*, American Reading Forum Online Yearbook, XVII (1997): 57.

Fain, Haskell. "Hanna Pitkin's The Concept of Representation." Edited by Hanna Pitkin. *Noûs* 14, no. 1 (1980): 109–13.

May, Rollo, Ernest Angel, and Henri F. Ellenberger (Editors). *Existence: A New Dimension in Psychiatry and Psychology*. Revised. Basic Books, 1958.
<http://gen.lib.rus.ec/book/index.php?md5=89e73eaf7c50d35a0cc0c6083e8b2e0>.

Muzairi, H. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre Sumur Tanpa Dasar Kebebasan Manusia*. 1st ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.

Orang Lain Adalah Neraka : Sosiologi Eksistensialisme Jean Paul Sartre. 1st ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

Sartre, Jean Paul. *Eksistensialisme dan Humanisme*. Translated by Yudhi Murtanto. 2nd ed. (Translated from "Existentialism and Humanism" Book). Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018.

Surakhmad, Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar, Metode, Dan Teknik*.
7th ed. Bandung: Tarsito, 1994.

B. Artikel Jurnal

Anggraeni, Dinda Meutia, and Filosa Gita Sukmono. "Representasi Kelompok Minoritas Disabilitas Netra Dalam Film Dokumenter *The Unseen Words*." *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 3, no. 2 (July 31, 2019): 180–99.

Ariwidodo, Eko, and Nasrulloh. "Pendidikan Humanisme Jean-Paul Sartre." *Andragogi: Jurnal Diklat Teknis Pendidikan Dan Keagamaan* 10, no. 2 (December 30, 2022): 233–49.

Dewi, Yessi Kumala, and Farid Pribadi. "Representasi Upaya Pemenuhan Hak Penyandang Disabilitas Dalam Film Dokumenter 'Crip Camp: A Disability Revolution.'" *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 6, no. 2 (January 2022): 157–71.

Diah, Sarah Novita, and Sri Wijayanti. "Representasi Karakter Autis Dalam Film *Dancing in The Rain*." *Jurnal Media dan Komunikasi Indonesia* 1, no. 2 (September 24, 2020): 152–70.

Firmansyah, Muhammad, Masrun Masrun, and I. Dewa Ketut Yudha S. "Esensi Perbedaan Metode Kualitatif Dan Kuantitatif." *Elastisitas : Jurnal Ekonomi Pembangunan* 3, no. 2 (September 16, 2021): 156–59.

Firmansyah, Rico Anthony, and Aryani Tri Wrastari. "Pengaruh Penggunaan Film Sebagai Media Belajar Terhadap Pencapaian Higher Order Thinking Skill

- Pada Mahasiswa Fakultas Psikologi UNAIR.” *Jurnal Psikologi Klinis Dan Kesehatan Mental* 03, no. 1 (April 2014).
- Maftuhin, Arif. “Mengikat Makna Diskriminasi: Penyandang Cacat, Difabel, dan Penyandang Disabilitas.” *INKLUSI Journal of Disability Studies* 3, no. 2 (February 4, 2016): 139–62.
- Nawawi, M. Ichsan, Nurul Anisa, Nurul Magfirah Syah, Muhammad Risqul, Aidah Azisah, and Taufik Hidayat. “Pengaruh Tayangan K-Drama (Korean Drama) Terhadap Motivasi Belajar.” *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 3, no. 6 (September 29, 2021): 4439–47.
- Penna, Roberta. “An Approach to The Works ‘The Two Fridas’ and ‘Long Live Life, Watermelons’ (Translated from journal article Spanish: ‘Arte E Industria Cultural. Un Abordaje de Las Obras ‘Las Dos Fridas’ y ‘Viva La Vida Sandias’ de Frida Kahlo’).” *Biblioteca de Trabajos Finales de la FCH* 3, no. 1 (2019): 1–53.
- Pratama, Fikri Nugroho Putra, and Muhammad Alfikri. “Representasi Peran Disabilitas Dalam Film Horor Pengabdi Setan 2017 Karya Joko Anwar (Pendekatan Komunikasi Non-Verbal).” *BEST Journal (Biology Education, Sains and Technology)* 5, no. 2 (October 28, 2022): 422–27.
- Ragadinjana, Ida Bagus, Fanny Lesmana, and Agusly Irawan Aritonang. “Representasi Penyandang Disabilitas Dalam Film Sound of Metal.” *Jurnal E-Komunikasi* 10, no. 2 (October 16, 2022).

- Rahmasari, Diana. "Peran Filsafat Eksistensialisme Terhadap Terapi Eksistensial-Humanistik Untuk Mengatasi Frustrasi Eksistensial." *Jurnal Psikologi Teori Dan Terapan* 2, no. 2 (February 19, 2012): 141–48.
- Rahmi, Ivany Hanifa, Ilham Gemiharto, and Putri Limilia. "Representasi penyandang disabilitas pada film 'Yang Tidak Dibicarakan Ketika Membicarakan Cinta.'" *ProTVF* 5, no. 1 (March 31, 2021): 101–16.
- Ramadhan, Dylan Aldianza, Alfia Septiani Solekhah, and Fitrah Marinda. "Revisi Undang-Undang Perlindungan Disabilitas: Aksesibilitas Perlindungan Hukum Terhadap Kekerasan Seksual." *Ikatan Penulis Mahasiswa Hukum Indonesia Law Journal* 1, no. 2 (December 31, 2021): 206–24.
- Siregar, Mahmuddin. "Filsafat Eksistensialisme Jean-Paul Sartre." *Yurisprudentia: Jurnal Hukum Ekonomi* 1, no. 2 (October 15, 2015): 30–46.
- Siswadi, Gede Agus. "Cinta Dalam Perspektif Filsafat Eksistensialisme Jean-Paul Sartre." *Sanjiwani: Jurnal Filsafat* 14, no. 1 (March 31, 2023): 1–12.
- Sitompul, Francis Lydia Irene, and Satwika Paramasatya. "The Hallyu Effect: Persebaran Budaya Pop Hallyu Sebagai Ancaman Terhadap Juche." *Journal of International Relations Diponegoro* 6, no. 2 (March 31, 2020): 267–77.
- Widinarsih, Dini. "Penyandang Disabilitas Di Indonesia: Perkembangan Istilah Dan Definisi." *Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial* 20, no. 2 (October 2019): 127–42.
- Yasid, Ahmad, and Abd Syakur. "Refleksi Nilai-nilai Eksistensialisme pada Tokoh Nidah Kirani dalam Novel 'Tuhan, Ijinkan Aku Menjadi Pelacur!' Karya

Muhidin M. Dahlan.” *Briliant: Jurnal Riset dan Konseptual* 5, no. 2 (May 30, 2020): 264–72.

Yulianita, Cicik, Setya Yuwana, and Ririe Rengganis. “Interaksi Teori Eksistensialisme Jean Paul Sartre Dan Kritik Sastra Dalam Karya Nana Sastrawan.” *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia* 8, no. 2 (September 1, 2023): 553–66.

C. Skripsi

Iswanto, Rizki Nur. “Fanatisme Supporter Persis Solo (Pasoepati) Dalam Perspektif Eksistensialisme Jean Paul Sartre.” Undergraduate, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said, 2022.

Nisa’, Lailatul Ni’matin. “Autentisitas Subjek Dalam Novel ‘Dawuk Kisah Kelabu Dari Rumbuk Randu’ Karya Mahfud Ikhwan Kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre.” Undergraduate, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.

Nurhayati, Ina. “Representasi Penyandang Disabilitas Muslim Dalam Film Cina Red Flowers And Green Leaves (Analisis Semiotika Roland).” Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023.

Revonita, Maya. “Eksistensialisme Jean Paul Sartre Dalam Sudut Pandang Psikologi Islam.” Diploma, IAIN Ponorogo, 2021.

Subadi, Tjipto. *Metode Penelitian Kualitatif*. 1. Surakarta: Penerbit Muhammadiyah University Press Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2006.

D. Film/Drama

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 1. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2246713/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 2. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2246699/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 3. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2247835/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 4. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2247822/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 6. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2251106/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 7. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2273231/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 8. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2253023/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 9. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2255102/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 10. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2255688/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 13. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2260051/Twinkling-Watermelon>.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 14. TvN, Fantasy Time

Travel. TvN, 2023. [https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2260065/Twinkling-](https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2260065/Twinkling-Watermelon)

Watermelon.

Twinkling Watermelon 반짝이는 워터멜론 Episode 16. Digital Video Streaming

Provider by VIU, Fantasy Time Travel. TvN, 2023.

<https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2262552/Twinkling-Watermelon>.

E. Situs/Website

Nielsen Korea. "Cable Daily: TOP 10 List For TV Programs," September 25, 2023.

https://www.nielsenkorea.co.kr/tv_terrestrial_day.asp?menu=Tit_1&sub_menu=3_1&area=01&begin_date=202309.

Soo Yeon, Yoo. "'Sparkling Watermelon', Jin Su-Wan's New Work After 6

Years... 'Encouragement for The Youth' (Translated from Korean:

'반짝이는 워터멜론', 진수완 작가 6년만 신작..."청춘들에 보내는

응원")." *OSEN*, September 19, 2023, sec. Entertainments.

<http://www.osen.co.kr/article/G1112185405>.

"World Health Organization (WHO) - Disability and Health." Dataset, WHO

Newsroom, March 7, 2023. [https://www.who.int/news-room/fact-](https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health)

[sheets/detail/disability-and-health](https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health).

Yong Eun, Yang. "'Sparkling Watermelon' Viewing Points Revealed by Author

Jin Su-Wan (Translated from Korean: 진수완 작가가 밝힌 '반짝이는

워터멜론' 관전 포인트)." 스트레이트뉴스, September 20, 2023, sec.

Entertainments.

<https://www.straightnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=238128>.

반짝이는 워터멜론 (Twinkling Watermelon) | tvN. Fantasy Time Travel, 2023.

<https://tvn.cjenm.com/ko/twinklingwatermelon/>.