

حب النبي في الأغنيات لماهر زين
(دراسة دلالية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

دوي فرح مولدية

رقم التسجيل: ٠٣٠٢٠١٢١٠٤٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : دوي فرح مولدية

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٤٠

عنوان البحث التكميلي : حب النبي في أغاني لماهر زين (دراسة دلالية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي التي قدّمته الطالبة:

الاسم : دوي فرح مولدية
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٤٠
عنوان البحث : حب النبي في أغاني ماهر زين (دراسة دلالية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤.

المشرف ٢

الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

المشرف ١

الدكتور اندوس نور مفيد الماجستير

١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٨٢٠٢٠١٢٠٧

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

حب النبي في الأغنيات لماهر زين (دراسة دلالية)

بمحتكم تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : دوي فرح مولدية

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٤٠

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطًا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا

الأستاذ الدكتور حسين عزيز، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

مشرفا ١ ومناقشا

الدكتور اندوس نور مفيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

مشرفا ٢ ومناقشا

الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

مناقشا

الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الدكتور أحمد زيني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢



تقرير الموافقة على النشر



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dewi Farah Maulidiyah
NIM : 03020121040
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dewifarahmaulidiyah2205@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

حب النبي في الأغنيات الماهر زين (دراسة دلالية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2025

Penulis

(DEWI FARAH MAULIDIYAH)

الملخص

فرح، د. (٢٠٢٤). حب النبي في الأغنيات لماهر زين (دراسة دلالية). قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) فطن مشهود، الحاج الماجستير، (٢) الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير.

محبة النبي صلى الله عليه وسلم لا تكون بالقول فقط، بل الأهم من ذلك هو العمل بسنته صلى الله عليه وسلم والابتعاد عن كل ما هو محرم. يحاول هذا البحث دراسة معاني حب النبي صلى الله عليه وسلم في خمس أغاني لماهر زين. ومن خلال هذا المنهج، سيركز البحث على بعض المعاني المختلفة للكلمات والعبارات في كلمات الأغنيات، وكيف أن اختيار الكلمات يعكس ويعبر عن حب تمجيد النبي صلى الله عليه وسلم.

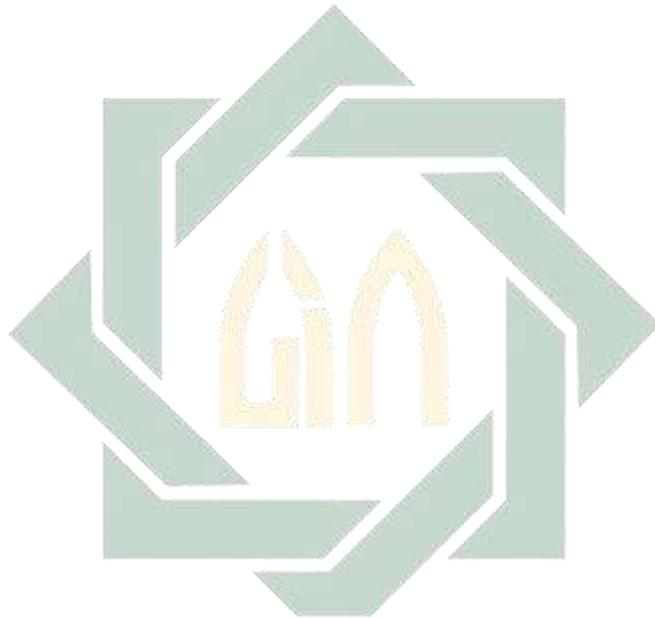
تهدف هذا البحث إلى معرفة كيف يتم التعبير عن حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كلمات أغنيات ماهر زين، وكيف يتم تحليل كلمات أغنيات ماهر زين باستخدام المنهج الدلالي. تنتمي أغنيات ماهر زين إلى نوع الموسيقى الإسلامية الحديثة ولها جاذبية خاصة لأنها تجمع بين القيم الروحية والجمال الموسيقي.

تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية نوعية مع التحليل الدلالي كمنهج رئيسي. كانت البيانات التي تم تحليلها في شكل كلمات من عدة أغنيات ذات صلة لماهر زين ، مثل "السلام عليك ، يا نبي سلام عليك ، رحمة للعلمين ، مولي وسلام الله". يأخذ هذا البحث أيضا في السياق الاجتماعي والثقافي لفهم الرسالة التي يريد ماهر زين إيصالها إلى

مستمعيه

وقد أظهرت النتائج أن حب النبي صلى الله عليه وسلم مصور في كلمات الأغنيات ماهر زين من خلال عدة أشكال مثل المديح والشوق والصلاة والعشق والتضحية. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة أنواع من المعاني الدلالية المستخدمة في هذه الدراسة لتحليل كلمات أغنيات ماهر زين، مثل المعنى الأساسي، والمعنى الإضافي، والمعنى الأسلوبي، والمعنى النفسي، والمعنى الموضوعي، والمعنى الإحيائي.

الكلمات المفتاحية: حب النبي; كلمات الأغنيات وتحليل الدلالي



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Farah, D. (2024). *Cinta Kepada Nabi Dalam Lirik Lagu-Lagu Maher Zain (Analisis Semantik)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Drs. H. Nur Mufid, MA (II) Dr. Taufiqurrohman, M.Pd.I.

Seseorang yang mencintai Rasulullah bukan hanya mengucapkan dengan lisan, tetapi paling utama adalah mengamalkan sunah-sunahnya dan menjauhi segala yang menjadi larangannya. Penelitian ini mencoba mengkaji makna cinta kepada Nabi dalam lagu 5 lagu karya Maher Zain Dengan pendekatan ini, penelitian akan fokus pada beberapa ragam makna kata dan frasa dalam lirik lagu, serta bagaimana pilihan kata tersebut mencerminkan dan mengekspresikan cinta terhadap pengagungan kepada Nabi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana cinta kepada Nabi Muhammad SAW diekspresikan dalam lirik-lirik lagu Maher Zain dan bagaimana lirik lagu-lagu karya Maher Zain dianalisis menggunakan pendekatan semantik. Lagu-lagu Maher Zain adalah bagian dari genre musik Islami modern dan memiliki daya tarik khusus karena memadukan nilai-nilai spiritual dengan keindahan musikalitas.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semantik sebagai pendekatan utama. Data yang dianalisis berupa lirik dari beberapa lagu Maher Zain yang relevan, seperti “Assalamualaika, Ya Nabi Salam Alayka, Rahmatun Lil Alamiin, Mawlaya dan Salamullah”. Penelitian ini juga mempertimbangkan konteks sosial dan pragmatik untuk memahami pesan yang ingin disampaikan oleh Maher Zain kepada pendengarnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa cinta kepada Nabi digambarkan dalam lirik lagu-lagu Maher Zain melalui beberapa bentuk seperti pujian, kerinduan, do’a, pengagungan, dan pengorbanan. Selain itu, terdapat beberapa jenis makna semantik yang digunakan dalam penelitian ini untuk menganalisis lirik lagu-lagu Maher Zain, seperti makna asasi/dasar, makna tambahan, makna gaya bahasa, makna Nafsi/Objektif, dan makna Ihaa’i.

Kata Kunci: Cinta kepada Nabi, lirik lagu, analisis semantik

محتويات البحث

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	تقرير الموافقة على النشر
ه.....	الملخص
ح.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول أساسيات البحث
١.....	أ. المقدمة
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. أهمية البحث
٦.....	ه. توضيح المصطلحات
٧.....	و. تحديد البحث
٨.....	ز. الدراسات السابقة
١١.....	الفصل الثاني الإطار النظري
١١.....	١. محبة النبي
١١.....	أ. تعريف محبة النبي صلى الله عليه وسلم
١٥.....	ب. الحب في منظوري الإسلام

١٦	دراسة دلالية	.٢
٢١	الموسيقى كوسيلة للدعوة	.٣
٢٣	الموسيقى كتواصل	.٤
٢٦	تحليل كلمات الأغنية	.٥
٢٨	الفصل الثالث منهج البحث	
٢٨	أ. مدخل البحث ونوعه	
٢٨	ب. بيانات البحث ومصادرها	
٢٩	ج. أدوات جمع البيانات	
٢٩	د. طريقة جمع البيانات	
٣٠	هـ. تحليل البيانات	
٣١	و. تصديق البحث	
٣١	ز. إجراءات البحث	
٣٥	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها	
٣٦	أ. معنى محبة النبي المعبر عنه في كلمات أغاني ماهر زين	
٣٦	١. أغنية السلام عليك	
٣٧	٢. أغنية يانبي سلام عليك	
٣٨	٣. أغنية رحمة للعالمين	
٣٩	٤. أغنية مولاي	

٤١ أغنية سلام الله	.٥
٤٢ التحليل الدلالي لأغاني ماهر زين	.ب
٤٣ أغنية السلام عليك	.١
٤٦ أغنية يانبي سلام عليك	.٢
٤٧ أغنية رحمة للعالمين	.٣
٥٠ أغنية مولاي	.٤
٥٤ أغنية سلام الله	.٥
٥٨ ملاحق كلمات الأغان	.ج
٦٤ الفصل الخامس الخاتمة	
٦٤ المبحث الأول : نتائج البحث	.أ
٦٤ المبحث الثاني : الاقتراحات	.ب
٦٦ قائمة المصادر والمراجع	
٦٦ الكتب العربية	
٦٧ الكتب الأجنبية	

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

أدريانا، إ. "العدل: ظاهرة صراع المعاني في اللسانيات العربية". أوكارا: مجلة اللغة والأدب

٥٢ ، العدد ٢ (٢٠١١).

أديانتي رستي إيكا، ٢٠٢٠، القيم التربوية لحب النبي صلى الله عليه وسلم في رواية ميريندو

باجيندا نبي لحبيب الرحمن الشيرازي (أطروحة، جامعة سلطان شريف قاسم

الإسلامية الحكومية، رياو، بيكانبارو)

أحمد مختار عمر، "علم الدلالة"، الكويت: مكتبة دار العروبة للكتب والنشر والتوزي،

١٩٨٣.

الشاعر، عبد ٢٠٠٩. مقدمة في علم الدلالة الإندونيسي. جاكرتا: بي تي رينيكا سينتا.

فويد محمد، ٢٠٢٣، إسلام أغاما سينتا بيرسيبيكتيف حسين جعفر الهدار

(أطروحة، جامعة كياي حاجي أحمد صديق الإسلامية الحكومية، جمبر)

رفاعة الطرقي النووي، الشخصية القرآنية، (جاكرتا: أمزه، ٢٠١٤) ص، ١٨٩

رحماتي تانتي منور ، ٢٠٢٠ ، التحليل الدلالي لكلمات الأغاني الصادقة في الألبومات

أحادية اللون وآثارها على تعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية

ر. كونجانا راهردي ، المشهد العملي للسياقات الاجتماعية والاجتماعية والظرفية والثقافية

في دراسة نية المتحدث (يوجيا كارتا: كتب عمارة ، ٢٠٢١).

الكتب الأجنبية

Anin dan Asrori, "Semantik Bahasa Arab", Malang: Bintang Sejahtera, 2016

Ike Setia Rahayu. 2017. *Konsep Cinta Kepada Rasulullah SAW sebagai Suri Tauladan terhadap Pembentukan Kepribadian Anak dalam Perspektif Islam*. Skripsi. Palembang : Universitas Muhammadiyah Palembang.

Mufid Miftahul, 2024, Pengantar Semantik Bahasa Arab, Malang, Mazda Media

Maher Zain. (n.d.). *Assalamualaika*. Diperoleh dari <https://hot.detik.com/music/d-6665923/lirik-lagu-assalamualaika-maher-zain-arab-latin-dan-terjemahannya>

Maher Zain. (n.d.). *Ya Nabi Salam Alayka*. Diperoleh dari <https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20230417020901-197-308083/lirik-lagu-ya-nabi-salam-alayka--maher-zain>

Maher Zain. (n.d.). *Rahmatan Lil Alamin*. Diperoleh dari <https://www.detik.com/jateng/budaya/d-7276695/lirik-lagu-maher-zain-rahmatun-lilalameen-latin-dan-terjemahannya>

Maher Zain. (n.d.). *Mawlaya*. Diperoleh dari <https://surabaya.tribunnews.com/2021/07/19/lirik-mawlaya-maher-zain-tulisan-arab-dan-latin-maula-ya-salli-wa-sallim>

Maher Zain. (n.d.). *Salamullah*. Diperoleh dari <https://www.sonora.id/read/423742390/lirik-lagu-salamullah-maher-zain-lagu-terbaru-bertema-sholawat>

Wahyuni, 2022, Analisis Wacana Cinta Rosul Pada Lirik Lagu Bulir Debu, (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta)

Wulandari Tri Retno, 2021, Analisis Lirik Lagu “SEBUAH PENGAKUAN” Karya Abu Nawas Kajian Semantik (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Mataram)