

**Makna Simbol Semangka Sebagai Perlawanan Palestina
Terhadap Israel Perspektif Hermeneutika Simbol Paul Ricoeur**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Program Studi Aqidah Filsafat Islam



Oleh :

Afghan Fadzillah Darussalam

NIM: 07020121025

**PROGRAM STUDI AQIDAH FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang Bertanda tangan di Bawah ini saya:

Nama : Afghan Fadzillah Darussalam

NIM : 07020121025

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat

Judul : Makna Simbol Semangka sebagai Perlawanan
Palestina terhadap Israel Perspektif Hermeneutika
Simbol Paul Ricoeur

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil peneliti/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 2 Januari 2025

Penulis



Afghan Fadzillah Darussalam

07020121025

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul "Makna Simbol Semangka sebagai Perlawanan Palestina terhadap Israel perspektif Hermeneutika Simbol Paul Ricoeur" yang ditulis oleh Afghan Fadzillah Darussalam telah disetujui pada tanggal 2 Januari 2025.

Surabaya, 2 Januari 2025

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Lockisno', with a stylized flourish extending to the right.

Dr. Lockisno Choiril Warsito, M.Ag.
NIP. 196303271993031004

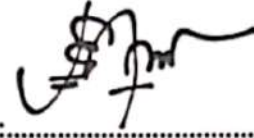
PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul "Makna Simbol Semangka sebagai Perlawanan Palestina terhadap Israel Perspektif Hermeneutika Simbol Paul Ricoeur" yang ditulis oleh Afghan Fadzillah Darussalam telah diuji di depan tim penguji pada tanggal, 9 Januari 2025

Tim Penguji:

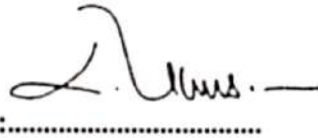
Dr.Lockisno Choiril Warsito, M.Ag.

NIP.196303271993031004



Dr.Anas Amin Alamsyah, M.Ag.

NIP.197004292005011004



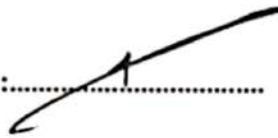
Muchammad Helmi Umam, M.Hum.

NIP.1979050442009011010



Dr. Fikri Mahzumi, S.Hum., M.Fil.I.

NIP.198204152015031001



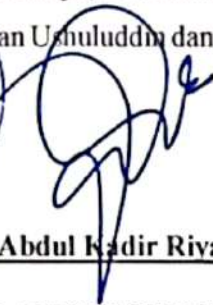
Surabaya, 9 Januari 2025

Dekan Ushuluddin dan Filsafat



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.

NIP. 197008132005011003





UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Afghan Fadzillah Darussalam
NIM : 07020121025
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/ Aqidah dan Filsafat Islam
E-mail address : afghansalam21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

MAKNA SIMBOL SEMANGKA SEBAGAI PERLAWANAN PALESTINA
TERHADAP ISRAEL PERSPEKTIF HERMENEUTIKA SIMBOL PAUL RICOEUR

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2025

Penulis

(Afghan Fadzillah Darussalam)

ABSTRAK

Judul : Makna Simbol Semangka Sebagai Perlawanan
Palestina Terhadap Israel Perspektif Hermeneutika Simbol
Paul Ricoeur

Nama : Afghan Fadzillah Darussalam

NIM : 07020121025

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Pembimbing : Dr. Loekisno Choiril Warsito, M.Ag.

Simbol semangka telah muncul sebagai elemen penting dalam ekspresi perlawanan Palestina terhadap penjajahan Israel, memanfaatkan kekuatan simbolisme untuk menyampaikan pesan politik dan sosial. Dalam konteks ini, semangka tidak hanya dipandang sebagai buah, tetapi juga sebagai representasi dari identitas, ketahanan, dan perlawanan terhadap pendudukan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna simbolis semangka dalam narasi perlawanan Palestina, serta bagaimana elemen ini digunakan dalam berbagai media, termasuk seni grafis, protes jalanan, dan media sosial. Penelitian ini menyelidiki asal-usul pemilihan semangka sebagai simbol, yang berakar pada warna dan bentuknya yang mengingatkan pada bendera Palestina, serta bagaimana hal ini berfungsi sebagai alat untuk mengekspresikan perlawanan yang kreatif dan damai. Selain itu, Penelitian ini juga membahas dampak semangka sebagai simbol dalam membangun solidaritas internasional dan meningkatkan kesadaran global tentang

perjuangan Palestina. Dengan menggunakan pendekatan Hermeneutika dan analisis budaya, penelitian ini menunjukkan bagaimana simbol semangka mengungkapkan kompleksitas politik dan identitas dalam konflik Israel-Palestina, serta peranannya dalam memperkuat suara perlawanan terhadap ketidakadilan yang dialami oleh rakyat Palestina.

Kata Kunci : Simbol semangka, Hermeneutika, Palestina



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi dan Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Kajian Terdahulu.....	9
G. Kajian Teori	12
H. Metode Penelitian	14
I. Sistematika Pembahasan	15
BAB II SIMBOL DAN HERMENEUTIKA	17
A. Teori Simbol	17
B. Hermeneutika Simbol	20
BAB III SIMBOL SEMANGKA PADA KONFLIK PALESTINA DAN ISRAEL	31
A. Konflik Palestina-Israel.....	31
B. Masa Perlawanan Rakyat Palestina.....	37
C. Fenomena Maraknya Simbol Semangka di Media Sosial.....	44
BAB IV ANALISIS SIMBOL SEMANGKA DALAM PERSPEKTIF HERMENEUTIKA SIMBOL PAUL RICOEUR	54
A. Makna Simbol Semangka	54
B. Makna Simbol Semangka dalam Perspektif Hermeneutika.....	58
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Kritik dan Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Isi Deklarasi Balfour.....	32
Gambar 1. 2 Peristiwa Nakba	41
Gambar 1. 3 Penggunaan Simbol Semangka di Tiktok.....	50
Gambar 1. 4 Penggunaan Simbol Semangka di Instagram	51
Gambar 1. 5 Postingan Instagram @aya_mobaydeen.....	52



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- A Bagus Laksana, S. J. *Jalan Melingkar: Menafsir Politik, Etika, Dan Agama Bersama Paul Ricoeur (1913-2005)*. Pt Kanisius.
- Adian, D. G. (2016). *Pengantar Fenomenologi*. Penerbit Koekoesan.
- Andi Satrianingsih, And Zaenal Abidin. 2016. “ Sejarah Zionisme Dan Berdirinya Negara Israel. ” *Jurnal Adabiyah* Vol. 16 No.
- Asia, N. (2024). Analisis Kekuatan Pesan Media Sosial Dalam Gerakan All Eyes On Raffah. *Ahsan: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 3(1), 26-40.
- Astuti, M. P. *Respon Pemerintah Mesir Terhadap Agresi Israel Ke Jalur Gaza Tahun 2014* (Bachelor's Thesis, Fisip Uin Jakarta).
- Badjodah, Aswir F., Mahmud Husen, And Saiful Ahmad. “Dinamika Konflik Dan Upaya Konsensus Palestina-Israel (Studi Kasus Perjanjian Perdamaian Oslo (Oslo Agreement) Tahun 1993).” *Jurnal Cakrawala Ilmiah* 1, No. 3 (November 25, 2021): 409–20.
- Basyaib, H. (1999). *Mengapa Partai Islam Kalah?: Perjalanan Politik Islam Dari Prapemilu'99 Sampai Pemilihan Presiden*. Pustaka Alvabet.
- Dewantara, Jagad Aditya. "Pelanggaran Ham Dalam Konflik Israel Dan Palestina Berdampak Terhadap Hilangnya Hak Asasi Manusia Khususnya Hak Anak Di Palestina." *Jurnal Kewarganegaraan* 7.1 (2023): 19-25.
- Emilia Palupi Nurjannah, And M. Fakhrudin. 2019. “ Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina. ” *Jurnal Sejarah Dan Pendidikan Sejarah* Vol. 1 No.
- Fernando, H., & Larasati, Y. G. (2023). Melampaui Dari Sebuah Simbol Semangka: Memahami Konflik Palestina-Israel Dalam Instagram. *Religi: Jurnal Studi Agama-Agama*, 19(2), 205-226.
- Firdaus Firdaus Et Al., “Yasser Arafat Dan Konflik Palestina-Israel (Tinjauan Sejarah),” *Khazanah: Jurnal Sejarah Dan Kebudayaan Islam* 10, No. 1 (May 31, 2020): 1–12, <https://doi.org/10.15548/Khazanah.V10i1.265>.
- Hardiman, F. Budi. *Seni Memahami Hermeneutik Dari Schleiermacher Sampai Derrida*, Yogyakarta: Kanisius, 2015.
- Hasibuan, W. M. (2023). Komunikasi Komunikasi Simbolik Semangka Dalam Menyuarakan Aksi Bela Palestina Melalui Media Sosial. *Qaulan: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 4(2), 32-40.

- Hemdi, Y. (2021). *Sejarah Keteladanan Nabi Muhammad Saw.: Memahami Kemuliaan Rasulullah Berdasarkan Tafsir Mukjizat Al-Qurōan*. Gramedia Pustaka Utama.
- Hendropriyono, A. M. (2009). *Terorisme: Fundamentalis Kristen, Yahudi, Islam*. Penerbit Buku Kompas.
- Howard, Roy J. 2000. *Hermeneutika*. Penerjernih: Kusmana Dan M.S. Nasrullah. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia.
- Indraningsih, Indraningsih. "Hermeneutika Paul Ricoeur Dan Penerapannya Pada Pemaknaan Simbol Dalam Roman "Rafilus" Karya Budi Darma." *Jurnal Filsafat* 21.2 (2011): 118-133.
- Islamiyah, N., & Trilaksana, A. (2016). Aspek Historis Peranan Pbb Dalam Penyelesaian Konflik Palestina-Israel 1967-1995. *Avatara: E-Journal Pendidikan Sejarah*, 3(4), 902-916.
- Kaelan. *Filsafat Bahasa: Masalah Dan Perkembangannya*, Yogyakarta: Paradigma Yogyakarta, 2002. Sumaryono, E. *Hermeneutik: Sebuah Metode Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 1999.
- Khomeini, I. (2004). *Palestina Dalam Pandangan Imam Khomeini*. Zahra Publishing House.
- Man, J. (2017). *Shalahuddin Al-Ayyubi: Riwayat Hidup, Legenda, Dan Imperium Islam*. Pustaka Alvabet.
- Mansyur, M. S. (2022). *Kebahagiaan Spiritual Bagi Nestapa Manusia Modern (Studi Pemikiran M. Quraish Shihab Dalam Tafsir Al-Misbah)* (Doctoral Dissertation, Institut Ptiq Jakarta).
- Masnani, S. W., Agussalim, A., & Mutmainnah, I. A. (2024). Semangka: Representasi Solidaritas Palestina Melalui Trikotomi Tanda Charles Sanders Pierce. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, 21(2), 113-124.
- Nabilah, Nafa, And Rizki Wijayanti. "Kekejaman Israel Terhadap Rakyat Palestina: Telaah Berita-Berita Cnn Indonesia Tahun 2019-2021." *Dinamika Sosial: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial* 1.1 (2022): 58-80.
- Palmer, Richard E. 1969. *Hermeneutics: Interpretation Theory In Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, And Gadamer*. Evanston: North-Western University Press.
- Pamungkas, G. (2016). *Distansiasi Dan Aprosiasi Dalam Hermeneutika Sebuah*

Tinjauan Hermeneutika Paul Ricoeur. *Caritas Pro Serviam*, 33, 67-77.

Rahmawati, Hanifah, And Rezza Fauzi Muhammad Fahmi. "Konflik Perebutan Tanah Suci Tiga Agama Samawi Di Yerusalem (1980-2017 M)." *Jazirah: Jurnal Peradaban Dan Kebudayaan* 3.2 (2022): 173-184.

Said, I. G., & Sharif, R. (2020). Akar Sejarah Zionisme Non Yahudi Di Inggris Dan Amerika.

Saidi, Acep Iwan. "Hermeneutika, Sebuah Cara Untuk Memahami Teks." *Jurnal Sosioteknologi* 7.13 (2008): 376-382.

Saparinto, C., & Susiana, R. (2024). *Grow Your Own Fruits, Panduan Praktis Menanam 28 Tanaman Buah Populer Di Pekarangan*. Penerbit Andi.

Schimmel, Noam. "Improving Human Rights Ngo Ethics And Accountability: A Critique Of Amnesty International And Human Rights Watch And Human Rights Utopianism." *World Affairs* (2024).

Setiawan, D. A. Nilai Sosial Antologi Puisi "Ngepak-Ngepak" Karya Fahrurraji Asmuni: Kajian Hermeneutika Gadamer (Social Values Of The Poetry Anthology" Ngepak-Ngepak" By Fahrurraji Asmuni: A Study Of Gadamer's Hermeneutics). *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 14(1), 64-83.

Setiawan, Rahmat. "Konstelasi Simbol-Simbol Kejahatan Dalam Novel Dasamuka Karya Junaedi Setiyono: Sebuah Kajian Hermeneutika Ricoeurian." *Jurnal Ilmiah Buana Bastra: Bahasa, Susastra, Dan Pengajarannya* 9.1 (2022): 9-22.

Simanjorang, B. M., Syahputra, B. A., Husin, M. H., Bangun, I. B., Zawani, N., Siburian, T. D. N., & Perangin-Angin, Z. G. (2023). Pengaruh Konflik Palestina Dengan Israel Terhadap Gerakan Perlawanan Hamas Dan Dampaknya Bagi Indonesia. *Mediation: Journal Of Law*, 24-30.

Syakira, H. D., Luna Shinkoo, S. H., & Nur Aini, A. Z. (2024). Pembelokan Estetika, Protes Budaya Populer, Dan Aktivisme Digital: Semangka Sebagai Simbol Perlawanan Palestina. *Jurnal Hubungan Internasional*, 17(1).

Syakira, Hasna Dherin, Sovira Hikari Luna Shinkoo, And Aisyah Zakiyah Nur Aini. "Pembelokan Estetika, Protes Budaya Populer, Dan Aktivisme Digital: Semangka Sebagai Simbol Perlawanan Palestina." *Jurnal Hubungan Internasional* 17.1 (2024).

Taghian, S. (2021). *Erdogan: Muadzrin Istanbul Penakluk Sekularisme Turki*.

Pustaka Al-Kautsar.

Taslim, G. L. (2018). Sengketa Yerusalem Antara Palestina Dan Israel.

Tasnim Abdul Rahman Et Al., "Konflik Islam Dan Israel Di Palestin: Tentangan, Isu Dan Penyelesaiannya Dalam Karya Al-Faruqi (Islam And Israel Conflict In Palestins: Confrantation, Issue And Solution In The Al-Faruqi Work)," *Umran - International Journal Of Islamic And Civilizational Studies* 2, No. 2 (July 7, 2015), <https://doi.org/10.11113/Umran2015.2n2.9>.

Triguna, I. B. G. Y., & Mayuni, A. A. I. (2022). Sesuluh Membangun Karakter Manusia Modern.

Wachid, A. W. B. (2006). Hermeneutika Sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur Dalam Memahami Teks-Teks Seni. *Imaji*, 4(2).

Wahjuwibowo Msi, Indiwani Seto. *Semiotika Komunikasi Edisi Iii: Aplikasi Praktis Untuk Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Rumah Pintar Komunikasi, 2019.

Widhiyoga, G., & Nira, F. P. *Pengantar Politik Kesehatan Global*. Unisripres.

Wulandari, Sri. "Makna Simbol Dan Kata Dalam Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur." *Edu-Kata* 4.2 (2018): 145-154.

Yuliana, R. (2011). Konflik Arab Israel: Pengusiran Etnis Palestina Dan Diaspora Etnis Palestina.

Zhafira, Ayla. "Berdirinya Negara Di Atas Negara: Sejarah Perampasan Tanah Palestina Oleh Israel Yang Membawa Pada Pelanggaran Hak Asasi Manusia." *Al-Bahts: Jurnal Ilmu Sosial, Politik, Dah Hukum* 1.1 (2023): 15-22.