

أساليب الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي طالب
(دراسة أسلوبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

مسلمة الزهراء

٠٣٠٢٠١٢١٠٦٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦هـ / ٢٠٢٥م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : مسلمة الزهراء

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٦٠

عنوان البحث التكميلي : أساليب الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي طالب (دراسة أسلوبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ ديسمبر، ٢٠٢٤



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الباحثة:

الاسم : مسلمة الزهراء
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٦٠
عنوان البحث : أساليب الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة
لسيدنا علي بن أبي طالب (دراسة أسلوبية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٣ ديسمبر، ٢٠٢٤

المشرف ٢

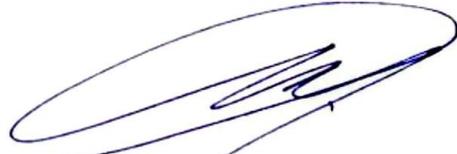
المشرف ١



ناصر المصطفى أفندي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



الدكتور مروان أحمد توفيق

رقم التوظيف:

١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٨٢٠٢٠١٢٠٨

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

اساليب الخطبة العربية بدون الحروف المقطوعة لسيدنا علي بن أبي طالب (دراسة أسلوبية)
بمخت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة
والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : مسلمة الرهراء

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٦٠

قد دافعت الباحثة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة
الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٨ يناير، ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا


حارس صفي الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

مشرفا ومناقشا


الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

مشرفا ٢ ومناقشا


ناصر مصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

مناقشا


مثنى حكيمواتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


الأستاذ الدكتور أحمد Rizki الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muslimatuz Zahro'
NIM : 03020121060
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : muslimatuzz9@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

أساليب الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لمسيدنا علي بن أبي طالب (دراسة أسلوبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Januari 2025

Penulis

()
MUSLIMATUZ ZAHRO'

الملخص

الزهراء، م. (٢٠٢٥). أساليب الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي طالب (دراسة أسلوبية). شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير ، (٢) ناصح المصطفى أفندي الماجستير.

الأسلوبية هي علم يدرس الأساليب اللغوية بطريقة علمية، ويركز على الجماليات والنفسية والمشاعر. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الأسلوب النحوي وأسلوب التصوير الفني في الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة التي كتبه سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

هذا البحث وصفي نوعي يهدف إلى وصف الأسلوبية والجوانب التي تم دراستها في هذا البحث. تتمثل البيانات في النصوص الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة التي كتبه سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه، والمأخوذة من كتاب تمام نهج البلاغة الذي جمعه السيد الشريف الرضي. يركز تحليل الأسلوبية على الأسلوب النحوي والأسلوب التصويري. تم جمع البيانات باستخدام تقنية الملاحظة، حيث يتم تكرار قراءة النصوص وتقنية التدوين لتسجيل النتائج المستخلصة.

أما نتائج التحليل في هذا البحث فتمثل في نوعين من الأساليب: الأسلوب النحوي والأسلوب التصويري الفني. يتضمن الأسلوب النحوي خمسة أشكال من الجملة الاسمية وثلاثين شكلاً من الجملة الفعلية. تخلق الجملة الاسمية تأثيراً يعكس الثبات واليقين، بينما تسهم الجملة الفعلية في إحداث تأثير يعبر عن الحركة والتغيير. أما الأسلوب التصويري الفني، فيشمل ثلاثة أشكال من التشبيه وستة أشكال من التشخيص. يؤدي استخدام التشبيه والتشخيص إلى تعزيز الفهم وإثارة العواطف وزيادة جاذبية الرسالة. بالإضافة إلى تقوية التأثير البلاغي للنص.

الكلمات المفتاحية: أسلوبية، الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي طالب

ABSTRAK

Zahro', M. (2025). *Gaya Bahasa Pada Khutbah Arab Tanpa Huruf Titik Karya Sayyidina Ali bin Abi Thalib (Kajian Stilistika)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Mirwan Akhmad Taufiq, M.A. (II) Nasikul Mustofa Efendi, S.Ag, M.Pd.I.

Stilistika adalah ilmu yang mempelajari gaya bahasa secara ilmiah, yang berfokus pada keindahan, kejiwaan, dan perasaan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkap gaya bahasa sintaksis dan gaya bahasa citraan pada khutbah arab tanpa huruf bertitik karya Sayyidina Ali bin Abi Thalib r.a.

Penelitian ini merupakan deskriptif kualitatif yang bertujuan menggambarkan stilistika dan aspek-aspek yang dikaji dalam penelitian ini. Data berupa teks khutbah Arab tanpa huruf bertitik karya Sayyidina Ali bin Abi Thalib r.a, bersumber dari kitab *Tamam Nahjul Balaghah* karya Sayyid Syarif Ar-Roddi. Analisis stilistika difokuskan pada gaya bahasa sintaksis dan gaya bahasa citraan. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak, yakni mengamati teks berulang-ulang, dan teknik catat untuk mencatat hasil temuan.

Adapun hasil analisis dalam penelitian ini antara lain: 1) Gaya Bahasa sintaksis yang meliputi lima bentuk kalimat ismiyah dan tiga puluh bentuk kalimat fi'liyah. Kalimat ismiyah menimbulkan efek kestabilan dan keyakinan, sementara kalimat fi'liyah menimbulkan efek aksi dan perubahan. 2), Gaya Bahasa citra yang meliputi tiga bentuk tasybih dan enam bentuk personifikasi. Penggunaan tasybih dan personifikasi menimbulkan efek pemahaman, emosi, daya tarik pesan, dan memperkuat efek retorika.

Kata Kunci: Stilistika, Khutbah Arab Tanpa Huruf Titik Karya Sayyidina Ali bin Abi Thalib

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	شكر وتقدير
و	إهداء
ز	حكمة
ح	ملخص
الفصل الأول: أساسيات البحث		
أ	المقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	تحديد البحث
ز	الدراسات السابقة
الفصل الثاني: الإطار النظري		
أ	المبحث الأول: مفهوم الأسلوبية ومجال دراساتها
١	مفهوم الأسلوبية
٢	مجال الدراسات الأسلوبية
أ	المستوى النحوي أو التركيب
ب	المستوى التصوير الفني

ب- المبحث الثاني: سيرة علي بن أبي طالب والخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة

لسيدنا علي بن أبي طالب ٣١

١- سيرة علي بن أبي طالب ٣١

٢- الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي طالب ٣٢

الفصل الثالث: منهج البحث

أ- مدخل البحث ونوعه ٣٥

ب- بيانات البحث ومصادرها ٣٦

ج- أدوات جمع البيانات ٣٦

د- طريقة جمع البيانات ٣٦

هـ- تحليل البيانات ٣٧

و- تصديق البيانات ٣٧

ز- إجراءات البحث ٣٨

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن أساليب الخطبة العربية بدون

الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي طالب

أ- أسلوب النحو في الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي طالب

رضي الله عنه ٣٩

ب- أسلوب التصوير الفني في الخطبة العربية بدون الحروف المنقوطة لسيدنا علي بن أبي

طالب رضي الله عنه ٥٣

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- نتائج البحث ٥٨

ب- الاقتراحات ٥٨

قائمة المصادر والمراجع ٦٠

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أبرياني، ٢٠٢٣، "تحليل أسلوب اللغة في شعر نزار قباني "سأقول لك أحبك" (دراسة أسلوبية)" جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج.
- أحمد سيتيا أجي، ٢٠٢٣، "أسلوب التصوير في الكتاب (أحلى المسامرة في حكاية الأولياء العشرة) للشيخ أبي فضل التحليلية البلاغة" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- الخفاجي، ١٩٩٢، الأسلوبية والبيان العربي. بيروت: الدار المصرية اللبنانية.
- الرضي، السيد الشرف، ١٤١٨، تمام نهج البلاغة (النسخة الموثقة). سبحان - طهران: مكتب نشر الثقافة الإسلامية.
- السيوطي، ٢٠١٠، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين. المظهر في علوم اللغة وأنواعها. القاهرة: دار الحديث.
- الشيخ محمد معصوم بن علي، ١٨٩٦، الأمثلة التصريفية. سورابايا: سالم نيهان.
- خليل عبد الله عجينة، ٢٠١٥، العلاقة الفعلية في كتاب سيبويه. دار النهضة العربية.
- خير الأنام، ٢٠٢٣، "تحليل أسلوب اللغة في قصيدة الشوق إلى الشيخ أحمد نواوي عبد جليل سيدوقري لعبد الحميم (دراسة أسلوبية)" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- ديليا زهرة الصفي، ٢٠٢٤، "الدراسة الأسلوبية اللغة لشعر (قولي أحبك) لنزار قباني" جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية.
- رقة اليمني، ٢٠١٧، "سورة المدثر في القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية)" جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- زيانا والداة، ٢٠١٨، "الأساليب اللغوية في سورة النجم (دراسة تحليلية أسلوبية)" جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.