

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM
DAHMER – MONSTER: THE JEFFREY DAHMER STORY
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

Muhammad Bimo Suhartanto
04010521022



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Bimo
Suhartanto

NIM : 04010521022

Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *“Representasi kekerasan seksual pada Film Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story” (Studi Analisis semiotika model Roland Barthes)*. adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 4 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



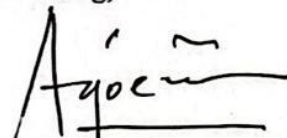
Muhammad Bimo Suhartanto
NIM 04010521022

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Muhammad Bimo Suhartanto
NIM : 04010521022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **“Representasi kekerasan seksual pada Film Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story” (Studi Analisis semiotika model Roland Barthes).**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing

Surabaya, 4 Desember 2024
Menyetujui
Pembimbing,



Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si
NIP. 197008252005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

“Representasi kekerasan seksual pada Film Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story” (Studi Analisis semiotika model Roland Barthes).

SKRIPSI

Disusun Oleh
Muhammad Bimo Suhartanto
04010521022

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana
Strata Satu pada tanggal

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si
NIP 197008251005011004

Penguji II

Advan Navis Zubaidi, S.ST, M.Si
NIP 198311182009011006

Penguji III

Dr. Afifaturoh Rohimah, M.I.Kom,
S.AB., M.I.Kom
NIP 199404102020122026

Penguji IV

Nur Romdlon Maslahul Adi,
M.Pd.
NIP 199303092020121012

Surabaya,
Dekan,



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197107171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Bimo Suhartanto
NIM : 04010521022
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : bimosuhartanto666@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM DAHMER - MONSTER: THE JEFFREY DAHMER

(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2025

Penulis

(Muhammad Bimo Suhartanto)

ABSTRAK

Muhammad Bimo Suhartanto, NIM 04010521022, 2024.
“Representasi kekerasan seksual pada Film Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story” (Studi Analisis semiotika model Roland Barthes).

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena kekerasan seksual yang sering terjadi di kehidupan masyarakat. Problematika kekerasan seksual di Indonesia masih menjadi isu hangat hingga saat ini. Minimnya kesadaran tentang kekerasan seksual dan dampaknya terhadap korban menyebabkan victim-blaming ini menyebar dalam masyarakat.

Film sebagai sarana penyampaian sebuah pesan atau alat propaganda yang bukan sekedar untuk hiburan. Film memiliki potensi tinggi untuk mempengaruhi penonton. Film Dahmer - Monster: The Jeffrey Dahmer Story mempresentasikan banyaknya adegan-adegan kekerasan seksual, kekerasan yang ditampilkan pada film ini bentuknya tampak dan bersifat verbal maupun non verbal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna representasi kekerasan seksual pada film Dahmer-Monster: The Jeffrey Dahmer Story. Peneliti berusaha memahami bagaimana makna Denotasi, Konotasi dan Mitos pada sebuah film yang menampilkan tindakan kekerasan seksual. Sehingga, peneliti menggunakan metode analisis semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes dan menggunakan teori representasi Stuart Hall.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya tanda yang dapat mempresentasikan makna kekerasan seksual pada adegan film Dahmer - Monster: The Jeffrey Dahmer Story, yang kemudian menghasilkan tiga tahapan yaitu secara Denotasi, dapat dilihat seperti adegan merayu, mengancam, kekerasan fisik, meraba, memberikan imbalan dan tindakan pemerkosaan yang terlihat jelas, secara Konotasi, terlihat dari Power Abuse, Psychology Abuse dan Economy Abuse. Sedangkan secara Mitos, Konsep kekerasan seksual didasarkan pada prinsip-prinsip masyarakat.

Kata Kunci : *Film, Kekerasan Seksual, Semiotika Roland Barthes*

ABSTRACT

Muhammad Bimo Suhartanto, NIM 04010521022, 2024. "Representation of sexual violence in the film Dahmer - Monster: The Jeffrey Dahmer Story" (Semiotic analysis study of the Roland Barthes model).

This research is motivated by the phenomenon of sexual violence which often occurs in people's lives. The problem of sexual violence in Indonesia is still a hot issue today. The lack of awareness about sexual violence and its impact on victims causes victim-blaming to spread in society.

Film is a means of conveying a message or a propaganda tool that is not just for entertainment. Films have high potential to influence audiences. The film Dahmer - Monster: The Jeffrey Dahmer Story presents many scenes of sexual violence, the violence shown in this film is visible and is both verbal and non-verbal. This research aims to analyze the meaning of the representation of sexual violence in the film Dahmer-Monster: The Jeffrey Dahmer Story. Researchers try to understand the meaning of Denotation, Connotation and Myth in a film that shows acts of sexual violence. Thus, the researcher used the semiotic analysis method proposed by Roland Barthes and used Stuart Hall's representation theory.

The results of this research show that there are signs that can present the meaning of sexual violence in scenes from the film Dahmer - Monster: The Jeffrey Dahmer Story, which then produces three stages, namely denotation, which can be seen as scenes of seduction, threats, physical violence, touching, giving rewards and actions. rape that is clearly visible, in terms of connotation, can be seen from Power Abuse, Psychology Abuse and Economic Abuse. Meanwhile, mythically, the concept of sexual violence is based on societal principles.

Keywords: Film, Sexual Violence, Roland Barthes Semiotics

خلاصة

تمثيل العنف" ، NIM 04010521022، 2024. محمد بيمو سوهارتانتو
الجنسي في فيلم دهمر - الوحش: قصة جيفري دامر" (دراسة تحليلية
(سيمائية لنموذج رولان بارت).

الدافع وراء هذا البحث هو ظاهرة العنف الجنسي التي تحدث غالباً في حياة الناس. لا تزال مشكلة العنف الجنسي في إندونيسيا قضية ساخنة اليوم. يؤدي نقص الوعي حول العنف الجنسي وأثره على الضحايا إلى انتشار إلقاء اللوم على الضحية في المجتمع. الفيلم هو وسيلة لإيصال رسالة أو أداة دعائية ليست للترفيه فقط. تتمتع الأفلام بقدرة عالية على التأثير على الجمهور. يقدم فيلم دامر - الوحش قصة جيفري دامر العديد من مشاهد العنف الجنسي، والعنف الموضح في هذا الفيلم مرئي وهو لفظي وغير لفظي. يهدف هذا البحث إلى تحليل معنى تمثيل العنف الجنسي في فيلم دامر-مونستر: قصة جيفري دامر يحاول الباحثون فهم معنى الدلالة والدلالة والأسطورة في فيلم يعرض أعمال العنف الجنسي. ولذلك استخدم الباحث منهج التحليل السيميائي الذي اقترحه رولان بارت، كما استخدم نظرية التمثيل لستيوارت هول تظهر نتائج هذا البحث أن هناك دلائل يمكن أن تقدم معنى العنف الجنسي في مشاهد من فيلم دهمر - الوحش: قصة جيفري دامر، والذي ينتج بعد ذلك ثلاث مراحل، وهي الدلالة، والتي يمكن اعتبارها مشاهد إغراء التهديدات والعنف الجسدي واللمس وإعطاء المكافآت والأفعال التي يمكن رؤيتها بوضوح، من حيث الدلالة، من إساءة استخدام السلطة، والإساءة النفسية، والإساءة الاقتصادية. وفي الوقت نفسه، يركز مفهوم العنف الجنسي، أسطورياً، على مبادئ مجتمعية.

الكلمات المفتاحية: الفيلم، العنف الجنسي، سيميائية رولان بارت

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO & PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
خلاصة.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Definisi Konsep	9
F. Sistematika Pembahasan.....	16

BAB II	17
A. Kajian Pustaka	17
1. Representasi Kekerasan Seksual dalam Sinematografi	17
2. Makna Denotatif dan Konotatif dalam Penggambaran Seksual	23
3. Peran Kode Budaya dalam memahami Representasi Kekerasan Seksual dalam Film.....	28
4. Mitologi Kekerasan Seksual dalam Budaya Populer melalui Film.....	34
5. Representasi Visual dan Ideologi Kekerasan Seksual dalam Film.....	40
B. Kerangka Teoritik	44
C. Kekerasan Seksual Dalam Perspektif Islam	47
D. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	49
BAB III.....	57
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	57
B. Objek Penelitian (Unit Analisis).....	58
C. Jenis dan Sumber Data.....	58
D. Teknik Pengumpulan Data	59
E. Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV	62
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	62
1. Profil Film Dahmer-Monster: The Jeffrey Dahmer Story	62

2. Penokohan Film Dahmer-Monster: The Jeffrey Dahmer Story	63
3. Sinopsis Film Dahmer-Monster: The Jeffrey Dahmer Story	64
B. Penyajian Data	64
1. <i>Scene</i> 1 (Ruang Kamar Tidur)	65
2. <i>Scene</i> 2 (Jalan Raya + Ruang Tamu).....	67
3. <i>Scene</i> 3 (Ruang Kamar Tidur).....	69
4. <i>Scene</i> 4 (Ruang Tamu)	71
5. <i>Scene</i> 5 (Ruang Kantor Polisi)	72
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Anlisis data).....	74
1. Perspektif Teori	74
2. Perspektif Islam	84
BAB V.....	87
A. Simpulan.....	87
B. Rekomendasi.....	87
C. Keterbatasan Penelitian.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	xiv

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Scene 1 (Ruang Kamar Tidur).....	65
Tabel 4.2 Scene 2 (Jalan Raya + Ruang Tamu).....	68
Tabel 4.3 Scene 3 (Ruang Kamar Tidur).....	69
Tabel 4.4 Scene 4 (Ruang Tamu).....	71
Tabel 4.5 Scene 5 (Ruang Kantor Polisi).....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	46
Gambar 4.1 Poster Film.....	62



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92-99.
- Alfansyur, A., & Mariyani, M. (2020). Seni mengelola data: Penerapan triangulasi teknik, sumber dan waktu pada penelitian pendidikan sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146-150.
- Ali Nurdin, "The Online Islamic Media Journalism in Indonesia: The Trend Analysis of Political News," *Journal Education and Humanities*, vol. 165 (Januari, 2018): 136. DOI:10.2991/iccsr-18.2018.30
- Ali Nurdin, *Penelitian Teks Media: Teori dan Contoh Praktik Penelitian Bidang Komunikasi* (Surabaya: CV Revka Prima Media, 2021), 48.
- Angeline, M. (2015). Mitos dan budaya. *Humaniora*, 6(2), 198-199.
- Anwar, M. (2020). Lesbian, Gay, Biseksual dan Trans/ender Ditinjau dari Agama Islam. *JURNAL KAJIAN ISLAM MODERN*, 6(01), 1-22.
- Arif budi prasetyo, *Analisis Semiotika Film Dan Komunikasi*, (Malang: intrans publishing, 2018), h.27
- Azhari, M. I. (2023). Sosialisasi Spirit Perdamaian: Potensi Kampanye Pesan Toleransi dalam Film. *Journal of Religion and Film*, 2(1), 270.
- Cassandra M. Gaal, "Me Too: The Effects of Sexual Harassment and Assault in the Entertainment Industry", *University of the Pacific*, Vol 3, No. 1 (July 2020): 2
- Catherine J Iorns Magallanes, "Violent Women In Film: Law, Feminism And Social Change", *Journal Of Social Sciences*, Vol 12, No. 11 (Feburari 2022): 38
- Damayanti, E, "Kode-Kode Budaya Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap," *ISI Surakarta* (Desember 12, 2023): 45-46.

- David Hizkia Tobing, Pengantar Ilmu Antropologi, Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran (Universitas Udayana 2017) hal 9
- Deuze, M. "Media Life, Media, Culture and Society," vol. 33, no. 1 (January 2011): 140
- Dwi Kartikawati, Chika Azrilla Aryanto, "Representation of Forms of Sexual Harassment in Women Through Film in the Perspective of Muted Group Theory", International Journal of Science and Society, Vol 5, No. 4 (Oktober 2023): 663
- Dzakiyyah, A. N., & Khoiroh, H, "Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lagu "Bait Al Hana" Karya Humood AlKhudher," Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab, no. 1 (Oktober 7, 2024):90.
- Guatri, G. (2023). Analisis Representasi Visual: Kajian Kekerasan Simbolik dalam Film. *Journal of Religion and Film*, 2(2), 298.
- Indigo Willing, "The Film Kids 25 Years On: A Qualitative Study of Rape Culture and Representations of Sexual Violence in Skateboarding", Sage Journal, Vol 30, No. 2 (November 2022): 149
- Jamaludin, M., Aini, N., & Millah, A. S. (2021). Mitologi dalam QS. Al-Kafirun Perspektif Semiotika Roland Barthes. *Jalsah: The Journal of Al-Quran and As-Sunnah Studies*, 1(1), 49.
- Junus, F. G. (2019). Variasi bahasa dalam sosial media: Sebuah konstruksi identitas. *Proceeding ICLCS (November 2015)*, 370.
- Katryck Ezra Gunawan, "Analisis resepsi penonton mengenai pelecehan seksual terhadap laki-laki dalam film Dear David", *Jurnal Ilmu Komunikasi*, (July 2024): 74
- Kristanto, D. (2024). Paradigma Kajian Visual Semiotika dan Mise en scene dalam Film dan Iklan. *Demandia: Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain, dan Periklanan*, 9(2), 128-134.

- Lisa. R., Zariul. A., Jaya. A. "Analysis Of Teacher's Difficulty In Applying Learning With The Saintific Approach." *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* Vol 9, No. 1 (Februari:2020), 75.
- Mulyadi, M. (2011). Penelitian kuantitatif dan kualitatif serta pemikiran dasar menggabungkannya. *Jurnal studi komunikasi dan media*, 15(1), 128-137.
- Mulyadi, U. (2016). Representasi perempuan dalam film cinta suci zahrana. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 6(2), 152-153.
- Mutiah Shofiani, "Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film *Penyalin Cahaya*", Uin Sunan Kalijaga, hal 35
- Napat Ruangnapakul, Norhafezah Yusof b, Norsiah Abdul Hamid, "Perspectives on violence against women in Thai film: *The Eternity*", *Journal Of Social Sciences*, Vol 39 (December 2018): 512
- Nikita Rosa, "Hari Pendidikan Nasional 2023, FSGI: 46,67% Kekerasan Seksual Terjadi di Sekolah Dasar", *Detik.com*, diakses dari [:https://www.detik.com/edu/sekolah/d-6700089/hari-pendidikan-nasional-2023-fsgi-4667-kekerasan-seksual-terjadi-di-sekolah-dasar/amp](https://www.detik.com/edu/sekolah/d-6700089/hari-pendidikan-nasional-2023-fsgi-4667-kekerasan-seksual-terjadi-di-sekolah-dasar/amp), pada tanggal 27 September 2023 pukul 18.00
- Nugroho, A. (2009). Kode Budaya dalam Puisi Jawa Modern. *Humaniora*, 21(2), 245.
- Nur Alita Darawangi Tuhepaly, Serdini Aminda Mazaid, "Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film *Penyalin Cahaya*", *Jurnal Pustaka Komunikasi*, Vol 5, No. 2 (September 2022): 238
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 12-13.
- Safaatur Rochmah, "Representasi Kekerasan Dalam Film *Midsommar* (Analisis Semiotika Roland Barthes)", *Jurnal UINSA*, (Juni 1, 2021): 44.
- Sanjay Deep budi santoso, "Analisis Semiotika Tentang Representasi Kekerasan Pada Film *Jigsaw* (Analisis Semiotik

- Model Charles Sanders Pierce),” *Jurnal UINSA*, (July, 2019): 17.
- Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). Analisis isi penerapan teknik sinematografi video klip monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, 1(6), 418-423.
- Sholichah, I. M. A., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 36-37.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2019), 240
- Telussa, S. I. (2022). Dampak tayangan televisi (film kartun) terhadap perilaku anak di desa rumah tiga kecamatan teluk ambon. *HIPOTESA-Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 16(1), 46-47.
- Try Mulyani, Handriyotopo, Rustim, “Analisis Wacana Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dalam film demi nama baik kampus dan please be quiet”, *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, Vol. 19, No. 2 (Oktober 2023): 181
- Urfan, N. F. (2019). Semiotika Mitologis Sebuah Tinjauan Awal Bagi Analisis Semiotika Barthesian. *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 45-46.
- World Health Organization (n 10).[149].
- Yasraf Amir Piliang, “Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks,” *Jurnal Komunikasi* Vol 5, (December 2004): 193