

**KONSTRUKSI WACANA POLITIK DI MEDIA SOSIAL
PADA AKUN X PANDJI PRAGIWAKSONO
(ANALISIS WACANA KRITIS FAIRCLOUGH)**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH

SHELFYA NOFI ANINGKURNIAWATI

NIM 03020421058

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shelfya Nofi Aningkurniawati

NIM : 03020421058

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**KONSTRUKSI WACANA POLITIK DI MEDIA SOSIAL
PADA AKUN X PANDJI PRAGIWAKSONO
(KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS)**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 1 November 2024

Yang membuat pernyataan



Shelfya Nofi Aningkurniawati

NIM. 03020421058

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**Konstruksi Wacana Politik Di Media Sosial
Pada Akun X Pandji Pragiwaksono
(Kajian Analisis Wacana Kritis)**

oleh
Shelfya Nofi Aningkurniawati
NIM 03020421058

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

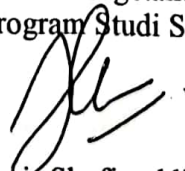
Surabaya, 26 Desember 2024

Pembimbing 1



Dr. Siti Rumilah, M.Pd.
NIP. 197607122007102005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



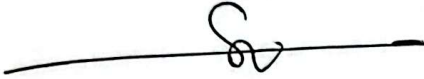
Haris Shofiyuddin, M.Fil.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Konstruksi Wacana Politik Di Media Sosial Pada Akun X Pandji Pragiwaksono (Kajian Analisis Wacana Kritis Fairclough)** yang disusun oleh Shelfya Nofi Aningkurniawati (NIM. 03020421058) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

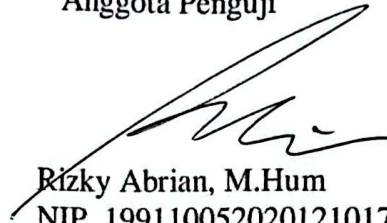
Surabaya, 07 Januari 2024
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd
NIP 197607122007102005

Anggota Penguji



Rizky Abrian, M.Hum
NIP 199110052020121017

Anggota Penguji



Moh. Atikurrahman, M.A
NIP 198510072019031002

Anggota Penguji



Moh. Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zuhni, M.A.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shelfya Nofi Aningkurniawati
NIM : 03020421058
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : shelfyakurnia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Konstruksi Wacana Politik di Media Sosial pada Akun X Pandji Pragiwaksono
(Analisis Wacana Kritis Fairclough)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Januari 2025

Penulis



(Shelfya Nofi A)

ABSTRAK

Nofi, S. 2024. *Konstruksi Wacana Politik di Media Sosial pada Akun X Pandji Pragiwaksono (Analisis Wacana Kritis Fairclough)* Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.
Pembimbing: (I) Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd

Menjelang pemilihan kepala daerah banyak isu-isu politik yang terjadi. Salah satunya keputusan MK yang akan dilemahkan atau diubah sehingga menimbulkan keresahan publik. Pada media sosial khususnya X banyak postingan-postingan yang menyuarakan atau menolak kebijakan tersebut termasuk Pandji Pragiwaksono yang terkenal dengan cuitan-cuitanya yang kritis terutama mengenai dinasti politiknya sehingga menarik untuk dikaji. Melalui hal tersebut Penelitian ini bertujuan untuk menjawab masalah penelitian, maka rumusan masalah ini adalah bagaimana konstruksi wacana politik di media sosial X (twitter) serta ideologi yang tercermin pada cuitan Pandji di akun X.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan kajian Analisis Wacana Kritis Fairclough pada cuitan pada media sosial X milik Pandji dengan rentan waktu 9 Agustus – 31 Agustus 2024. Data akan dikumpulkan dengan metode simak, catat, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan metodologi model Norman Fairclough yang terdapat: Identifikasi ketidakberesan sosial, hambatan dalam menanggapi ketidakberesan sosial, identifikasi tatanan sosial menghendaki ketidakberesan sosial, dan identifikasi kemungkinan-kemungkinan solusi.

Hasil analisis penelitian konstruksi wacana politik pada dimensi teks Pandji banyak menggunakan bentuk bahasa yang provokatif, kritis, dan membangun. Praktik diskursif pada cuitan Pandji dipengaruhi kondisi politik, lembaga politik, dan media yang memiliki kontribusi dalam isu-isu politik yang terjadi. Praktik sosiokultural terdapat adanya interaksi *audiens* yang mendukung maupun mengkritik Pandji, sedangkan pada ideologi terdapat keterbukaan, kritik sosial, dan keberagaman yang tercermin dalam cuitan pandji.

Kata Kunci: Analisis wacana kritis, Norman Fairclough, X, Pandji Pragiwaksono

ABSTRACT

Nofi, S. (2024). *Construction of Political Discourse on Social Media on X Pandji Pragiwaksono's Account (Discourse Analysis Study: Fairclough)*. Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd

Ahead of the regional head elections, there are many political issues that occur. One of them is the Constitutional Court decision which will be weakened or changed, causing public unrest. On social media, especially X, there are many posts that voice or reject the policy, including Pandji Pragiwaksono, who is famous for his critical tweets, especially regarding his political dynasty, making it interesting to study. Through this, this research aims to answer the research problem, so the formulation of this problem is how the construction of political discourse on social media X (twitter) and the ideology reflected in Pandji's tweets on the X account.

This research uses a descriptive qualitative method with the study of Fairclough's Critical Discourse Analysis on Pandji's tweets on social media X with the vulnerable time of August 9 - August 31, 2024. Data will be collected using listening, note-taking, and documentation methods. Data analysis is carried out using Norman Fairclough's model methodology: Identification of social irregularities, obstacles in dealing with social irregularities, identification of social order requires social irregularities, and identification of possible solutions.

The results of the analysis of the research on the construction of political discourse in the dimensions of Pandji's text use many forms of provocative, critical, and constructive language. Discursive practices in Pandji's tweets are influenced by political conditions, political institutions, and media that have contributed to the political issues that occur. Sociocultural practices include audience interactions that support or criticize Pandji, while in ideology there is openness, social criticism, and diversity that are reflected in Pandji's tweets.

Keywords: Critical discourse analysis, Norman Fairclough, X, Pandji Pragiwaksono

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.4.2.1 Manfaat bagi Akademisi	7
1.4.2.2 Manfaat bagi Pengguna Media sosial	7
1.4.2.3 Manfaat bagi Tokoh Publik	7
1.5 Ruang Lingkup	8
1.6 Penelitian Terdahulu	9
1.7 Definisi Operasional	12
1.7.1 Konstruksi Wacana	12
1.7.2 Media Sosial	12
1.7.3 X	12
BAB II	14
LANDASAN TEORI	14
2.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	14
2.2 Media Sosial X	20
BAB III	21
METODE PENELITIAN	21
3.1 Desain Penelitian	21
3.2 Pengumpulan Data	21
3.2.1 Data Penelitian	21
3.2.2 Sumber Penelitian	22

3.2.3 Instrumen Penelitian.....	22
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV	27
4.1 Konstruksi Wacana Politik pada Akun X Pandji Pragiwaksono	27
4.1.1 Dimensi Teks.....	27
4.1.2 Dimensi Praktik Diskursif.....	34
4.1.3 Dimensi Praktik Sosiokultural.....	40
4.2 Ideologi pada Akun X Pandji Pragiwaksono.....	51
BAB V.....	58
5.1 Kesimpulan.....	58
5.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	63



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, R. (2019). *Media Sosial Dan Politainment*. April 2018.
- Aldiansyah, F. (2021). *Analisis Wacana Kritis Pemberitaan Ppkm Mikro Jawa Bali Pada Media Online Surya*. Co. <http://eprints.ubhara.ac.id/1039/>
- Anggriyani, V., Rifai, M., & Singaperbangsa Karawang Abstract, U. (2024). Analisis Wacana Kritis Fairclough Terhadap Representasi Ditjen Pajak dalam Tagar #PercumaBayarPajak di Twitter: Perspektif Analisis Media Sosial. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(13), 757–765. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12813596>.
- Dauty, N., Sobarna, C., & Darmayanti, N. (2024). Critical Discourse Analysis of Police Officer’S Negative Representation Toward #Percumalaporpolisi on Twitter/X Analisis Wacana Kritis Representasi Negatif Aparat Kepolisian Melalui Tagar #Percumalaporpolisi Di Twitter/X. *Jurnal Kata : Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 87–102. <https://doi.org/10.22216/kata.v8i1.2884>
- Eriyanto. (2015). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. LKiS.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse dan Social Change*. Polity Press.
- Fairclough, N. (1995). *Media Discourse*. Edward Arnold.
- Gus, C. (2018). *Analisis Media Sosial Sebagai Pembentuk Konflik Sosial di Masyarakat* *Sis i Renia Alv ia ni Chazizah Gus nita Uniy ers itas Budi Luh ur*. 221–241.
- Jorgensen, Marianne and Phililips, L. (2002). *Discourse Analysis as Theory and Method*. Sage.
- Kusno, A., & Bety, N. (2017). Analisis Wacana Kritis Cuitan Fahri Hamzah (FH) Terkait Hak Angket Komisi Pemberantasan Korupsi (KPK). *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa*, 6(2), 137. <https://doi.org/10.26499/rnh.v6i2.462>
- Mahsun. (2005). *Metode penelitian bahasa tahap strategi, metode, dan tekniknya*. RajaGrafindo Persada.

- Marvela. (2024). *Pandji Pragiwaksono: Dinasti Politik Bisa Bikin Orang Indonesia Enggan Sekolah*. Tempo. https://www.tempo.co/hiburan/pandji-pragiwaksono-dinasti-politik-bisa-bikin-orang-indonesia-enggan-sekolah-24548?utm_source
- Munfarida, E. (2014). Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Komunika : Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 8(1), 1–19.
<http://www.ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/komunika/article/view/746>
- Nasution, Z. (2007). *Bahasa Sebagai Alat Komunikasi*.
- Nugrahani, F. (2017). Penggunaan bahasa dalam media sosial dan implikasinya terhadap karakter bangsa. *Stilistika*, 3(1), 1–18.
<https://journal.univetbantara.ac.id/index.php/stilistika/article/view/1/1>
- Saraswati, A., & Sartini, N. W. (2017). Wacana Perlawanan Persebaya 1927 terhadap PSSI : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough (Persebaya 1927's Resistance Against PSSI: A Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis Study). *Mozaik Humaniora*, 17(2), 181–191.
- SINAGA, T. S. G. M. (2023). *Analisis Wacana Berbasis Korpus Fenomena Fear of Missing Out Konser Coldplay Pada Pengguna Media Sosial Twitter Theodora Sola Gracia Mulia Sinaga*.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Bisnis (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. (cetakan ke). Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian & Pengembangan Research and Development*. Alfabeta.
- Suriadi dan Baharman. (2024). Nilai Eksperensial dalam Kosakata Ujaran Kebencian di Twitter : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. 10(4), 4541–4558.
- Syarief, F. (2017). Pemanfaatan Media Sosial Dalam Proses Pembentukan Opini Publik. *Jurnal Komunikasi*, 8(3), 262–266.
- Thawlites, Tony and Mules, W. (2002). *Introducing Cultural and Media Studies*.

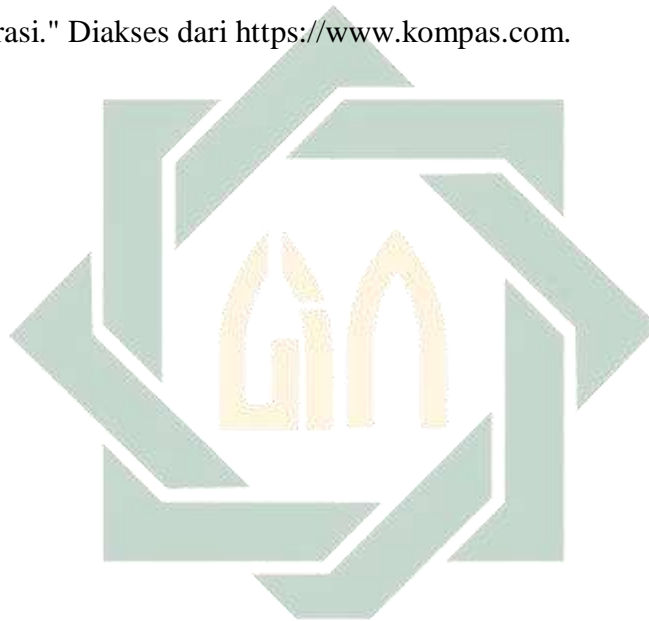
Palgrave.

Anderson, B. (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Revised Edition. London: Verso.

Mahkamah Konstitusi Republik Indonesia. (2024). *Putusan Terkait Pilkada dan Implikasinya*. Jakarta: MK Press.

Tempo.co. (2024). "Demonstrasi Mahasiswa: Peringatan Darurat Demokrasi Indonesia." Diakses dari <https://www.tempo.co>.

Kompas.com. (2024). "RUU Pilkada dan Konflik Politik: Tinjauan Isu Demokrasi." Diakses dari <https://www.kompas.com>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A