

نظريّة ترسيسيّة في "تشيّد الحبار" لأبي القاسم الشّبي  
(دراسة سيكولوجية الأدب)

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة  
الجامعية الأولى (س-١) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 020 BSA	No REG : A-2010/BSA/020 ASAL BUKU : TANGGAL :

قدمتها :

أبي وينارتي

A.01206018

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٠



## الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة مايلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بالموضوع " نظرية

نرسيية في "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي " قدمتها الطالبة:

الاسم : أني وينارتي

رقم التسجيل : A.012.06.018

القسم : اللغة العربية وأدبها

فنتقدم بها إلى سيادكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه

الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-1) في اللغة

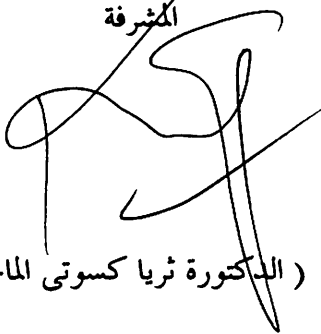
العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، يوليو ٢٠١٠

المشرفة



(الدكتورة ثريا كسوتي الماجستير)

## القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في يوليو ٢٠١٠ وقرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة :

- رئيس المجلس : الدكتورة ثريا كسوتي الماجستير (.....)
- السكرتير : حارس صفى الدين الماجستير (.....)
- المناقش الأول : الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير (.....)
- المناقش الثاني : الدكتور اندوس فتح الرحيم الماجستير (.....)
- المشرف : الدكتورة ثريا كسوتي الماجستير (.....)

سورابايا، يوليو ٢٠١٠

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحجازية  
  
 الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير

**ملخص البحث (Abstrak)**

Dalam penelitian ini penulis mengangkat tema:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نظريّة نرسيسيّة في "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

Tema tersebut telah menarik penulis karena beberapa hal. Pertama, Al-Syabi adalah penulis puisi dan prosa yang mempunyai misi pembangunan masyarakat pada umumnya dan emansipasi wanita pada khususnya, begitu pula pembaharuan sastra tidak pernah ketinggalan. Kedua, Kata-katanya mudah, banyak vokabulari kata, musik/ iramanya tenang, pilihan wazan qasidahnya yang ringan-ringan, misi puisinya ditujukan pada dirinya sendiri, tidak suka membalikkan kata-kata, makna atau tujuannya untuk mengungkapkan hidup yang bermacam-macam, mati, hidup. Putus asa, harapan, kaya, kebencian, kecintaan, ada, tiada, bodoh, dan problemnya, serta kendala-kendalanya. Ketiga peneliti ingin mengetahui lebih dalam teori NARSISME yang terkandung dalam puisi Abu Al-Qasim Al-Syabi yang berjudul Nasyid Al-Jabbar.

Berkenaan dengan itu , penelitian literature ini menggunakan metode Deskriptif Analisis yang mana metode tersebut tidak hanya sekedar menguraikan melainkan memberikan pemahaman dan penjelasan yang cukup pada pembaca.

Setelah pengkaji melakukan penelitian yang seksama, maka dalam penelitian ini pengkaji mendapatkan beberapa kesimpulan tentang narsisme dalam puisi Abu Al-Qasim Al-Syabi yang berjudul Nasyid Al-Jabbar, antara lain:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Ada tiga macam teori narsisme yang terkandung dalam puisi Abu Al-Qasim Al-Syabi, yaitu: Narsisme yang menunjukkan keberanian, kesombongan dan acuh. Narsisme yang menunjukkan keberanian terdapat pada bait ١, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٥, ١٦, ٢٦, ٢٧, ٢٨ dan ٣١. Narsisme yang menunjukkan kesombongan terdapat pada bait ٦, ٢١, ٢٢ dan ٣٠. Dan narsisme yang menunjukkan keacuhan terdapat pada bait ٤, ١٧ dan ٢٥.

Penulis dapat menyimpulkan hasil analisisnya, bahwa Teori Narsisme yang terkandung dalam puisi Abu Al-Qasim Al-Syabi berjumlah ٢٠ bait, yang terdiri dari narsisme keberanian sebanyak ١٣ bait, narsisme kesombongan sebanyak ٤ bait dan narsisme keacuhan sebanyak ٣ bait. Demikian hasil pengkajian dari tema ini semoga bermanfaat bagi kita khususnya pengkaji, amin.

## فهم الإصطلاحات

صفحة الموضوع ..... digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ب ..... الخطاب الرسمي
- ت ..... القرار بالقبول
- ث ..... الإهداء والتقدير
- ح ..... الحكمة
- خ ..... ملخص البحث
- د ..... التمهيد
- ر ..... فهم الإصطلاحات

### الباب الأول : المقدمة

- ١ ..... ١- خلفية البحث
- ٤ ..... ٢- قضية أساسية
- ٤ ..... ٣- فروص البحث
- ٤ ..... ٤- توضيح الموضوع وتحديدده
- ٦ ..... ٥- أهمية البحث
- ٦ ..... ٦- أهد البحث
- ٧ ..... ٧- الدراسة السآابقة
- ٨ ..... ٨- منهج البحث
- ٨ ..... ٩- هيكل البحث

## الباب الثاني : ترجمة حياة أبي القاسم الشّابي

الفصل الأول: مولد أبي القاسم الشّابي ونشأته..... ١٠

الفصل الثاني: مرض أبي القاسم الشّابي وزواجه ..... ١٣

الفصل الثالث: شعر أبي القاسم الشّابي وأغراضه ..... ١٥

## الباب الثالث : البحث عن السيكولوجيّة في الدراسة الأدبية

الفصل الأول : التّظرة السّيكولوجيّة الأدبية ..... ١٨

الفصل الثاني : علاقة عمل الأدب بسيكولوجي ..... ٢٧

الفصل الثالث : نظرية نرسيّية في سيكولوجيّة الأدب ..... ٣٢

## الباب الرابع : أبيات "نشيد الجبّار" وتحليل تدل على نظرية نرسيّية فيها

### لأبي القاسم الشّابي

الفصل الأول : أبيات "نشيد الجبّار" لأبي القاسم الشّابي ..... ٣٧

الفصل الثاني : تحليل نظرية نرسيّية في "نشيد الجبّار" لأبي القاسم

الشّابي ..... ٤٢

## الباب الخامس : الخاتمة

الفصل الأول : الاستنباطات ..... ٥٠

الفصل الثاني : الاقتراحات ..... ٥١

قائمة المراجع ..... ٥٢

## الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id المقدمة digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### ١. خلفية البحث

الشّابي هو كاتب الشّعر و النّثر للغرض على بناء المجتمع عموماً وتحرير المرأة و تربيتها خصوصاً. لا يخلو أيضاً من اهتمامه بتجديد الأدب. ولد الشّابي في تاريخ ٢٤ فبراير عام (١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م) في الشّابة من منطقة توزّاء. أبوه محمّد بن القاسم الشّابي. وفي التاسعة من عمره دخل الشّابي المعهد الدّيني الإسلامي الكتاب<sup>١</sup> في قرينته لحفظ القرآن الكريم، ثمّ تعلّم في المدرسة الابتدائية جانب التعلّم من أبيه اللّغة العربيّة خلال سنتين. و انتقل إلى تونس في الثّانيّة عشر من عمره، حصل على الشّهادة للمرحلة الأولى بعد سبعة سنوات بجامعة الزيتونة. لكن الشّابي له موهبة تخالف ما كان فيه أبوه، أي اهتمامه على مطالعة الشّعر العربي منذ صغر.

بدأت موهبة في الأدب منذ صغر و كتب الشّعر لم يتمّ في خمسة عشر من عمره، فاجتهد أبو القاسم الشّابي في مطالعة الكتب بنفسه. دخل الشّابي كليّة الحكم في التّونسيّة سنة ١٩٢٨هـ للحصول على المرحلة الماجستيرية و استخرج سنة ١٩٣٠ هـ. و بعد ذلك اتّبع الشّابي جمعية القدماء الصّادقيّة.<sup>٢</sup> و نشر ما كتبه الشّابي في الجريدة (التهضة) في بداية

<sup>١</sup> مؤسسة التعلّمة أولاً في البلاد العربي ، نلّه ، مصرى ، نسبية ، سوا وغير ذلك

<sup>٢</sup> جمعية الكتاب أو كتاب العربي عبر اللّغة العربية

السنة ١٩٢٦ - ١٩٢٧، طبع جميع كتابته تحت الموضوع كتاب الأدب التونسي في القرن الرابع. هذا كتاب انضمامي بين الشابي وأستاذ زين العابدين السنوسي.<sup>٣</sup> ديوانه أشهر كتب من يديه، لم يكمل مکتوبته اثناء حياته فتمّها أخوه الصغير محمد أمين الشابي تمامً مکتوبةً بعد وفاته بالموضوع "غناء الحياة" الذي شرفه الدكتور أحمد زكي أبو شادي.

توفي أبو القاسم الشابي مسلماً في ٢٥ من عمره، أي سنة ١٩٣٤م بعد دخوله إلى المستشفى منذ ٣ أكتوبر بمرض القلب. تاريخ الوفاة: ٩ أكتوبر ١٩٣٤.<sup>٤</sup>

كانت الباحثة ستقدم عنه في هذا البحث مرافقاً مع التحليل السيكولوجي بسبب أن بطع نموّ نشأته من التحليل الاجتماعي الأدبي في إندونيسيا، هناك كثير من الأسباب منها:

أ. يتعلّق السيكولوجي إلى نشأة الإنسان و حدّه حيث لا يعطى دوراً

كافياً في الموضوع فتصيق التحليل.

ب. كانت النظرية السيكولوجية محدّدة ترتبط بتقليد التثقيف لفهم الأدباء مجال السيكولوجية الأدبية فهما كافياً.

ت. ارتباطاً بهما أنّ التحليل السيكولوجي لا يجلب رغبة الطلاب مع

قلّة البحث أو الإنشاء الآخر الذي ينتفع تقريب السيكولوجية

الأدبية.

<sup>٣</sup> استاذ مبتدئ مثل تصحيحي الشعر والنثر

<sup>٤</sup> الإعلام الادباء والشعراء "ابو القاسم الشابي" صفحة ٧٦



في الحقيقة أن الأدب هو تعبير الحياة بوسيلة اللغة تاءكيد إرادة  
سطحية الإنسان لتعبير النفسي في العالم الواقعي الذي عاش فيه المؤلف وفي  
عام الخيالي الذي حله كعام الواقعي.

إنما يكون غرض السيكولوجي الأدبية قطعاً هو فهم ناحية النفسية  
الذي يتضمن في أحد الكتابات، وأما أصل السيكولوجي أنه لا تتخلص عن  
الميتولوجي اليوناني القادم وهناك كلمة "psyche" وهو كل ما يتصل بالذات  
فأصل السيكولوجي يصدر من تلك الكلمة. ومن اصطلاح السيكولوجي هو  
كلمة *hysteria* وكلمة *narsisme* أنها من الميتولوجي القادم. أما كلمة  
*narsisme* هو شدة الإزدراء على النفس. وفي العصور اليوناني القادم يتفق  
العلماء إن هذه الصفة يدل على أنها جنون فنون مضرّ وبالعكس يذهب  
فرويد أن في مرحلة الحياة تحتاج إليه مطلقاً فهذه الصفة تجرى عادية وسوية  
في مرحلة الإنسان.

وقد وجدت نظرية نرسيية في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

هي كلمة نرسيية من حيث الشجاعة والتكبر والمبالاة مثل : فجر الجمال  
السرمدى والصوت الالهى وحالما غردا وسأعيش وغير ذلك.

لذلك بحث الباحثة في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي من  
كلمة نرسيية، لأن في شعره كانت كلمة نرسيية موجزة. وتبحث  
الباحثة تحت موضوع "نظرية نرسيية في "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي".



## ٢. قضية أساسية

أ. ماهي المزايا من الشعر الشابي؟

- ب. ١. ما هي الأغراض من نشيد الجبار كتبه الشابي؟
٢. ما هي الأمثال الترسيسية في نشيد الجبار للشابي؟

## ٣. فروض البحث

أ. مزايا الشعر الشابي: أقواله ميسرة، كلمته لها معاني كثيرة، موسيقاه أو نظمه ساكن و وزن قصيدته خفيف، مضمون بعض شعره متّجه على نفسه. ليس من كتابته تكرار الكلمة، عبر شعره عن الحياة المتنوّعة؛ الموت والحياة و الحبّ و الثروة و الجهل و غير ذلك.

- ب. ١. من الأغراض من شعر الشابي هو الفخر و المتكبر لنفسه.
٢. و أمثاله في نرسيسية بقافية الهمزة في البحر الكامل مكتوبة في أشعار "نشيد الجبار".

٤. توضيح الموضوع وتحديدّه

نظرية : جمعها نظريات، أي قضية محتاجة إلى برهان لإثبات صحتها.°

كوليس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص ٧٨٤

نرسيية : هي عا طفة الحبّ في نفسه أكبر. ورأى المفكّر في

زمان يونان، نرسيية هي مجنون لكن رأى فرويد

(Freud) شعور الإعجاب لنفس كالعادة.<sup>6</sup>

في : حرف جرّ و ممّا تدل عليه الظرفية.<sup>7</sup>

نشيد الجبار : إحدى الأشعار في ديوان أبي القاسم الشابي.<sup>8</sup>

ل : اللّام الجارة، تكون مكسورة مع الاسم الظاهر نحو

"الزيد".<sup>9</sup>

أبو القاسم الشابي : مشهور بالشّابي (١٩٠٦ - ١٩٣٤)، هو شاعر

تونسي و تأثر بالاتجاهات التجديديّة في الشعر. ولد

في الشّابة من ضواحي توزّا وتوفي شابّاً و هو في أوج

عطائه. له أغاني الحياة.<sup>10</sup>

دراسة : هي من "درس- يدرس- دراسة الكتاب او العلم

اقبال عليه يحفظه".<sup>11</sup>

سيكولوجية : هو الفهم على الارتباط الروحيّ.

(أ) لمعرفة عناصر روحية المصنف.

<sup>6</sup> Budi Dharma dan Santiko Budi, Apresiasi dan Kritik Sastra (Surabaya: UNESA) hlm,8

<sup>7</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة ج ٣، ص. ٦٠١

<sup>8</sup> عبد الجد الحرّ، الأعلام من الأدباء و الشعراء، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥) ص ١٦٥

<sup>9</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٧٠٨

<sup>10</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثانية والعشرون، ١٩٨٦)، ص. ٣٢٥

<sup>11</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص ٨٣

ب) لفهم عناصر روحية العلماء الحسية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب : تدلّ على معانٍ متعدّدة منها دعوة الناس إلى مآدبة  
و منها تهذيب النفس و تحليمها، و أما المعنى المقصود  
هنا فهو الذي يطلق على مجموع اكلام الجيد المروى  
نثرا و شعراً.<sup>١٢</sup>

نظراً إلى تلك المعاني المذكورة، تريد الباحثة أن تكشف نظريّة نرسيّة  
على وجه التّحديد في نشيد الجبّار لأبي القاسم الشّابي قطّ بدراسة سيكولوجيّة  
الأدب وزناً إلى شدّة وسعة المادة السيكولوجيّة فطبعاً.

## ٥. أهميّة البحث

أ. معرفة خصوصيّة الشّعر الشّابي.

ب. ١. لمعرفة أغراض كتابة شعر الشّابي.

٢. لأنّ أبا القاسم الشّابي شاعر بارع في فرض الشّعر للغرض على

بناء المجتمع عموماً و تحرير المرأة و تربيتها خصوصاً.

## ٦. أهداف البحث

أ. تريد الباحثة أن تعرف المزايا من شعر الشّابي.

ب. ١. تريد الباحثة أن تعرف أغراض من نشيد الجبّار كتبه الشّابي.

٢. تريد الباحثة أن تعرف أمثال نرسيّة في نشيد الجبّار للشّابي.

<sup>١٢</sup> عمر فرح، منهاج الجديد في الأدب العربيّة (بيروت: دارالعلم للملّين، مجهول السنة). ص ١٨

## ٧. الدّراسة السّابقة

عرفت الباحثة بأنّ هذه البحوث المذكورة مناسبة بالبحث الذي ستقدمه الباحثة و هي:

أ. عبد الله فاتح ٢٠٠٧. بموضوع "قصّة قابل و هابل في القرآن الكريم من سورة المائدة: ٢٧ - ٣١ (دراسة سيكولوجيّة)".

ب. "الشّعر الحمرى لأبي نواس (دراسة نقدية أدبيّة سيكولوجية)" لأسعد في سنة ١٩٩٨م.

ت. "خصائص شعر أبي القاسم الشّابي" سنة ٢٠٠٢ لأحمد جوار. هناك البحث في شعر أبي القاسم الشّابي من حيث الألفاظ و المعاني والأعراض الموجودة فيها.

ث. "الأوزان في شعر أبي القاسم الشّابي" سنة ٢٠٠٥ م لبريرة، هناك البحث من حيث أنواع الأوزان الموجودة في شعره.

ج. "التّشبيه في شعر أبي القاسم الشّابي" إلى قلبى التائه و"يا شعر" سنة ٢٠١٠ م لسيف الهدى، يبحث فيه عن التّشبيه الموجود فيها.

و البحث عن "نرسيية في "نشيد الجبّار" لأبي القاسم الشّابي" لم يبحث من قبل. لذلك بحثت الباحثة عن هذا الموضوع في هذه الرّسالة الجامعيّة.

## ٨. منهج البحث

أ. منهج جمع المواد

١. الطريقة المباشرة : أن تأخذ الباحثة المواد على النص دون التغيير والتبديل.

٢. الطريقة غير المباشرة : أن تأخذ الباحثة المعاني من المواد لا النص.<sup>١٣</sup>

## ب. منهج تحليل البحث

١. المنهج الاستقرائي : هو الاستنباط من النظرية أو القواعد العامة وتطبيقها على الحقائق الخاصة.

٢. المنهج الاستدلالي : هو الاستنباط من النظرية أو القواعد الخاصة و تطبيقها على الحقائق العامة.

## ٩. هيكل البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الأول : المقدمة التي تشمل على خلفية البحث، قضية أساسية، فروض البحث، توضيح الموضوع و تحديده، أهمية البحث، أهداف البحث، الدراسة السابقة، منهج البحث، و هيكل البحث.

<sup>13</sup> نظام كتابه الرسالة ، قسم اللغة العربية وأدبها ، كلية الأدب جامعة سونان امبيل ، ٢٠٠٩ ، ص: ٨

الباب الثاني : يبحث فيه ترجمة حياة أبو القاسم الشّابي، و هو يحتوى

على مولده و نشأته و مرضه و زواجه و شعره و أغراضه.

الباب الثالث : البحث عن السيكولوجيّة في الدراسة الأدبيّة

الفصل الأول : النظرة السيكولوجية الأدبية

الفصل الثاني : علاقة عمل الأدب سيكولوجي

الفصل الثالث : نظرة نرسيّة في سيكولوجيّة

الأدب

الباب الرابع : تبحث الباحثة فيه عن أبيات "نشيد الجبّار" لأبي القاسم

الشّابي و تحليل نظرية نرسيّة فيها.

الباب الخامس : الخاتمة تحتوى على الاستنتاجات و الاقتراحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الباب الثاني

ترجمة حياة أبي القاسم الشّابي digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### الفصل الأول

#### مولد أبي القاسم الشّابي و نشأته

هو أبو القاسم بن محمد بن أبي إبراهيم الشّابي.<sup>١٤</sup> ولد أبو القاسم الشّابي يوم الأربعاء في الثالث من شهر صفر أو فبراير سنة ١٣٢٨ هـ (١٩٠٩م). في بلدة تَوْزّا (في جنوب تونس). وقد كان منذ صغر نحيلَ الجسمِ مديدَ القامةٍ سريعَ لانفعال.<sup>١٥</sup>

أبوه محمدٌ بن القاسم الشّابي خريج الأزهر بعد دراسة سبع سنوات في أوائل القرن العشرين. ثم التحق بجامعة الزيتونة في تونس و نال في نهاية المطاف ما كان يسمى شهادة التطويح، هي شهادة الدّروس في جامعة الزيتونة. ويعتبر قاضيًا شرعيًا متنقلًا في المناطق التونسية. و في هذه الأثناء كان أبوه القاسم الشّابي حديث عهد قضاء هذه سنوات طفولته في بلدته التي ولد فيها. و من المعقول أن جميع العائلة تتبّع الأب في تنقلاته.<sup>١٦</sup>

١٠- عبد المجد الحرّ، الأعلام من الأدباء والشعراء (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥ م) ص. ٦٢.

١١- عمر فُروح، المنهاج الجديد في الأدب العربي (بيروت: دار العلم للملايين، الجزء الثاني، ١٩٧٩ م) ص. ٣٤٨.

١٢- أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشّابي (بيروت- لبنان، دارالكتاب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٥-١٩٩٠ م) ص. ٥.



بدأ أن دخل أبو القاسم الشّابي المعهد الدّينيّ الإسلاميّ (الكتاب) في قريته لحفظ القرآن الكريم، و في الثامنة من عمره. وبعد ذلك تعلّم من أبيه اللغة العربيّة خلال سنتين ثمّ تعلّم في المدرسة الابتدائيّة. و في الثانية عشر من عمره انتقل إلى تونس، و حصل على الشهادة للمرحلة الأولى بعد سبعة سنوات بجامعة الزيتونة. لكن للشّابي لها موهبة تخالف ما كان لأبيه، لاهتمامه على مطالعة الشّعري العربي منذ صغره.

بدأت موهبة في الأدب في صغره فإذا كتب الشّعري ولم يتمّ خمسة عشر من عمره. و منذ ذلك الوقت اجتهد أبو القاسم الشّابي في مطالعة الكتب بنفسه. دخل أبو القاسم الشّابي كليّة الحكم في تونسيّة سنة ١٩٢٨هـ — للحصول على المرحلة الماجستيرية و حصل على الشهادة لها سنة ١٩٣٠هـ و بعد ذلك اتبع الشّابي جمعيّة القدماء الصّادقية. و نشر ما كتبه الشّابي في الجريدة (النهضة) في بداية السّنة ١٩٢٦-١٩٢٨، و طبع جميع كتابته تحت الموضوع كتاب الأدب التّسوي في القرن الرابع. هذا كتاب انتصامي بين الشّابي وأستاذ رين العابدين السنوسيّ. الدّيون هو كتابة المشهور جدّاً، المجموع من كتابته المتبعثرة ولم ينتضم في كتاب خاصّ اثناء حياته، و جمعها أخوه الصّغير محمد أمين الشّابي في كتابة خاصّة بعد وفاته وغير موضوع ب "غناء الحياة". الّذي أرشده الدّكتور أحمد زكيّ أبو شاذي.

من البيان المذكور في الفصل الأوّل من الباب الثّاني تبحث الباحثة ترجمة حياة عن أبي القاسم الشّابي و نشأته، تستطيع الباحثة أن تستنبط أن أبا القاسم

هو أبو القاسم بن محمد بن أبي إبراهيم الشّابي ولد في السّنة ١٣٢٨ هـ وأبوه  
محمد بن القاسم الشّابي وفي عمره ثنتين قد يدرس ويعلم اللّغة العربيّة وخمسة  
عشر يكتب الشّعْر ويتّصل إلى جامعة في عمره السّابع عشرة سنة ويتّصل إلى  
كلّية الحكم في تونسيّة سنة ١٩٢٨ هـ وبعد ذلك أتبع الشّابي الجامعة الخدماء  
الصّادقيّة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
مرض أبي القاسم الشابي وزواجه

لقد وقع الشابي في المدّة الزمّنيّة الواقعة بين سنة ١٩٣٨ و ١٩٣٠ مرض خطير. و كان الاختلاف الدرّاسون في مرض الشابي: إن أطباءه كانوا ينصحونه بالاصطياف في الأماكن الجافّة المرتفعة (و البعيدة عن الرطوبة) مما يدلّ على أنّ المرض كان صدريّا، و ربطها كثير من الأدباء بالمشكلة السّابقة الّتي عاد لحناها، وهي مشكلة الزاخ. ولكنّ المستشفى يذكر أنّ سبب الوفاة مرض القلب. والّذي يبدو أنّ مرض الرئتين أثر على القلب فكان القلبى (مرض القلبى) السبب المباشرة للوفاة.

و لو كان أصابه الشابي مرض القلبى ، أنّه لم يقطع أمله في الحياة. نحن نعلم أنّه مصاب يشكو علّته في أثناء كلّ ذلك، و يختلف إلى الأطباء. و نحن نعلم أيضا أنّه قد انتهى من درّاسه الزيتونيّة و الحفويّة، و لم يحاول الارتزاق بشهادته. ثمّ إنّنا نعلم أنّه يكتب كثيرا في سنة ١٩٣٠ و سنة ١٩٣١ أنّه يستقر بالشّابة ويقضي صيف ١٩٣٢ مع أخيه الصّغير "محمد أمين" في بلدة "عبيى دراهم".

و لو أصاب الشابي مرض القلب، أنّه لم يقطع أمله في الحياة. نحن نعلم أنّه مصاب يشكو علّته في أثناء كلّ ذلك، و يختلف إلى الأطباء. و نحن نعلم أيضا أنّه قد استخرج من درّاسة الزيتونيّة و الحفويّة، و لم يحاول الارتزاق بشهادته. ثمّ إنّنا نعلم أنّه يكتب كثيرا في سنة ١٩٣٠ و سنة ١٩٣١ أنّه يستقرّ

بالشّابية ويقضى صيف ١٩٣٢ مع أخيه الصّغير (محمّد أمين) في بلدة (عسى دراهم) ثمّ يعود إلى (توزم) وترتقل في صيف ١٩٣٣ إلى (المشروحة) من أراض الجزائر، ثمّ يذهب إلى تونس، ويلحق منها بمسقط دراسة. و في هذه المدة الّتي يشنّها المرض مدا وجزرا، ويشكو فيها علّته سواء وهما دنة، يشرع، وهو متعب في جمع ديوانه.

عام ١٩٢٨ م عقد الشّابي زواجة في مطلع انتسابه إلى كليّة الحقوق وقبل وفاة والده. لا ريب في أنّ الشّابي قد أساء إلى نفسه بهذا الزّواج الباكر، و لكنّ حفلة الزّواج قد تأخرت قليلا لأن الشّابي لم يكن قد بعد لنفسه مستقبل إقتصاديّ. كما كانت بوادر المرض بادئة في جسمه. ثمّ مات أبوه ١٩٢٩م فالقى ذلك على عانفه تبعه إعالة أسرته. و تجد الباحثة شعرا في ديوانه الّذي كتبه الشّابي يوم وفاة والده. بالقول الفصل كما سراه. اذن لو أصاب الشّابي مرض خطير جعله مشكلة الزّواج فإنّه رزق له في زواجه لوالدان.

توفي أبو القاسم الشّابي مسلما في ٢٥ من عمره سنة ١٩٣٤ م بعد

دخوله إلى المستشفى: ٣ أكتوبر و تاريخ وفاته سنة أيام بعد أي ٩ أكتوبر.<sup>١٧</sup>

من البيان المذكور في الفصل الثاني من الباب الّذي قد بحث الباحثة عن

ترجمة حياة أبي القاسم الشّابي فستنبط أنّ الشّابي مصاب بمرض خطير يعنى مرض القلب بين سنة ١٩٣٨ و ١٩٣٠. وزواجه في سنة ١٩٢٨ م ثمّ توفي في خمسة وعشرين سنة من عمره سنة ١٩٣٤م.

١٢- عبد.أ. علي مهنا و علي نعيم خريس، مشاهير الشعراء والأدباء (بيروت- لبنان: دارالكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٣١٠هـ- ١٩٩٠م) ص. ١٨٨

## الفصل الثالث

شعر أبي القاسم الشابي وأخراجه

ليست العملية الشعريّة عند الشابي عمليّة فنيّة مقصودة لذاتها، بل هي وسيلة من الوسائل التي يمكن أن تساهم في إيصال مبادئه الثورية إلى مجتمعه، فهو يريد لأمنة أن تهبّ من رقدتها، يريد أن يشهد نهاية الظلم في بلاده. فكان يتغنّى بالحياة و بجمالها من أجل ترغيب الآخرين في أن يتوجّهوا إلى ذواتهم أولاً فيصلحون من أنفسهم، ثم يتأملون الطبيعة التي يلف أنظارهم إلى جمالاتها، ليدركو أهمية الحياة وبالتالي أهميّة الحرية. وبالمقدار الذي تجابه لدعوته لم تكن بالحجم الذي أراده، من هنا كانت ردود الفعل عنده عنيفة أحيانا فينهال على الخاملين والكسالى بالتقريع، وينصرف عنهم متوجّها إلى الطبيعة بكلّيته. متأثرا بالرومنطقي، لعالة يجد راحة لنفسه المتمردة، ففي الغاب الذي توجه إليه، عودة إلى الفطرة، وعالم الغاب بالمفهوم الرومنطقي عالم خيالي عاطفي، و الحديث عنه يدل إحساس الشاعر بالغرابة، وهو بين أهله وقومه. هذا الإحساس يتطور مع مرور الزمن إلى ملك و بأس و اشمئزاز من الذين يتمسكون بأعراف بالية لا يقرّها عقل ولا تتوافق مع الدين، إذا، جعله الشابي من الشعر منطلقا ليعبر عن ذاته و ما تعتلج فيها من هموم، سواء ما يدور منها حول هذه الذات أو ما يتعلق بالآخرين.

أما الطريقة في النظم فإنها تقوم على أسس ومبادئ، تراعى بمجملة أمرين هما: عمق المعاني وسهولة الألفاظ فالمعاني ترتبط بالإنسان والحياة، والشعور. و الألفاظ سهلة لينة فيها قوة و قدرة على المعاني المختلفة بحيث تأتي مشعة، تتداخل من خلالها المحسوسات، مما يقرب العبارة إلى الرمزية لما تكتنفها من غموض أو خيال عميق، و قد أشبه في ذلك جبران خليل جبران. وكما اهتم باللفظة المفردة و بالمعنى العميق، فقد جاء بأوزان شعرية رشيقة تتلاءم مع الايقاعات الموسيقية التي توخى الشعر أن يقدم معانيه عبرها، و هي موسيقى انسانية تدغدع مشاعر الإنسان الفرد، فتضربه حيناً و تثيره حيناً آخر فتلهب أحاسيسه، أو أنه يحس بالانفلات والتحلل من كل قيد! لذلك نجد أنه يكثر من استعمال بحر الرمل و المتقارب، و مجزوء الكامل و المنسرح و الخفيف، كلها أوزان تخدم أعراض الشاعر و تتلاءم مع طبيعة شعره في التعبير عن موضوعاته التي أشرنا إليها.

أما معانيه و أعراضه فتشمل على نواحي الحياة المختلفة: الموت و الحياة، اليأس و الامل، الجموم و التقدم، الظلم و العدل، الفقر و الغنى، الكره و الحب، العدم و الوجود، الجهل و العلم فضل عن كل ما يتعلق بالحياة الإنسانية ومشكلاتها وتعقيداتها. و على العموم فإن شعره يتروّح بين الحديث و القدم و بين النعمة و التسليم، النعمة على الموروث البال و التسليم للأمر الواقع. إن للشابي اثار من أعماله منها:

◀ ديوان ( أغاني الحياة) جمعه الشابي و أمته مع طبعه أحمد زكي أبو شادي

- ◀ الهجرة النبوية التي نشرتها مجلة العالم في تونس
- ◀ صفحات دائية وهي قصة حياتها الثائرة
- ◀ كتاب (رسائل الشابي) هو رسائل يادها الشاعر مع كثير من أدباء مصر وتونس وسوريا
- ◀ كتاب (يوميات الشابي) و هو مجموعة من المذكرات اليومية
- ◀ رواية (المقبرة) هي نوع من الاعترافات
- ◀ كتاب (جميلة بشينة) هي قصة رائعة كتبها بدعية
- ◀ كتاب ( شعراء المغرب الأقصى) محاضرة تناول فيها كتاب الأدب العربي في المغرب الأقصى محمد بن العباس القباچ
- ◀ مسرحية ( السكير) ذات فصلين من نوع الاعترافات
- ◀ كتاب (الهجرة المحمدية) هو محاضرة القاها في نادي الطلاب بمناسبة الهجرة المحمدية عام ١٣٥١ هـ. ١٨
- من البيل المذكور في الفصل الثالث من الباب التي تبثه الباحثة عن لحة
- أبي القاسم الشابي تستطيع الباحثة أن تستنبط أن شعر أبي القاسم الشابي هو وسيلة من الوسائل التي يمكن أن تساهم في إيصال مبادئه الثورية إلى مجتمعه. وأغراض شعره تحتوى على الحياة المختلفة من الحياة الإنسانية و مشكلاتها وتعقيدها.

١٣- أحمد قنبي، تاريخ السمر العربي الحديث ( بيروت: دارا لجه) ص. ٥٦٥-٥٦٧

## الباب الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### البحث عن السيكولوجية في الدراسة الأدبية

## الفصل الأول

### التظرة السيكولوجية الأدبية

كانت السيكولوجية الأدبية هي علم الأدب الذي يتقرب الأعمال الأدبية من حيث سيكولوجية (ايندرسوارا، ٢٠٠٨ : ٧٠). أساس الأجزاء من السيكولوجية الأدبية هو أن يكون طريق مسدود في فهم الأعمال الأدبية، ولكن الفهم من حيث طريق آخر يعبر لما يكفي بمقصود النفس، لذلك تكون السيكولوجية الأدبية التي تكون جسرا في اينفيرفريتاسي.<sup>١٩</sup>

سيكولوجية الأدب وهي أجزاء العمالية التي تنتشر بوسيلة حزانة الأدب فيها تبين أسباب حركة النفس تتعلق ببعض مرتبة الأدب أو ذلك الأدب بنفسه و هو ثمرة القصة من الأشخاص التي تتورط بإنتاج الأدب حتى لا يتخرج من ظهور سيكولوجية عن مخالفة الباطنية وكلام الغضب والصلح والحسنة والطلب أو بمثل جميع الأحداث التي تتأثر بحياة بوصل عملية الخيالية.<sup>٢٠</sup>

بيان مذكور سيكولوجية الأدب هي تيار غير المرتب بدون المخالطة من ظهور علوم سيكولوجية في ترتيب المظهر الذي يوافق من أشكال المظهر في

<sup>١٩</sup> Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesustraan*( Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥) hlm. ٩٠

<sup>٢٠</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣) hlm. ١٣



تكوين القصة المعين بالعاطفة و لعمالية، و شكل معين من المؤلف أو المظهر  
إما جينير الذي ليس مرتبا و الحررة و الارادة كلهم يولد من خلف مقياس قاسم  
والعاطفة ، وبالمعاني التي تتخرج ببعض مرتبة و سكون مع مرار سبب عمل  
دعاية مسألة سيكولوجية من المستمع<sup>٢١</sup>.

عند ايندرسوارا (٢٠٠٣:٩٦) سيكولوجية الأدب هي دراسة الأدب التي  
ينظر إلى العمل بعمالية نفس المؤلف التي تستخدم بالإختراع والعاطفة والعمالية  
في العمل. لذلك بقراءة في فهم العمل لا تطلق من كل نفوس الشخص. والمؤلف  
يعبر أسباب النفسية ثم يكتب بنفوسه في السياق أو النص<sup>٢٢</sup>.

• سيكولوجية الأدب هي تتقرب بمقياس من التضمنين، إن عمل الأدب  
يبحث عن الأحداث الحيانية الإنسانية. لأن الناس ينظر إلى المتنوعة. الجمل في  
داخل البطن أو النفس لمعرفة أبعده عن دخائل الشيء من الناس القريب وهو الشيء  
الذي يريد<sup>٢٣</sup>.

بجث الأدب يخصص الأسباب النفسية. معهاها بخصوص النظر إلى زعماء

المؤلفين يستطيع الباحث والباحثة أن يعبرا الأسباب سيكولوجية على زعيم جيد  
محبوء أو قصد المحبوء للمؤلف<sup>٢٤</sup>.

<sup>٢١</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*(Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٧) hlm. ٣٤٢

<sup>٢٢</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesustraan*( Jakarta: Gramedia, ١٩٩٥) hlm, ٩٠.

<sup>٢٣</sup>- Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesustraan*( Jakarta: Gramedia, ١٩٩٥) hlm, ٩٠

<sup>٢٤</sup> Andre Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*( Gramedia Pustaka Utama: Jakarta, ١٩٩٤) hlm. ٥٩-٦١.

نظرية سيكولوجية من فرود هو انتاج سيكولوجية الأدب، وهو يصنع نظرية سيكولوجية التي تفتح بيئة بحث سيكولوجية الأدب. تقريب سيكولوجية أشد محتاج الى ما يبحث العلاقة بين رميز السياقية (ايندرسووارا: ١٩٩٩). سيكوأناليسيس الذي صنع فرود يقسم إلى بعض أقسام، منها:

#### أ. تركيب الشخصية

عند فرود الشخصية لها ثلاثة عناصر مهمة هي اد (سبب الجسدية)، أناني (سبب سيكولوجية)، و أناني شديد (سبب مجتمعية)<sup>٢٥</sup>.

١ - اد

اد هو آلة الشخصية الأساسية التي قد تعمل قبل الصبي يتعلق بالدنيا الخارج. اد هو طريقة الشخصية التي في الداخل لها عوامل الطبيعة (فروود، ١٩٩١: ٣٢). هذه عوامل الطبيعة هي غريزة التي تحمل منذ المولد. الغريزة التي لها في داخل نفس الإنسان يفرق على قسمين منها غريزة الحياة و غريزة الموت. والمقصود بغريزة الحياة عند فروود هي غريزة التي تقصد إلى حفظ الأناني وحفظ مباشرة الجنس. بكلمة أخرى غريزة الحياة هي غريزة التي يقصد إلى حفظ الناس و هو الفرد أو من الجماعة. ولكن غريزة الموت هي غريزة التي تقصد على الفساد أو الهلك الموجود.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٥</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) hlm. ٦٢-٦٣.

<sup>٢٦</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) hlm, ٦٢.

قال فرود إن الغريزة لها أربع صفات هي:

أ. منبع الغريزة التي هي منبع العاطفة هي حال الجسم أو الحاجة

ب. هدف الغريزة هي لتضييع القوة التي لا تستطيع النقص.

ت. موضوع الغريزة هي الشيء أو ما الذي يستطيع أن يقنع الحاجة.

ث. دفع الغريزة هي قوة الغريزة التي تتعلق على كبير أو صغير الحاجة<sup>27</sup>

## ٢- الأناي (Ego)

أناي هو أسباب سيكولوجية من الشخصية التي تطفو بسبب حاجة الشخص ليتصل مع الدنيا الحقيقي. مثل الفحم الجائع التي يبحث عن الطعام لضوع الجوع في نفسه. لذا، الشخص لا بد يفرق بين اد و أناي. يقال وجهه السيكولوجية لأنها فيها يلعب دورها، أناي يتورط وظيفة السيكولوجية الرافعة، وهي وظيفة كونكتيف أو العقلية. أناي بجنب التوجه، وهي الوسيطة أيضا بين دفع غريزة اد و حال البيئة الموجودة. عند فرود أناي في وظيفته لا توجه لاقتصاد مقنع الحاجة أو غريزة من اد. ولكن يعمل بمثل الوسيلة من القيادات الغريزية المرتبة من الشيء الواحد بحال البيئة في الشيء الاخر. بسبب الأناي يعبر غريزات غير الصلح أو غير مقبل بيئة<sup>28</sup>.

## ٣- الأناي الشديد (Super Ego)

<sup>27</sup> Budi Darma, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya: UNESA, 2003) hlm, 11.

<sup>28</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Mwtode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007) hlm, 63.

رأى فروود أن الأناني الشديد هو عوامل المجتمع من الشخصية وهو نائب من أقيمة التقليدي أو رجاء المجتمع كما يفسر الوالدين أولادهم. والمقصود بالأمر والنهي. إذن، الأناني الشديد يستطيع أن يقال يشكل من وجود الأشياء التي تؤثر مثل الوالدين. بشكل الأناني الشديد على الشخص الواحد في تطور بعده يستطيع أن يعمل بالشخص الواحد. الأناني الشديد في بطن الشخص يقدر أن يقال بأنه يتكون من قسمين. ما هم الذين يقولون الخطأ ويحكمون أولادهم بسبب عملهم، تلك تميل أن أصبح صوت قلبهم. ما هم الذين يوافقون و يعطيهم الهداية سيميلون أن أصبحوا الأناني الخصوص لأولاد<sup>٢٩</sup>.

فروود يقول أن وظيفة أساسية من الأناني الشديد يستطيع أن ينظر إلى علاقته بعامل الشخصية الأخرى، كما يلي:

١. عرقلة إملوس اد، يخصص إملوس الجنس أو التناسلي التي خبرها يرد

المجتمع.

٢. ميل الأناني الشديد ليطلب الأشياء الأخلاقية من الحقيقة.

٣. وطلب الكامل.

---

<sup>٢٩</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧) hlm, ٦٣

تأخر تبين الشخصية المذكورة يستطيع أن يفهم أن الشخصية هي تشكل من ثلاثة العناصر المختلفة من وظيفتهم ولكن يتأثران حتى توجهه إلى الشيء الواحد غير المرافقة<sup>٣٠</sup>.

#### ب. صورة الشخصية

فروود يعبر أن الناس له قدرة لميل عمل الأشياء باستخدام القوة. القوة ينقسم إلى قسمين منها الجسد و البطين. القوة الجسد هي القوة التي تستخدم لقوة الجسد، ولكن القوة النفسى هي القوة التي تستخدم لقوة سيكولوجي<sup>٣١</sup>. في تاريخ الشخصية، فروود يبين عن وجود القوة الدافعة و القوة التضيغيط كتيكسيس هو استخدام القوة الباطنية التي يعمل اد للشئ الموجه المعين ولتقنيع الغريزة، ولكن غير كتيكسيس هي استخدام القوة الباطنية من اد لتغضيط أو رد سوف اد لا يظهر غريزات غير الجيد. اد له كتيكسيس، ولكن الأناي و الأناي الشديد له غير كتيكسيس، ولكن الأناي و الأناي الشديد يستطيع أن يشكل كتيكسيس-شئ مقصود الجديد لانتقال التقنيع الحاجة غير مباشرة. ما زال العلاقة بأساسيسي الموضوع المقنع المراد ل اد. الانتقال القوة الباطنية من الموضوع الواحد إلى الموضوع الأخر صورة من صورة الشخصية في نظرية فروود. دائرة مكان الشخص المحيي قد يتوعد و يُضرب. الشخص يشعر بالخوف في وجه التوعد لأنه لا يستطيع ان يوجه الأشياء فوقه ولا يمسك بلجام الأناي، فالأناي

<sup>٣٠</sup> Budi Darma, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya: UNESA Pres, ٢٠٠٢) hlm, ١٢

<sup>٣١</sup> Mohammad Mahfur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Pres, ٢٠٠٨) hlm, ٤.

يشمل التشاؤم، و القلق هما الطريقة المهمة في فسيكوأناليسا ويلعب دوراً مهماً من التطور الشخصية أو مرحلة الشخصية. فرود يفرق القلق على ثلاثة أقسام، هي القلق الحقيقي، القلق نيؤوراتيک، الأخلاقی أو شعور المخطئ. وظيفة القلق هي لذكر الفرد عن وجود الضر. حينما ظهور القلق فهي سيحامس الفرد ليعمل ما<sup>٣٢</sup>.

ت. مرحلة التطور

يقسم فرود التطور إلى ثلاثة أقسام منها:

أ. مرحلة اينفانتيل *Infantil*

المرحلة التي مهمة شديدة لشكل الشخصية. وهي يعبر أن الرضيع له الحياة التناسل ويصيب مرحلة التطور التناسل فراجينيتال *Pragenital* في عمر الرابع أو الخامس سنة الأول بعد المولد. التناسل لطفل مختلف بتناسل لبيع. تناسل لأطفال ليس له الحاصل ولكن أونويراتيک *Autoerotic* فقط<sup>٣٣</sup>.

تقسم مرحلة اينفانتيل *Infantil* إلى ثلاثة أقسام كما يلي:

١. مرحلة أورال *Oral*

هذه الحالة الأولى تطور الشخصية لطفل لأنه بقول فرود أن الفم هو عضو أول الذي يعطى المقنع لرضيع. في هذه الحالة يرمز

<sup>٣٢</sup>- Mohammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Press, ٢٠١٠) hlm ٤.

<sup>٣٣</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣) hlm, ١٣

بشرب و عض لأن الفم لمكان المقنع. هذه الحالة كان مند الرضيع  
مازال متعلقا على أمه، شعور التعلق مازال موجودا لنفس الشخص  
في حياته<sup>٣٤</sup>.

## ٢. مرحلة أنال *Anal*

هذه الحالة هي تقنيع الرضيع بوسيلة الخلق السريعة. مرحلة أنال  
*Anal* يقسم إلى قسمين: حالة أنال الأول وحالة أنال الأخير. في  
حالة أنال الأول الطفل يحصل المقنع بتضييع الأشياء. في هذه الحالة  
يحتاج نظرا جيدا بسبب تقنيع ديفيكاسي *Defekasi*. وأحيانا هو  
سيعطى فيسيس *Feses* إلى والديه ليكون الهدية المقيمة<sup>٣٥</sup>.

## ٣. مرحلة فاليك *Phalik*

في هذه الحالة تكون في عمر الرابع أو الخامس وهي حالة حينما  
قوة لبيدو *Libido* ينتقل موضوعه من الدبر إلى القبل. في مكان  
القبل هو مكان مهم وأفضل. والطفل يلعب قبله أو ذكره حتى  
يخرج المنى<sup>٣٦</sup>.

## ب. مرحلة لاتين *Laten*

قال فروود أن من عمر الرابع أو الخامس إلى قبل البلوغ، والرجال  
والنساء يصبيان تطوّر فكر التناسل الموقف. في هذه الحالة مازال لهم ارادة

<sup>٣٤</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢) hlm, ١٢

<sup>٣٥</sup> Mohammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Press, ٢٠١٠) hlm, ٢

<sup>٣٦</sup> -Mohammad Mahpur, *Psikologi Sastra* (Malang: UIN Press, ٢٠١٠) hlm ٢

التناسل ولكن هدفه مانع. لأن الرجال والنساء لهم الحياء و مخطئ

واعلاق في أنفسهم<sup>٣٧</sup>.  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. مرحلة جينيتال *Genital*

البليغ مصيب في هدف التناسل في حياة التناسل. والطفل في المحي

الثاني مختلف من حالة اينفانتيلي *Infantile* في هذه الحالة يرمز بكون

الإرادة ضدّ الجنس وبدأ أن يشكّل ميل التناسل حقيقياً.

و في رأي سيكولوجية الأدب هي العمل الفني بدون القانون الرسميّ من

المعنى الواحد الموجه<sup>٣٨</sup>.

من البيان المذكور في الفصل الأوّل من الباب الثالث البحث السيكولوجية

في الدراسة الأدبية تستطيع الباحثة أن تستنبط أن نظرة سيكولوجية الأدب هي

علم الأدب الذي يتقرب عمل الأدب من حيث سيكولوجية. وهي التيار الذي

ليس مرتبا بدون ديك سيكولوجية الأدب.

وسيكونالسييس ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي: تركيب الشخصية وصورة  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشخصية وتطور الشخصية ومرحلتها.

---

<sup>٣٧</sup> Mohammad Mahpur, *Paikologi Sastra*( Malang: UIN Press, ٢٠١٠) hlm,٣

<sup>٣٨</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣) hlm. ١٣-١٤.



## الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### علاقة عمل الأدب السيكولوجي

الأدب الذي يقصد بأحداث سيكولوجية سيظهر الأسباب النفسية بوسيلة الزعماء، إذا صحيح نصوص المسرحية والنثر<sup>٣٩</sup>. أساس البحث للأدب منها يؤثر على الأشياء كما يلي:

(١) كون الرأي بأن الأدب هو انتاج من النفس وتفكير المؤلف المفرقة في حالة نصف المستفيق أو نصف الواضح ثم تؤدي في الشكل المستفيق (*concius*). بين المستفيق يلون في عملية خيال المؤلف. قوة الادب نظر من المؤلف يقدر أن يعبر معبر النفس غير المستفيق في الادب<sup>٤٠</sup>.

(٢) دراسة سيكولوجية الأدب بجانب بحث طبيعة الشخصية بنسبة سيكولوجية، وأسباب التفكير أيضا وشعور حينما ألف الشيء في أي بعيد المؤلف يستطيع أن يصور طبيعة الخدع حتى عمل الأدب المحي. لمس الخيال بمحادثة إما اختيار العمل بأنه صورة البطئ و صفي البطن المؤلف. سيكولوجية وعمل الأدب لهما علاقة الوظيفة يعنى متعاملان بوسيلة دراسة حال النفس



Rene Wellek & Auistin Warren, *Teori Kesustraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥) hlm.

١٠٥-١٠٨.

<sup>٤٠</sup> Andrew Gardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٤) hlm.

٦٢-٦٨.

الشخص الآخر. ولكن يفرق على سبب النفس من الناس ايماجينير

*imajiner* أو الخيالي. ولكن في سيكولوجية هي الناس الحقيقي<sup>٤١</sup>.

الأدب ينبع من نفس الناس. ما الذي معبر في عمل الأدب هو حاصل خيال نفس الاديب. لذلك الادب له صفات : (١) وحدة الانواع (٢) تأليف الهيكل و التحسين في البطن. إذا رسبت هذه الخبرة كفت قوية يعطى الميل إلى طن المؤلف لعمل عملية الشئ، فيؤلّد رَوَاسِبِ الخِبرَةِ في اللغة المختارة ويعمل في عمل الأدب. هكذا، الخبرة نفس المؤلف من أصل الرسب في البطن ينتقل في عمل الأدب الذي يؤلفه بوسيلة علامات نفس زعيم المفكر<sup>٤٢</sup>.

الادب هو اسباب النفس فيه الاحداث المتعلقة بالنفس. هكذا عمل الأدب يقرب بمنهج سيكولوجية. هذا مقبل لأن بين الأدب و سيكولوجية لهما العلاقة خطر غير مباشر و وظيفية. غير المباشر بمعنى العلاقة هي موجودة بسبب إما الأدب و سيكولوجية لهما فتوح الذهب متساو يعني نفس الانسان. المؤلف و سيكولوجية هما الناس كالعادة. هما يستطيعان أن يعبرا حال نفس الناس عميقا ودقيقا. حاصل التعبير بعد ان يصيب عملية الارتداد يعبر في شكل الأدب. المفارقة فقط في المؤلف يعبر في شكل الأدب ولكن سيكولوجي في شكل ترتيب نظرية سيكولوجية<sup>٤٣</sup>.

<sup>٤١</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), hlm ٣٤٠.

<sup>٤٢</sup> Aminuddin, *Psikologi Sastra* (Malang, UIN Press, ١٩٩٠) hlm, ٩٢

<sup>٤٣</sup> Andre Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar* ( Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٤) hlm, ٦٢

في الاحداث المعينة فكر سيكولوجي يزيد قيمة ارتيستيك *artistic* بسبب زيادة العلاقة وكونها ممتزجة *komplementasi* العمل. فكر سيكولوجي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعمل الأدب نفسه. في عمل الأدب الخيال على عناصر تعميره منه كون الخدع الذي يرتبط بمسألة النفس. ولكن تفكير سيكولوجي في عمل الأدب لا يبلغ بوسيلة معرفة سيكولوجية فقط. معرفة نظرية سيكولوجية المستفيقي وهيكلية في تفكير الناس غير مهم لفن و ليس قيمة في الفن<sup>٤٤</sup>.

للفن سيكولوجي يساعد في زيادة دقيقتهم على الحقيقي و يشحذ مهارة النظر و يعطر الفرصة لبحث الاسباب التي لما تبحث من قبل. ولكن سيكولوجي بنفسه هو استعداد التأليف. في عمل الأدب حقيقة سيكولوجي الجديد له قيمة أرتيستيك *artistic* إذن زادت العلاقة على عمل الفن<sup>٤٥</sup>.

عمل الأدب هو حاصل من حال النفس و فكر المؤلف الذي كان في حال نصف المستفيقي بعد أن يحصل شكل واضح يؤدي في شكل معين مستفيقا في شكل تأليف عمل الأدب. إذن، عملية تأليف عمل الأدب يقسم إلى قسمين: الأول في شكل صنع الفكرة في حال خيالي و حقيقي ثم ينتقل في الثاني هو كتابة عمل الأدب الذي بصفة حقيقته من القبل في شكل الحقيقي<sup>٤٦</sup>.

مرحلة جودة عمل الأدب يعين بشكل عملية تأليفه من مرحلة أولى التي كانت تحت المستفيقي، إلى مرحلة ثانية التي كانت في حالة مستفيقي. يستطيع أن

---

<sup>٤٤</sup> Aminuddin, *Sastra Psikologi* (Malang: UIN Press, ١٩٩٠) hlm, ٨٩

<sup>٤٥</sup> Rene Wellek dan Austi Warren, *Teori Kesustraan* ( Jakarta: Gramedia, ١٩٩٠) hlm, ١٠٨

<sup>٤٦</sup> Andre Hardjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengarang* ( Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٤) hlm, ٦٣

يحدث أن في حالة مرحلة أولى تلك الفكرة جيّد شديد ولكن بعد في حالة الثانية تكون مخبوطا حتى مرحلة جردة عمل الأدب سيعلّق على مهارة كتابة الوضعية و يهضم طبيعة ثم وضع طبخته في اللغة الساهلة فاهما<sup>٤٧</sup>.

يجنب بحث عمليّة تأليف و دقيق من حيث طبيعة الخدع، يحتاج إلى النظر والدراسة وهو اسباب المعنى والتفكير والفلسفة التي تنظر في عمل الأدب. العمل الذي له مرحلة جودة عند تقريب سيكولوجي هو عمل الأدب الذي يستطيع أن يعطى الرموز وفكرة والرمز عموما الذي له تعلق بالتعليم والعقيدة والعادة والاخلاق والثقافة وغير ذلك<sup>٤٨</sup>.

عمل الأدب الذي له مرحلة جودة عند نظر سيكولوجي هو عمل الأدب الذي يستطيع أن يصور الفوضى و مخبوط بطن الناس بسبب حقيقة الناس هي جهاد يواجه فوضى البطن بنفسه. ما الذي ينظر لما يعين أن تساوي على ما الذي يحقق حدثه في نفسه لأن الناس يسعى أن يستره. الصدقة والحب والمنافق وغير ذلك تكون في بطن كل الشخص الذي ينظر الأحداث من خارج و أحيانا من داخل. لذلك، دراسة عن طبيعة الخدع لا بد أن يأخذ في داخل النفس<sup>٤٩</sup>.

---

<sup>٤٧</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesustraan*(Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥) hlm, ١٧٥

<sup>٤٨</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesustraan*( Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥) hlm, ١٦٠

<sup>٤٩</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣) hlm ٧٩

حرية الشخص كتابة هو مهم و حرية تاليف أيضا يحصل مكان خاص في هذا المجال قدر الشخص أن يجهل لمعرفة حقيقة نفسه في سعي معرفة نفسه الادباء يؤلفون أن يحققوا ما الذي يحرك في نفسهم.

من البيان المذكور في الفصل الثاني من الباب الثالث البحث عن السيكولوجية في الدراسة الأدبية تستطيع الباحثة أن تستنبط أن علاقة عمل الأدب بسيكولوجية هي من حيث ظهور الأسباب النفسية بوسيلة الزعماء. ولأن دراسة سيكولوجية الأدب هي تبحث كيفية الشخصية بنسبة سيكولوجية وأسباب التفكير.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### نظرية نرسيية في سيكولوجية الأدب

نرسييس هي عاطفة الحب في نفسه أكبر. اصطلاح نرسييس استعمل سيكولوجي فروود في كتاب On Narcissism بتعريف الرجل الجميل يسمى نرسييس<sup>٥٠</sup>.

في احدى القصص المجتمع يوناني القدم، يحيي الرجل يسمى نرسييس. وهو ابن آلهة و حورية وشكله جميل ولكن متخشب و أحبولة وفخر<sup>٥١</sup>. حينما نرسييس جالس في شاطئ البركة والماء صفيّ. من شاطئ البركة هو ينظر نفسه أجمل. على ظله يجب حبا شديدا لا سيما جسده. نرسييس لاعن لأنه حبا شديدا على ظله. غير القصد هو يمتد يده حتى يغرق و ينبت الزهرة والآن يذكر بزهرة نرسييس<sup>٥٢</sup>.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نرسييس هو صفة الطبيعة على التعجب على نفسه الأكبر، يخصص نفس بنفسه، ويعبر نفسه. كل الشخص له ربيع نرسييس. هذا م الذي يحامسنا لاستعمال الثوب ويغسل شعره في كل الصباح. ولكن، إذا عدد الأكثر، نرسييس أصبح التغيرات على الشخصية التي لها صفة فاتالاجي (Patalogi)<sup>٥٣</sup>.

---

<sup>٥٠</sup> Budi Dharma dan Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* ( Surabaya: UNESA) hlm, ٨..

<sup>٥١</sup> Budi Darma dan Santika Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra*,( Surabaya: UNESA, ٢٠٠٣) hlm, ٨

<sup>٥٢</sup> Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*( Malang: UIN, ٢٠٠٨) hlm,

٧٤

<sup>٥٣</sup> Andrew Morrison, *Sham Narcissism*,( Amerika, ١٩٩٧) hlm, ٢٣.

تلك المذكور كيف نرسيس يعبر على الأشياء السلبية لأن علامته الأكثر. في السياق نرسيس caleg جاليج أو مرشح الرئيس - مرشح وكيل الرئيس، إنه يكون جلوريفيكاسي *glorifikasi* نفسه أو اكرام النفس. أحداث نرسيس caleg جاليج أو مرشح الرئيس - مرشح وكيل الرئيس يحرك الارادة تكرم الشخص لفوز<sup>٤٤</sup>.

صفة نرسيس يكون في كل الناس منذ المولد، وأندريو مارريسان *Andrew Marrison* يقول أن صفة نرسيس في العدد الكفي يصنع الشخص له الظن المتوازن بين حاجته الى علاقته مع الشخص الأخر. نرسيس له دور صحيح في عدة الشخص ليقف التعلق على أساسي الناجح الشخص ليصنع نفسه سعيدا ولكن إذا عدده أكثر مما ينبغي، يستطيع التغير له صفة فتولاجيس *patologis* تغير الشخصية أو اخراج الشخصية وهي اصطلاح العم لجنس مرض السجية على الشخص. في ذلك الوقت كيفية الفكر وكيفية فهم الحال واستطاع التعلق بشخص الأخر ليس كالعدة. الحال يصنع الشخص له صفة الذي يسبب أن يشعر و خلق الحزن، ويحدد استطاع ليستطيع أن يعمل دوره في التعلق ما<sup>٤٥</sup>.

الشخص نرسيس عدة له صديق النفس القوي ولكن شعور صديق النفس القوي يستطيع أن يدخل على صديق النفس غير صحيحة لأنه ينظر نفسه أكثر من الشخص الأخر بدون أن يقدر الشخص الأخر. ولكن خلف شعور صديق

---

<sup>٤٤</sup> Andrew Marrison, *Shame: The Underside of Narcissism*, hlm, ١٢

<sup>٤٥</sup> Andrew Marrison, *Shame: The Underside of Narcissism*, hlm ١٢

النفس القوي الشديد بأنه شخص النرسييس له تقدير على نفسه الضعيف، سهل  
التأثر مع النقد الصغير<sup>٥٦</sup>

إن كلمة نرسييس من زعيم اسمه المعجب بنفسه بالمرأة على البركة. هذا  
الشيء أصبح أساس، لماذا الناس الذين كثير التعجب بنفسه يسمى نرسييس.  
ليعرف ويفهم كثيرا عن خلق النرسييس، اسمع الأشياء التي تكون علامة على  
مصيبة النرسييس كما يلي:

١. حبّ نفسه أكثر مما ينبغي و صعب الحب ووصعب أن يقبل حب الشخص  
الأخر.
٢. علامة الحركة الغضبية والحبية ويدخل تزويج الحركة غير مجتمع.
٣. ملك شعور الفخور أكثر مما ينبغي مهارته وغريب نفسهن مثل فخر المهارة  
وجميلة أهل بأكثر مما ينبغي.
٤. يكثر النتيجة التي يحصل من أو تركز نظر مسألته أكثر مما ينبغي
٥. تركيز جيد النتيجة وقوة ومهارته أو حصول الحب من محبها أو محبته  
الكميلان.
٦. محتاج أبدا وارجاء الانتباه وتحميد ابدا
٧. اجابة التقد أو الغلاية بغضب

---

<sup>٥٦</sup> Budi Darma dan Santiko Budi, *Apresiasi dan Kritik Sastra* (Surabaya: UNESA, ٢٠٠٣) Hlm, ٩



٨. الشّخص النّريسي له العقيدة بأنّه الشّخص أحسن من الشّخص الآخر ويخصّص من الشّخص الآخر.

٩. لا يستطيع أن يفهم الغضب و شعور الشّخص الآخر

١٠. إرجاء الشّخص النّريسي ليوافق كلّ رأيه و مخطّطه.

١١. حبّ أخذ الريح من الشّخص الآخر

١٢. تصوير المهجاء على الشّخص الآخر ورأه بانحفاضاً

١٣. حبّ الغيرة على الشّخص الآخر

١٤. له العقيدة أنّ الشّخص الآخر ويغيره دائماً

١٥. صعب حفظ العلاقة الجيّدة و صحيحة

١٦. صنع الأهداف غير العاقل

١٧. سهل الجرح

١٨. له شعور التّكريم على نفسه الفساد والضعيف

١٩. النّظر مثل الفحم الشّديد قلبه و غضبيّة

٢٠. له صفة متعجّرفة و تكبر و فخر

٢١. استطاع كون الغضب الشّديد و غير الصّبر إذا كان حصل المعاملة

الخصوصة من الشّخص المعين

٢٢. التجبير لكلّ الشّيء الجيّد

٢٣. له شعور الحياء ومهان لكي يستطيع ان يشعر أحسن، فسعمله غضيبا مهانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id<sup>٥٧</sup> digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
واهترأء على الشّخص الآخر

ولكن الشّخص النرسيس يستطيع أن يغير . حينما هو يستطيع أن يستفيق بأنه موضوع وفاعل، ويستفيق بأنه بعض من الشّخص الآخر. فصفة النرسيس يستطيع أن يضيع، فالشّخص مثل النرسيس يغير أن يكون جيدة وعطرة كمثل زهرة نرسيس<sup>٥٨</sup>.

من البيان المذكور في الفصل الثالث من الباب الثالث البحث السيكولوجية في الدراسة الأدبية تستطيع الباحثة أن تستنبط أن نظرة نرسيسية في سيكولوجية الأدب هي تعريف الرجل الجميل يسمى نرسيس، ونرسيس هي عاطفة الحب في نفسه أكبر مما ينبغي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

<sup>٥٧</sup> Andrew Marrison, *Shame: The Underside of Narcissus*, ١٩٩٧, hlm, ١٣

<sup>٥٨</sup> Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta; Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣) hlm, ٣٤٥.

## الباب الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id "نشيد الجبار" digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### وتحليل تدل على نظرية نرسیسية فيها لأبي القاسم الشابي

## الفصل الأول

### أبيات "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي

هذا الباب ستبحث الباحثة عن أشعار الشابي بقافية الهمزة على بحر الكامل بعنوان "نشيد الجبار" التي ركبها الشابي في تاريخ ٢٧ شهر شعبان سنة ١٣٥٢ هـ / تاريخ ١٥ شهر ديسمبر سنة ١٩٣٣ م.

وأشعار "نشيد الجبار" كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id سَأَعِيْشُ رَغْمَ الْبَدَاِ وَالْأَعْدَاءِ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ

٢. أَرْتُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ... هَا زَيْتًا

بِالسُّحْبِ، وَ الْأَمْطَارِ، وَ الْأَنْوَاءِ

٣. لَا أَرْمَقُ الظِّلَّ الْكَثِيْبَ... وَ لَا أَرَى

مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ

٤. وَ أَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ، حَالَمًا

غَرِدًا - وَ تِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ

5. أَصْفِي لِمُرِّيَتِي الْحَيَاةَ، وَ رَاحِيَهَا

وَ أَذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي

6. وَ أَصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ، الَّذِي

يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

7. وَ أَقُولُ لِلْقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْثَنِي

عَنْ حَرْبِ أَمْالِي بِكُلِّ بَلَاءِ

8. لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّحَ فِي دَمِي

مَوْجُ الْأَسَى، وَ عَوَاصِفُ الْأَزَاءِ

9. فَاهْدِمُ فُرَادِي مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ

سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

10. لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَ الْبُكَاءَ،

وَ صِرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَ الضَّعْفَاءِ

11. وَ يَعِيشُ جَبَّارًا، يُحَدِّقُ دَائِمًا

بِالْفَجْرِ... بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ النَّائِي

12. وَ مَلَأَ طَرِيقِي بِالْمَخَافِ، وَ الدُّجَى

وَ زَوَابِعِ الْأَشْوَاكِ، وَ الْحَصَبَاءِ

13. وَ انْثُرْ عَلَيْهِ الرُّعْبَ، وَ انْثُرْ فَوْقَهُ

رُجْمَ الرَّدَى، وَ صَوَاعِقَ الْبُاسَاءِ

- ١٤ . سَأْظِلُّ أَمْشِي رَغَمَ ذَلِكَ، عَازِفًا  
 قَيْشَارَتِي، مُسْرَتًا بِنَسَائِي
- ١٥ . أَمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ، مُتَوَهِّجٍ  
 فِي ظُلْمَةِ آلَامٍ وَالْأَدْوَاءِ
- ١٦ . النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي  
 فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ
- ١٧ . إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي  
 أَنْعَامُهُ، مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
- ١٨ . وَأَنَا الْخِضْمُ الرَّحْبُ، لَيْسَ تَزِيدُهُ  
 إِلَّا حَيَاةَ سَطْوَةِ الْأَنْوَاءِ
- ١٩ . أَمَا إِذَا خَمِدَتْ حَيَاتِي، وَأَنْقَضَى  
 عُمْرِي، وَأَخْرَسَتْ الْمَنِيَّةُ نَائِي
- ٢٠ . وَحَبَابُ لَهَيْبِ الْكَوْنِ فِي قَلْبِي الَّذِي  
 قَدْ عَاشَ مِثْلَ الشُّعْلَةِ الْحَمْرَاءِ
- ٢١ . فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوَّلٌ  
 عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ، وَالْبَغْضَاءِ
- ٢٢ . الْأَدْوَابُ فِي فَجْرِ الْجَمَالِ لِسِرْمَدِي  
 وَأَرْتَوِي مِنْ مَنْهَلِ الْأَضْوَاءِ
- ٢٣ . وَأَقُولُ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ تَجَشَّمُوا

هَذِمِي وَوَدُّوا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِي

۲۴. وَرَأَوْا عَلَيَّ الْأَشْرَافَ وَالْأَشْرَافَ ظَلَمِي هَامِيًا

فَتَخَيَّلُوا أَنِّي قَضَيْتُ ذَمَائِي

۲۵. إِنِّي أَقُولُ- لَهُمْ- وَوَجْهِي مُشْرِقٌ

وَعَلَى شَفَاهِي بِسْمَةِ اسْتِهْزَاءِ

۲۶. إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَأَتُهُدُّ مَنَا كِبِي

وَالنَّارَ لَأَتَاتِي عَلَيَّ أَعْضَائِي

۲۷. فَارْمُوا إِلَيَّ النَّارَ الْحَشَائِشَ، وَالْعَبُوبَا

يَا مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ سَتَائِمِي

۲۸. وَهُنَاكَ فِي أَمْنِ الْبُيُوتِ، تَطَارِحُوا

غَثُ الْحَدِيثِ وَمَيِّتَ الْأَرَاءِ

۲۹. وَتَرَنُّمُوا- مَا شِئْتُمْ- وَبِشْتَائِمِي

۳۰. وَتَجَاهَدُوا- مَا شِئْتُمْ- بَعْدَائِي

۳۱. أَمَّا أَنَا فَأَجِيبُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ

وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَائِي

۳۲. مَنْ جَاشَ بِالوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ

لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْفُلْتَاءِ

البيان في الأبيات المذكورة تبين الباحثة في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي عموماً عن التكبر بنفسه بسبب حصول الأشياء التي يريد، وكان جيّداً ومترلاً جميلاً وكثير النجاح في كل الشؤون، والمبالاة عن عدم المساعدة إلى الشخص المحتاج وضحك على من أصيب المصيبة والفقراء والمساكين، والشجاعة لمرور مشاكل ومسائل شؤون الحياة من الأمراض والموت.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## الفصل الثاني

تحليل نظرية نرسیسیة فی "نشید الجبار" لأبی القاسم الشابی

فی الأشعار المذكور یعنی الأشعار فا الفصل الأول تستطيع الباحثة أن تبین عن نرسیس فیها مثل الشجاع والتكبر والمبالاة كما یلی:

### ١. نرسیس بالشجاعة

وجد نرسیس بالشجاعة فی آیات شعر "نشید الجبار" لأبی القاسم الشابی ما یلی:

١ - (سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القَمَّةِ الشَّمَاءِ

وهو یثبت أن یحیی ولو جاءت وضاعت المصیبات علیه، ویقاوم الأشياء الی تكبح حیاته ولا یشعر أن یتسلم بحیاته، بل هو ثابت علی موقفه. من هذا البیان تستطيع أن تبین الباحثة أن البیت یكون كلمة نرسیس من حیث الشجاعة وهي كلمة " .

لأن كلمة " سأعیش " یبین عن الشجاعة لتوجیه المصیبات المتنوعة بموقفه الصالح.

٨ - (لَا یَطْفِئُ اللُّهْبَ الْمُؤَجَّحَ فی دَمِی مَوْجُ الأَسَى، وَعَوَاصِفُ الأَزَاءِ

من هذا البیان تستطيع أن تبین الباحثة عن كلمة نرسیسیة من حیث الشجاعة وهي كلمة " " لأن كلمة " لا یطفیء " یبین عن الشجاعة لمرور



الكوارث بالصبر والشجاعة ولا تستطيع الكوارث لتغير نفسه ليقف على

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩ - فَاهْدَمْ فُوَادِي مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

الأشياء التي تحاول قطع طريقه ليحصل أمله وهو سيمرهما المطر والبرق. أي شكل المصيبة التي تأتيه، وهو سيمرهما بشعور الشجاعة وثقة. تلك المصيبة لا يغير بنفسه قليلا مثل جدار كبير في الصين.

من هذا البيان تستكيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيسية من حيث الشجاعة وهي كلمة " استطعت " لأنها يبين الشجاعة لمرور جميع المصيبة بشعور الشجاعة وثقة..

١٠ - لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ، وَضَرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
الشجاعة توجيه بعض العقبات في حياته، ولا يشعر بحزن لمرور المرض والفقر الذي حدث حتى لم يذرق الدمعة قليلا. وكان قأويا وثابتا في جميع الشؤون.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيسية من حيث الشجاعة وهي كلمة " الشكوى " لأنها يبين الشجاعة لمرور جميع الشؤون بقوي وصبر.

١١ - وَيَعِيشُ جَبَّارًا، يُحَدِّقُ دَائِمًا بِالْفَجْرِ...، بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ النَّائِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
ما زال صامدا ويعتقد دائما ولو أحلامه يصعب حصوله وحتى يشجع أن يمر تقلبات الحياة المخيفة. بعض الشتائم والقدح الذي يأتي من الناس حوله، لا يستطيع أن يديني نسته. وحصول أمله بالصبر والتوكل على الله دائما.

من هذا البيان تستطيع الباحثة أن تبين كلمة نرسيية من حيث الشجاعة وهي كلمة " جبارا " لأنها تبين لبشجاعة لمرور جميع الشتائم بالصبر والتوكل على الله تعالى.

١٢ - إِمْلَأْ طَرِيقِي بِالْمَخَافِ، وَالذَّجَى وَزَوَابِعِ الْأَشْوَاكِ، وَالْحَصَبَاءِ

انه يستطيع أن يمر الحياة الرهيبة ومخطرة على سلامته. وخطر الليل المظلم مليئة الفراشات الجميلة ومخاطر الشباب الذين يحبون أن يستهلك السلع غير المشروعة مثل الكحول وسابو وما أشبه بذلك لممكن ارتكاب الجرائم في أماكن بعيدة عن الحشود. ولكنه كان دائما قادرا على الفوز على كل هذه الجرائم.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث الشجاعة وهي كلمة " املا " لأنها تبين الشجاعة لمرور الطريق الذي يملأ الجرائم والمخائف.

١٤ - سَأْظِلُّ أَمْشِي رَغَمَ ذَلِكَ، عَازِفًا قِيْثَارَتِي، مُتَرْتِّمًا بَغْنَائِي

ويمر بعض الحواجز والعقبات التي تعترض طريق حياته على الرغم من الشجاعة ولو جاءت موته لم يشعر يائسة لتحقيق الأحلام والآمال. وهو سيمر حياته بثقة وتتخلى أبدا.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث الشجاعة وهي كلمة " أمشي " لأنها تبين الشجاعة لمرور شؤون الحياة.

١٥ - أَمْشِي بِرُوحٍ حَالِمٍ، مُتَوَهِّجٍ فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَذْوَاءِ

يشجع أن يمر حياته ولو مرض مع الفقر وكان صعبا في توجيه المصيبات لم يسبق أن تخلى وتشكو بعض الشؤون على واحد ولو الجسد والروح هليكان.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث الشجاعة وهي كلمة " أمشي " لأنها تبين الشجاعة لمرور شؤون مع الفقر.

١٦ - النَّوْرُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي فَعَلَامٌ أَخْشَى السَّيْرِ فِي الظُّلْمَاءِ

ما زال لديه الشجاعة على مرور كل المشاكل التي حدث له. وأنه لا يخاف واليأس إذا كان على وشك التدمير في حياته.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث الشجاعة وهي كلمة " النور " لأنها تبين الشجاعة لمرور كل المشاكل.

- (٢٦) إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَأَتَهُدُّ مَنَا كَبِيرٌ وَالنَّارَ لَأَنَاتِي عَلَى أَعْضَائِي

هو لا يشعر بأي شيء عندما قضايا الحياة قد جاءت، وهو يشعر بتقویر

وشجاعة لمحاربة هذه الاتهامات على الرغم من الموت.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسیسية من حيث الشجاعة وهي كلمة " لا تهد " لأنها تبين الشجاعة لمملوء قضايا الحياة.

- (٣١) مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبَهُ لَمْ يَحْتَفِلْ بِجِحَارَةِ الْفُلْتَاءِ

لديه دائما أفكار جديدة مع مبادئ قوية في روحه بالشجاعة للتعامل مع أي مشاكل الحمل التي تنشأ في حياته.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسیسية من حيث الشجاعة وهي كلمة " لم يحتفل " لأنها تبين الشجاعة لتوجيه مشاكل الحياة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٢. نرسیس بالتكبر

وجد نرسیس بالتكبر في أبيات شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي ما يلي:

- (٦) وَأَصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ، الَّذِي يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

يفتخر بنفسه بأنه اقوى على كل الشئء وكأنه يسأور مع الله تعالى حتى  
يوجه كل المشكلات التي تحدثه وهو يستطيع أت توجه ذلك. ويستطيع أن  
يغير المشكلة التي ر يستطيع أن يحلها، وهو استطع حلها.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث التكبر  
وهي كلمة " الصوت الإلهي " لأنها تبين التكبر عن صفة الاستطاعة ليحل  
بعض المشاكل والمسائل وكأنه يسأوي مع الله تعالى في صفاته من تسعة  
وتسعون صفة يعنى أسماء الحسنى.

- (٢١) فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ، وَالْبُغْضَاءِ  
وهو أسعد شخص يمر الحياة الجيدة من قبل وناجح وغني ومتكبر على  
الآمال التي يريدتها حاصلًا.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث التكبر  
وهي كلمة " السعيد " لأنها تبين التكبر عن حصول الآمال التي يريدتها

- (٢٢) الْأَذُوبُ فِي فَجْرِ الْجَمَالِ السَّرْمَدِيِّ وَأَرْتَوِي مِنْ مَنَهْلِ الْأَضْوَاءِ  
ولديه مال كثير أبدا وليس غائما والمطر وتدفق الثروات سريع جدا. في  
كل مرة يمكن أن يعيش بالمفاخرة وتناول الطعام بشكل جيد والنوم بعميق  
وكثير السيارات والمنازل في بلد مثل القصة. وهو مثل الملك الذي يحيط  
الإميراطورة ومحظيات عدة فهو متكبر بسبب ثروة وفيرة جدا.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث التكبر وهي كلمة "فجر الجمال السرمدى" لأنها تبين التكبر عن عيش النفاحة و حياة جيدة في حياته من كثير السيارات وتناول الطعام اللذيذ.

٣٠ - (أما أنا فأجيبكم من فوقكم وَالشَّمْسُ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَائِي ف هو يشعر بأنه أنجح في العالم حتى هو متكبر على حصول الشيء. في الواقع أنها كلها مجرد عهد من الله تعالى لشعبه، وليس الأغنياء ولا يمكن أن تفخر به صدره والفقراء لا تجزن ولا تندم على نفسها. من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث التكبر وهي كلمة " فأجيبكم من فوقكم " لأنها تبين التكبر عن حصول الشيء وينسى من أعطاه وهو الله تعالى.

### ٣. نرسييس بالمبالاة

وجد نرسييس بالمبالاة في أبيات شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشابي ما يلي:

٤ - (وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ، حَالَمَا غَرْدًا - وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ وهو لم يحدث أن يتجاهل ما حدث لشخص آخر حتى لا يشعر بالقلق مع الأسرة. وعلى الرغم من الصعوبات التي تحدث معها ولكنه يفكر على نفسه دائما فقط في أي مكان ما كان.

من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث المبالاة وهي كلمة "حالمًا غردًا" لأنها تبين المبالاة عن المبالاة لا يشعر شيئًا، ما يشعر شخص آخر من أسرته.

١٧) إِنْني أَنَا النَّايُ الَّذِي لَأ تَنْتَهِي أَنْعَامُهُ، مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ  
في الحقيقة هو ثابت على ثقته حتى أنه لا يهتم كيف يعيش طويلًا. وسيفعل بألف طريقة لتحقيق الأهداف وغير مبال لأشخاص آخرين خلال روحه ما زال في جسمه.  
من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث المبالاة وهي كلمة " لا تنتهي أنغامه " لأنها تبين المبالاة عن الشخص الذي لا يبال الأشخاص الآخرين وهو يفعل ذلك ما زال روحه في جسمه.

٢٥) إِنْني أَقُولُ - لَهُمْ - وَرَجْهِي مُشْرِقٌ وَعَلَى شَفَاهِي بِسْمَةِ اسْتِهْزَاءٍ  
الثروة التي له وهو يمكن السخرية والحتقار الفقراء. على الرغم من أننا بحاجة إلى مساعدة. وهو يضحك فقط ولا يساعده قليلا. وكان دائما غير مبال لأشخاص آخرين لا سيما على المسكين.  
من هذا البيان تستطيع أن تبين الباحثة عن كلمة نرسيية من حيث المبالاة وهي كلمة " بسمة استهزاء " لأنها تبين المبالاة عن الشخص الذي يضحك شخصا آخر محتاج إلى المساعدة وهو لا يساعده.

## الباب الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id الخاتمة digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### الاستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة الرسالة الجامعية تحت عنوان "نظريّة نرسيّية في نشيد الجبار" لأبي القاسم الشّابي" استنبطت الباحثة من بيان مذكور ما يلي:

١. خصوصية الشعر الشّابي : اقواله ميسّرة، كلمته لها معاني كثيرة، موسيقاه أو نظمه ساكن و وزن قصيدته خفيف، مضمون بعض شعره متّجه على نفسه. ليس من كتابته تكرار الكلمة، عبر شعره عن الحياة المتنوّعة و الموت و الحياة و الحب والثروة و الجهل، وغير ذلك.

٢. أ. الغرض في شعر "نشيد الجبار" لأبي القاسم الشّابي لتعبير الشجاعة والتكبر والمبالاة.

ث. وامثاله في نرسيّية بقافية الهمزة في البحر الكامل مكتوبة في أشعار "نشيد الجبار" من حيث الشجاعة في البيت ١، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ٢٦، و ٣١. ومن حيث التّكبر في البيت ٦، ٢١، ٢٢، و ٣٠. ومن حيث المبالاة في البيت ٤، ١٧ و ٢٥.



## الاقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد أن أتمت الباحثة كتابة هذه الرسالة الجامعية بعون الله شعرت أنها متضمنة على النقائص, ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن تصححوها عسى أن يكون مضمون هذه الرسالة الجامعية موافقا بالمادة الدراسة "دراسة أدبية" وأن تكون واصلة إلى الهدف العظيم بوجود الكتابة الأخرى.

وأخيرا، والله ترجو الباحثة أن تنفع هذه الرسالة الجامعية خاصة للباحثة وجميع القارئین الذين يقرؤونها نفعا تاما، آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### الكتب العربية :

الحرّ، عبد المجيد. أبو القاسم الشّابي كوكب السحر. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.

حسن، أحمد. ديوان أبي القاسم الشّابي. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.

سونرطا، أحمد. قاموس الفكري عربيّ - إندونيسي. رمباغ: ٢٠٠٢.  
فاروق، عمر. المنهاج الجديد في الأدب العربي. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٩.

كرو، أبو القاسم محمّد. الشّابي حياته - شعره. بيروت، ١٩٩٠.  
ناصر، مصطفى. دراسة الأدب العربي. لبنان: دار الكتب، ١٤١٦ هـ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Bisri, Adib. *Al-Bisri Kamus Indonesia – Arab*. Surabaya: Pustaka Progresif, 1999.

Dahlan, Juwairiyah. *Telaah Puisi Kalam Psikologi Sosial*. Surabaya: Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel, 2004.

Darma, Budi. Santiko, Budi. *Apresiasi dan Kritik Sastra*. Surabaya: UNESA, 2003.

Fitriani, Laily. Wargadinata Wildana, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN, 2008.

Hardjana, Andre. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006.

Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.

De Saussure, Ferdinand. *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1997.

Wellek Rene dan Austin Werren. *Teori Kesustraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990.